



تو جانا

1000

120

2248 ~~2248~~

دانشگاه اسیر خیزه صاحبزادان

مختصری نسخہ ہے کہ داستان امیرچروہ صاحبقران وہ دہلی شہنشاہ پر اکٹھا رہا جس کے مقررہ وقت پر لنگر فکرا ہو چکا تھا  
میں اس وقت اس وقت شہنشاہین کے پاس داستان کو ملاحظہ فرمایا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ لنگر  
پر ایک داستان کی جلد کا کس قدر حجم ہے اور ان کی اصل فارسی کے مصنف ملا شیخ ابو الفتح فیضی  
جو لنگر داستان کو تفسیر طبع جلال الدین محمد گیارہ بادشاہ غازی کی واسطے تصنیف فرمادین کیا اس  
تخت میں کس قدر وزن چکر کھایا ہوگا اس کا اندازہ تقریباً بعض فقرہ کی کوئی جلد میں حسب میل نہیں

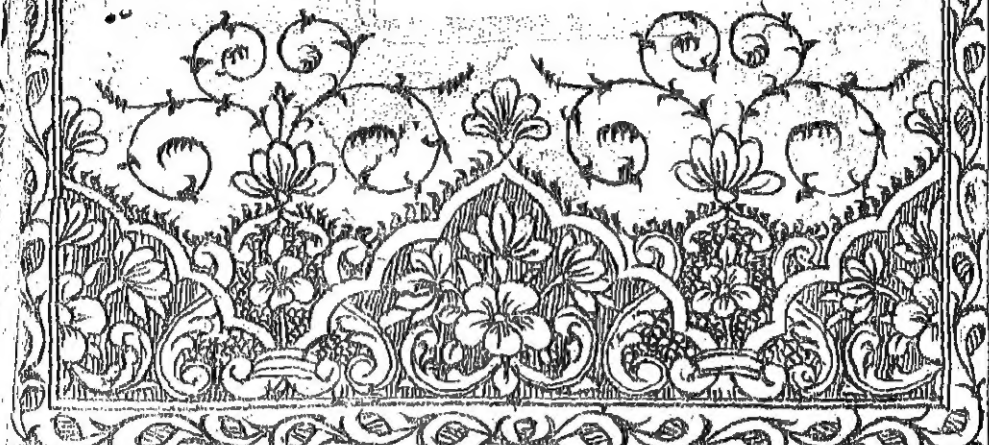
تعداد ورق	نام داستان	تعداد ورق	نام داستان	تعداد ورق
اول	پوشیدان نامه	۲ جلد	چشم	۱ جلد
دوم	کویک باخت	۳ جلد	صدنی نامه	۲ جلد
سوم	بالا باخت	۴ جلد	توح نامه	۳ جلد
چهارم	ایرج نامه	۵ جلد	لال نامه	۴ جلد
			ایکده هزاره شعله جلد دوم و شیران	

ان داستانوں میں سے چارہم پھر باکی پوری آئینِ جلیبیں حج ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذریں اور نو شیعہ ان ملامتوں کی  
توجہ خیرات کی جلیبیں آگاہی کو پونچھ کر جلوہ افروز فرمیں شستا خان جو مین الفضل توریج نامہ جو دو جلدوں میں منقسم ہے  
جلد اول حبسکو

کمال کار و فصاحت و بلیغ شاعر خوش بیان و بهر شیرین زبان شمس پیر محمد مراد صاحب  
 بایستد که در این کتاب خوش تشریح و تصدیق حسین خاکی و کاتب و شیرین بیان و خوش بیان  
 دل باه - ابریل ۱۱۹۹

شہر واقع کنجھ میں تھا





## بسم اللہ الرحمن الرحیم

سنت کلید و سنج حکیم + بسم اللہ الرحمن الرحیم + مفتاح کنوڑی عن اس علم و حکیم قادر و توانا کی حمد و ثناء ہے جسکے ہاتھ ہر معلومات پر پہنچنے سے کئی فہم و ادراک کو تباہی کر دیتی ہے اور ہر پیدائش و کائنات کی غوامض میں ہر یونان کے رہنے والوں کی عقل بانی بھرتی ہو کر منطم ہو کر طلب و غامض پر روشنی پھیلاتا ہے۔ باطنی قطرہ درجہ بہت سنگین و برباد و بوج پر جس میں اندھ در لقمہ بھر کر قد پر نشان چاہا کہ سبحان اللہ و مجاہد کیا معبود حقیقی ہے جس نے دو حرف و دونوں سے اس عالم کو نون و فضا کو آگاہ کیا ہے۔ آیات و ماہرات و اسطیغ و خدایات باطلہ کے نازل فرما دیں جسکا حکم حکم پر موجود ہے جیسا کہ حکمت کا لہر ذرہ بین سیاری ہے اسکی ادنیٰ نہ صحت میں ہر ایک اسطیغ صانع و ملک پر قدرت کا نرا لارنگ ہے منظم

خیال کر کے یہ کہتا ہوں اللہ ربہم	نمود سلطنت پر درگاہ سے پہنچو
محیط اس میں جو تمثال جاوہ واجب	اگرچہ آئینہ ممکنات ہو ناسوت
درام شغل و سیر کشن لاہوت	حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو کا
کہ جس میں سیکڑوں جو رہن ہزار اعدا	ہر ایک مثل قمرین ہوں لیش و برقا
عطا کرے جو فضل سے قدسیوں کا ہوت	بہر آسکے کرم کے تعین بن آتی بات
بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں	صفیات جسکی ہن مجال عرش میں بہوت

اسکے ہر شان قدرت کا بیان کر سکے اگر ہزار سال اس داوی نہ

نعت سرور کائنات مفرج موجودات خاتم المر  
علیہ آلاء النعمۃ و

درود و یا حمد و یا این جمله را بارگاه رب و دود و در هر روز از اسب بزم نبوت مسند نشین بارگاه رسالت کو مشغول  
 بخشنه گشتگان راه نادانی کو دانی کار بسته و گهای حق برستی کا قانون سکهایب که شمشیر سے طلسم  
 کو در مخالفت شکست ہوا پر طبعے برے ساحران قدار و جفا کاران مکار کا حوصلہ بہت ہوا مہجرتی کی کثرت  
 سے مشرف برین اسلام ہوئے کلمہ طیبہ پڑھنے از سر صدق ایمان لاسکے وہ کون سہ و دنیا محمد مصطفیٰ صلی  
 علیہ و آلہ و آلہ التحیۃ و التہنات جو تمام بنیوں سے بہتر اور کل باوجود کثیر ترین  
 رسانندہ حجت استوار اگر انما یہ تر تاج ازادگان اگر انما یہ تر تاج ازادگان  
 تا آتش نام او نقش لبست ضمان وار عالم سیرا سیرا ضمان وار عالم سیرا سیرا  
 زمینہ باصل سانی بفرع چرخ کہ کا و غیر و حقیقت چرخ کہ کا و غیر و حقیقت  
 سیدی چشم شمایان لب از یاد صبر پر از روش تر لب از یاد صبر پر از روش تر  
 زمین بر فلک سبج نوبت لیش شب از بزم صبح از سایہ شب از بزم صبح از سایہ

السلام ایسے ملو م الصیام

منقبت امام ہمام مظہر الحجاب و الخائب مطلوب کل طالب غالب کل  
 غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام

اور شہر ہزار تریف و توصیف یسویہ الدین نور دیدہ اہل یقین شیر خدا علی مرتضیٰ کی شان میں و جب  
 ولادم ہو چکی خاک در کا پر ذرہ آفتاب عالم تاب کو ضیا بخت تازی اور عالمان عقبہ والہ کی جناب میں آفتاب  
 لہر ادب جبین سانی کرتا ہو چکا آنگہ او زبیب ہل استے آمد آنگہ او زبیب ہل استے آمد  
 شہر علم ست ذات پندہر در آن مرتضیٰ سے حصہ در آن مرتضیٰ سے حصہ  
 مشک او عارف حفا نود باب جرات با اذہر باب جرات با اذہر

خون را بہت رہتا تھا اصل یار و راہ

سبب تالیف کتاب و التماس خدمت ناظرین اولوالالباب

میرزا علی وقار و تالقین والا تبار کی خدمت میں یہ حقیر سدا با تقصیر خاکپا سے صاحبان علم و کمال  
 پر بار سے خوان کریم ارباب بود و نوالی سببے بساط وسیلے بفضاعت گزشتہ وادی حریت نازشای  
 سمنانی اول کوین شیخ قصص حسین عرض پیرا ہو کہ ترجمہ و فائز داستان امیر شہرہ صاحب حقان کا  
 رط قد شہنا سی جناب مستطاب والا مرتبت عالی منزلت قدردان صاحب ہنران رتہ شہنا  
 امیر کا الہیہ و انوار ہلال جہد کامل برج دولت و اقبال شہن علم و شہرہ و شہن علم و شہن علم  
 علی جلدین اسکی نسل نو شیر وان نامہ کو چک خور کیا والا شہرہ و شہن علم و شہن علم  
 حسین مگر بقیہ تین جلدین بیچے چند کی نامہ و نورج نامہ و نورج نامہ  
 امارت گوہر سجادت صدر نشین دولت و اقبال آبرو سے  
 و خرد دانی عنوان مجیدہ نوازش و مہربانی ہر سہ ہر خود کو

عطارد و زہر جو شمشید چشم عقدہ کشائے مشکلات عابزان برآرندہ حاجات در ماندگان حباب بیضیاب  
 بابویراک نزارین صاحب مالک مطیع او دہ اختیار ادا مہ ابد شو کہ تم بگرانی و انتظام خود  
 مولوی محمد ایل صاحب شعلہ بہ اثر الکار قدیم مطیع او دہ جہانگیر کو پوچھیں اور دو جلدین عالیہ مطیع سے  
 آراستہ ہو کر اور افزائے چشم مشتاقان ہوین یعنی دفتر ششم حسندی نامہ اور دفتر ہفتم تورج نامہ  
 بجمع دوجہ کمل ہو کر رونق انجمن شائقین فی و قار ہوا اور دفتر ہفتم لکنا مہ بھی انشا اللہ چند عرصہ میں جلوہ افرو  
 بزم شائقان ہو گا مصالح نادر نگار و نقش بند اعجوبہ کار سے اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے ذات  
 و الاصفات سرچشمہ تفصیلات ممدوح والا شان مالک مطیع فیض کبریا میں عجیب جو ہر ذاتی و کمالا  
 صفاتی عنایت فرمائے ہن کہ زبان خامہ تحریر سے قاصر ہو اقبال مست لبثہ بر لفظ علامی ہن حاضر ہوئے

بر ولست و صفائش زخیر خیر	بدھست و نیست کس و را غرض سہر لعل	سحاب جو دستا بہست بحر لطف و کرم
کذات او شدہ بلجای ہر غریب و امیر	زبان زوہر خلقت لطف و العاشق	بر آسمان مروت لبیان مہر نیر
شریف گوہر درج شرافت و الطاف	کہ جس پر سزا بہست ماہ پر تنویر	بدیع جو ہر عارض فضل شد ذوق
رہنما بن رئیس و امیر ابن امیر	شود ز خورشید لبہا ش زلیست بیکار	ہمین سہر و کہ لعلیہ اگر کند تفسیر
ہر کجا کند ابر نوال او بارش	شوند ہمہ سہر ایل و دل غریب و فقیر	ز جوش بحر سخا و عطا و بہست او
شدہ بہست قاتم و فوق بخت تشویر	جو نام نہای او شد ہر اک ناراین	چرا نہ شاد شوند از درش غریب امیر
توئی کہ بر در لوہر عا جزان حاصل	مرا دو حاجت و دولت بخت و توفیر	چہ شرح حکم و سخا و مروت و جودت
آروشن ست آفاق مثل ماہ غیر	اثر شدہ ست جو مدارج تو نہا بہست	کئی ز لطف و عنایت معافی تقصیر

التمسک و دولت طاعت خداوند عالم اس رئیس والا شان عالی خاندان کے جمیع مقاصد ولی بر لاس  
 اس سے نالہ مراتب عالی بر فائز المرام فرمائے واقع میں عجیب ذات فیض آیات نفع رسان ارباب  
 حاجات ہو کہ ہر ایک شخص آپ کے حسن اخلاق اور شان ادب کا کسرت و مطیع ہو عالی جو صلہ اور بند  
 ہستی کی اگر کوئی تہلیل نہ کیا دے دفتر داستان ناتمام پہچائے اور اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ کی پوری  
 پوری توصیف ہو سکے بیدار مغزی اور حسن انتظام مطیع کا تذکرہ اگر معرض تحریر میں آئے دو سہر دفتر  
 اور طیار ہو جائے اور عذرا انتظام و نظم و نسق مطیع عالی کی توصیف اتنا ناتمام رہ جائے غرض کہ اس  
 حیدر ان خاکسارے نازک خیالان کی کیا مجال ہو کہ ممدوح والا شان کی جو جمیع اوصاف اور صبیح جو و اخلاق  
 ہن بہت سرائی کا دم بھر کے بہر حال خاموشی از شنای تو حد ثنائی تو دعائی ترانہ اقبال تضاعف و تہمت  
 و اجلال پر عیان خامہ مدحت تمامہ کو روک سکتے اور گرم خیز وادی قصہ خوانی ہو لینے اصل مقصد  
 سیرت و جہت کہ

ما ظہر بینہ بالکلیں واقع ہوئے کہ دفتر حسندی نامہ اس مقام پر اختتام پذیر ہوا ہے کہ آنا نسیم کی اور خبر دینا  
 لاہوت کو کہ عروج بن عروج بن عروج واسطی مدد خداوند کے آنا  
 خدہ کی کاؤس کے پاس سے آتا تھا کہ کی کاؤس مع عروج خا  
 کل کیفیت اسکے ترک و احتشام اور کثرت فوج و سپاہ کی بیا  
 و طیل شادمانی پر چوب دلوانا اور جاسوسان لشکر اسلام کا خبر بن لیکر

دراصل جو کہ لایسٹیک مول جبکا ذکر کنند لی نامین کیا گیا ہر پشتہ زر تھا سے بھاگ کے طلسم نارنج کی جانب بھلاں جمشید  
جا بھلا جاتا ہوں اور بیان صاحب قرآن ثانی کا ذکر کرتا ہوں۔  
انکار و استان حیرت بیان شہر بار باد و قار شہزادہ نامہ از ترکی اربکیہ ہما بنانی یعنی حسنہ ثانی کے  
ذکر میں اور احوال طلسم نارنج کا

یہ روشن ہے چراغ شمع حق ایک ماہ ملکا کیا ہی نام آئینہ سے روشن کیا ساکنہ کا توکل بیشیہ کو حاصل ہو لذت خوان غیبی عرض کیا دہائی اندرون طلوعی کہو شہ کا اشادون کس طرح کوہ غم جانکاہ فرقت کو	کہ جسکو خوف باران کانہ لڑا ہوں باد صحر حفاظت جانی کا کس طرح وہ مہوش کیلے شکستہ سے طفل کو شیرین سوا ہر شیر اور کا فنا کے بعد بھی باقی بھری کار جو باقی کہان سے اچھے کرتی کا چوہا سے بھکا	جہان بین صحبت ال صفا ہر موجب نصرت گران ہو بوجھ جس ناکہ بدن پر سے کی کا بے اس سال خطا ہر سے بن عشق بنی م مردون کو کفن در کار ہر شہر کے لشکر جہاں بے ترغوی خالی پڑی و بنیم میں باقی
--	---	---

میں سے سنا تھا کہ انمولہ طلسم نارنج کی طرف سے  
درجہ کو فتح کر گیا یا ختم میں سے کوئی ایسا ہی کہ اس قسم کو سر کرنے میرے دل میں گھر کرے  
کہ رستم ثانی آمادہ جانفشانی ہو اور اپنی دیگر اسے اچھے کے دست ادب بستہ سامنے  
عائشہ زمانہ ملا اور عرض کیا کہ اگر حکم سے تو غلام اس کام کو انجام دے شاید ان پر گزیرد کہ وہ گاہ یا جہاں

میں سے سنا تھا کہ انمولہ طلسم نارنج کی طرف سے  
چہ بزرگ آئینہ دار والا کہ علم اسطرلابی و حکیم افلاک و فلک و ان کو طلب فرمایا حسب الامر یہ سب حاف  
میں آداب بجالائے حکم سے ملنے کا صادر ہوا اسے اپنے مرتبہ کے موافق تقابلات مقررہ پر چمکن ہو  
فرمایا کہ رستم واسطہ فتح کرے کہ طلسم نارنج کے کیا ہر تپ حضرت از رو سے دل آئندہ کا حال استخرا  
نکے حق میں کہ  
الفاظ اس طرح گویا ہوئے کہ ای شاہ و الا جاہ رستم مدد کا طلب ہو  
دعوا سے جان فشانی ہو کہ رستم کی مدد کو جاوے یہ سننے کا حکم  
بہر توجہ ثانی نے غرضی تمام نصحت کیا  
اور کہہ کر نیک و بد اس کی بھی نہ  
در یافت کی معلوم ہو



استغانت ہیں حمزہ ثانی نے فرمایا کہ کون مدد کو جائے گا خواہ سنگاری ہو یا غمور نور اور کھڑے ہو اور پانچت کو روک دیکے  
اس طرح عرض رہا ہوا کہ منہ اتنی تاجان باشد تو باشی + اس خادم کی مدت سے آرزو ہے کہ طبع طلسم نارنج کی  
سیر کرے اگر کھڑا لانا فائدہ ہو تو بھی جائے کو موجود ہو حمزہ ثانی نے اسے بھی رخصت کیا غرض یہ بھی مثل رستم کا تھا  
کہ داخل طلسم ہوا خلاصہ یہ کہ اسی طرح تمام سرداران دست چپ کے بعد دیگرے گئے اور طلسم میں بیونچ کے حضور  
ہو گئے پھر بادشاہ نے خواجہ زادوں کو طلب کیا اور کیفیت کا استفسار فرمایا خواجہ زادوں نے بالافتاح دست بستہ  
عرض کی کہ اے شہر باد وہ سب درو کے خواہان ہیں اب بادشاہ نے دست راست کی طرف متوجہ ہو کے فرمایا کہ کون  
اب تم سے بھی کوئی ایسا ہو کہ ان سب مفقودانچیزوں کی مدد کے واسطے جاسے اس مرتبہ بدیع الزمان والا نشان  
فرمایا کہ کھڑا ہو اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر باد یا ربانی میری باری جو بین جانو لگا اور حکم والا کو بسر و شہم بجا لاؤ لگا  
بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ و ناصر خلاصہ یہ کہ یہ بھی مثل سرداران دست چپ کے باوید گردی دھرا اور دی کا لقب لگا  
طلسم میں داخل ہو گئے اور ان ہی مطلق خبر معلوم ہوئی پھر خواجہ زادے لائے گئے اور تہنسا وال کیا گیا  
خواجہ زادوں نے پھر اس طرح خواہنگاری مدد کا حال بیان کیا بادشاہ نے کہا کہ استقدر مدد تو جابلی ہو آہنہ دلی  
کہا بان ابی اور بھی مدد کا رہی قاعدہ سے جیسا ظاہر ہوا عرض کیا گیا حتی کہ تمام سرداران دست راست مثل امیر الدہر  
اور طلسم اس انداز میں رو سجد طوقی وغیرہ بھی یکے بعد دیگرے داخل طلسم ہو کے مفقودانچیز ہو گئے پھر حمزہ ثانی نے  
خواجہ زادوں سے فرمایا کہ ان طلسم نارنج کا حال تو چھپا اور یہ بھی پوچھا کہ فاتح طلسم نارنج کا کون ہی خواجہ زادوں  
فرمایا کہ پانچ بی بی نظر کی اور آخر دغیر بی بی کے اندر دوسرے قاعدہ بتایا کہ دراصل فتح طلسم نارنج  
پھر دروہ بیت الملک اور دروہی اب جانتین اور حمزہ ثانی نے خوش ہو کے کہا بہتر ہوا کہ یہ حال معلوم ہو گیا  
بقیہ اس داستان کا دوسرے حصہ دیکر کیا جاوے گا

اب دیکھو کہ داستان مظالم شاہ کے معترض پیر پٹن آئے ہیں

ایک دن کی رات میں عجیب بات تھی آسمان سے گھٹے ہوئے ستاروں پر کوئی مہجین کی افشان بھری پیشانی سمجھ کے  
نظر دھڑکا کھا یا تھی جو عویں رات کے تانے سے بھی عجیب طرح کا سا دکھایا پس تدریت خدا نظر آتی تھی مظالم شاہ چاہتا  
کی ہوتی تھی نام نہاد آیا دھرا دھیر پھر اچھا باپھ چاؤن پھر خیال آیا کہ پٹیا کیسا آج کی رات میں سرگرداں خیال میں  
لگا ایک قمر نوس کے قصر کی طرف سے آواز فہم دہر دوش نہ دہوتی۔ ضلی نامہ میں جب کا نام ملکہ ہر سیرین  
تھی ہوا ہی القصد اس خدا نے خوش آئید کہ شہ مظالم شاہ ملکہ ہر لو شہر کی جانب متوجہ ہو ابین خیال کہ جینہ  
اور شہر کے بلبل لائی لائی پٹی کو بھی ایک نظر دیکھا کون۔ جب قصر میں بیونچ کے داخل مجلس عیش و نشاط ہوا دیکھا  
کہ زلازل بد اختر ہلو کے وقت پٹیا ہو۔ اب تاب نخل نہ رہی آتش عورت کانون سینہ میں مشعل ہو گئی اور  
دوسرے شوش سے جو اپنے باپ کو اس طرف آئے دیکھا کہ ہم گئی اور شل میدا کہ سننے لگی مظالم شاہ از سر تا پٹیا  
مخفیہ ہو تو تھا ہی شیراز میان سے کھینچ کے دوڑا دھرا شاہزادہ نے جوہر کے انصاف و انصاف سے  
دار اس راز کا پتہ چار سے لپٹا گیا پھر چاہا کہ اٹھا کر دے مارا  
کہا کہ کی آخر بدیع الملک نے مظالم شاہ کو ہست  
مٹھ اور چند جام می لا دھام بے خدشہ انجام نوش  
پٹیا پھر پھر اور پٹیا

اطمینان رکھ کر یہ تقریریں کے مظالم شاہ کا غصہ کسی قدر کم ہوا بیچ گیا شاہزادہ نے تیرنگہ عیار سے اشارہ کیا کہ اسے  
 شہر آب کے دربار عام لاہیر تیرنگہ عیار نے مظالم شاہ سے مخاطب ہوئے کہا اے شاہزادہ بی بی کا مقدمہ ہی ہوتا ہے نہیں  
 رکھیں گے اور ایک روز کسی سے منقہ نہ بنے گا پھر تردد کس بات کا ہو گا کہ اس شاہزادہ فرطت عالی مرتبت کا یہ بی بی کا  
 بالقرض زمین در آسمان کے قلابے بھی ملائے گا ہر مل مناسب و مصلحت یہ ہو کہ بسم اللہ کر اور اس غنچہ نو دیدہ زمین  
 زیبائے کو اس گلشن مختار رعنائی کے ساتھ پوند کر دے اور تو بھی گلاب باغ اسلام سے واسن اسد کے پیر اید  
 نازستان ضلالت سے باہر آمد مظالم شاہ کو اس بات سے سننے کی تاب کمان آئے بغیر غلط و غصب تیرنگہ کو دیکھنا میر  
 ویا رہی گیا کہ مظالم شاہ برفاتہ خاطر ہو گیا اسی بادشاہ اگر میری گزارش آپ کے مزاج کے خلاف ہی تو صاف ہی کیجئے  
 غلطی ہوئی اب میں کچھ نہ کہوں گا انشاء اللہ عفریب وہ وقت آتا ہے کہ آپ خود اپنی زبان سے اسلام پکاریں گے اچھا اب  
 رقص دوسرے دل کو محفوظ رکھیے۔ یہ کہا اور طنز اور آشکارہ سرانندی میں مصروف ہوا اور وہ عام شروع ہوا اخیر تیرنگہ  
 ہی کیفیت ہی جب تمام اہل محفل کے داغ بادہ ناب سے گرم ہوئے اور غصہ سننے لگے شاہزادہ بدیع الملک نے  
 موقع کا چند کل و حدایت خدا سے بے ہمتان کہاں فصاحت و سلاست بیان کیے تمام اہل محفل عالم و دین جھومے  
 اور خوش ہوئے مظالم شاہ نے کہا کہ یہ جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اس کے قبول کرنے میں تو مجھے  
 میر قبول کرنا ایک شرط سے مشروط ہے اور وہ شرط اس قدر ہے اس شہر کے ایک درہ  
 کی تمام بدن کے بال اس شہر کے سفید ہیں لیکن اس شہر کی دم مرغ ہے ہر درہ میر جو کوئی شخص  
 اور یا منہ سے گل دیتا ہے اور اس شہر میں یہ بھی صفت ہے کہ جو کوئی اس سے دعا مانگا ہے فوراً اسکی دعا قبول ہوتی  
 ہو اور درہ عاے دلی برتا ہے اس درہ میں جاتا تو چندان وقت طلبہ اور نہیں ہے ہر شخص جاسکتا ہے ہاں شکل یہ ہے کہ جو کوئی  
 درہ میں جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا۔ اگر تو اس درہ میں جاے اور زردون درہ کے حالات دریافت کرے اور  
 اسکے بیان کر دے تو پھر مجھ کو کوئی عذر اسلام قبول کرے میں نہ کہ شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہاں میں ہوں  
 شرط کے پورا کرنے کو مستعد ہوں ضرور داخل درہ ہونگا اور وہاں اسکے حالات سے اطلاع دوں گا تیرنگہ انما شفت  
 بدندان ہوا اور کہا نہ ہارا ایسا خیال بھی دل میں نہ لانا وہ درہ محض درہ نہیں ہے بلکہ دروازہ طلسم ہے یہ ناہنجار آپ کو دیکھا  
 دیتا ہے اور وہ درہ واپس بلان میں بلان کرنا چاہتا ہے مضر غمیش از وقوع واقعہ در فکر خویش باش کہ بدیع الملک نے  
 اور کہا اے تیرنگہ کسی وہ شخص دھوکا نہیں اٹھاتا جو راہ راست پر جاتا ہے اگر کسی دم کے سر ہو جائے سے اسلام میں ہوتی  
 ہوتی ہو کس طرح ہم کے سر ہونے میں ہلوتی کی جاوی اے تیرنگہ تو خاطر جبر کہ انعام اللہ تعالیٰ میں ضرور اس طلسم کو  
 توڑ دینا اور اس گم گشتہ کو ہرگز راہ ضلالت میں نہ چھوڑوں گا یہ کہ کوئی آٹھ کھڑا ہوا اور لباس واسلحہ تو جسے تو کہہ کر اڑا  
 کیا اور جست کر کے مظالم شاہ کے درہ ہوا آیا اور بطریق اسلام سلام کر کے کہا ہاں میں اس درہ میں جاے کو موجود ہوں  
 کوئی شخص میر سے ہرگز نہ کہے کہ وہ مجھے اس درہ کو دکھاوے اور میر سے جاے کے بعد مجھے یہ خوف ہے کہ میر  
 کا اٹھا جو کچھ زبان سے بھی کون بدیع الملک نے کہا اگر خلاف اس کے  
 ہو گا کہ میر نے کہا صاف صاف تو یہ بات ہی اور ہے  
 اور عزت سے پیشان ونگا ہاں میں  
 نے کہا ہاں مجھ کو بھی یہ منقہ ہے اور وہ  
 میر کے داخل درہ ہوا مظالم شاہ دیا رہتا

اپنے شہر میں آیا چند روز کے بعد اسکا بیٹا زل نامی شکار سے واپس آیا اور اسنے باب سے پوچھا کہ میں نے سنا ہے  
 کہ میرا بھائی زل زل میں مرے دیکھنے کو آیا ہے پھر وہ کہاں ہوا اسکے دیکھنے کا میں بہت مشتاق ہوں مظلوم شاہ آبدیدہ ہوا  
 اور کھانا و فرزند شاید کچھ کوئین خیر کی کہ بیان کیا واقعہ گذرا بدیع الملک نام حمزہ کا پوتا اس شہر میں آنکلا زل زل اس  
 محال ہوا بعد روز وہ بل بدیع الملک نے اسکا سفر کاٹ لیا اور اس بات کے واسطے مستور ہو گیا کہ تمام شہر مسلمان اس  
 ورنہ سب کو تیش کرنا چاہتے ہیں نے نہایت مضطرب و پریشان ہو کر کے ہزار کرو فیہ اسی علم میں ڈال دیا زل اسنے  
 باب کی زبانی اس حال کو سن کے خاموش ہو رہا اور کھل میں جاسنے کے واسطے سدا و ہوا آشنا سے راہ میں قمارق  
 اسکے مجرا کیا اور کھانا غریب ہو گیا تمام عزت خاک میں مل گئی جس خدا پرست کی تعریف آپ کے در بزرگوں کو کہتے تھے  
 اسکے ہاتھوں وہ ہتک ہوئی یہ کہ کس کیا کون آپ موجود ہی نہ تھے اگر آپ بھی موجود ہوتے تو یقیناً یہ نصیب عبد  
 نبوت بجان پہنچتی اسنے شہر پر غضب کو مشغول اس مجاہد النسب نے ناموس سلطان ملک کی پردہ وری کی اور آپ  
 کیا کون کہنے لگے بابت پرانی ہوتی ہو مگر واقعی بات کیونکہ کہی جاوے اور کا تو کیا ذکر خود آپ کے پردہ والا لکھنے  
 ویدہ و دانستہ نقاب مخفی برڈالی زل نے جو اس واقعہ کا حال سنا غیظ میں آکودہ ہو گئے ماروم پردہ کی طرح  
 باج و تاب لکھایا اور کھانا کھانے کو قیام کرتے تو سنے ایک ہم بات کہدی قمارق نے تمام کیفیت بدیع الملک کے  
 آٹنے کی اور شہر اسنے کو گرفتار کرنے کی اور انانہ فرمایا ہوا اور ملکہ حمزنوش کے ساتھ کو نوشی تک کا حال حرم و  
 بیان کیا زل کو اور بھی زیادہ طیش آیا ایک ایک فقرہ نے آتش غضب کو بھڑکایا منہ لال ہوا عجب حال ہوا اور تو کچھ  
 نہ بن آیا توار کو تو تھا حرم سرا کی طرف جلا اس ارادہ سے کہ آج ملکہ حمزنوش کو ضرور ہلاک کر دے پھر مظلوم شاہ  
 کو پہنچی بہت گھبرا یا آخر بھارت تمام اپنے قتل کے پاس پہنچی یا بہت کچھ سمجھایا اسنے کچھ نہ مانا باب کو مہل جانا اور  
 کھانا پر بزرگوں کو اس کیسور یہ کامزا ہزار و ہر جینے سے بہتر تو افضل ہے اسنے تمام خاندان کی ناک کھلائی یہ کیا  
 اسکے دل میں سحالی افسوس اسنے جسے اتنا خیال آیا کہ ایک شخص مجاہد النسب جو خدا سے ناویدہ کو اسکا عبود  
 سمجھے اور ہم اس سے گرم محبت ہوئے ہیں اول تو دیں برباد ہوا کوئی بھی اس طرح ویدہ و دانستہ اپنی آبدیدہ  
 دوسرے شیشہ عصمت و عفت سنگ لامت سے کھنا جو ہوگا تمام عالم میں یہ شور ہوگا کہ حمزنوش سنے ایک مسافر سے  
 انشتانی کی باب اور بھائی کی ناک کھلائی جب اسنے ہم چشموں میں سیری کی تو کچھ بھی ہونے کا سامان کیا تو میں کب سے زندہ  
 ایک ان کا آپ اس مقدمہ میں مطلق ذل نہ دیں اس بارہ میں سمجھانا بھانا اور غصہ دلانا ہی قسم ہے آپ کے حقوق کی میں  
 ہو اور اگر کچھ سمجھتا تو میں آپ کو اپنا دشمن جانوں کا خود اسنے ہاتھ سے بھجوا دینا اچھی جان ویدہ و دانستہ مظلوم شاہ  
 کی ملک میں مل بھلا نہایت مہمور ہونا چاہتا ہوں ہور یہ واقعہ ملکہ کے گوش زد ہوا کہ زل اسارادہ قتل آپ کے آٹا  
 شہر زل زل یہ واقعہ نہایت اچھا نہیں غل شد میرا عارض رنگین جو رشک باہمن تھے فیرت وہ لالہ ہوئے دل و جگر  
 نوش سے جو اپنے اپنے سوچوں کو حکم دیا کہ سب مسلح ہو کے جا دیں زل کو راہ میں روکیں ویدہ و دانستہ کو کہیں خبردار  
 آپ میرے تو تھا ہی شہر بار میان سے جان جاے پھر کنیزوں کی جانب خطاب کیا  
 وار اس ناخ ہا ہا ہا سے کہ سب کنیزوں کو اپنے سمیت بار  
 کیا کہی آخر بدیع الملک سے دعا کہ پاپا لوگوں سے  
 شہر اور چند جام لادنا چاہتے ہیں روانہ ہوا ابھی ملکہ  
 تمام اپنے پھر ایہوں کے



اسنے بھی ارادہ کیا کہ درہ میں داخل ہوں مظالم شاہ و در کے لپٹ گیا اور کہا ای فرزند اب اس ارادہ سے  
 تو باز آ کیونکہ اس درہ سے اندر سے ملکہ مہر نوش زندہ واپس نہ آئیگی پھر تو خواہ مخواہ اپنی جان کیوں ضائع  
 کرتا ہو کیا تو نہیں جانتا آگاہ ہو یہ درہ طلسم ہے اس درہ کے اندر جو داخل ہوا ہم درہ واپس نہ آیا اب تو یہ بجائے خود  
 سمجھ لے کہ تم نے گویا اسے مار ڈالا زال نے اسنے باب کے کھنڈ کی طرف توجہ اٹھانے کی اور بلا تکلف  
 درہ کے اندر داخل ہو گیا مظالم شاہ بغور و فکر بسیار سمجھا کہ یہ آگ قہارین ملعون نے لگائی ہے اسکو تپش کرنا چاہیے  
 میں خیال اسکو اپنے ترسیب بل یا تلوار کے قبضہ پر باجہ ڈالا قہارین مظالم شاہ کے اس ارادہ سے آگاہ ہو گیا چاروں  
 کے خوف سے یہ بھی درہ میں بھاگا مظالم شاہ متاسف ہو کے رہ گیا اب قصہ کیا کہ اسنے شہر میں آئے اٹھنا  
 راہ میں دیکھا دور سے ایک گرد تیرہ و تار نمایاں ہے چند لمحوں تک چیرت سے اس گرد کو دیکھتا رہا ایک ایک دامن  
 گرد چاک ہوا اور ایک جوان خوش رو و داد و چلا آتا ہے جب قریب ہو گیا مظالم شاہ سے لوجھا کہ یہ مقام کونسا  
 ہے اور اس مقام کا کیا نام ہے اور یہ جو تم آؤ اس معلوم ہونے ہو اسکا کیا سبب ہے کہ تو بیان کر و مظالم شاہ نے  
 کہا ای جوان آگاہ ہو یہ درہ طلسم ہے اور پریشانی کو جو تو ہو چکا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ میں اسنے ملک کا بادشاہ ہوں  
 جو ملک بیان سے بہت قریب ہے آج میرے ملک میں حفر کا پتا بدیع الملک نام آیا میں نے اسے گرفتار  
 کیا لیکن میری ایک بیٹی ملکہ مہر نوش نام اسنے فریقہ ہو گئی اور میرے چرامتگا میں سے ایک بار و اس ناخبر  
 کی محفل میں بدیع الملک کو دیکھا اور قصہ اسے ہلک کرتے کا کیا کیا کہوں کہ یہ سادہ مضبوط و زبردست ہے مجھے  
 اسنے پکڑ لیا لیکن میرے ہلک کرتے سے باز رہا بلکہ عہد اور خاطر داری پیش آیا اور مجھے کہا کہ خدا سے نا دیدہ کی پیش  
 کر میں اس شرط پر مسلمان ہوئے کہ کو راضی ہوا کہ اگر تو طلسم شہر ان کو فتح کرے چنانچہ وہ اس شہر پر راضی ہو گیا اور طلسم  
 داخل ہو گیا اب ہنوز کہ میرا ایک بیٹا زال نامہ شکار کو گیا تھا جب شکار سے واپس آیا تمام قتلہ گزشتہ اسکے  
 گوشہ زندہ ہوا جس سے اسکو بہت غصہ آیا اور اپنی بہن ملکہ مہر نوش کے قتل پر آمادہ ہو گیا ملکہ بھی جان کے خوف سے  
 یا شہزادہ کی آفت میں داخل طلسم ہوئی زال بھی اسکے قاصب میں گرفتار طلسم ہو گیا پس یہ سبب ہی میری استعداد پریشانی  
 واضح ہو کہ یہ جوان میری عیاری جس کو حفرہ ثانی نے واسطے تلاش شاہزادہ بدیع الملک کے بھیجا تھا نام اس غیاث  
 شہزادہ پر میرا اس جوان نے پوچھا کہ اس واقعہ کو کس قدر عرصہ گزرا علی الحقیقہ میں شاہزادہ کو داخل طلسم ہو گیا  
 کتنا عرصہ ہوا مظالم شاہ نے کہا تین دن کا واقعہ ہے شاہزادہ بتایا کہ طلسم میں چلا گیا کیونکہ اپنے آبا کی منافی قیامت میں ہوا  
 اب اس حال کو میں چھوڑا اور حال شاہزادہ کا بیان کیا جاتا ہے تین روز کے بعد ایک پہاڑ کے دامن میں پہونچا وہاں ایک  
 غار نظر آیا جو نہایت عمیق تھا شاہزادہ اس غار کے کنارہ پر تبادہ ہو کے محو تھا شاہزادہ کا ایک ایک شخص شہر سے پہونچا  
 پہاڑ پر سے اتر آؤ شاہزادہ سے بطریق اسلام سلام کیا شاہزادہ نے جواب سلام دیا اور پوچھا تم کون ہو اور یہ کونسا  
 مقام ہے وہ مرد مسیحی ہوا اور کہا کہ مسلمان ہوں اور یہ مقام طلسم شہر ان نام سے مشہور ہے حضرت مسلمان علی نبینا  
 علیہ السلام نے تم سے تم نے صواب بیان کر دیا کہ تم کون ہو اور کس طرح اس بلاتین  
 اب کہ ای شخص تو حالی پوچھتا ہے اور بیان کر سکی ہلاک کیے ڈالتی  
 آج سے تو بیان کر سکتا ہوں ابھی مجھ میں تاب باقی کرنے کی  
 پیش کیے شاہزادہ نے اسے خوش فرمایا پھر وصال کے  
 وای اقسام کے کہ اسنے بیٹے کی چسپنہ میں پیدا



اور ایک گونہ زن و مرد چاہک و چست مصروف خرام و اپنے پاؤں کو جو خیال کیا بالکل بیکار پایا و یہاں سے تردد کا  
 آشنا ہوا کہ خداوندیہ کیا سامان پیش نظر و اس اشیا میں دیکھا سانسے سے ایک نازنین مع اپنی واپہ اور گنہ گار  
 بطنی آتی ہو جو خدائی کہ خدمت پر مامور تھے انھوں نے ملکہ کو لا کر بلو میں شاہزادہ کے ٹھکانا شاہزادہ تنہا تھی محبوب  
 ہوا اور پوچھا تم کیسی نازنین بیان کیو نہ کر میں کیا سبب ہو کہ اس ایسا شخص تھا جسے تم کہ اس بلا میں مبتلا کیا ملک  
 نے اپنے بھائی کا شکار سے آنا اور باب سے زلزلہ کا حال پوچھنا باب کا واقعہ کہ بیان کرنا یہ قارن سے  
 مفصل حال سنکر آواہ کھل ہو کے حرم کی طرف آنا خود شک و خوف جان قلب کی رتہ شے بھاگنا کہ در زلزل کا ہونا اپنا مع ہر ہون کے  
 اندر چلا آنا بیان کیا اور کیا یقین ہو کہ وہ بھی قریب ہر پہنچے ہنوز یہ ذکر تھی کو میں پوچھا تھا کہ سانسے سے زلزل بھی خود ہوا جسے ہی شاہزادہ  
 پر زلزل کی نظر تھی دیکھا ایک جوان خوش و عین موز شاہی جو سے نمایان غلط و شان ہر ایک طرح سے عیان جس سے ایک سے کی جوت  
 زلزل کے دل میں پیدا ہوئی شاہزادہ نے جو زلزل کی صورت دیکھی ملک سے کھٹکا تھا ابھائی ایک جوان صالح اور جری معلوم ہوتا ہی الشاہزادہ  
 اسے دائرہ اسلام میں لاتا ہوں کیکن جیسے ہی زلزل کی نظر تھیں پر پڑی ہو آواز مہیب دیکر کہ اوغسہ کمان جاتا ہی یہ تمام فساد بھری  
 ذات سے جدا ہوا اگر کھٹے قل نکلا تو میں مرد بین تیرنگ نے جواب دیا کہ مجھے تجھے کچھ خوف نہیں ہو چلا تھا  
 سلامت ہو تو کسی خیال ہو کہ مجھ کو نظر تیر سے دیکھ سکتا ہوں ہو کہ اگر کوئی شخص میری خصوصیت دل میں نہ لکے  
 خود ہی سنا کو سوچ جائے یہ میں اپنی حفاظت کیوں کروں اور اب خاموش ہوا اور کوئی ملک خلافت  
 زبان سے نکالا تو میرا قاسمزد دیکھا اور سزا بھی وہ جو مدت العمر یاد رہے زلزل کو یہ گفتگو تیرنگ کی بہت ناگوار معلوم ہوئی  
 مگر جو کچھ خاصہ اس مقام کا یہ تھا کہ جو وہاں پوچھا اسکے پاؤں بیکار ہو گئے اس سبب سے مجبور تھا جو بقولت اور مجبور  
 واسطے شاہزادہ کے پچھے ہوئے تھے اس میں سے ایک سبب اٹھا کر تیرنگ عیار کی پیشانی پر مارا جو خدام اور غلام  
 وغیرہ موجود تھے وہ در پڑے اور زلزل کا ہاتھ پکڑ لیا اور بہت کچھ سخت و سخت کہا لیکن اسے سچے سچے قابو میں نہ  
 اور بالکل بیکار ہو گئے تھے بدین وجہ کہ نہ بنا تھا جب تیرنگ نے قارن ملعون کو دیکھا کہ اسے ایک نایاب  
 یہ چھکاوہ نہ تھی کہ تو بھی بیان موجود ہے قارن نے کہا اچھا تیرنگ تو اس قدر بے باکانہ بد زبانی کیوں کرتا ہی چھکاوہ اپنی جان کا  
 کچھ خوف و خیال نہیں تیرنگ نے کہا او گیدی ۔ تو کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا ہی پہلے تو یہ بیان کر کہ تو میرا  
 کیا ناسکستا ہی میں تو کسی تو ایسا نہیں دیکھتا کہ جو مجھے کسی طرح کے گزند پہنچا سکے گا تیرے آقا نے مجھے ایک سبب  
 کھینچ کے ملا مجھے مطلق اس سبب نہیں پوچھا پھر تو کس پر لگا کسک مزار خواہی زلزل نے غصہ سے اور زیادہ تادیب کھایا آخر  
 قاب میں سے ہاتھ بڑھا کے ایک ہی اٹھائی او تیرنگ کے سینہ کی طرف پھینکی تمام ملازم جس طرح پہلے مرتے زلزل سے  
 پیش آئے تھے اسی طرح پھر اسے لعنت ملا وقت کی اس عرصہ میں شاہزادہ نے دیکھا کہ کچھ لوگ شاپور کو بیٹے ہو  
 آئے اسے بیع الملک کو سلام کیا شاہزادہ بیع الملک کے نہایت خندہ پیشانی سے جواب سلام دیا اور کہا بھائی جان  
 کیا خبر ہو شاپور نے عرض کی کہ اچھا ہر جس روز سے حضور نے کنگرہ ملعون کے ہاتھ سے زخم کھایا اور ہر کسب ضرور  
 باہر سے آیا غلام بھی تعاقب میں باہر آیا پھر ایک بار بار دو سے ملے میں گیا دہان دیکھا کہ حضور جاوہر سا حراں سیہ و چنگ  
 آواہ ہا زرت موجودی مقابلہ ہوا اور بیشتر جانین طرفین کی ضائع ہو  
 شمشیر آبدار ہلاک کیا و در تہ و مرجع نام ایک کا فریہ نام مقابلہ میں  
 حضور نے فرشتے کے لئے یہ ذمہ مفید بھی ہوا ہے جان بخاری میر  
 مطلق نہیں معلوم ہوئی کہ اب دہان کا کیا دیکھ ہی شاہزادہ سے در

ولہذا رہی سے پیش آیا انصاف بہت روز گذر گئے جب آٹھواں روز آیا کچھ لوگ آئے اور شاہنوازہ کو مع ہمراہیوں کے  
 اور زل اور قاتل کو کسی ہزارہ اپنے لئے لئے ایک مقام پر شاہنوازہ نے دیکھا کہ ایک شیر سفید نہایت تندرست اور زوردار  
 زیر وخت نہ درخت سے پشت دکھائے بیٹھا ہے اور اس کے برابر ایک کرسی پر ایک شخص صفت و خفت جس نے  
 کہ لب غار شاہنوازہ کو روئی کھلائی تھی بیٹھا ہوا ہے سر نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ افسون کچھ تحقیق ہے کہ یہ سب  
 کون لوگ ہیں اور کہاں کے رہتے ہیں افسون نے جواب دیا کہ یہ جوان خوش روغوی باز و دھڑہ کا پوتا  
 بی بیع الملک نام ہے اور یہ جو دوسرا جوان ہے یہ مظالم شاہ کا بیٹا زل نام ہے اور یہ عورت اس زل کی بہن ہے اس طرح  
 سب کے سب دیے بعد اسے ہر ایک کا دین و ایمان بیان کیا شیر نے کہا نہیں صاحب مجھ کو کسی کے دین و ایمان سے کچھ  
 نہیں ہے اور ان سب سے خطاب کیا کہ اگر تم لوگ اپنی زندگی جانتے ہو اور طلسم کی سیر بھی مطلوب ہے تو جاؤ غمت  
 کو نہ چھوڑو اغویہ لطیف تمہارے واسطے ہم غایت کر سکیں اور اگر تم کو یہ منظور نہیں ہے تو اپنی جان سے اچھ  
 و معولو اور جیتے جی اپنے تئیں رو لو کیونکہ ہر چند جد و جہد عمل میں لاؤ گے اور اچھ پاؤں مارو گے مگر چاہے کس  
 طلسم سے نہ بچاؤ گے تو بہ ضرور اس طلسم میں سڑک کر کے مر جاؤ گے بیرون طلسم جانے کی بار نہ پاؤ گے بی بیع الملک نے  
 کہا پھر کیا کرنا چاہیے بادشاہ طلسم نے جواب دیا کہ اس پہاڑ پر ایک باغ ہے جس میں بیشتر کنوئیں اور حوض خالی ہیں تم  
 سب کو چاہیے کہ کنوئیں سے پانی اٹکا لو اور حوض میں بھر دو جب حوض بھرا ہوں اس وقت تمام باغ میں  
 آب پاشی کرو اس محنت کا عوض یہ ہے کہ جان سلامت بچگی اور کھانے کو بھی مل جاوے گا اور اسے کھن میں سیر باغ بھی جائے گی  
 بہو بیان آئے کا اتفاق ہو ہی گیا ہے ہر معاویہ مار کھانا ہے جو نہ کہ اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا خوف جان سب نے اس  
 محنت کو منظور کیا تا انیکہ باغ میں سب آئے اور پانی کنوئیں سے کھینچے میں مصروف ہوئے جب حوض بھر رہے ہوئے  
 پھر درختوں میں پانی دینا شروع کیا اور زمین پر بھی چھڑکا شام ہو گئی سب نے ارادہ کیا کہ سہین تمام رات بسر کریں  
 قدرت خدا کو دیکھیں کہ باغ آگے اور کہا کہ رات کو بیان قیام کا حکم نہیں ہے سب نے کہا پھر کہاں جائیں یہ کھو  
 اور کوئی جگہ بناؤ ان نگہبانوں نے جگہ بتائی وہاں ان سب نے قیام کیا مگر اس مقام میں دیکھا کہ شمار میں جب قدر آدمی  
 ہیں استقدر کھانا بھی وہاں موجود ہے سب بھوکے تھے کھانا کھا یا شاہنوازہ نے رزاق مطلق کا شکر ادا کیا جو نہ کہ محنت  
 کرنے کرتے بہت تھک گئے تھے کھانے سے فارغ ہوتے ہی غنیمت غلبہ کیا بے خبر سو گئے علی الصباح شاہنوازہ  
 بیدار ہوا نماز صبح پڑھی پھر سب کے بعد دیگرے بیدار ہوئے اور حسب دستور باغ میں آگے آب کشی اور آب پاشی  
 میں مصروف ہوئے اسی محنت میں ایک مدت بسر ہوئی جو شاہنوازہ کے واسطے کھانا لانا تھا اس سے ایک روز شاہنوازہ  
 نے پوچھا کہ کیا سب نے جو شب کو اس باغ میں قیام کی عادت ہے اس نے کہا اوشہر یار اصل حقیقت اسکی یہ ہے کہ جو شخص  
 اس طلسم کا پانی پئے اسے ہر یوم ہر گناہوں میں اس بات کی خبر دی ہے کہ جو شخص غیر اس باغ میں شب کو قیام کرے گا وہی  
 اس طلسم کو درہم دہریم کرے گا یہی وہ ہے کہ کسی غیر شخص کو اس باغ میں شب کو قیام کرنے کی عادت ہے یہی شہنوازہ  
 نے کہا اس باغ میں شب بپاش ہونا چاہیے بلکہ ہر نوشتہ شاہنوازہ کے اس  
 لئے کہ ہرگز نہیں جانا ہو گا شاہنوازہ خاموش ہو رہا وقت و موقع  
 سے اٹھا اور محافظوں کی نظر بچا کے دروازہ پانچ پر آیا پانچ  
 اوشہر محافظوں کو خوشک معلوم ہوا سب کو شمار کیا شاہنوازہ کو  
 بی بی زیادہ اصرار کیا کہ اس نے کہا غالب کہاں ہے ہر کہ

کہ شاہزادہ باغ میں ہوگا محافل کو سخت تر و سدا ہوا ہے کہ جانب باغ نہایت غضب میں آئندہ برواہ ہوئے شاہزادہ  
 اس خیال میں تھا کہ اگر باغ میں شب بسر ہو جائیگی تو طلسم کی فحاشی میسر ہوگی پس سیر کرتا ہوا ایک مقام پر پہنچا وہاں ایک  
 گنبد مرتفع بنا ہوا ہر دروازے خدا دی و جلقہاے سلطانی فطرت سے سرخ سے مزین ہیں اور کوئی فضل شہر  
 کی ران سے کم نہیں ہے اور ایک مرد پیر خوش وضع کو دیکھا کہ آگے گنبد کے بیٹھا ہوا شاہزادہ نے سلام کیا اس نے  
 جواب سلام دیا اور کہا ای جوان میں اس وقت تجھ کو بیان دیکھ کے کمال حیرت میں مبتلا ہوں آخر کچھ کہہ تو کہ تو کون ہے  
 اور کیا سچ کے تو شب باش ہو ای کیا تو اپنی جان سے بالکل بیزار ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ میں اس باغ میں اس وجہ  
 سے شب باش ہوا ہوں کہ طلسم کو فتح کروں اور جس طرح ممکن ہوگا طلسم کو فتح کروں گا اس بڑے کما اگر میری ارادہ ہے  
 تو کوئی کشتی طلسم کشا کی ہونا چاہیے شاہزادہ نے پوچھا وہ کشتی کیا ہے اس نے کہا کشتی طلسمی کو بزرگوار و توڑے  
 شاہزادہ نے کہا میں قیام کرنے کی حالت میں تو ایسا سخت اعتراض کیا کیا ہے اب اگر اس فعل پر زور کروں تو کس قدر  
 کیا جاوے گا بڑے کے کما اگر فعل زور کر دے تو کچھ تو میں نہیں کیا جاوے گا بشرطیکہ فعل توڑے جاوے شاہزادہ نے  
 اس فعل پر دونوں باتوں سے اس قدر زور دیا کہ اگر ہاڑ ہوتا تو اپنی جگہ سے ٹھکر ہوتا مگر اس فعل نے کچھ جوش  
 نہ کی بڑے نے کہا ای جوان کیا وجہ ہے کہ اسکو تو نہ توڑ سکا پھر تو کیوں بیان آیا شاہزادہ نہایت متشعل ہو کر خاموش ہو رہا  
 اس بڑے نے قسم ہو کر کہا خیر اب تو بیان آنے کا اتفاق ہو ہی گیا ہے بے مقصد حاصل ہوئے چلے جانا کہ ہمتی کی بات  
 ہی طلسم کشا کی کا ارادہ کیا ہے تو پورا کرنا ہے ہمت بلند دار اگر فعل نہیں ٹھکرا نہ سہی اور کوئی فکر کر جا اور طرفت کی  
 سیر کر میرا گمان یہ ہے کہ تو محفوظ نہیں رہیگا آج تین توکل ضرور اپنی خود سہی کی سزا پائیگا طلسم کشا کی کا خیال آسان نہیں  
 ہے شاہزادہ شرمندگی میں مبتلا چہ ترہ سے نیچے آتا پہلو میں ایک دروازہ دیکھا اس دروازہ میں در سرخ کا قفل لگا تھا  
 اور اس پر کھینچا تو کون ہو جو طلسم کشا کی کا ارادہ رکھتا ہی بیان آوے اور اس قفل پر زور کرے جب یہ قفل ٹوٹ جائے دروازہ  
 کھول کر اندر داخل ہو وہاں زمین کے نیچے تین قطعوں مکان پائیکا بدیع الملک اس عبارت قفل کو پڑھ کے نہایت  
 مسرور ہوا اور قفل کو گزرتے میں لاس کے لسم لکھا ایسا ایک زور کیا کہ قفل ٹوٹ گیا بس خوشی سے دل باغ باغ ہو گیا  
 دروازہ کھولا اندر دروازہ کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان پر نہایت صاف و شفاف اور صحن مکان میں ایک حوض ہے  
 ہشت گوشہ محل از آب صاف و خشک اور وسط حوض میں ایک ستون ہفت گوش بلند و مرتفع نصب ہے اور کنارے حوض پر  
 تدرہ ہائے زر سرخ قشعاع چابک دست و نازک خیال نے بنا کے بٹھادی ہیں جنکی مقدار دن اور سورج ہاے بے  
 و گوش سے تقاطر آب ہو رہی ہیں اور کوئی شے نظر نہ آئی شاہزادہ کو حیرت ہوئی کہ اس حد و جد سے یہاں تک پہنچا  
 اور ایسا مختصر سامان نظر آیا یہ کیا رمزی آخر طر کے ارادہ کیا کہ بیان کا پس چلنا چاہیے طر کے چو دیکھا تو جس دروازہ  
 سے آتا ہوا وہ غائب ہو گیا اور بھی مایوسی نے گھر یقین ہو گیا کہ اب بیان سے رہائی نہیں ہوگی جب نہیں تو اب  
 زندگی سے ہاتھ دھو یا مع ہذا خیال آیا کہ نماز تو پڑھ لو اسی حوض سے وضو کیا نہ از خضوع و خشوع نماز پڑھی پس  
 قرآن نماز دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے اور بالاح و زاری دعا مانگا شروع کیا کہ اے کس بیکسان وای حامی و مدد  
 اگر میری قضا اسی مقام پر مقرر ہو تو کیا چارہ ہے لیکن تودہ مسبب الاسباب

وہی ہو جائے کہ بادشاہ ہو جائے ادباً دشاہ فقیر ہو جائے تو میری  
 ہوس نہیں ہے البتہ طلسم کشا کی کا آرزو مند ہوں ای برادرہ مرادات  
 ہنوز یہ دعا حتم نہیں ہوئی تھی کہ بلا سے سر سے آواز آئی کہ ای شاہزادہ



میں پوشیدہ ہو رہا اس وقت شاہزادہ کو خیال آیا کہ یہ کون سی مردانگی ہو کہ اسے عالم خواب میں ہلاک کر دے آخر اسے  
 کیا کہ نہیں صاحب مجھ کو عالم خواب میں اسے ہلاک کرنا ہرگز منظور نہیں ہو گا ان پر مزادوں سے بچ کر تو میرا اسکا ہلاک ہونا بھی  
 ممکن نہیں کیونکہ بغیر اس کے جواب آلود ہوئے تلوار نہیں لے سکتی اور جنگ تلوار زمین میں کی وہ ہلاک نہیں ہو گا اور اگر خیال  
 ہو کہ کسی اور حربہ سے کام لے لیتے ہیں بچ کر لو کہ اور کوئی حربہ اس پر کارگر نہیں ہو گا اور بالفرض عالم خواب میں اسے ہلاک کرنا  
 خلافت مردانگی معلوم ہوتا ہے عالم خواب میں پہلے اس سے تلوار سے بوجہ عالم دیداری میں اسے ہلاک کرنا شاید ہزارہ کو یہ  
 رائے پسند آئی اور کیا بان اسکا مضائقہ نہیں یہ کہ ایک محفوظ گوشہ میں پوشیدہ ہوا چھوڑی میرے بعد یو جیاریا ہجرا  
 آیا اور قید لون کو قسم طعام سے جو کچھ اپنے ہمراہ لایا تھا کھلایا پھر سخت پردہ از ہوا صورت قضا سے معلق بند بھی ہوئی  
 شاہزادہ کہ نگاہ سے باہر آیا اور اس دیکر کہ اسے تیغ بلا نشان سلیمان با سالی لیکر اپنے قبضہ میں کی اور سر اسے کر کے  
 باطنیان تمام استادہ ہوئے کھڑے اسے بیدار اور خواب کو کش سے اسے ہوشیار کیا اور بہ آواز بلند کہہ  
 اور خفیہ جنت دار چونک دایہ اہل کنار عافیت پہلا سے کھڑی ہو اور کہتی ہو آمین بری ویکر ایسا سلا دے کہ پھر قیامت  
 تک بیدار نہ ہو یو جیاریا نے فوراً کھڑے ہو کر دیکھا کہ ایک جوان تیغ بلا نشان سلیمانی ہاتھ میں لیے سر اسے  
 کھڑے ہوئے اٹھ کے ہلاکی طرح شاہزادہ کی طرف آگیا کہ تیغ بلا نشان چھین کے اپنے قبضہ میں لے اور ادھر شاہزادہ نے  
 ارادہ کیا کہ پہلا ہی ایک وار ایسا لگاؤں کہ یہ مرد کو دو پرکے ہو جائے مگر دونوں کا خیال غلط رہا یو جیاریا برقی وار  
 لپکتا تھا کسی طرح زور نہ آتا تھا اور شاہزادہ بہت پھینکت پھینکت قبل میں دیو ملک سے بھی زیادہ اس سے تلوار  
 چھین جانا سخت دشوار تھی کہ بعد دو بدل بسیار کشی کی نوبت ہوئی دیر تک گاؤں دریاں رہیں ایک جگہ پر دیو نے دستی  
 کی اور زبردستی شہزادہ کی پشت پر آیا پھانسا تھا کہ ایک اکھیر بازے شاہزادہ نے ہزار قسمی و حال کی ہاتھ بڑھا کر  
 اسے گردن پر رکھا اور سر نیا اس کے سینہ میں لگا دیا اس سے دعویٰ پاٹ کیا لیکن دیو زمین تک آئے آئے  
 پٹ ہو گیا شاہزادہ نے غصہ ڈر دیا اور علیحدہ درست استادہ ہوئے کھڑے کیا اور بعد دونوں لپٹ گئے اب کی مرتبہ شاہزادہ  
 نے بغلی دھب کے بہت تمام اکھڑاری اور کمر تک لایا اور پھر ایک اور زبرد کر کے سینہ تک بند کیا اور سر اسے زور میں  
 سے اوچاکی اور تیغ دیکر زمین پر راجھا ریشتری بدحواس ہو چکا تھا اس مرتبہ چاروں شاہزادے تبت آ رہے شاہزادہ سے  
 سوار ہو گیا اور چاہا کہ تیغ بلا نشان سلیمانی سے سر اس خود سر کاٹن سے جدا کرے جیاریا نے کھانچا اور ان کے ہاتھ ہلاک  
 کر دیا اس میں سلطان ہونے کو راضی ہوں شاہزادہ نے اسے چوڑا دیا جیاریا جیت کر کے علیحدہ کھڑا ہو گیا اور کہا ای انسان  
 خفیہ کھانا لیان میں تو جاتا ہوں تو میں رہ کیونکہ بسبب تشنگی دگر سبکی نے خود ہی ہلاک ہو جائیگا یہ کہ سکر وہ ہاوں ہلا گیا  
 شاہزادہ کو نہایت صدمہ ہوا اور ان پر مزادوں کے ماس اس کے تمام و کمال واقعہ گذشتہ کو بیان کیا انہوں نے جواب دیا  
 کہ خود کردہ راعلا سے نیست حال اگر خود مختصر نے تاکید کیا تھا کہ بٹہ مشورت پر مزادوں کے کوئی کام نہ کرنا اور خود بھی  
 اگر اپنی زبان سے اقرار کیا تھا کہ میں بغیر تمہارے مشورہ کے کوئی کام نہ کروں گا اور پھر اس تمام فحاش کو فراموش  
 کیا ای شہزادہ بہت بڑی تمہاری جیکو سہل سمجھ کے اپنی رائے سے کام لیا جس کا نتیجہ دیکھا ایسا دشمن قوی ہوا اسکو گرفتار  
 اگر میری کے چھوڑ دیا بیشک اب ہم اور اب بھی تشنگی اور گرسنگی کی تاب نہ لاسکے ہاں اگر اس میں گے شہزادہ کے کما خیر  
 وہی ہو جائے تو جو کچھ ہوا وہی ہوتا ہم میں باقی نالامید نہیں ہوں دیکھو وہ چ  
 ہوس نہیں ہوتا ہرگز سہل سمجھ اس مرتبہ میں ہند کرتا ہوں کہ اگر تاج  
 حضور یہ دعا ہم پیر

تین شب و روز ان سب کو اپنے آب و دانہ گزر گئے شاہزادہ اس قدر اُس دیو کا شلانی تھا کہ شب و روز میں ایک لمحہ بھی نہ سو یا برین خیال کہ شاید میری غفلت میں جیہار دیو آجارسے اور سبھی میری غفلت میں بدسلے لیکن جیہار دیو بھی اس عرصہ میں نہ آیا چوتھے روز شاہزادہ پر ہلکے اور پاس نے ایسا غلبہ کیا کہ تاب نہ رہی گویا رہ گیا اور لیند سے سب سے جدا گانہ حال غرتھا لمحہ کے لمحہ آنکھ چھپک گئی یہ بھی اتفاقی امر تھا کہ جیہار دیو شاہزادہ کی غفلت کے وقت میں جیہار اور قابو کے شیخ بلا نشان سلیمانی شاہزادہ کی کمرے میں گول سے گیا جیہا شاہزادہ بیدار ہوا اور شیخ کو کہیں نہ پایا بہت افسوس کیا اور کہا وہ سے بڑا و گزشتہ مارچ بیک مرے پاس نہ تھی ضرور وہ شیخ کی تلاش میں آتا اب ہرگز وہ نہ تھا نہ ہو گا سخت غامضی جسے ظہور میں آئی اس بغیر ہلاک ہوئے چارہ نہیں مفت جان ضائع ہوئی حضرت حضور سے کہہ دیا کہ پیرادون کے خلاف کام کرنا اب بیدار رہنا سیکار ہی کیونکہ نہ وہ یہاں آسکا اور نہ کسی طرح کا جھک جو صدہ ہو چکا یہ خیال کر سورہا تھا غفلت میں جیہار بھرا یا اور شاہزادہ کو مضبوطی دہ کے جانب آسکا اور وہ نہ ہوا اٹھائے راہ میں شاہزادہ کی آنکھ کھلی اپنے کو گزشتہ رات پایا ہر خبر چاہا کہ زور و طاقت سے کام لوں مگر کچھ نہ ہوا اور جیہار نے ناہنجار گرفتہ دبستہ کیے ہوئے ایک جانب چلا جاتا تھا جانے جاتے ایک ایسے پٹ پر پہنچا کہ پٹ پر چار جانب اس پہاڑ کے دریا واقع تھا وہاں شاہزادہ کو چھوڑ دیا شاہزادہ نے کہا یہی کہ تو نے مجھ سے شری دنیا کی یہی حرات کو دیا اگر چاہتا تو مجھے عالم خواہ میں ہلاک کرتا مگر غفلت مردانگی سچ کے باز رہا اور جھک بیدار کر کے مجھے متاثر کیا یہ کہا مردانگی ہو کہ اس کے حضور میں تو نے عالم خواب میں مجھے یہ بدلا لیا اُس دیو ملعون نے مطلق اس بات کا جو اب نہ دیا اور کہا بھی تو یہ کہا کہ اس آدمی تیرے جتنے دن کی زندگی ہے اسے میں تمام کر کے کہا اور وہاں سے ہلا گیا شاہزادہ بدیع الملک ایک طرف سے روانہ ہوا اور جیہا کہ اگر کسی طرف راستہ ہو تو نکل جاؤں مگر راہ نہ پائی بہت حیران و سرگردان ہوا آخر احرار ایک درخت کو زمین سے اٹھا ڈالا اور اسکو دریائے ڈال دیا اُس درخت پر سوار ہو کر پانی پر روانہ ہوا وہ درخت ایک جزیرہ کے کنارے پہنچا بدیع الملک درخت سے اتر کے اُس جزیرہ میں آیا اور سیر کرنے لگا ایک ایک شیر پر نظر پڑی کہ وہ اُس چلا آتا جب وہ شیر قریب آیا اور شاہزادہ کو دیکھا بہ آواز بلند کہا اے شیر تو کون ہی اور کیونکر اس مرتعہ ابرین تیرا انا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے جو اس شیر کو انسان کی طرح بات کرنے دیکھا غرت و جبر حرت و تعجب ہو گیا اور کہا اے شیر آگاہ ہو کہ میں اس جگہ اپنے اختیار سے نہیں آیا ہوں بلکہ اختیار تھا وہ دنیا تک پہنچا ہوں اُس شیر نے کہا خیر اتو تیرا ناجس طرح ہوا ہوا لیکن خیریت اسی میں ہے کہ جس طرح بیان آیا ہی اسی طرح بیان ہے چلا جا رہے ہرگز تیری بجا سلامت نہیں رہی شاہزادہ نے کہا میں بیان مرد سافر ہوں اپنے اختیار سے آیا تھا اور نہ اپنے اختیار سے جاسکتا ہوں اور جاؤں تو کہاں جاؤں یہ سن کے وہ شیر عجیب و غریب میں آلودہ شاہزادہ بدیع الملک کے طرف سے کہ شاہزادہ کو ہلاک کر کے شاہزادہ نے بھروسہ اسکے کوئی علاج نہ دیکھا کہ شاید تیرا ابرمیان سے بچنے لی اور ایک دار شیر پر گیا جس سے اُس شیر کا ایک کان لٹ گیا بس کان لٹنا تھا کہ لگا ایک آسکے پر پیدا ہو گئے اور ہوا اٹا اور پھر شیر پڑی ہی دیر کے پورا رہا شاہزادہ نے ان دونوں کی جمعیت سے آیا اور شاہزادہ بدیع الملک سے جنگ سے دوسرا شیر کے شیر کو قتل کرنا شروع کیا طرفہ تیرے امر تھا کہ جیت رہے تھے جاتے تھے یہاں تک کہ دو طرفہ تمام جنگ اوشیر نے ہو گیا ناگاہ ہوا اسے آسمان سے ایک تھا ہوا شیر سے ابرمیان اور کہاں سے آیا ہی اور کیوں ہمارے تمام لشکر کو ہلاک کیا



یہ پھر ان شہر پر غصہ کیا اور کلمات سخت و درشت کہے وہ سب خاموش ایک باب اشارہ ہو گئے وہ  
 نقابدار متع امدار میان سے کھینچ کے شاہزادہ کی جانب چلے آ رہے ہوا شاہزادہ نے یہ چال کی تمام آئینے ہاتھ کو مضبوط  
 گرفت میں لاسکے وہ ملو اور ہاتھ سے چھین لی اور دو چھپک دی اور اسکی گمر بندین ہاتھ ڈال سکے سر سے بلنڈ کیا  
 اور دو چار چرخ دیکے زمین پر مارا اور اسے سینہ پر سوار ہو گیا اور کہا کہ یوں اب کیا کتا ہو نقابدار نے کہا کہ مجھ کو نفل  
 بن چھل باہر دے دیتے ہیں اور شہر بارانکا کیا نام ہے شہزادہ نے کہا چھک و بدیع الملک بن نور الدین کہتے ہیں تو نفل  
 نے کہا کہ شہر بارانڈو قارمین ہے جیسے خود عد کیا تھا کہ جس کسی سے مقابلہ میں پسپا ہو گا اسکا مطیع فرمان ہو گا  
 اور یہ بیان کر دیا کہ کس طرح آنے کا اتفاق ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے اول سے آخر تک اپنی تمام سرگند  
 بیان کی حتی کہ طلسم شہر ان کے ذکر کی نسبت آئی تھا بارانے کہا کہ شہر بار دراصل یہ شیر مین بلکہ قوم خجاست سے  
 ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام کی دعا سے یہ اجنبی شہر کی صورت میں اور یہ بھی کہا ہے کہ جب کوئی طلسم شہر ان  
 کو فتح کر لیا تمام اجنبی اپنی صورت اصلی پر ہو جائینگے اور شہر بار اگر تم طلسم فتح کرو گے تو یہ تمام شہر اپنی اصلی صورت پر  
 آ جاؤ گے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اگر واقعی یہ امر ہے تو پھر کسی طرح مجھ کو طلسم میں پہنچاؤ تاکہ میں طلسم کو فتح  
 کروں تو نفل نے کہا شہر بار میان سے قریب ایک شہر ہے کہ اسکو شہر شان قاف کہتے ہیں وہاں کا دم و فرمان روا پائیس  
 ہزار دیو پری برہموت کرتا ہے اور خدا پرست ہے اور میرا تابع فرمان ہے اسکا نام اعمال شاہ ہے دو چار روز بیان رہا اور  
 بسر کر دیا بعد ہم تم کو طلسم میں پہنچاؤ گے شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ سیر و تفریح میں چار روز بسر کیے پانچویں  
 روز شیر پر سوار ہو کر شہر شان قاف کی جانب روانہ ہوا یہ خبر اعمال شاہ کو پہنچی کہ تو نفل آتا ہے اور اسے ساتھ  
 ایک مہمان عزیز بھی ہے اعمال شاہ باجہ و چشم استقبال کے واسطے آیا اور کہا کہ اعزاز و احترام اسے شہر میں لایا  
 اعمال شاہ نے جو شہزادہ کو نفل کے ہمراہ ایک جوان باشوکت و شان دیکھا تو نفل سے پوچھا کہ ای شہر بار  
 یہ جوان کون ہے جو ہمراہ تو نفل نے کہا ای اعمال شاہ یہ وہ شاہزادہ والا جاہ ہے کہ جسکے تمام اہل قاف اور ہم اسکے  
 ملازم ہیں اعمال شاہ بار دیکھا کہ کھڑا ہوا اور شہزادہ کی تعظیم بجالایا اور عظیم الشان ایک قصر شاہزادہ کے قیام  
 اور دعوت کے واسطے مقرر کیا اور چند بزراد و جو حسن و جمال میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتی تھیں خدمت کے واسطے  
 مقرر کیے شاہزادہ نے اس قصر عالی شان میں قیام کیا اور نفل بھی اسی قصر میں مقیم ہوا ہر وقت پر میراوان  
 شوخ و شنگ رقص و سرود کا ہنگامہ گرم کرتی ہیں اور انواع اقسام کی غزلیں گاتی ہیں مگر قاعدہ ہے کہ تعلق ملی  
 انسان کو کسی ہلو قرائین لینے دیتا اگر جسے کہ وہ برو کیسے ہی سامان عجیب و غریب نمایاں ہوں سے مجھے دست  
 کہ دل راضی و ہر آرام نہ دے نہ نیست کہ اسودگی نمی خواہد یہ وہ تعلق دلی ملکہ ماہ فوس کا ہے کہ کسی ہلو قسرا نہیں  
 آتا مجھ بلکہ رنگ دیگر گون ہوا جاتا ہے نظر ہر اس ہنگامہ رقص و مذا کی جانب نظر گر تیاں محبوب میں دل نہ دہلا ہوا جاتا ہے  
 ہر خبر شاہزادہ جیسے خود کہتا ہے کہ دل نادان تجھے ہر ایک ہی آخس اس درد کی دوا کیا ہے  
 جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ضرور ہو گا پھر اس بقیہ رسی سے کیا فائدہ اگر شہر انداس نہ مالش سے کہا ہوتا ہے نصو رنبدہ گیا جب اس  
 نہ شہر لگا لگا ٹپکے چشم نم کا پیکار اس حال پر اختلال و شاہزادہ بدیع الملک کے نظر بھی بہت پریشان ہوا  
 دل میں انواع اقسام کے خیال وسیع کیے کوئی بات سمجھ میں نہ آتی آخر  
 عالی جاہ والا ہنگامہ میں عرصہ سے اس بات پر نظر کیا ہوں کہ باوجود  
 کے آپ مہم و محزون معلوم ہوئے ہیں اور بار بار آنکھوں کی طرف





بدیع الملک نے کہا میں صاحب سچی بات کا اقرار کرنا چاہتا ہوں میں ضرور تمہارا ممنون ہوا اور اچھا اس قسم کو ملتی ہو  
 اور ایک کام میرا اور بھی کو تو فیل نے تمہارا شاد و تہنکا وہ کام کیا ہی شہزادہ نے کہا وہ کام یہ ہے کہ بیشتر مجھ کو یا دہرما کے میں  
 کہتا اسی جلسہ میں میرا عیار شاہ پور نام بھی ہو اگر وہ بھی مجھ تک پہنچ جائے تو میرا دل فربہا اور پھر روز تمہارے شہر میں سیر  
 خانے کا یہ لطافت حاصل ہوتا تو فیل نے بار دیگر اسی ترکیب سے مشعر کو بلایا مشعر نے اس کے فوئل کو سلام کیا اور  
 کہہ شہزادہ آج کس کام کے واسطے طلب فرمایا تو فیل نے کہا اسی مشعر کے میں نے مجھ کو بلایا ایک کام لیا دہرما کام ہو  
 کیا آج وہ دوسرا کام یاد آیا اسی جلسہ میں جہاں سے ملکہ عمر نوش نبت مظالم شاہ کو لایا تھا شاہ پور عیار کو بھی لادی  
 وہ بھی وہاں قید میں تیار نہایت ممنون و مشکور ہنگام مشعر تیر سکوت میں بیٹھا رہا تو فیل نے اس کے سکوت سے تعجب  
 ہو کر پوچھا کہ سکوت کی کیا وجہ ہے مشعر نے کہا کہ سکوت اس بات کا ہے کہ اول مرتبہ جو میں ملکہ کو جلسہ سے آئے اچھا عظیم  
 غافل تھے کام لکل گیا اور اگر دیکھ لیتے تو ضرور مجھ کو ہلاک کرنے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ شاید اب میں جہاں اور مجھ کو  
 دیکھ لیں تو جہاں سلامت رہنا دشوار ہو گا اور یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کا فرما بجا آوے اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں تو فیل  
 نے کہا میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ تیری جان ضائع ہو جائے اگر تو نہیں جاسکتا کسی اور تہہ تر سے بلاؤ مشعر نے کہا  
 شہزادہ میں خود جانا ہوں جو کچھ ہو یہ کہا اور جانب طلسمات روانہ ہوا بعد اسی مراحل و قطع منازل طلسمات میں داخل ہو  
 اور جس جگہ کو تو فیل نے بیان کر دیا تھا اس کے موافق شاہ پور کو تلاش کیا اور کچھ زمین باجہ ڈال کے اٹھا لیا جس کا تعلق  
 اس مرتبہ جادووان طلسمات میں درج تھا انھوں نے جو مشعر کو دیکھا کہ شاہ پور کو یہ قاتل و شور کرتے تھے وہ مشعر  
 کے قاتل میں دہرما پرانہ مشعر شاہ پور عیار کو چالاک تمام اٹھا لیا تھا ہر جہد سب نے جدوجہد کی مشعر کو پایا اور  
 مشعر شاہ پور کو یہ ہرے طلسم کے باہر نکل آیا مگر جادووان طلسم برون طلسم بھی تعاقب سے باز نہ آئے ایک ایک مشعر کے  
 اوپر سے بھر اس کے چارہ نہ دیکھا کہ شاہ پور کو چھوڑ کے آدہ حرب ہوا اور شاہ پور نے جو موقع پایا اندر برق لایع وہاں سے  
 نکل گیا اور شہزادہ کا مقابلہ کرتا ہوا مشعر تھا جادووان طلسم کی کثرت تھی مشورہ ہی کہ ایک تنہا دوسرے مقابلہ نہیں  
 کر سکتا نہ کہ متعدد کا مقابلہ نہ ہو کہ جادووان طلسم نے تھوڑی دیر میں مشعر کا کام تمام کیا اور سر اس کا تن سے جدا کر کے  
 ایک رقعہ لکھا اور مشعر اور وہ رقعہ اعمال شاہ کے حوافظ میں بھینک دیا اور وہاں سے چلے گئے جب صبح ہوئی شہزادہ  
 بدیع الملک اور تو فیل اعمال شاہ کی مجلس میں آئے انواع اقسام کی باتیں شروع ہوئیں ناگاہ کیا ایک بیٹے میں  
 کہ ملازبان شاہی ایک سرلیے چلے آئے ہیں سب تعجب ہوئے جب وہ ملازبان شاہی قریب آئے ہر ایک حاضر مجلس مشعر  
 کو دیکھ کے تعجب ہوا اور ملازبان شاہی نے وہ رقعہ بھی بادشاہ کو دیا بادشاہ نے بہ آواز اس رقعہ کو پڑھا لکھا تھا  
 کہ آگاہ ہوا و اعمال شاہ ہما تیری کارروائی کا حال معلوم ہوا کیا بیوہ حرکت کی کہ مشعر خیرہ سر کو بیان بھیجا اور  
 وہ جھکو خیرہ کے ملکہ عمر نوش دفتر مظالم شاہ کو قید سے رہا کر لیا اور مطلق اس بات کا خیال نہ کیا کہ اس چالاک کا نتیجہ  
 کیا ہو گا یہ طلسم اس واسطے نہیں بنایا کہ ہر کہ دوسرا طلسم ہو کے جو کچھ چاہتے چاہتے ہر طرف تریہ کہ ایک مرتبہ کی جوی  
 پر اگشتا کی نہ کی دوسری مرتبہ چہایت کی اور پتا تھا کہ شاہ پور کو بھی بیرون طلسم لے جاوے اس مرتبہ میں نے دیکھا اور اس  
 برکت کو ہلاک کیا اور دفتر مظالم شاہ تو ہمارے ہاتھ سے نکل ہی گئی تھا  
 کیونکہ ہر ملازبان شاہی بیٹے کے گھر تیری تمام ملک کو تباہ دہرما  
 مشعر و اعمال شاہ نے پٹا خوف سے زنگ زدہ ہو گیا شہزادہ  
 شہزادہ کو یاد شاہزادہ نے اس رقعہ کو اول تا آخر پڑھ کے

ظاہر کرتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ قین مینہ کی مدت گذرنے کے قبل ہی اگر طلسم کو درہم و برہم نہ کروں تو کچھ کام نہ کیا اور  
 بدیع الملک اپنا نام نہ رکھوں یہ حال بیان ہوتی رکھا جاتا ہے  
 اب کچھ حال شہرستان قات کا معرض تسمیر میں آتا ہے جہاں حکیم فصاحت و بارج کیران مملکت بلاغت  
 اس داستان غرابت عنوان میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ شہرستان قات کے قریب ایک شہر ہی نہایت  
 وسیع و عریض اور نام اسکا عریان کوہ ہے کیونکہ اس شہر وسیع القضا میں بیشتر بہار وائع میں حکم و فرمانروا ہاں کا ملک  
 طوفان پر نژاد ہو مگر سلیمان کے زمانہ سے اس وقت تک باپ دادا اعمال شاہ کے ملک طوفان پر نژاد کے  
 باپ دادا کو خراج دیتے رہے ہیں چنانچہ اس وقت بھی اعمال شاہ اسکو خراج دیتا ہے جب ملک طوفان پر نژاد حکم  
 عریان کوہ کو یہ خبر پہنچی تو قتل اور اعمال شاہ میں نہایت وجہ رہا ضبط بڑھ گیا اور انواع و اقسام کے آن لوف  
 میں مشورہ ہوتے ہیں اسکو بہت ناگوار معلوم ہوا اور اپنے اراکین سلطنت سے اس بارہ میں مشورہ کیا کہ اس  
 بارہ میں کیا کرنا چاہیے ان سب نے بلا تفاق جواب دیا کہ اس شہر یا عالی وقار سے سر شہید خایہ گرفتیں پہیل ہا جو پر شہر  
 نہ شاید گرفتیں پہیل ہا ابھی استعما ہوا اگر کسی طرح کا بندوبست ہو جائے تو آئندہ کے واسطے مفید ہی در نہ ملک  
 روز ضرور نتیجہ بد نہور میں آئیگا آئندہ اختیار بدست مختار ملک طوفان نے کہا ہاں میں بھی اسی تردد میں مبتلا ہوں  
 غرضکہ بعد گفت و شنید بسیار ملک طوفان نے اعمال شاہ کو اس مضمون کا ایک نام لکھا کہ اے اعمال شاہ  
 مدت دراز سے تم ہمارے تابع فرمان ہوتا ہاں ہم ہمیشہ تمھاری رعایت پر نظر رکھی اور تمھاری حکومت پر قرار رکھنے کی خواہش  
 سے تمھارے دشمن سے برہم ریغاش اور تمھاری حمایت کرنے کو بدل مستعد و آمادہ رہی جیسا کہ تم خود بھی جانتے  
 سمجھتے ہو گے نظر بریں تمھارا بھی یہ فرض ہے کہ کوئی مشورہ بغیر عار سے اطلاع اور شرکت کے عمل میں  
 نہ لاؤ آج کل ہماری سماعت میں گذر رہا ہے کہ تم نوقل سے کسی طرح کا مشورہ کرتے ہو اور نوقل سے تمھاری طاقت کو  
 طول کھینچ گیا اور ان طرح کے مراسم دوستی عمل میں آتے ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھ دوسرے نے اس تحریر کے اپنے اس مشورہ  
 اطلاع و در نہ منتظر جنگ رہو جب اس طرح کی تحریر اعمال شاہ کی نظر سے گذری نہایت بغض و غضب میں آلودہ ہوا اور  
 نوقل سے کہا تمھاری رائے اس بارہ میں کیا ہے آیا اس تحریر کا جواب دینا چاہیے یا سکوت اختیار کیا جاوے اور اگر  
 جواب دیا جاوے تو کیا نوقل نے کہا میری رائے اس بارہ میں سکوت کی ہو یا بغرض جنگ ہوگی باشند اور ہاں کی رشتہ  
 خراج بھی نہ بھیجا جاوے اعمال شاہ نے بنا بر مشورہ کے سکوت اختیار کیا و ہاں طوفان نے جواب کا انتظار کر کے  
 سامان جنگ نہیا کیا طریقہ میں مقام جنگ جو تر ہو سکے روز مقررہ چھٹ آتی ہوئی اور کشت و خون کی نوبت آئی  
 نتیجہ یہ ہوا کہ اعمال شاہ غالب آیا ملک طوفان نے پسپا ہونے کے دفعہ دست کی کہ بطرح تمھارے بیان سے  
 حکم خراج وصول ہوتا تھا اسی طرح اسہم تمکو خراج دینے کا اعمال شاہ نے قبول کیا لیکن جب خراج دینے کا وقت  
 آیا ملک طوفان نے سرکشی پر کمر باندھی یعنی سبک دیو و افغان دیو خواہر بلوت آہنی شاخ کے نام لکھے گئے  
 جنگا یہ دشمنوں تھا کہ اسوقت ہندوستان میں کون ایسا میرا دوست ہو جو میری مدد و حمایت کے واسطے مستعد ہو میں نے  
 خراج گذاری کا وعدہ کیا اور اب وقت خراج ادا کرنے کا آگیا ہے مگر تم میری مدد نہیں کرتے  
 یہ نیکالنگر کشتی کی رست آئے گئی اور تمام ملک ذل میسر شاہ و اطراح  
 نہ تو بلوت آہنی شاخ و افغان دیو خواہر بلوت کے جہاں  
 ہے اور کہا شہر یا کیا مجال اعمال شاہ کی جو عریان کوہ

خراج وصول کر کے ہم سب جان دینے کو آمادہ میں پہلی ہی مرتبہ قیامت فیصل ہو گیا ہوتا مگر کیا کہیں کہ اس وقت اطلاع نہ ہوئی  
 ملک طوفان نے کہا غریب سی چنانچہ اپنے لشکر کو بھی ہزار ہا سواران جنگ سے آراستہ کیا اور عریان کوہ سے کوچ  
 کیا بعد قطع منازل دہلی داخل ہندوستان کے بعد نواح شہرستان میں پہونچا یہاں اعمال شاہ کو پہونچی سمجھا کہ طوفان نے  
 پھر ہمارے پرکھنا بھی بالمشک بیکر ان دفعہ گران یہ بھی غنیم کے مقابلہ میں خیمہ زن ہوا اور تحریر ایہ پیام بھیجا کہ کیا وہ اس  
 لشکر کشی کی ہر طوفان نے بھی تحریر جواب دیا کہ ہرگز نواح دنیا میں منظور ہی اعمال شاہ خاموش ہو رہا شب کو  
 طوفان نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا شب ہی کو بلوت آہنی شلخ و ملک طوفان کے پاس آیا اس وقت  
 ملک طوفان اپنے خیمہ میں تنہا بیٹھا تھا بوٹھا ای بلوت دلا اور اس وقت بیان کہاں آیا بلوت نے کہا میں بلوت  
 اس بات کی اطلاع کے واسطے آیا ہوں کہ کل کے ہنگامہ حرب کی ابتدا مجھے ہوگی قبل میرے کوئی مستعد جنگ  
 ہو ملک طوفان نے بلوت کے زور و طاقت کی بہت تعریف کی اور کہا براہ اور اس بارہ میں مجھے بوٹھنے کی کیا  
 ضرورت ہے صبح کو طرفین میں جھمٹ اڑائی جو حکم اول جو شخص کہ میدان میں آیا وہ بلوت آہنی شلخ تھا اور مبارز طلب ہوا  
 اور ہر لشکر اعمال شاہ کو فیل مقابلہ کے واسطے آیا اور یہ آواز بلند لگا رہا کہ سہ بیار پنجہ داری زمرہ نشان  
 کہاں کیانی دگر گر ان بلوت آہنی شلخ نے کہا ای تو فیل تو ہی اس فساد کا باعث ہو ای ابتدا میں بھی  
 میں نے سنا تھا کہ تو نے اعمال شاہ کو جنگ کا مشورہ دیا تھا دیکھو آج تو میرے ہاتھ سے کس طرح  
 جان سلامت یہ جانا ہی کہ اور اس دیو قوی پہلے نے مجھ سے تمام فیل کے کمر بندین ہاتھ ڈال دیا اور  
 سیدھا ہاتھ پر بلند کر لیا اور اسی اٹھائے ہوئے ملک طوفان کی خدمت پہونچا اور کہا شہر یار دیکھو میں اس  
 نقشہ پر داز کو نے آیا اب اختیار ہی جا ہو قتل کر دو رہ قید و بندین رکھو ملک طوفان نے گرفتاری کا حکم دیا  
 بلوت بار دیگر میدان حرب میں آیا اور دوسرا مرد مقابل طلب کیا اس مرتبہ شہزادہ بدیع الملک نے اعمال شاہ  
 سے اجازت چاہی اعمال شاہ نے کہا ای شاہزادہ والا قدر میں خوب جانتا ہوں کہ تم ایک جوان جہری و دلاور  
 ہو مگر اس دیو قوی الجشہ سے مقابلہ کرنا ہرگز قرین عقل نہیں ہے شہزادہ بدیع الملک نے اصرار ملے کیا جس سے  
 اعمال شاہ مجبور ہو گیا اور کہا اگر ہی منظور ہی تو مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے شاہزادہ نے کہا ای بادشاہ میں ہرگز اس قدر  
 اصرار نہ کرتا اگر سر دوست انوفیل گرفتار نہ ہوتا مگر یہ دیو قوی الجشہ ہی لیکن میں بھی اسکے مقابلہ سے عاجز نہیں ہوں  
 یہ کہا اور میدان حرب و ضرب میں آسکے رو دہل میں مصروف ہوا بلوت نے تقوت تمام وار شمشاد کا وار کیا شاہزادہ  
 بھی فن جنگ میں مہارت کامل رکھتا تھا اس دیو زبردست کے وار کو رد کیا اور ایک ہی ضرب سے پناہ میں آسکا  
 کام تمام کیا اعمال شاہ شاہزادہ بدیع الملک کے اس زور و خداداد سے بہت تعجب ہوا اور با و از بلند کلمات تحسیر  
 آفرین زبان پر جاری کی کہ کہا ای شاہزادہ والا قدر اگر ہوسست ہمیں قدر بسست اب دوسرے کسی لشکر کی  
 ہنگامہ حرب گرم کرنے دو اور خود چھوڑی دیر استراحت کر لو بار دیگر کسی کے مرد مقابل ہونا شاہزادہ دلاور نے  
 مطلق اعتنائہ کی اور اس طرح آمادہ حرب رہا پھر دوسرا دیو قوی فیل آیا اور شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت  
 دیکھ کر قہقہہ ہوا اور کہا ای آدمی تو خواجہ اجل کو اپنا دشمن کرنا چاہتا ہے اور کسی مرد  
 مقابلہ کے واسطے بھیج شاہزادہ نے مطلق جواب نہ دیا اور پہلے ہی اپنے  
 کیا انیس روز چالیس نفر دیوان مل زور و کوہ پیکر دیوان ملک  
 سے یکے بعد دیگرے ہلاک ہوئے چونکہ آفتاب قریب غروب تھا اور

جس باز گشت پر چوب پڑی سب اپنے اپنے مقام قیام پر چلے آئے ملک طوفان متعجب تھا اور ہر ایک سے  
گستاخا کہ یہ کس قوم و قبیلہ کا انسان ہے جس نے اس قدر دیوان فوی کو ہلاک کیا اگر ہی حال ہو تو فتح سے ناامید ہو رہنا  
چاہیے ہر ایک لشکر ملک طوفان کو امید دلاتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسا بادشاہ یہ ایک امر اتفاقی تھا ہر روز عیدیت  
کہ حلو اور دکنے آج میں کل اس انسان قوی باز سے اسکی بیباکی کا عوض لے لینا چاہیے دوسرے روز پھر قہارہ  
جنگ بجا اور دونوں لشکر میدان میں صف آرا کیے گئے لشکر طوفان شاہ سے افغان دیو خوار میدان میں آیا اور  
مرد مقابل طلب کیا اور دھڑ سے بھی ایک نفر دیو اس کے مقابلہ کے واسطے آیا افغان دیو خوار نے کہا ہاں حملہ کرنا  
کیا پہلے تو ملکر افغان نے پہلے ہی اسکی دونوں شاخوں میں ہاتھ ڈال دیا اور زور بازو سے زبردست اسکو سر سے  
پائند کر لیا اس دیو نے ایک پنج ماری افغان نے زمین پر مار کے سینہ پر مقام نشست قرار دی اور سر اسکا تن سے  
جدا کر کے منہ میں رکھ کے نکل گیا بعد بند بند اس دیو کا جدا کیا اور رخ استخوان کہا گیا اور نفر ہا کہ ہم افغانی کو  
خوار بہیم کنندہ فوج جزا را اعمال شاہ کہہ رہا وہ انسان ضعیف البیان جس نے کل بلوت آہنی شاخ ایسے دیو کو  
زبردست کو بکھر دیا ہلاک کیا ہے نوبت اوگشت نوبت ماستا آج آدی اور میل مقابلہ کرے دیکھو  
کیسا جری زور آوری تو سی دانت کو بھی حرکت نہ دون اور شکم نکل جاؤں اس مرتبہ بھی اعمال شاہ نے منع کیا  
مگر شاہزادہ بدیع الملک نے مطلق اعتنائہ کی اور اسب پر ہی تیرا دیو ہوا کہ افغان دیو خوار کا مقابل ہوا  
اور با داز کہا اور یہ بغیر یہ کیا کلمات زبان پر جاری کرتا تھا میں تیرا حریف آہو یا افغان نے کہا ایسا انسان زبان  
نہ کر اور حملہ آور ہو شاہزادہ نے فرمایا تیرا خیال ہے کہ دانت بھی نہ لگاؤں گا نکل لوں گا پھر حملہ آوری کی کیا ضرورت ہے  
افغان مثل ہلاے بے دریاں شاہزادہ کی طرف جھپٹا جب قریب پہنچا ہا کہ پیٹ جاے شاہزادہ نے جگہ خالی  
کوسے اور پستی تمام لشت کی طرف آ کے اس زور سے مٹا اسکی لشت پر راکہ اون سے منہ زمین پر آ رہا شاہزادہ  
تھک رہا اور کہا اوہیو وہ کو تو تو مجھے نکل لینے کو گستاخا تو خود زمین کا لوالہ ہوئے کو حلا افغان باز دیکر سنبھل کر  
شاہزادہ کی جانب جھپٹا اور قریب آ کے دار شاد کا دار شاہزادہ پر کیا شاہزادہ نے اس مرتبہ بھی جگہ خالی کی اور  
اور دار شاد اسکی نصف زمین میں غرق ہو گئی افغان دیو خوار دیکھنے میں مصروف ہوا اس طرف شاہزادہ نے  
وقت فرصت کو غنیمت جانا اور ایک ہی ضرب تیغ ابدار میں اسکو دو پٹا لہ کیا پھر دونوں لشکروں میں غاصہ عظیم برپا ہو  
ہر ایک ادنی و اعلیٰ کی زبان پر شاہزادہ بدیع الملک کی صفائی دست و بردست کی تعریف تھی اور ہر افغانی دیو  
کا دو پٹا لہ ہوتا تھا کہ دیو افلاک آہن تن نام ایک دیو کو یہ سیکر میدان میں آیا جسکے تمام بدن پر بال تھے اور شاہزادہ  
زور دست دیا زمین مصروف ہوا پہلے انواع اقسام کی لبت و کشادہ ہی آخر شاہزادہ بدیع الملک نے اسکو زمین  
مارا اور اس کے ایک پاؤں کو اپنے پاؤں کے نیچے دیا اور دوسرا پاؤں دونوں ہاتھوں سے گرفت میں لا کے  
مثل کر پاس کے دریدہ کر ڈالا اور ایک حصہ اٹھا کے جانب دست راست پھینک دیا اور دوسرا حصہ جانب دست چپ  
آ سکے بعد دیو سبھا کہ تمام مملکت ملک طوفان میں جان قاف و عفریت ثانی مشہور تھا اور سبھی اس  
کا قد تھا تانا با

پنج اس قوت سے اس کے سر پر لگائی کہ نصف سر اسکا لٹکا فتنہ ہو گیا  
اس زخم سر کی نہ لایا اور شاہزادہ کے مقابلہ سے بھاگ کر  
ن دیو کو جو اس اور اس کے سر سے دریا کے خون جاری

دیکھا سب کے حواس جاتے رہتے اور ارادہ کیا کہ اس مقام سے بھاگے ملک طوفان فوج کا حال بد رنگ  
 دیکھے وسط فوج میں مقام بلند بر شاہ ہوا اور باو از بلند کہا اہل فوج عیان کوہ خضرار بدل بنما اگر وہ  
 سبک غلامانی سے عام عریان گوہ میں جان فانی و عفت ثانی مشورہ تھا کہ آگے آگے بزدلی اپنی ظاہر کر دی  
 کہ تاب زخم سرنہ لاسکا اور جریب نصیف الدنیاں کے مقابلہ سے بھاگتا تھا جرات دلاوری یہ ہی کہ آگے بزدلی کی  
 جانب مطلق اعتنائی کی جاوی اور استقلال تمام اس انسان نصیف الدنیاں کو ہر چار جانب سے گدے کے آگے سر ہر  
 کروا جاوی ورنہ باشندگان عریان کوہ ہمیشہ کے واسطے بزم ہو جائیگا کہ ایک انسان شست آنکھوں کی باب مقابلہ نہ لاسکے  
 اس طرح کی تفریط و فانی شاہی اس تقریر سے تمام کے دل میں یکے کی جرات پیدا ہوئی اور بکیر و بزن کہتے ہوئے  
 آندھی کی طرح دوڑے اور شاہزادہ برقع الملک کو گھیر لیا شاہزادہ نے جوہ رنگ دیکھا تیغ و سپر کو ہتھیار سمجھا لیا  
 فوج طوفان شاہ میں دریا اعمال شاہ نے جوہ رنگ مغلوبہ دیکھی یہ لکے کہ غضب ہوا ایسا نو شاہزادہ دلاور ہلاک  
 ہوا جسے بجات تمام سرداران فوج کو حکم دیا کہ جلدی شاہزادہ کی مدد کرو ایسا نو کہ فوج مخالف سے کسی طرح کی اسس  
 دلاور کو گزرنے نہ دے تاکہ یہ فوج بھی غلبہ آور ہوئی جسکی فساد و بنا بر تحریر بعض مورخان سداقت بیان سات لاکھ تہی ہزار  
 تھی اور بعض روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اعمال شاہ کی تحریک سے ساتھ لاکھ دیوان نوی ہسل کی جمعیت  
 شاہزادہ برقع الملک کی حمایت کے واسطے پہنچی اور علاوہ اس تعداد کے کثرت فوج اعمال شاہ کی اس مقام پر  
 آمادہ حرب تھی انقصہ تاغروب آفتاب فوج طرفین میں وہ جنگ مغلوبہ ہوئی اور اس غضب کاشت و خون ہوا کہ پناہ نہایت  
 خدا کشندوں کے پیشے سرن کے انبار ہو گئے اور معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا خون کا بہ رہا ہی ہر طرف صعدا بکیر و بزن لڑتی  
 جب بالکل تارکی ہو گئی تھارہ بازگشت پر جوب بڑی سبب اسٹانے مقام قیام پر چلے آئے شاہزادہ برقع الملک  
 بھی بارگاہ اعمال شاہ میں آئے استراحت گزین ہوا

غریب کو دل اہل صفائیں راہ میں	یہ دشت وہ ہی جہاں آب زیر گاہ میں	برن ساشتر بنین دل سیاہ و شاہ میں
حواس غم سے بہتر کوئی سپاہ نہیں	تو کس ناز سے کس کے دکھ گئے ہیں	وہ کون کی کہنا سے جو داخواہ نہیں
کہ کسے زین کھوے ہو کسے سینہ کھوے	تھاری تیغ کی زخموں کی بند راہ نہیں	نہ سوئے گوش زوار تو تعجب ہی
قد بلند سے کوتاہ نہا نہیں	غریب کو کزین قتل خطہ پر نہیں	مرا شاہ ہی قاصد کا کچھ گناہ نہیں
صدایہ قمر سے بیدار دل کو آتی ہی	عمل جو نیک ہون تو ایسے خواب گاہ نہیں	چمک چمک کے نکلنے کا حال چل جاتا
دکھاؤں کس کو وہ رخ چشم و شہ نہیں	فقرین کے قدم سہیں ہی آتشیں	طریق احمد رسل سی شاہ راہ نہیں

تواریخ پیر سے مراد خندان یونچین آٹھ لاکھ زارینیاں کہ ایک بادشاہ تھا عالی مقام ملک واد بخش نام اسکی ایک  
 دفتر تھی نام آسکار و ان بخش تھا جن دجال میں یکتا ناز و انداز میں بے ہمتا کثرت صفات سے دل تجلی زار سینہ نظر انور سے

خیال از جلوہ اور صرح پرویز	دین از نام او بے نیر کوثر	بحر اودم شد فکرت اندیش	لوان نشین مرید طالع خوش
جس روز پہنگا میر پا ہوا اسی روز ملک واد بخش مع دفتر اعمال شاہ کی ملاقات کو آیا اور بعد صاحب سلاست روبرو			
شاہزادہ برقع الملک کے مقیم ہوا شاہزادہ کی نظر جوہ و ان بخش دفتر ملک بخش			
بہر نصیف شاہزادہ گاہ کے شاہ	بوسن جاتا رہا اک آہ کے گناہ	اول بر کوثر	

بہر خند دل میں کہا و برقع الملک اس راہ پر خط میں قدم رکھتا  
 ادھر روان بخش بھی شاہزادہ کو دیکھ کے ہزار جان و دل فریاد ہوا

اسکو ان دونوں کے راز مخفی سے مطلق اطلاع نہ تھی نیز ملک ساز فلک جب کوئی شعبہ غریب چاہتا ہی پر وہ سے لکھنے  
 پہلے سبکی نظر بند کرنا ہی غفایت کا افسوس چھو لگتا ہی سے تضاد شش بخ انگشت دارد چو خواہ از سسے کار سے برادر  
 روز تیرہ شش نمبر دیگر دو برگوش + یکے بر لب ہند گوید کہ خاموش + ملک داد بخش نے جو خانہ راہ کو ایک جوان و جیہ و  
 خوش رو دیکھا اعمال شاہ سے پوچھا کہ شہر یار یہ جوانی قار کون ہوا اعمال شاہ نے کہا ای داد بخش تم اس  
 جوان عالی خاندان والا دردمان کو نہیں جانتے پس یہ مجھ کو برہم کن صفوں مہمان اولاد نہ لڑ لہ قاف سے ہی کہی لڑ  
 کا زمانہ گذر کہ میرے بیان مہمان ہی اور ہر روز دیوان کوہ پیکر و عفر تیان قوی ہیکل سے ہنگامہ حرب و ضرب گرم  
 کرتا ہی اور صہ ہا دیون کو ہلاک کرنا ہی جنگ جہاں نظر سے عوم انسان میں کوئی صاحب دست نہ بردست ایسا نہیں گذرا  
 جب اس طرح کے اوصاف دیری و جوا غری ملک داد بخش فلک اعمال شاہ کی زبان سے سنے اس کے بھی دل میں  
 ایک نوع کی محبت شاہزادہ بدیع الملک کی پیدا ہوئی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے  
 شاہزادہ بدیع الملک سے بے لگیا ہو اشنہ راہ بدیع الملک کا قاعدہ تھا کہ تمام روز حرب و ضرب و غیر  
 میں مصروف رہتا تھا اور آفتاب قریب غروب ہوا اور تمام کاموں کو چھوڑ کے ملکہ باہ پوش کے پاس چلا آتا  
 اور تمام شب ملکہ کے پاس بسر کرتا تھا آج جو ملکہ روان بخش دختر ملک داد بخش کو دیکھا ایسا از خود و رفتہ ہوا کہ ہر  
 رات سے زیادہ گزر گئی پھر بھی اعمال شاہ کی بارگاہ سے باہر نہ آیا کبھی خود روان بخش کی جانب دیکھ لیتا تھا  
 اور کبھی روان بخش شاہزادہ کی طرف دیکھ لیتی تھی حتی کہ اعمال شاہ کو خیال آیا کہ اس قدر رات گزر گئی اور شاہزادہ  
 و الا جاہ پیدا ہی ایسا نہ ہو کہ ماندہ و کسمند نہ ہو چاہی خیال کر کے غص کیا کہ شہر کو کچھ معلوم ہو کہ اس قدر رات آئی ہر لپٹی خواہ گاہ میں بجا آئے  
 بندہ ساحت استراحت فرمائیے زیادہ بیدار رہنا انسان کے واسطے علت کا سبب ہی اگر نصیب دشمنان زیادہ مانگی  
 غالب آگئی تو سخت زحمت ہوگی محض صرف نادرستی مزاج کا خیال ہی بدیع الملک نے کہا نہیں صاحب  
 مجھ میں ماندگی کیا راہ با سگی پوری ایک نہتہ تک تمام شب بیدار ہوں تو کبھی ماندہ نہیں ہو سکتا اعمال شاہ نے کہا  
 اختیار بدست بخار ہی کہما از بارگاہ سے اٹھ گیا اعمال شاہ کے اٹھنے سے مجلس برہم ہو گئی تمام حاضرین بارگاہ  
 اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہے اب بارگاہ میں صرف بدیع الملک تنہا رہ گیا محبت تبری بلا ہی محبوبہ کے  
 چاہے جانے سے دل نہ وبال ہو گیا مگر چاہے کیا تھا پھر بھی چند ساعت کسمند میں بیٹھا رہا اور انواع اقسام کے خیال  
 دل میں وسیع کیے کوئی تدبیر اس وقت ایسی سمجھ میں نہ آئی جس سے دل بھرا رکھو تو فراتاً نا مجبور ہی وہاں سے  
 آٹھ کے ملکہ ماہ نوشتن کے پاس آیا ملکہ خیال مجبور جدیدہ دل میں مایا ہو تھا کسی پہلو قرار نہ آیا ہر مرتبہ دل چاہتا تھا  
 کہ جلو اور روان بخش کو تلاش کر کے کسی طرح اس کے پاس پہنچو اور کبھی اشعار عاشقانہ موثرانہ لہجہ میں پڑھتا ملکہ ماہ کو تر  
 نے جو شاہزادہ بدیع الملک کا آج یہ پناہ تک دیکھا کہ نہ پہلے سے سخنان محبت میں اور نہ اتفاقات داخلہ و بقیہ  
 تعجب ہوتی چاہا کہ کچھ استفسار حال کر دیکھ لے سبب شرم دینا کے خاموش ہو رہی کبھی شاہزادہ کے آداس  
 بشہر کی جانب نظر کرتی تھی اور ہاتھ اشارت کو سنے طرح کی باتوں کا خیال رہتا تھا رات زیادہ آگئی فیندہ نے غلیہ کیا  
 سردار ہوتا تھا تنہا و حوصلے میں بخوبی زین چڑھ جاتا تھا ہر دن چوٹے سے  
 اس مرتبہ صبح سویرے ہنوز نہ کہ قہر خوش لب بیدار نہ ہوئی  
 کے محبت تمام دربار اعمال شاہ میں اس کے بیٹھ رہا نصیب  
 بہت آنے دیکھا اشنہ راہ بدیع الملک دربار میں موجود رہا



سلام باہمی روان بخش نے گوشہ چشم سے شاہزادہ کو سلام کیا جس نے شاہزادہ بدیع الملک کی آتش محبت کے لیے ہوا کلام کیا تمام دیو دربارین گزرا جب شام ہوئی پھر حسب دستور سب اپنے اپنے مقام قیام کو چلے گئے سبکے بعد شاہزادہ بھی ملک ماہ نوش کب کے پاس چلا آیا مگر اس طرح مقوم و محزون کبھی اپنے نصیبوں پر اشک لڑکے بہاے خار خار الم سے رخ بھاکار کے خشکے کرنے لگا۔ سنم آن میوہ کر خانی بہ لبستان ہوسس ماندہ زلیں کا نام اس کو دوسرے نم میں ماندہ کبھی کہتا تھا زمانہ کا جب رنگ ہی محبت ایسی ہو جسکو محبت ہی خوب جانتا ہو مگر ازل عقل کہتے ہیں کہ اس طرح کی محبت ہمارے واسطے تنگ ہو۔

این هیچ عبت عبت ملا کم کردندا | از چار طرقت عیار دلا چندان | بر فاست کہ زندہ زیر خاکم کردندا  
اسی غم جالگا ہین بتلار با عا ہرین ملکہ ہر نوش کب کے پاس بٹھا تھا مگر باطن میں خون سنگ ہو جانا تھا کبھی آہ کرتا اور کہتا تھا سہ کا ہیدہ ز عشق تو تن جانان | آذر شہزادہ شہت سو بان مارا | اور از کل رعنا ز تو کوئی تن جانان

تھاریست قنادہ در گریبان لا بہ ملکہ ہر نوش شہزادہ کی صورت دیکھتی ہو اور خاموش ہو رہتی ہو اور بجائے جو کہتی ہو کہ میں پوچھوں تو کیا پوچھوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا مرزا ہو اور کھال سینے کے جب روان بخش اپنے گھر میں آئی تو نہ محبت بیان بھی دل میں کمر کر چکی تھی بہت گہرائی زبان حال سے کہتی تھی سہ خوشاقتے و خرم روزگار ہو کر بار بار فرور و آفر و صل یا سہ کے ہنسے مشتاق دید محبوب و مساز تھی تاب ضبط نہلا سکی ایک گوشہ تنہائی میں اپنی دایہ کو لیکتی اور آہستہ کہا ای ماہ گرامی تمنے مجھ کو بالا گو دین کھلایا تھا راجہ حق ہو اور مجھ کو نکھارا حق ہو اگر کسی کو سید کالال ہو تو ایسا سکار رفیق مال کے دفع کرنے میں دل سے کوشش کرتا ہو دایہ نے کہا تو بات شوم کچھ تو کو کہ نصیب و شان کیا ایسا مال ہو جس سے تمہارا ہر دیکھتی ہو ن فقی ہو اور فراب حال ہو اگر کسی نے کچھ کہا تو سکو سزا و داؤن کسی نے کچھ نہیں لیا ہو اسکی ویسی تدبیر کروں ملکہ روان بخش نے کہا دایہ جان میری یہ بات امانت سمجھنا خود کسی سے نہ کہنا اور تمام حقیقت گذشتہ بیان کی اور کہا کہ ان ہونی کی ہون کوتاہت میں سب کو سہ پہان ہونی ہونی نہیں ہونی ہوے سو ہوے و اور بالفرض تم میری غلطی سمجھتی ہو میرے ہر جہ پارا و اما کہ بھرا تا ختم دایہ نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے اور کہا جان مادرا جو مجھ کو کہا لیکن بار و دیگر ایسا ذکر میرے گوش زد نہ کرنا میں کیا جانو محبت کس جانور کا نام ہو اور الفت کسکو کہتے ہیں وہ عقلمند کیا جو عقل سے کام نہ لے اور بیوہ کی کے دیر ہو جاے بھلا غلام تو کون ہیں سے کیسی نظر اس طرح کے کلام زبان پر لاے تو ہو سکتا ہو ملک و اد بخش ایسے بادشاہ عالی جاہ کی دفتر اور ادبی زاد پر فریفتگی ظاہر کروا سکے کیا معنی روان بخش آبدیدہ ہوئی اور کہا ای ماہ گرامی یہ جو کچھ تم نے کہا سچ کہا مگر میں نے کہا میں میں سنایا کہ رسم دراہ محبت میں سب ہی مجبور ہیں یہ وہ دانستہ کون ایسا ہو گا جو اپنے کو بلا میں مبتلا کر دے گا یا ان اگر اختیاری امر ہو تو محل شکایت ہو میں نے اپنے در عالی مقدار سے یہ نہیں کہا تھا کہ مجھ کو اعمال شاہ کی دربار میں چراہ لے چلو اور نہ انھیں کو یہ معلوم تھا یہ محبت و التفان ہو کہ میں دام محبت میں گرفتار ہو گئی اگر کوئی چارہ کار نظر نہ آیا تو ضرور ہلاکت کا سامنا ہو دایہ کو غصہ آگیا اور کہا او شوش دیدہ میں نے کہا کہ اس خیال بیوہ سے در گذر مگر مجھ کو مطلقا تھی ایسی ہی محبت میرے

دل میں جاگزیں ہو کہ تیرے سمجھانے ہی پر اتنا کرتی ہوں کیا ہ  
در بھر دار تو مجھ سے اس بارہ میں کسی طرح کی امید نہ رکھتا میں تیر  
ایسی شک ہر امی ہونگی اور بجائے خود سمجھ تو کہ اگر میں اس

یہ ممکن نہیں کہ یہ راز پوشیدہ رہے پھر میرا اور تیرا کیا حال ہوگا جب ملک واد بخش کو خبر ہو چکی اُس ناز میں  
 واپس کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا اے مادر مہربان اب جو کچھ برا تھا وہ ادا ہوا اگر میری زندگی چاہتی ہو اس بارہ میں  
 کوئی تیرا نکالو اور یہ جو تم کہتی ہو کہ اوی پر زلفیتہ ہوئی تو اسکا یہ جواب ہو کہ ملکہ اسمان بری جو ہماری بادشاہ  
 ہو وہ کیوں جدید بیع الملک سے راضی ہو گئی ہو گئی جدید بیع الملک اس آدمی زاد نہ تھا اس طرح کے صراحت سے وہ  
 مجبور ہو گئی اور تادیر سکوت میں سرنگون رہی بعد ازاں کہنا خیر تیری خاطر مجھ کو عزیز سے خاموش ہو رہی نہ ہوں  
 معاملہ ہی دیوار ہم گوش دار دجھا سے خود فکر کروں گی اگر کوئی تدبیر درست سمجھیں آئیگی تو مجھے کہوں گی تو ان  
 نے موتیوں کا ہار جو منہ تھی اپنی گردن سے اتار کے دایر کی گردن میں ڈال دیا اور نہایت منت سے کہا دایہ  
 جان دوسرے وقت پر محمول نہ کرو اسی وقت کوئی ایسی تدبیر مجھ کو بتا دو جس سے میرے دل کو قرار آوی دایہ  
 نے نفس سر دجھر کے کہا اے نور نظر افسوس کہ تو میری بھی جان کی درہل ہو گئی تیرے ایک تدبیر میرے سمجھ میں  
 آئی ہو وہ یہ ہے کہ جس جوتی میں شہزادہ مقیم ہے اس میں درختان گل بکثرت ہیں لکھنی کے بہانہ سے وہاں  
 جاؤنگی تو مجھی میرے ہمراہ چلنا روانہ بخش بہت خوش ہوئی غرض کہ تمام مہلت اضطراب و بقیاری میں گذری  
 صبح ہوتے ہی روانہ بخش دایہ کے پاس پہنچی اور کہہ سہ کہ اے مادر جاننا ہی تو جلو دایہ نے اور بھی چند  
 پر نیرادوں کو مع روانہ بخش اپنے ہمراہ لیا اور جدید بیع الملک کی جوتی کی طرف لکھنی کے بہانہ پر وہاں پہنچی  
 یہاں شہزادہ جدید بیع الملک ملکہ ہر نوش لب کے پاس بیٹھا ہوا مادر دلدار میں محو تھا لکھنی دیکھتا ہی کہ روانہ  
 چند پر نیرادوں کے ہمراہ چلی آتی ہو اور آتے ہی لکھنی میں مصروف ہو گئی ملکہ ہر نوش لب کی نظر سے پوشیدہ  
 ہر بار روانہ بخش کی طرف نظر جانے لگی اور روانہ بخش بھی شہزادہ کی طرف دھکتی جاتی تھی اور بھول جاتی باقی  
 تھی کبھی جھٹے ہوئے پھولوں کو دانستہ گردتی تھی اور بیٹھم ہو کے از سر نو بھول جاتی تھی جس سے یہ مقدم  
 ہوتا تھا کہ برائے نام بھول جاتی ہی ایک مرتبہ ملکہ ہر نوش لب نے شہزادہ کو دیکھ لیا کہ روانہ بخش  
 کی طرف رغبت سے دیکھتا ہی سمجھ گئی کہ اسی پر نیراد کی محبت میں شہزادہ مبتلا ہی اوی بھی وجہ کہ دور دراز سے  
 میری جانب ویسا ملتفت نہیں جیسا پیشتر تھا اور بالکل مضطرب و بقیار ہو رہا ہی آخر شہزادہ سے کہا شہزادہ  
 میرا دل چاہتا ہے کہ چند روزان پر نیرادوں سے کرم محبت ہوں اور انکو اپنے بہانہ مکان رکھوں لکھنی کے  
 تمکو ناگواری ہو میرا تھا دونوں کا گفت و شنید سے دل بیلے گا شہزادہ باریع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے  
 شوق سے انکو مکان رکھو ملکہ ہر نوش لب روانہ بخش کی جانب متوجہ ہوئی اور کہا اے خواہر ہم بھی یہاں  
 مسافرانہ دار میں اور شاید تم بھی مسافر ہو اتفاق سے ہمارا تھا راسا ملنا ہو گیا ہی اگر کچھ مضائقہ نہ سمجھو تو حضور  
 دیر کے واسطے ہمارے پاس بھی چلی آؤ کچھ باتیں کریں اور ہم تم دل بہلائیں ادھر روانہ بخش کی تو  
 مراد لی ہی تھی بیٹھم ہو کے کہا کچھ مضائقہ نہیں ہے یہ کہا اور نیرازانہ انداز ملکہ ہر نوش لب کے پہلو میں شہزادہ کے  
 رد ہوا کے بیٹھ گئی ملکہ ہر نوش لب روانہ بخش سے یہ کہہ کہ میں تم بہانہ توقف کرو میں آتی ہوں شہزادہ کو ملکہ  
 نے آئی اور کہا شہزادہ میں ہمیشہ ہی تجھ سے انداز سکوت سے سمجھ گئی تھی کہ تم کسی کے فریقہ معلوم ہوتے ہو ملکہ  
 کہ اب مجھ کو بخوبی دریافت ہو گیا کہ تم خاص اسی پر نیراد پر زلفیتہ  
 اس واسطے میں نے اسکو اپنے پاس بلایا ہی اس جو کچھ  
 دن ہو رہا ملکہ ہر نوش اور شہزادہ دونوں پھر اپنی جگہ پر





محل میں پہنچا شہزادہ بدیع الملک ملکہ ہرنوش لب کے ساتھ خواہگاہ میں بچہ سوراہا جون ہی اس دیو کی نظر  
ملکہ ہرنوش پر پڑی بہن ارجان اس نازین پر زلفیت ہو گیا سوچا کہ اگر اس نازین کو نہیں رہنے دوں اور اس  
آدامی زاد کو بیدار کروں نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے بہتر یہ ہو کہ پہلے اس نازین کو بیان سے لوجا وں میں  
آدم زاد سے سمجھ لوں چنانچہ شہزادہ کو عالم خواب میں رکھا اور ملکہ ہرنوش لب کو آہستگی تمام اٹھائے ہوئے  
جہز سہنہ میں لایا جہز سہنہ شہنم میں پہنچ کے ملکہ ہرنوش لب خواب سے بیدار ہوئی متعجب ہو کے مقابل دیو  
کی صورت دیکھی اور کہا تو کون ہوا اور کچھ بیان کون لایا ہو متعال دیو نے کہا میں متقابل دیو ہوں اور ای نازین میں ہی  
چھکھ بیان لایا ہوں اس سبب سے کہ جس جوان آدم زاد کے ساتھ تو سو رہی تھی اُسے میرے باپ سپاہی لے لو کہ  
زخمی کیا ہو اُس سے بدلہ لینے تیرے محل میں آیا تھا جب چھکو دیکھا تیرا دل وارید ہو گیا تھی کہ ابھی اُس جوان سے بدلہ  
لینا ملتی رکھا اور چھکو بیان اٹھا لایا اب مجھ کو اجازت دے کہ میں تجھے اپنی مراد حاصل کروں اور ای نازین  
تو خوب جانتی ہو کہ اس وقت تو ہر طرح سے میرے قبضہ میں ہی تیرا نکار عبث ہوگا ملکہ آہیدید ہوئی اور کہا اور  
ظالم تو نے سزا ظلم کیا کہ مجھ کو اُس جوان کے پاس سے بیان لے آیا میں اُس جوان آدم زاد کی مطلوب ہو  
کسی غیر کا دست گستاخ نہ کرو نہیں میری جانب دروازہ ہو سکتا اگر یہ اس وقت میں تیرے قبضہ میں ہوں پھر قبضہ سے  
کیا فائدہ کہ جب مجھ کو ہی کی حالت میں اپنی ہلاکت کے درپے ہو جاؤں گی ہاں اس وقت تیرا کتا بجا ہوتا جب اس سے  
شاہزادہ زیجا یعنی بدیع الملک والا بارگاہ کے مطلوب نہ ہوتی مقابل دیو نے کہا او نازین میں تیرا مطلب  
سمجھ گیا تیرا خیال ہو کہ جب اُس جوان کا سامنا ہوگا تجھے شرم آئیگی آگاہ ہو کہ میں اُس آدم زاد سے ضرور اپنے  
باپ کا عوض لوں گا اور ایسا عوض لوں گا کہ مدت العمر تیرا اور اُس کا سامنا ہوگا اور ابچا شہنم کیون باقی رہی میں جاتا ہوں  
اور پہلے اُس جوان آدم زاد ہی کا کام تمام کیے آتا ہوں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہوا اس طرف کا حال سنیں  
کہ جب صبح ہوئی حسب دستور وقت مقررہ پر شہزادہ بدیع الملک خواب سے بیدار رہا پہلو میں نظر کی ملکہ  
ہرنوش لب کو نہ پایا تین حرت ہو گیا طرح طرح کے خیال پیدا ہوئے کوئی بات قابل یقین سمجھ میں نہ آئی گھبرا یا ہوا  
اعمال شاہ کی بارگاہ میں آیا اعمال شاہ نے جو شاہزادہ بدیع الملک کو برشان حال دیکھا اپنی جگہ سے  
اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او شہزادہ کیون خیریت تو ہو تم اس قدر بدبو اس کیون ہو شاہزادہ اعمال شاہ کو خلعت میں لے گیا  
جو حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا تجھے کچھ میں نہیں آتا کہ ملکہ ہرنوش لب کو کون لے گیا اعمال شاہ بھی غرت پر حرت  
ہو گیا کتا شہب کو کوئی اجنبی تھا رے بیان آیا تھا شہزادہ نے کہا کوئی نہیں بعد ازاں شہزادہ اور اعمال شاہ قتل  
سے ہر چلے آئے اور تا دیر سکوت میں دونوں بیٹھے رہے اور حاضرین دربار شہزادہ اور اعمال شاہ کی سکوت کو  
خاموش مٹھے دیکھ رہے تھے مجال دم زدن نہ تھی شہزادہ نے کہا ای اعمال شاہ اب میں باعلان کتا ہوں سنا اگرچہ میری  
معشوقہ کو خواہگاہ سے کوئی لے گیا ہو بہتر یہ ہے کہ جس طرح لے گیا ہو اسی طرح خود پہنچا دی میں اقرار کرتا ہوں کہ کسی طرح  
تعرض اس سے میں نہیں کروں گا ورنہ یہ ممکن نہیں کہ میں تجس و تلاش کروں ورنہ نہ اس وقت اُس سے جانے لے لے کو  
اس ذلت اور خوارگی کا کتا کا جانور ہوا ہی اور صحرائی تک اس کے حال خراب پر افسوس کیلئے اس بات کو  
سنا نام کا ہونے پر چپ رہا کیا جو کچھ کیا جو وقت شہزادہ بدیع الملک نے  
سہ داؤدیش ورنہ ان پیش بھی وہاں موجود تھے روانہ بخشش کو  
سب مجھ کو سنا کہ اس طرح کتا ہو اور میری طرف اس کا خیال ہے

کیونکہ میں ملکہ مہر نوش لب کے پاس جا کے بیٹھی تھی اور ملکہ مہر نوش نہایت لطف و محبت سے پیشانی تھی  
 اسوقت تو اس طرح کا خیال کر کے خاموش رہی اور شہزادہ بدیع الملک کی صورت حیرت سے دیکھا کی جب  
 شہزادہ اپنی بارگاہ میں گیا روانہ بخش سبکی نظر سے پوشیدہ قرار شہزادہ کے پاس آئی اور صورت حال کو  
 پوچھا شہزادہ نے حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا اس بار میں بہت محبت ہوں کہ کون ایسا مکار بے ایمان تھا  
 جس نے میری محبوبہ آرام جان کو مجھ سے جھڑپا لیا ابھی تو میں خاموش ہوں البتہ سہل غل جاوی تو اس پر سخت کو تباہوں  
 اگر میری غفلت میں یہ حرکت نالائق کی تو کیا کی بان لطف اسوقت تھا کہ میری بیداری کی حالت میں حملہ کیا ہوا  
 تو معلوم ہو جاتا یہ پیشہ محض بزدلوں کا ہی روانہ بخش نے اول بہت افسوس کے کلمات کہے بعد ازاں  
 کہا شہزادہ اگر تم کو میری جانب کسی طرح کا گمان ہو تو میں بس طرح تو قسم کھانے کو موجود ہوں کہ مجھ کو مطلقاً اس  
 واقعہ سے اطلاع نہیں ہو اور نہ میں کسی طرح کی اس مقدمہ میں شریک ہوں کیونکہ ہر ایک فعل و افعال کے ضمن میں  
 مصلحت ہوتی ہے جس غرض سے وہ کام کیا جاتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ہنگام ملاقات خواہ مہر نوش جس لطف و  
 خوبی اور سبب تکلفی سے مجھ سے پیش آئیں اور یہ مجھ کو یقین ہے کہ میری ملاقات سے خوش ہوئیں اور ہرگز میری  
 مفارقت وہ نہیں چاہتی تھیں پھر یہ صورت ہے کہ وہ کون ایسا مکاری تھا جس نے اس طرح کی حرکت ناشائستہ کی  
 شہزادہ بدیع الملک نے تمام باتیں سمجھ کر اس بارہ میں تھا طی کیا و دخل ہوا درتم سے اس مقدمہ میں کیا قصاص  
 ہو اگر تم کا فرض ہے کہ جانا منظور ہو تا تو مانع کون تھا میں روز تم ہمارے یہاں مقیم رہیں ممکن تھا کہ تم بھی ملکہ کو اپنے پاس  
 لے جاؤ لیکن پوشیدہ لیجانے کی کیا ضرورت تھی میں اس کو تو سمجھا رہی تھی کہ اس میں اور یہ فعل تو قوم انان کا  
 کیسے طرح عقل میں نہیں آتا مان ہونگے تو قوم ذکر ہے سے کوئی حضرت ہونگے خبر کمی تو لینگے اس وقت کہ شہزادہ  
 میں شہزادہ بدیع الملک محزون و مغموم تو تھا ہی بلکہ ایک بے خبر سو گیا روانہ بخش شہزادہ کو سوتا دیکھ کے  
 اپنے بیان جاری آئی اس وقت شہزادہ کی بخیر میں مقابل دلوں پر آیا دیکھا شہزادہ بے خبر سو رہا ہی مقابل نے  
 قریب آئے شہزادہ کو طوق و زنجیر میں خوب سسکا جاکر اتار کر شہزادہ بیدار بھی ہو جائے تو کھل نہ سکے اور  
 اس طرح گرفتہ و دستہ ملکہ مہر نوش کے پاس لایا اور کہو بھلا ای ملکہ تم اس جوان کو بچاتی ہو ملکہ مہر نوش نے کہا  
 ہاں میں اس جوان کو خوب بچاتی ہوں اس جوان کی بین مطلوب ہوں محض بیکار تو نے اس جوان کو بیان  
 لائے کہ ایک صفت دی مقابل دلوں نے کہا ای ملکہ پہلا اس جوان کی تو مطلوب تھی اور اب میری مطلوب ہو اب ہرگز  
 امید نہ کہ اس جوان کی بار دیگر مطلوب ہو گی میری خاطر سے میں اس جوان کو بیان لایا ہوں اب میں بھی اس  
 جوان کو تیرے روبرو ہلاک کرتا ہوں بعدہ تجھے کام دل حاصل کرونگا یہ کہا اور اپنے منہ کو چھری پر تیز کر کے  
 تاکہ شہزادہ کو ہلاک کرے ملکہ مہر نوش لب نے ہزار سنت و زاری کہا ای شاہ دیوان مجھ کو تو اپنی ادنیٰ خاؤں  
 سمجھ لیکن جوان آدم زاد کو ہلاک نہ کر اگر مجھ کو مال و سلع کی ضرورت ہے اور لینا چاہتا ہے تو میں اقرار کرتی ہوں کہ  
 جو کچھ کیگا دوں گی اس عہد میں بلکہ ایک شہزادہ بدیع الملک کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ملکہ ایک دیو سے کچھ منت  
 کرتی ہے اور ناز و قطار دیتی ہے اس شہزادہ عالی وقار نے تھاپ کے دست و پا کو ایک جھٹکا جو دیا تمام بندہ دست  
 ٹوٹ گئے اور دوڑ کے دست زبردست سے ایک گھونسا مارا کہ مٹا  
 دو تین موت کی بجائیں آئیں اور دم نکل گیا یہ دیکھ کے ملکہ کے  
 کردی اب بیان سے نکل چلنے کی کیا تدبیر کر دے کیونکہ دریا

نورانی

ہوتی جاتی ہے چنانچہ چند روزوں کو بیچ سے کندہ کیا اور انگوٹوں کے باندرھا اسپر دونوں طالب و مطلوب نے اس کے دریا میں روانہ ہوئے جس طرح بیچ دریا سے جاتی تھی دونوں چلے جاتے تھے انکو تو یوں ہی سوسے اب جانے دیجئے اور وہاں شہزادہ نوقل سماعت کیے راوی کہتا ہے کہ جب نوقل کو میدان حرب میں بلوت دیو تو ہی شکل کے گرفتار کر کے طوفان شاہ حکم عثمان کوہ پاس مسجد یا طوفان شاہ نے نوقل کو وہاں رکھنا مناسب نہ جانا مجاہد تمام کرتے کیے ہوئے عثمان کوہ اپنی الالسلطنت میں بیچ دیا کہ قمر رخ نام اپنے فرزند کو تو رکھا کہ نوقل تمھاری حراست میں سمجھا جاتا ہے اسکو ہوشیاری سے قید رکھنا قمر رخ نے اسے باپ کی ناکد سے نوقل کی حراست میں نہایت اہتمام کیا اور اپنی بہن ملائم سیری نام خرقہ طوفان شاہ سے اسے اس حال کو بیان کیا اور کہا اے خواہر نہیں معلوم کیا ہے کہ اس قیدی کو اپنے پاس نہیں رکھا اور نہ نوقل کی بیان بھی دیا ہے اور اسکی قیدی کی بابت تاکید رکھا ہے کہ ضرور رہنا نہیں معلوم کس طرح کا قیدی ہو ملائم سیری دختر طوفان نے کہا برادر میں نے دیکھ کر کہ وہ اس طرح کا قیدی ہو جسکے واسطے استقدار اہتمام کیا گیا ہے قمر رخ نے کہا میں اس قیدی کو اپنے مکان ہی کے ایک درجہ میں قید کیا ہے جب چاہو دیکھ لو حال نہ کہ پیشتر ملائم سیری نوقل کو دیکھ کے فریفتہ ہو جا چکی تھی تو اپنے بھائی کے یہاں پر بحال کیا مطلب یہ تھا کہ کسی طرح شہزادہ نوقل کو دیکھوں جب قمر رخ نے اجازت دے دی کہ جب چاہو دیکھو پوشیدہ قید میں شہزادہ نوقل کے پاس جانا شروع کیا اور بجائے خود سمجھ دیا کہ جب بھی قمر رخ دیکھ لیا اس سے کہہ دینے کہ تیری اجازت سے کے موافق اس قیدی کو دیکھنے آئی ہوں کچھ عرصہ تو اسی نظام میں گزارا کہ ملائم سیری شہزادہ نوقل کے پاس جایا کی آخر نوقل کو قید خانہ سے رہا کر کے اپنے یہاں لے آئی اور قمر رخ کو مطلع خبر نہ ہوئی حسب معمول قمر رخ قید خانہ میں آیا دیکھا نوقل نہیں بہت گھبرا یا ہر ایک ملازم سے حال دریافت کیا سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور کہا خداوند متعال یہ ممکن نہیں کہ کوئی غیر بیان آتا ہو اگر آتا ہے تو ہر ضرور اطلاع ہوتی اور نہ سمجھتے اس قیدی ہی کو بھاسکتے دیکھا اندرونی حالات کی ہلکا اطلاع نہیں ہو قمر رخ جا بجا دھوکا دینا تلاش کرتا ملائم سیری کے بیان بھی آیا دیکھا نوقل ملائم سیری کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے تکان باتیں کر رہا ہے جس اس حال کو دیکھ کر از سر نیا غطا و غضب میں ہو گیا فوراً تیغ ابدار بیان سے کشیدگی اور چاہتا تھا کہ شہزادہ نوقل کے اوپر وار کرے شہزادہ نوقل بھگت تمام اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ بڑھا کے قمر رخ کی تیغ اس کے ہاتھ سے چھین لی اور اس طاقت سے اسکی کمر بردار کیا کہ وہ جھٹکے ہو گیا ملائم سیری گھبرا گئی اور کہا اے شہزادہ یہ واقعہ رو بکار تو ہوا ہے مگر اسکا نتیجہ کیا ہوگا یاقین طوفان شاہ کو خبر ہو چکی وہ ضرور تمکو ہلاک کرے گا اور تم تنہا ہو کیا کر سکو گے خیر اتنا جو کچھ ہوا وہ ہوا میرے خیال میں ایک تدبیر آئی ہے تمہیں تو قہر کر دین جاتی ہوں گھبرا نہیں غمغریب آتی ہوں یہ کہا اور مجاہدت لاکھام باہر آئے چار ہزار ہر زاون کو جمع کیا ان سب سے کہا کہ خبردار میں جو کچھ کہوں اسپر عمل کرنا ورنہ سبکو ہلاک کرنے کی کوشش کروں گی اور شہزادہ نوقل کو وہاں لاسے سب سے کہا خبردار تم سب اس والا جا کی اطاعت قبول کرو سب نے کہا ای ملک تم ہر طرح ہماری حاکم و فرمان روا ہو جو کچھ حکم ہو اسکی تعمیل سے ہم سب انکار نہیں کر سکتے ملائم سیری نے شہزادہ نوقل کو تخت پر بٹھایا اور وہاں سے روانہ ہوئے کہ جزیرہ بلوچ میں ہونے کے قدام اے

ایا نام کہ جب مقابل دلوں سے باک نہ ہو شہزادہ پر تیغ الماس کی  
 ہر گز نہ مل سکے مگر نوبت لب غائب ہو گئی اور آج شہزادہ بلوچ  
 نے بھی یہ خبر سنی ہو چرت ہو گیا ہر ایک سے کہتا تھا یارو یہ کیا  
 ہے اب بڑی مصیبت کا سامنا ہوا ہے ایسا جو ان تھا جس نے

سباک ایسے دیو کو پکڑ کر لے کر کے بھگایا اور نہ کسی کی مجال نہ تھی اب جو میدان حرب میں سباک دیو آ گیا اور  
مقابل طلب کر لگا تو کون اس کے مقابلہ ہو جاسکتا ہے نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم سب ہلاک ہونگے اور کوئی چارہ نظر نہ آئے گا تو فیل  
نے دوست دلی کو پہلے ہاتھ سے لکھو یا اب یہ جو انداد لاد بھی غائب ہو گیا مثیلین سلطنت نے عرض کیا اور بادشاہ  
میں شک ہے کہ اس شیرازہ کی غیبت میں صورت بدیش آئیگی بہتر یہی کہ رات کو یہاں سے کوچ کرنا چاہیے اور قلعہ  
حصن آہنی میں خاکے مقیم ہونا چاہیے۔ واضح ہو کہ قلعہ حصن آہنی نام ایک قلعہ ہے جسکو حضرت سلیمان علی  
علیہ السلام نے نسل طلسم کے بنایا ہے اور اس قلعہ کی خاصیت یہ تھی کہ جو کوئی اس قلعہ میں نہا لینا ہے  
اور فرج میں نکلے اس قلعہ کو ہر چار جانب سے گھیر لیتی ہی اندرون قلعہ جابک میل واقع ہے اس میں ایک شخص  
جاکے آگ روشن کرتا ہے پھر درون ہونے آگ کے قلعہ کے تمام درجوں سے پائین قلعہ پھر کی طرح آگ بھڑکا  
شروع ہو جاتی ہے جس سے ہر دلی فرج جل کے خاک سیاہ ہو جاتی ہے چنانچہ اعمال ستارہ بنا پر مشورہ ٹیلران  
سلطنت تمام فرج ہمراہ لیکے اسی قلعہ حصن آہنی میں نہا کر یہی ہوا وہاں شہزادہ بدیع الملک درختان لبتہ  
پر بیٹھ کر ہر نوش لب سوار سطح آب پر چلا جاتا تھا اور باگ اس مرکب کی فضا و قدر کے ہاتھ میں تھی رفتہ رفتہ وہ  
درختان لبتہ ایک جزیرہ کے قریب پہنچے شہزادہ اور ملکہ اس جزیرہ کو دور سے دیکھ کے خوش ہوئے اور  
کہا کہ اگر یہ درختان لبتہ کنارہ اس جزیرہ کے پہنچ جائیں تو اسی جزیرہ میں مقیم ہوں اسوقت ہوا بھی کہ تھی جس سے  
دریا میں اس قدر جھلانی بھی نہ تھی اور وہ درختان لبتہ بھی قریب کنارہ کے پہنچ گئے تھے شہزادہ بدیع الملک  
جست کو کے دریا کے کنارہ پہنچا ملکہ ہر نوش لب نے توقف کیا تاکہ بخوبی کنارہ پر پہنچ جائوں تو میں بھی اتروں  
دفن ایک جھکڑا ملا اور ساتھی اس جھکڑا کے ایسا موجد آیا کہ ملکہ ہر نوش کو دور بہا لے گیا شہزادہ سے جو ملکہ کو اب  
سے جدا اسی طرح سطح آب پر روانہ دیکھا زار و قطار روانہ شروع کیا جبکہ ملکہ ہر نوش لب نظر آئی اسی حکم سے  
رہا جب ملکہ نظر سے غائب ہو گئی یہ اشتہار پڑھا ہوا ایک جانب روانہ ہوا  
اور رات جان میں کمالی  
ہاں لب از غیب ہمدانی  
در دام تو قیہ نو در بانی  
باسمہ تعالیٰ و امانی بیابان  
چراں دگر گردان چلا جاتا تھا یگانہ دور سے قصر بلور نظر آیا اسکی سفیدی اور  
تازگی سے کمال درجہ حیرت ہوئی بے اختیار دل نے چاہا کہ کسی طرح جلدی اس قصر غیب میں پہنچوں جب قریب  
پہنچا دیکھا نہایت عالی شان ایک قصر نورین اور اندرون قصر سے انواع و اقسام کے باجون کی آواز آرہی تھی  
شہزادہ اس قصر کے اندر پہنچا دیکھا تو فل طالع پیری کے ساتھ ایک عالی شان مجلس راستہ سیکھ ہوئے بیٹھنا  
جون ہی تو فل کی نظر شہزادہ بدیع الملک پر پڑی بے تحاشا اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے شہزادہ عالی وقار آپہاں کہاں  
لئے یہاں استراحت فرمے شہزادہ بدیع الملک ابھریا ہو گیا اور کہا ای تو فل کیا خاک استراحت کروں میں تو طرفہ  
مضیت میں مبتلا ہو گیا تو فل نے کہا شہزادہ فرمائے کیا طرفہ مضیت ہے شہزادہ نے کہا ملکہ ہر نوش لب اس دریا میں  
مجھے جدا ہو گئی اب مدت طویل ہو گئی ہے میں نے ملکہ مجھے ملکی تو فل نے مضمت فرمائی۔ تو بخوبی شہزادہ نے کہا کہ  
اپنے پیرا دون سے کہو کہ وہ تجس و تالاش کریں شاید ملکہ دست  
چند پروردون کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اور لب دریا کے ملکہ کا بازو  
پیدا کر آئیں اسے کہا کہ شہزادہ کا کینہ ہے نہیں ہر طرف سے مجھے

شہزادہ بدیع الملک نے نفس سرد بھر کے کنا خیر کو کچھ خدا کی مرضی ہو تو قفل نے پونچھا شہر باداب پار شہزادہ ہو کہ یا کسی طرح وارڈ ہونے کا اتفاق ہوا بدیع الملک نے مقدمہ مقابلہ و لو اور اسکو جزیرہ شہنشاہ میں ہلاک کرنا اور اپنا اور ملکہ ہرنوش لب کا درختان لبہ بر سوار ہو کے روانہ ہونا اور ملکہ کا جدا ہونا مفصل بیان کیا تو قفل نے پونچھا کہ اعمال شاہ کا حال آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے اور اس جنگ و حرب کا کیا نتیجہ ہوا شہزادہ سے کہا بدیع راج جین برون کا عصہ ہو کہ میں اعمال شاہ کے لشکر سے جدا ہوں اس در بیان کی کچھ بھجوا مطلق اطلاع نہیں ہے یا ان اگر تم جانہ تو اعمال شاہ کا حال معلوم ہو سکتا ہے یعنی کسی پر نیزہ کو بھجوا تو قفل نے ایک پر نیزہ دیا ہوشیار کو قریب بلایا اور کہا جاؤ سب جلد اعمال شاہ کے حال کی مفصل خبر لاؤ کہ وہ مع لشکر فی الحال کس کیفیت میں ہے وہ پر نیزہ مسلح حکم قفل اس وقت روانہ ہو گیا

اب کچھ حال اعمال شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔ القسہ اعمال شاہ بقضائے وقت دہر نورع مناسب سمجھ کے قلعہ حصن آہنی میں مقیم ہوا یہ خبر طوفان شاہ کو پہنچی کہ بدیع الملک غائب ہو گیا اور اعمال شاہ نے مخالفت ہو کے حصن آہنی میں جا کے پناہ لی یہ طوفان شاہ نے سبک دلو کو ہمراہ لیا اور وہاں سے کوچ کر کے زمر حصن آہنی پونجا اور چار جانب سے اس قلعہ کو گھیر لیا ہر چند کوشش کی کہ تھیں طرح قلعہ کے اندر داخل ہو جائے مگر اعمال شاہ نے اندرون قلعہ بخوبی بند دہست کر لیا تھا قلعہ میں داخل نہ ہو سکا پھر نورش کا حکم دیا کہ اعمال شاہ نے بجز اسکے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ ایک شخص کو اسی میل بھجوا آئے میل پر آگ روشن کی بھجوا اس عمل کے حکمت حضرت سلیمان علی نبی علیہ السلام قلعہ کے تمام برون سے آگ برستا شہر مر ہوئی جس کے بیشتر لشکر طوفان شاہ کے تل کے خاک سیاہ ہو گئے طوفان شاہ اس طرح کی آتش باری سے گھبرا گیا اور فوج کو حکم دیا کہ اس قلعہ کے پاس علیحدہ مقیم ہو ورنہ تمام لشکر خاک سیاہ ہو جائیگا یہاں بیرون قلعہ یہ ہنگامہ برپا تھا اور جس پر نیزہ کو قفل نے واسطے خبر اعمال شاہ کے بھیجا تھا وہ واپس آیا اور شہزادہ بدیع الملک سے کہہ لیا کہ ای شہزادہ یا اعمال شاہ حصن آہنی میں قلعہ بند ہو اور سبک دلو نام کی سرکردگی سے بکثرت فوج اس قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے یہ واقعہ میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے جو واپس آ کے حضور کو اطلاع دی شہزادہ بدیع الملک نے قفل سے مشورہ کیا کہ اس بارہ میں کیا کرنا چاہیے یہ تو ظاہر ہے کہ اعمال شاہ قلعہ بند ہو کے قلعہ حصن آہنی میں پناہ گزیں ہو اہی اگر چند روز یہی حال رہا بالیقین مغلوب ہو جائیگا تو قفل نے کہا کہ اگر ابھی آپ خود ہی پریشان ہیں ورنہ ایسی حالت میں اعمال شاہ کی مدد تو ضرور ہی شہزادہ سے کہنا نہیں صاحب اگر میں پریشان ہوں مگر جان ضرور ہی یہ کہا اور قسٹ روان بر سوار ہو کے روانہ ہوا وہاں جب بیرون قلعہ آئے شہزادہ شروع ہوئی اور ملک طوفان نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ قلعہ سے علیحدہ مقیم ہو تمام فوج قلعہ سے علیحدہ ہو آئی اور وہ رات اسی طرح بسکی دوسرے روز صبح کو ملک طوفان نے پھر نورش کا حکم دیا سبک دلو کو قفل کو کہہ سنو حال کے قلعہ کہ اب یہ مقیم ہو اٹھ گیا دوسرے بگولہ گردنایاں ہوا ازل لشکر اس گرد کی جانب متوجہ نہ ہو کہ گرجا چاک ہوا دیکھا شہزادہ بدیع الملک علی وقار اس پر سوار ہوا

سے نہایت تعجب ہوا اور سبک دلو سے کہا اے سلوان ہاتھ سے لڑھی ہو چکا ہے سبک دلو سے کہا امیر بادشاہ یہ آدم زاد میرے ہاتھ سے زندہ بچ جائے یہ گفتگو ہو رہی



شہنشاہ بدیع الملک دلاور میدان حرب میں پہنچ گیا اور با آواز بکار کہ آگاہ ہوا طوفان شاہ میں سرکوب اشرا  
 و بہم نزل موقوف کفار آپو چاکمان ہر سبک ناماک اس روز تو میر سے رو برو سے بھاگ گیا اب اگر اس کے  
 درست ہو گئے ہوں تو میر سے مقابلہ میں پھر آؤ ورنہ اور کوئی کوہ سیکر میر سے مقابلہ کو آنے سبک دیو  
 شہنشاہ کی اس تقریر کو سنے کے بل مار دم بریدہ برنور و پجیدہ ہوا اور شہنشاہ بدیع الملک کے سامنے آئے کہ  
 اے آدم زاد میں تو میر سے تیرا ملائی تھا و سہ سالہ داری زمردی لبتان کا کمان کیانی و گرز گران  
 شہنشاہ نے ایک فوج مارا کہ بائیں او بائیں تیرا میر سے آپو چاکمان آؤ تو کس طرح میر سے رو برو سے  
 جان سلامت لینے جا تا ہر سبک دیو نے عمود کا وار کیا شہنشاہ نے اس ضرب عمود کو سپر پر زد کیا اور کہا ہاں  
 اب دوسرا در سبک دیو نے غصہ میں دوسرا در اسی عمود کا کیا شہنشاہ نے اس مرتبہ جو اس دیو نے وار  
 کیا اس طرح جگہ خالی کی کہ سبک دیو عمود زمین پر آ رہا اور وہ ضرب عمود زمین پر پڑی شہنشاہ نے اس کو  
 شیشے کی مہلت نہ دی کہ وہ ضرب عمود پر مارتا تو کس کس ایک ایسا وار شیشہ آبدار کا اس کی کمر پر لگایا کہ وہ جگہ  
 ہو گیا طوفان شاہ نے جو سبک دیو دھمکے دیکھا اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ پھر داریہ آدم زاد زمرہ نہ جاسے بلکہ  
 ہر چار جانب سے گہرے کشتہ کر دو چنانچہ تمام فوج شہنشاہ پر حملہ آور ہوئی شہنشاہ نے داد عروسی دے دی  
 دی کہ بادیو شاید بیٹی شہنشاہ آبدار سبک دیو کے اس فوج میں دیا اور جو زور آگیا اس کو دو تخت کر ڈالا حتی کہ  
 تمام فوج طوفان شاہ کا رخ پھر گیا اور بے تحاشا بھاگی طوفان شاہ کو بجز اسکے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ دیو شہنشاہ  
 ہزار دست نام کے پاس عرو کے واسطے ہو چکا اچھا اعمال شاہ کو دقتا فوجتاً آذر دین قلعہ غیر پہنچتی تھی جب اس کو  
 معلوم ہوا کہ سبک دیو شہنشاہ بدیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اور تمام فوج طوفان شاہ کی ذری  
 ہو گئی دروازہ قلعہ کا کھلے پاس آیا اور شہنشاہ کی ملازمت حاصل کر کے گھسا اے دلاور والا قدر ہم تو مع فوج  
 اپنی زندگی سے ناامید ہو چکے تھے کیونکہ سبک دیو ہماری ہلاکت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتا اور تم  
 ایسے بھادر لیگاہ بیان شریف نہ رکھتے تھے مجبوری ہم نے اس قلعہ میں پناہ لی تھی پھر کب تک اس قلعہ میں  
 محصور رہتے شہنشاہ بدیع الملک نے گھسا اے بادشاہ ابھی الطینان میں ہوسا تہا تو دقتیکہ یہ نہ معلوم ہوتا  
 کہ طوفان شاہ بھاگ گئے کمان گیا ہر ممکن ہے کہ دوسرے وقت وہ پورش کرے اعمال شاہ نے کہا  
 شہنشاہ اگر یہ خیال ہے طوفان شاہ کا سراغ لگنا چاہیے شہنشاہ بدیع الملک نے ایک دیو کو طوفان شاہ  
 کی خبر کے واسطے بھیجا وہ دیو روانہ ہوا اور بعد محبس و تلاش بسیار واپس آیا اور شہنشاہ بدیع الملک کی  
 خدمت میں عرض کی کہ اے شہنشاہ صوبہ الحاکم الا نمجک از رو سے تحقیق یہ دریافت ہوا ہے کہ طوفان شاہ دیو  
 ہزار دست نام کے پاس عرو کے واسطے گیا ہے اور دیو ہزار دست ہزار دست سمندرون ہزار دست کا  
 بھائی ہے اعمال شاہ اس خبر حشت اثر کو سنے بہت گھبرایا اور شہنشاہ نے گھسا اے شہنشاہ اگر طوفان شاہ  
 یہاں سے بھاگ گیا ہے لیکن بے شہد اب سخت مصیبت کا سامنا ہونے والا ہے اول تو دیو ہزار دست ہزار دست  
 ایک دیو کوہ سیکر کے علاوہ برین اسکے ہزار ہا تہ ہیں ان ہزاروں ہاتھ سے حرف کا مقابلہ کرتا ہے شہنشاہ بدیع الملک  
 تا دیر سکوت میں سرنگون رہا پھر کہ اے اعمال شاہ کچھ ترود کا علم  
 اسکے لاکھوں ہاتھ ہیں باشد خدا سے مایوس نہ رہا  
 سے قطور دور نہیں ہوا اب مصیبت وقت یہ ہے کہ توقف نہ کرو

اعلان شاہ

اعمال شاہ نے کھادی دلاؤ و تھارے فرمانے سے میں قنابق کو قبول کرتا ہوں اگر میں تمہا ہوتا تو ہرگز اس طرح کی جرات نہ کرتا شہزادہ نے فرمایا کہ مخالف نموسہ بی بی کہ تاکہ دگر جان پڑوین آشکارا چہ وار و نہاد غرض بعد اس گفت و شنید کے یہ سب وہاں سے کوچ کر کے ہزارہ ہزار دست کی طرف روانہ ہو گئے۔

اسی کچھ حال نہرا رہ نہرا دست و پا کی جنگ و جدل کا ناظر بن والا مکلیں کے روبرو مسطورہ رہا  
 مرے سینہ سے تیرا تیرجیا ای جھلک نکلا  
 خدا جانے کہ ان کا جاندار کج ای ماسر نکلا  
 شیخ عشرت طلب کرتے تھے نایق آسمان ام  
 رہی ہمت کہ دم میر نہ تیرے رو برو نکلا  
 جیل اپنے نہا ہوں پہون میں یا فکے کج  
 لکڑ خا دل میں جو اٹھانہ وہ میر گز کہو نکلا

وہاں زخم سے خون ہوسکے حرف زنگ نکلا  
 پھر اگر آسمان تو شوق میں تیر ہی سر نکلا  
 کہ آخر تیرم دکھا فقط خالی ستر نکلا  
 کہین تجھ کو نہ پایا اگر کجہ سینے کا جان نکلا  
 تو جو آسوری آنکھوں میں نکلا سرخ رو نکلا  
 ایسے عیار پایا مایہ تجھے ذوق عجز جب کو

مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا یہ کہاں نکلا  
 اگرورشید نکلا تیرا گرم جنبہ نکلا  
 تو سے آئے ہی آئے کام آخر ہو گیا نکلا  
 پھر آخر دل ہی میں دکھا فعل میں بھون نکلا  
 تجھے سب ناخن تدبیر اور رکتے نکلا  
 جبے پاؤں دست سینے ایتھا ناوہ نکلا

ایمان اخبار تکمیل یافتہ افسر خیرت انگین شل لاجپال بیگ جمدانی اس وقت ایشیائی میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب سبک یک دست زبردست شاہزادہ بدیع الملک سے ہلاک ہو گیا طوفان شاہ سراسیمہ ہو گیا ہزار دست کی طرف بھاگا ہزار دست کی سرحد میں پہنچ کے معلوم ہوا کہ ہزارہ شکار کو کیا ہو گیا طوفان نے چاہا کہ شکار ہی میں ہزارہ سے ملاقات کر دے مگر مشرکوں کے مشورے سے توقف کیا جب ہزارہ شکار سے فارغ ہو کے اسے مکان پر پہنچا طوفان شاہ کو دیکھ کے اس کے پاؤں پر گر پڑا اور کہا ام با و شاہ آخر

کیا ایسی مصیبت چھپرٹی کہ تم اس طے بنے قل و برج اس بیان آئے وہ تھا راجا ہر چشم کیا ہوا راوی کہتا ہے کہ  
ہزار ہ ہزار دست دیو اگر بہت بڑا زبردست اور عجیب اختلاف دیو و مگر طوفان شاہ کا بلع فرمان اور خراج لدا  
ہو ہی دھیرے جو ملک طوفان کو اس حال سے دیکھ کے شجب ہوا اور پاؤں پر لڑا انقص ملک طوفان نے کہا کہ  
ہزار ہ ہزار دست کیا پوچھتا ہے کہ کیوں سر اسیر و بدھ اس نے آیا ہوں اعمال شاہ جو سیر تابع فرمان تھا اسکے  
بیان ایک ہزار آیا ہوا ہر اعمال شاہ سے خراج کے واسطے جنگ ہوئی اس جوان آدم زاد نے ہنگام حرب قرب  
افغان دیو خوار و سباک دیو دہلوت آہنی شلخ ایسے زبردست دیو دن کو ہلاک کیا جتے کہ اب میری حکومت  
کی نوبت آئی اگر میری حال اسی جوان آدم زاد کی حرب و ضرب کار ہا تو کس طرح عریان کوہ میں میری حکومت رہ سکتی  
ہو میں چیرے پاس اس عرض سے آیا ہوں کہ تو مجھ کو مدد دے ہزار ہ ہزار دست بہت شجب ہوا اور کہا  
ای بادشاہ آدم زاد اور دیو زاد کا مقابلہ کیا نہیں معلوم کیا سبب ہو جو سباک ایسے دیو اس آدم زاد کے  
ہاتھ سے کشتہ ہو گئے اور مجھ کو مطلق اس ہنگامہ آرائی کی خبر نہ تھی درنہ میں نیز ہمارے اطلاع کے ہنگامہ  
کارزار میں پہنچتا ہوں یہ کہ نہیں گیا ہر خاطر جمع رکھو میں اس جوان آدم زاد کے سباک وغیرہ کا بدلہ  
لے گا

سرگزشت اس طرح نہ کہ تا بقا ہر حال تو ہی معلوم ہو تا کہ اس آدم کو کدو  
وقت اس کی خاک و حرب سے اس باختم ہو سکتے ہیں  
چین میں اس کو دیکھو تو معلوم ہو اسی یہ باتیں ہر ہی ہر چین



اعمال شاہ برابر تھے آسمان اور عقیقہ بیان پہنچتے ہیں ہزارہ ہزار دست نے کہا اعمال شاہ کو میں بھی  
 جانتا ہوں یہ بدیع الملک کون ہے جو اتنا ہی طوفان شاہ نے کہا ہزارہ میں ابھی اسی بدیع الملک کا  
 ذکر کر رہا تھا یہی آدم زاد ملا ہے دوڑ گا یہ یہ کہا اور تھر تھر تل میدخت سے کاسنے لگا ہزارہ بتیسرے ہوا اور کہا  
 بقیہ ہو کہ تم ایک بادشاہ عالی جاہ ایک آدم زاد کے نام سے اس قدر خائف ہو آتا ہے تو آنے دودہ آدم زاد کیا  
 کرے گا اور طوفان شاہ جو میں کہتا ہوں جاہو اسکو کہو کہ کل کی میدان داری میں اگر اس جوان آدم زاد کو میں عیاں  
 کرتا ہوں تو تمہارے حوالہ کر دوں تو میں ہزارہ ہزار دست میں انقض اعمال شاہ سے ہزارہ بدیع الملک  
 انعام لشکر لیکے ہزارہ ہزار دست کی سعادت میں داخل ہوئے اور اپنی فوج کو ہزارہ ہزار دست کی فوج کے روپ  
 میں کھینچ کر آدی کہتا ہے کہ ہزارہ ہزار دست دیو کے ملازموں میں سے موران دیو نام بھی ایک ملازم تھا وہ کنارہ دریا  
 کے ننگ رہا یہی کے شکار میں مصروف تھا اسنے ایک ننگ لان کاٹا کر لیا تھا اور پٹیا تھا اس ننگ کو اٹھلا سے دیکھا ایک  
 جسکی نظر وہ پاس کے جانب گئی دیکھا دوڑ گئے بتھا اٹھا آتا ہے موران تھر تھر ہوا کہ یہ کیا شے ہے ننگ کو ایک طرف رکھ دیا اور ہزارہ  
 کہ اس شے کو دیکھ لوں تو طہر بن جب وہ تھر تھر آئی ننگ نے دیکھا کہ ایک دھندلا شہر ایک نازمین میں بیٹھی ہوئی ہے اگرچہ  
 دریا کے خوف سے اسے بشرو پر آداسی چھائی ہوئی ہے تاہم چہرہ مثل آفتاب و رخشان ہے موران دیو دریا میں  
 آکر گیا اور اس دھند کو کنارہ پر کھینچ لایا اور اس نازمین کو دھند پر سے اتار کے دریا کے کنارہ چھایا اور بغیر  
 اسکی صورت دیکھ کے کہا اے نازمین جو کون ہے اور کیا ایسی آفت تیرے نازل ہوئی جو اب میں صورت زیا اس بلا میں مبتلا ہوں  
 یہاں تک پہنچی تیری اس بکسی پر میرا دل آب ہو گیا وہ نازمین ایسی عجیب و غریب داناوان تھی کہ ہر چند چاہا ارادہ کیا کہ جو  
 سے ملے مگر آواز نہ لگ سکی البتہ اشک حیرت رخسارہ لگ گئے پر جاری ہو گئے موران دیو خاموش ہو رہا اور چند  
 لمحہ کے بعد پھر کہا اے صبر میں میں نے تجھے بے لعل بونچا تو نے مجھ بیان نہ کیا اس نازمین نے نہایت آہستہ سے کہا اے  
 شہا دیوان بھیم زیادہ طاقت کشا نہیں ہے جو تمام حال مفصل بیان کر دوں ہاں اس قدر کہ سکتی ہوں کہ میں مظالم شاہ کی  
 ذمہ داری ہوں اور ہزارہ بدیع الملک کی مطلوب ہوں یہ کہا اور جو کہ تجارات دریا سرایت کر گئے تھے اس شہر  
 غشی طاری ہو گئی موران دیو ملک ہر نوش لب پر ہزارہاں دل فریفتہ ہو گیا اسوقت سوچا کہ اگر میں اسکو اپنے  
 گہرے جاؤں یہ غیر پوشیدہ نہیں رہے گی ضرور نشر ہوگی اور ہزارہ ہزار دست کے تھی گوش زد ہوگی وہ شکایت کر گیا  
 اور گستاخا کہ ایسی نازمین سراپا حسن و ناز چھوکتا دیکھا ہوتی اور تو نے مجھ کو مطلق خبر نہ کی بلکہ کیا عجب ہے جو وہ سیری  
 خطر بے لاک کے در پی ہو جائے نظر بریں جلا جلا شہر جیت مناسب یہ ہے کہ اسکو اطلاع دی جائے یہ سوچ کے  
 ہزارہ کے پاس آیا اور کہا اے شاہ دیوان فی الحال ایک نازمین مجھ کو دستیاب ہوئی ہے کیا کہوں کہ کیا حسن و جمال  
 رکھتی ہے میں اسکو دیکھنے ہی اسپر فریفتہ ہو گیا ہزارہ نے کہا میں اس نازمین کے حسن و جمال کو دیکھنا چاہتا ہوں  
 موران دل میں لگا کہ اگر اس نازمین کو دکھا دوں تو شاید یہ بھی اسپر فریفتہ ہو جائے کہا اے شاہ دیوان وہ نازمین  
 ہرگز نہ آئے گی اور بالفرض میں اسے بچاؤں لے بھی آؤں پھر تیرا فائدہ کیا ہو گا  
 غضب سے بھرمین کہا خاموش باش جو میں حکم دیتا ہوں اسکی تعمیل  
 اور ملک ہر نوش کو ہزارہ ہزار دست کی خدمت میں حاضر کیا  
 پوچھا تو اس نازمین کو کہاں سے لایا موران نے کہا میں ایک  
 دریا پار سے یہ نازمین مجھ کو دستیاب ہوئی اب میرا حال یہ ہے کہ اگر

ہزارہ کے کما داد یہ نازین تیری فرنگی کے قابل ہرگز نہیں ہو تو اس سے دست بردار ہوا اور مجھ کو دینے سے کہ یہ  
نازین میری خدمت میں رہے اور میں اسکی صحبت سے محظوظ ہوں موران دیو نے کہا ای شاہ دیوان یہ کس طرح  
ہو سکتا ہے کہ میں اس نازین پر عاشق ہوں اور تجھ کو دیدن علاوہ اسکے تو ایک باوشاہ دیو اقدار ہر شخص کو ایسی  
ہزار پانچ نازین دستیاب ہو سکتی ہیں جھکا البتہ کوئی نازین نہیں ہو سکتی ہزارہ دیو کو غصہ آیا اس کے رو بہ شہر میں  
کا ایک گزر رکھا تھا اسکو اٹھا موران کے سر پر اور موران نے حکم خالی دی وہ گزر گران سر ایک اور دیو کے گلہ پر  
چڑھا کہ اسکا گلہ پاش پاش ہو گیا اور موران خائف و لرزان وہاں سے بھاگا اور شہزادہ بدیع الملک کے پاس  
آئے سلام کیا شہزادہ نے پوچھا تو کون ہے اور کیوں آیا ہے موران نے کہا شہر پر تمھاری کوئی مشوقہ مہر نوش اب  
نہ ہے جی شہزادہ نے فرمایا تو اس نازین کو کیا جانے موران دیو نے کہا سنو میں نے اس نازین کو دریا پار  
سے پایا تھا اور تمام حقیقت بیان کی شہزادہ نے پوچھا اب وہ نازین کہاں ہیں موران دیو نے کہا اس نازین کو  
ہزارہ ہزار دست دیو نے مجھے بچھڑے دیے ہیں اگر ممکن ہو تو تم اس سے ملے تو دریا میں مسلمان ہو کے تمھاری  
خدمت میں رہنا چاہتا ہوں شہزادہ نے اسکی درخواست کو بدل قبول کیا اور ان کا مذہب اسلام تعلیم لینے کی  
فست کے واسطے ایک تمام خاص مقرر کیا اب اس طرف کا حال سنئے کہ جب ملکہ مہر نوش اب کو ہزارہ  
دیو نے موران سے چھین لیا اور موران دیو وہاں سے بھاگا کہ شہزادہ بدیع الملک کے پاس  
آئے مسلمان ہوا یہ خبر ہزارہ کو پہنچی اسکو اس کے مشیرین نے اس سے دی کہ یہاں غمگین ہونا نہ ہر پادشہ کو لا  
ہے اس نازین کو بیان نہیں کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے کہیں بھی دنیا جاسیے محل دیوانام ایک دیو زبردست کہ اس  
ملکہ کے اکابرین سے تھا اسکی جانب ہزارہ دیو متوجہ ہوا اور کہا ای محل دیو میری رائے یہ ہے کہ تو اس  
نازین کو اپنے بیان لے جا کے چھپا کر اور ہر طرح سے اس نازین کی نگرانی کرنا جب میں شہزادہ بدیع الملک  
کے قصہ سے فانی ہونگا اسوقت اس نازین کو مجھے ملے تو ننگا محل دیو نے قبول کیا اور ملکہ مہر نوش اب  
اپنے گھر کی طرف لے چلا اثنائے راہ میں دیکھا دیو قمار خیل سے علاوہ آیا محل دیو نے چاہا کہ ملکہ مہر نوش کو  
اس سے چھپائے مگر دیو قمار خیل سے ملے کو دیکھ لیا اور محل دیو کے قریب آئے کہا او خیر میرے کوئی نہیں  
ہے جسکو تو اس طرح چھپائے لیے جاتا ہے محل دیو نے کہا تیرا کیا مطلب ہے جو تو پوچھتا ہے میں کسی نازین کو چھپائے  
لیے جاتا ہوں دیو قمار نے کہا تجھ کو ضرورت نا ہو گا وہ میں آگے نہ بڑھنے دوں گا محل دیو نے کہا ای قمار تو بتا  
تھو تو یہ نازین اور کوئی نہیں ہے خاص ہزارہ ہزار دست دیو کی مشوقہ ہے بھلا تو اس نازین کو اپنے  
بہان لیے جاتا ہوں دیو قمار نے کہا ای محل دیو یہ نازین ہزارہ دیو کی مشوقہ ہو یا صد ہزارہ دیو کی خبریت اسی میں  
ہے کہ تو اسے میرے حوالہ کر دے تو بیان سے سلامت نہ جائیگا اور میں اس نازین پر فریفتہ ہو گیا ہوں ایک قوم  
میں آگے نہ بڑھنے دوں گا محل دیو نے کہا ای قمار دیو یا مجھے کسی طرح ممکن نہیں کہ ہزارہ دیو کی مشوقہ تو ترے  
حوالہ کر دے تو انہی پس پشت استادہ کے قمار دیو کے قریب آکر کھڑا ہوا اور کہا کس طرح  
تو محل دیو نے دوڑ کے اسکے ہاتھ پر انھما ڈالا تھا اس نے کہا ای  
قرب ہے کہ اس نازین سے دست بردار ہو محل دیو نے گزر گران  
ماہو کے ایک ایسا وارتنو کا اسپر کیا کہ محل دیو دو پر کالہ ہو گیا  
کے واسطے آیا تھا لیکن جب ملکہ مہر نوش اب ایسی نازین ہر پاد

حسن و ناز اس طرح دستیاب ہوئی ہزارہ ہزار دست دیو کی مدد سے باز آیا اور ملک کو لیے ہوئے اس نے ملک کی طرف مراجعت کی یہ خبر ہزارہ ہزار دست دیو کو پہونچی کہ وہ نازلین اس طرح قہار دیو کے قبضہ میں آگئی بہت غیظ و غضب میں آلودہ ہوا چاہا کہ پہلے قہار دیو سے مقابلہ کرے اور ملک کو جیت لے مگر پھر مجاہد نے خود سمجھا کہ یہ قہار دیو کو بھی مار سکتا ہے پہلے بدیع الملک ہی سے مقابلہ کر لینا چاہیے یہ فیقہ و فخر قہار دیو کے حال کی خبر لی جاوے گی اور طغیان شاہ سے کہا ای بادشاہ میں جانتا ہوں غریب اس آدمی زاد کو گرفتہ دستہ کر کے لایا ہوں اور تیرے جو الہ کر تا ہوں راضی کہتا ہوں کہ ہزارہ ہزار دست دیو جس وقت کہیں جاتا ہے ہزار نفر تیرے دیوان جبار اور اہل و اقوام کے حواریوں سے آراستہ ہونے کے اس کے ہمراہ چلتے ہیں غرض کہ ہزارہ دیو انہیں ہزار نفر دیو دلی کو مسدود کیے اس نے اسے ملک سے روانہ ہوا اور بدلی مراحل شاہزادہ بدیع الملک کے لشکر کے رو برو مقیم ہوا اور ان کے کو شہزادہ بدیع الملک کے پاس بھیجا اور یہ کہتا تھا کہ میں تجھے کچھ کہنا چاہتا ہوں چند لمحہ کے واسطے میرے پاس عہد آوہ دیو لشکر میں آیا اور چاہا کہ شہزادہ کے دربار میں داخل ہو درباری مانع ہوئے اور کہا تو کون ہو اور کیوں آیا ہو اس دیو نے کہا میں شاہ دیوان یعنی ہزارہ ہزار دست دیو کا بھیجا ہوا آیا ہوں اور ایک پیغام بھی لایا ہوں درباریوں نے کہا وہ پیغام کیا ہے اس نے کہا وہ پیغام ہے بیان کرنے کا نہیں ہے خود قہار دیو کے مالک سے کہو لگا درباریوں نے کہا میں توقف کر اور شہزادہ بدیع الملک کو اطلاع دی شہزادہ نے حکم دیا کہ اس دیو کو بلاو وہ دیو دربار میں آیا شہزادہ کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا اور نہایت تعارت کی نظر سے دیکھا شہزادہ نے پوچھا تو کون ہو اس نے کہا میں ہزارہ ہزار دست دیو شاہ دیوان کا لازم ہوں ہمارے مالک نے پیغام دیا ہے کہ تم کو کچھ کہنا چاہتا ہوں لکھ کے واسطے یہاں آؤ شہزادہ نے فرمایا ہماری طرف سے اسے الگ سے کہہ کہ ہمارے غم سے کسی کچھ ضرورت نہیں ہے اگر کچھ کہنا ہے تو خود بیان آؤ اس دو نے نہایت ہن برہن ہو کے کہا کہ ہمارے مالک کی یہ دعوت نہیں ہے کہ ایک آدمی مزار و ضعیف البنا و کے یہاں آئے شہزادہ نے جانب راست ایک ملازم کی طرف دیکھا اور اس دیو کی طرف اشارہ کر کے کہا بگراؤ فرساق را آئے چند قدم بڑھ کے اس زور سے ایک گھونسا لٹکی ناک پر مارا کہ ناک بالکل مسلح ہو گئی وہ دیو دونوں ہاتھ پیچھے رکھے جانب ہزارہ دیو بھاگا اور تمام رو داد بیان کی ہزارہ اور زیادہ غضب آلودہ ہوا اور اسی وقت شاہزادہ بدیع الملک کے دربار میں آیا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک عجیب الخلقت دیو ہے جس کے دونوں شانوں سے دونوں ہاتھ نکلے ہیں اور ہر ہاتھ سے ہزاروں ہاتھ مثل شاخا سے درخت نکلے ہیں باغ سو مزین ہر ایک مثل گنبد کے و زاری رکھتا ہے تین ہزار آنکھیں ہیں خدا کی قدرت نظر آتی ہے ہزارہ ہزار دست نے اعمال شاہ کی طرف دیکھ کے کہا ای بادشاہ بدیع الملک نام کو آدم زاد ہر جس نے سبک اس لیے اکثر دیوان زبردست کو ہلاک کیا ہے شاہزادہ بدیع الملک عالی قدر نے ہزارہ ہزار دست کے اس طرح کے تشنہ سے ایک بلند فرہ مارا اور کہا او نا بلارنم بدیع الملک کیا کہنا چاہتا ہے جلد کہ ہزارہ ہزار دست نے جب بدیع الملک کی آواز سنی کمال حیرت و تعجب سے شہزادہ بدیع الملک کی صورت دیکھی اور کہا آدم زاد اس نے قدر و قامت کو دیکھ اور اس

نعرہ مار کے کہا خاصو خض باض او مردود ہزارہ بکارہ طول کلام  
بہرہ رکھتا ہے یہ پیار انجہ داری زردی نشان ہ ہزارہ دیو کے  
معلوم ہوتا ہے اور تیری صورت پر مجھ کو رحم آتا ہے تجھ کو بھی چاہیے کہ

چلا جا میں ہرگز مجھے کسی طرح کا تعرض نہ کروں گا اور اعمال شاہ باہم سمجھ لینے شہزادہ نے کہا اور بیہودہ کو چھوڑ  
 افسوس اس بات کا ہی کہ تو میرے ہاں آیا ہو ورنہ میں اسی وقت تجھے بھی لیتا اور تجھ کو بھیجا دیتا اچھا اب تو مغز خراشی  
 نہ کر اپنے لشکر میں جا کے نقارہ چلک بجائے گا حکم دے انتہا رائے الحسن کل میری ضعیفی و ناتوانی زوری کا حال دریافت  
 ہو جائیگا ہزارہ دلو دہان سے چلا آیا اور حکم دیا کہ نقارہ جنگ بجایا جاوے اور نقارہ جنگ پر جواب بڑی آدھر  
 دونوں طرف کے لشکروں میں تیاری جنگ شروع ہو گئی تمام شب ہر ایک لشکر اپنے اپنے اسلحہ درست  
 و آراستہ کرتا رہا تا انیکہ صبح کا ستارہ چمکا سپیدہ مورخیاں ہوا تاریکی کا دور ختم ہوا روشنی کا عمل شروع ہوا دونوں  
 طرف فوجوں میں صف آرالی ہوئی ہزارہ دلو نے اپنے ہاتھوں میں ہزار چھرا اٹھائے اور وسط میدان میں لے کے  
 لگا کر کہاں ہی وہ آدم زاد و حیعت الیاد آؤ اور میرا مقابلہ کرے شہزادہ بدیع الملک نے نوحہ کی طرف  
 دیکھا اور کہا بلو در میں چھتا ہوں تم خبردار ہو شیبا رہنا نوحہ کے کہا شہزادہ نے فراموشی کی کہ ضرورت نہیں  
 اللہ تم کو بخیر و برکت دیواری و دھوشبازی جاسے یہ ہزارہ دیو ایک با سے بے دریاں ہی یہ تو ظاہر ہے کہ دیو اور آدم زاد  
 کا مقابلہ کیا مزید برآں دیو ہی وہ جو ہزار ہا تھوڑے تھوڑے شہزادہ نے فرمایا چھوڑا سکے ہزار ہا تھوڑے خیال میں ہے  
 دشمن اگر قوی دست کا بیان قوی تر مست ہے اگر لاکھ لاکھ ہوئے تو مطلق کسی طرح کا خیال دل میں نہ لاتا تم یہ کام کرو کہ ہزار  
 نفر دیو آئے ہمارے ہمراہ اور ان ہزار نفر میں ہر ایک کے ہاتھ میں ایک عمود اور ایک زنجیر ہے یہ جہنم کا گارہ بیان  
 و میں اسکا لاجہ دار و نہان ہے یہ کہا اور کرب صبار نقارہ ہوا ہو کے ہمیں جو کی وقت شہزادہ ہزار دست کے رہو  
 جا ہو چاہے ہزارہ دیو نے جو شہزادہ کو اپنے قریب دیکھا اپنے تمام ہاتھوں کے چھرا ایک ہی مرتبہ شہزادہ کی طرف  
 پھینک دیے شہزادہ بدیع الملک نے اس طرح سپر کی آڑ لی کہ وہ سب چھرا غلے گئے اور ہر چھرا جانب شاہزادہ  
 کے تھروں کا تودہ بن گیا شہزادہ نے اسے دھوا کی راہ ہری کا ان تھروں کو مانع دیکھا ہوا سے اس سے  
 تودہ شک پر کو پڑا اور ایسا ایک نفر و زہر و شگاف مارا کہ ہزارہ دیو کا بند بندگان کا گیا شہزادہ نے بار دیگر  
 با و اسخت کہا کہ اونا بکار زبان دراز اب تیری دیوادیہ کوئی کہاں گئی اور خافت کیوں ہے اس نے اس درست کر  
 تاکہ چند لمحہ کے رد و بدل سے کچھ لطف حاصل ہو ہزارہ دیو کے واسطے پاختہ تھے جو اب کیا دیتا اسی طرح اپنی جگہ  
 قائم رہا اگر خافت دہراں آدھر نوحہ نے آواز دی کہ اگر شہزادہ یہ موقع توقف کا نہ کرے نہیں ہی بلکہ اس کو مسافر بنا  
 شہزادہ جیستی تمام ہزارہ دیو کے قریب آیا اور دونوں باؤں اس کے گرفت میں لاکے گرد سر حرج دینا شروع کیا  
 یہاں تک کہ ہزارہ بالکل سست ہو گیا پس اللہ اکبر کہنے بقوت خدا و زمین پر مارا یہ معلوم ہوا کہ زمین پر ہاتھ پڑ چیتا  
 شہزادہ ہزارہ دیو کے سینہ پر چسپڑہ بیٹھا اور باوازی بند کہاں برادر نوحہ لاد ان زنجیروں کو وہ ہزار نفر دیو  
 تو پیشتر ہی سے منتظر وقت تھے سب ایک بار دوڑے اور وہ زنجیریں شہزادہ بدیع الملک کو دین شہزادہ  
 نے پہلے ایک زنجیر سے اس کے وہ ہاتھ باندھے جس میں شاخ ہائے درخت کی طرح تمام ہاتھ لکے ہوئے تھے  
 اس کے بعد ہر ایک کے مستحکم باندھے اسی طرح اس کے تمام دست دیا کو مضبوط باندھا  
 اور تمام دیوان عامل زنجیر کو حکم دیا کہ جب وقت ہزارہ  
 اپنے اپنے گز سے اس کے دست دیا کو نرم کریں اس کام کے  
 شاہ میں نور ایسا نیا اعمال شاہ اور ملک و امیر  
 ملکا طوفان نے یکار کے کہا و بدیع الملک

اگر جنگ و حرب کی خواہش ہو تو ایسی مفاہیم کا ارادہ نہ کر بلکہ فوج کے قریب استاد ہو شہزادہ علی علیہ السلام  
 و کما امر طوفان شاہ تیری رضی کے موافقین تیری فوج سے ملکہ ہوں ان بیان کر گئے جس طرح جنگ چاہتا ہے  
 ملک طوفان نے کہا ایہ بریغ الملک اب تو شک گیا ہو بیکار اپنے دست و پا کو زیادہ تکلیف نہ دے اور  
 میری اطاعت قبول کرے میں اقرار کرتا ہوں کہ تجھے اور تیری خاطر اعمال شاہ سے بھی کسی طرح کا تعرض  
 نہ کرو نہ کسی بریغ الملک زمانہ کی نیرنگیاں ہر وقت عجیب و غریب پیش آتی رہتی ہیں یہ کچھ ضرور نہیں ہو کر اس سے بھی  
 تو فیضیاب ہو اگرچہ ہزار ہزار دست و پا کو کہنے کے لئے کہتے کہ اگر شاہزادہ بریغ الملک سے ہوا بے یار و مدد  
 گرفتہ تیری اس طرح کی تقریر بڑی پر غور و فکر نہیں تو کیا ہوں ہزار ہا سینے ہزار دیو ہوں تو ابھی خدا کے  
 فضل سے ان سے کہہ کر نہ دبستہ کرنے کو موجود ہوں اور تیری کیا قیمت ہو تیری اطاعت قبول کر لوں طوفان نے  
 اپنے ایک لشکری سے اشارہ کیا کہ تو بریغ الملک کے رو بہ وجہ گفت و شنید میں مہر و عنایت کر اور میں  
 اپنے عقب میں جا کے سپردار گردنہ بغیر حیلہ کے یہ جوان ہلاک نہ ہو گا بعض بغیر سرداروں نے طوفان سے  
 کو منع کیا کہ اس طرح کی جنگ تم اسے بادشاہوں کی عزت و عظمت کے خلاف ہے طوفان شاہ کو ان کی  
 سے اس کلام سے غیرت آئی اور شہزادہ بریغ الملک کے قریب آئے کہا ان دار کر شاہزادہ نے فرمایا  
 ہم لوگ جنگ میں سبقت کرنا محبوب جانتے ہیں اگر تو جرات رکھتا ہو تو دار کر ملک طوفان سے بھولنا کہ  
 جیت کر بلند کیا اور بقوت تمام شہزادہ سپردار کیا شہزادہ نے اس حربہ تیغ کو سپردار کیا مع انکہ ایسے اور  
 دی کہ طوفان شاہ کی ناک آگئی اس نے دوسرا شہزادہ سپردار کیا شہزادہ نے اس کو سپردار کر دیا اور ہوا  
 بلند کیا خبردار ہوشیار ہو جائے دی ضرب خود ضرب مانوش کن ہر غم دین و دنیا فراموش کن ملک طوفان  
 جو اس ہفتہ تو بہی چکا تھا شہزادہ کی ہمدانے غضبناک سے خالیقت ہو چند قدم پیسا ہو گیا شہزادہ نے بڑے  
 ایک البسا اور زمین دوز کیا چاروں سپر کچنگ تلم ہو گئے طوفان شاہ پیادہ ہو گیا اور بہ آواز بلند انہی فوج کی  
 طرف متوجہ ہوئے کہا ایہ بخت کیا دیکھتے ہو ملکہ دو سر مرکب لاؤ شاہزادہ دلاور نے کہا کیوں گھر آتا ہے جیتنا  
 تیرے واسطے مرکب نہ آگیا میں تجھے وار نہیں کروں گا تا انکہ لازم دوسرا مرکب لائے اور طوفان کو سپردار  
 کیا شہزادہ نے فرمایا پھر خبردار ہو بائیں دار کر ہوں طوفان شاہ نے خود چھبٹ کے شاہزادہ پر وار کیا  
 شاہزادہ نے اس دار کو روک کر کے اس صفائی دست سے تلوار کاوارا سے سر نہ کیا کہ طوفان شاہ سے  
 مرکب چار بر کال ہو گیا لشکر طوفان شاہ میں طوفان شاہ کے ہلاک ہونے سے ایک شور بلند ہوا اور تمام لشکر  
 فوج نے فوج کو جرأت دلائے شہزادہ پر بھاوا کیا اور ہر چار جانب سے گھیر لیا ادھر بھی اعمال شاہ اور  
 ملک داوختیں کی فوج مسلح و کمل تھی سب شہزادہ کی نایت کو سپر کچنگ ملکہ بہ شروع ہو گئی تا دین زمین  
 دیکھ کر آواز بلند آئی کثرت گرد و غبار سے زمین و آسمان ایک ہو رہا تھا کہ کو دیکھنا نہ دیکھنا کی خبر نہ تھی نہ کلام  
 گریز مارا گیا کوئی ٹھہر پیروادہ آیا اور وہ زمین پر گر گئے کا دھماکا ہوا ہفتہ فوج طوفان شاہ کی گریز کر گئی  
 اور اکثر لشکری کشتہ ہوئے بقیہ کو شاہزادہ بریغ الملک دلاور نے  
 گرفتار ان فوج طوفان شاہ سے جو کوئی مسلمان ہو جائے  
 مسلمان نہ ہو گا دین روز تک گرفتار رہے گا جو تھے روز جیسا کہ  
 کیا جادو لگا چنانچہ تمام گرفتاروں نے دھلائی خد کا اقرار کیا



بدلیج الملک نے مظفر و منصور دہان سے مراجعت کی اور بارگاہ اعمال شاہین اس کے قیام کیا تمام حاکمان  
 دربار نے شہزادہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور کہا ایشہ طریعالی وقار یہ حضور ہی کا کام تھا کہ ہزارہ اس سے دیو گئے  
 سبے دربان کو گرفتہ و بستہ کر لیا ورنہ کیا مجال کیسی تھی کہ اس کے دو برو ایک لمحہ بھی قیام کر سکتا شہزادہ نے فرمایا  
 صاحبو میری کیا قسمت ہو جیسی جرات کر سکتا اللہ تعالیٰ سے واحد ولا شریک کا فضل شامل حال تھا اور بزرگوں  
 کی دعا کا اثر تھا اور اعمال شاہ کی طرف متوجہ ہو گئے تھا ای اعمال شاہ احمد قند کہ یہ مرحلہ طری ہوا اب قمار دیو  
 کا قفسہ مانی ہر اعمال شاہ نے کہا شہزادہ میرے نزدیک محبت نہ کرنا چاہیے یعنی خندہ ذرا استراحت فرماؤ  
 بعدہ اختیار ہر جس مرحلہ کو چاہتا ہو کرنا بزرگوں سے سنائیے

عثمان و ل بعت تہ بدہ گرفت ہا بد تو دست و پست زنی زبان خضر دین مال شہزادہ نے فرمایا ان یہ سب	اشتباہ و در طرہ سے افندہ کہ کسندل کہ غیر بر و سکونیت استرحم دانی	کہ گو سے چشمن چوکان جہد بر بانی لیکن شتاب و زائین جنر سوختاب
---	---	---

یہ مجمع ہر گز فصل خدا شامل حال رہنا چاہیے اور ای اعمال شاہ کبیر و سکون کے بھی موقع ہوتے ہیں یہ محل صبر و  
 سکون کا نہیں ہے کیسا کہ تم بھی بخوبی واقف ہو سہ آجی کہ عیان ستیہ حاجت بیان ہوا انشا اللہ تعالیٰ  
 کل ہی لشکر کشی قمار و قیل سر دیو پر بھی کی جاوے اعمال شاہ نے کہا جو کچھ چھوڑ کر دیا تھا وہ عرض کر دیا آئندہ جینا  
 بہت عمارت راوی کتبہ کہ اعمال شاہ کے دربار میں اسوقت ملاذ ان دیو قمار سے ایک دیو بیٹھا ہوا  
 شہزادہ بدلیج الملک کی گفتگو سن رہا تھا اسوقت کو قمار خوش بیٹھا سنا کہا جب دربار برخاست ہوا یہ دیو  
 وہاں سے بچھا ستقیم قمار دیو کے پاس آیا اور اعمال شاہ کے دربار کے تمام حالات بیان کر کے بدلیج الملک  
 بھی حال بیان کیا اور کہا کہ غریب وہ آدم زار و بیان بھی ملکہ آدم ہوا جاہتا ہی ای قمار اگر جہ وہ آدم زار و ایک مشت  
 استخوان کی بکواس واقعہ سے کہ ہزارہ ہزار دست ایسے دیو بر دست کوا سے بستہ کر لیا اسکی مردانگی و زور و طاقت  
 ظاہر ہی ہرگز خاموش اور غافل بیٹھے رہنے کا موقع نہیں ہے ہمہ جہت سامان حرب و ضرب سے مکمل و درست ہو رہنا  
 چاہیے دیو قمار اس طرح کی خبر کو سن کے بہت غافل ہوا و تا دیو سکوت میں نہ گون بٹھار ہا اسکا ایک وزیر معروف  
 اختر شہزادہ سے بھی موجود تھا جب اس نے قمار کو خاموش دیکھا عرض کی کہ ای شاہ دیوان میں محل سکوت نہیں ہے جو کچھ  
 مشورہ کرنا ہو اس سے فراغت کر کے مستعد رہنا چاہیے ایسا نہ کہ وقت پر کوئی صورت دگر گون نظر آئے قمار  
 دیو نے کہا ای معروف میں اسوقت اس ناکہ میں مبتلا ہوں کہ جو حالات اس آدم زار کی سماعت میں گذرے اس سے  
 تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے ہی بندوبست و انتظام کیا جاوے گا لیکن تجہ بجز نظر نہیں آتا ہزارہ ہزار دست کے مقابلہ میں  
 سیری کیا ہستی ہے معروف اختر شمار وزیر نے کہا ای بادشاہ یہ خیال بہت صحیح ہے بقدر اعتبار مجھکو پوچھے اس سے  
 تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی ایسا مقابلہ نہیں ہوا کہ وہ آدم زار و پس ہوا ہو قمار دیو نے کہا آخر تو کوئی ایسی راے دیکھتا ہو  
 کہ اس آدم زار کے دست بر دست سے محفوظ رہ سکوں معروف اختر شمار نے بعد ازاں بسیار عرض کی کہ ان  
 راے تو یہ لیکن اگر  
 یہ راہ  
 آیا اور باور بلند کیا ای معروف اور جو کچھ خبری راے ہوئی  
 سلام قبول کرنا ہرگز گوارا نہیں ہے ان یہ ممکن ہے کہ اس آدم زار  
 کہ اس نازین کو باوجود افراط محبت کے اسکو حوالہ کر دین

معروف وزیر نے کہا میں خیال تو یہ ہے کہ یہ ایک نازنین نہیں۔ ایسے ہزار نازنین اس آدم زاد کو دیے جاویں گے اور اطاعت بھی قبول کر لیا جاوے گی مگر ضروری صورت کسی طرح نظر نہ آئی گی اور اصل امر تو یہ ہے کہ دین و ایمان کے بارے میں آباد اجداد کا خیال بالکل خلاف ہے ہر وقت حق کا تسلسل رہنا چاہیے میں نے جتنا تک دین اسلام کو دریافت کیا اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ دین حق صحیح ہی ہے اس مرتبہ قمار سے بغض و غضب یہ وقت و ذریعہ کی صورت دیکھی مگر اس خیال سے خاموش ہو رہا کہ ایک واقعہ عظیم درپیش ہے معروف اختر شہزادہ کو غضب لودہ کے قمار کے پاس سے چلا آیا بعد چلے جائے معروف وزیر کے قمار نے اور اگر کین سے شورہ کیا اور پوچھا تمہاری کیا رائے ہے کسی نے کہا ای شاہ دیوان بے شہد مذہب غیر اختیار کرنا تو نہایت معیوب امر ہے کسی نے کہا کیا خیالی کہ شہزادہ کی وجہ وقت آگیا جیسا مناسب ہو گا اسپر عمل کیا جاوے گا آخر ہم جان نثار موم کے تو ہیں جتنا یک جان ہو ممکن کیا جو کوئی اس سرحد میں قدم رکھے یہ ظاہر ہے کہ وہ آدم زاد بلائے بے دریاں ہے جس نے ہزارہ ہزار دست کوڑ تھکا کر لیا اچھا جب ہم جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم کر کے عاجز ہو جائیں اس وقت مجبوری اطاعت قبول کر لینے کے قمار دیو کے انتشار کو اس رائے سے بھی سکون نہوا اور ایک لازم سے کہا جلد معروف اختر شہزادہ کو بلا لاجب معروف آیا قمار نے کہا اس امر میں تیری کیا رائے ہے کہ ہنگامہ حرب و ضرب گرم کرنے کے بعد اگر کچھ رنگ و رنگ درگاہوں کی طرف سے اس وقت بہر نوع اس آدم زاد کی اطاعت قبول کر لی جاوے معروف نے کہا قوم آدم زاد میں یہ مشہور ہے کہ دنیا میں تین طرح کے آدمی ہیں ایک عقائد دوسرے بیوقوف تیسرے عقائد نہ بیوقوف عقائد وہ جو عقل کسی طرح کی مصیبت میں مبتلا ہونے کے پائیدار و ثابت کرے اور بیوقوف وہ جو عقل کسی طرح کا سبب نجات مہیا کرے اور ہنگام مصیبت کوئی چارہ جوئی کر سکے اور نہ عقائد نہ بیوقوف وہ جو عقل و ذہن کوئی بند و بست نہ کرے البتہ ضرورت کے وقت اپنی جان بچا لینے کی تدبیر پیدا کر لے جس جب ظاہر اور بخوبی واضح ہے کہ اس آدم زاد کا تھا بلکہ کسی طرح ممکن نہیں اور ہر طرح حرب و ضرب میں نقصان ہی تو پھر یہ عقل کا مقصداں ہے کہ ہزار ہا جانین طاعت کی جاوین اور جبری ہو اور جبری طرح کا نقصان ہو اس وقت ہزار دست و ذرا کی اطاعت اختیار کر جاوے پوری تو پیشتر ہی ہی رائے تھی اور اب بھی ہی رائے ہے کہ اگر مقابلہ کی قابلیت نہیں ہے تو پیشتر ہی اطاعت قبول کر لی جاوے قمار دیو نے ناچار معروف اختر شہزادہ وزیر کی رائے کو قبول کیا اور کہا ای معروف اس نازنین کے بارے میں تیری کیا رائے ہو اسکو آدم زاد کے حوالہ کرنا چاہیے یا سکوت کیا جاوے جو وقت دم آدم زاد طلب کرے اس نازنین کو بھیج دیا جاوے معروف وزیر نے ہنگام ہوا اور کہا ای بادشاہ اس بارہ میں رائے لینے کی کیا ضرورت ہے وہ کون ایسا ہے جسے محبوب کو کوئی دوسرا اپنے قبضہ میں رکھے اور وہ خوش و راضی رہے اس نازنین کو ایک محافظہ میں سوار کر کے بعزت اس آدم زاد کے پاس بھیج دینا چاہیے قمار دیو نے معروف وزیر کی رائے کے موافق ایک محافظہ زرنگار و زرنگار میں ملکہ مہر نوش لب کو سوار کیا اور استر ہزار دیوان قوی ہیکل کی جمیت کو ہمراہ لیکے شاہزادہ بدیع الملک کی طرف روانہ ہوا ایمان بھی ضرور دل سے شہزادہ کو پہنچا دیا کہ دیو قمار جمیت کثیر اطاعت قبول کرنے کو آئی شہزادہ نے اعمال شام سے کہا میری سیمین آتا کہ دیو قمار کس طرح کی اطاعت قبول کرنے کو آئی حالانکہ میری محبوبہ اعمال شام سے ایک دیو کو بھیجا کہ قمار دیو کو کس راہ قبول کرنے آتا کہ دیو قمار کس طرح کی اطاعت قبول کرے دیا دیو جمیت نام و مقررہ تفصیل دریافت کر کے واپس آیا اور شہزادہ بدیع الملک کی خدمت

تمام ایک تحائف میں سوار قمار دیو کے ہمراہی اور ای دلا در دوران قمار دیو ضرور دائرہ اسلام میں بھی داخل ہوگا یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا قمار دیو جمعیت حبیب قریب پہنچا شہزادہ نے باہتمام تمام اسکا استقبال کیا اور اپنے دربار میں مناسب و معقول جگہ دی اور ہر ملکہ ہر نوش تحائف زر نگار سے اترے محل میں داخل ہوئی شہزادہ نے قمار دیو سے کہا ہاں ای قمار بیان کرو کیا ارادہ ہے قمار نے دست بستہ عرض کی میں بیرون طبع فرماں ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں شاہزادہ نے اصول دین وغیرہ طعن کر کے اسکو مسلمان کیا چونکہ شوق دید محبوبہ آرام جان میں بغیر ارادہ رہا تھا دربار میں زیادہ قیام نہ کر سکا محل میں داخل ہوا اور ہر ملکہ بھی شہزادہ کی فراق میں الزخود رفتہ ہو رہی تھی شہزادہ کو آنا دیکھ کر اپنی بہار سے اٹھ کھڑی ہوئی دونوں طالب و مطلوب جو مدت سے غم چہرین مبتلا تھے خوب گلے ملے اور شکایت کے دفتر کھلے ہر ایک نے اپنی اپنی مجبوری کا حال بیان کیا بعد ازاں شاہزادہ دربار میں پھر آیا قمار دیو کو ہزارہ ہزار دست کی قید و بند کا داروغہ مقرر کیا اعمال شاہ نے کہا شہزادہ اب ارشاد فرمائیے کیا ارادہ ہے شہزادہ بدیع الملک نے کہا ارادہ یہ کہ اب میں تو قتل کو ہمراہ لے کر پردہ دیبا کی طرف جاتا ہوں مگر جو پاسیہ کہ اپنی مملکت اور عریان کوہ کا بخوبی بندوبست کر سکے روانہ بخشش کو محافہ میں سوار کر کے تم اور ملک و اوجہ بخشش مع قمار اہل سر دیو قید و بند ہزارہ ہزار دست دیو کو اپنی تحویل میں لینا اور پردہ دیبا میں قریب طلسم شیران کے آگے مجھے ملاقات کرنا اور اگر حسب اتفاق وہاں مجھے ملاقات ہو تو توبہ بابت ہاں میں آنا انہوں نے قبول کیا اس فہمائش کے بعد شہزادہ بدیع الملک پردہ دیبا کی طرف روانہ ہوا اور نوحہ شیران نوحہ کی سب قوم جنات سے تھے ملکہ جہان آفرین کی طرف راہی ہوئے

اس داستان حیرت عنوان کو بیان ملتوی رکھا جاتا ہے اور عالی منزلت والا تبار سرگوبہ اشترار کفار حامی دین سبحانی تائید یافتہ آسمانی یعنی حمزہ ثانی سے حال خیریت اشتہال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے

چشم جانان اور چشم غزالان اور ہر	وضع انسان اور ہر ترکیب حیوان اور ہر	خاک جنت میں لگیگا بعد مردن دل ہرا
ناتعلل ان اور ہر انداز اجنان اور ہر	ایکے سمت دہان کہ القباہان کرے کتا	جاہ کفنان اور ہر جاہ زرخندان اور ہر
جاوہر اسیر و عاشق اسیر عاشق اور ہر	سولستان اور ہر سر و سر اغان اور ہر	کرچہ دولون خاک پر سلطان ہیں کچھ زرخندان
سبیلستان اور ہر زلف پریشان اور ہر	ناتراشیدہ اور ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	خفاخ حوران اور ہر دست چہستان اور ہر
فرق پر شاہ و گدایان قول شاعر اور ہر	شیر قالیل اور ہر شیرستان اور ہر	ناچاران اقلیم جادو بیانی و باطنیان

مملکت شیرین کلامی اس داستان تعجب خیز و تعجب حیرت انگیز کہ بیان میں اس طرح گویا ہوئے ہیں کہ جب شہزادہ با فرو شوکت لشکر با فتح و نصرت میں روبرو لشکر کفار و صفوت اشترار سے داہم ہوا ایک ایک فوج کفار و بدکار سے جدا سے جدا سے تقارہ فوجی و فوجی بلند ہوئی شاہزادہ نے تعجب ہو کر راست و جب و بکھا اور پوچھا کہ یہ جدا سے جدا سے تقارہ ہمارے کیوں بلند ہو رہا ہے وہاں انیس سر آئے تھے کہ تھک تھکی ہوئے تھے شہزادہ نے استفہاحال کیا عمر یہ کہ حاصل ہی کتنی اختران آسمان اور نصرت نیک اختر ہی کا کمر اسی گہرا ان بدکار اسکے آنے سے بہت خوش ہوئے تھے اور بدکار کسکھوں نہ خوش ہوں اس دیوانہ کا قد نصف کوس تھا جو انہ کون ہی اور کمان سے آیا ہی عمر ثانی نے عرض کی اس

دیوانہ کو لیکھاؤس پر وہ ظلمات سے لایا اور یہ وہ دیوانہ ہی جسکے باپ کو شاہ پور شیر دل نے امیر معظم کے روبرو  
 بلاک کیا تھا اس شخص کو شکر شہزادہ خاموش ہو رہا واضح ہو کہ ملک کیلکادوس کا ایک عیار ہی کشیم نام اور  
 کشیم عیار ہی کشیم عیار کسی ضرورت سے سیال کی طرف جانکا وہاں خواجہ عمر دلا بران عیاری لیکھے  
 اپنے عزیز تن گیا اور لشکر اسلام میں داخل ہوئے کشیم رستم ثانی کے قریب پہونچا پاس بانان خیمہ کو عیاری  
 بیہوش کیا اور خیمہ میں داخل ہوئے شہزادہ رستم کو بھی بیہوش کیا اور گاہ عیاری میں پیٹ کے لپٹتارہ  
 اپنی لپٹتارہ رکھا اور وہاں سے روانہ ہوا ابھی لشکر اسلام کے چار سو جو کھٹے نہیں گزرتے نہ پایا تھا دیکھا  
 شہزادہ سے سیارہ ثانی عیار شہزادہ رستم چلا آتا ہی کشیم عیار نے چاہا کہ کشیم رستم ثانی عیار کی نظر پر سے لپٹ جائے  
 مگر ممکن نہوا کہ سیارہ ثانی قریب پہونچا اسلئے جو ایک کشیم پوٹن کو لپٹتارہ ہر دوش دیکھا آواز بلند کیا باش  
 اونا بگاڑ لپٹتارہ میں کیا اور کہاں لپٹے جانا ہی کشیم عیار وہیں ٹھہر گیا اور کہا تو کون ہے جو مجھے اس لپٹتارہ کا  
 حال پوچھتا ہے اس لپٹتارہ میں کچھ ہے اور میں کہیں لپٹے جاتا ہوں سیارہ ثانی نے قرینہ سے دریافت کیا کہ ضرور  
 یہ کوئی عیار ہے کیا جب تک مجھ کو حقیقت حال دریافت نہوگی میں سرگرم جھک رہا ہوں سیمہ بڑھنے دو لگا کشیم نے  
 وہاں سے بھاگنا چاہا سیارہ ثانی نے حلقہ کندھ سے لپٹا اور اسکو لپٹ کر لپٹا بعد اوس لپٹتارہ کو کھولا دیکھا  
 شہزادہ رستم کو ایک کشیم کے کلمہ پر ملا اور کہا اگر تیرا جھکویہ جھکویہ کہ تو نے یہ چالاکی کی ہے کشیم سیارہ عیار نے  
 چلاک سے فیتلہ ارفع بیہوشی روشن کیا اور شہزادہ رستم کو ہوش میں لایا رستم نے جو انکھ کھولی دیکھا سیارہ ثانی عیار  
 کھڑا ہوا ہی اور میں کشیم عیار سے باز لایا گیا ہوں پس کشیم رستم ثانی عیار کی طرف متوجہ ہوئے کشیم سیارہ  
 اسوقت میں کہاں آگیا ہوں اور یہ کشیم عیار ہی کشیم ہی چھین لپٹا ہوا تھا سیارہ عیار نے کشیم رستم رستم ہی غور  
 فرماؤ کہ یہ کیا واقعہ ہے شہزادہ رستم نے کہا میں کیا جانوں مجھکو مطلق خبر نہیں ہے ہاں مجھکو یہ بخوبی یاد ہے کہ میں اپنے  
 خیمہ میں تھا لپٹا ایک اپنے کو بیان پایا سیارہ عیار نے کہا مجھکو بھی اس حال کی مطلق خبر نہیں ہے میں تلاویہ پتھر  
 تھا لپٹا ایک دیکھا کہ ایک شخص لپٹتارہ لپٹتارہ میں نے اسکو لپٹ کر لپٹا وہ مجھے جنگ پر آمادہ ہوا اور چاہا  
 کہ نکل جاؤں میں نے اسکو نہ چھوڑا اور کشیم سے لپٹ کر لپٹا جب لپٹتارہ کو کھولا تو آپ کو بیہوش دیکھا فیتلہ ارفع  
 بیہوشی سے آپ کو ہوش میں لایا شہزادہ رستم نے کہا اس حقیقت سے تو ظاہر ہے کہ وہ عیار تھا اچھا وہ کہاں ہے  
 میں بھی دیکھوں کشیم عیار نے کہا وہ کہیں گیا جن میں ہی میں موجود ہے کشیم عیار کو اسی طرح  
 کشیم سے بندھا ہوا تھا شہزادہ رستم کے روبرو حاضر کیا شہزادہ رستم نے کشیم کو ایک جوان نہایت چست و چالاک  
 دیکھا اور زیادہ تر کشیم اس بات سے ہوا کہ کشیم کو گھوڑے سے خواجہ عمر سے آلاستہ دیکھا شہزادہ نے پوچھتے  
 ہی جوان چالاک و مکار تو کون ہے اور تیرا کیا نام ہے اور کیا ہے جو تو مجھکو لپٹتارہ کے لپٹا تھا اور کہاں لپٹا تھا  
 اس نے مطابق جواب نہ دیا و سلیطہ نظر ہی کیے خاموش رہا شہزادہ رستم نے سیارہ سے پوچھتے  
 کہ یہ کیوں نہیں جواب دیتا سیارہ کشیم کی طرف متوجہ ہوا اور کہا تو جواب کیوں نہیں دیتا بیان کر تو کون جیستہ کشیم  
 نے پھر بھی جواب نہ دیا سیارہ نے کشیم کا کان فوج لیا اور کہا اگر جواب نہ دیا تو اور طرح سے  
 تجھے پوچھوں گا کشیم نے جین جین ہو سکے گا تو کیا پوچھتا ہے  
 عیار ہوں میرے باپ کا صاحب طرح سلیطہ حقیقت کشیم نام نہا کشیم  
 نہیں دیا اور سیارہ سے کہا صاحب طرح سلیطہ کے صاحبزادے

اور واقعی یہ ہو کہ میں اسی وقت ہر نوع کے قتل کرنا کر تو نے اپنے باب کا نام ایسی عورت و صفت کے ساتھ لیا کہ مجھ کو  
 ہنسی آئی فلسفہ اس کا عرض یہ ہے کہ اگر تو دین اسلام قبول کرے تو میں تجھے کچھ تعرض نہ کر دن شہید ہونے کا وہ یہ ہے  
 کہ اگر دین اسلام قبول کر لو کچھ اور فراتش کی ہوتی تو میں قبول بھی کر لیتا میرے استاد نے نہیں پڑھا یا ہو کہ جب  
 کسی وقت میں مجھ پر مہر جاتا تو اپنا مذہب بدل دیتا تو مجھے نہ کبھی ہوا ہی اور نہ کبھی ہوگا سبب یہ ہے کہ مجھ کو  
 یہ منظور ہے کہ اس وقت ہلاک کیا جاؤں تو شہید ہونے کا بدلہ کس کی بھی اپنا ہلاک کرنا منظور ہوا ہے یا مجھ کو ہر گز شہید نہ  
 رہتم نے پوچھا یہ تو نے کچھ بیان کیا کہ میرے بیہوش کر کے لیجانے میں کیا امر میں تھا شہید ہونے کا یہ میں کہ نہیں  
 جانتا سبب یہ ہے کہ اس وقت یہ مردگ اسی طرح مرفوف ہو گیا ہمارا اس سے بات کر کے مغز پریشان کرنا ہر جو کچھ  
 اسکے بارہ میں منظور ہو حکم فرماؤ شہزادہ نے کہا یہی مناسب ہے کہ ان کا کام تمام کیا جاوے گا مگر پوچھو کہ دین اسلام  
 کے قبول کر نے میں اسے کیا عذر ہے سبب یہ ہے کہ شہید آبدار میان سے کھنچی اور بلند کر کے کہا بول کیا کہتے ہو  
 شہید نے پھر کچھ جواب نہ دیا سبب یہ ہے کہ ایک ہی غریب شہید میں شہید کا کام تمام کیا شہزادہ رستم ثانی نے  
 سبب یہ تھا کہ اس کی طرف دیکھا اور کہا کچھ معلوم ہے کہ یہ جو اس کے تن مردہ پر آراستہ ہے یہ کسی کسوت ہے سبب یہ ہے کہ  
 کہا ہاں اور والا کہ میں خوب اس کسوت کو بھانپتا ہوں یہ کسوت خود اجہ عمر و کی ہے شہزادہ نے کہا دیر کیوں کہتے  
 اس کے تن سے علیحدہ کر لو اور خود پہنو یہ اس کسوت کا نام نہیں ہو سکتا سبب یہ ہے کہ اس تمام سامان عیاری کو  
 اس کے جسم سے علیحدہ کر لیا اور اپنے تن پر اس کسوت کو آراستہ کر کے کہا اب ادب تسلیم عرض کی اور شہید ہو سکے  
 کہا رہے محنت و عنایت حق بنی دار رسید مگر یہ تو ارشاد ہو کہ کسوت خود اجہ عمر و میرے ہی پاس ہے یا پھر لے گیا  
 رستم ثانی نے کہا ای سبب یہ ہے کہ وہ کون ہے جو اس کسوت کو تجھ سے لے گیا اور کیا وجہ کسی کے لینے کی کیا تو خود لایا یا ہر جو  
 بازوئی ہے سبب یہ ہے کہ مجھ کو اگر خیال ہے تو حالاک میں عمر و کا خیال ہے کہ حالاک حبس وقت دیکھ گیا ضرور کہ کس کا  
 رستم ثانی نے کہا اگرچہ حالاک کچھ کہتا تو اس کا جواب پانچواں آج تو نہیں البتہ حال اشارہ بارگاہ سلطانی میں چلے گئے  
 اور ظل سجانی جناب حمزہ ثانی کی خدمت والا منہ ملت میں شہید کا سر پیش کر کے تو بھی اسی کسوت سے آراستہ  
 ہو کر میرے ہمراہ چلنا وہاں جسکو کچھ کہنا ہو گا کیسے سبب یہ ہے کہ عیار نے وہ رات تو اسی خیال میں لے کر سہ روز دیگر  
 کہیں جہاں پر غرور و پافت از سر شہید نور و چرخ شہزادہ رستم عازم بارگاہ ہوا سبب یہ ہے کہ  
 کہا تو بھی تیار ہو چنانچہ سبب یہ ہے کہ عیار اسی کسوت سے آراستہ سر شہید لے کر ہمراہ ہوا رستم ثانی داخل بارگاہ  
 سلطانی ہوا دیکھا تمام دربار و دیباہ عظام و امراء سے کرام سے ملو سبب یہ ہے کہ اپنے مرتبہ سے موافق و ملوک  
 کر سیدوں پر راست و چپ کمال جاہ و شہم سے بیٹھے ہیں اور حاکم حکومت حکمرانی و مشید بنا سے جہان بانی یعنی جناب  
 حمزہ ثانی کمال استغنا مقام صدر من جلوہ افروز ہیں سبب یہ ہے کہ عیار نہایت جیتی اور حالاک سے شہید کا لیے قریب  
 حمزہ ثانی کے گیا اور شہید کش کیا حمزہ ثانی نے بغور اس سر کو دیکھا تو پوچھا یہ کس کا سر ہے سبب یہ ہے کہ عیار نے  
 پیش کر کے خاموش رہا کہ شہزادہ یہ سر ایک عیار کا نہیں ہے شہید کو کچھ بیہوش  
 کیا اور لٹا  
 اتفاقاً اس وقت کہ سبب یہ ہے کہ عیار راہ میں لے گیا کہ آستین مجھ کو  
 در زمین آستینا جس سے ہرگز زندہ نہ بچا حمزہ ثانی نے  
 شہید کو پوچھا اور ای غمناک سبب اس کو سبب یہ ہے کہ عیار  
 نے اپنے باپ کا نام کمال عورت سے لیا یعنی کہا میرا نام شہید



اور میرے باپ کا نام صاحب طبع سلیم حضرت نسیم تھا یہ سن کے حمزہ ثانی بھی متبسم ہوئے راوی کہتا ہے کہ چالاک  
 بن عمر و بی بارگاہ میں موجود تھا اس نے کھیا ہوا ثانی کو از سر با کسوت ہا سے خواجہ سے آراستہ دیکھا ہمہ تن  
 غفلت و غصب ہو گیا کبھی اس کسوت کو دیکھا کبھی تیز نظر سے سیارہ ثانی کی صورت دیکھی اور سرخ ہو گیا بعض حاضرین  
 بارگاہ کی بھی نظر چالاک بن عمر کی طرف پڑی تعجب ہوئے ایک نے دوسرے سے بذریعہ سرگوشی کچھ کہا اور  
 پھر چالاک کی طرف دیکھا آخر الامتاز ضبط نہ رہی بلکہ لطف بیکار کے کہا ای سیارہ ثانی و امیری طرف بھی  
 متوجہ ہو سیارہ نے فرشتے کے چالاک کی صورت دیکھی اور خائوش ہو رہا چالاک نے بار دیگر کہا ای سیارہ  
 میں تجھے کتنا ہوں سیارہ نے کہا کچھ تو کیا کہتا ہوں میں چالاک کے کہا چوتھ کسوت ہا سے عیاری پہننے ہی یہ کسکی  
 ملک ای سیارہ ثانی نے کہا کسے ملک کا ہو مگر اتنا اس کسوت کا ملک میں ہوں انقبض دلیل الملک جس چیز پر  
 جس شخص کا قبضہ ہوتا ہے وہی اس کا ملک سمجھا جاتا ہے چالاک نے کہا یہ کسوت خواجہ عمر کی ہے اس کا ملک میں  
 ہوں سیارہ نے کہا یہ کوئی بات نہیں ہے کہ خواجہ عمر کی کسوت ہے اس واسطے تو ہی ملک ہو سکتا ہے اور بالقبض  
 تو ہی ملک ہو سکتا ہے پھر کیوں نہ ملک ہو چنانچہ اس کسوت کو میرے زیبتن ہوا مقرر تھا اس کا یہ سامان ہوا کہ نسیم  
 عیاری اس کسوت کو لایا میں نے نسیم بن نسیم کو لاک کیا اور کسوت کو اپنے زیبتن کیا اس طرف رستم ثانی  
 اس گفتگو کو سن رہا تھا اور گوشہ چشم کے چالاک کو دیکھ رہا تھا جب چالاک نے یہ کہا کہ ای سیارہ مجالت میں  
 اس کسوت کا ملک میں ہی ہو سکتا ہوں رستم ثانی سے ضبط نہ ہو سکا ڈانٹ کے کہا باش اور دزد کیا بیکار غوغا  
 بچار کھا ہے تو نہیں جانتا کہ اس قسم کی چیز دن کا ملک ہے ہو سکتا ہے جو جرات و دلاوری سے بھر رکھتا ہے  
 جب میرے عیار نے جو اندری سے اس کسوت کو حاصل کیا تو پھر کیا اعتراض کا محل ہے چالاک نے غضب آلود  
 نگاہ سے رستم ثانی کو دیکھا اور کہا کیوں بیکار کچھ نہ بولتا ہے ہوا بھی ساری حقیقت بیان کر دوں تو معلوم ہو جائے  
 رستم ثانی نے کہا کیا حقیقت بیان کر لگا بیان کر میں ضرور سننا چاہتا ہوں چالاک نے کہا اگر سننا چاہتے ہو تو سنو کم کیوں  
 اس بارہ میں دخل دیتے ہو یہ بھی دنگ کا مقدمہ ہوا کہ تمہارے باپ نے تمام عمر تو مسلمان کشی کی جب صاحب قرآن  
 کو تہ اللہ کی طرف روانہ ہوئے انہوں نے یہ بیباکی کی کہ شہر بارہاں شانہ راہہ نورالدین سے ہمیشی برکزاندی  
 اس بارہ میں تمہارے دخل دینے سے میں ہرگز باز نہ آؤں لگایہ کسوت میرا مال ہے میں اسکو ضرور لوں گا میں کسی  
 مخالفت نہ ہونگا سیارہ کی کیا وقعت ہے کہ جھکو کسوت نہ دی اور ای رستم ثانی یہ مقدمہ عیار و لگا ہی تھا را کوئی  
 حق نہیں ہے کہ سیارہ کی طرف سے کچھ کہو رستم ثانی نے کہا واہ یہ نوب کہا کہ میرے کہنے کا حق نہیں ہے ای خیر  
 مجھ کو خوب معلوم ہے کہ عنقریب تو اپنی خاک خون میں آلودہ دیکھ گا اور یہ آج کا عیان ست چہ حاجت یہ بیان اگر  
 کسوت خواجہ کی لینا چاہتا تو معلوم ہو جائیگا قرآن وہاں موجود تھا اسے جو رنگ دگرگون دیکھا رستم ثانی کے قریب  
 اور کہا ای رستم دلاور چالاک سچ کہتا ہے کہ یہ مقدمہ عیاروں کا ہے تم اس بارہ میں دخل نہ دو دو نون عیار یا ہمد گم سمجھیں گے  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس یراق عیاری کے بارہ میں جو کچھ خواجہ عمر نے کہا اس سے تمکو اطلاع نہیں ہے آگاہ ہوا ہے رستم ثانی  
 خواجہ عمر نے کہا کہ اس یراق عیاری کا وہی مالک ہو سکتا ہے جو ملا شور کو لا  
 سیارہ ثانی کیا ہوئے رکھتا ہے کہا اور سیارہ ثانی کے پاس آئے  
 کر دینی خواجہ عمر کی یراق عیاری کو اتار ڈالو رستم ثانی نے  
 کہا ارشاد فرماؤ رستم ثانی نے کہا جو گفتگو تو اس وقت کر رہا ہے

رکتا ہی یہ عجیب بات ہو جو کہ ہمارے دوسرے شیعہ ثانی سے کہتا ہے کہ میرا حق خواجہ عمر کو اتار ڈالو قرآن نے کہا ای  
 ستم ثانی یہ تھا را خیال بہت صحیح ہے کہ میں جسے زیادہ خصوصیت رکھتا ہوں اسکا اقتضایہ تھا کہ میں تمہاری طرف  
 کرتا لیکن یہ بھی بجا سے خود بخود ہو کہ میں اس خصوصیت کے اعتبار سے کبھی رستی کو ہاتھ سے نہ دوں گا میری  
 خواجہ عمر کا قول مجھے یاد ہے کہ یہ نہ کہوں کہ ایسا یہاں ہم بھاری نہ دو بعد میں گنت و شیشہ قرآن  
 سیارہ کے قریب آیا اور کہا ایسا یہاں ثانی اب دیر نہ کر سیا وہ نے ستم ثانی کی طرف دیکھا ستم نے  
 سکوت کیا سیارہ نے تمام میرا حق عیاری آتا ہے اور قرآن کے معاملہ کے قرآن کہنے اس تمام سامان عیاری  
 کو لیکے خزانہ میں امانت رکھا اور اس قصہ کو اس طرح پاک کیا اب اس طرف کا خیال سینے کہ جب عروج و دیوانہ شکر  
 گبران میں دار و ہوا اور قہار شادمانی تیرے دیکھ کر وہ نے کہا ای عروج بھکویہ خوب معلوم ہے کہ خدا پرستوں سے لشکر  
 نے تیرے باپ کو ہلاک کیا ہے اب وہ وقت آگیا ہے کہ تو خدا پرستوں سے اس شدت کا غصہ سے عروج دیوانہ شکر  
 کہا پھر کس طرح خدا پرستوں سے غصہ لیا جاویں گے وہ نے کہا اس سے بہتر کوئی غصہ نہیں ہے کہ شب کے وقت خدا پر  
 کے لشکر پر تیرے ہاتھ کو جب آنکے نشہ کا خیال آتا ہے کیا کہیں کہ کیسا قلعہ ہوتا ہے عروج دیوانہ شکر نے قبول کیا اور تار کی  
 شب میں لشکر کفار سے باہر یا ایک ہاڑ کی جانب چلا اور بلندی کو پہنچ کے بہت بھاری ایک تیرہ ہاڑ سے  
 ٹوٹا اور ہاتھ میں سبھلا لاہر ثانی اس وقت وہاں موجود تھا جیسی تمام طاہر و شرعی صورت سے مشابہ ہو کے عروج  
 دیوانہ شکر کے دوسرے آیا جو رنگ کہ اس کی گردن میں آویزاں تھا اس کی زنجیر کو حرکت دی جس سے رنگ بجا دیوانہ شکر  
 کہا کوئی ہو جو مجھے کچھ کہنا چاہتا ہے کہ اور ہاتھ بڑھایا عمر ثانی بصورت ہلا مشورۃ قریب موجود ہی تھا دیوانہ شکر  
 ہاتھ میں آگیا دیوانہ شکر نے عمر ثانی کو اپنے کان میں رکھ لیا عمر ثانی نے اس کے کان میں باطنیان تمام قیام کیا اور  
 کہا ای عروج کیسے کاوس اور لاہوت استفسار فرماتے ہیں کہ کس طرف کا قصد ہے عروج دیوانہ شکر نے کہا کہ مجھے  
 کی کیا ضرورت ہے خدا پرستوں کے لشکر کی طرف جاتا ہوں عمر ثانی نے کہا کہ کاوس دلا ہوت کہتے ہیں کہ اس طرح  
 خدا پرستوں کا لشکر نہیں ہو بلکہ لشت کی جانب ہی راوی کہتا ہے کہ دیوانہ شکر کی جانب لشکر گر ان تھا عروج کو کیا  
 تیرے قہر کے مجھ کو بھکایا چاہتا ہے اسے جانب لشت رخ پھرا اور دم سنگ گر ان بقوت تمام لاہوت کے لشکر پر مارا  
 جس سے پیاس پیرا سوار پر اٹھا ہو گئے عروج دیوانہ شکر ہاڑ کی طرف چلا تاکہ دوسرے تیرہ لادی عمر ثانی وہاں حیرت کی  
 خدمت میں پہنچا اور دست بستہ عرض کی کہ خیر امیر بہت بندہ باد و رنگارت فرخ و خندہ باد اگر یہ یہ قدرہ بدعا رہا ہے کو  
 کی لائی نہیں چھتا ہے لیکن جب پر تو خورشید نے سایہ و ولایت از نالی فرمایا ہے تو کیا عجیب ہو جو کوئی کام مجھ بگاہ رہے انجام پذیر  
 ہو جا حضور اقبال سے خادم داعیہ کرای کو قتل کی طرح کے اسباب پہنچنے کے سنگ جو دغا فتنہ کو راہ سے لٹا کے پھیرا لگاؤ  
 چن چکومت و کامرانی کو خارا ترا سے کہے پاک کہ لکھا سنگ سیف و باہا زور مندہ کہ غیر ثانی را رساند گزندہ فرا حضور  
 لکھا ہے کہ میں اور جل کے تماشائے عجیب ملا خندہ فرامیں حیرت ثانی میں ہمارا ہوا اور ایک لکھنؤ مقام پر شاہ و ہوا  
 حقیقت تھا کہ کامرانی کا ہوا کہ وہاں سے دیوانہ شکر نے ہاڑ سے ایک سنگ گر ان ٹوٹا اور لشکر کفار پر راجہ ستم ہاڑ کا لشکر عروج  
 کو سات آٹھ تیرہ عروج دیوانہ شکر سے ہاڑ سے لاکھ فوج  
 لشکر کفار میں ہمارے دادیلا بلند ہوئی اور سب بیکار ہاڑ  
 ہاڑا خاتمہ کیے دیتا ہے یہ چاری عروج حیات کو آیا ہے یا ہم سب کو خاک  
 ہے تھے اور کہتے تھے یہ عجیب طرح کی عیاری عمر ثانی سے تھوڑی



جہان آفرین کے ہاتھ سے ہلاک ہوا مجبور جاو کہ شیر جہان آفرین کا ذریعہ تھا شاہ پور کے پاس پہونچا اور کہا اے  
 جوان خبر دار جانب دہشت راست جانے کا قصد نہ کرنا ورنہ ہمارے دیگر طلب میں گرفتار ہو جائے گا البتہ دست چپ جہت  
 کیا جاوے جہاں شاہ پور نے حضرت سے مجبور وزیر کو دیکھا اور کہا تو کہاں ہی جو اس حالت اذہطاب میں میری  
 حمایت کرتا ہی مجبور نے کہا میں کوئی ہوں مگر اس وقت میں چیری و دست کی راہ سے ہاست کرتا ہوں اگر میری  
 کے موافق عمل کرے گا طلسم سے نجات پائے گا ورنہ ضرور یہ طلسم میں گرفتار ہو جائیگا ۔ آنگھس کہ سخننا سے عزیزان  
 نہ کنند گوشش و تیار بچاید سر ملتفت نہ است و اور ایوان کی کسب و بیز تکر جہاں اور اگرچہ تو ٹھک بھی جاوے مگر  
 ہمت نہ ہارنا ۔ در ہر کار سے پردہ ملی باید ز غمت و نایزد دل شکستہ تدریس و دست و شاہ پور نے پھر نام پوچھا مجبور  
 وزیر نے کہا کہ میں شیر جہان آفرین کا وزیر ہوں اور میل نام مجبور لڑا شاہ پور نے نہ سب کے بارہ میں سوال کیا  
 اسنے کہا میں مسلمان ہوں شاہ پور نے مجبور وزیر کو ہزار دن و عایشین دین اور لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا اثنائے  
 راہ میں اطلاع واقسام کے واقف و لگا ہوئے سب کو کہ تارہو اچندر روز کے بعد لشکر اسلام میں پہونچا اور حمزہ ثانی  
 شاہ پور کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اے شاہ پور اس قدر عرصہ سے تو کہاں تھا شاہ پور نے کہا اے شیر پادشاه اس زمانہ  
 ظاہر اوہ تاریخ الملک کی خدمت میں تھا اسکے بعد از اول تا آخر تمام سرگزشت بیان کی حمزہ ثانی اسے شاہزادہ  
 کی بہت تعریف کی اور کہا خداوند عالم اسکی عمر میں برکت و عافیت سے اے شاہ پور رسیں یہ سمجھو کہ لشکر اسلام کی رونق پر  
 تو شاہزادہ پہلیج الملک کے دم سے شاہ پور نے کہا لا ریب فیہ وہ والا قدر ایک شجاع زمانہ و دیر نگاہ ہے یہ خبر تو لایم  
 اور پہلیج الزمان کو بھی پہونچی سب نے اس کے استفسار حال کیا شاہ پور نے ہر ایک کے روبرو حال بیان کیا سب  
 خوش ہوئے حمزہ ثانی نے کہا اے شاہ پور جس دیوانہ کو جسے ہلاک کیا تھا کہ اس کے بیٹے کو خلک کی دعا و سن  
 لایا ہو اسکا قد بھی نکلنے باب کے بہت طویل ہو شاہ پور نے کہا کیا تردد کی بات ہے بادشاہ کے اقبال سے  
 وہ بھی ہلاک کیا جاوے گا حمزہ ثانی نے کہا ان خدا کی ذات سے تو حکم بھی امیر ہو لیکن اسکا مقابلہ کرنا خالی از وقت  
 نہیں ہو عمر ثانی نے کہا شیر پادشاه کی بات نہیں ہو شب کی سنگ باری کا تدارک کسی سمجھ میں آتا تھا مگر خدا کے  
 فضل سے اسکا ایسا تدارک ہو گا کہ جیسا کہ ان بھی نہ تھا یعنی یہ بھی کوئی قیاس کی بات ہی کہ فوج اسلام کی  
 ہلاکت کا اسنے ارادہ کیا اور خود لشکر کفار کی ہلاکت کا باعث ہو گیا حمزہ ثانی نے فرمایا اے شاہ پور خدا کے عظمیٰ  
 نے عجب عیاری کی بعد تمام حقیقت عیاری بیان کی جس سے شاہ پور نے بھی ہتھیار ادا کر کہا بیشک عیاری اسکا  
 نام ہو بیان تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نقارہ جنگ کی آواز گوش زد ہوئی حمزہ ثانی نے عمر ثانی سے کہا جا نا  
 دیکھنا لشکر کفار میں کسے نام سے طبل جنگ بجا عمر ثانی گیا اور بفضل حال دریافت کر کے حمزہ ثانی کی خدمت میں  
 عرض کی کہ شیر پادشاه بات کا ذکر تھا وہی پیش آئی یعنی آج اسی دیوانہ کے نام نقارہ جنگ بجا ہو حمزہ ثانی نے کہا  
 پھر کیا ہو گا اس بلا سے یہ دیوانہ کہ آج مقابلہ کر لیا شاہ پور نے کہا شیر پادشاه اگر عمر ثانی اپنی عیاری دکھا چکے ہیں تو  
 خدا کو ہی حمزہ ثانی نے شاہ پور کی بہت مردانہ پر ہزار ہزار آفرین  
 و شائبہ یہ کارروائی کی ہزار گز کی چوڑائی میں ایک عین کنو  
 ہزاروں سے بڑھ کر اور اسی کنو میں سبھی کی ہونے کی  
 شاہ گروہ کو انہیں نقب پر مقرر کیا اور ایسے کہ دیا کہ  
 وید نہا بعد اٹھ کنوین کو جس و خاشاک سے چھپا کر

اس طرف لشکر مخالف میں ہر ایک دیوانہ سے کہتا تھا اب ذرا ہتھیاری سے کام کرنا ایسا نہیں کہ شہر کی طرح دن کو بھی اپنی کی ہلاکت کے درمیان ہو جاؤ دیوانہ تھے کہا کیا خوب مجھ کو دیوانہ بنایا ہر کفار نے کہا بیشک ہم جھکو دیوانہ سمجھتے ہیں اگر دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں ایسی غلطی کرتا دیوانہ نے کہا میں دیوانہ نہیں تھا تم خود دیوانہ تھے کہ میرا رخ لشکر اسلام کی جانب سے پھر دیکھ کے اپنی فوج کو ہلاک کر دیا اچھا اصل تمام شب لشکر میں سپاہیان حرب و حرب جیسا دورست ہوتا رہا صبح کو دونوں طرف صحت آرائی ہوئی لشکر کفار سے اول جو میدان میں آیا وہ عروج بن بروج تھا تمام میدان معرکہ میں زلزلہ پیدا ہو گیا گویا آتش بقیہا مست تھا ہر تھے دیوانہ کی آواز نہ تھی صورت اسر فیصل چھٹا معلوم ہوتا تھا اتنے ہی نعرہ مارا کہ ای لشکر خدا پرست اگر نہیں جانتے ہو تو آگاہ ہو میں ہوں عروج بن بروج دیوانہ جب سے سرے باب کو تم اسے آدم زاد وشت استخوان اور خدا سے ناویدہ کی نیند کی کرنے والوں نے ہلاک کیا پڑ کیا کہوں کہ کیسا حال ہو آج دیکھنا کہ کیسا تھے انتقام لیتا ہوں در نہ خیریت اسی میں ہی کہ تم میں سے جس نے سرے باب کو ہلاک کیا اسکو میرے حوالہ کر دو اور حوالہ کرنا اگر نا منظور ہو تو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجو دیکھوں وہ کیسا دلاور و جری ہو آج باتوں میں اس سے اسنے باب کے خون کا بدلہ لو لگا یا اپنے باب کی طرح میں بھی اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤ لگا مگر بیخاں رہے کہ سر ہلاک ہونا ایسا دیسا نہیں ہر تمام رومے زمین کو تیز زلزلہ کرو لگا حمزہ ثانی کے حوالہ میں شل تھے کہتے تھے دیکھتے کیا ہوتا ہے حسب عروج نے مرد مقابل طلب کیا حمزہ ثانی نے شاپور کی طرف دیکھا جستی تمام شاپور حمزہ ثانی کے قریب آیا اور کہا کیا حکم ہے حمزہ نے کہا کیا حکم کو پوچھتے ہو دیکھتے ہو کہ یہ ہاڑا پناہ مرد مقابل طلب کرتا ہے اب اسکا مرد مقابل کون ایسا ہاڑا ہو جو ہوشا اور شکستہ ہو اور کہا شہر بارہ مرد و ہون میں اس مرد کے مقابلہ کو جاتا ہوں اور اگر خدا چاہے تو غریب اسکا کام تمام کرنا ہوں حمزہ نے کہا ارے صاحب یہ کیا کہتے ہو خدا کو اگرچہ نہیں دیکھا ہے لیکن عقل خضر پر ہاڑا ہے کہان تم بائیں تن ناتوان کہان وہ ایک کوہ گردان شاپور نے کہا شہر بارہ اجازت تو فرما میں پھر قدرت خدا کا تھانہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے حمزہ ثانی نے ہتھ پڑا اور حمزہ ثانی نے شاپور کے حق میں دعا کی خیر کی شاپور حمزہ ثانی کو کہا اب ادب تسلیم عرض کر کے اور خدا کا ٹکالے عازم میدان ہوا اور عروج بن بروج دیوانہ کے درمیان کہا اب استغنا استاد ہو کے کہا اور ضرور کہ کیا کہتا ہے میں تیرا سر کو باپو بچا دیوانہ آنکھیں بھاڑے اور تجب ہوئے ہر چار جانب دیکھا اور بادل کی طرح گرج کے کہا یہ آواز کہان سے آئی ہو کون ایسا میلر مرد مقابل ہو جو نظر تک نہیں آتا مقابلہ تیرا کر دیکھا شاپور نے کہا او اہل گرفتہ جھکو نظر کیا آؤ لگالگال ہو نے تو ابھی سے تھے اندھا کر دیا قاعدہ ہے جب کیسی موت قریب ہوتی ہے پہلے وہ اندھا ہو جاتا ہے پس اسی طرح انہی نسبت بھی مجھے یہ کیسی ہے یکے نعرہ زدن میں اندھا ہوا کہ سیرغ لڑ زید و کوہ فانی چنان نعرہ پھیر دیکوہ شہر کہ آواز ش از آسمان دنگ ۴ عروج بن بروج اسی طرح ہاڑ کی طرح اپنی جگہ قائم رہا مطلق اعتناء کی شاپور دلاور نے قدم آگے بڑھایا ارادہ کر دیا زور سے دیکو نعرہ ۵ کیمت بہت و چراغ بر آئے کیسا بڑا عروج بھی بھا اور کہا اب تم دیکھا کیوں اپنی جان کے مجھے پڑا ہے اپنی مدد قیامت کو دیکھ اور اس چراغ کے ہاتھ سے تمہارا ہلاک ہو گیا کہ اب ہر ایک کو مقابلہ میں جرأت بڑھ چکا وہ اس پتھر کو چیلنے لگا آنکھیں بند کر لیں دستور ہے کہ دیو بڑا عرض کہ وہ پتھر چیا تا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا اے اوڑا چیر سار بدن ہڈ

استغنا استغنا



غلام تخت و بزم جس میں ایک مجھ کو کا نہیں وہ آنکھیں بند کیے یہ کہہ رہا تھا شاہ پور نے فرصت کو غنیمت جانا جست  
 کر کے قریب گیا اور اس زور سے بچھا اس کی ران ہمارا کہ دست تک غرق ہو گیا اور پھر اپنی جگہ سر جلا آیا دیوانہ نے  
 اپنا پاؤں اٹھا کے زمین پر دے مارا جس سے زمین لرز گئی اور کہا ادا دی تو موجود ہے میری آنکھیں بند تھیں  
 میں سمجھتا تھا کہ مجھ کو چار ہاتھوں شاید ترے ساتھ کوئی غلام تھا جس کو میں جبا کیا اور یہ میری ران میں کیا شو مجھ گئی  
 ران پر ہاتھ پھیرا تھو خون میں تر ہو گیا کہا آف آف خون نکل رہا ہے شاہ پور نے نشانہ تاک کے ایک اور پتھر  
 اس کے ننھی طرف پھینکا اکی مرتبہ پتھر کے صدمہ سے اس کے دودانت ٹوٹ گئے اس پتھر کو غور سے دیکھا کہا  
 ارے آدمی اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو میرے ننھ میں پتھر پھینکتا ہے اب میں تیرا کام تمام کرنے کے واسطے مجبور ہوا  
 دیکھ مجھ کو نکلے لیتا ہوں شاہ پور نے ایک درخت کا ٹٹا توڑا اور اس کی طرف پھینک کے کہا اسے نکلے مجھے  
 کیا لکھیا عروج دیوانہ نے اس ننھے کو دیکھ کے مقہور ہوا اور کہا کیا آدمی ہے شاہ پور نے کہا ایسا آدمی ہوں کہ تیرے  
 باپ کو ختم حاصل کیا اب تیری باری ہے تھوڑی ہی میں پتھر کو تیری اہل نوالہ کر لیگی عروج اس ننھے کو اٹھا کے جہاں  
 میں مصروف ہوا اور بدستور آنکھیں بند کر لیں شاہ پور پھر بڑھا اور دوسری ران میں بھی پتھر مارا یہ بھی دست تک  
 غرق ہو گیا دو دریا دونوں رانوں سے جاری تھے دیوانہ نے دوسری ران پر ہاتھ رکھا اور ہاتھ کو خون میں تر  
 دیکھ کے کہا آف آف دوسری ران میں بھی کچھ پتھر گیا عروج نے پتھر کے شاہ پور کی جانب ہاتھ بڑھایا  
 اور چاہا کہ شاہ پور کو ننھ میں رکھ کے نکل جاؤں شاہ پور نے اپنی جگہ سے گریز کی عروج نے شاہ پور کا تعاقب کیا شاہ پور  
 نے تمام میدان میں اس کو دو تین جگہ دیے اور خوب سرگرداں کیا جس سے عروج پتھر مارا گیا اور بے تحاشا دوڑا  
 اس مرتبہ شاہ پور نے جیستی تمام اپنے کو اس کنوئین کے قریب پہنچایا جو خس و خاشاک سے چھپا ہوا تھا  
 اور وہاں سے ایک جست جو کی تھوین کے اس بار پہنچا دیوانہ تعاقب میں بے تحاشا دوڑتا چلا آتا تھا اس کو  
 کیا معلوم تھا کہ اس خس و خاشاک کے نیچے کیا ہے پتھر ہی خس و خاشاک پر اسکا پاؤں پڑا دم سے کوئین میں  
 جا رہا تھا پور نے قریب اس کنوئین کے آئے بقوت تمام ایک پتھر اس کے سینہ پر مارا جس سے اس کو سخت صدمہ  
 پہنچا پھر فوراً پلٹ کر پتھر اس کنوئین میں پھینکے جس سے دیوانہ کا اس کنوئین سے نکلنا مشکل ہو گیا اس وقت  
 دیوانہ نے کنوئین میں سے پکار کے کہا آؤ دم زاد تو نے مجھ کو بڑا صدمہ دیا میں کیا جانتا تھا کہ تو نے میرے  
 واسطے ایسا بندوبست کر رکھا ہے ورنہ میں ہرگز مجھ کو مہلت نہ دیتا پہلے ہی نوالہ کر دیتا فوج کفار میں جو ہر شرمستہ ہوئی  
 کہ دیوانہ کفار کو دیکھ کر کیا پانچ ہزار نفر دیوانہ منار قیامت کو ہر تہمت محمدی و ائمہ شہداء و اہل بیت علیہم السلام کو  
 یہ عمل بجا نہ چھوڑے ہر جانب سے اس مرکز وائرہ جماعت پر پلے شاہ پور ان دیوانوں کو اپنی جانب بڑھی  
 کی طرح آئے دیکھ کے بہ آواز بلند پکارا کہ اے حامیان دین سحائی و اے تابعان حکومت جزہ ثانی علیہ بیان ہو چو ورنہ  
 یہ شکار ہاتھ سے نکل جاوے گا اور دوسری آواز اپنے شاگردوں کو دی کہ جلد فیلہ سے منگے میں آگ و دگر دھر  
 جزہ ثانی نے ایک فوج پتھر شاہ پور کی دوسرے واسطے بھی اوس شکاروں میں سے تباہ کر کے اسناد جو فیلہ سے منگے  
 میرے اس کے زور میں دیوانہ جانب آسمان اڑا اور پھر آسمان سے زمین  
 بالک کی بالک ہو گئی فوج اسلام نے ان کفار ان حملہ آور کو  
 بے درگاہ و زور و نالہ کچھ پتھر میں سے پتھر کیا تو وہ پورا کر



سلام کہنا اور یہ بھی کہنا کہ مجھ کو تمھارا کمال انتظار ہے یہ دیر سے غریب سے میں دیدار کے بدگار افسوس تمہنے بالکل فراموش کیا تم ایسے عالی جاہ سے نہایت امید یہ میں بھی جانتا ہوں کہ کار اسے موقوفہ سے استعداد فرمست نہ ملی ہو کہ ملاقات کی نوبت آتی مگر زندگی کا کیا اعتبار آج زندہ ہیں کل نوع دیار میں آیا تو مسرت ہی رہ گئی تھا پھر بہت بہتر کہ ایک رخصت ہوا اور جانب لگا رہا تھا بلقا کے روانہ ہو گیا بعد جانے تھا پھر اس کے حمزہ ثانی عمر ثانی کی طرف منت متوجہ ہوئے اور کہا اور عمر ثانی تمھاری سمجھ میں کچھ آتا ہے کہ میں آج کس جگہ بیٹھا ہوں اور تم کس جگہ بیٹھے ہو عمر ثانی نے غرض کی شہر بارشاد کی کیا خبر دیت و ظاہر ہے کہ آپ آج امیر حمزہ والا تو قریب کے مرتبہ پر فائز ہیں اور بندہ بھی اگرچہ کسی طرح کی قابلیت نہیں رکھتا ہر تاہم خدا کے فضل اور آپ ایسے عالی جاہ کے اقبال سے خواجہ عمر بلند تو قریب کے تمام پر ہر حمزہ ثانی نے کہا یہ تو تم خود جو ختم ہو چکے ہو بھی بناؤ کہ جو شخص جس کی جگہ عظیم ہو تا ہی اس کے کام کا وہ دھند اور متواہی یا نہیں عمر ثانی نے کہا بیشک وہ حار ہو تا ہی یہ کہا اور عمر ثانی نے تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا ای باران میں دایم سرنگانہ پر فن کمال فن و مہر اس کا نام ہو کہ جب وہ فن اپنی جا سے مناسب پر صرف کیا جاویں وہ وہ فن میں تم لوگ لشکر اسطیلام میں اسی واسطے مقرب ہو کہ جب کوئی وقت پیش آئے اسکو اپنی عیاری دجالا کی سے دفع کروادہ ہر وقت بھی خواہ لشکر اسلام ہو سب نے کہا بیشک عمر ثانی تھے کہا پھر اس سے بھی کوئی آؤ گا نہیں کس کا کہ ہر شخص اپنے مرتبہ کی طرف جاتا ہی سب نے کہا یہ صحیح ہے عمر ثانی نے کافی الحال بلا شور کا علاج درپیش ہی جو کوئی ایسے علاج میں گامیاب ہوگا اسکا مرتبہ بالا ہوگا یا بائیں نے اس بات کا نتیجہ کر لیا ہے کہ جس طرح مہارن ہوگا بلا شور کا نام تمام کر دنگا اور مقرب یہ اس غرض سے روانہ ہوتا ہوں جسکو کسی طرح کی جزا ت ہو میرے ہمراہ چلے اور یہ اطلاع میں نے خاص اس غرض سے دی کہ ایسا نہ کوئی میرے جانے کے بعد اس بات کی شکایت کرے کہ عمر ثانی بلا شور کے ہلاک کرنے کو چلا گیا اور ہیکہ اطلاع دی اس مضمون کو سنتے ہی سات سو عیاران چاکبک دستار طرار آٹھ کھڑے ہوئے اور کہا اور عمر ثانی خوب ہوا کہ تمہنے ہیکہ اطلاع دیدی میرے ہم بالکل فاضل رستے اور تمھارے جانے کے بعد ہیکہ افسوس ہوتا چلو ہم سب بہر جہم اس مرد کا کام تمام کرنے اور اسلام کی حمایت کرنے کو موجود ہیں عمر ثانی نے کہا پھر کیا دیر چننا کچھ یہ سب عمر ثانی کے ہمراہ روانہ ہوئے عمر ثانی کے جانے کے بعد چالاک بن عمر کو بھی جزا ت ہوئی آئے بھی اسنے مزاق سرنگون سے مشورہ کیا کہ عمر ثانی بلا شور کے ہلاک کرنے کو کہتے ہیں اب تم لوگوں کا کیا ارادہ ہو یہی موقع جو ہمیں عمر ثانی کا اور ہمارا امتحان ہو جائیگا اگر تم لوگوں کی رائے ہو تو پھر چلیں اور بلا شور کا کام تمام کر کے ترقی منصب اور خلعت و انعام کے مستحق ہوں گے ہمراہ ہوں ان ہو کر کہا ای چالاک ضرور چلو ہم سب تمھارے ہمراہ ہیں چننا چالاک بھی سات سو سرنگونوں کے ہمراہ چلے روانہ ہوا چالاک بن عمر کے جانے کے بعد شاہ پور عیار ایرج نے بھی سات سو عیار اپنے ہمراہ لیے اور بلا شور کی ہلاکت کا نتیجہ کر کے روانہ ہوا اسی طرح سیاہ ثانی بھی سات سو عیار لیے روانہ ہوا رادی کہتا ہو کہ شاہ گران بلا شور سے دو خاگرد تھے قوم و زقیاب و لباس چپ یہ دونوں بارگاہ سلطانی میں موجود تھے اور انہیں کے سامنے بیٹھ جاتے تھے

تمہارا ذکر سنا بلا شور نے کیا کیا ہمارا ذکر سنا انہوں نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا لشکر اسلام کے عیار دن  
 نے تمہارے قتل و ہلاکت پر مستحکم کرنا نہ دے لی ہی اور ایک نے دوسرے سے قسم کھائی ہو کہ جس طرح ممکن ہوگا  
 بلا شور کو زندہ نہ چھوڑیں گے بلا شور اس خبر کو اپنے شاگردوں کی زبانی سننے کے بعد کی طرح کانٹے لگا چہرہ پر  
 مردنی جھانکی حیرت سے فیروز نقاب اور الماس حلیہ کی صورت دیکھی کہا سچ کہتے ہو انہوں نے کہا جھوٹ کا  
 کیا محل ہی اور عیان راہ حاجت بیان غفریب وہ عیار نہایت پہونچے ہیں جھوٹ سچ معلوم ہوا جاتا ہی بلا شور نے  
 کہا پھر اسکا کوئی تارک بھی تمہاری سمجھ میں آیا انہوں نے کہا تدارک ہو گیا معلوم ہوا سچے خود جیسا مناسب مجھو عمل  
 میں لاؤ نہ اپنے اپنا فرض ادا کر دیا کہ خدا پرستوں کے لشکر کی تحقیق خبر ملے ہو بخدادی بلا شور گھبرا ہوا وہاں سے  
 مسلسل میں داخل ہوا ان کے پاس آیا جسکا نام بدرقہ تھا اسنے پریشانی کا سبب پوچھا کہا کیا پوچھتی ہو بس  
 اجل کے بچہ میں بچہ کو سمجھو اسنے کہا ای بلا شور کچھ اسکا علاج نہیں ہو اسنے کہا میری سمجھ میں کوئی علاج نہیں  
 آتا بدرقہ سنے کہا تو فصل بیان کر تو شاید میں کوئی تدارک کر سکوں بلا شور نے تمام حقیقت فیروز نقاب و  
 الماس حلیہ کی زبانی بیان کی اور کہا ای مادر سلیمانوں کے نام سے ہمیشہ میری روح فنا ہو کی اور انہیں کا سنا سنا  
 ہو بدرقہ نے انہیں رہن اسکا بندوبست کر دلی اسنے کہا تم قوم انات سے ہو کیا کر سکتی ہو تم سب عاجز ہو گئے ہیں بدرقہ نے کہا  
 تو بالکل نادان ہو جو کام جسکے نہیں آتا ہمارا وہ اس کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہی میری سمجھ ہی میں کچھ نہیں آتا بلا شور خاموش ہو رہا  
 بدرقہ اس وقت وہاں سے بڑا زور سے کہتا ہی میری سیر زال کن سال کی صورت سے مشابہ ہوئی اچھین عصا میری لیا کا پتی  
 لب لپ کر لی اس راہ میں چھٹی جہن طرف وہ عیار گذرے وہ اپنے اور زار و قطار دلی جاتی تھی دونوں ہاتھوں سے پتھری  
 تھی ہاتھوں کو لوتی تھی پہلے جو عیار اس طرف سے گذرا وہ چالاک بن عمر تھا دیکھا ایک سیر زال شاہ جال مٹی نہ زور دہاری کر رہی ہو  
 چالاک بدرقہ سے قریب آیا کہا ای مادر یان کیوں مٹی ہو اور اسقدر زور دہاری میں کیوں مصروف ہو اسنے مطلق اعتساف  
 نہ کی اور اسے طرح زار و قطار روتی رہی بلکہ چالاک کے استفسار حال سے آواز گریہ کو اور زیادہ بلند کیا چالاک  
 کو اس سکارہ کے حال پر اشتغال پر بہت افسوس ہوا دل میں کہا کہ میں معلوم نہیں کہ کس بلا سے عظیم مصیبت سخت  
 میں مبتلا ہو گئی جو اسقدر زباہ حال ہی دست بستہ کہا ای مادر گرامی کچھ بیان تو کر کہ مجھ پر کیا ایسا زور مصیبت لوگ پڑا ہو تو نے  
 اپنے کو اسقدر ہلاک کر رکھا ہو شاید قریب سے بیان کرنے سے ہم اس مصیبت کا کوئی تدارک کر سکیں بدرقہ سنے  
 بہ آواز درواک کہا ای فرزند جو آفت مجھ گذرنا تھی وہ گذر گئی اب کہا اسکا تدارک ہو سکتا ہی بقول شخصے کہ  
 درمغفل خود راہ درہ ہمو سنے را بخیر افسردہ دل افسردہ کندا سنے را اگر میں اغی مصیبت کو بیان کر دن مجھ اسکا کہ مجھ  
 بخی مال ہو اور کیا ہو سکتا ہی چالاک نے کہا اگر اس مصیبت کا کوئی تدارک تم سے نہو سکیگا تو خیر میں ہی لینگے  
 بدرقہ نے کہا خیر میں نے میل ایک نور نظر سخت جگہ تھا جو میرے اس پیرانہ سالی کا سہارا تھا اور ہزار محنت و مشقت  
 اسکو پالا تھا اور وہی ایک لڑکا تھا یہ کہا اور پھر رونا شروع کیا چالاک نے کہا پھر یہ بھی بیان کر وہ لڑکا  
 کیا ہوا اسنے کہا ای فرزند اس بلا شور حرا مزادہ و بدکار کا بڑا ہو کہ اس ظالم نے میری ضعیفی پر مطلقا حرا سنا کیا  
 بچہ و خطا اسکو مار ڈالا اس واقعہ کو پورا ایک سال کا عرصہ گذرا جسے میں اس واقعہ میں رو دیا کرتی ہوں کیا زور  
 کس سے کہوں آج تک اس انتظار میں رہی کہ کوئی ایسا اس  
 ظالم کا عوض دیتا تاکہ میرے دل بقیہ کو کچھ قرار آتا اس میں  
 اس کو وہی کو ہلاک کریں بلا شور نے عیار ان لشکر حمزہ کی آمد

ہیان اس ارادہ سے آئی ہوں کہ اگر سرنگان لشکر اسلام جاہل تو میں انکی راہری کروں اور انکو بلا شور تک پہنچا دوں تاکہ میرے دل کے آبلے پھوٹیں مگر اس وقت میں اس خیال میں مبتلا ہوں کہ میرا پارہ جگر تو ہلاک ہو گیا وہ کسی طرح زندہ نہیں ہو سکتا اس بلا شور مودی کا سر نکلا گیا تو کیا یہ کچھ بدستور رہنا شروع کیا چالاک نے ایسا اور تو خاموش ہو رہا دیکھ میں کیسا عوض بلا شور سے لیتا ہوں تو ضرور میری راہری کر بدرقہ سے نام بونچا کھا مجھکو چالاک بن گھر کہتے ہیں بدرقہ مکارہ نے کہا میں نے تو اپنے ارادہ کو شروع کر دیا تھا از بس کمال محبت میرا پرسان حال ہوا میں بھی تجھے بلا شور کی خاص نشستگاہ میں پہنچاؤں گی چنانچہ چالاک مع ان سات سو سرنگوں نے نقب کی راہ سے تلحہ میں لایا اور قلعہ سے ایک مکان عالی خان میں لائے تقیم کیا اور کہا یہ مکان خاص بلا شور کی اسراحت کا جو بوقت وہ میان دار ہو باطنیان تمام اسکا کام تمام کرنا لیکن اسکا سر مجھکو ضرور دکھانا تاکہ میرے دل میں اس کو کس قدر پسند ہو اور ای فرزند تو خوف و خطر بیان تقیم ہو میں تیرے واسطے اکل و شرب کا سامان لینے جاتی ہوں اور اس کام کے انجام پانے کے بعد مجھکو اسی راہ سے وہیں پہنچاؤں گی تو اپنے تمام قیام کی راہ لینا چالاک بن عمر واس بعد سے بالکل لاعلم تھا اس نے قبول کر لیا بدرقہ گئی اور متعدد دن انواع و اقسام کے کھانے لائی سب نے پسند کیے کھانا کھایا بعد ازاں طعام بدرقہ نے بلا شور کی شکایت کا پھر دفتر کھولا جس سے چالاک بن عمر کو یقین ہو گیا کہ یہ حقیقہ بہت دیر سیدہ ہی اور بلا شور کے ہاں سے عاجز ہو چکا وہ مکارہ کھانے میں ہوشی مخلوہ کر کے لائی تھی چھپ چھپ کچھ کے بعد وہ سب سرنگ بہوش ہو گئے بدرقہ نے سبکو طوق و زنجیر نہا کے اسی مکان میں قید کیا اور بار و بیکر اسی نقب کی راہ سے بیرون شہر آئی اور گریہ و زاری میں مصروف ہوئی اس مرتبہ سیار دھانی کا اس طرف سے گزر ہوا سیارہ نے ایک عیار کو بھیجا کہ دیکھ یہ حقیقہ کیوں گریہ و زاری کر رہی ہے وہ عیار آیا اور مستفسر حال ہوا اس نے زیادہ فریاد دیا ویلا کی بعد اصرار بسیار بدستور اول مصنوعی کیفیت بیان کی وہ عیار واپس گیا اور سیارہ سے اس حقیقت کو بیان کیا سیارہ بھی اس کیفیت سے لاعلم تھا عیار کی زبانی اس مصنوعی کیفیت کو سنا متاسف ہوا کہ میں خود حالت ہوں اور بدرقہ کے پاس آئے کھانا اور کیا واقعی بلا شور سے تو انتقام لینا چاہتی ہو آئے بے آوار مجروح و زخمی کیا ای فرزند اگرچہ بلا شور مودی سے انتقام لینا عجب ہی نام اگر کوئی میرا حامی ہو جائے اور اسکو ہلاک کرنے کا تہہ کرے تو میں اسکو ایسی مدد دوں کہ بلا شور کے ہلاک کرنے میں فراغت نہو اور میں بھی خوش ہوں سیارہ ثانی نے کھانا اور مرد مرزا تیری کیفیت سن کے اور تیرے بچے و لال و کچھ کے میل دل آہ ہو گیا میں ضرور بلا شور سے تیری مظلومی کا انتقام لوں گا تو میری راہری کر بدرقہ سے سیارہ ثانی کو بھی بہ عمر ای لائی پانچ سو سرنگوں کے مکان میں لگئی اور انکو بھی طعام بہوشی آمیز کھانے کے بعد شش کیا اور طوق و زنجیر میں لپیٹ کر کے قید کر لیا تیسرے مرتبہ پھر نقب کی راہ سے بیرون شہر آئی اور دس دن پہنچنے میں مصروف ہوئی انکی ششاپور بن عمر کو تمام سرنگوں کے ساتھ طوق و زنجیر میں لپیٹ کر کے عیسوس کیا چوتھی مرتبہ بھی بدستور اسی نقب کی راہ سے سیارہ ثانی اس مرتبہ عمر ثانی کا سامنا ہوا چونکہ عمر ثانی کی عیاری تھی نہایت ہوشیار اور چالاک عیار کے آگے سے اول مرتبہ بفر سے بڑا پیہ سرگوشی کہا کہ بھائیو ذرا تم بھی مجھ کو بھی غور کرو یہ عورت ہے کہ تیرا زہر کھری عیاری و فحاشی میلان طراری اگرچہ تم کو کچھ نہ ہو میں



بھی تھا یہ قیاس صحیح ہی اچھا پھر اس سے کچھ اسکا حال پوچھو راوی کہتا ہے کہ جب عمر ثانی نے اسے سہنگوں سے  
 بند کر کے گشتی کیا تو بدرقہ نکلا وہ بھی کچھ عجیبی چیزیں اس مرتبہ اسے بدرجہا گریہ و زاری کی ایک سرسبز جنگ فریب آگیا  
 اور کہا ای جھٹکے کیا تجھے آفت نازل ہوئی ہو تو نے اپنا ایسا خراب حال کیا ہے آسنے کہا ای فرزند کیا پوچھتے ہو بلا شو  
 مودی نے مجھ کو زندہ و زکوہ کر دیا کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اس ظالم کا سر چلے اسکے بعد بدستور کیفیت مصنوعی بیان  
 کی اور اپنا سینہ نکول کے ایک دو ہتھ سینہ پر مارا اور کہا ہائے غضب میرا اکلوتا فرزند اس جابر کے ہاتھ  
 سے ہلاک ہو گیا اور میں اسکا غم سننے کو زندہ رہی ورنہ ہوں کہ بدرقہ کا سینہ نکول کے دو ہتھ مارا یہ بھی خالی ریز  
 سے نہ تھا یعنی عمر ثانی کی سرگوشی سے وہ بھی کہ عیار لوگ ہیں ایسا تو کہ مجھ کو بھی کوئی عیار سمجھے ہوں اور مشکوک  
 ہو کے میرے دام بکریں گرفتار ہوں نہ انداز سبکو سینہ دکھا دینا چاہیے تاکہ میری نسبت عیاری کا گمان  
 نہ رہے اور جب عیادوں نے سینہ اس نکاد کا دیکھا سبکو یقین ہو گیا کہ واقعی یہ کوئی ستم رسیدہ عورت ہے اور  
 عمر ثانی کی طرف گوشہ چشم سے اشارہ کیا عمر ثانی نے بھی اشارہ سے کہا کہ ان میں نے دیکھا اور بدرقہ سے کہا ان  
 بیان کرتے کہ ایسا مطلب ہو آسنے انکھوں کے آنسو پاک کیے اور کہا ای فرزند میرے مطلب کو کیا پوچھتا ہے ظاہر ہے  
 کہ جنگ بلا شو بھی میرے فرزند کی طرح ہلاک ہو گا میرے دل کو کس طرح قرار سکستہ و عمر ثانی گو نہ مثال ہوا اور  
 کہا اچھا چل تیار رہ کو نسا مقام پر جان سے بلا شو ر سہولت ہلاک ہو سکتا ہے بدرقہ عمر ثانی کو اس نقب کی راہ سے مکان  
 میں لاتی عمر ثانی نے دیکھا ایک محل عال شان ہو جگا ایسا ایک گوشہ جگہ سالانہ آرائش و زیبائش و ضرورت  
 سے آراستہ ہو بدرقہ نے کہا یہ مقام بلا شو کی استراحت کا ہے جس وقت وہ بیان آگیا میں تنکو مطلع کر دلی  
 اور ای فرزند تم منزل میں طو کرتے چلے آتے ہو اس فریش پر لا دکھلا استراحت کرو ابھی بلا شو کے آسنے میں چڑھ  
 ہوا اور میں جاتی ہوں تمھارے واسطے کچھ اکل و شرب کا سامان لاتی ہوں عمر ثانی نے کہا ای ماور تو خود اپنے  
 غم و ملال مفارقت فرزند میں مبتلا ہو بیکار تکلیف ہوئی خاموش رہ پھر کسی وقت کھانا کھا لینے آسنے کہا ایسا نہیں  
 یہ کیا بات ہے تو میرے واسطے ایسے ارفع عظیم کا در ہو ای اور میں تیری کچھ بھی ضیافت نہ کروں کچھ عرصہ نہو گا میں  
 ابھی آتی ہوں یہ کہا وہاں سے چلی گئی آسکے جاسنے کے بعد عمر ثانی نے اپنے سہنگان پھر ای سے کہا جہاں میں کچھ  
 چھینچھو گیا کہ یہ سیر نال تو مٹا ناٹ سے ہی لیکن پھر بھی میرا دل یہ کہتا ہے کہ اتو بیان آگئے لیکن اسکا لایا ہوا کھانا نہ کھاؤ  
 سب نے کہا ای عمر والا قدر ہمارے نزدیک تو کھانے سے انکا باطل بیکار ہے آسنے جیسی تمھاری راہ عمر ثانی نے  
 کہا میری راہ تو یہ ہے کہ سب نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے دیکھا ایک بدرقہ خواندا سے متعدد پر از طعنا ہمارے رنگا رنگ لائی  
 اور کہا لو بیٹا کھاؤ اس رنگا رنگ کے کھانے کو دیکھ کے عمر ثانی کو ادبھی خوش ہوا اور نہ کمر اشارہ سے کہا  
 کہ یہ کھانا نہ کھاؤ سب نے کہا ای ماور مہربان یہ وقت کھانے کا نہیں ہے اب جھوڑی سی رات باقی ہے دن کو جیسا کچھ  
 مناسب ہوگا کہینے اس مرتبہ بدرقہ نے عمر ثانی کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا ای فرزند تو مجھ غم و پرہیزگاری کی زندگی  
 نہ کر مہمان پرست کی خاطر داری فرض پر علاوہ اس کے ابھی تجھ کو بہت کچھ کام کرنا ہے نہ نہ معلوم کب اکل و شرب کی کویت  
 آئے کھانا کھا کے فارغ ہوئے تو میں تجھ کو اس مقام پر سے چلوں گا  
 استراحت کرتا رہی بلکہ یہی وقت ہے کچھ عجیب یقین کہ وہ مودی وہاں آ  
 بدرقہ کے جوش و خروش پر بڑی فوراً دل میں سمجھ گیا کہ اور کوئی نہیں

کلی



اگ لگا دی اور سب وہاں سے نکل سکے پوشیدہ تمام شہرین متفرق ہو گئے جب دن ہوا یہ خبر بلاشور کو ہوئی  
 کہ آج رات کو تیرے گھر میں آگ دیدی گئی بلاشور زانی نے کہا جاؤ بفضل کیفیت بیان کرو ایک ہر کار  
 نے خبر دی کہ جو تیرے گھر میں آگے آئے انہوں نے تیری ماں کو جان سے مارا اور تیرے گھر میں آگ  
 دیدی بلاشور نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا ہاے غضب میری ماں میری رفاقت میں  
 ہلاک ہوئی اب ان خدا پرستوں کے ہاتھ سے جان سلامت رہتی نہیں معلوم ہوتی اور ہر عند اپنی حفاظت  
 کی تدبیر سوچی کچھ نہیں نہ آیا آخر اپنے عیاروں کو بلایا اور کہا ای فلاں عیاران لشکر اسلام کی جان لاکھ لاکھ  
 سنا ہو گا کہ میری ماں کو ہلاک کیا اور گھر میں آگ دیدی حالانکہ میری ماں نے آگے گرفتار کرنے کی کوشش  
 کی تھی اب تم کو بھی چاہئے کہ ان عیاروں کو گرفتار کر کے ہلاک کرو وہ عیار اسی شہر میں میری ہلاکت کی تدبیر سوچ رہے  
 ہو گئے وہ عیار اس طرف روانہ ہوئے اور بلاشور بھی چند عیاران چست و چالاک کو ہمراہ لے کر شہر میں نظر بازی کے  
 واسطے نکلا جس پر کچھ شبہ ہوا وہیں آئے گرفتار کیا گئے کہ حمام کے دروازہ پر ہوئے تمام حمامی آگے کھڑے ہوئے  
 اور دست بستہ غرض کی کہ تمام تیار ہوئے حضور شریف لائین بلاشور نے جامعہ خانہ میں جا کے کپڑے اتار کے  
 لنگ باندھا اور چندا سے معتدون اور عیاران مسلح و مکمل کو حمام کے دروازہ پر کھانیاں مقرر کر کے حمام میں داخل  
 ہوا اور پھر تمام عیاران لشکر اسلام بلاشور کی فکر میں پوشیدہ پھر رہے تھے اور انواع و اقسام کے اہل حجر  
 کی صورت کے مشابہتی تاکہ کوئی اہل شہر نہ پہچانے عمر ثانی سرہ فزین کی قطع بناے جو کہ میں سرہ کی پٹیاں  
 فروخت کر رہا تھا اور مجھ کثیر میں اسے سرہ کی کمر لپ کر رہا تھا اس مجمع میں بلاشور کا ایک ملازم بھی تھا اس کے  
 لباس سے عمر نے پہچانا اسے بھی ایک پڑیا سرہ کی عمر سے خریدی عمر نے پوچھا تو کون ہو اس نے کہا میں  
 بلاشور کا ملازم ہوں عمر نے کہا آج تو دربار میں نہیں گیا اس نے کہا آج کل بلاشور سخت تردد میں مبتلا ہو گھر  
 کے سب تردد میں پڑے ہیں اس شہر پر سلطانوں کی چڑھا لی ہے چنانچہ ہزار ہا عیاران لشکر اسلام بلاشور کی  
 ہلاکت کے درپا ہو گئے آئے ہیں کل شب کو بلاشور کے گھر میں آگ لگا دی اس کی ماں کو ہلاک کیا بلاشور نے  
 بھی اپنے عیار لشکر اسلام کے عیاروں کی تلاش میں بھیجے ہیں اور خود بھی چند عیاروں کو ہمراہ لے کر شہر میں نظر بازی  
 کرتا ہے چنانچہ اس وقت بلاشور زانی حمام میں گیا ہر میں وہیں جا رہا ہوں اور یہ خبر تو تمام شہر میں نشر ہو گیا جس کو نہیں معلوم  
 ہے عمر ثانی نے کہا اس کیفیت کو تو میں نے بھی کسی قدر سنا ہے لیکن اس تفصیل سے اس وقت اطلاع ہوئی وہ ملازم  
 اس طرح روانہ ہوا عمر ثانی نے بلاشور کے تمام غائبانہ جانے کی خبر سنی اور حمام کی راہ لی جب قریب حمام  
 پہونچا دیکھا چند مکمل و مکمل دروازہ حمام پر بیٹھے ہیں سزا دہو کہ حمام میں کیونکر داخل ہوں اور یہ بھی خیال آئے کہ  
 شاید کوئی اور حمام ہو ایک ہر دور حمام کے آتش دان میں آگ روشن کر رہا تھا اس سے کہا براہ راست حمام آج بھی  
 گرم نہیں ہوا اس پر دور سے کہا کہ حمام تو گرم ہو گیا ہو بلاشور کی وجہ سے زیادہ اشتہام کیا گیا ہے عمر ثانی خاموش  
 ہو رہا اور وہیں ایک خوب تر و تعجب ہوا ہوا تھا کہ وہ ہر دور آگ روشن کر رہا تھا اس کو یہ خبر کہ  
 ہلاک عمر ثانی نے آتش دان کو کھینچا اور عجائبات تمام آتش دان کی آگ  
 تمام میں داخل ہوا دیکھا بلاشور درازی اور ایک حمامی اس کے  
 انتظار میں تھی پر پڑی تھا عمر ثانی نے ہزار و شواہری کہا آپ کون ہیں  
 کہ آگے آئے ہو یہ کہہ کر ہلاک اور ایک ہر دار میں ہر تن سے جدا کیا

اس کے عیاروں اور متعددوں نے جو بلاشور کا سر عمر کے ہاتھ میں دیکھا ایک ہی مرتبہ سب دوڑ پڑے راوی کتابی کہ  
جب عمر ثانی کو اس ملازم بلاشور کی زبانی یہ خبر معلوم ہوئی تھی کہ بلاشور صافی جام میں ہوا اور عمر ثانی اس جام  
کی جانب روانہ ہوا جو سلطان عیار راہ میں ملا اس سے اس بات کی اطلاع کر دی تھی کہ میں نے سنا جو بلاشور اس وقت  
جام صافی میں ہی میں اس کی فکریں جانتا ہوں تم سب دروازہ جام صافی پر پوشیدہ موجود رہو چنانچہ چالاک  
بن عمر و دشاپور و ستیارہ ثانی مع دو ہزار آٹھ سو عیاران ہمراہی گئے جا بجا قریب دروازہ جام کے پوشیدہ  
موجود تھے جس وقت عیاران دشاکردان و مستمدرین بلاشور پھر دروازہ پر پہنچے تو سب عیاران لشکر اسلام  
بھی آ موجود ہوئے اور دروازہ جام پر دو بدل شروع ہو گئی اور اسی طرح رد و بدل کرتے ہوئے دروازہ پھر  
پر پہنچے تا ایک دروازہ کو توڑ کے اور قلعہ سے باہر آ گئے بعد جب تمام اپنے کو صحیح و سلامت حمزہ ثانی کی خدمت  
میں پہنچا یا اور بلاشور ثانی کے سر کو حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ ثانی بلاشور کا سر نہیں کچھ  
بہت خوش ہوئے طلعت گر ان باعمر ثانی کو مرث کیا عمر ثانی کی عیاری کی تعریف کی سعد شہریار نے کہا اور  
یا عمر ثانی جانتی تھی عمر تم کو مبارک ہو واقعی کار کے کر دی ہے این کار از تو آید و مردان چہن کنند عمر ثانی بکمال  
ادب و ادب بجالایا اور ثانی و صفت حمزہ ثانی کی بیان کر کے کہا اے والد اہل بیت و عالی منزلت تیری کیا وقت و حقیقت  
تھی کہ مجھے ایسا کارغیاں ظہور میں آیا البتہ خداوند جل و علا نے میری مدد و حمایت کی یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ حمزہ ثانی  
اس حکارہ کے میری نظر پڑ گئی جس سے مجھ کو یقین ہو گیا کہ یہ پیر زال کوئی تم رسیدہ نہیں بلکہ بلاشور ثانی کی  
مادر پاک ہی ورنہ جس طرح اور مرتبہ اس کے دام بکریں گرفتار ہو گئے تھے میں بھی گرفتار ہوتا اور پھر ثانی دشوار تھی  
خداوند عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حافظہ نگہبان ہی اس گفت و شنید کے بعد صندوق کسوت ہائے عیاری جو  
عمر آیا اور بیاں عیاری سے عمر ثانی کو آراستہ کر کے کرسی ہار پر بجاے خواجہ بٹھایا پہلے جو شخص عمر ثانی کی نسبت  
کے واسطے آیا وہ چالاک بن عمر تھا بعد ستیارہ ثانی و فراہی و دشاپور وغیرہ تمام سہ پہنک گئے  
بعد دیگرے عمر ثانی گئے اس کے اور سب جمعیت ادا کر کے مبارکبادی قائم مقامی خواجہ دی اور اطاعت قبول کی  
حمزہ ثانی نے سلطان سعد بن قباو سے کہا و شہر یا تینہ دیکھا کہ عمر ثانی سے کہا کار غیاں ظہور میں آیا اس وقت  
خواجہ ہوئے تو اس عیاری کی عمر ثانی کو داد تہ سلطان بن قباو نے کیا کیا شک یہ حمزہ ثانی نے کیا ہر ایک شہر  
کے قلعہ کے عوض مسادی کو شکر کہتے ہیں اور یہ شکر مندوں اور خدا اور باہمی تمام بندوں میں شام کی اگر کسی شخص نے  
کسی سپنے دوست کو کوئی شے عطا کی اس دوست نے کامین تھا اور شکر گزار ہوں (وہ یہ ایک کسی کہ میں آپ کا شکر گزار  
ہوں) اب وہ چاہے اس لفظی شک یہ کو اور شے یا پیٹھ یا بچھا سے بلکہ دوسرے کسی وقت میں وہ دوست کوئی  
ایسی شے یا اس کے مقابلہ میں کوئی دوسری شے جب شک یہ ہو گا سلطان سعد نے کہا شہر یا یہ تو میں نے سنا  
لیکن اہل مطلب تو ارشاد ہو حمزہ ثانی نے کہا مطلب یہ کہ عمر ثانی سے جو کام ظہور میں آیا یہ وہ قابل قدر ہی یعنی عمر ثانی کا  
دعوت کے واسطے ایک محفّا کرنے کی فکر کرنا اور اس کا اتمام اپنے ذمہ کو سلطان سعد بن قباو نے  
قبول کرنا اور اس کے

طرہ سے بیکل خرابی کی ہے  
 پرشام و بھیم کر دی  
 مئے آئی چراغ حال

تیرنجی کا من آخر نمودی مر جا قافل  
 مبارکہ اور دوست لایین رنگ شفا قافل  
 ویرین سلسلہ فراساد بہ ہفت مشکوم

نہا زہد کو نہ خون نری من مہر گونہ منظومی	نہا زہد کو نہ خون نری من مہر گونہ منظومی	نہا زہد کو نہ خون نری من مہر گونہ منظومی
بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی
بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی

تمام حاضرین جلوسہ و ہوسہ اور سحر تانی کا بخودی سے یہ دانی تھا کہ قریب تھا برق عیاری خواجہ محمد انعام میں

نہا زہد کو نہ خون نری من مہر گونہ منظومی	نہا زہد کو نہ خون نری من مہر گونہ منظومی	نہا زہد کو نہ خون نری من مہر گونہ منظومی
بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی
بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی	بہر آب کو سپید عید نہ باغم درین وادی

تمام جہان کی چیزیں ہوجو و باجو ابرو ارون کا جو م خلاصہ یہ کہ میں شب و روز تین عظیم ہر بار ہوجو تیرے روز حجرہ ثانی

لائے کہ آج رات کو ان گہروں نے اپنے طلسم ناسخ میں گرا دیا ہر حجرہ ثانی بدیع الزمان کی طرف متوجہ

ہوئے اور کہا ای دل اور سے خدا کی بندہ نوازی کا شکر ہو کیونکہ جسے آج تک تو اپنے فضل و کرم سے

و شہنوں پر غالب رہا مگر اب خود ہی کام یہ کہ ان گہروں کو برایت کی دے ہر طرح انکو راہ راست پر لانا چاہیے

و یہاں سے تیرے حق کی تلاطم سے بے خبر ہو چکا بیشک یہی عمل ہی سفینہ نجات کا ہے ورنہ تمام محنت ضایع سمجھو بدیع الزمان

سے ہزار ہا روز منظور کیا اور اس وقت وہاں سے کوچ کر کے جا بلقا میں پہونچا اہل شہر کو جمع کیا اور فرمود

کہ سچ میں قیام کیا پہلے خدا اور بعد میں میری تعریف بیان کی پھر حقیقت علی ولی خدا و علی رسول میں گویا ہوا اور کہا

اے حاضرین جو میں کہتا ہوں آگے سے کہنے کے واسطے چند لمحہ آمادہ ہوجاؤ اور گوش دل سے سنو جس ذات

مجمع صفات کو میں معبود و برحق جانتا ہوں اسکی قدرت کو مانتا ہوں اس کے فضل و کرم سے امید رکھتا ہوں کہ تم حق و

باطل میں امتیاز کرو گے اور سچی بات کو سچا جانو گے یہ بندہ چھوٹا دعویٰ کند کہ خداوند راست و سنو تم سب آج

مگر ابی میں مبتلا رہتے چند روزہ زندگی ہی اس سے زیادہ کیا لغو بات ہوئی کہ مجھے خود سمجھ لیا کہ جو کچھ ہمارے

پاپ و احوال کا دیرین ہر وہی جہاں دین و جہاں تک ممکن ہوئی کا متلاشی رہنا چاہیے میں سچ کہتا ہوں اور حقیقت کر کے

کہتا ہوں اور نصیب کو اپنے دل سے بڑا کر کے کہتا ہوں معبود و برحق پریم و کرم کا نور سلطان وہ جس نے

آسمان و زمین ہر وہاں لوح و قلم کو حکم کیا ہے جو عالم میں نظر آتا ہے اسکی قدرت کے آثار میں اس کے کارخانے جہاں

ہر جہت سے از بندگی و سچی ہم زدیافت صورت ہستی





بدیع الزمان کی نسبت آئی اور نہ ہزارہ میں جب داخل طلسم ہو کے مغفودہ بن کر ہو گیا پھر خواجہ زاد جملہ کی ہدایت سے  
 بعض مہر و ملک قاسم بھیج گیا جیسا کہ شروع کتاب میں اسکا ذکر ہو چکا ہے تکرار بیکار سچے کے اختصار پر گفتاری راوی کہتا ہے کہ  
 ایک ہزار دو سو ہزار بادشاہ اور پانچ سو ہزار گروں کش اور شاہین فرزندان امیر والا ان قریبے بعد دیگرے روانہ ہوئے  
 سلیمان ثانی اس ورہ طلسم میں چلا جاتا تھا اکیس روز تک راہ طلسم کی ایک مقام پر دیکھا کہ چند نازنینان حور و مش  
 پانی بھر رہے ہیں جن ہی انکی نظر سلیمان ثانی پر پڑی سب نے ہکار کے کہا ای جوان نادان کمان چلا جاتا ہے تھکا ہوا نہیں  
 ہر وقت تیری جان ضایع ہو جائیگی خیریت اسی میں ہر کس طرف سے آیا ہو اسی طرف چل جاؤ نہ مقرر یہ سچ میں طاقت  
 پر کشت نہیں رہی آگاہ ہو جاؤ جوان ہم کو کچھ کہتے ہیں تیری دوستی کی راہ سے کہتے ہیں نہ کسی اور شخص سے سلیمان  
 ثانی نے کہا اگرچہ اس مقام پر پہنچ کے کوئی واپس نہیں جاسکتا لیکن میں خود اس مقام سے واپس جانے کا  
 ارادہ نہیں رکھتا ان نازنینوں نے کہا خیر اگر ہی ارادہ ہو تو کچھ سامان اکل و شرب اپنے ساتھ لے لے سلیمان ثانی  
 کہا جو کچھ میں اپنے ہمراہ لایا ہوں وہ موقوف ہو اس سے زیادہ سامان لینے کو واپس نہیں جاؤ لگا پس وہ نازنین  
 نظر سے غائب ہو گئیں سلیمان ثانی اس کے بڑھا اور تین روز تک اور چلتا رہا ایک دور سے ایک باغ دیکھا کہ  
 سلیمان ثانی قریب اس باغ کے گیا چند درخت نارنج کے دیکھے جنکے نیچے فرش پاکیزہ و ملکوت بچھا ہوا ہر درخت میں  
 باغ سات سات نفیس اسے برنجی اوڑھن بن جن میں خوش رنگ خوش آہنگ جانور بچھا رہے ہیں فرش پر ہر درخت  
 کے نیچے کے قریب خوش رنگ حقیر قایلین بیٹھے ہیں اور مقام صدر میں وسیع و بزرگ کھیت قایلین پر ایک نازنین سر پر پا  
 حسن و جمال ہزار گزیر انداز بیٹھی ہے اور ہار سوناز نینا سنبھل موعظہ گوگرد اس کے بیٹھی ہیں اور بیچ میں ان نازنینوں  
 نارنج کا ٹھہر لگا ہوا ایک ایک نارنج کے نیچے ایک ایک نازنین صدر نشین نے ایک ایک سلیمان ثانی کو دیکھا اپنی  
 دیکھ سے آٹھ گھڑی ہوئی اور باور لہندہ کہا ای جوان تو کون ہو اور کیوں نہ کر یہاں تک پہنچا سلیمان ثانی نے لبور  
 اس نازنین کو دیکھا اور کہا صاحب تم کون ہو اور کس واسطے میرے نام و نشان کو ہر جگہ بیٹھا ہو اس نے کہا میری  
 کوئی غرض نہیں ہے البتہ اس واسطے کہ یہ مقام فخر و غور ہرگز کسی کے وارد ہونے کے قابل نہیں ہے اگر نادانستہ  
 بیان وارد ہوئے کا اتفاق ہو گیا ہے تو میرا تاب آگے قدم نہ بڑھانا سلیمان ثانی نے کہا سبحان اللہ اس قدر کموش  
 کے بعد تو یہاں تک پہنچا ہوں اور پھر بیان سے واپس چلا جاؤں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا اس نازنین نے کہا واپس  
 چلا جاؤ دیدہ و دانستہ مبتلا ہے بلکہ ہوتا سرگزین عقل نہیں ہے تو نہیں جانتا یہاں انواع و اقسام کے واقعات طلسمی  
 درپیش ہونے لگے ہیں مطلق عقل کو دخل نہ ہو گا سلیمان ثانی نے کہا ای صاحب از قسیم دہری دور رہا بی تو محض بیکار ہو  
 حال سے مقرر ہو تو میں خاص اسی طلسم کے بیچ کرنے کا تہیہ کیے ہوں اگر واقعات طلسمی پیش آئیں گے یا شہر مجھ کو  
 کچھ تر و دہن ہو اس نازنین نے کہا ہر تہائی میں نے مجھ کو سمجھا دیا یہ کہا اور اپنے ساتھ کاناچ آسمان کی طرف  
 پھینکا اسکو دیکھ کے تمام نازنینوں نے اپنے اپنے اہم کے تاج جانب آسمان پر پھینکے یہ بحر اس حرکت کے ایک شور و  
 غوغا اٹھا اور زمین و آسمان تھوڑا ہوا گیا سلیمان ثانی گھبرا اور دل میں کہا خداوند تعالیٰ اسے بندہ کا حافظ و نگہبان ہو  
 دیکھے اس تاریکی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے توڑی ویر تک وہ تاریکی ہی بوجہ روشنی ہونا شروع  
 دیکھا اسنے کو ایک باغ میں دیکھا جس میں چھان نارنج کثرت میں اور سامنے سے  
 کہا بیٹھے ایک نہ شہید و شہداءس رنگی نے آئے ہی اچھ میں چاق  
 کیوں جی تم بیان کیوں کہ ہو سلیمان نے کہا خوب کیا ہو ہم آئے



یہ فصل بہار بہت یار بہ شہر | دل فانی از آتش جو کیا بس | لایع پر اسے درخشاں | چہین آشکارا گذر از نہیں |  
کہ جب شہزادہ عالی قدر بلیغ الملک و لا اور اور لوفل ملکہ باہ تو سن لب کے مجاہد کو ہزارہ لیکارستان  
قریب ہوئے ہزاروں سالہ فخری کہ مظالم شہزادہ شہزادہ اور ایک بکر پر کوئے قلعہ پر اورش کی بریدیں الملک نے  
اور کہ حقیقت حال و ریافت کی سرکار میں ہونے لگا اور کہ ہکوشین معلوم ہوا شہزادہ اس قصہ کی حقیقت کو دریا فتہ کی  
کر رہا تھا کیا کرتا ہو کہ ایک وقت سے فکر کردہ شہزادہ تودان ہمت شہزادہ اور شہزادہ جلا آتا ہی جب شہزادہ قریب آیا تو  
خداست کو بوسہ دیا و آب پلا یا نامہ اشک و عدا دی سے یار بہ حال دولت ترسین انوار کو دریاست فخریہ سرخ جنت بہار  
اور کہ بہار نہ ارشاد کر اس کرم کار ساز کا گیار دیگر دینار رفعت آغا و فخریہ سرکین و فخریہ ہزارہ سے کہا اور دھرم کہان  
میں سے تھکوا میں پھر پھر آغا شہزادہ نے آغا شہزادہ کا اور اپنا طلب سے رہا ہوا اور حشرہ شامی کی خدمت میں پونچھا اور  
عروج میں بروج دیوانہ ملک کے گناہ اول تا آخر شہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں بیان کیا شہزادہ نے شہزادہ  
شیر علی کی موت و دست بردار و فکر نہ سیر کی بہت توفیق کی اور کہ ای شہزادہ پور کا کہ معلوم ہو گیا اس قلعہ پر جو کہ  
پورش کی برید کیا سبب ہو اور کہ گہر کوئی ہو اسنے کہا ای شہزادہ عالی تبار مظالم شہزادہ شہزادہ سے کہ دریاست ملکہ  
ہو گیا ہو اور یہ کہ فخریہ سرکین کو باہر اسکا نام فیلا سر سے کہ باہر کا نام خورن آغا شہزادہ شہزادہ  
کے دباؤں پر نہ کہنے کی طرح چھوڑا لگا تھا فیلا سرز خون آغا شہزادہ سے کہ باہر کا بدلہ لینے آیا اور شہزادہ  
سے برسر پکار ہو اور حکم ہو تو اسے نابکار کو اسکی سرکشی کی سزا دین شہزادہ نے فرمایا ای شہزادہ ابھی تم تو قہقہہ کر رہے  
میں اسکا ہزار سے و گن تو پھر تم جرات نہ کیا کہ اور کہ برق کردار بر سر ہونے کے نزدیک اسنے کہا اور کہ انکار  
شہزادہ و دباؤں میں تیرے باہر کا قاتل اسے پھر فیلا سر سے کہ جب شہزادہ بدیع الملک کو دیکھا کہ کہ باہر کی باہر پیر  
شہزادہ کے قریب آیا اور کہ ای جوان یہ کیا کہ تو کوئی ہو انا نام و نشان بیان کر شہزادہ نے کہا آگاہ ہو کہ میں  
بدیع الملک بن نورالدین ہوں اور اگر زیادہ تر مجھے آگاہ ہو ناچا شہزادہ تو سن جسے پھر سے باہر کو مثل کہ باہر  
دریاہ کیا وہ میں ہی ہوں فیلا سر شہزادہ کی یہ تقریر سنے بہت غیظ و غضب میں آوہ ہوا اور شہزادہ بدیع الملک نے  
نے اسکو لرزے دیکھا و کہ کے پونچھا تیرا کیا حال ہو اسنے کہا اچھا حال ہو اگر واقعی تو میرے سے باہر کا قاتل ہو تو آج  
شہزادہ نے کہا ہم سب ملوں کا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ خود ہمت کرین اگر تو جرات نہ کر سکتا ہے یہاں اپنی واری و روی نشان  
کہان کیانی و گزر کر ان وہ فیلا سر سے اپنی تیغ کو لہکا اور شہزادہ بدیع الملک کی جانب سے تیغ شہزادہ  
جب قریب آگیا اور شہزادہ پیر اور کہ شہزادہ نے قتل اسنے کہ وہ تیغ جسم سے شش ہو گئی تھی تمام اسنے  
سے تیغ چھین لی تیغ اسی تیغ کا وار کر گیا کہ وہ مثل خیار تر قلم ہو گیا اسنے لکھنے سے جو حال دیکھا جسے کہارگی  
بدیع الملک پر حملہ کیا جو کہ شہزادہ لکا بدیع الملک کے دست از بر دست سے ہلاک ہو گیا تھا بہت سے فرج کیا  
کام کر سکتی ہو ہر چند اس فرج سے کہ شش کی ہر شہزادہ سے پیش رفت نہ گئی آخر کو گریز کی نوبت آئی میدان صاف  
ہو گیا بدیع الملک نے دست غارت و راز کیا تمام مال و متاع اس فرج کا اپنے قبضہ میں لایا شہزادہ بالاسے  
قلوہ ستہ اس واقعہ کو دیکھ رہا تھا وری کے سبب سے لفظ کام نہ کرتی تھی  
آخر ہر اس میں سے کہ ای فلان دیکھو کوئی ہو مجھ کو تو بدیع الملک  
کرا و اٹھی ہمارا بھی ہی خیال ہی جب بخوبی صدیق ہو گئی بہت خوش ہوا  
میں بہرہ زمین خدمت کو بوسہ یا شہزادہ مظالم شہزادہ سے بھگت ہوا

قہر دار العرش میں اس کے قرار کیا مظلوم شاہ نے عرض کیا اور شاہزادہ ملک دوست میری مصداق قریبانت معلوم برین میرا دست  
 و شجاعت تھم تو طلسم میں قید تھے اس طرف کس طرح راہ ہوئے کیا اتفاق ہو گیا اصل حقیقت یہ ہے کہ میں مجبور تھا کہ میرا ہاتھ  
 اور کوئی مصداق میری مخالفت سے رہائی کی نظر نہ آتی تھی اسکو اسکا بی بی کے تم ایسے لایران ہوئے گئے شاہزادہ بدیع الملک کے بی بی  
 طلسم سے یا ہزار ہا اور پڑھنا میں جانا اور دیوان جو خوار سے جنگ کرنا اور ہزار ہا ہزار دست سے مقابلہ کرنا اور  
 ہزار ہا کو گرفتار کرنا باقتصر مظلوم شاہ کے دو برادران کیا اور کہا ایسا بادشاہ اور جو راقعات گذرے ہوں گے وہ کہہ کر  
 لیکن ہزار ہا دست دیو کے مقابلہ میں سخت وقت پیش آتی ہوں ہزار ہا ہزار لشکریں کریم کار ساز کی درگاہ  
 بے نیاز ہیں کہ اس مرحلہ سے بھی نجات پائی تھی کہ مصداق و ملاقاتی تم سے ملاقات ہوئی مظلوم شاہ دست سے شاہزادہ  
 بدیع الملک کی صورت دیکھتا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ بھلا میری جوان مصورت انسان ایک کشت استخوان ہو  
 لیکن اس جوان کا دیوان کو وہ بیانیہ قوت کے مقابل میں سر پر ہونا ظفر امر ہو علی الخصوص ہزار ہا ہزار دست  
 ایسے دیو بلا سہارے درمان کا مقابلہ کرنا میری ان اسکو گرفتار کر لینا تو کسی طرح قیاس میں نہیں آتا اگرچہ یہ واقعی  
 امر ہے اور بدیع الملک سے کہا اور خیر یار سچ تو یوں ہی کہ سہا ایں از تو آید مردان چندین گفتہ اگر اسے سماں  
 تائید بر نظر کر کے ان واقعات کو سنا جائے تو قیاس میں آسکتا ہے ورنہ یہ عجز واقعات قیاس سے باہر ہیں  
 بعد اس گفتگو کے دستخوان بچھانے کا حکم دیا گیا تھا انہوں نے طعام آئے دستخوان بچھا خوان کھوئے گئے  
 دستخوان پر طرح طرح کا کھانا تھا کیا سنبھل گیا کہ اسے فراغت پائی رقص دیوان کا سنگامہ گرم ہوا شام تک کھانے کی طرح  
 کے باجے بچے گائے گائے گئے شب کو شاہزادہ محل میں ملکہ ماہ نوش لبس کے پاس گیا طرح طرح کی باتیں ہوا کہ  
 جب زیورہ رات گئی نیند کا غلبہ ہوا وہ نوں بستر خواب پر رواں ہوئے دوسرے صبح شاہزادہ سے دسترخوار پر  
 شیر دل اور توفیل کو ہمراہ لیا اور طلسم کی طرف روانہ ہوا اور راہ میں کہہ کر کہ اس درہم میں داخل ہوا اس قلعہ میں  
 قریب پونچھ گھنٹہ کا فاصلہ تھا میں نے کھانا کھا کر شاہزادہ سے کہا ایسا بادشاہ اور جو راقعات گذرے ہوں گے وہ کہہ کر  
 کہ کھانا کھا کر شاہزادہ سے کوئی اتفاق پورا ہوئے کہا ایسا شاہزادہ والا قدر بیشک یہ بھی قلعہ میں شاہزادہ سے کہہ کر  
 اب پھر حلو کھانا چاہیے تاکہ طلسم میں نہ پھنس گیا تاکہ اس قلعہ سے روٹی اور حلو لیا کھایا اور خود رقص  
 طاری ہوئی پھر ہوش آیا آنکھ کھولی دیکھا ایک حجرہ تیرہ چار میں ہیں ایک ایک چار شخص آئے اور انکو شیر جہان  
 آفرین کی خدمت میں لے گئے اور جو لوگ لے گئے تھے انہوں نے شیر جہان آفرین کی خدمت میں عرض  
 کی کہ ایسا شاہزادہ یہ لوگ آئے اور انہوں نے ان کو حلو کھایا اب ان کے بارہ میں کیا حکم ہے شیر جہان آفرین سے کہہ کر  
 ان کو سکو میا اور کام دو شاہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے دست و پا سے کبند کھول دیتے گئے اور گل چینی  
 کی فرمائش ہوئی تھی کہ یہ سب بھول چینی میں مصروف ہوئے تاکہ ایک ایک گلی چینی میں گذرا آٹھویں روز میرا  
 گروہ یہ گئے شاہزادہ بدیع الملک نے اپنے ساتھیوں سے کہا بھائیو آج میرا سنا ہے چھوڑنا آئندہ دن  
 کیا حال شاہزادہ  
 اس شخص میں پوچھا دیکھا کہ وہی میری عورت تھا اور وہی شخص تھا جس نے اس کے ہاتھ  
 اور  
 اور کہہ کر کہ ان کو اور کچھ نہیں مانا آئے گئے شاہزادہ سے  
 ہوا وہی شخص تھا جس نے طلسم میں پھنس گیا تھا اس کو پھر  
 یا اللہ کھانا کھا کر شاہزادہ سے کہہ کر کہ اس کو پھر

اگر تھنہ سے طلسم کے خواستگار ہو تو کوئی نشانی مجھ کو دو تاکہ تم کو تھنہ سے طلسم لینے کا مستحق سمجھوں کوئی دعوے  
 صحیح نہیں ہوتا جب تک کہ اسکی دلیل پیش نہ کیا دے بدیع الملک نے کہا ای بزرگ یہ دو گواہ میرے  
 ساتھ ہیں جو کچھ منظور ہوا ہے اسے پوچھ لو پھر مرد نے کہا ای جوان تو بالکل نادانوں کی طرح باتیں کرتا ہی بہان  
 گواہی کی تطلق ضرورت نہیں ہے دونوں دوسو گواہ ہوں ہاں اگر کوئی نشانی تیرے پاس ہو تو اسے پیش کر  
 بدیع الملک نے سر سے بکڑی اتاری اور خال ہنر اور رگ ہاشمی کو دکھا کے کہا ای بزرگ اس سے زیادہ  
 نشانی کیا ہوگی اور اگر اور بھی نشانی کی ضرورت ہو تو میرے خط و خال دیکھ لو پس اور کیا چاہتے ہو پھر مرد نے  
 چین چین ہو کے اور شاہزادہ کو بنظر تیز دیکھ کے کہا واہ تم عجیب طرح کے مرد آدمی ہو سوال آزا سہان  
 جواب آزا سہان ہم کچھ کہتے ہیں تم کچھ تقریر کرتے ہو میں صریح نشانی تھنہ سے طلسم لینے کی مانگتا ہوں مگر  
 گواہی اتار کے سر کے نشانوں اور رگوں کو دکھانا شروع کر دیا میں کیا جانوں کہ خال کیسے اور خط کیسے اور  
 تھنی نشانی لاؤ جو مجھے تھنہ سے طلسم کر کے شاہزادہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے اور پیشانی کی  
 طرف اشارہ کر کے کہا اچھ کی اور پیشانی کی لکیروں کو دیکھ لو اور ان لکیروں سے استخراج کرو اگر میں تھنہ سے  
 طلسم پانی کا مستحق ہوں کیونکہ تم رمل وغیرہ سے علوم سے بخوبی آگاہ ہو اس پر مرد نے اس مرتبہ اپنی نظیر  
 بھی کر لی اور کہا اپنے ہاتھوں اور پاؤں کی لکیریں کسی اور کو دکھاؤ میں نہیں بھانتا نشانی لاؤ اسی طرح شاہزادہ نے  
 بیشتر نشانات دکھا گئے مگر اس پر مرد نے کسی نشان کو قبول نہ کیا مگر شاہزادہ نے کہا شاہزادہ اب بہان تو قوت  
 بیگاری یہ بزرگ ہرگز کچھ نہ دینگے شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا قریب گنبد کے آیا دیکھا دروازہ گنبد میں  
 ایک بھاری قفل لگا ہوا اور بالائے گنبد اور دروازہ کے اوپر عبارت لکھی ہو کہ بغرض آگاہی صاحب  
 ضرورت اطلاع دیجاتی ہو کہ اہل مقصود شکندہ طلسم کا اس گنبد کے اندر موجود ہے شاہزادہ بدیع الملک  
 اس عبارت کو پڑھ کے بہت خوش ہوا اور شاہزادہ کے کہا براہ راست قفل کے ٹوڑے کی کوشش کرو  
 شاہزادہ نے قوت تمام اس قفل کو گرفت میں لا کے دو تین مرتبہ حرکت دی قفل نہ کھلا پھر قفل بڑھا اور اسے  
 بھی زور آزمائی کی پھر بھی قفل نہ کھلا جب سب اپنی اپنی باری زور آزمائی کر چکے اور قفل بھینس رہا بدیع الملک نے  
 کہا ہاں یو اب میری باری ہے کہ قفل کے قریب آیا اور استحکام گرفت میں لا کر اور اللہ کیلئے جو رو رہا قفل  
 شکستہ ہو کے زمین پر گر پڑا شاہزادہ نے اس گنبد کا دروازہ کھولا مع یاران ہمراہی اندر داخل ہوا  
 اسی ایوان اور اسی حوض کو دیکھا کہ ملاؤں زرین خوش قطع حوض کے فوارہ پر بیٹھا ہوا رقص کر رہا ہے شاہزادہ  
 جست مار کے اس حوض میں کودا اور قریب فوارہ پہنچ کر گرفت میں لایا اور بہ قوت دست و  
 بازو فوارہ کو پھر حوض سے نکال لیا اور حوض کے کنارہ قصبیک دیا چونکہ عتبر شاہزادہ اور قفل دونوں حوض  
 کے کنارہ کھڑے ہوئے تھانہ شاہزادہ سے تھے جب وہ فوارہ حوض سے نکل آیا تو تھنہ تمام پانی حوض کا غائب  
 ہو گیا اور ایک دروازہ اندرون حوض نمودار ہوا شاہزادہ نے دروازہ کو کھولا اندرون دروازہ نقب کھائی  
 دی شاہزادہ نے شاہزادہ اور قفل اپنے یاران ہمراہی کو بلایا تھنہ اتار لیا کیا شاہزادہ نے باصرہ رکھا  
 نہ لوگ غافل کیوں ہوتے ہو بلا تکلف چلے آو یہ سب کیا  
 شاہزادہ کے قریب سے شاہزادہ ان سبکی اپنے  
 پہنچا اور دروازہ نقب طر کر کے باغ میں نکلا اور سیر گلگشتہ

نہیں  
 چلے

جنوب کبھی جانب شمال تھی کہ سیر باغ کرتا ہوا اس قصر کے قریب پہنچا کہ جہاں چار سو پر تیرا دھڑکیا تھیں لیکن اس مرتبہ  
 ان پر نیرادون کو بہت قبل کے پریشان دیکھا اور غور و خوض سے معلوم ہوا کہ سب مجروح بھی مین حیرت ہوئی  
 ان پر نیرادون نے جو شہزادہ کو دیکھا بہت متعجب ہوئیں اور بہ آواز کہا ای جوان نادان تو کیوں بار دیگر اس طرف آیا  
 تو یہاں سے چلا جا چکے گا کہ اس وقت تاوان ہے دشمن ہزاروں بھیج رہے ہیں جو دانا ہوسے صحبت سفلیہ جو انکشت نماید  
 نقصان دہ گرم سوز و بدن رسد کند چاہے سیاہ چہ شاہزادہ بدیع الملک کو ان پر نیرادون کی اس تقریر سے  
 اور زیادہ حیرت ہوئی کہ صاحب مین نے کیا ایسی نادانی کی جو تم میری خدمت کرتے ہو ان پر نیرادون نے کہا  
 اس سے زیادہ تیری نادانی کیا ہوگی کہ بیشتر ہی سے ہم گرفتار بلا میں تیری خود راہی سے اب ہم اس حال کو پہنچے جو تو  
 دیکھ رہا ہے شاہزادہ نے کہا مفصل کہ یہ حال تمہارا کس سبب سے ہوا ہے پر نیرادون نے کہا جس روز سے کہ مجھ کو  
 جبار اٹھائے گیا ہر روز وہ ظالم ہم پر زور و کوب کرتا ہے اور سخت اذیت پہنچاتا ہے اور ہم سے کہتا ہے کہ ای بد بختوں تمہیں  
 بدیع الملک کو مشورہ دیا کہ وہ مجھ کو ہلاک کرے اور میری ہلاکت کی تدبیر بھی تمہیں نے بتائی ورنہ اس کو کیا معلوم تھا  
 اور کیا جان رکھتا تھا کہ میری ہلاکت کے دلو ہو سکتا ہے جو ان اگرچہ جبار دلو مجھ کو لے گیا مگر پھر بھی اس کے دست  
 پیر سے رہا ہو گیا کہ بار دیگر بیان آیا ہم آج تک اس رہنمائی کی سزا میں مبتلا ہیں بیان کر کہ جبار کے ہاتھ سے  
 کیونکر رہا ہوا اور اس مدت تک کہاں کہاں پھرا اور کیا کیا واقعات پیش آئے اور اب کیا ارادہ ہے بدیع الملک  
 انرا دل تا آخر انہی کیفیت بیان کی اور کہا اول مرتبہ تو بیشک مجھ سے غلطی ہو گئی اب جو کچھ تم کوگی آپر عمل کو دلگا ان  
 پر نیرادون نے کہا میں جرب الحرب حلت بہ الذلت و ہلکوفت ہے کہ بار دیگر بھی اگر تو نے غلطی کی تو شاید جبار دلو  
 کے ہاتھ سے تو زندہ نہ رہے بدیع الملک نے کہا تم مطمئن رہو انشا اللہ اس مرتبہ غلطی نہ ہوگی پر نیرادون نے کہا  
 غیر تحفہ اختیار ہو اب جبار دلو آگیا مجھ کو چاہیے کہ اس کی فتح اسکے ہاتھ سے یقین لے اور پھر اس موذی کو  
 فرصت نہ دی عجاوبت تمام اسکی کر بردار کر جب وہ ہلاک ہو جائیگا اور ہم اس مصیبت سے رہا ہو جائیگے ہم وعدہ کرتے  
 ہیں کہ اپنے ملک میں پہونچ کے اور اپنا لشکر زام کر کے جنگ شیران میں ہم قہری مدد کرنے کے ہنوز یہ باتیں ہو رہی  
 تھیں کہ ہوا سے تندہ علی ان پر نیرادون نے کہا ای جوان ہوشیار ہو جاوہ موذی آتا ہی لپکاپک ہوا ہے آسمان سے  
 چھا رہا ہے اور بدیع الملک کو دیکھ کے کہا او اعلیٰ گرفتہ انسان تو بار دیگر بیان آیا اس مرتبہ مجھ کو زندہ چھوڑو دلگا اول مرتبہ  
 تو غیر تیری جو اتنی برنجھو رہا گیا تھا جو میں نے مجھ کو زندہ و سلامت چھوڑ دیا اس مرتبہ ان بد بختوں کو بھی زندہ نہ چھوڑو دلگا  
 جنگی ہرایت سننے تو نے میری ہلاکت کا سامان ہیا کیا تھا اگرچہ تو بائیں غلیل القاضی و کشتگی جری و دلیر تر مع تھا تو نادان  
 بھی ہے جو تو غافل ہو گیا تھا خیر اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے شہزادہ نے کہا اور ضرور اگرچہ میں اول مرتبہ غافل ہو گیا تھا  
 لیکن اس مرتبہ تیرا خود میرے ہاتھ سے زندہ رہا نادان شوہر جبار دلو نے مجھ کو شہزادہ پر تشنگا دار کیا بدیع الملک نے  
 نہایت چستی سے اس تشنگا قبضہ مع بند دست مضبوط گرفت میں لایا اور زور و دست و بازو ایسا فشار دیا کہ وہ سرخ  
 اسکے ہاتھ سے چھوڑا کے دو جاگری بدیع الملک نے اسکا ہاتھ چھوڑ دیا اور دلو کے وہ ترخ اپنے قبضہ میں لایا  
 جبار دلو نے فریاد کیا کہ وہاں سے غائب ہو گیا شہزادہ نے فریاد اسکے دیکھا جبار کو  
 زبان و سلامت کھولی اور کہا ای جوان و اتنی تو بالکل نادان ہے کہ کیا کیا کرتے  
 تھے کہ تم سب بیکار و خفا ہو تی ہو یہ تم بھی جیسا تھی جو کہ جبار نے  
 اس میں کواٹھانے نہ جانا اور اس سے دست و کر نیانی ہو جا



تو کیا کر سکتا تھا انجام یہ ہوتا کہ یہ تیغ بھی میرے ہاتھ نہ آتی پر میرا دل کما خیر گشت اپنے گشت اب بخوبی ہوشیار  
 رہا ایسا نہ کہ اس مرتبہ بھی تیغ ہاتھ سے نکل جاوے بلکہ الملک کمال ہوشیاری اسی جگہ قیوم رہا راوی کہتا ہے  
 کہ جبار دیو کی موت از بسکہ اسی تیغ کی ضرب سے مقرر تھی اور وہ بھی بخوبی آگاہ تھا بدین وجہ اس تیغ کے ہاتھ سے  
 نکل جانے کے سبب سے بدحواس ہو گیا اور ہر جبار جانب و طرفتا تھا اور طرح طرح کی تدبیریں سوچتا تھا  
 کہ کسی طرح وہ تیغ ہاتھ آ جاوے چنانچہ دوم مرتبہ بلکہ الملک کے پاس بھی آیا کہ شاہنشاہ کو غافل پاس کے تیغ سے جا  
 لگے تو غافل نہ پایا اور شاہنشاہ اول مرتبہ اپنی غفلت کی سزا پا چکا تھا نہایت ہوشیاری سے وہاں قیوم تھا مزید برآں  
 وہ ہر پیراؤں ہوشیاری کے بارہا میں تاکید کیے جاتی تھیں جب جبار دیو کی سمجھ میں کوئی تدبیر تیغ و سبب تیغ ہو گئی  
 نہ آتی گھبرا ہوا اپنی محبوبہ کے پاس آیا جس کا نام معینہ جادو تھا اس نے تیغ و بدحواس دیکھ کر اسے حال پوچھا جبار  
 دیو نے کہا اے آرام جان دایر راحت روح دیوان کیا حال پوچھتی ہے معینہ تو بہ بھڑکی گئی کہ جبار ہلاک ہو گیا  
 اور اس کا گوشت و پوست جانوران چھڑائی کھا گئے معینہ جادو نے کہا آخر مفصل بیان کر گیا ایسا سبب واقع ہو  
 چکا ہے کہ انہی ہلاکت کا یقین ہو گیا جبار نے کہا ایک آدم زاد اس مقام میں وارد ہو گیا ہے نہیں معلوم کس قسم کا  
 انسان ہے وہ دیو زاد کے مقابلہ میں سر رہو جاتا ہے اول مرتبہ بھی اسے میری تیغ مجھے چھین لی تھی مگر یہ طالع یا در تھا  
 جو وہ تیغ جھک کر گئی اس مرتبہ پھر وہ آدم زاد آیا ہے اور میری تیغ پھر مجھے چھین لی اور اسی معینہ راحت دل و جگر میرا  
 ہلاک ہونا اسی تیغ سے مقرر ہے اگر وہ تیغ میرے ہاتھ سے نکل نکلتا تو مجھ کو کسی طرح کا خوف نہ تھا اگرچہ وہ آدم زاد  
 کیسی ہی زبردست و زوردار ہو تا معینہ جادو نے متعجب ہو کر کہا وہ تو دیو زاد اور وہ جو ان آدم زاد تو بھی  
 تو اس کے مقابلہ سے عاجز رہے کہ اپنی ہلاکت کا یقین ہو گیا اگر اس تیغ سے میری ہلاکت مقرر ہے تو تو نے وہ تیغ  
 اسکو کیوں دیدی جبار نے کہا اے آرام جان کوئی بھی اسے کو دیرہ و دانستہ ہلاک کرنا ہی اس کے مقابلہ میں کیسی ہی  
 عاجز ہو گیا تیغ میرے ہاتھ سے نکل گئی معینہ جادو نے کہا شاید کہان میں جاتی ہوں اور اس آدم زاد کو  
 گرفتار دہستہ کر کے میری خدمت میں حاضر کرتی ہوں جبار دیو نے کہا وہ طلسم میں موجود ہے اور اسی معینہ جو ان  
 تھا اس میں ہر دو رفیق بھی اس کے ہمراہ ہیں معینہ نے کہا وہ رفیق بھی آدم زاد ہی ہیں یا کوئی اور ہیں اس نے کہا ہاں وہ بھی  
 آدم زاد ہی ہیں میرے خیال میں تو غیر ممکن ہے کہ تو اس آدم زاد کو گرفتار دہستہ کر لائے کیونکہ جب میں اس کے  
 مقابلہ میں لپسا ہو گیا تو تیرا سر پہناکب عقل میں آتا ہے اس نے کما خیر باتوں میں جاتی ہوں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہو کر  
 داخل قلعہ ہوئی تو کھلوا داتی تین آدم زاد اس قلعہ میں موجود ہیں و روانہ قلعہ پر قیام کر کے معینہ نے دشمنی  
 ایک جادوگر سے مل کر آڑا ہوا آیا اور کہا اے معینہ کیا حکم ہے معینہ نے کہا اے بران جادو اس قلعہ میں سے ایک چیز مجھ کو  
 لیجانا ہے تو ایسا عمل کر بران جادو اوڑھا اور اس قلعہ کے گرد تین تاروں کے دفعتاً تمام قلعہ میں تاریکی ہو گئی معینہ  
 جادو قلعہ میں گئی اور اس تاریکی میں سبکی نظر سے پوشیدہ نوقل کو اٹھا لیکر اور کہا اے جبار یہ آدم زاد موجود ہے جس طرح  
 تیرا دل چاہے اس سے پیش آجبار دیو نے نوقل کو دیکھ کر کہا اے معینہ یہ آدم زاد وہ نہیں ہے جسے تو ارسلے لی ہے  
 بلکہ یہ اس کا رفیق ہے معینہ جادو پھر وہاں سے طلسم میں آئی و شک دی بران جادو موجود ہوا اور کہا کیا حکم ہے  
 معینہ جادو نے کہا پھر مجھ کو طلسم سے ایک شے لینے کی ضرورت ہے جبار  
 اس مرتبہ معینہ جادو شاہنشاہ کو شرف و مال کو لاتی اور کہا دیکھ یہ آدمی  
 یہ بھی اس آدم زاد کا رفیق و ہمراہ ہے اس سے بھی مجھ کو کچھ نفع

تو کام لگے معجز جا دو پھر گئی تاکہ شہزادہ بدیع الملک کو اٹھلا سے وہاں اتفاق قضا و تدار سے رنگ و رنگ دیگر

ہو گا اشعار	دوران کہ بعد طلسم زلیست	در پردہ او ہزار ہا زلیست	از پردہ این طلسم حسانہ
صد رنگ بر او روزانہ	نیرنگ قضا ست نکش ہزار	تا دیدہ عبرتی کمنہ ہزار	یعنی جون ہی معجز جا دو

کی نظر بدیع الملک کے جمال جان آرا پر پڑی ہزار جان و دل فریفتہ ہو گئی بتایا کہ شہزادہ کے قریب آئی پادشاہ  
 سر پر کہ دیا شہزادہ نے خیر ہو کے اسکی صورت دیکھی اور بے اختیار زبان سے نکلا تو کون ہی جھٹا اور سر سے  
 معجز جا دو بدیع الملک کے پاس سے علیحدہ جا کھڑی ہوئی اور دست بستہ کہا کہ کاوش شہزادہ فلک تقدیر  
 ساکنہ رہے ہوں تیرے بندہ شہزادہ یہ شکوت یہ اقبال دایم رہے ۔ صدا تو زمانہ میں قائم رہے ۔ یہ نام معجز جا دو ہو اور  
 میں جبار دیو کی مطلوبہ ہوں اور جبار وہ دیو جو جسکی تیغ تو نے چھین لی ہے آئینہ مجھے اس حال کو بیان کیا میں نے  
 اس سے وعدہ کیا کہ میں اس جوان کو گرفتہ دستہ کر لاؤں گی چنانچہ دو آدمیوں کو عالم تارکی میں بیان سے  
 اسکے روبرو لیکتی اسنے ہر ایک کی صورت دیکھ کے کہا کہ یہ اس جوان کا رفیق ہے اب تیرے گرفتار کیستے کو آئی  
 لیکن جب تیری صورت زیبا و طاعت رعنا کو دیکھا شیفہ ذر فریفتہ ہو گئی اب تیری خدمت میں حاضر ہوں جو حکم ہو  
 آئے یہ جلاؤں اگر اس طلسم میں مجھے کسی طرح کی مدد کا طالب ہو حکم کریں ابھی مدد کرنے کو موجود ہوں بدیع الملک نے  
 کہا استغفر لیکن ہرگز مجھے کسی طرح کی مدد کا خواہاں نہیں ہوں خدا کے بایں ستار ان اللہ علی کل شئی قاریر علاوہ  
 اسکے مجھے اس بات کا بھی خیال ہے کہ اگر میں مجھے کسی کام کی فرمائش کروں تو اس کے عوض میں مجھے امید وصال کی  
 رکھ سکی میں مرسلاں ہوں مجھ کو کسی جا دو کرنی سے احتلا طہر گز بس نہیں جا اپنا کام کر اور مجھ کو بیان سے  
 لچا نے کا ارادہ ہوں میں مانع نہیں اگر مجھے ملے بلاتکلف مجھ کو لیا معجز جا دو نے کہا اے جوان تو میری نسبت اور  
 کسی طرح کا گمان نہ کریں واقعی تیری شیفہ ہوں اب جبار کو پاؤں کی برابر بھی نہیں سمجھتی تیرا حکم جلاسنے کو دل دھاک سے  
 حاضر ہوں اگر تیرا یہ خیال ہے کہ میں کسی وقت مجھے خواہاں وصال ہو گی میں وعدہ کرتی ہوں کہ بغیر رضی تیرے  
 ہر گز وہاں وصال نہوں کی البتہ تیرے ویدار فرحت آنا رہے سے دل خوش کرنے پر اکتفا کرونگی غما ہزارہ نے  
 کہا واقعی میں جو کچھ کہوں گا اس پر عمل کر لی آئے کہ اسرا تمکون سے شہزادہ نے کہا اگر جبار دیو ہی کی نسبت  
 مجھ کو کچھ ملے دوں پس تو اپنا رفیق سمجھ کے رعایت کر گی معجز جا دو نے کہا ہرگز نہیں رعایت کرونگی ہاں منہ مانو  
 کیا مطلب ہے بدیع الملک نے کہا پہلا مطلب میرا تو یہ ہے کہ جبار دیو تک مجھ کو پہنچا دے تاکہ اسکو قتل کروں  
 اور طلسم ختم ہو دوسرا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے رفیقوں کو بہ کمال کوشش بیات لایا ہوں دو مرتبہ کہ تارکی  
 میں وہ دونوں غائب ہو گئے مجھ کو کمال تردد ہے کہ ایسی سبیل کر کہ وہ دونوں رفیق مجھ تک پہنچ جائیں  
 یہ مقام طلسم ہے ایسا نہ کہ ان دونوں کو بیان کسی طرح کا گز نہ ہو مجھے معجز نے کہا شہزادہ یا مطلقین رہو جبار دیو  
 اور وہ دونوں رفیق میرے بیان موجود ہیں میرے بیان چلو اور بلاتکلف جبار کو قتل کرو اور ان دونوں  
 رفیقوں کو وہاں سے آؤ اس طرف پر سزاؤں میں ہر لمحہ سرگوشی یاتین ہونے لگیں جس سے شہزادہ کے  
 دل میں شک پیدا ہوا ۔ لکھا باتیں کر رہے ہو انھوں نے اشارہ سے شہزادہ کو قریب  
 معجز جا دو جبہ اپنا شیفہ ہوتا ظاہر کرتی ہے مگر اسکے باطن کے  
 بیان لچا نے اور وہاں ہی کری ہمارے نزدیک  
 اختیار بدست مختار اور اگر تھا را مشورہ درست ہو اور جبار

خیال کر سکتے ہو کہ یہ سچے دل سے کہتی ہو کہ میں فریفتہ ہوں اور بالقرض اپنے گھر میں بکرو فریب بھی آسکے گی  
 تو گروہ میں بیوی بچہ سستی تو چلی جاؤں مگر کہتے ہیں کہ جانا تو بہت خیر وار ہو شہر بارہا ای شہر بارہا یہ بھی ہم تباہی  
 دیتے ہیں کہ تم اس جاؤں گے گھر میں بیوی بچہ سستی تو چلی جاؤں مگر کہتے ہیں کہ جانا تو بہت خیر وار ہو شہر بارہا ای شہر بارہا یہ بھی ہم تباہی  
 آسے جو قاتل اسے قبضہ میں رکھنا جب پیر مل انداز کے پاس ہو چنا وہ بزرگ تمہارے نشانہ بن گیا تم اس مہرہ کو  
 اسے دیر نہادہ پیر مل انداز تمام تھناے طلسم تمہارے حوالہ کر دیا بدیع الملک نے کہا افسوس مجھ کو نہیں  
 معلوم تھا کہ وہ پیر مرد مجھے اس نشانہ کو مانگتا ہو جب نشانہ طلب کرتا تھا میں ہر ایک عضو کے نشانہ کو دکھا دیتا تھا  
 اور وہ شخص ہوتے کہتا تھا کہ میں اس نشانہ کو نہیں سمجھتا کوئی نشانہ لاؤں پیر مردوں نے کہا شہر بارہا وہ پیر  
 اسی مہرہ کو مانگتا تھا غرض کہ معتبر جاؤ و شاہزادہ بدیع الملک کو اپنے بیان اٹھا لیکٹی جون ہی جبار و ملو  
 کی نظر بدیع الملک پر پڑی غضب آلودہ آواز سے کہا کیوں ای آدم زاد تو نے میری بیٹی کو مجھے جھپٹ لیا اب  
 تباہی میں مجھ کو کس طرح ہلاک کروں اور تو اپنے کو بڑا شجاع و دلیر سمجھے ہو سے تھا اب کیونکر میری محبوبہ آرام جان  
 کے قبضہ میں آگیا معتبر جاؤ و نے کہا اونا بکار یہ کیا بیوہ کلمات زبان پر جاری کرنا تو بہ کرکان باخبر وار کوئی غلطی  
 کلمہ زبان پر جاری نہ کرنا چاہا نے کہا یہ تو کیا کہتی ہو کیا تو اس جوان کو ہلاک کرنے کی غرض سے نہیں لاتی ہو معتبر جاؤ  
 نے کہا میں خاص تیرے ہلاک کروانے کو اسے لاتی ہوں جبار نے کہا ای آرام جان تجھے مجھ کو ایسی امید  
 نہ تھی معتبر نے کہا اب تو مجھے ایسی ہی امید رکھ کہ شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اونا بکار اب تو معتبر جاؤ و  
 سے کہہ کہ جو کچھ کہنا ہو مجھے کہ جبار و تو نے کہا ای آدم زاد اگرچہ تو نے میری بیٹی سے لی ہو میری کیا کر سکتا  
 ہو شاہزادہ نے کہا میں یہ کر سکتا ہوں یہ کہا اور اسی تیغ بلا نشان سلیمانی کا وار کیا کہ شل جبار تر دو پر کاٹ ہو گیا اور  
 معتبر سے کہا دو دونوں جبار سے رفیق کمان میں معتبر جاؤ و نے کہا سانسے کو ٹھری میں ہیں جو معتبر ہی شاہزادہ  
 نے فضل کی کٹی پائی معتبر نے کہا کٹی میرے پاس نہیں ہو جبار ہی کے پاس تھی شاہزادہ نے جبار مقتول کی کمر  
 سے کٹی نکالی نفل کھول کے کوٹھری میں کیا دیکھا نفل اور شاپور مصلح ایک طرف سکوت میں بیٹھے ہیں شاہزادہ  
 کہا ارے بھائیوں بیان بیٹھے کیا کر رہے ہو چلو ان دونوں نے کہا شہر بارہا گر سنگی سے حال ظرا اب یہ کچھ  
 کھانا مرمت فرماؤ شاہزادہ نے معتبر سے کہا وہ پیر مرد جباروں کے کچھ کو فتنے اور چند روغنی روٹیاں اور ایک طرف  
 میں پانی لائی نفل اور شاپور نے کھانا کھایا پانی پیادہ شکر خا بجلا کے کا شہر بارہا اگر تھوڑی دیر بیان تشریف  
 لانا سے تو ہم دونوں شدت گر سنگی سے ہلاک ہو جاتے معتبر جاؤ و نے کہا ای دلدارو الا قدر جبار تیغ کے  
 جھپٹ جانے سے ایسا بدحواس تھا کہ اسکو خود کھانے پینے کا خیال نہ تھا اور کا کیا ذکر شاہزادہ نے کہا ای  
 معتبر اب ہم سب کو اسی قصر میں ان پیر مردوں کے پاس ہو چنا دے آسنے کا شہر بارہا میں تمہارے  
 فرماؤں گے موافق اپنے پرانے محبت جبار کے قتل پر راضی ہو گئی یہاں تک کہ تم نے اسکو ہلاک کیا  
 اب میری خاطر سے میری صفائی قبول فرماؤ اور دو چار روز بیان استراحت کرو شاہزادہ نے کہا ای معتبر میں  
 پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ اپنے کام کے کسی قسم کے غصہ کی مجھے امید نہ رکھنا پھر کیوں مجھے توقع و صفائی کی  
 درخواست کرتی ہو معتبر نے کہا شہر بارہا تم بجا سے خود اور کچھ نہ سمجھ  
 کہتی ہوں کہ آمد و رفت و جنگ و جدل کی وجہ سے کسل و کلاہلی  
 میرے اعضاء میں کسل و کلاہلی نے مطلق راہ بین پائی ہو

شاہزادہ

خیر اختیار ہو اور شاہزادہ کو مع رفقہ پر نیرادوں کے پاس پہنچا دیا ان پر نیرادوں نے کہا شہر بار بار ہی بغیر عافیت  
آئے گئے کہ اس سوزی کو ہلاک کیا اور وہ تیغ لاسے شہزادہ نے کہا شکر ہو اس خدا سے عز و جلیل کا میں بھلائی  
عافیت وہاں سے واپس بھی آیا اور جبار کو بھی ہلاک کیا تیغ بلا نشان بھی اس وقت تک میرے قبضہ میں ہے کل کا  
حال خدا کو معلوم ہے اب تم آزاد ہو جہاں چاہو جاؤ یہ کیا اور ان پر نیرادوں کو قید و بند سے خلاص کیا ان پر نیرادوں نے  
نیرادوں دعا میں دین اور کہا اب تم کو چاہیے کہ اس سپر مرد رمال و قرعہ انداز کے پاس جاؤ جو کلید پر دار ہے حضرت  
سلیمان علی نبینا علیہ السلام کا اور ہم یہاں سے اپنے اپنے ملک کو جاتے ہیں وہاں پہنچ کے لشکر جمع کر لینے  
اور ضیغہ جادو کے مقابلہ میں ہم تمہاری مدد کریں گے بدیع الملک نے ان پر نیرادوں کو رخصت کیا اور معین جادو  
سے کہا تو کہہ کہ اس سپر مرد و کلید بردار کے پاس لیجی راوی کہتا ہے کہ جبار دیو کا ایک رشتہ کا بھائی تھا قتال دیو  
وہ بھی معین جادو پر فریفتہ تھا از بسکہ جبار کے سبب سے وہ معین تک نہ آسکتا تھا اور یہی جبار سے خائف تھا  
یہ ایک اسکو خیر ہوئی کہ ایک آدم زاد طلسم میں داریو ہوا اور اکثر دیووں کو اسے ہلاک کیا ہوا چنانچہ جبار کو بھی  
اس نے تیغ بلا نشان قتل کیا اسے ہلاک کیا اور تیغ بلا نشان مع ہوا اسکے قبضہ میں ہوا اور معین جادو اس پر فریفتہ  
ہو گئی اور معین جادو ہی نے اس آدم زاد کی فریفتگی میں جبار دیو کو قتل کر دیا اور اب معین اس آدم زاد  
کے ہمراہ ہی قتال دیو بہت خوش ہوا اور کہا خوب ہو کہ جبار ہلاک ہو گیا معین تک پہنچنے کا راستہ کھلا اب  
معین جادو میرے ہاتھ سے کہاں جاتی ہے آدم زاد کی کیا وقعت ہو کہ میرا مقابلہ کر سکیں گائیں ضرور معین سے اپنی  
دل کی مراد حاصل کر لے گا یہ کھلے گزرا دوسرا ہاتھ میں سینا لا اور اپنے مقام سے جانب طلسم روانہ ہوا اور یہ اسوقت  
معین کے پاس پہنچا کہ بدیع الملک کہہ رہا تھا کہ اب معین اب تو تم کو مع رفقہ پر و کلید بردار کے پاس پہنچاؤ  
اور معین جادو نے ارادہ کیا تھا کہ بدیع الملک کو مع رفقہ آٹھائے چلے کہ قتال دیو نے بہ آواز بلند کہا اسے  
معین ضرور ابھی یہاں سے حرکت نہ کرنا میں آپہنچا اور دیر معین جھکوا اس بات کا مطلق خیال نہیں ہے کہ مدت سے  
تیری فراق میں مبتلا رہا اور آج جو میرے نصیب جاگے کہ جبار میرا قریب ہلاک ہو گیا تو نے مجھ کو اپنے  
دل سے بالکل فراموش کر دیا اور چلی جاتی ہے پس خیرت اس میں ہے کہ اس جوان آدم زاد کی رفاقت سے باز آؤ اور  
میرے بیان چل تاکہ مدت مدید کی خستہ دل کی نظمیں غلوت میں تیرے درمیان دور و شراب چلے معین جادو نے  
قتال کی صورت دیکھی اور کہا کہ تو دیوانہ ہو گیا ہے جا بجا کام کر اور اپنی جان کی خیریت مانگ ورنہ تیرے بھائی  
جبار کی طرح تیرا بھی حال ہوگا اگرچہ قدرت سے میرا طالب و خواہشمند ہے لیکن اب میں نے اس جوان آدم زاد  
کی رفاقت کا وعدہ کر لیا ہے تیری نیراد برا تا محال ہے قتال نے کہا اب معین جھکوا بیان سے ہرگز نہیں چلے دو رنگا  
اور تیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ جوان آدم زاد ہی اس ضعیف الجثہ سے کیا تیری مطلب بر آرمی ہو سکتی ہے معین جادو  
نے برہم ہو کر کہا مردے جا بجا نہیں معلوم ہوتا ہے تیری بھی خاست آہی گئی قتال نے کہا اب معین مدت سے  
بچھے اس قدر باتیں کرنے کا موقع ملا ہے جو تیرا دل چاہے کہ لے اگر تو دو جا رہا یوشین بھی مار لی تو میں کچھ نہ کہوں  
یہ کہنے لگا وہ شکار ہے اور وہاں موجود تھا بدیع الملک نے شاہزادہ کی طرف اشارہ کیا شاہزادہ نے  
قتال سمجھا کہ معین جادو نے ازراہ خوش طبعی و عہد شکنی یہی قسمی حالت  
ہیں تو آج تیرے ہاتھ سے خوب مار کھاؤں گا اگر تو مجھ سے  
نے بھی قریب آ کے تقویٰ توام آسکے سر پہ ایک تھوڑا سا

اس یو جیہ نے کہا ای ولبہ معن اور سی پھر شالور نے ایک دھول دی اسی طرح باری ہاری قتال کے سر پر دھولیں پڑا  
 شروع ہوئیں جب دونوں رفیق بدیع الملک کے قتل کے علوہ طے آئے مگر وہ سر جھکا سے ہی گئے کیا کہ  
 اسی آرام جان اور سی جب قتال نے معن کو بہت عاجز کیا بدیع الملک کو غصہ آیا کہا او جیہ تو اتنا نہیں جادو رہو یہاں  
 سے قتال دیو فہر او کی طرف گھورنے کے لئے لگا ای آدم زاد میری کیا حقیقت ہے جو تو ہم سے توڑ کر تباہی شہزادہ  
 تبسم ہوا اور کہا آدم رک بھیا ہزاروں دھولیں ہاری کھا چکا اور پھر کہتا ہے کہ کیا قوت ہے کہ تو ہماری وقت کو دیکھتا  
 معن جادو نے کہا او شہزادہ یہ قتال ہمیشہ کا جوتی فورہ ہے اس طرح ہرگز نہیں مانے گا ایک غریب تیغ بلا نشان  
 اسکا کام بھی تمام کر دقتال نے کہا ای معن کو یہ جہتد منظور ہوئے ہر ان آدم زادوں سے کہ کون کہتی ہے اس مرتبہ  
 شالور دلاور نے پس پشت جاکے اس زور سے دھول لگائی کہ قتال دلو اندھے منہ گرنے لگے بچا  
 سنبھل کی اور پس پشت مڑ کے دیکھا آدم زاد ہی غضب آلود ہوئے گزرا گادسہ کو سنبھالا اور کہا آدم زاد  
 کو باک یہ کہ حرکت تھی دونوں یہ گزرتے سر پر کہ ایک سر سے سولہ سر ہو جائیں بدیع الملک دلاور آگے بڑھا اور قریب  
 آئے جگہ سے اور یہ کہ ایک کسب فہرین تو غلط تھیں بے یہ تیغ ہی تیغ کا نشان کا ایک ایسا دار لگایا کہ دو حصہ ہو گیا  
 اور معن جادو سے کہا ای معن اب یہ سیکو جلد اس پر مرد کا سر بردار ہے پاس ہو جاوے ایسا منہ کر دیمان میں کوئی  
 اور جملہ تعریفہ حاصل ہو جائے معن جادو نے بدیع الملک کو مت قہارے نہ ہلے ہی ہاں سے بچا کے تھوڑی ہی  
 دیر میں سر پر تل انداز کے پاس پونجا دیارا دی کتا ہے کہ اسی تک شیر جہان آفرین کو جکا اصل نام ضمیمہ جادو تھا  
 شہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے وارد طلسم ہونے کی خبر نہیں ہوئی تھی لیکن اب ہلکے خبر ہوئی کہ چند آدم زاد  
 جری و جماع وارد طلسم ہوئے ہیں جگہ ہاتھ سے جبار دیو اور اسکا بھائی قتال ہلاک ہوئے اور جبار سے  
 حریفوں نے علاوہ تیغ بلا نشان سیکھائی کے تھرہ بھی بے لیا معن جادو نے دونوں ہاتھ سر پر مارے اور فریاد  
 کیا کہ یہ قصہ اسے پروردگار سے غضب کیا طلسم کی بدلتی ہوئی ہوگی جو ایسے واقعات جانکاہ نشانی دیتے ہیں ہم  
 آفت کی تیغ سے دھوان نکلا شروع ہوا اس دھول کے ایک لاکھ جادوان عیب شکل ظاہر ہوئے اور کہا ای  
 خداوند کیا حکم ہے غلام حاضر ہیں ضمیمہ جادو نے توقف کا حکم دیا سر داروں کو بلایا وہ حاضر ہوئے ضمیمہ نے کہا ای  
 سر داران لشکر کیا دوان کہ تم نے سنا انھوں نے کہا خداوند کیچین ضمیمہ جادو نے فرما دیا ان طلسم کا حال بیان کیا  
 اور کہا کہ چنانچہ یہاں سے لے کے جلاور لیون سے تھیں کرین انھوں نے کہے کہ ہم سب جان تھا وجود ہیں وضع ہو  
 کہ شیر جہان آفرین جسکا اصل نام ضمیمہ جادو وہ ایک شہر سفینہ بنی اور اسکا قندبار محبوبہ چار قدسیل کے ہو یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ اسکا سر آسمان سے جالا ہو غرض کہ ایک لاکھ جادوان عیب شکل کی حیثیت سے ضمیمہ جادو بدیع الملک کی  
 طرف روئے ہوا وہاں شہزادہ بدیع الملک اس سیریل انداز کے پاس پہنچا اور بطریق اہل اسلام سلام کیا اسنے جبار  
 سلام دیا اور کہا ای جوان اب تو کمان لگایا اور کیوں آیا بدیع الملک نے کہا ای بزرگ فراتہ کئی سے واسطے آیا ہوں  
 یہاں بدیع الملک بن نور الدین ہوں جو پیشتر بھی آیا تھا مگر کچھ نہ لاپ پھریا ہوں اس سیریل انداز سے شہزادہ  
 کو از سر تباہی و تاراج اور کتاہی سے اسنے اعضا کے نشانات دکھانا شروع کر دیے تھے اب کوئی اور اسی طرح  
 کے نشانات نہیں لگائے ہو گئے ہیں جو پیشتر لگتا تھا وہی اب بھی لگتا ہوں  
 نہیں مہاجب اب میں اس طرح کے نشانات نہیں دکھانے لگا ہوں  
 سیریل کے روئے جا کے کہا ای بزرگ دیکھو یہ نشانی  
 ہے

ای

اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمال باد و تغیر شاہزادہ بدیع الملک کو سلام کر کے کہا اے شہر یار معظم ذات  
 و اے شاہزادہ مکرم صفات آفرین باد بزمین بہت مردانہ جرات و دلیرانہ میں جو پیشتر سے نشانی نشانی کہہ رہا ہوں میری مراد  
 اس نشانی سے ہی مرہ تھا جو تمھارے پاس موجود ہے یہاں بدیع الملک سے وہ پیر مرد رمل انداز کہہ رہا تھا  
 ایک ضیفم جا دو مع جادوان ہمارے ہاں ہونی چاہیے جو ہر مرد و ستونے اُسکو دیکھا شاہزادہ سے کہنا اے جوان اقبال شاہزادہ  
 ہو جاؤ اور اس مرہ کو کمال ہوشیاری اپنی نعل میں چھپا کر لے جاؤ ان جادوان نابکار سے جنگ کرنا ہی یہ ضیفم جا دو  
 اس قدر جمعیت لیکے خاص اس غرض سے یہاں آیا کہ جس طرح ممکن ہو اس مرہ کو تم سے لے لے اگر یہ مسکو  
 تمھارے ہاتھ سے نکل جاوے گا تو پھر ملکوتی وغیرہ ہر گز نہیں ملے گی جسوقت ضیفم جا دو کے مقدمہ سے فارغ  
 ہونا پھر اس مرہ کو بشرطیکہ تمھارے پاس رہ جائے مجھے دینا اور اے جوان یہ بھی تم کو بتائے دیتے ہیں کہ اسے  
 جبار دیو کی تیغ بلا نشان سے ضیفم جا دو کا مقابلہ کرنا ایک اعتبار سے یہ تیغ بلا نشان بھی کلید فتح طلسم ہے شاہزادہ  
 بدیع الملک نے دامن گردانے ہٹا لیا کئی ستیوں کو بھی کھینچ کر ایک چڑیا تیغ بلا نشان سلیمان کو کھلم کر لیا  
 تو قفل و شاپور نے کہا شہر یار ہمارے بارہ میں کیا حکم چوتھا بدیع الملک نے کہا اے باد بزمین ہی حکم ہے کہ ہمارے  
 ساتھ آؤ اور ان ترساقون کو مارو تو قفل و شاپور شیر دل سمجھا ہوتے بدیع الملک لشکر جادوان میں آیا اور تیغ  
 بلا نشان سلیمانی علم کے کہا آج کون ہی میرا مقابل آؤ اور میرا مقابلہ کرے ضیفم جا دو کے لشکر میں ایک  
 سبع خوک دندان جادو نام آوریلو ان جادو کہ تھا کہ مدت مائے مدید سے ضیفم جا دو کی سرکار میں پیش قرار  
 وظیفہ پاتا تھا اور ضیفم کو اسیر بنا احماد تھا جب بدیع الملک میدان میں آئے مقابلہ کیا ضیفم جا دو نے  
 سبع خوک دندان جادو کو بلایا اور کہا اے سبع مدت سے تو ہمارے یہاں رہتا ہے اور جادو وظیفہ پیش قرار کب نہ  
 خور و خواب کے کوئی کام متعلق نہیں رہا آج سخت واقف درپیش ہے کہ یہ آدم زاد و جبار دیو کو ہلاک کر کے ہمیں ہر  
 مقابلہ ہو جاؤ اس آدم زاد کا کام تمام کر اور اس سے تیغ بلا نشان اور وہ مرہ لے بیٹھ میں لے سبع خوک  
 دندان نے چین بر چین ہو کے کہا اے شہنشاہ جادوان کا مجھے ایک ادنیٰ آدم کی فریادیں کرتا ہے آدم زاد سے  
 مقابلہ کرنا شرم کی بات ہے ضیفم نے کہا اے سبع ترا یہ خیال بالکل خام ہے اگر وہ آدم زاد ہو گیا تو مجھ سے کہ وہ  
 کیسا بلا سے بے دربان آدم زاد ہے جس نے جبارا سے دیو زبردست کو ہلاک کیا اور مرہ لے لیا جو فتح طلسم  
 کہی ہو سکتی ہے خداوند بزرگ کا اگر فضل شامل حالی ہو یہ آدم زاد تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیگا تو خیر رہا  
 اور مقابلہ ہو سبع جادو کمال استغناء و ان سے روانہ ہوا اور بدیع الملک کے مقابلہ میں آئے کہ کہا او آدم زاد  
 اجل گرفتہ کیوں تیری قضا و انکسیر ہے خداوند جل الجبار کا فضل اسے شریک حال سمجھ جو میرے دل میں تیری ہلاکت کا  
 انصوسس ہے لا تمہ اور تیغ بلا نشان مجھ کو دیدے اور تو میں طرف سے آیا ہے اس طرف سے جاؤ خداوند بزرگ  
 کے پاس ہمارے کسی قسم کی تمہارے ہاں نہیں ہے ہرگز تعرض نہیں کرونگا ورنہ یاور کھا ایسی ہیبت سے کہ  
 ہلاک کرونگا کہ جانور ان صحرائی تیرے حال پر افسوس کرے گئے بدیع الملک نے باہر بلند قدمہ مارا اور کہا اے  
 ملعون یہ تو کیا ہو رہا ہے کہ املاں اور وہ تیرا خداوند جل الجبار کیا پالوش ہے لائق پرستش وہ خالق ارفیق  
 و راز ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے ضیفم نے کہا اے سبع خوک دندان یہ تو خیر ہے  
 شریک عالم کا پیدا کر کے دلاؤ جو کوئی تو نہ لے سکتا ہے و شہر  
 پہچاننے کا ارادہ بھی نہ کرے وہ جادوان سے بدتر ہے اور





ایک شہر پارہ خزانہ دار ہی اس سے جو کہ منظور ہو پونچھ لو شہزادہ نے اس خزانہ دار سے اس بڑے صندوق کا  
 حال پوچھا اس خزانہ دار نے سپرد کی طرف اشارہ کیا اور کہا شہر پارہ مجھے پونچھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے اصل  
 خزانہ واپسی بزرگ ہر شہزادہ نے اس سپرد سے اس صندوق کا حال پوچھنا سپرد نے چند لمحہ سکوت کیا  
 پھر صندوق کے پاس آیا اس کا قفل کھولا صندوق میں سے ایک ہیکل لگا لی جس میں ایک ہزار ایک دانہ یاوتہ لٹکا  
 تھا اور ہر دانہ کے ایک طرف اس سے بزرگ کدہ تھے اور ایک طرف لوح طلسم کے دستیاب ہونے کا حال  
 لکھا تھا سپرد وافر خزانہ دار نے کہا شہر پارہ پہلی غاصبت اس ہیکل کی یہ ہو گا اگر تمام اہل جادو گردن سے ملکر ہونا  
 اور وہ سب جادو گر سر کریں تو بھی صاحب ہیکل پر سحر کا اثر نہ ہو اور ایک ہزار ایک طلسم کی مالک یہ لوح ہے ان تمام ایک ہزار  
 ایک طلسموں میں سے ہر ایک طلسم کی لوح اس ہیکل کے ذریعہ سے دستیاب ہوتی ہے بدیع الملک اس  
 ہیکل کے دستیاب ہونے سے بہت خوش ہوا ہیکل کو لگے میں ہیں لیا پھر ایک صندوق کھول کے ایک  
 دستہ براق سلیمانی کا لگا لگا اور بڑی تمام وہ بھی ہر شہزادہ نے کہا اب ارشاد ہو خزانہ مطلوبہ یا شہزادہ نے اقرار کیا  
 کہ ہاں یا سپرد نے کہا رسید رحمت ہو شہزادہ نے رسید ملی اور اس پر نئی مہر ثبت کر کے سپرد کو واپس دے دیا  
 کے والہ کی سپرد نے کہا اب تسلیم بجالا دیجئے رسید اس کے ہاتھ میں لی اور وہ ان سے دفعتاً غائب ہو گیا شہزادہ  
 نے کہا شہر پارہ تیرنگ عیار اور زال ابن مظالم شاہ کے بارہ میں کیا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا کہ ہر روز  
 ان دونوں کو کبھی قید طلسم سے نجات دینا مقدم امر ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ دونوں بیان لدان قید میں نوبل اور  
 شہزادہ اور بے نقس و نالاش کر کے ان کا تہ لگا یا بدیع الملک نے ان دونوں کو بھی قید سے رہا کیا اور تمام خزانہ کو  
 اپنے ساتھ لیکے جانب نگارستان کو چل گیا بعد از اس قطع منازل قریب نگارستان پہنچا مظالم شاہ اپنے قصر میں  
 اپنے طلسموں اور انیسوں سے سرگرم صحبت تھا اور یہ ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم شہزادہ بدیع الملک اور  
 کس طرف سے مل کرے میں مصروف ہو گیا ایک ہر گاہ آیا اور خبر دی کہ شہزادہ بدیع الملک سے نوبل و شہزادہ  
 تھا طلسمی اس طرف چلا آتا ہی مظالم شاہ خوش ہو گئے ان کو کھڑا ہوا اور مع جاہ و حشم وہاں سے رخصت  
 ہو کر بدیع الملک کا استقبال کیا اور کہا اب تعظیم و تکریم اپنے قصر میں لاسکے بیجا یا تمام نگارستان میں ایک  
 موصوم ہو گئی کہ شہزادہ بدیع الملک تھا طلسمی لایا کہ ایک کلاحتی صدا کہن بلند ہوئیں شہزادہ نے بدیع فیض نظام  
 واکرام میں صرف کیا مظالم شاہ نے صحبت جتن تراری تمام قصر آراستہ کیا محفل رقص و سرود منعقد ہوئی مظالم  
 خوش گلو خوش آواز نے طرح طرح کے گانے گائے دن عید کی طرح سپر ہوا رات کو شہزادہ کا سما  
 دکھائی دیا جتنے شیر تھے اہل میں وہ بغیر نہ تھے اثر طلسمی سے بصورت شیر تھے جب طلسم فتح ہو گیا وہ بھی اپنی اصلی  
 صورت پر آ گئے تھے دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک نے مظالم شاہ سے کہا ای بادشاہ اب تو  
 وقعت و حقیقت و حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی ہوگی ہزار ہر لشکر اس عرصہ کی بارگاہ سب سے نیاز میں کہ  
 کچھ ایسے ناچیز کی سبب سے کہ نہ اسلام کی ترقی و ترقی ہو نہ سرکش و دوسرا ضلالت ہو وگرواں ہوئے مگر افسوس  
 یہ ہمارا اثر ہے  
 بارہ میں میری تحریک کی مطلق ضرورت نہیں ہے وراستی کیا تم ایسے  
 زال کی طرف دیکھا اشارہ سے کہہ کہ مسلمان ہو جا زال اس پر  
 تھا شہزادہ نے باعلان کہا زال خیر روزہ نہی  
 نہشت جو تیرہ مہر ہستہ ہو نہ کہ کو روزہ ۱۱۷۹ ہجری



حضرت ثانی کی خبر پہنچی سعد شہر یار نے کہا اوشا ہزاہہ بدیع الملک حضرت ظل سبحانی جناب حمزہ ثانی گہروں کے توابین میں داخل طلبہ تارخ ہو گئے ہیں اس واقعہ کو چھ مہینہ کا عرصہ گزرا آج تک نہ اس راجا کی خبر معلوم ہوئی اور اس بلند مرتبت کے رفقا کا حال دریافت ہوا یہ مجھ کو بھی معلوم ہے کہ حضرت حمزہ ثانی نے بشرط مقرر کی کہ جو کوئی در طلبہ تارخ کو فتح کرے گا وہی چالیسین ہزار ہوگا بدیع الملک نے کہا میری کیا وقعت و حقیقت ہے کہ اس شہر یار والا تیار کا نام بشیر ہو سکوں مگر اس کے یہی نہیں ہیں کہ میں طلبہ کشانی سے عاجز ہوں اگر طلبہ کشانی کا عوض نہ بھی مقرر کر سکتے تو میں فتح طلبہ کے واسطے یہ جو وقت ہے بہر کار کہ بہت بسترہ گرد و گرد اگر خار کے بود گدستہ گرد و پاجس کام سے انجام میں انسان اپنی کم کو مضبوط باندھتا ہے کہ نہ کچھ اسکا کام سر انجام نہیکے ہو ہی جا تا ہوا بین جاتا ہوں انشا اللہ الرحمن طلبہ تارخ کو فتح کرے گا سعد شہر یار نے کہا اے عالی ہمت یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم صاحب ہمت ہو میرے ستر عجلت کی کیا ضرورت ہے ابھی مسافت عظیم ہے کیسے چلے آئے ہو چند ہے استراحت کہ تو میرا اختیار ہے بدیع الملک نے کہا شہر یار استراحت سے اور کام سے کیا نسبت ستر نے کہا اختیار تو فعل نے کہا میرے بارہ میں کیا حکم ہے بدیع الملک نے کہا تم سب کو اپنے فعل کا اختیار ہے میں جبر یہ اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا بہتر تو یہ ہے کہ تم بیان توقف کرو تو فعل نے کہا جو جاسو ارشا و فرماؤ مگر میں دامن دولت کو ہرگز نہ چھوڑ دوں گا ضرور میرا ہر جگہ چلوں گا شاپور شیر دل نے کہا اوشا ہزاہہ تیرا پائیک گاہ ایسا ہی قیاس میری نسبت بھی فرمائیے نبی میں بھی سہراہ رکاب سعادت القساب ہوں شاپور ہزاہہ خاصوش ہو گیا روز دیگر میں جان پر غور و بیانت از حضرت خورشید علی الصباح سامان سفر درست و تیار کیا گیا بدیع الملک سعد شہر یار سے رخصت ہوا اور بدیع یاران ہر اہی اسم اللہ کیلئے جاوے طلبہ روئے ہوا

طلبہ تارخ میں داخل ہونا شاپور ہزاہہ عدو کیر یعنی بدیع الملک والا تو قیر کا مع نوقل و شاپور شیر دل اور طامحات کرنا حضرت ظل سبحانی جناب حمزہ ثانی داسے بدو والا کہ یعنی نو الدہر سے اور بھی واقعات طلبہ دہان کے مسطور ہوئے ہیں

<p>باغ عالم میں نہیں کون تھا خواں تیرا حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا تو میری مطلوب آئے اعلیٰ ہو کہ ادنیٰ اعلیٰ سرو آزاد بھی ہو بندہ احسان تیرا کون عالم میں ہو ایسا جو نہیں سر بسجود کلمہ پر بھی نہیں سنتے ہیں جو قرآن تیرا عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر جاک رہتا ہوں میرے بارگربان تیرا</p>	<p>ذکر کرتا ہوں ہر اک سرخ خوش الحان تیرا گل کو خوش رنگی میں لبس گل رنگین نہیں دم بھر کرتے ہیں موز اور سلیمان تیرا رات بے مصلحت وقت نہیں کی تو نے کسی گردن کو جھکا تا میں احسان تیرا جسم خاکی سے ہو دشوار رسائی تجھ تک پردہ پوشی سے ہوا میں نہ نہان تیرا</p>	<p>کوئی تجھ انہیں لانا ہی تو اے محبوب طرہ نسل سے ہو گیسوی پریشان تیرا لالہ ہی ایک نہیں یا غلام داعی عین حکمت ہی وہ جو کچھ کہی زبان تیرا خوش بیان لائے ہیں ایمان کلام قدس گرد و ذکر میں چھو سکتی ہو دامن تیرا کس بری رشک کا دیوانہ ہی تو اے آتش</p>
---	---	--

راویان روایت رنگین تراز بوسان و حاکمان حکایت شیرین تراز قنبر  
نوش لبان چہرہ شاہد قصود سے اس طرح نقاب اٹھاتے ہیں کہ شہزادہ بدیع الملک مع نوقل و شاپور شیر  
اسنے ہر ایسوں سے بر سبیل تذکرہ یہ بھی کتنا تھا کہ یار و جناب  
گوارا کی ان مراحل کو جس طرح ممکن ہو تمام طور کر لیتے اب نہیں معلوم وہ  
نیا و اعلیٰ سب یکساں ہیں نوقل و شاپور دونوں ہر اہی جواب  
دیتی ہے کہ ہمے کار غایان ظہور میں آئے اور حمزہ ثانی ظاہر ہو

کہ آج امیر کے جانشین بن کیونکہ ممکن ہو کہ ایسے امور میں سکوت اختیار کریں جو جس مرتبہ کا ہوتا ہو اس سے بہرہ نفع  
اسی مرتبہ کے موافق حرکات و سکنات میں اس میں سب سے بڑی واقعہ ہے کہ یہ تیکہ بر جاسے بزرگان نہ توان زد بکند  
مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی ہو غرض کہ اسی طرح کی گفت و شنید میں تمام راہ طوطی بدیع الملک سے ہمراہی  
طالعہ ناریج میں ہو چکا اور اس تمام پر ہو چکا جہاں حمزہ ثانی اور تمام ہمراہی اس نے اپنے دامنون کو گر داسنے  
کیچ کر ادا کیے ہوئے تھے ناریج جن سے تھے اور اس طرح ناریج جنے میں مصروف تھے  
کہ مطلق کسی جانب کا خیال نہ تھا غرض کہ اس نے دربار سے دیکھا کہ کچھ آدمی نظر اس میں سے تھے اور اس سے کہا ہوا کہ  
تو یہ آدمی ہیں امیری نظر غلطی کرتی ہو گیا اور ان لوگوں نے ہنسنے لگے کہ تمہارا پیشک یہ آدمی ہی ہیں اور میرا گمان یہ  
کہ یہ آدمی اور کوئی نہیں جناب حمزہ ثانی سے باران ہمراہی میں جب تھوڑی دور اور آگے بڑھے شہزادہ کے کما  
ای برادر شہزادہ لور بشکست دی والا قدری اور سلسلے ساتھ ناریج جنے میں مصروف ہوئے کما دواہ طالعہ کا بھی عجب  
کارخانہ ہو کما ان جانشین امیر اور کما ان ناریج جنے میں مزدورون کا کام جب بالکل قریب ہوئے یکایک حمزہ ثانی نے  
شہزادہ کو دیکھا تو بے پروا ہو کر کے بدیع الملک کو کو دین اٹھایا پیشانی اور آنکھوں پر بوسہ دیکھا بایں میں اس وقت  
ناریج جنے میں ایسا محو تھا کہ مطلق تھا را خیال نہ تھا شہزادہ بدیع الملک نے کمال ادب سلام کیا اور کہا جہاں مخدوم  
خوآن نامہ حمزہ ثانی کی پشت کی جانب نور الدین بھی ناریج جنے میں مصروف تھوڑے ہی فرزند دلبند کو دیکھ کے بیابا  
ہو گئے اور اس نے ہی بدیع الملک کو کو دین اٹھائے قیدہ بوسی کی اور مزاج کی خیر و عافیت پوچھی بدیع الملک  
نے دست بستہ کما الحمد للہ میر تمام ہمارے ہوں سے ملاقات ہوئی اور ایک دوسرے کو دیکھ کے خوش و مشرور ہو جاتی کہ  
بدیع الملک رستم ثانی کے پاس آیا رستم ثانی شہزادہ کو دیکھ کے گونہ چین چین ہوا اور دل میں کما استعظم الله  
یکشتی کہ شہزادہ اس وقت بیان کما ان نازل ہوا اتک تو خیر جو کچھ ہونے والا تھا وہ ہو لیکن دیکھنے اب کیا ہوتا ہے کیا ہوا  
ہوا کہ بدیع الملک بیان سے کس طرح واپس جائے شہزادہ نے رستم ثانی کو دیکھ کما ای برادر رستم  
کو نصرت سے تو ہو رستم ثانی نے کما اگرچہ خیریت سے نہیں لیکن کوئی درد بھی نہیں ہو بدیع الملک تبسم ہوا  
اور کما یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ کوئی درد نہیں ہو اور خدا نہ کرے کہ کوئی درد ہو کما را بدخواہ کون ہو لیکن اپنے منصبی کام کی  
انجام دی میں تو مصروف ہو رستم ثانی کا چہرہ حصہ سے سرخ ہو گیا کما ای بدیع الملک میں ہی اپنے منصبی  
کام کی انجام دی میں مصروف نہیں ہوں تمہارے باب داد الملک اپنے اپنے منصبی کام کے انجام دی میں  
مصروف میں یعنی مزدورون کی طرح ناریج جنے میں کہ رہے ہیں پہلے ان کی خیر و عافیت پوچھو تو پھر میری خیر و عافیت  
پوچھنا ان کی نسبت سے میری ناریج جنے میں کوئی بھی مضائقہ بیان نہ تھی اور کما اس نے کیوں دیکھ تم بھی عنقریب ناریج جنے میں  
مصروف ہو اچھا ہے ہو جب بیان ہوئے تو پھر کما ان کے ہاؤ کے ہنوز یہ باقیں ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے  
دو ہی جہتی اتھ میں چاق لیے ہوئے آتا دکھائی دیا رستم ثانی نے کما لے دے آپ کے عزت دینے واسے آگے آپ سے  
ناریج جنے میں کو نہیں کہیں گے بلکہ آپ کے واسطے جو امر نگار کسی لیے آتے ہیں کما ان عزت آپ کو اس گری پر بٹھائیے تاکہ  
آپ بیان بیٹھ کے اپنے در بزرگوار کے منصبی کام کے انجام دی کا تھا  
جہتی چاق در دست قریب آیا اور بدیع الملک سے کما  
باتوں میں مشغول کما ای کام نہیں کرنے دیتا بدیع الملک  
کی شکایت کرتا ہوں شہزادہ یہ فرماستہ خاطر ہوئے کما ای

ناریج





وہ مرغ سپید و درخان مارچ کو جڑ سے کندہ کرنا شروع کر دیا جب اس درخت سرو کے قریب آئے جبکہ عقب میں تو  
پوشیدہ ہو اور تیرا سنا ہوا آواز بلند کہنا السلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی سرو کردی وہ بہت خوش  
ہو کے کہنے لگا ای جوان میں تجھے بہت خوش ہوا اگر تو نے مجھ کو شہر مندہ کیا خیر انسا مطلب بیان کر تو کہنا کہ ای مرغ  
خوش خبر ہو جاؤ اس جگہ ہو جاؤ جو مقام طلسم کشا کا ہے وہ مرغ سفید اڑ جائیگا اسی طرح قین مرثیہ آمد و رفت کر گیا  
چھ مہینے روز چھکونے جائیگا اور تیرا مطلب حاصل ہو جائیگا یعنی طلسم باطل ہو جائیگا بدائع الملک نے ہیکل کو  
سین لیا اور وہاں سے روانہ ہوا تین کسب و روزی مراحل میں مہر و مت ہوا چھ روز ایک قمر عالی شان دکھائی دیا شہر  
ویر سے زیادہ ترقیم پڑھا یا شہزادہ قریب اس قہر بلند کے ہو بخار و بر و قہر کے درخت سرو کو بھی پایا اپنے کو  
اسکی آڑ میں چھایا اور اس مرغ سفید کا شہر رہا تیرا وہ عرصہ قیام کو نہ گزرا تھا کہ ہوا کا سنا سنا معلوم ہوا مہر و مت  
مرغ سفید آیا جسکا قد باستی کے برابر تھا اور آستین ہی ان درخان مارچ کو جڑ سے اکھاڑنا شروع کیا حتی کہ اس  
درخت سرو کی نو بہتائی جبکہ تنہ کی آڑ میں شاہزادہ پوشیدہ یہ تماشا دیکھ رہا تھا چاہتا تھا کہ اس درخت کو  
مع پنج زمین سے نکال دے لیکر ایک بدائع الملک درخت سرو کی آڑ سے اس مرغ سفید کے رو برو آیا  
اور بہ آواز بلند کہنا السلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی سرو کردی جون ہی اس مرغ سفید فیل قامت  
سے سلام کی آواز سنی اس نے لہجہ سے آستین بھی کیا علیک السلام ای شہزادہ فرستہ فرستہ تم نے مجھ کو مشکور اور شہر مندہ  
احسان کیا اب جو کچھ ارشاد فرماؤ اسکی تعمیل واجب ہوا بدائع الملک نے کہا ای مرغ خوش خبر مجھ کو مقام طلسم کشا میں  
ہو جاؤ دسے چھکونے وہاں جاسنے کی اشد ضرورت ہے میں نے اس کے وہ مرغ سفید یا تو شہزادہ کے رو برو کہاں مشہور کی  
موجود تھا اور پوچھ رہا تھا کہ کیا حکم ہو نام طلسم کشا شہر ہی پھر نہ ٹھہرا اور پرواز کی اور وہاں سے چلا گیا بدائع الملک  
اس مرغ عجیب القامت کے اسل حرکت پر ہلکی آئی دل میں کہا سبحان اللہ بخشی یہ جانو رکھ رہا تھا کہ جو حکم ہو آسکو  
بجلاؤن طلسم کشا کا نام کیا گیا گویا کوئی کلمہ شہر زبان پر جاری کیا کہ جسکو نہ سن سکا شہر وہ دن وہیں بسر کیا حال لگا وہاں کے  
قیام سے طبیعت کا یہ تھی مگر چارہ کیا تھا ہیکل سے ہر اہست ہو چکی تھی دوسرے روز وہ مرغ سفید پھر آیا بدائع الملک  
پھر اس کے رو برو لیا اور کہنا سلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی سرو کردی آستین پھر مثل سابق کے جواب  
سلام دیا اور کہا ای جوان تم نے مجھ کو شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ آسکو عمل میں لاؤن شاہزادہ نے پھر ہی درخان  
میش کی کہ مجھ کو مقام طلسم کشا میں ہو جاؤ دسے وہ مرغ سفید پھر وہاں سے غائب ہو گیا غصہ میں شب و روز  
میں چند مرتبہ آیا اور ہر مرتبہ شاہزادہ سے کہا مجھ کو شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ جب شاہزادہ نے کہا کہ مجھ کو  
مقام طلسم کشا میں ہو جاؤ دسے فوراً وہاں سے روانہ ہو گیا جو تیرے روز جب مرغ سفید آیا اور شہزادہ نے سلام کیا  
اور آستین چاکا سلام کے بعد کہنے لگے مجھ کو شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ شہزادہ نے کہا ای مرغ خوش خبر کیا خاک  
کچھ حکم فرماؤ اب تو ہی بنا کہ کیا حکم فرماؤن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو ازراہ مذاق کشا ہو کہ شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ  
یا دراصل تو کشا ہو اگر دراصل کشا ہو تو کیوں نہیں مجھ کو مقام طلسم کشا میں  
آ کے پوچھ گیا تو میں واقعی مذاق سمجھ کے خاموش ہو رہا تھا  
سفید شہزادہ اور شہزادہ کو دیکھا رہا جب شاہزادہ  
کے باور گزرن چکا کہ کہا ای شہزادہ یہ بھاری خاطر مجھ کو ہر طرح

مرغ سفید کی گردن پر سوار ہو گیا اس مرغ فیل قامت نے وہاں سے پرواز کی اور اس مقام پر آیا جہاں حمزہ ثانی  
اور اس کے تمام ہمراہی تاریخ چینی میں مصروف تھے یکایک حمزہ ثانی کی نظر اس مرغ قوی الجشہ پر پڑی فی الجملہ دیکھا  
شہزادہ بدیع الملک اس مرغ کی گردن پر اطمینان تمام سوار ہو بہت عجیب ہوا پھر دل میں کہا اے حمزہ یہ جو ان  
مرغ سوار بدیع الملک نہوگا کوئی اس طلسم سے ہوگا جو بدیع الملک کی صورت سے منشا ہو یہ طلسم  
تمام رموز طلسم سے یہ بھی کوئی رمز ہوگا جو بدیع الملک کے حمزہ ثانی کو یہ کمال ادب و تعظیم تسلیم کی اس وقت  
حمزہ ثانی کو یقین ہوا کہ یہ کوئی جوان نہیں ہے بدیع الملک ہی ہے کما اور فرزند تم تو ہمارے پاس تھے اور تاریخ چینی  
میں ہماری طرح مصروف تھے یکایک کہاں غائب ہو گئے اور اس قدر عرصہ تک کہاں کہاں پھرے اور یہ کیا دیکھ  
ہو جو تم اس جانور عجیب الخلق پر سوار ہو بدیع الملک نے کہا اے جناب معظم و مکرم بے شبہ میں بھی  
آگے ساتھ تاریخ چینی میں مصروف تھا ایک میرا دم گھر آیا اس خیال سے کہ آخر کتنا تک اس میں مزدوری و  
محنت میں زندگی بسر کرونگا ناچار آپ سب صاحبوں کی نظر سے پوشیدہ ایک جانب رواں ہو گیا تمام حال  
بیان کرنے کی تو کچھ فرصت نہیں ہو صرف اس قدر عرض کیے دینا ہوں کہ انجام کار یہ سواری مجھ کو میسر آگئی ہے طلسم  
کی کوشش میں جاتا ہوں آپ سب صاحب میرے حق میں دعا کے خیر کریں اور رخصت دین تاکہ میں منزل  
مقصود کی راہ لوں اگر ذمہ رہونگا تو مجھ کو بھی آگے دیکھنا فرحت آثار سے آنکھیں روشن و منور ہو گئی حمزہ  
ثانی نے کہا خیر ای فرزند خداوند عالم تجھ کو تیرے مطالب پر جلد فائز کرے اور قلع و سلامت بار و بگویم  
اسی طرح حمزہ ثانی کے تمام یاران ہمراہی نے بدیع الملک کے حق میں دعا کے خیر کی لیکن رستم ثانی  
دل میں کہتا تھا کہ رستم بدیع الملک کے ہاتھ سے یہ طلسم محفوظ رہتا نہیں معلوم ہوتا ضرور اس طلسم کو یہ شہزادہ  
فتح کر دے اور ہم سب کے آگے آکر دیکھ جائے اگر ایسا ہوا تو کچھ بھی نہا کما ایسی تدبیر عمل میں لا دین کہ بدیع الملک  
کی کوشش کے پیشتر ہمارے ہاتھ سے یہ طلسم فتح ہو جائے اس کی طرح کچھ خیالات دیکھ کر کہنے لگے طبیعت میں  
دشمن جو سائی درخان تاریخ کو معین زمین سے کدہ کرنا شروع کر دیا حمزہ ثانی اور تمام یاران ہمراہی کے دل میں  
ہوں کیا سب رستم ثانی کے قریب آئے اور کہا اے رستم یہ معاملہ طلسم ہو بیان سے یونہی جان سلامت ہو چکا  
دشوار ہو یہ کہ بے مجھے بوجھے کوئی حرکت عمل میں لانا یہ کیا غضب کرتے ہو کہ درخان تاریخ کو زمین سے معین  
کدہ کر رہے ہو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ درخان تاریخ عالم قسم کے ہیں اس سے یہ زمین طلسم ہو ہاں کا ایک ایک ذرہ روز  
طلسم سے ملو یہ اس حرکت سے باز آؤ ورنہ تمہارے ساتھ ہم سب بھی گرفتار ہوا جائیگا اگر تم بدیع الملک کا  
متبادل کرنا چاہتے ہو تو یہ خیال تمہارا عبث ہے کیا تمہارے گوش زردہ فرین نہیں ہوئی ہیں جو از رو سے تو اعدا علم دل  
دیافت کی گئی ہیں اسے مودعا کار بوزینہ نیست بخاری و رستم دیکھا اے شہزادہ عالی تبار یہ کار بوزینہ نیست بخاری کیسا کیا میں  
بوزینہ ہوں حمزہ ثانی نے کہا اے عزیز تمکو بوزینہ نہیں کہتا ہوں بلکہ میں نے ایک مثل کی ہے جو تصویر یا میری سماعت میں گذر  
چکی ہے سب اس کو نہ تو کہہ سکتے کہ مشاق موسیٰ حمزہ ثانی نے کہا دو پر بھی ایک بڑے کچھ کو ارہ

کہا کہ رما تھا دو نون بخار شیب کہنے گئے بندر درخت سے اتر  
کو کھینچا بھول گیا وہ کھوئی جو شکاف کے کشادہ رہنے کے  
شکاف میں آدینان تھا شکاف چوب کے ل جائے سے  
ان بخارون نے آگے اس بندر کو خوب مارا فی الحال



اور کہا عجیب وہ مرغ شہزادہ کو لیکے بھر جانے ہوا روانہ ہوا اور خیر خواہ جاتا تھا درمیان راہ میں پھر ایک  
 زمین پر اتر آ کر کہا ای شہزادہ بلند مرتبت کچھ نگو معلوم ہو کہ اب تم کہاں وارد ہو بزرگ الملک کے لیے اپنی ملائی  
 ظاہر کی مرغ خوش حزن سے کہا آگاہ ہو کہ یہ دیار مشرق ہی بیابان فیلان جہان کی زمین تھے سیاہ چٹنی مٹی  
 وہ یہاں سے ایک سال کی راہ ہو اور طلسم سے بیابان فیلان ایک سال کی راہ ہو اس حساب سے  
 اب طلسم بیان سے دو برس کی راہ ہو جو اس قدر جلد ہو گئی ہو کہ اسی طرح بوجہ تمام وہ مرغ سفید  
 شہزادہ بدریغ الملک کو لیے جلا جاتا تھا راوی کہتا ہے کہ وہ مرغ سفید شہزادہ کو طلسم سے بارہ سال  
 کی راہ لگیا ہر ایک مقام پر پہنچنے کے بدریغ الملک مرغ سفید سے اُس مقام کا نام و نشان پوچھتا  
 وہ مرغ بالآخر صحرا میں کرنا جاتا تھا یہاں تک کہ ایک جزیرہ میں گذر پڑا شہزادہ نے دیکھا کہ وہ جزیرہ تھا  
 سرسبز و شاداب ہی ہر طرف نہروں جاری ذرہ ذرہ میں یاد بہاری ساری طرح کے جانور ان خوش  
 و خوش آواز درختوں پر بیٹھے زمرہ سبزی کر رہے ہیں اور طرفہ تریہ کہ بیشتر جانور انھیں درختوں پر بیٹھے  
 ہوئے یا جم انسان کی طرح گفتگو کر رہے تھے جب اُن جانور ان عجیب الخلق سے بدریغ الملک کو دیکھا  
 کہ مرغ سفید کی گردن پر سوار جلا آتا ہے بہت متعجب ہو گئے اور آپس میں ایک سے دوسرے سے  
 کہا ای فلان آج اس مرغ سفید کو کیا ہو گیا ہے کہ نہایت تمام بہت احتیاط سے اس آدم زاد کو اپنی  
 گردن پر سوار کر کے بیان لایا ہو دوسرے نے کہا ای فلان تم پوچھو اول نے با آواز بلند کہا ای مرغ  
 کیوں اس جوان آدم زاد کو بیان لایا ہے مرغ خوشخبر نے جواب دیا کہ برادر میں ہرگز اس جوان کو بیان  
 میں بھی نہ لانا مگر اس وجہ سے مجبور ہو گیا کہ تین روز تک در در اس جوان نے تقاضا کیا اس  
 عرصہ میں ہر چند میں نے طرح دی مگر اس نے نہ مانا مجبور ہو کر اس کو بیان لایا ہوں بعد ازاں اس مرغ  
 خوشخبر نے شہزادہ بدریغ الملک کو اُس مقام پر اپنی گردن سے اتار دیا اور کہا شہزادہ یہاں تک  
 میرے اختیار میں نہ لانا تھا اب میں مجبور ہوں ممکن نہیں کہ ایک قدم بھی یہاں سے آگے بڑھ سکوں  
 بدریغ الملک نے کمال ساجت کہا ای طائر مہربان میں خیر اکمال درجہ ممنون ہوں کہ تو نے  
 محنت گوارا کر کے مجھ کو بیان تک پہنچا لگتا ہے یہ بھی ہنا کہ تو آگے بڑھ جانے سے کیوں عاجز ہو اور میں بیان  
 مفیم رہ کے ہچکارہ ہوا جاتا ہوں کوئی تو ایسی تدبیر بنا کہ میں اپنے مطلب پر فائز ہو سکوں  
 وہ مرغ سفید تا دیر کچھ سوچتا رہا آخر اپنے پروں میں سے ایک پر شہزادہ کو دیا اور کہا اے  
 پر کو بچھا لے اس پر پاس رکھو کسی شد ضرورت کیوقت میں اگر میری ضرورت ہو اس پر کو آگے بڑھنا خدا حافظ  
 خدمت ہو جاؤ نگاہ یہ کہا اور وہاں سے چلا گیا بدریغ الملک مجبور اُس جزیرہ میں ایک جانب روانہ ہوا خیر خواہ جاتا  
 تھا دوسرے ایک منارہ بلند دکھائی دیا چیت ہوئی کہ بیان یہ منارہ کیسا ہی قریب ہو چکا معلوم ہوا وہ منارہ  
 نہیں ہو دیو ہی جس کا رنگ زعفران سرخ کے مانند ہو اُس دیو نے شہزادہ کو دیکھا کہ ای آدمی تو بہت اچھے  
 وقت آیا ہے تاکہ کر رہا تھا کہ زخموں کے مندل ہونے کی کیا تدبیر کروں تو میرے  
 اہو جان شہزادہ نے کہا تو مجھ کو نہیں کہا سکتا اُس دیو نے کہا کیوں  
 اقامت اور سلمان کو چکھنے میں اُس دیو نے کہا ای جوان آدم زاد  
 و مشقت گوارا کر کے بیان آیا شہزادہ نے کہا ای دیو یہ

میں اس تمام محنت انجام میں نہ آتا مگر طلسم کشا کی ضرورت نے مجھ کو مجبور کیا اور پھر تمام بدن زخمی کیوں ہو دیو یوں رہا  
 او کیا جو ان کیا پوچھا ہو یہ حال میرا عشق و محبت کے ماتھے سے ہوا ہر شہزادہ سمجھا کہ عشق و محبت کس کی زبان  
 سے کہتا ہے نام ہی جیسے یہ دیو عاشق ہو گیا ہو اور اس کے سبب سے اسکا یہ حال ہو اور اس دلو سے کہا آخر وہ عشق  
 و محبت کہاں ہو دیو نے کہا اہل حقیقت یہ ہو کہ اس ریاست کے ایک عالو نکلتا ہو جسکا سر شیر کے سر کے مثل ہو اور جسم  
 گاسے کے مشابہ اور پانوں اور دھبے کے بالوں کے مشابہ اور ریش آدمی کی ریش کے مشابہ ہو اس جانور کے پاس ایک موتی  
 ہو جسکی صورت آدمی کی ہر جگہ مشابہ ہو بلکہ بالکل آدمی ہی کا چہرہ کتنا چاہیے اور آدمی بھی وہ جو حسن و جمال میں کہتا ہو  
 اس کی ہر ہر ہر بار جان دل فریقہ ہوں اسکی مفاہقت میں کسی پہلو قرار نہیں آتا کیا کروں کیونکہ مرزا مطلوب ہو بلکہ  
 پوچھنے کوئی ایسا حامی مددگار میرا نہیں ہو جو اسوقت عاجزی میں میری حمایت کرے وہ جانور عجیب الخلق ہے جسکی  
 اور ریاست سے نکلتا اس جزیرہ میں آتا ہے اس کو ہر کو ایک مقام بلند بر رکھ دیتا ہے جس سے تمام جزیرہ روشن ہو جاتا ہو  
 اور خود تمام جزیرہ میں جزا پھرتا ہو چو نکہ میں اس کو ہر ہر عاشق ہوں چاہتا ہوں کہ اس کو ہر کو اٹھا لیا دے وہ جانور نے تھا  
 دور کے میرے قریب آتا ہو اور مجھ تک کرتا ہو یہاں تک مجھ کو زخمی کرتا ہو کہ میں بے ہوش ہو کے گر پڑتا ہوں اور وہ اس کو ہر کو ایک دریا میں  
 چلا جاتا ہو جہاں ہوش رہتا ہوں مجھ کو چھ خبر نہیں ہوتی جیسے ش آتا ہے اسوقت مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ اس جانور نے مجھ کو اس قدر زخمی کیا  
 جیسا کہ تو مجھ کو اسوقت دیکھ رہا ہو میں نے شہزادہ کو آدمی کا گوشت کھانے سے زخم بہت جلد مند مل ہو جاتا ہو اسکو جسے مجھ کو دیکھنے  
 میں خوش ہوا اور تیرے کھانے کا ارادہ کیا مگر تو یہ عند کرتا ہو کہ میں غیر زائر نہ قافت اور سلیمان ثانی ہوں میں غیر زائر نہ  
 قافت اور سلیمان کو چاہیے کہ اسوقت مجھ کو لگا کہ جیسے ایسے مرتبہ کے لائق کچھ کام ظاہر ہوں صرف زبان سے کہہ دینا کافی نہیں ہو  
 شہزادہ نے کہا وہ کونسا اہم کام ہو جس کی تو اس مرتبہ کے لائق سمجھتا ہو اس نے یوں کہہ دیا کہ اسکی کام ہو کہ وہ جانور دریائی ہلاک  
 ہو جائے اور وہ گوہر مجھ کو لیا دے ورنہ میرا ہی ارادہ ہو میں نے پہلے ظاہر کیا تھا شہزادہ نے کہا اے دیو اگر اس مرتبہ کا یقین اسی  
 شرط پر موقوف ہو تو میں موجود ہوں مگر اس ہم کے سر کرنے کا عوض کیا ہے دیو نے کہا جو کچھ شہزادہ نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں  
 کہ انشاء اللہ الرحمن اس جانور ہلاک کر دے گا اور اس کو ہر کو بچے دے گا اسکے عوض میں تو مجھ کو مقام طلسم کشا میں پہنچا دے گا اے دیو اگر تو  
 تو یقین سمجھ لے کہ اگر وہ گوہر مجھ کو لیا دے گا اور وہ جانور ہلاک ہو جائیگا کیونکہ جانور کے زندہ رہنے میں خدشہ ہے میں خود مجھ کو مقام طلسم کشا میں  
 پہنچا دے گا اور مقام طلسم کشا بھی موقوف نہیں ہو جہاں کہہ گا وہاں پہنچا دے گا شہزادہ خاموش ہو رہا اور کسی مقام میں کہہ رہا  
 رہا یہاں تک کہ رات ہو گئی آتا ہے کہ شب میں دیکھا کہ وہ جانور دریائی دریا سے باہر آتا ہے شہزادہ نے دیکھا کہ اس کو ہر شہب چراغ کی روشنی  
 سے تمام میدان میں گویا ہوں گویا پہلے وہ جانور ہر چار جانب نگران ہوا بعد اس کو ہر کو ایک مقام بلند بر رکھ دیا اور وہ مشغول چرا  
 ہوا دیو نے کہا شہزادہ دیکھ میں اسی کو ہر زبان ہر عاشق ہوں میں یہ جانور سید طرح یہاں آتا ہو اور اس کو ہر کو ہر طرح بلندی پر رکھتا  
 مشغول چاہتا ہو اور اگر کچھ میں نہیں جانتا کہ اس کو ہر کوے لوں شہزادہ نے کہا اے دیو آخر یہ جانور کس طرح حملہ آور ہوتا ہو دیو نے کہا انہیں  
 لکھ کر کہ تیری شہزادہ نے کہا فریدہ شود چہ بشود اور اس کو ہر زبان کی طرف روانہ ہوا اس جانور نے جو دیکھا کہ ایک دیو کو ہر کی جانب  
 جاتا ہو ہنوز شہزادہ اس کو ہر تک پہنچنے نہیں پایا تھا کہ شہزادہ کا سہرا ہوا شہزادہ اسی مقام پر ٹھہر گیا کہ دیکھو کیا کیا کرنا ہو وہ جانور  
 پہنچا اسی جگہ ٹھہر گیا اسکی حرکت سے معلوم ہوتا تھا کہ گوہر کے لینے کا فاعل ہو شہزادہ نے قدر آئے تھے حایا اس میں تباہی لگ رہی تھی  
 شہزادہ کے قریب آئے نہت شہزادہ کی جانب پھیر کے دوپٹی اچھالی شہزادہ نے  
 دیکھ کر حقیقت لکھ کر دار کیا شہزادہ نے پھر پھر ہر طرف لکھ کر دیکھا اور اس میں تباہی  
 اور تخریب دیکھ کر حایا جانور تباہ اور چاہا کہ ہاں جانور نگر اس بہت ہو

جسکے صدر سے تمام استخوان سرور سا ہو گئے اور اس وقت بھان ہو گیا شہزادہ نے اسکو اسی جگہ چھوڑا اور اس کو ہر تابان کی جانب متوجہ ہوا اس دیو نے آواز بلند کیا ای آؤ خزاں خزاں تو اس کو ہر کے پاس نہ جانا اور ہرگز ماتھے نہ لگانا میں اٹھتا ہوں لیتا ہوں شہزادہ نے متعجب ہو کے اس دیو کی صورت دیکھی اور کہا اوبے ایمان تیرے ہی واسطے میں نے یہ کوشش کی اس کوشش کا یہی عوض ہے کہ تو مجھے ایسا بے گمان ہو لو قف کر کہ میں دیکھوں یہ کیا شو ہو اسنے کہا شہزادہ میں بد گمان نہیں ہوں بلکہ جب تو نے میرے واسطے کوشش کی تو میں چاہتا ہوں کہ میں ہی پہلے اپنے مطلوب کو ماتھے میں لوں شہزادہ نے مطلق اسکے کہنے کی جانب اعتنائے کی اور جاتے ہی وہ گوہر بار اٹھا لیا دیکھا کہ واقعی گو یا آدمی زاد کو گوہر بار سے تراشا ہوا وہ وہ دیو دو ان دو ان شہزادہ کے قریب آ پہنچا اور کہا اے شہزادہ لا عسیری امانت میرے حوالہ کرو میں اسکے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں شہزادہ نے کہا او گیدی تو اسقدر بیتاب کیوں ہوا جانا ہو گیا میں اسے لکھا تو لگایا جھکو نہ دو لگا اسنے ہزار عاجزی شہزادہ کے بانوں پر سر رکھا اور کہا شہزادہ بڑا مانسنے کی بات نہیں ہے میں بدت سے اسکی جستجو تلاش میں سرگردان ہوں پھر تم ہی سمجھو کہ کوئی کسی شو کی تلاش میں ایسا سرگردان ہوگا اور طرح طرح کی اذیت کا تحمل ہو چکا ہوگا اگر وہ شوا اس تک پہنچ جائیگی تو کیا بیتاب ہو گیا اسکو لگا اور وہ کس طرح چاہیگا کہ وہ شوا ایک لمحہ بھی کسی دوسرے کے قبضہ میں رہے شہزادہ نے استغفر اللہ کہلے وہ گوہر تابان اس دیو کے ماتھے میں دیدیا اور کہیا اے اسے اپنے پیٹ میں رکھو اے ایسا نہو اس میں ہوا لگ ہا دوسے دیو مار بجات نے وہ گوہر خوش ہو کے شہزادہ کو ہاتھ سے لے لیا اور فوراً چلتا ہوا شہزادہ نے کہا او گیدی یہ کیا حرکت ہو کہ گوہر لیکے جاتا ہو تو ہر ادعا باز معلوم ہوتا ہو اسی واسطے تو مجھے مانگتا تھا اگر میں نہ دیتا پس تو کیا کرنا اور اب بھی ممکن ہے کہ تجھے یہ گوہر چھین لوں کچھ یاد ہو کہ تو نے مجھے کیا وعدہ کیا تھا دیو مار بجات نے مطلق جواب نہ دیا اور وہاں سے چلا گیا شہزادہ نے اسکی اسبغ فانی پر ہزار ہزار نفرین کی اور کہا بلی کا زہا نہیں ہو ہرگز کسی سے نیکی نہ کرنا چاہیے پھر پھر کے بعد دیو مار بجات بھرتا ہوا وہ گوہر شہزادہ کو دیدیا اور کہا شہزادہ میری مراد صرف اسی قدر تھی کہ کسی طرح یہ گوہر جھکو دستا ب ہو جاوے تو میں اسکے منہ پر منہ رکھوں دو چار بوسہ لب و رخسار کے لون چھلت کی یہی وجہ تھی تم نہیں معلوم کہ مجھے خبر ہو چکی ہے جو بدل ہوئے وہ گوہر جھکو دیا اب تمھاری وجہ سے میری مراد حاصل ہو گئی یہ گوہر موجود ہوا اپنے پاس رکھو اور جھکو جو کچھ حکم فرماؤ اسکو عمل میں لاؤں شہزادہ نے بار دیگر اس گوہر کو غور سے دیکھ کر جب میں رکھ لیا اور دیو سے کہا میرا یہی حکم ہے کہ جھکو طلسم کشا کے پاس پہنچا دے جس سے جو کچھ وعدہ کرے اسکا و ناکرنا پر ضرور ہو بیوفانی عورتوں کا کام ہے وہ عہدہ وفا کرنا درود و دعا ستور سے ہر بار کہ یا رغبت دشمن بہ از و ہر تیغ کہ تیز نیست سوزن بہ از و ہر شراست مرد ہر چہ گوید بکند ہر مرد کہ گوید نہ کند زن بہ از دست دیو نے کہا پھر جھکو ب انکار ہو چلو لیجیوں کہ یہی ہے کہ مقام مخدوش کی فرمائش ہو جو کچھ وعدہ ہو سچے مجھے شکایت نہ کرنا اپنی فرمائش کا ہر وقت خیال رکھنا اور میرے اس وقت کے کہنے کو فراموش نہ کرنا شہزادہ نے کہا ایو مار بجات دینا میں بجز رحمت و تکلیف کے کیا ہو خداوند عالم کی حاکمیت ہے میری تعجب ہو اگر وہ عزا سہ میری جان بھی مدد حمایت کرے دیو نے کہا تم جانو اور شہزادہ نے مقام کی سیر دکھاتا اور کیفیت بیان کرنا چلا جانا جتنا تھک کہ ایک مقام پہنچا تھا اور میان صفہ سعید کن سے سیاہ چارون گوشوں پر جا کر کہ

جمع سایہ کیے ہوئے بالائے گنبد ایک درخت سرو و نہایت سبز و شاخدار  
 در وقت سرو پر ایک طاووس بیٹھا ہوا اسکی صفت اریں



ایک تاریخ ہو دیو ناریجات سے شہزادہ کو دیوان مقیم کیا اور کہا شہر بار بھار سے حکم کے موافق ہر وقت  
 بچا کر بسو لیت تمام مین سے منزل مقصود پر پہنچا دیا شہزادہ نے کہا ای ناریجات بچو کیا معلوم کہ یہ کون مقام ہو  
 کچھ بیان لو کہ دیو نے کہا وہ دیکھ گیند برد درخت سر ہو اور اس درخت پر طاؤس ہو جسکی مقدار مین تاریخ ہو  
 یہی تاریخ طلسم کشا ہو کر اس حال کے بیان کر دینے کے اور کسی طرح کی قدرت بھین مین ہو ورنہ تم میرے  
 محسن ہو ضرور مین تمھاری حمایت کرنا اور بھی جو کام میرے کرنے کا ہو آسمین سرگز کمی مین کر دیکھا مان اگر تم مین  
 طاقت ہو تو اس تاریخ طلسم کشا کو اس طاؤس کی منقار سے لو اور طلسم کو فتح کرو شاہزادہ نے دیکھا کہ نیرنگی  
 بچہ کے آدمی اس صفہ پر بیٹے ہوئے مین بہت حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو اور اب یہاں کیا کرنا چاہیے وقتاً فوقتاً  
 آیا کہ نیرنگی کو دیکھنا چاہیے چنانچہ پہل کو نکالا اور اس محل کی طرف نظر کی لکھا تھا کہ ای جوان جس وقت تو گیند اور  
 درخت سرو کے قریب ہوئے اس درخت کی جانب راست ایک کثیر کا درخت ہوگا آسمین سے ایک بابو کیا  
 شہنشاہ کا شاگرد بالائی حصہ اس شہنشاہ کا و شاہ ہو اس شہنشاہ کو مثل نیرنگی درست کیا اس تیر و شاہ پر یہ اسم  
 ہے ہنا جو اس تیر و زبان کو طاؤس کی دونوں آنکھوں پر مار کے قدرت خدا کا تا شاد دیکھنا فقط شاہزادہ  
 نا اس کر کے اسی درخت کثیر کے قریب گیا باریک شہنشاہ کا فی تیر و زبان تیار کیا اس پر وہ اسم لکھا طاؤس  
 کے سامنے آیا اور نشانہ تاک کے وہ تیر و زبان طاؤس پر مارا جس سے طاؤس کی دونوں آنکھیں بند ہو گئیں  
 فوراً وہ تاریخ اسکی منقار سے زمین پر گر ا اگرچہ اس تاریخ کے زمین پر گرنے کی بالکل آواز نہ معلوم ہوئی مع نیا  
 اسی وقت حلقہ آواز ڈراتے کی محسوس ہوئی سامنے سیاہی دکھائی دی ہو اسے قند کا جھونکا جلا کر وہ  
 سیاہی اسی طرف بڑھتی معلوم ہوئی اب توحش نے گھیرا کہ دیکھ کیا ہوتا ہو بھڑکے کے محل کی نظر کی سنو  
 سطح کو بخوبی دیکھا بھی نہ تھا کہ رہنمائی قریب آگئی شہزادہ نے اس خیال سے کہ مین معلوم اس تاریکی مین  
 کیا سامنے رہنما ہو پہل کو بھڑکے مین رکھ لیا وہ تاریکی ایسی محیط ہوئی کہ جس طرف نگاہ کی کچھ محسوس نہ ہوا  
 کیلئے کہ ہر جہاں باد اسی طرح مقیم رہا جبکہ وہ گیا کہ اس تاریکی مین گناہ پڑا اس تاریخ تک ہو بخوبی آمد تاریخ طلسم  
 قبضہ مین لاکون گر بھڑکیا آیا کہ یہ مقام طلسم ہو تاریکی مین اندھوں کی طرح ٹھہرون مین معلوم کیا ہوا اس جگہ پر مین  
 اس خرابی مین مبتلا ہو جاؤں بہتر ہی ہو کہ مین تعلیم رہوں حتی کہ وہ تاریکی کم ہونا شروع ہوئی اور کچھ کچھ نظر آئے لگا  
 اب جو تاریخ کی طرف دیکھا اس تاریخ طلسم کشا کے قریب ایک دیو فوی پہل بیٹھا جس کا سر باغی کا ہو اور علاوہ خطوط  
 اسکی سر کے بالائی حصہ پر ایک نوجوان آدمی کا چہرہ نکلا ہوا ہو جسکی سیاہی ڈار مین ہو لہذا ایک وجہ کے ہو اور  
 مویچین بھی بہت بڑی مین شاہزادہ نے اسکی صورت دیکھ کے کہا الہم احفظنا دیکھیے اسکے قصہ سے کب اور کس طرح  
 نجات ملتی ہو اس دیو نے پہلے خرطوم کو اپنی ڈاڑھی پر پھیرا بعد کمال سہولت کہا ای جوان آؤ فراد تو باوجود  
 اپنے صغیر لکھا ہونے کے بڑا جری ہو کہ یہاں تک لپٹے کو پونچا یا اور اس تاریخ کو قبضہ مین لاسنے کی تدبیر پیدا کر لی مگر  
 تو اس بات سے بالکل غافل تھا کہ مین بہت بڑا محافظ اس تاریخ کا مفر مین از بسکہ مین کی تیزی مشابہت میری ہو  
 اس طرح سے نکلا گاہ کہنا ہوں کہ اپنی زندگی جاسا ہو تو اس مہال سے باز آؤ جو طرف سے آیا ہو اس طرف والی تاریخ لپٹے کا نوک کا دگر  
 ہونا نہ کہ لکھا اس بات کو بخوبی سمجھنا ہو کہ جو کوئی کسی مہال سے اپنا نام لکھا کرادہ کرادہ پہلے  
 ہو یا تاریخ کیا بچہ کے یہاں یا اور اس تاریخ کو طاؤس کی منقار سے کرادیا شاہزادہ نے  
 کہے ہوئے ہوں کہ جب تک اس تاریخ کو نہ لیلو گا یہاں سے واپس

پھر تاریخ تو موجود ہی اگر لے سکتا تو لے لے شاہزادہ تلوار کو بلند کیے ہوئے قریب اس دیو کے گیا اور چاہتا تھا کہ تاریخ کو اٹھائے اس دیو نے خرطوم سے شاہزادہ کو پساکر دیا شہزادہ نے غضب آلود ہو کر شمشیر اُتار کاوار اس کے خرطوم پر کیا یہ معلوم ہوا کہ تلوار پتھر پر پڑی دیو کو شتمہ لڑنے نہ پہونچا اتو شاہزادہ کے حواس باختہ ہوئے اس دیو نے بہ آواز بلند کہا ای آدم زاد بس تے دکا اس تاریخ کو اب بھی اس راہ سے باز آور نہ ہفت ہلاک ہو جائیگا اور ای جوان آدم زاد یہ بھی بخوبی یاد رکھ کہ میں ہرگز تجھ پر چاہنیں کہ تو لگے مرنے کا تجھ کو تاریخ بھی سنیں لے نہ دنگا شہزادہ نے بعد غور و فکر بسیار پھر سبک کو جب سے لگا لا سٹخ لعل نیز نگاہ کی لگا لگا اور ای جوان فیضان تیرا سدرہ ہوگا ہر چند کہ فیضان سے تجھ کو کسی طرح کے گزند نہیں پہونچے گا تاہم تاریخ طاسم کشا کو تیرے ہاتھ میں نہیں آنے دیکھا اور اسیر تیرا کوئی حربہ بھی کارگر نہ ہوگا ان اسے تیرا زبان کی تن و ضرروں سے اس کا کام تمام ہو سکتا ہے شاہزادہ نے ہیکل کو جیب میں رکھ لیا اور تیرا زبان کو تاریخ سے علیحدہ کرنا چاہا ان جاکے اُٹھایا اور فیضان کے قریب جاکے اس کے جسم پر زور دین لگانا شروع کیں بر ضرب میں اس کا گوشت رولی کی طرح اڑتا تھا حتی کہ تھوڑے ہی دیر میں فنا ہو گیا شہزادہ نے دور کے اس تاریخ کو اُٹھایا اور بیجا طاعت تمام اپنی جیب میں رکھ لیا اس طرف وہ تمام مہمان سگین اپنی اصلی صورت پر آگئے کسی نے بہ آواز بلند کہا ای جوان تو ہمیشہ زندگی بے غش و راحت بسر کرے کہ تو نے ہماری جان بخشی کی ورنہ ہم ہمیشہ بے حس و حرکت رہتے کسی نے کہا ای جوان تیرا اقبال روز افزون ہو کہ تو ہماری گلو غلامی کا باعث اس وقت میں ہوا جبکہ کب کو ہمارے نیک باد فی خیر نہ تھی اور آج تک کوئی ہماری فریادری کو نہ پہونچا اسی طرح سب نے شاہزادہ کو دعا دین دیں اور احسان کا شکریہ ادا کیا شہزادہ نے کہا تم سب کون ہو انہوں نے کہا ای ہمارے محسن ہم سب سلاطین کو وہ قاف ہیں اب یہ ہم اپنی در السلطنت میں جا کے اپنی فوج جمع کرینگے بوقت صحنعال شکار سے ہنگامہ ضرب و ضرب کرے گا ہم سب تیری مدد کرینگے یہ کہا اور وہ شب اپنی اپنی دارالحکومت کی جانب وہاں سے روانہ ہو گئے یہاں شاہزادہ کی خدمت میں دیو ناریجات آیا اور کہا کیا حکم ہے شاہزادہ نے کہا حکم یہ ہے کہ کین سے تھوڑی آگ لادو وہ دیو ناریجات آگ لایا شہزادہ نے بال مرغ خوش کھر کو آگ پر رکھا جون ہی سرکا دعوان اٹھا فوراً مرغ خوش کھر موجود ہوا اور عرض کی اچھا ہمارا لالہ تیار کیا حکم ہے شہزادہ نے کہا ای مرغ خوش کھر بھڑا شد یہاں کا قصہ تو پاک ہوا در تاریخ طلسم کشا ہی ہاتھ آگیا چاہے میرے پاس موجود ہی اب یہاں سے چلتا چاہیے مرغ خوش کھر نے اس عملی جاہ کو اپنی گردن پر سوار کیا اور تاریخ دیو ناریجات وہاں سے جانب طلسمات روانہ ہوا

اب شہزادہ بریغ الملک کو مرغ خوش کھر کی گردن پر سوار جانب طلسمات روانہ کرکھا جاتا ہے اور اس طرف کا حال بیان کیا جاتا ہے تہاں حمزہ ثانی وغیرہ تاریخ چینی میں مصروف ہیں کسی طرح سے کھلا نہ عقد بہت ہیں دنگ اس جہاں سے وجود ہوتا ہے اناکوشین عرہہ شاداب دیکھے ہرم کو راہی و کاہ ہیں رہو

کوئی تباہی دہان کا رستہ بھٹکتا آئے ہیں ہم جہاں سے نکل گئی جان جسکے تن سے نکلتے ہیں اُسے مکان سے کوئی تہ بولا کہ ایک بکس غریب چھوٹا ہی کاروان سے مرے ہی جانب پہونچا تھا چلائی جو تیرا اس کہان سے ہمارا قصہ بھی دوسرے کو کم نہیں ہے جینوں کی داستان ہے جیسے بہت شعلہ خوکا حجاب اٹھاتا دور میان سے

کون جو حق حق زبان کو نہیں پیا یا بیان کا حمد می زمین کو سے صبر کا رتبہ کہیں ہے وہ چند آسمان سے  
راویان ردایات عجیب محرابان مضامین غریب اس حال محنت افعال کو اس طرح قلب بند کرتے ہیں کہ جس سے وہ ثانی  
تاریخ چینی میں مصروف تھے کہ چند جیشی اہل طلسم سے وہاں آئے اور غضب آؤ و آواز سے کہا ای خبرہ سرو تھارا  
کام تاریخ چینی تھا یہ درخت کیوں زمین سے علیحدہ کیے ہیں شرط یہ کہ اسی طرح تمھارے سروں کو تن سے جدا کر دوں  
جزرہ ثانی نے کہا بھائیو یہ درخت ہم نے زمین سے علیحدہ کیے تم دیکھ رہے ہو کہ ہم تاریخ چینی میں مصروف  
ہیں ان زمینیاں طلسمی نے کہا آخر وہ کون ہیو وہ تھا جس نے حرکت ہیو وہ کی اسکو ہمارے سانس نے لاؤ معقول منظر  
دین جزرہ ثانی نے کہا بھائیو جس نے یہ درخت کندہ کیے ہیں اسے حریمہ جی کو رہا کیا اور اب کوہ قاف کی طرف گیا ہوا  
ان جیشیوں نے کہا یہ سب تمھارا جلد والہ ہی ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ تمھاری ہی شرارت ہے اور جزرہ ثانی اور  
تمام یاران ہر کسی کو لبتہ کر کے قید کر لیا ہر چند سب نے غدر کیا کہ یہ حرکت ہماری ہرگز نہ تھی ہکو بیکار لبتہ و گرفت  
کر لیا ہوا ان زمینوں نے مطلق نہ سنایا کہ اگر تمھاری حرکت نہ تھی تو اس شریر کو ہمارے روبرو حاضر کر دو اس  
جیل سے تمھاری رہائی نہیں ہو سکتی راوی کہتا ہے کہ اس طرف شہزادہ بدیع الملک کو وہ مرغ خوشخبر طلسمات میں  
لا دیا اور ناز و نجات بھی ہر اہ تھا شہزادہ نے دیکھا ایک باغ پر نہایت سرسبز و شاداب نہرین ہر طرف جاری ذرہ ذرہ

میں ترو تازی ساری سے	انگلز اس نکلندہ تختہ لبتا	نہ کجیدہ در پوست گل از لبتا	صباست افتادہ در شہزادہ
سرسبز باد کنار ببار	در جام حبشہ از جبرشش	زند چرخ نور رشید نیلو فرخش	زہر برگ آفتاب حسن آشکار
دل لالہ از عشق خود د افکار	سقط مشام از شمیم سن	موقوف زریحان نسیم ختن	ریاحین ز شبنم مزین بدر
بہر نزاران دل غنچہ بر	چشمک زنی ز گیس بر رخا	نظر کردہ ز گیس مست یار	زہر سوبر آوردہ دھواں خروش

زیادہ کل آتش مست خوش : اس باغ ہمیشہ بہار میں بہ نسبت اور درختان گل و دھڑکے درختان تاریخ بکثرت  
تھے لگا ایک آواز طراق طاق پیدا ہوئی نشانہ دادہ نے شہجوب ہو کے ہر چار جانب باغ میں دیکھا اس آواز  
کی تو کچھ حقیقت نہ معلوم ہوئی البتہ ایک جانب دیکھا کہ ایک نقادار لباس طلا کا رطلاتا ہوا آتے ہی آتے  
درختوں کو زمین سے کندہ کرنا شروع کیا شہزادہ تا دیر اس تماشے کو دیکھتا رہا بیا فک کہ وہ نقادار شہزادہ کے  
قریب پہنچا بدیع الملک نے کہا ای جوان یہ کیا کر رہا ہے کہ ان درختان طلسمی کو زمین سے کندہ کر رہا ہے اگر طلسم کشا کو  
اچھے پاس رکھتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں شوق سے ان درختان تاریخ کو کندہ کر کے طلسم کو فتح کر اگر طلسم کشا نہیں کر  
سکتا تو یہ ایک فعل عجب ہے نقادار نے شہزادہ کو از تیر پا بنور دیکھا سلام کر کے کہا ای جوان طلسم کشا کیا سگڑ ہے یہ  
طلسم کشا کو دیکھا بھی نہیں خاستہ زہرہ شہم ہوا اور کھڑا فرام ہوا کہ طلسم کشا کو دیکھا بھی نہیں اور پھر یہ جرات کی کہ اور درختان طلسم کو  
کندہ کرنا شروع کر دیا آگاہ ہوا نقادار وہ طلسم کشا میرے پاس کی ہوا انشا اللہ از جن اس طلسم کو میں فتح  
کر دنگا نقادار نے کہا ای جوان تمھارا نام کیا ہے شہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الملک کہتے ہیں نقادار یہ سن کے  
شہزادہ کے قریب آیا اور کمال ادب و صلہ سلام کیا اور کہا جانم تمھارے قریب بہت جا رہا ہوں تم اس طلسم کو فتح  
کر دے شہزادہ نے کہا تم کون ہو اور کیا نام ہے اس نے کہا ایو الانزلت میں جو کہ

ایک میں بھی اونی خادم ہوں تہل میں تہل میں نے نیلگون شاہ کو بطبع فرما  
اور تمھاری ہی ہوا داری میں تہل میں تہل میں در و در تک رستم سے ہنگام  
طرح اٹھا سیکھنے کی الحال میں نے تمھارے اقبال کے سے کوہ آ

ہمراہ لیکے اس طرف کا غم کیا یہاں تھا ایسے جوان و لیلان کی ملازمت حاصل ہوئی شہزادہ نے کہا ہاں ای تھا بدار پر مشر  
 تھا ہمارے اوصاف میری سماعت میں گزرے میں اچھا یہ تو میں نے سنا کہ اب تباؤ کہ تھا را کیا ارادہ ہو تھا بدار سے  
 یہی ارادہ کہ اب تمھاری دامن دولت سے وابستہ رہوں بشرطیکہ یہ امر تمھارے خلاف طبع نہ شہزادہ نے کہا  
 کیا مضائقہ ہے اور اس میں خلاف طبع ہونے کی کیا وجہ ہو تھا بدار اس نے اسے لشکر ہمراہی کو رخصت کر کے شہزادہ  
 بدر لےج الملک کی ملازمت اختیار کی ہنوز ایک ساعت کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ چند جمال مردوں پر کھانے کے  
 خوان اٹھائے ہوئے آجود ہوئے تھا بدار نے اشارہ کیا جو جمال کہ وہاں ہیں کیسے قدر ممتاز تھا قریب آیا  
 و شہزادان بچھا یا خوانوں کے کھانے کھولے انواع و اقسام کے کھانے نے خرافت تقری وغیرہ میں سے کسی میں  
 پلاؤ کسی میں زردی میں منتجن کسی میں کو فتنے کسی میں فیرنی کسی میں تورمان اس طرح ہلکا اقسام کے کھانے تھے اس  
 جمال نے سب کھانوں کو شہزادان پر خا تھا بدار نے کہا ای والا نہ لست ان دنک حاضر ہی نوش ذراؤ شہزادہ  
 نے پہلے عذر بار و کیا بعدہ کھانا کھا یا بعد فراغ اس باغ کی سیر کی یہاں تک کہ رات ہو گئی شہزادہ اور مرغ و خوشخ  
 اور دیونا رنجاشت غیر سب سوراہے بچہ شہزادہ جاگا دیکھا تو وہاں کوئی نہیں بچہ میرا کہ کیا معاملہ ہے ہی ہم یہاں تھے سوئے تھے ان سب کو  
 کون لیکھا تھا بدار شہزادہ کے قریب پیچہ سوراہا تھا اسکے چہرے سے نقاب عالمجہ ہو گئی شہزادہ کی نظر اسکی صورت پر پڑی  
 دیکھا ایک نازمین ہے ایسی صاحب حسن و جمال کہ ایسا حسن و جمال کہیں نظر سے نہ گزرا تھا طر حسن خدا داد ہے جسکے  
 دیکھنے سے تم کوں کو سیری نہیں ہوتی ہے تیرے کردار آن شکل و خسار بہ بہ بند و ابر و صبا زناہ و زلفین  
 ہن یاد کا لے لہر رہے ہن پیشانی لوح طلسم حیرت آنکھوں میں وہ جادو بھرا ہے جسکے آگے سحر سحر ہی نہرا و کھکھو  
 ہے تیرے زنگان دل میں وہ سار ہوئے کو لیس تیغ ابر و خونریز بینی الف آفتاب قیامت لب آتش تیرے در تنگی  
 آن دہن سخن نیست تھا موش کہ جاے دم زدن نیست بدہن اس زہرہ شجائل کا کنو ان بابل کا زندان ماروت  
 ماروت در دندان شفاف گردن پر ہزاروں کا خون گر ہیر صاف ساعد باز و تصویر کلایان شاخ مرجان سے  
 پیچہ گیر لپٹان بہار جادو کے ترغ یا شہید کے و نارنج کیسی چٹان چیر دل لٹو جو اجاتا ہے اچک لیسے ہی دل چاہتا ہے  
 عاشق کے دل میں آیتان ہن جھاو ہن جھپٹان ہن شک ایسا کہ جو دیکھے بٹ بٹ کے و دراپھرے شفاف و صاف  
 حن سے جلو رانوں کے آئینہ سکندر بخش کو حیران کر دیں سافرن کی مچھلیاں مابی شفقور سے خراج لین پاؤں  
 جسکے ہاتھ آئے کیا کیا کرے اٹھا ہے یہ سر پا جو موصی سطر میں آیا فقط نفس لامری تھا نہیں ترے تنہا  
 پیر میں عریان ندیدہ ہو جان اندر تن و تن جان ندیدہ ہو سادہ گنہایت پر تکلف و قیمتی لباس اور پو شیدہ  
 زینور صمی سے آراستہ اسکے اوپر سپاہیانہ لباس پہنے ہوئے چند اسلحہ بھی زیب تن کیے ہوئے کمال انداز  
 دلیری و دلرانی پیچہ سوراہی تھی ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا حسن ملک ماہ نوش لب و زوان بخش کو بھی بھولا بار بار  
 دل میں کستا تھا ای بدیع الملک یہ نازنین ہے یا خدا کی قدرت ہے میں معلوم کون ہے کہاں رہتی ہے اس مقام میں اسکا  
 ہر طرح گزر ہو گا جب کہ ہر آغا موش ہو رہا مگر نظر اسی محبوب دل آرام کو چہرہ روشن کی جانب تھی یہاں تک کہ شہزادہ  
 اچب بز پشت کو دآن بھانسیا نہ نہان شد شتری پیش و سود از میان شہزادہ  
 سے بیدار ہوئی اور گھر کے نقاب کو چہرہ دیا پر گرا لیا شہزادہ  
 ت لہر سے مجھکا اطلاع ہو گئی سع تبا کہ تو کس کاستان  
 دل کو تہ و بالا کو دیا تھا بدار نے تمھارے بار اصل امر یہ ہے

کہ میں کرب کی دفتر ہوں ہلال کے بطن سے پیدا ہوئی ہوں راوی کستری کہ آدھر بدیع الملک اس نازین پر  
عاشق ہو گیا آدھر نازین تھا بدایہی شہزادہ پر فریقہ ہو گئی جو بدیع الملک شکو نازین تھا بدایہی صورت  
زیبا و طلعت رعنا کو دیکھا کیا دن کو شہزادہ پر خواب نے غلبہ کیا نازین تھا بدایہی سے کہا اس وقت مجھ پر  
خواب غلبہ کیسے ہوئے ہی اجازت ہو تو تھوڑی دیر سو رہوں اس نازین نے کہا بسم اللہ شوق سے استراحت  
فرمائیے شہزادہ سو گیا وہ نازین بیدار رہی بنو چند لمحہ کا عرصہ نگہ راستہ کہ کوئی آیا اور تھا بدایہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے  
اُسکو اٹھا لیا کیا جھوٹ آٹھائے حاضر اس قدر اڑا آئی کہ ایسی خبر یاد دکر مجھے بے جانی ہی شہزادہ ہوا  
سے بیدار ہوا اس عرصہ میں دیکھا تھا بدایہ غائب ہو شہزادہ ہمتی حیرت تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو وہ دونوں اول غائب ہو گئے  
اب تھا بدایہ کو بھی کوئی یگانہ دست افسوس ملتا تھا اور بجا سے خود کتا تھا ای بدیع الملک اس دلربا  
کا تباہ کمان ملے کتا ہوئے جیت و چشم زدن محبت یاد آخر شد بہ روئے گل سیر نہ دیدم دہار آخر شد کہ کبھی یہ کہا  
بیکر و چشم و دم ہر لحظہ ای یارم توئی با ہر کہ آید و نظر از دور نیدارم توئی کہ یکایک خرچ کا خیال آیا جیب میں  
سے خرچ طلسم کشا کو نکالا غور سے دیکھا وہ خرچ طلسمی خالص کا بنا ہوا تھا فکر ہوئی کہ اسے کونسا جیب سے خرچ  
دیکھا کسی طرف کھینکے کا نشان نہ پایا دونوں ہاتھوں میں رکھ کے زور کیا پھر بھی نہ کھلا کما وہ عجیب طرح سے بنایا ہو کر  
خرچ طلسمی کی تو اس کو کھانا جیب سے کرنا بیان طلسم نے مذاق کیا ہی تو اسکا ذکر نہیں اس وقت پھر بیکر سے مشورہ  
کر کے کا خیال آیا جیب سے اسے نکالا وہ انہی باتوں پر فطرت کی لکھا دیکھا کہ ای جوان جھوٹ نازین طلسم کشا سے  
دستیاب ہوا اور کسی طرح نہ کھل سکے بدل نہوتا اگرچہ اس مارج طلسمی کا کھانا پر ضرور ہی لیکن وہ مشروط ہی اس  
درخت سرو کے کندہ ہونے سے اور درخت سرو ویری طاقت سے کندہ ہو سکتا ہو اس کے تھے تہ خانہ دکھائی  
دیگاہا طلعت اس تہ خانہ میں داخل ہو نا وہاں یہ لوح کھل سکتی ہو شہزادہ نے بیکر کو جیب میں رکھ لیا اس وقت  
کے قریب پہنچا بغل میں لیکے ایک زور جو کیا جڑ سے باہر نکل آیا اُسکو کنارہ پر بھینک دیا دیکھا واقعی سب ہوتا  
بیکر تہ خانہ نمایان ہو بسم اللہ کہ تہ خانہ میں داخل ہوا جیب سے نازین طلسم کشا کو نکالا اب جو نظر کی کھینک  
نشان ظاہر پایا گو نہ دباؤ میں نازین از خود کھل گیا اندرون نازین سے ایک انگشتی نکل آئی اس انگشتی پر لکھا دیکھا  
ای جوان و نشان مبارک ہو کہ تجھ کو یہ انگشتی ملی اب تو دست نازین کو جیب میں محفوظ رکھ اور اس لقب میں اصل  
بہیضت و خطر راہ طے کرنا انتہائے راہ میں ایک اثر دھاتیرا سدا رہ ہو گا تو بالکل خائف نہونا اس اثر سے سے  
کہنا کہ ای اثر در میر اسدا رہ کیوں ہوتا ہی دریا خایکہ جلیہ مراحل مصیبت و منازل شقت کو طے کر کے میں یہاں تک  
پہنچا ہوں وہ اثر وہاں کیسے گویا نشانی دکھا جھکے جا سے کہ اس دست نازین کو دے وہ اس مقام سے  
غائب ہو جائیگا تو لقب میں قدم آگے بڑھانا یا نیک نیک اندیش نام و دیر کے پاس پہنچا نیک اندیش  
مرد مسلمان کہ جو کچھ نیک اندیش راے دے اس کے موافق عمل کرنا خدا چاہیگا تو طلسم کی فتح پیرے  
نام پر ضرور ہو جائیگی شہزادہ بدیع الملک نے بخوشی تمام وہ انگشتی طلسمی ہاتھ میں لی اور وہاں سے روانہ  
ہوا اور دو چلا جاتا تھا اور بجا سے خود یہ خیال کر رہا تھا کہ دیکھو وہ آئے اور کس طرح پیش آیا  
یہ ایک وہ اثر دہا دکھائی دیا اس کے چشم کی درازی اس اندازہ  
اور در و کس اس کے منہ کے شعلہ کی ایک جاتی تھی بدیع الملک  
شہزادہ کو دیکھا بلا کی طرح دوڑا اور چاہا کہ نکل جائے شہزادہ

جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے سن لے اتر دے میں نے کہا کیا کہتا ہے جو کچھ کہتا ہے جلدی کہ یہ مقام زیادہ توقف کا نہیں ہے شاہزادہ نے کہا تو کیوں بھر جملہ کرتا ہو اُسے کہا یہاں تک کہ اسے کا حکم نہیں ہو اولیٰ تو بیان آہی کو کہتا ہے اور بالفرض کوئی آج بھی تمہا پس اسٹی بی سزا ہے کہ اسکو نگل جاؤں بدیع الملک نے کہا میں میں علیٰ العموم واردان طلسم سے نہیں ہوں بلکہ خاص میری سر نوشت میں بیان تک پہنچنا مقرر تھا بلکہ اس طلسم کا فتح ہونا بھی میری ہی کوشش پر موقوف ہو رہی وجہ یہ کہ جملہ آفات طلسم سے محفوظ رہ سکے میں یہاں تک پہنچا ہوں اتر دے میں نے کہا اگر تو علیٰ العموم واردان طلسم سے نہیں ہو کوئی آدم راہی تو اسکی دلیل پیش کر بدیع الملک نے کہا بس یہ دلیل کافی ہے کہ میں صحیح و سلامت یہاں تک پہنچا اتر دے میں نے کہا یہ دلیل کافی نہیں ہے کوئی نشانی ہو چاہے شاہزادہ نے جیب سے پوست نارنج طلسم کشا اس کے روبرو پھینک دیا اور کہا لے یہ نشانی بھی موجود ہے اتر دے میں نے پہلے اس پوست نارنج کو غور سے دیکھا اور شاہزادہ کو دیکھا پھر اس پوست کو اٹھا کے نگل لیا پہنوز بدیع الملک اسکو دیکھ ہی رہا تھا اور خیال تھا کہ یہ میرے سانسے واپس جائیگا مگر وہ اتر دیا جتنا تو نہ معلوم ہوا دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا جس سے شاہزادہ کو تعجب ہوا اور آگے قدم بڑھایا خیر اخیر اس لقب میں چلا جاتا تھا حتیٰ کہ ایک باغ میں پہنچا اس باغ کی سرسبزی و شادابی کا بیان حوالہ قصہ تھو ان اندرون باغ ایک فصیح نہایت خوش نما و عالی شان دیکھا جو کبھی نظر سے نہ گذر تھا علاوہ بلندی کے سر ایک کنگرہ اسکا آفتاب عالماب کے مانند چمکتا تھا

بروق زعفر خورق فردون	ستونہا کے پستون	نہار اتر شان فراد زور	رہے قصر منظر کا زور و نشان
نہر بزمین خشت و غش بیان	نشان شود آلاء آسمان	بہار فردزی در آفاق طاق	خیز ازیر تو شمشاد طاق

ایک نازنین کھل موعینہ تخت طلائی پر ہزار رعنائی و دلربائی جلوہ افروز تھی دروازہ قصر ایک دیو کوہ سے سیکر وار شمشاد گند سے پر گئے ہوئے ہر چار جانب نگران شاہزادہ ہی ہوں ہی اس دیو نے شاہزادہ بدیع الملک کو دیکھا ایک نعرہ زہرہ شکاف مارا اور کہا آدم زاد صیغہ البنا دیکھوں اس طرف بیابان کا نہ چلا تا ہی خبردار آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ سخت سزا پائیگا شاہزادہ نے مطلق اعتنائی کی اور آگے قدم بڑھایا اس دیو نے کہا او اہل گرفتہ تو نہیں یا نیگا یہ کیلے وار شمشاد کا دار کیا شاہزادہ نے اس جہہ کو سپر پر روکنا اور کہا خبردار ہو جا سنا زدی ضرب خود ضرب باتوش کن ہ غم دین و دنیا فراموش کن ہ اور شمشاد آبدار کا دار کیا اس دیو نے بھی وار شمشاد پر ضرب کو رد کیا شاہزادہ نے بچا لاکھی تمام اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اللہ اکبر کہے دیو کو سر سے بلند کر کیا اور چاہتا تھا کہ گرد سر خنچ دیکے زمین پر مارے اس دیو نے کہا ای آدم زاد توقف کو غیبی کچھ کہتا ہے بدیع الملک نے آہستہ آہستہ اسکو زمین پر رکھ دیا اور کہا ہاں کہ کیا کہتا ہے دیو نے کہا تیری زبان پر جو نام خدا جاری ہوا کیا تو خدا پر ہی تو یہی بیان کر کہ کس قوم و قبیلہ سے ہے شاہزادہ نے کہا ہاں میں خدا پرست ہوں شہزادہ زلزلہ قاف و سلیمان کو جو کچھ نے غیب میں ہو کے ہاتھ لگا رکھا آصاف خہ کر میں بھی سلیمان اور اس نازنین کا ملازم ہوں جو قصر میں مقیم ہو

نشان شاہزادہ  
نمایا میں اس نازنین پر عاشق تھا اسی وجہ سے اسے کوہ قاف  
اگر افسوس کہ بیان بھی میرا مطلب حاصل نہوا س میں درجہ خیال  
میں نے انہی سی کوشش کی مگر مشیت باری میں نہیں  
کا تاکہ اس طلسم میں پناہ نہ لیتا کیونکہ جو مصیبت بیرون طلسم



پیش آنے والی تھی میری مصیبت بیان پیش آئی کہ اہل ایران طلسم بنھنوعان شاہ بادشاہ طلسم کو میرے اور اس  
 نازنین کے بیان آنے کی جبری صنعان شاہ نے مجھ کو اور اس نازنین کو اپنے روبرو بلایا اور بہت برہم ہو کے  
 کہا تو کیوں اس طلسم میں آیا میں نے تمام حقیقت کو بیان کر دیا اُس نے کہا کہ یہ طلسم ہر کہہ دہ کی پناہ کی جگہ نہیں  
 ہو تو بیان محفوظ نہیں رہ سکتا میں نے بہت کچھ منت و حاجت کی صنعان شاہ کے رعبت کی نظر سے اس  
 نازنین کو دیکھا اور مجھے کہا خیر اگر انی جان کی امان چاہتا ہوں تو اس نازنین کو مجھے دیدے میری طبیعت کا بیان  
 اسکی جانب ہو گیا میں نے کہا اے بادشاہ جاے اصوات ہو کہ میں کس محنت و مشقت سے اسے پردہ قاف سے  
 لایا ہوں اور تیری حکومت میں پناہ کی جو جھکوا چاہیے کہ ہو کوممان سمجھ کے ہماری رعایت کر نہی کہ ہماری مطلوبہ کو مجھ  
 طلب کرتا ہو اور اپنی مطلوبہ قرار دیتا ہو اگر تو مجھ کو خدا نے ہر طرح کی قدرت اور حکومت عطا فرمائی ہو تو مجھ کو چاہیے  
 کہ اپنے زیر دستوں پر شفقت و مہربانی کر نہی کہ ایسا خدیو ظلم کرنے کے درپے ہو صنعان شاہ نے میرے  
 کھنکھل طرف مطلق اعتقاد نہ کی کہا یہ سال میرے قرون کا ہر مین ہرگز اس نازنین سے دست بردار ہونو لگا اور  
 قصر میں اس نازنین کو قید کر کے مجھے کہا کہ جا اس نازنین کی خدمت گزار میں مصروف ہوا اور خبردار اس  
 نازنین سے کسی نوع کی غفلت حرکت کا خیال بھی دل میں نہ لانا ورنہ ایسی خرابی سے ہلاک کرونگا کہ جانور ان  
 صحرائی کو تیرے عالی برا فوس ہوگا اور اب میں خدا پرستوں کا قصہ فیصل کرنے کا تہیہ کیے ہوں اس کا ضرر  
 سے خارج ہو کے جو کوا اطلاع دونگا اور وقت تو اس نازنین کو فوراً میری خدمت میں حاضر کر دینا اور شہر بارا کر چہ  
 اس نازنین کو صنعان شاہ نے اپنی محبوبہ قرار دیا ہر مگر اصل امر یہ ہے کہ میں اور یہ اس قصر میں و دونوں قید ہیں و  
 کہیں نہیں جاسکتے ورنہ میں بیان سے اب تک کہ کافا غائب ہو گیا ہوتا اور یہ نازنین بھی میرے ساتھ ہوتی اور جو ان  
 تیرے لشکر سے آثار اقبال ہندی اور ہوناری کے ظاہر ہوتے ہیں میری خوبی قسمت ہو کہ ایسے وقت  
 محبوبی میں تیری ملازمت حاصل ہوئی کیا عجیب ہو کہ میرے قدم مبارک کی برکت سے میں اپنے مطلب پر  
 فائز ہوں یعنی میری مطلوبہ جھکوا ہو اور اے شہنشاہ یہ میں بھی گزارش کیے دیتا ہوں کہ میری مطلوبہ اس وقت  
 جھکوا نہیں لے سکتی جبوقت صنعان شاہ ظالم ہلاک ہونگا اگر یہ کام میسر ہو گیا تو بدشاہ العزت راہندہ احسان رہو لگا ورنہ زندگی  
 میں مجھ کو اس عذاب نگاہ سے نجات ملنا دشوار ہے بالیقین اسکی قید مصیبت میں ایک روز ہلاک ہو جاؤنگا شاہزادہ اس  
 دیو کو بہت کچھ دلاسا دیا اور کہا اخراج ملین رہ اگر خدا اسنے چاہا تو یہ نازنین جو تیری مطلوبہ ہے جو جھکوا دلوادوں گا اب  
 میر دست یہ کام کر کہ جھکوا نیک اندیش وزیر کے پاس پہنچا دے پھر کو میں صنعان شاہ کا علاج کر ہی لونگا  
 ویکھوں وہ میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے یہ بینی کہ باکر دگا رہ جان چہ ویرجہ آشکارا چہ دار و دستاں  
 اخراج دیو نے شاہزادہ کے دست حق پرست پر بوسہ دیا اور ہاتھ اٹھا کے دعاوی سے الٹی تاجہان  
 یا شد تو باشی ہو اور کہا لبر چشم نیک اندیش وزیر کے پاس سے چلنے کو موجود ہوں بسم اللہ اور گردن پر  
 سوار کر کے نیک اندیش وزیر کے مکان کی جانب روانہ ہوا نیک اندیش وزیر نے اسکی من موجود و مقصا  
 ہو اخراج دیو شاہزادہ کو لیے ہوئے ہو چکا جو نیک اندیش وزیر کے ملک میں پہنچی  
 فوراً اقصیٰ کے واسطے آٹھ کھڑا ہوا اور نہایت اعزاز و احترام  
 والا تیار ہو کر تختہ ارادت دراز سے اشد انتظار تھا کہ وہ نصیب  
 مبارک سے عزت بخشے یہ یارب نہال دولت تو سر فراز باد

تمام مقاصد ملی برائے آئینہ مراد میں رخ مطلوب دکھانے بدیع الملک نے تھا اس نیک اندیش کیا کون کہ کیسے  
 کیسے مخصوص میں بتلا رہے کا اتفاق رہا بارے خلاصہ اگر کے یہاں تک پہنچنے کا اتفاق ہوا نیک اندیش  
 وزیر نے کہا ایسے معزز و محترم کا یہ مکان کفایت خانہ ہو بیان تکلیف فرمائیے میری عزت بڑھائیے اب جو کچھ ارشاد  
 ہوا اسکو بلاؤں بدیع الملک نے کافی الحال تو میری ارادہ پر کہ صنعاں شاہ کی ملاقات کو جان بیدہ  
 جیسا کچھ مناسب ہوگا اسکے موافق کیا جادریگا نیک اندیش نے کہا یہ کچھ دشوار امر نہیں ہے یہ بھی اتفاق  
 آخر ہو کہ کل ہی صنعاں شاہ کی عدالت کا دن ہر انشاء اللہ کل ہی میں تھوڑے بار میں سے چلوں گا مگر شہر یار چند  
 شرائط میں انکو گذارش کرونیساں فرس و آئینہ ماستے نہ ماستے کا تمکو اختیار ہے بدیع الملک نے  
 وہ شرائط تو بھی نیک اندیش نے کہا پہلی شرط یہ ہے کہ اگرچہ تم بھی ایک جوان ذی تربیت و شان ہوتا مقصود  
 یہ ہے کہ جس وقت صنعاں شاہ کا سامنا ہوگا اسکو سلام کرنا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے نیک اندیش  
 نے کہا دوسری شرط یہ ہے کہ جس وقت تم وہاں موجود ہو گے صنعاں شاہ تمکو جام میں شربت دے گا تم جام میں شربت  
 نہ پینا بلکہ قاشق لیکے آئین شربت پینا بعد جیسا کچھ ہوگا دیکھا جادریگا غرض کہ وہ بقعہ دن اور انوار اقسام  
 کے حرف و حکایات میں تمام ہوا ختم ہوئی دسترخوان بچھا انواع اقسام کا کھانا چائیا بدیع الملک اور  
 نیک اندیش وزیر نے ساتھ کھانا کھا یا شرب بھی ایک ہی جگہ دونوں نے بسر کی صبح کو بدیع الملک نے  
 جام کیا لباس شرب تکلف سے آراستہ ہوئے نیک اندیش وزیر کے ہمراہ صنعاں شاہ کے دربار کی جانب  
 روانہ ہوا نیک اندیش در شاہزادہ و دونوں اس وقت صنعاں شاہ کے دربار میں پہنچے کہ صنعاں شاہ نہایت  
 کرہ ہاتھایہ دونوں ایک جانب بیٹھ گئے تھوڑی دیر کے بعد صنعاں شاہ شاہزادہ کے جانب متوجہ ہوا  
 اور کہا اے ان تو کون ہے بدیع الملک نے صنعاں شاہ کو سلام کیا اور کہا کہ میں ایک مرد مسافرت ہوں  
 صنعاں شاہ نے شہزادہ کو دیکھا بعد ایک جادوگر سے کہا اے فلان یہ جو ان ہمارے اہلکار ہیں اسکو ایک جام  
 شربت پلانا چاہیے اس جادوگر نے فوراً جام شربت سے طلب کر کے خاں شہزادہ کو دیا شہزادہ نے  
 وہ جام شربت لے لیا اور چند لمحہ تک اس جام کو ہاتھ میں لیے اس طرح بیٹھا رہا صنعاں شاہ نے  
 جو دیکھا کہ شہزادہ نے شربت نہیں پیا اس طرح ہاتھ میں جام لیے بیٹھا ہی کہا اے اہلکار تو ہمارا اہلکار ہے پھر کیا  
 وجہ ہے جو شربت نہیں پیتا بدیع الملک نے کہا شہر یار میں اس جام میں شربت نہیں پوٹا صنعاں شاہ  
 نے کہا نہیں ہمارے نوشی یہ ہے کہ جام ہی میں شربت پلے شہزادہ نے کہا میری کیا مجال کہ اس جام میں  
 شربت پی لوں ہاں قاشق ہو تو مضائقہ نہیں صنعاں شاہ نے شہزادہ بدیع الملک کی فراست  
 اور دانائی کی کمال تعریف کی اور ایک ملازم سے کہا جلد قاشق لا کے اس جوان کو شربت پلا اس  
 ملازم نے فوراً قاشق حاضر کی شہزادہ نے اس قاشق میں شربت کو اُنڈیل لیا اور نوش کیا صنعاں شاہ  
 نیک اندیش وزیر کا جانب متوجہ ہوا اور کہا اے وزیر یہ یہاں عجیب باتیں جو ان ہی اسکے لشکر سے  
 لائی کچھ ظاہر بھی ہوا کہ باوجود میرے اصرار کے اس نے  
 کے دربار میں اس جوان جوان کو اس نے ہمراہ لایا کہ  
 نے دست بستہ کما سب گل ریاض جلالت پیش خدمت آن  
 شربت مبارک اس اثنا میں صنعاں شاہ کو قید ہو گیا

خیال آیا حکم کیا جلد قیدیوں کو لاؤ کیوں دیر کی ہر ایک عدالت میں قیدی داخل ہوئے حمزہ ثانی معیار ان  
ہماری جب عدالت میں آئے انہوں نے بطور اسلام صنعان شاہ کو سلام کیا صنعان شاہ نے کہا اے خدا پرستوں  
تم سے اور لاہوتک سے باجمہد مگر کیوں دشمنی ہو شہزادہ نے کہا شہزادہ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگ مسلمان  
ہیں اور یہ نابکار اور ہیت کا دعویٰ پیش کرتے ہیں ہم کیونکر اس طرح کی لغویات سن سکتے ہیں ناچار ہم سب  
اسکی ہلاکت کے درپے ہو گئے صنعان شاہ لاہوتک کی جانب متوجہ ہوا اور کہا یہ خدا پرست تو یہ بیان  
کرتے ہیں جو کچھ تو نے سنا اب تو اپنی حقیقت بیان کر لاہوتک سرگون سکوت میں بیٹھا رہا مطلق جواب  
نہ دیا صنعان شاہ نے بار دیگر پوچھا کہ آخر کیا بیان تو کر رہا ہے لاہوتک بھڑکے بغیر بھی خاموش رہا اور شاہ  
انہی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے بادشاہ لاہوتک رعب و داب عدالت سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جسے  
میں پہلے یہ بتا کہ کچھ ٹھیکو معلوم ہو کہ نوشیروان کو کسے ہلاک کیا آگاہ ہو کہ نوشیروان کے قاتل فی رات  
شریف مسلمان تھے بلکہ وزیر کو بھی ہلاک کیا اس ظلم کا کچھ ٹھکانا ہو اور ٹھکانی تو دیکھو کہ اپنے ملک و مسکن  
کو چھوڑ کے کہاں سے کہاں نازل ہوئے انہیں لوگوں کی سیجان بچا کے ہم یہاں آئے تھے اور مفرکی  
جگہ بھی تھی کہ یہ غیر حکم کی حکومت ہو یہاں ہماری جان بچ جائیگی مگر انہوں نے یہاں بھی ہمارا چھپانا چھوڑا اب بادشاہ  
کی جانب سے پیام کا سید وارسین اس وقت کسی نے اپنے منہ پر چھتر مارے اور کہا انہیں کئی صورت  
رہائی کی نہیں معلوم ہوتی کسی نے بہتہ و زبلند رہنا شروع کیا اور کہا بس ب جان ہمیں بھی صنعان شاہ  
نے حمزہ ثانی کی جانب دیکھا اور کہا اے فرقتہ خدا پرست کیوں تھے ان بھاروں کو ہلاک کر رکھا ہے تم کو چاہیے  
کہ ضرور ہلاک یا خیر کو چھوڑ دو اور ہر چہ اسراں کو چلے جاؤ اور اگر منظور ہو تو ملک ایران اور باختر دونوں  
لاہوتک کے خوالہ گرد و فتنہ و فساد پیدا کر کے کیوں اپنے کو اور انکو رحمت میں مبتلا کرتے ہو حمزہ ثانی  
نے کہا اے صنعان شاہ ہکو بل قبول و منظور ہو مگر شرط یہ ہے کہ لاہوتک مسلمان ہو جائے اور ملک ایران  
اور باختر پر کیا موقوف ہو ہم خود اسکی ملازمت اختیار کرنے کو موجود ہیں مگر ان کی سی وقت کہ جب دائرہ اسلام  
میں داخل ہو جائے درز لاہوتک کو ہم سے کسی طرح کی امید نہ رکھنا چاہیے صنعان شاہ نے اس جواب کو  
سن کے بغض و غضب حمزہ ثانی کو دیکھا اور حکم دیا کہ لے جاؤ ان خدا پرستوں کو قید میں رکھو کل آٹھ روز  
انکو تیر باران کر کے کاٹ دینا اور لاہوتک کا ملک اس کے خوالہ کر دیا جاوے گا اسکی کیا معنی کہ ہم کہتے ہیں  
اور یہ مسلمان نہیں مانستے اور خدا پرستی کا حیلہ کرتے ہیں جو کچھ ہم کہتے وہی ہوگا اور حمزہ دوران نامے ایک  
سہ سالار فوج صنعانی تھا اسکی طرف دیکھ کے کہا اے حمزہ دوران کیا دیکھتا ہے ان خدا پرستوں کے بندی کا  
اہتمام تیرے خوالہ ہی جائیں قیدیہ میں کہ مگر کال حفاظت رکھنا کل تو یہ ہلاک ہو دینگے حمزہ دوران ان  
سرداروں کی بندی کو اپنے بیان لے گیا اور ایک مکان محفوظ و مستحکم میں بند کر کے محاذ مقرر  
کر دیے لاہوتک نے کہا اے بادشاہ غلام کے بارہ میں کیا حکم ہے صنعان شاہ نے کہا تیرے بارہ میں  
یہ حکم ہے کہ چھکو خلاص کیا اور ہماری مجلس میں حاضر رہو لاہوتک نے کہا  
نیک اندیش وزیر نے جو بیان کا یہ رنگ دیکھا شہزادہ  
میان توقف نہ سب قہین ہو چلو شہزادہ اٹھانیک اندیش  
مکان پر ہوئے نیک اندیش نے کہا اے شہزادہ دیکھا تم

پرخاش رکھتا ہی اور لاسو تک کی طرف داری پر آمادہ ہی میں نے اسوقت بجز سکوت کے چارہ نہ دیکھا اگر کچھ بھی کہتا تو  
 صنعاں شاہ بر غصہ خاطر ہو جاتا اور پھر کسی طرح میری طرف سے صاف ہوتا شاہنشاہ نے کہا ای وزیر صاحب  
 تدبیر مجھ کو ہرگز یہ امید نہ تھی کہ صنعاں شاہ کی عدالت میں جا کے یہ صورت پیش آئیگی مگر ان ایک نوع سے  
 وہاں جاسے میں یہ فائدہ ہوا کہ حقیقت حال دریافت ہو گئی ورنہ یہ امر مبہم رہتا آج کی شب کوئی ایسی تدبیر عمل میں  
 لانا چاہیے کہ ہمارے تمام سردار اس قبضہ شدید سے رہا ہو جائیں میں نے تو اسوقت ارادہ کیا تھا کہ ان سرداران  
 کو قید میں نہ جا سنے وہی مگر اس خیال سے خاموش رہا کہ عجلت میں عیشہ کام خراب ہوتا ہی اور سہولت سے بگڑا  
 کام بن جاتا ہی انتہائی میں الرحمن و انجالت میں اللہ تعالیٰ اور برہنگوں کا یہ بھی مقولہ ہے کہ سہ غنائ دل بکھت صبر و  
 گرت باید کہ گوئی عیش جوگان جہد بر بانی کہ متاثر تو سن غفلت بر عصبہ جیل کہ آخر فائدہ نہ بر زمین رسوا ہی  
 شباب و خطر سے انگنڈہ کہ صدمہ مال و تو دست دیا ہے زنی زان خطر بر دل نانی ہا کہ شتاب و زانیں حزم و سختی  
 کہ غیر صبر و سکون نیست رسم انانی ہا نیک اندیش نے کہا شہر یار واقعی اس وقت ترین مصارت ہی تھا کہ سکوت  
 کیا جاوی کہونکہ اب اس وقت کوئی تدبیر ان سرداروں کی رہائی کی تجویز ہو سکتی ہی مگر سخت وقت یہ پیش  
 ہی کہ وہ سردار مرز دوران کے گھر میں قید ہیں شاہنشاہ نے کہا کیا مرز دوران کے گھر میں کسی طرح رسائی نہیں  
 ہو سکتی نیک اندیش نے کہا بیشک دشوار ہے حسب اتفاق اسوقت صنعاں شاہ محل سرا کے دروازہ کے  
 کوٹھے پر کسی ضرورت سے آیا ہوا تھا نیک اندیش کے کلام کی آواز کے سکوت میں وہاں بیٹھ رہا جب تمام تقریر پہنچا ملک  
 اور نیک اندیش وزیر کی سن لی یکایک ہیں سے ہوا واز بند کہا کہ ای وزیر ملک حرام مجھے مجھ کو اس طرح کی  
 نہ تھی کہ باوجود سالہا سے دراز کے ملک خواری کی تو دفعتاً خدا پرستوں کی طرف داری کے لیے آمادہ ہوا بیٹا اور  
 ہمارے ملک کا مطلق بادشاہ کر لگا اور ای وزیر اس جوان خدا پرست کی تو کیا حقیقت ہی کہ مرز دوران کے گھر سے  
 ان سرداروں کو بچا بیٹا اگر کسی ہی کچھ فکر کرے اور خبر مجھ کو اس جوان سے تو چندان مشکل تو نہیں سمجھتا ہی  
 کہ وہ اپنے سرداروں کی رہائی کے لیے وہی ہی البتہ تیری ملک خواری سے یہ امر بہت بعید معلوم ہوا اسکا عرصہ ہی  
 کہ اسوقت تو نہیں صبح کو مجھے سخت جواب لیا جاو لگا اور سزا سے معقول تجویز کی جاو گی نیک اندیش وزیر صنعاں  
 کی یہ تقریر سن کے غائب گیا صنعاں شاہ وہاں سے اسوقت مرز دوران کے گھر گیا اور اس سے کہا کہ اے  
 مرز دوران آگاہ ہو کہ نیک اندیش وزیر مجھے پر گشتہ ہو گیا ہی اور بہت خبردار و ہوشیار رہنا کیونکہ وہ جوان جو  
 فتاحی طلسم کا دعویٰ کرے ہوئے اپنے سرداروں کی رہائی کی کوشش میں ہی اور نیک اندیش وزیر اس  
 مرد دہینے کے وہی ہی تجھ کو چاہیے شب تو جس طرح ہو بلکہ صبح کو نیک اندیش وزیر اور اس جوان کو گرفتار دلتہ کہ  
 ہماری خدمت میں حاضر کر اور خبردار نیک اندیش وزیر کے کسی جیلہ کو ممانعت میں نہ لانا یہ کہا اور صنعاں شاہ  
 وہاں سے چلا آیا صبح کو مرز دوران حسب اتفاق نیک اندیش وزیر کے یہاں پہنچا و لکھا بدلیع الملک بھی وہاں  
 بیٹھا ہی از سر تا پا غیظ و غضب میں ہو گیا کہا ای نیک اندیش بد اندیش صنعاں شاہ یہ کیا بیودگی ہی کہ تو نے  
 بادشاہ کے اور اسکو بادشاہ کے ظلمات طرح کے مشورے وقتاً ہی مجھ کو  
 دیا ہی نیک اندیش نے کہا ای مرز دوران مجھ کو خوب معلوم ہی  
 کہ تامل و دوران جو کہ اسوقت تمہارا قہر اسو تھا کہ اگر اس  
 کے کچھ فائدہ نہ دکانظر میں چند خیرت جیب سے نکالے

اور انہی کے افسوں پر دم کے شانہ زادہ کی جانب پھینکے شانہ زادہ کے پاس بیکل دانگشتری طلسمی موجود تھی اسکی برکت سے  
 سحر کا اثر مطلق نہ ہوا پھر کچھ وقت دست پر لکھا اور جانب آسمان ہاتھ بلند کر کے بھونکا پھر بھی کچھ اثر نہ ہوا نیک اندیش  
 وزیر ہر رتبہ عدلیع الملک کی جانب اشارہ کرتا تھا کہ خبردار رہنا شانہ زادہ بھی اشارہ سے کہتا تھا کہ ہاں خبردار  
 ہوں جبکہ مزدوران سحر سے عاجز آیا کہا ای آدم زادہ دیکھ میں تیری رعایت کرتا ہوں اب بھی خیریت ہے اگر تو  
 لبسولیت میرے ہمراہ صنغان شاہ کے رو رو چلنے پر راضی ہو شانہ زادہ نے کہا اور دو دور ہو میرے  
 سامنے سے تیری بھی یہ طاقت ہے کہ مجھ کو مجبور کر کے صنغان شاہ جاہر کے رو رو لے جا دی اگر تو میرے گرفتار  
 کرنے کو آیا ہے پھر دیکھوں کی ہے اس رتبہ مزدوران شمیر آباد عالم کر کے شانہ زادہ کی جانب جھپٹا اور قریب تھا کہ وہ  
 کر کے شانہ زادہ جھپٹی چلائی اس کے قریب پہنچا ایک ہاتھ سے اس کے بندوشت کو گرفت میں لایا اور دوسرے  
 ہاتھ سے اس قوت سے طائر اس کے گلہ بڑا کر کے مزدوران نہم کے بھل زمین پر آ رہا اور بیہوش ہو گیا  
 اور چند ساعت تک اسی طرح بیہوش پڑا رہا جب بھونک آیا آٹھ کھولی دیکھا شانہ زادہ عدلیع الملک قریب  
 موجود ہی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ پھر اس طرح آٹھ بند کر لی چند رتبہ ایسا ہی ہوا شانہ زادہ نے کہا اور گیدی  
 یہ کیا زندگی ہے کہ آنکھیں کھولتا ہوں اور پھر بند کر لیتا ہوں اگر کچھ حوصلہ ہو آٹھ اور پھر مقابلہ کر مزدوران نے آٹھ  
 کہا ای جوان میں اب ہرگز ہاں سے نہیں اٹھونگا اسی صورت سے آٹھ رہا شانہ زادہ مسکرایا اور کہا  
 اور دو اگر نہیں اٹھیں گے تو اذیت ہو جائیگا آٹھ نے کہا مجھے خوف ہے کہ میں اٹھونگا تو مجھ کو ہلاک کر دینا عدلیع  
 نے کہا اگر کتاب پڑا ہے گنگہی اٹھیں گے ضرور پھر اسی وقت ہلاک کر دینا ہاں اگر تو مسلمان ہو جائیگا تو میں ہرگز  
 تجھے قرض نہیں کر دینگا مزدوران نے کہا ای جوان اگر میری رہائی مسلمان ہونے پر موت ہے تو میں دین  
 اسلام کو قبول کرتا ہوں میری جان بخشی کر شانہ زادہ نے اسی حالت میں کلہ پیہر پرٹھا کہ اسکو مسلمان کیا نیک اندیش  
 وزیر نے کہا ای مزدور ن سروران اسلام جو قری حراست میں ہیں انکو رہا کر دے اور ملک قرطاس  
 اور شاہ طلسم بھی تیری حراست میں ہے اسکو بھی رہا کر دے مزدوران نے کہا ای وزیر یہ سب مجھ کو منظور ہے  
 لیکن صنغان شاہ جب ان قیدیوں کو مجھ سے طلب کر لیا اسوقت میں کیا جواب دوں گا لامحالہ اس مجرم کے  
 عوض میں ہلاک کیا جائیگا عدلیع الملک نے کہا تو کچھ خوف نہ کر جبوقت صنغان شاہ تجھے قیدیوں کو طلب  
 کر لیا پس اسکی جواب دہی ہمارے ذمہ ہے تجھے کچھ کام نہیں ہے مزدوران اسی وقت اپنے مکان پر پہنچا اور  
 حمزہ ثانی کو مع مردان ہزاری قید و بند سے رہا کر دیا اور برائے واسطی اپنے پاس سے دیے لیکن قرطاس  
 کی مجلس میں جو کیا قرطاس کو نہ پایا ہم تن حیرت ہو گیا دل میں کہا میں معلوم یہ قیدی بیان سے کہاں چلا گیا حمزہ  
 ثانی سے پوچھا کہ میری غیبت میں بیان کوئی آیا تھا حمزہ ثانی نے کہا ہاں لاجی نام جاوہ بیان آیا تھا وہ  
 قرطاس کے بیان سے اٹھا لیا اور لاجی حصار کی طرف گیا ہر مزدور ان متاسف ہو کے خاموش  
 ہو رہا اور حمزہ ثانی کو مع یاران ہمراہی نیک اندیش وزیر کے گھر میں لایا نیک اندیش نے کہا ملک  
 قرطاس کو کیوں نہیں لایا آٹھ نے کہا ملک قرطاس میرے بیان سے  
 ان سرداروں کی زبانی معلوم ہوا کہ قرطاس کو لاجی جادو  
 کا ہنسیا دیکھا اور کہا شہر پر ٹرانٹھب ہوا ملک قرطاس  
 عدلیع الملک نے کہا نیک اندیش کوئی تیرا لڑکھو

پھر تو میں قرطاس کے بیان سے بے ہی آؤنگانیک اندیش نے کہا ایسا خیال بھی نہ کرنا یہ ممکن ہے کہ تم لاچی  
جادو کے بیان پر سوچ جاؤ مگر شکل یہ ہو کہ تم چند شخص ہو اور وہ ان اس وقت سات ہزار بادو گروں کا جمع ہو جن میں ہر ایک  
جادوگری میں اس کے شیطاں تک کو سبق دینے کا ارادہ رکھتا ہے اس وقت کیا ہو گا جب اپنے سحر و افسون  
سے کام لیکے تم کو مجبور کرینگے میری ہرگز رائے نہیں ہے کہ تم لاچی جادو کے بیان جانے کا ارادہ کرو اور  
یہ بھی کہ تم کو خبر ہو کہ ملک قرطاس اول بادشاہ ظلم ہے صنعان شاہ اس کے ورہان ہیں اس کی کیا مجال  
کہ ملک قرطاس کو گرفتار کر سکتا اس سبب ملک قرطاس بادشاہ ظلم کی گرفتاری کا لاچی جادو ہی کہہ سکتا ہے  
لاچی صنعان شاہ پر فریفتہ ہے اس نے اپنے محبوب کے پاس بزدل و چالاک قرطاس کو گرفتار کیا اور  
صنعان شاہ کی حکومت کو زبردست کیا اس وقت صنعان شاہ چار لاکھ جادو گروں کی جمعیت پر حکومت رکھتا ہے  
اور یہ زبردست حکومت صنعان شاہ کو لاچی ہی کے سبب سے حاصل ہے اگر ملک قرطاس صنعان شاہ  
کی قید و بند سے رہا ہو جائے تو اس وقت تمام فوج صنعان شاہ سے برخاستہ ہو کے کنارہ خستہ  
کرے اور یہ مشکل ہو کیونکہ لاچی مرد و اسکا دلدادہ ہے فہزادہ بدیع الملک نے کہا کچھ محل تردد نہیں ہے  
اگر لاچی صنعان شاہ کا دلدادہ ہے باسما اللہ الرحمن اول لاچی ہی کا علاج کرونگا دیکھو میرے آگے  
کمان جاتا ہے تم سب تیار ہو جاؤ حمزہ ثانی نے کہا او لاور اگر یہ براق و اسلم مرد ووران نے ہم سب کو دیکھ  
ہیں مگر پھر بھی بیشتر سامان ضرب کی ضرورت ہے یہ کہاں سے آئیگا بدیع الملک نے کہا شہر یار کچھ مرد و  
نہیں ہو خدا سے مانس ست نیک اندیش نے کہا ای و الا ضرورت سامان ضرورت کی طرف سے مطلق  
رہو تمھارے اقبال سے سب موجود ہو مگر پھر بھی جمعیت کثیر کی ضرورت ہے اسکا کیا تذراک ہو گا  
بدیع الملک نے کہا ای وزیر بس بیارن ہر ای کافی ہیں زیادہ جمعیت کی کو ضرورت نہیں ہے نیک اندیش  
نے کہا بہتر تو اور اپنے اھل و عیال سے گھر سے منگا کے سب کو قسیم کیے سب اپنے اپنے مرکب پر  
سوار ہو کے لاچی کے قلعہ کے برابر پہنچے دیکھا قلعہ کا دروازہ بند و دوسری جانب قلعہ کے گتے آدھ  
بھی دروازہ بند پایا حمزہ ثانی نے کہا کی طرح اندرون قلعہ کا حال دریافت ہونا چاہیے کہ کیا بند و بست ہے  
بدیع الملک نے کہا کہ قلعہ کندہ ہو گیا لی ایک سب ہر ای آہستہ آہستہ اس کے ذریعہ سے دیوار قلعہ پر گیا  
اور فوراً واپس آیا بدیع الملک نے پوچھا کیا دیکھا اس نے کہا شہر یار اندرون قلعہ چار ہزار کے قریب  
جادو گروں کی جمعیت ہے پوچھا لاچی کو بھی دیکھا اس نے کہا ہاں لاچی جادو بھی قلعہ میں موجود ہے اور سب آمادہ  
جنگ معلوم ہوتے ہیں شاید انکو پہلے ہی ہمارے اس طرف آنے کی خبر ہو چکی تھی حمزہ ثانی نے کہا کیا عجیب  
مگر اب اندرون قلعہ پہنچنے کی کیا تدبیر کی جادو اس وقت بعضوں کی یہ رائے ہوئی کہ بیان سے واپس چلے جائیں  
کیونکہ مجھ کثیر قلعہ میں موجود ہے اگر ان جادو گروں نے اندرون قلعہ سے سحر و افسون کا عمل جاری کرنا شروع کر دیا  
تو خالی از وقت نہیں ہے اگر کھلے میدان میں مقابلہ ہوتا تو ممکن تھا بدیع الملک نے کہا سبحان اللہ جب  
ہیاتیک پہنچ گئے کیا ہو گا  
کی اس مقام بند پایا و ہاں سب کو بلایا اور کہا ہاں ای دلاور  
اب رہیں کیا بعض مرکب پر اندرون کے مثل قلعہ میں جاویں گی  
جاؤ قلعہ میں دیکھا ایک ہی مرتبہ سب کے غوغا مچا یا



اور جو افسون کا ہنگامہ گرم کیا جسکے سبب سے بعض سرداروں کے دست دیا جس میں ہو گئے دھڑا دھڑا  
 زمین پر گر کے پکارے شہر بار اب ہم مجبور ہیں شہزادہ نے جلد ہی قلعہ کا ایک دروازہ کھول دیا جو سردار  
 باہر نکلے وہ بھی قلعہ میں داخل ہو گئے ہر طرف دور و دور پہ ہونے لگی لاجی جاوے لگا لایا جوان تو قلعہ  
 میں داخل نہیں ہوا ہر محل کے خیمہ میں آگیا ہر عفریب تو ہلاک ہوا چاہتا ہی دیکھ کر بے ہوش ہوا ہی جھپٹا  
 زمین پر افتادہ تین جیب میں تو اب تو بھی انہیں کے شکل جس حرکت ہوا چاہتا ہی یہ غیر مالوس الفاظ زبان پر  
 جاسی کرنا شروع کیے جگہ فریہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی افسون پڑھ رہا ہے اس وقت بدیع الملک نے  
 کا خیال آیا تو قلعہ میں دی تھی انگشتی کو ہاتھ سے اتار کر اس پر لکھا تھا پڑھ فوراً چار ہزار دیر سولہ ہزار تیرہ  
 کی جمیت سے موجود ہوئے سب نے عرض کی کیا حکم ہو اس طرف لاجی جاوے نہ جو اس قدر ہزار دیوں  
 کی جمیت دیکھی کھبہ لگیا اور تمام اپنے ہمارے ہوں کو قلعہ کی دیواروں پر چڑھا لے گیا شہزادہ نے ان دیوں  
 کا تمام سب ہمارے ہمارے ہوں کے بجائے کی تدبیر کر دی ان دیوں نے تیرہ ہزاروں کے قریب ہمارے کے دارشاد  
 کے دارائیں کرنا شروع کیے بکثرت جادو کشتہ ہوئے اور بیشتر ان دیوں کے نوالہ ہو گئے جب لاجی نے  
 دیکھا کہ تمام جادو کشتہ ہو گئے قلعہ پر سے تھے اتر اور بدیع الملک کے قریب لگا ای خیرہ سر یہ کیا قلعہ فساد  
 قلعہ پر پا کر رکھا ہی اگر تھکوا اس قدر دیوانہ فوجواری کی جمیت لانا تھی تو تھکوا بیشتر سے کیوں نہ اطلاع کی کہ میں  
 بھی اپنا سامان درست کر لیتا ان دیوں کو شمع کہ یہ حملہ سے باز آئیں اور تو مجھے مقابلہ کرتا تھا ہمارے  
 مقابلہ کرتا ہی یہ نہیں کہ ہزاروں پر کو دروں ٹوٹ پڑیں بدیع الملک نے کہا اورو دو کیا بیروہ بگناہی غیر  
 تو جنہر داخل ہوا چاہتا ہی اور اگر تھکوا مجھے تنہا مقابلہ کرنا مقصود ہی تو سہ بیار انچہ داری زحردی نشانہ لگا  
 کیا فی وگرز گران لاجی جادو نے پھر کچھ افسون پڑھنا شروع کیا اور شہزادہ کی جانب مجھو نکا چو نکہ روٹھکا  
 سامان موجود تھا مطلق اثر نہ ہوا شہزادہ نے فرمایا اور دو اس تو وصلہ پور اگر چکا یا ابھی باقی ہی یہ کیا تو تھکوا  
 کو تباہی اگر میدان ہی تو مردانہ کوئی وار کر اس بڑ بڑانے سے کیا فائدہ لاجی جادو اور زیادہ بدیع الملک  
 کے قریب آیا اور چاہا کہ کوئی افسون قریب سے پھونکے بدیع الملک نے افسون پھونکنے فرصت نہ دی اور  
 ایسا ایک دار شہر آبدار کا اسکی کر کیا کہ برابر دھڑکھڑکیا جو یار ان ہمارے بدیع الملک کے لاجی  
 کے پتھر سے جس حرکت ہو گئے تھے لاجی جادو کے ہلاک ہو جانے سے اپنی حالت اصلی پر آ گئے تھے  
 بالافاق تمام دروازے قلعہ کے توڑ ڈالے اور قلعہ کا مال و اسباب لوٹ لیا اور جو سا حرا قی رہ گئے تھے انکو  
 ہلاک کیا بڑے بڑے کوٹھے بھاری قفلوں سے بند تھے ان سب قفلوں کو پتھر سے توڑا اور ہر طرح کا  
 اسباب بیش قیمت اپنے قبضہ میں لائے ایک کوٹھے میں دروازہ مسیحی مقفل دیکھا اس قفل کو بھی توڑا تھخانہ  
 معلوم ہوا اسوایں روشن کین اندر دیکھا تیار زین پوش اور رخ خوشبو اور قلعہ نجات اور قلعہ اس  
 سب گرفتہ ولایت میں بدیع الملک نے سکو اس قید بند سے نجات دی ملک قرقاس عرصہ سے قید  
 تھا اس سبب جو اس قید شدید سے رہائی پائی بدیع الملک کے لئے سرور رکھ دیا اور کہا کہ اتنی جگہ  
 با سید تو باقی پادشہ تیار عالی تیار یہ بندہ عاجز مدت بدید  
 رہائی کی تھی بار سے تم ایسے عالی ہم سیری رہائی کے باغ  
 بدیع الملک نے کہا ای ملک قرقاس اس رہائی کا شکر

غیر محسوسہ کے شکر گزار ہو جس نے مجھ کو ایسے ضعیف و ناتوان کو ایسی طاقت عنایت فرمائی کہ میں یہاں تک پہنچا اور اس لیے  
 سنا تیرا زبردست کہ ہلاک کیا اور محض لفظ شکر کے زبان پر جاری کرنے سے اسے شکر نہیں ہو سکتا  
 بلکہ اس کی وحدانیت اور قدرت و جلال کا سچے دل سے اقرار کرنا چاہیے اور دین متین اسلام کے احاطہ  
 میں داخل ہونا چاہیے ملک قرطاس نے کہا واقعی وہ خدا صاحب قدرت و جلال و حمد و لا شریک ہے  
 جس نے تم ایسے جوان کو یہ طاقت و قدرت عطا فرمائی اور جس کے قائل ہو شہزادہ نے کہا اس واحد و لا شریک کے  
 مقربان بارگاہ کا بھی اقرار فرض ہے قرطاس شاہ نے تصریح پوچھی بدیع الملک نے سبکے اسماء مبارک  
 زبان پر جاری کیے ملک قرطاس سر پر سبکا اقرار کیا اور بصدق دل مسلمان ہوا اب سبب باطمینان تمام دہان  
 مقیم ہوئے پھر مرغ خوشخبر نے شاہزادہ کی صفت و ثناء کی اور کہا اگر اجازت ہو میں جاؤں اور اپنی فوج کو  
 مدد کے واسطے لاؤں شہزادہ نے خوشی اجازت دی دیو تار نجات نے کہا شہزادہ غلام بھی فوج دلشکر کھتا  
 اگر حکم ہو میں بھی جاؤں اور اپنے لشکر کو مدد کے واسطے لاؤں تاکہ فرقہ اشرا سے مقابلہ مجاہدہ میں حضور کی استمداد  
 کر کے بدیع الملک نے اسے بھی رخصت کیا اب بدیع الملک نیک اندیش وزیر کی جانب متوجہ ہوا اور  
 کہا اے وزیر صاحب تدبیر مجد اللہ یہ قصہ تو فیصل ہو گیا اس کے بعد کیا کرنا چاہیے نیک اندیش نے کہا  
 یہ قصہ تو اکیس نہ تھا جیسا آئندہ قصہ پیش ہوئے والا ہے شہزادہ نے بوجہ دعا و قنوت گون ساہی وزیر نے کہا وہ  
 قصہ صنعاں شاہ کا ہے فوج و لشکر کی جانب سے تو عجیبو اطینان ہو گیا ہے کیونکہ جس طرح لاجپی جادو کے مقابلہ  
 میں مدد پوچھ گئی اسی طرح شاید صنعاں شاہ کے بھی مقابلہ میں مدد پوچھ جائے مگر میری یہ کام اہم ہے اگرچہ  
 لاجپی جادو و جبر صنعاں شاہ کو بہت بھروسہ تھا وہ ہلاک ہو گیا ہے اور اے عالی جاہ اس بارہ میں بہت محبت کرنا چاہیے  
 کیونکہ یہ تم کو بھی بخوبی معلوم ہے کہ صنعاں شاہ میرا بھائی دشمن ہو گیا ہے اگر دیر ہوئی تو میری عزت نہیں ہو بلکہ ملک  
 ہنسنا اور تم کو بھی اس نیک اندیش مطلبین رہو کیا مجال صنعاں شاہ کی چونکہ نظر ہر سے بھی دیکھ سکے اور میں تو نص  
 بھی نہیں کروں گا اسی وقت صنعاں شاہ کی بھی خبر لیتا ہوں چنانچہ اسی وقت صنعاں شاہ کی جانب کوچ کیا وہاں  
 صنعاں شاہ اپنے دربار میں بیٹھ بیٹھا ہوا گرم محبت تھا یکایک ایک جادوگر بنا حال گریبان دانا لان صنعاں شاہ  
 کے پاس پہنچا صنعاں شاہ اس کا حال تباہ دیکھ کر گھبرا گیا اور کہا اے فلان یہ کیا مصیبت عظیم تجھ پر نازل ہوئی  
 جو اس حال خراب سے بیان آیا ہے اس جادوگر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا شہزادہ بے خبر  
 بیٹھے ہو غصہ ہو گیا لاجپی تمھارا طالب مسلمانوں کے ہاتھ سے خداوند بت بزرگ کی خدمت میں پہنچا اور  
 قرطاس شاہ کو بھی مسلمانوں نے قید و بند سے رہا کر دیا اور اب بیان بھی عتقریب تک کشی ہوا چاہتی ہے اب جس  
 وحشت فرکوش کے صنعاں شاہ کے چہرہ پر مردنی چھا گئی اور شدت خوف سے بید کی طرح کاسٹنے لگا چونکہ  
 لشکر کشی رکھتا تھا انتظار کیا مناسب سمجھا فوراً حکم دیا کہ فوج تیار ہو اور سرداران لشکر کو بلا کے کہا اے ہمسار  
 عرصہ سے تم مجھ کے تابع فرماؤ اور ہم نے تمھاری طرح کی رعایتیں ہمیشہ مری رکھیں اب وقت آگیا ہے تم ہمارے  
 اس حق سے آواز دو  
 کہ اگر یہ وہ جو ان فوج طلبہ باوجود ضعیف الجسم ہونے کے ایک بلا سے  
 ساحر کو ہلاک کیا اور قرطاس شاہ وغیرہ کو جاری قید سے  
 فوج جو قرطاس شاہ کے قید ہوئے سے ہماری تابع  
 تادیر و لیرانہ دشمن کے مقابلہ میں حرب و ضرب کر دے ضرور

فوج قرطاس بھی تھاری چاہی ہوگی تا نکلیں پانچ پاؤں کے ورنہ وہ لشکر بھی بدل ہو سکے بھاگ جائیگی اور ہم بھی اپنی  
 طاقت کے ورنہ ہو سکے اس قدر اطلاع کر دینا ضروری تھا آئندہ تم جانو ان سب نے بالاتفاق کہا ای بادشاہ  
 اس بارہ میں ہلکو بھانسنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو جبکہ دم میں دم ہو حریف کے مقابلہ میں ایک قدم بھی پسپا  
 نہونے کے بعد از ان صنعاں شاہ سے فوج مسلح و جنگل پر بیع الملک کی طرف روانہ ہوا اور قریب پہونے کے ایک  
 جانب میدان وسیع میں خمیر زن ہوا یہ خبر بدیع الملک کو پہونچی ایک سردار کی زبانی صنعاں شاہ کو یہ پیام بھیجا  
 کہ او صنعاں شاہ اگرچہ اس حالت میں کسی طرح کی گفت و شنید ایک فعل عبث ہی کیونکہ جب بجائے خود دیکھ  
 کر لیا ہو اس وقت فوج لشکر لیکے اس طرف کوچ کیا تاہم مسلمان لوگ بہن محبت تمام کر کے ہر کسی کی سزا دی گئی  
 واسطے آمادہ ہوئے ہیں بنار علی ہذا اطلاع دیتے ہیں کہ اگر کسی نوع سے دائرہ اسلام میں داخل ہوا سمجھیں ہو  
 تو ہم جنگ و حرب سے باز آئیں ورنہ بغیر جنگ و حرب چارہ کیا ہے جب یہ پیام صنعاں شاہ کو پہونچا اسنے  
 اپنے سرداروں سے کہا کہ دیکھو وہ جوان گریز کی بجائے کیڑی کہ اسکا پیام بھیجنا دلیل اس بات کی ہے کہ وہ ہمارے  
 مقابلہ سے عاجز نہیں اب اپنی فتح سمجھو اور بدیع الملک کے پاس یہ جو اب بھیجا کہ اس جلیلہ خواہ سے کیا  
 فائدہ ہم نہیں جانتے کہ اسلام سکھاتے ہیں او جوان اگر جنگ و حرب سے عاجز آیا ہو نہیں ہمارے قیدیوں کو اگرچہ  
 گرفتہ دیکھ کر کے ہمارے پاس بھیج دے اور خود جس طرف سے آیا ہو واپس جا ورنہ جنگ و حرب کے واسطے  
 تو ہم آئے ہیں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے بدیع الملک بہتری لگے غامض ہو رہا خب کو لشکر فوج میں تھا  
 رزی پر جو بپڑی تمام شب و ضرب کی تیاری رہی صبح کو لشکر طریقین میں صف آرائی ہوئی بدیع الملک  
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار اگر یہ پیش دستی کرنا محبوب امر ہے تاہم مجھکو اس بات کا  
 خیال ہے کہ اس ظلم کی فتح میرے نام پر مقرر ہو جو کچھ ہونے والا ہو اس سے جلد فراغت ہو جائے تو بہتر امر  
 فلما حکم ہو تو میں حریف کے مقابلہ کو جان حمزہ ثانی نے بدیع الملک کی جرات و بہت کی تعریف کی اور کہا ای  
 عزیز خداوند عالم تیری عمر دراز کرے اور تیرے مراتب میں اور زیادہ ترقی ہو بخدا کہ میں مجھے بہت راضی ہوں  
 اگر تو سبقت کرنا کیا ہوتا تو میں مانع نہیں جابجھکو حافظہ حقیقی کے حفظ و امان میں سوچنا شہزادہ نے بجا و ب تمام سلام  
 کیا اور مرکب پر سوا ہے ہو کے میدان حرب میں آیا شہر لشکر صنعاں سے کوئی مرد مقابل نہ آئے پایا تھا کہ ایک  
 جانب سے ہوائے ہند آتی معلوم ہوئی بدیع الملک بھیڑ ہو کے اس جانب متوجہ ہوا دیکھا ہوائے آسمان سے  
 رستم ثانی مع پالیش ہزار اجنبی کے زمین پر آیا اور بہ آواز بلند بدیع الملک سے کہا ای ہیلوان زار وہ  
 جنگ و حرب کے بارہ میں انسان کو گونہ نمیز و شعور ہونا لازم ہے نہ تر سخن موقع و ہر ملکہ مقاصد دار و دیار و  
 کو سزا سے معقول دیکھتا ہوں یہ کہا اور رستم ثانی نے جنگ مغلوبہ کرنا شروع کر دی بدیع الملک تماشا  
 دیکھتا رہا چونکہ صنعاں شاہ کی فوج بکثرت تھی ازید برالک تمام لشکر فوج میں کامل تھا صورت سے وہ میں رستم ثانی  
 مع فوج ہمراہی کیا ہوگا اگرچہ بدیع الملک بھی وہاں موجود تھا اور اسیر بھی ہو گا قلمہ ہوا اندر لیکے طلسم کشا پاس ہو جو  
 تھا کسی ساحر کے عمل نے اسیر اثر کیا چونکہ قرطاس شاہ بھی بدیع الملک کے پاس موجود تھا اور فوج قرطاس  
 کی صنعاں شاہ کی جانب تھی قرطاسی فوج نے جو اپنے باو شاہ یعنی  
 بہ آواز بلند کہا ای فلان ہمارا بادشاہ قید نہیں ہو وہ دیکھو اس پر  
 ایک ہی مرتبہ کھڑکے دوڑا گئے ہوئے قرطاس شاہ

لشکر سے کہا اور قہقہے اس صغنان شاہ کی نمک حلائی دیکھ کر جھک کر بھی گرتا رہا اور تم سب کو دیکھ کر دیکھے  
 اپنی نورج میں شامل کر لیا بارے اس جوان عالی شان کی مدد حاجت سے میں رہا ہوا اب تمہاری نمک حلائی کا انتقام  
 یہی کہ صغنان شاہ کو ایک لمحہ کی بھی محنت نہ دوں اور اس کے ہلاک کرنے یا گرفتار کر لینے کو مستعد ہو جاؤ  
 یہ سننا تھا کہ لشکر قرطاس بدر و شامزادہ بدیع الملک نورج صغنان شاہ پر حملہ آور ہوا اس اثنا میں دیو  
 تار شجاعت چالیس ہزار نرۂ دیوی جماعت ہوا یہ آہو پناہ اور دولت امیر صغنان و تنیغ بدیع الملک  
 والا نشان کتا ہوا ساحر زون کے لشکر پر حملہ آور ہوا تنیغ ہذا دوسرا لکڑا ہوا نشان ہوا اس مرتبہ خوش خبری کا کہ  
 اجنبی کی جمعیت سے شامزادہ بدیع الملک کی مدد کو پہونچا اور بہ آواز بلند کہنا امیر مصلحاً تو خیر باد عالم تمہارا ہستی  
 میں بلندی اور اقبال میں زیادہ ترقی عطا فرما ہے جہاں تک ممکن ہو جلد ان ساحران مکار و کفار بظہار کا قہقہہ ہاک  
 کرو اور خود نعرہ زار عدا سنا کر کے نورج مخالف میں در آیا و نورج اسلام ساحرون پر حملہ آور ہوئی یہ  
 کہ شمشیر لہر کا کردہ سیکے راہ کرد و دریا جار کر و ہا کہ تیغ اور آیت سجدہ بود و کہ بود شش ہزار نشان و درجہ  
 طرفۃ العین میں کئی سو ساحر خاک ہلاک ہو گئے اور اسے نورج ساحر بھی لڑائی میں جان لڑا اسے ہوئے تھی  
 کسی طرح انہی جگہ شہنشاہی جگہ پر حملہ کر رہی تھی ہذا ساحر کا بھی عمل جاری تھا نورج اسلام میں بعضے فریب تنیغ و نرۂ  
 تیر سے ہلاک ہوئے تھے اور بعضے سکھ و انہوں سے بچیں و حرکت ہو جاتے تھے مگر بدیع الملک نورج طلسم  
 وغیرہ سے سب سے کسی طرح کا مدد نہ ہو جاتا تھا چھٹکے کے سوا اور کوئی رحمت نہ تھی مردانہ شہوت تیر چلے کر رہا تھا  
 کئے بہیزہ گئے با عمو گاہ بہ تیغ و ہا برائے قتل عدو دست اور داشت در تیغ ہا بدست و پاشنہ دی حد ہزار ہزار  
 شہری تصدیق اور مدیدم سپہروہین ہا حمزہ ثانی دور سے اس شیر بیشہ شجاعت کی جنگ و حرب کا تماشا دیکھ رہے تھے  
 اور بار بار آفرین کہتے تھے صفیان جی ایک جن نبات زبردست حمزہ ثانی سکیاس موجود عطا میا  
 ہو گیا ارادہ کیا کہ صاحب قرآن کی ملک کرے اسماعیل دیو نے تیغ کیا دی برادر بدیع الملک ہرگز ہمارا  
 مدد کا محتاج نہیں ہو تو نے نہیں دیکھا کہ ہمارے یار ہا سے نمایاں طور میں آئے اور اس وقت کس شاہ  
 ساحر ہلاک کئے سو سو طرح سے اس دلاور نے جنگ کی سسکی نہ چلی ہم سب سے چند مرتبہ بانٹا وہ کہاکہ تم  
 سب بہتین ٹھہرتے رہو خاص یہ کہ اسی طرح ایک شانہ روز جنگ مغلوبہ قائم رہی دوسرے روز ان گہروں کے  
 حواس باختہ ہو گئے پھر توبہ نوبت ہوئی کہ جو دار کیا خالی گیا ایک طرف کہ صغنان شاہ جنگ کنان پہونچا  
 اور دوسری طرف سے بدیع الملک دار کرنا ہوا آیا شہزادہ نے ایک نعرہ زار عدا سنا مارا سیکے نعرہ زار  
 آن لیل اندر مصافحہ کہ سیم غلزیہ در کوہ قاف ہا چنان نعرہ عید و کوہ دست ہا کہ آواز شان آسمان در گذشت  
 پھر کہا اور کار و بد کار فوب ہوا کہ تو آگیا ویر سے میں بھی کو ڈھونڈتا تھا صغنان شاہ نے شمشیر زور کاوا  
 بدیع الملک پر کیا بدیع الملک سنا پی سپر سے اس وار کو روکیا اور کہا جردار ہو با سہ زور می شہر سنا و نورج  
 مانوش کن ہنم وین و دنیا قرا موثر کر، اور ایک وار تیغ بدیع کا اس کا صغنان شاہ دیر کالہ ہو گیا اور لشکر  
 صغنان  
 کیا پہلے ہی اس بات نہ ہو چکے تھے اب کیا رنگی رو نورج لڑتے تھے  
 گردن سے پیٹے تھے وہ شہرے ہمارے کی طرح کھڑے اور سہیل  
 حمزہ ثانی نے گود میں آٹھایا اور سر و شہر ہم پر لہو دیا  
 این کار از تو آید مردان جہیں کشند بعد تمام نورج اسلام

و منصور اپنے مقام قیام پر چلی آئی شاہزادہ بدیع الملک نے اعلان گران گرفتہ و بستہ کو اپنے روبرو طلب کیا اور  
 کہا دیکھ تمہارے شاہ کچھ نہیں پیشتر ہی پیام بھیجا تھا کہ اگر مسلمان ہو ناگو دراکر تو ہم کسی طرح کا تو عن نہ کرینگے مگر اس  
 تکبر نے ہماری حجت پر مطلق اعتنا نہ کیا یہ کہ جس کا معلوم ہو کہ یہ حرکت ابلیس ملعون کی تھی کہ صنعان شاہ  
 کے دل میں جا کر لی ہوا تھا کہ اسکو ہلاک کر دیا اور نہ صنعان شاہ کو اس نتیجہ کی ضرورت اطلاع تھی اور  
 میری حقیقت سے بخوبی آگاہ تھا بس اب اس کے سوا اور کیا کہوں کہ لعن کی بوجھار ہو اسی پر اور اس کے  
 باپ پر اب ہا ہم تم سب کے رویہ بھی اسی طرح تحت تمام کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر تم دین اسلام کو  
 اختیار کرو اور صدق دل سے خدا کی خدائی اور محمد کی باوختی اور علی مرتضیٰ کی ولایت سے قائل ہو جاؤ  
 تو پھر تمہاری جان بخشی ہو ورنہ تم بخوبی سمجھو کہ کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتے سب نے بالاتفاق کہا اے شہر بابر ہم سب  
 تابع فرمان ہیں جو حکم ہو جائے اللہ کے شاہزادہ نے کہا نہیں ہم تم کو تابع فرمان کرنا نہیں چاہتے بلکہ تم سبکو راہ راست  
 پر لانا مقصود ہے تم سب مطیع فرمان جسکے چاہو ہو جاؤ لیکن دین اسلام کو جسے دل سے قبول کرو ان سے  
 کلمہ طیب پڑھا اور مسلمان ہو گئے اس طرف لاہوتانکس کو جو یہ خبر ہوئی کہ صنعان شاہ مسلمانوں کے  
 ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اور مسلمانوں نے طلسم کو فتح کر دیا عنقریب میری شامت بھی آتی ہے بدحواس ہو  
 اسی وقت طلسم سے نکل کے سیدھا حصن آہنی کی جانب بھاگا بعد اس فتح کے قرطاس شاہ نے باطنیان  
 تمام طلسم کے خزانہ جو مدت باسے دیر سے معقل و مدفون تھے کھوئے اور تمام مال و اسباب طلسمی لاسکے  
 حمزہ ثانی اور بدیع الملک کے روبرو ڈھیر کیا جو چیز تھی نایاب و بیش قیمت تھی اور ادنیٰ ادنیٰ شے میں وہ وہ  
 صنعان تھیں کہ دیکھنے والا ہمت نہ جیرت ہو جاتا تھا بدیع الملک نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کیا کہ شہر بابر  
 یہ خزانہ طلسمی حاضر ہو لسم اللہ اسکو اپنے تخت و ترفیق میں لائے حمزہ ثانی نے کہا ام و لا در میں اس خزانہ کو  
 کیونکر لے سکتا ہوں جو باعث اس خزانہ کے حاصل ہونے کا ہو ہی اسکا مالک بھی ہو سکتا ہے پس حکم  
 ہمارا کہ ہو تجھے دیا گیا میں نے لے لیا رستم ثانی بھی موجود تھے حمزہ ثانی کی طرف دیکھ کے آہستہ  
 کہا شہر بابر خود کیوں نہیں لے لیتے بکا رنگا رنگا کرنا ہی اسقدر مال کثیر ہو اور اگر نہیں لینا منظور ہو تو مجھ کو دید و  
 آخر میں بھی اس طلسم کے فتح میں سعی رہا ہوں گھر حمزہ ثانی جو کہ بدیع الملک کی جانب متوجہ تھے  
 انہوں نے رستم کی اس تقریر کو نہیں سنا جب حمزہ ثانی نے اس خزانہ طلسمی کے لینے سے بالکل انکار کیا  
 بدیع الملک نے وہ خزانہ ملک قرطاس کو دیدیا اور وہاں کا حاکم و فرمانبردار بھی اسی کو کر دیا ہر چند  
 ملک قرطاس نے انکار کیا اور کہا شہر بابر میں یونین بارہا سان سے سر نہیں اٹھا سکتا اس خزانہ کی کیا ضرورت  
 ہے شہزادہ نے نہ مانا کہا اور قرطاس اب ہم تمہارا خزانہ دے چکے جو کسی کو بخش دی جاوے اسکا واپس کرنا ایک  
 بات ہے قرطاس شاہ خاموش ہو رہا دیو نارنجات بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی غلام  
 کے بارہ میں کیا ارشاد ہو تا ہے فرمایا تم وہ میٹھ گیا شہزادہ نے نارنجات کے بارہ میں سفارشی خط آسمان  
 پر ہی کو لکھا لفظ کر کے نارنجات کو دیا اور کہا اے نارنجات اس خط میرا میں نے بطور خود جو کچھ مناسب  
 و مناسبت وقت سمجھا لکھ دیا ہے انشاء اللہ مفید ہوگا اور اسطورہ و انہ  
 نے دھاسے ترقی و دولت و جاہ دی سلام کو کے روانہ ہو گیا بعد  
 حرب میں چھ آرا ہونے کے وقت ہی اپنی اصلی صورت پر آگیا





چالاک عیار انھیں طرہا عرض کی کہ ہمارے یہ خادم جاتا ہوا اور لاہوت کی خبر لانا ہی اسی وقت روانہ ہوا اور خبر لایا کہ لاہوت  
 مع بیشتر کفار کے اپنی حصار میں جا چھپا ہوا تھوڑے ثانی نے فرمایا اے بادرتم میں سے جو شخص لاہوت میں حاضر ہو کر  
 گرفتہ دہشتہ کر لے یا اس نابکار کو ہلاک کر کے اسکا سر میں لے آئے پس میں اس شخص کو اپنا جانشین کر دینا  
 رستم ثانی اٹھا اور عرض کی یہ اے مبارک بے شمشاہی کہ حاصل می کنند اختران آسمان از طاعت نیک فتری  
 غلام اس کام کو انجام دینا حمزہ ثانی نے اجازت دی رستم مرکب پر سوار ہو کر ہمراہی فوج کثیر جسکی تعداد پانچ ہزار  
 روایات کے چالیس ہزار تھی اپنی حصار کی جانب روانہ ہوا رستم ثانی کے جاننے کے بعد بعض سرداروں  
 ملیح الملک سے آہستہ کیا اور شاہزادہ شریا و سادہ تعجب ہو کر رستم ثانی لاہوت کے گرفتار کرنے کو  
 گیا اور رستم خاموش ہو رہے حالانکہ جو کارہائے نمایاں تھاری ذات شہود و صفات سے ظہور میں آئے تھے ہزاروں  
 اور رستم نے ہر خد کو شش کی کوئی نتیجہ نیک ظہور میں نہ آیا اس بات کو سب ہی جانتے ہیں ہمارے نزدیک  
 بہتر یہ بات تھی کہ قبل رستم کے تھی اس کام کے انجام دینے کو مستعد ہوتے ابھی بدیع الملک سے ان  
 سرداروں کو جواب نہیں دیا تھا کہ حمزہ ثانی شاہزادہ کی جانب متوجہ ہو کر اور کہا اے ملیح الملک دلاور ہمارے  
 میرے ایمان کے رستم ثانی لاہوت کی گرفتاری کر گیا تھا ارادہ نہیں ہی ملیح الملک نے عرض کی کہ ہمارے  
 یہ خادم حکم والا کا تابع ہی حواریا ہوا ہے ہر چہ چہم بجالانے کو اپنا غر بھتا ہی بھیجے کیا ارشاد ہوا تھا جو میں  
 لاہوت کا کفہ فصل کرنے کو جاتا اب ارشاد ہوا بھی جاتا ہوں چنانچہ بارہ ہزار سوار حملہ بھیجے ملیح الملک ہی روانہ ہوا  
 داستان کشتہ کشیدن لاہوت ہر کار و دیگر گہران بدر کردار از دست زبردست خدا پرستان  
 جلالت شعار و سلیمان سعادوت آتا رہے

<p>اسیری دوست تیری عاشق و معشوق و دلور          زانہ میں طعن ہر چاروں کی آشنائی کا          نظر آتی ہیں ہر صورت میں ہر صورت میں          چین کی سیر ہو انجام بلبل کی رہائی کا          دکھیا حسن سے اعجاز موسیٰ کا ملک فدا          رہ گیا بے بت بے نشر ای جہاں کی          دل اپنا آئینہ سے صفات عشق پاک بکھا کر          پناہ کر شاہر محض کو جامہ پارسائی کا          دفتر کشایان اخبار گزشتہ طلسم بیدار</p>	<p>نہایت غم ہی اس قطرہ کو رہا کی جدائی کا          تعلق روح سے جھک جھک کا ناگوارا ہی          رہا صدر ہمیشہ روح و قالب کی جدائی کا          نکل ایوان تن سے وصال یا حاصل ہو          یقین جھک جھک نہیں ہو گویا اپنی سائی کا          نہیں مٹی ہو چھوڑا کہ اجاب کہ نہیں          فوج میں ترسے یا دارا فر ہو سائی کا          اٹھ افسوس لعلاتی تیری پاسی افانی          بجا ہی اچھوڑ چھوڑ دعوئی ہو خدائی کا</p>	<p>جباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری          گرفتار اپنی بیخ کا وہ یہ طلائ کا          فراق یار میں مرے کے آخر زندگانی کی          کوئی آئینہ نہ کا رخا نہ خوشدانی کا          وصال یار کا وعدہ ہی فردا سے قیامت پر          بے مضیانا یا چور انکشت حسائی کا          شکست خاطر اجاب ہوئی ہو درشت اس          شاماد کھیتا آج میں آہیں خود فانی کا          نہیں دیکھا ہی لیکن جھک جھک جھک جھک</p>
--	---	--

آٹھ راضیہ اس قصہ غریبہ اور فسانہ عجیبہ کو لون کو کہ ریز قلم نادر رقم کرے میں کہ جب شاہزادہ بدیع الملک سے  
 سواران ہزاری لاہوت مردوں کی گرفتاری کے واسطے روانہ ہو چکا نور الدین کے دل میں انواع انواع طرح  
 کے خیالات پیدا ہوئے ہر چند جانا خاموش رہے مگر پھر صبر نہ ہوا ان کے سے اٹھا اور حمزہ ثانی کی خدمت  
 میں عرض کی کہ شہر یار اگر رستم ثانی ہی لاہوت کا قفسہ پاک کرنے  
 بھی لاہوت کی گرفتاری کو جانا خالی اور خدشہ نہیں ہی آپ پر  
 کہ وہ ایک جہان محل و دربار ہی کہی اپنی جانب سے آمادہ نہ

۱۰۳

کوئی ایسی صورت پیش آئے کہ رستم ثانی کچھ گزرا اور بدیع الملک بھی جوان دیر ہو وہ تاب سماعت نہ لاسکا اور جو اب معقول دیا جو رستم ثانی نہ سن سکا پھر اسکا انجام کیا ہوگا ہم میں سے ہر ایک کوئی موجود ہوگا جو رفت و گذشت کر دیا ہوگا آپس میں فساد و بڑھیکا اور یہ بہتر ہوگا حمزہ ثانی نے فرمایا اے لورالہ ہر خیال تھا راہستہ صحیح ہے و ا قوی رستم ثانی جا اور بیجا جو کچھ دل میں آتا ہے کہ گزرتا ہے تم اب کہتے ہو مجھے بیشتر ہی یہ خیال ہوا تھا اتیو وہ دونوں جیلے کے میں خود جاتا ہوں یہ کہا اور مرتب پر سوار ہو کے روانہ ہوا آندم بر مقدمہ رستم ثانی راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ رستم بعد طی مراحل و قطع منازل قریب آہنی حصار کے پہنچا ہر چار جانب تلحہ کے گشت کے پھر ایک مقام پر پہنچا ہوا اندرون نیمہ سند استراحت پر دراز تھا اور طرح طرح کی فکر میں کر رہا تھا کہ سارہ ثانی عیار طرار مار رستم نے کہا کیوں خیریت ہے کہ میرا آئے سیارہ ثانی نے کہا ان خیریت ہے بدیع الملک بھی آیا ہے یہ خبر میں سننے کے رستم اس طرح بیٹھا کہا اے سیارہ واقعی بدیع الملک بھی آیا ہے سیارہ ثانی نے کہا عیان را یہ بیان خود دیکھ لو گے کہ شہر فرما شاید کسی اور کام کو اس طرف آیا ہوگا سیارہ نے کہا مجھ کو یہ خبر بھی دریافت ہوئی ہے کہ بدیع الملک کسی اور کام کے واسطے نہیں آیا خاص اسی کام کو آیا ہے جس کام کو تم بیان آئے ہو رستم ثانی تادیر سیرنگوں سکوت میں بیٹھا سیارہ نے کہا ترو دیکھا اگر بدیع الملک بھی اسی کام کو آیا ہے یا شاید رستم نے کہا اے عیار طرار یہ نہ کہو بیشتر امور میں نے بھی کوشش کی اور بدیع الملک نے بھی جو فتح بندی بدیع الملک کے حاصل ہوئی مجھ کو ہرگز نہیں اے سیارہ میرے واسطے کبھی کوئی کام تو نے نہیں کیا ہے سیارہ نے کہا جو کچھ حکم ہوگا اسکی تعمیل میں ہرگز دیر نہ کرے گا ارشاد ہو رستم ثانی نے کہا آج میں تجھے یہ کام لینا چاہتا ہوں کہ قوجا اور درگ بیان راہ میں بدیع الملک سے ملاقات کر کے کوئی ایسی عیاری عمل میں لاکہ بدیع الملک بیان میں خوب سیرگردان ہو اے سیارہ ثانی خوب یاد رکھ کہ اگر اسی قسم کی تدبیر عمل میں نہ لائیگا اور بدیع الملک بیان پہنچ جائیگا البتہ باوجود کام کوششوں کے انجام میں کوئی سبقت آسکے گا میں ہوگا اور میری کوششیں سب ضائع ہوئی سیارہ ثانی نے کہا خیر تمہاری خاطر مجھ کو عزیز ہے جاتا ہوں اور کوئی تدبیر کرتا ہوں اس وقت وہاں سے آ کے عمر ثانی کی صورت سے مشابہ ہو ا بدیع الملک کی خدمت میں پہنچا بدیع الملک نے متعجب ہو کے کہا اے عمر ثانی تم کہاں تھے عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی سیارہ نے کہا شہر یار کیا عرض کروں اسی لاہوت مروک کی تلاش میں گیا تھا پہلے سنا کہ وہ حصن آہنی میں جا چھا ہے وہاں پہنچا اسکو نہ پایا جا چھا کہ وہاں پھرا یا آخر تشرع لگا نے سے دریافت ہوا کہ وہ موذی خوش آب میں جا چھا کاٹنے کے بیشتر ہی خوش آب میں اسکا مقیم ہوتا دریافت ہو جاتا تو کیوں اس قدر سرگردان ہوتا کیا عرض کروں کہ حصن آہنی تک پہنچنے میں کیسی کیسی دشمنیاں پیش آئی ہیں چنانچہ ہی خوب جانتا ہوں بدیع الملک نے کہا اے عمر ثانی خوب ہو کہ تم آٹنا سے راہ میں مجھے مل سکتے اور یہ حال معلوم ہو گیا ورنہ میں بھی ہیکار زحمت اٹھاتا اور واپس آتا اور ان یہ تو کو رستم ثانی بھی لاہوت کی تلاش میں گئے ہوں میں انکا کچھ حال یہ کہ ان میں سیارہ ثانی نے کہا ان خوب معلوم ہے وہ بھی تلحہ آہنی کی طرف لکھا تھا میں نے نہ دانستہ آئے سے ملاقات نہ کی ضرور وہ بھی بدیع الملک کے ساتھ چل کے میری راہ سہری کر رہے سیارہ پیشاپیش روانہ ہوا اور بیان دیا ان کی راہ ہم دن راہ روی میں بسر ہوا وہ بیان تھا کہ بنا و ہرات

نہا بخیر گستان کے درخت نام کو نہ تھا آفتاب کی تازت ہوا کی حرارت گرد و غبار کا آڑنا احساس باختہ کیے دیتا تھا تا انکہ  
 آفتاب قریب غروب ہوا بدیع الملک نے کہا اے عمر ثانی شب کو کسی مقام پر قیام کرنا چاہیے اتنا زندگی سے  
 حال خراب ہی سیارہ نے کہا شہر یار یہ مقام توقف کا نہیں ہے آگے بڑھ کے اگر کوئی چشمہ وغیرہ مل جاوے گا تو قیام کا نصیحت  
 نہیں ہے بدیع الملک خاموش ہو رہا اور بدستور راہ روی میں مصروف رہا تمام شب راہ طویلی تھی کہ صبح ہو گئی سیارہ  
 عیار وہاں سے غائب ہو گیا بدیع الملک نے ہمراہیوں سے پوچھا سب نے لاعلمی ظاہر کی دریافت کرنے سے  
 معلوم ہوا کہ سرحد خوش آبادی ہے مظفر شاہ خوش آبادی شہر کے دروازہ بند کر کے بیٹھا ہوا تھا لیکھا کہ اس کو  
 بدیع الملک کے دروادی فریب دی آگے شہر کے دروازہ کھول دیے اور اپنی تمام فوج ہمراہ لیکے استقبال کے  
 واسطے آیا اور بزرگ اعظم و نکیم شہر میں لیکھا بدیع الملک نے دیکھا کہ شہریت آباد پوزار میں بکثرت ہیں جا بجا خرید و  
 فروخت ہو رہی ہے جو علی الخصوص جو کسی آبادی قابل تعریف ہو چوڑی سڑک دو طرفہ دکانیں ایک طرف صرافہ ایک جانب  
 بزاز و کپڑے دوکانوں پر بیٹھے پان بنار سے ہیں کہیں شہر کے زبور طلائی گڑھے رہے ہیں کسی جاغیر دار  
 کے محلے میں کسی گھر کے پیچھے نوجوان طر حصار ڈٹے مذاق و خوش طبعی کر رہے ہیں بدیع الملک مظفر شاہ  
 خوش آبادی کے ساتھ سپر کرتا ہوا اس کے دربار میں آیا ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں لاہوت کے ذکر کی نوبت آئی  
 مظفر شاہ خوش آبادی نے کہا وہ بیان کا مخلص ہوتا ہے تمکو دیکھو کہ دیا صحرانوری کی رحمت میں مبتلا کیا اس قدر توجہ کو  
 بھی خبر ہے کہ لاہوت طلسم سے نکل کے قلعہ آہنی میں گیا ہے وہیں ہو گا بدیع الملک نے مذہب کا استفسار  
 کیا مظفر شاہ نے کہا وہی مذہب ہے جو بزرگوں کا تھا شاہزادہ نے دین اسلام کی ترمیمی کی بیانی کی پھر خدا کی  
 وحدانیت اور پیغمبروں کی ضرورت کے دلائل پیش کیے مظفر شاہ خوش آبادی نے کہا شہر یار ہکو اپنے مذہب  
 کے حق و غیر حق ہونے کا تو مطلق حال نہیں معلوم ہے البتہ اتنا کہ اسے عمر میں جو کچھ بزرگوں نے تعلیم کروایا ہے یا جو اپنے  
 ہم مذہبوں سے سنا ہے وہی یاد ہے ان اس وقت تمہارے دلائل پیش کرنے سے تو ضروری خیال ہوتا ہے  
 کہ تمہاری مذہب حق شاہزادہ نے کہا اے بادشاہ ذی جاہ حقیقت امر یہ ہے کہ دنیا کے علایق انسان کو ماہ  
 راست سے منحرف رکھتے ہیں ہر شخص کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنی حالت پر نظر رکھے دولت دین حق کو کسی وقت  
 میں اٹھ سے نہ دے ورنہ انجام میں ہر انسان کے کچھ باتھ ہیں آتا شہزادہ کی اس وقت تقریر مختصر نے  
 مظفر شاہ کے دل پر ایسا اثر کیا کہ اس نے دین اسلام کو بیان کرنے کی درخواست کی شاہزادہ نے اصول  
 و فروع بیان کیے مظفر شاہ نے اپنی لورج دل پر لکھ لیے اور ہر صفائی قلب مسلمان ہوا ضیافت کرنا چاہی تھی  
 مگر شاہزادہ نے قبول نہ کیا اور رخصت ہو کے قلعہ آہنی کی جانب روانہ ہوا۔ اب اس طرف کا حال سنئے کہ سیارہ  
 ثانی وہاں سے غائب ہو کے رستم ثانی کی خدمت میں پہنچا رستم نے کہا اے سیارہ ثانی کہو کیا کارروائی  
 کی سیارہ نے کہا حسب ایما تھا جسے بدیع الملک کے پاس پہنچا اور بیان میں سرگردان کر کے وہاں سے  
 جاتا آیا اب مجھ کو نہیں معلوم کہ بدیع الملک کہاں ہے اور کیا صورت پیش آئی کیا عجب ہے اگر ایک آہی بیان میں  
 سرگردان ہو رستم ثانی بہت خوش ہوا سیارہ کو اس کی عیاری کی تعریف کر کے انعام دیا اور اسی وقت حکم دیا  
 کہ تھارہ جنگ بجایا جائے دوسرے روز مہربا پر سوار ہو کے  
 ہی لاہوت بھی اندر ملن قلعہ سے جواب دہ کی بہ ترکی و تیار رہا  
 قلعہ فیصل کر۔ ن مگر کوئی راستہ قلعہ میں داخل ہوئے کا نہ ملا

داخل ہوا لاہوت سمجھا کہ اب برہان مسلمانوں کے ہاتھ سے غزنی کی دوسروں اور ازہ کھول سکے قلعہ سے باہر نکل کر شہر کی جانب  
بھاگا فوج متعینہ قلعہ سے جو دیکھا کہ حریف کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی اور قلعہ پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں انھوں نے  
بھی لڑائی میں جان لڑادی خوب کشت و خون کا ہنگامہ گرم ہوا کشتوں کے لٹنے اور سردی کے ڈھیر ہر طرف  
دکھائی دیے مگر لاہوت کے بھاگ جانے سے بدول تھے تاب فیام نہ لاسکے پہا پہا ہوتے مسلمانوں کا  
حمل ہوا سب کو دائرہ اسلام میں داخل کیا لاہوت کے تعاقب میں رہا یہ ہوئے غزنی پہنچے قلعہ سے اُدھر لاہوت کی  
پیشاپیش بھاگا جاتا تھا اتنا بے راہ میں لاہوت کو ایک گردیترہ نظر آئی اگرچہ وہ کوئی ترہ شاہزادہ بدیع الملک  
ہی کے اس طرف آنے کی تھی مگر وہ اس کے ہر اسون کو اس کی خبر نہ تھی اس طرف بدیع الملک کو خبر ہو چکی تھی کہ  
گھار اس طرف وادہ چلے آئے ہیں تمام ہمارے یوں سے بہادر اور بلند کہا ای دلاور و خبردار ہو شیار ہو جاؤ گہران ناچار  
چلے آئے ہیں بہرگز کوئی کہ اس طرف زندہ و سلامت نہ جا کے پاسے نا انیکہ وہ گریب آپہنچے بدیع الملک  
شہر آبدار جنگ کے بے تحاشا لشکر کفار کی جانب بھٹا وہ کسی آمادہ ہکا رہو گئے مگر ورنہ کی آواز بلند ہوئی  
سواروں میں کیا وہ اور سادوں میں سوار مل گئے ایک کی ایک کو خبر نہ تھی اس نشان میں رستم ثانی بھی مع فوج  
بہرہی آپہنچا دیکھا ہنگامہ کشت و خون گرم ہو بدیع الملک دادرمانی سے رہا ہی وہ بھی آمادہ حرب ہو گیا  
اور کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح لاہوت میرے ہاتھ آجائے اور لاہوت کا یہ حال تھا کہ ہچکچاہٹ اور توڑے  
ہوئے کبھی اس صف میں آتا ہی کبھی اس صف میں جاتا ہی اور کبھی خائف ہو کے پس پشت دیکھتا ہی کہ ایسا نہ  
کہ کوئی خدا پرست مجھ تک پہنچ جائے اسکا وہی خیال پیش آیا کہ رستم ثانی موقع پا کے لاہوت کے قریب  
آگیا نور آلاہوت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کرنا چاہا مع ہذا بدیع الملک بھی قریب پہنچ گیا نظر تھا  
کہ رستم لاہوت کو سر سے بلند کرے تو میں رستم کو مع لاہوت سر سے بلند کروں حسب اتفاق اس وقت  
حمزہ ثانی قریب رستم کے پہنچے اور ایسا ایک نعرہ زہرہ شکاف مارا کہ رستم کے ہاتھ سے لاہوت کا گریب پھوٹ  
گیا تمام گریب بھاگے اور لاہوت بھی قریب تھا کہ بھاگ جائے مگر بدیع الملک قریب آسکے پہنچ گیا تھا  
جائے ہی لاہوت کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور بسکی تمام آسکو سر سے بلند کر لیا اسی طرح تمام سرداروں نے ایک  
ایک گریب کو ہاتھ پر اٹھایا اور تمام میدان میں لیے پھرے بعد اُن سب کو گرفتہ و بستی کر کے اُفح و غفر بیان ہے  
ردانہ ہوئے اور چاہتا میں آسکے بارگاہ سلیمانی میں فرار لیا ایک دن استراحت میں بسر کیا دوسرے روز  
حکم دیا کہ اُن گہران گرفتہ و بستی کو ہمارے روبرو لاؤ حسب احکام تمام کافر بدیع الملک کے روبرو حاضر کیے  
گئے شاہزادہ نے دین اسلام کی دعوت کی کسی نے قبول نہ کیا شاہزادہ نے پوچھا جیشہ جا بلقا اور ملک لیکھاوس  
و مجنہن شاہ یہ تینوں گہران ہیں انکو بھی لاؤ تاکہ اُن سے بھی حجت تمام ہو جائے ملازموں نے انکو بھی حاضر کیا  
شاہزادہ نے کہا ای جیشہ تو کیوں اپنی جان کے درمی ہی اگر تو اپنے مذہب کے حق ہونے کے دلائل بھلا  
بلا تکلف بیان کریم اُن دلائل کو رد کر کے دین اسلام سے حق ہونے کو ثابت کرینگے اور اگر کچھ بھی دلائل نہیں ہیں  
تو دین اسلام قبول کر دینے ہو گئے اگرچہ انکے گریب جیشہ جا بلقا نے مطلق جواب نہ دیا شاہزادہ ملک لیکھاوس  
ہی آستینے کہا جو کچھ پوچھو بدیع الملک نے کہا کہتا یہ ہوں کہ اگر  
پیر راضی ہو آستینے بھی کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ نے مجنہن شاہ  
ملک ایمان کا صدمہ جان ہی بدیع الملک نے کاخیر بہرہ

اور حکم دیا کہ ان تینوں کو چار سو سے شہر جا بلقا میں لے جائے۔ دار پر شکا اور تیر باران کرو بعد بہان۔  
 سبائل کی طرف روانہ ہوئے حمزہ ثانی نے شہر جا بلقا کو رستم ثانی کے حوالہ کیا اور نگارستان جا بلقا شہر آؤ  
 بدیع الملک کے نام مقرر کیا چند روز کے بعد سبائل میں ورود ہوا لاہوت و چنگان کو مع گہران نا بکار  
 سبائل بن تیر باران کیا بعد از دلا ان میں آئے مظالم شاہ نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ ای شہر یار عالی  
 عمر اے تو شکر گزار معینان و عدا اقبال تو توفیق بقا را ہم رکاب و محبت راز سرہ قوال و مکر بند نظر  
 اہل اہل تیر باران و خواست آفتاب و تہہ نے اپنی و فرحت جگر کو شاہزادہ بدیع الملک کی کمیزی میں دیدیا  
 حمزہ ثانی نے فرمایا ای مظالم شاہ کیا بدیع الملک نے اس سے نکاح کر لیا یا ابھی نہیں مظالم شاہ نے  
 کہا ای دلا منزلت اگرچہ میری و فر بدیع الملک ہی کے قبضہ میں ہی مگر مجھ کو یہ بھی یقین ہے کہ اس مناکحت کو فرماؤ  
 نے جس قدر ہی کی اجازت پر توفیق رکھا ہو حمزہ ثانی بدیع الملک سے سخت خوش و رضامند ہوئے اور کہا میرے نزدیک  
 اب مناکحت سے فراغ حاصل کر لینا چاہیے مظالم شاہ نے کہا حضور کو اختیار ہی میرے نزدیک بھی مناسب  
 ہے جو حضور کی رائے ہو حمزہ ثانی نے سامان عروسی کا حکم دیا ایک قصر خاص اس شادی کے واسطے آراستہ  
 کیا گیا اور چارہ سامان ضروری نہایت تکلف و اہتمام سے مہیا ہوا روز سعید و آذان جمید میں شاہزادہ بدیع الملک  
 کا عقربہ لکھا ہوا خوش لب سے ہوا بعد فراغ اس عروسی کے ایک روز حمزہ ثانی بارگاہ فلک پایگاہ میں سند  
 حکومت پر بیٹھ تھا ناگاہ آسمان سیاہ ہو گیا سب تیر سٹے کہ یہ کیا واقعہ ہو کہ آفتاب ایک لوت کی سیاہی میں پوشیدہ  
 ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ اعمال شاہ اور ملک داؤد بخش و بان پوئے بدیع الملک نے حمزہ ثانی  
 کی خدمت میں عرض کی شہر یار حضور کے اقبال روز افزون کی بدولت یہ لشکر لایان بارگاہ کا یہی اعمال شاہ اور  
 ملک داؤد بخش کا ورود ہوا ہے اور ان کے ساتھ ہزارہ ہزار دست و پو بھی ہے جو ان دونوں بادشاہوں کی حراست  
 میں ہو حمزہ ثانی نے متعجب ہو کر فرمایا بدیع الملک یہ دیو کس قسم کا ہے جگانام ہزارہ ہزار دست  
 و پو ہے کیا اس دیو کے متعدد ہاتھ ہیں شاہزادہ نے عرض کی ہزارہ دیو موجود ہے حضور نا حظوظ میں حمزہ ثانی نے  
 فرمایا اچھا لشکر دیوان ایک جانب استادہ کیا جاوے اور ہزارہ کو ہمارے روبرو لاؤ ہم ہزارہ دیو کے  
 و کھیلنے کے بہت مشتاق ہیں شاہزادہ نے تمام لشکر کو ایک جانب مقیم کیا بعض سرداران لشکر دربار میں آئے  
 حمزہ ثانی نے ان کو نیم تخت مرحمت کیے سب کا ہا بسلیمات بجالائے نیم تختوں پر بیٹھے دیو قہا جہل سرانے  
 چالیسوں ہاتھوں میں عمود لیے ہوئے اور ہزارہ ہزار دست کو مقید کیے ہوئے حمزہ ثانی کے روبرو  
 حاضر ہوا حمزہ ثانی کی نظر جو ہزارہ ہزار دست پر پڑی بہت حیرت ہوئی کہ اللہ کبیر دیو یا کوئی آفت ہے یا خیر  
 اس کو کمزور کر گس و لاور نے گرفتار کیا یہی اعمال شاہ نے کہا ای شہر یار عالی مقدار ایسے زبردست دیو کو گرفتار  
 کرنے کی طاقت بجز بدیع الملک و لاور کے کوئی اور بھی رکھ سکتا ہے اس دیو کے قد و قامت پر نظر نہ کرنا چاہیے  
 خدا کی قدرت پر خیال کرنا چاہیے کہ اس نے ایسے زبردست دیوؤں پر انسان ایک مشت استخوان کو غالب کیا جس نے  
 ثانی نے فرمایا جو وقت یہ ہزارہ گرفتار کیا گیا بدیع الملک کے کس قدر مددگار تھے اور اس کے گرفتار کرنے  
 میں کس قدر فوج کافی ہوئی اعمال شاہ نے کہا اگرچہ کثیر القہر و لشکر  
 گرفتار و لشکر کا دخل اس کی گرفتاری میں مطلق نہیں ہوا شاہزادہ بد  
 گرفتار کیا ہے اور مقابلہ بھی تمہاری کیا اس وقت دربار میں عجیب کیفیت

مگر ملو تھا جن میں ایک سے ایک زبردست دقوی ہیکل و شجاع و دلیر تھا جس وقت ہزارہ پر نظر پڑی کسی کے  
 دن و کوشش کی وقعت نہ رہی ہر ایک ہزارہ کو دیکھ کے محو حیرت تھا اور ہزارہ دیو گھبراہٹ کے ہر ایک کی صورت  
 دیکھتا تھا جس سے بے اختیار ہنسی آتی تھی بیشتر سردار با مذاق بھی موجود تھے اگرچہ حمزہ ثانی کے رعب و استیلا  
 کچھ نہ کہہ سکتے تھے لیکن آپس میں باشاہ ہزارہ پر ہنسیاں کرتے تھے اور جب ہزارہ سے نظر چار ہو جاتی اس  
 سانسے ایسی ہنسیاں نکھڑت تھیں کہ وہ بغور گھورتا تھا اور گرفتہ دلستہ ہونے کے سبب سے اس کا کچھ  
 بس نہ چلتا تھا اس طرح حمزہ ثانی اور تمام سردار بدیع الملک کی جرات و شجاعت کی تعریف کر رہے تھے  
 اور کہتے تھے کہ شجاعت و دلیری بدیع الملک پر ختم ہو یہ خدا کی شان قابل غور ہے کہ ایک انسان فیض اللہ تعالیٰ  
 دیو ہمارے بے درمان کو گرفتار کر لے حمزہ ثانی ہر کچھ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہتے تھے کہ ایو وار  
 شاہباش و مرہاسہ این کار تو آید مردان چنین کنند بدیع الملک حمزہ ثانی کو بہ کمال ادب تسلیم کرتا تھا اور  
 دست بستہ کھڑا تھا کہ میں کیا اور میری جرات کیا یہ سب خدام بارگاہ والا کی اقبال مندی ہی بعضے سردار یہ کہتے تھے کہ  
 ایو شہر بار ہم اکثر اس دیو کو یہ پیکر عجیب الخلقیت کا نام زبان صا جہقران سے سمندون ہزار دست شاکر تھے  
 تھے مگر جو کچھ خود دیکھتا تھا بجا سے خود کہتے تھے کہ وہ دیو ہزار دست نہیں محام کس قطع کا ہی آج بدیع الملک  
 کی بدولت اس کے آہنی لکھ سے دیکھا وہ ایہ دیو یا کوئی بلا سے آسمانی ہی خداوند عالم اپنے بند کو اپنے  
 حقل و امان میں رکھنے خدا نہ کرے کہ ایسے ہاڑ کا سا شاکی انسان سے ہو حمزہ ثانی نے ہزارہ دیو کو قریب  
 اپنے طلب کیا جب وہ آیا کہ تو کیا نہ سب رکھتا ہی ہزارہ نے سر ہلایا مطلب یہ تھا کہ میں نہیں سمجھا حمزہ ثانی  
 نے پھر کیا میں یہ پوچھتا ہوں کہ تو کس کو سب سے زیادہ بزرگ و برتر جانتا ہی تھے سانسے سر جھکا تا ہی ہزارہ  
 نے کہا جو مجھے بڑا ہی حمزہ ثانی نے کہا تو اپنے سے بڑا کس کو سمجھتا ہی آئے کما ہاڑ کو جو مجھے بدرجہا بلند  
 حمزہ ثانی نے کہا ہاڑ کی یہ وقعت ہی کہ ایک ادنی آدمی اس کو ملے لکڑے کڑا تا ہی پھر وہ بڑا کا ہے سے  
 ہی آئے کما وہ بڑا اس سبب سے ہی کہ اس سے بلند و بالا کوئی نہیں ہی حمزہ ثانی نے کہا اس سے بلند  
 آسمان ہی آئے کما آسمان کو ہم دیکھ نہیں سکتے پھر جب کو دیکھ نہیں سکتے اس کی بندگی کیا حمزہ ثانی نے کہا مسلم ہاڑ  
 کی بندگی کرتا ہی ہاڑ اس کے کڑے کی بھی ہزارہ نے کہا تم کافر ابھی ہاڑ کا جڑ ہو اس واسطے اس کی بھی بندگی لازم ہی  
 بدیع الملک نے کہا شہر بار یہ مرد و دای طرح عزت باکیگا بکار مغر خراشی ہی اس کا جنم و اصل ہی کیا مناسب ہی  
 حمزہ ثانی نے کہا ای بدیع الملک محبت تمام کر لینا چاہیے اور ہزارہ سے کہا ای ہزارہ اب ہم اور کچھ نہیں  
 پوچھنا چاہتے صرف یہ پوچھتے ہیں کہ تو مسلمان ہو گا یا نہیں ہزارہ نے کہا میں خدا کے نادریدہ کی بندگی ہرگز  
 پسند نہ کرونگا حمزہ ثانی نے کہا اندھوں کو وہ خدا سے وحدہ لا شریک نہیں دکھائی دیتا اور نہ وہ ہر جگہ موجود ہی  
 جو ذرا ہی بصیرت رکھتا ہی وہ ہر وقت اور ہر جگہ دیکھتا ہی ہزارہ نے کہا مجھ کو نہیں دکھائی دیتا پھر میں کس طرح  
 اس کا قائل ہو جاؤں اور تم کہتے ہو اندھوں کو وہ خدا نہیں دکھائی دیتا پھر میں تو انکھیں رکھتا ہوں ہرگز اندھ  
 نہیں ہوں مجھے  
 نام



داخل ہوں حمزہ ثانی نے اجازت دی بدیع الملک ہزارہ کے قریب آیا اور کہا ار  
خیرت ہو اگر تو مسلمان ہو جائے اس نے کہا نہیں معلوم تو کیا بابتا ہی میری سمجھ میں نہیں آتا  
خیر ابھی تک تیری سمجھ میں نہیں آیا اب سمجھ جائیگا کہ اگر کسی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے زور دست دے  
بلند کر لیا اور تمام حاضرین کو دکھائے زمین پر مارا جس سے وہ بے ہوش ہو گیا بعدہ ایک یاروں اسکا اپنے پاؤں  
کے نیچے دبایا اور دوسرا اسکا پاسے تجس دو دنوں ہاتھوں کی گرفت میں لاسکے مثل کر پاس دھتے کر دیا  
ایک حصہ جانب راست بھینک دیا اور دوسرا جانب چپ اور حمزہ ثانی کے روبرو اسے سلام کیا حمزہ  
ثانی اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے ہوئے اور بدیع الملک کو گود میں اٹھا کے چند پوسے پیشانی و چشم پر  
دے دیے اور تمام حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای حاضرین اگرچہ یہ مسلم ہو کہ نہ آجاکہ عیان ست چہ حاجت  
یہ بیان تمام حاضرین وقت جانتے ہی ہوئے کہ یہ جوان دلاور و جری جس مرتبہ کا ہی ظہر بہ اعلان میں اس بات کو  
کہتا ہوں کہ بدیع الملک پشت و سپاہ لشکر اسلام اور آبرو ہم سبکی ہو اگرچہ اور بھی جری دلاور لشکر اسلام  
میں ہیں مگر جو اقبال مندی اس جوان کو حاصل ہو وہ ہرگز کیس کو نہیں حاصل ہو اور بالیقین ہی میرا جانشین  
نظر آتا ہی بعدہ خلعت خاصہ بدیع الملک کو مرحمت فرمایا ملک داد بخش بھی اسوقت دربار میں حاضر تھا  
بدیع الملک کے زور و طاقت سے بہت خوش ہوا جب حمزہ ثانی نے خلعت خاصہ مرحمت فرمایا اور کمال درجہ  
بدیع الملک کی تعریف کی ملک داد بخش اپنی جگہ سے اٹھ کر اہوا حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ اگر حکم دلاہو تو یہ خادم  
بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہی حمزہ ثانی نے اجازت دی ملک داد بخش نے کہا اصل امر یہ ہی کہ جو جرات و طاقت  
اسوقت بدیع الملک کو حاصل ہو وہ جرات و طاقت بیان کیس کو حاصل نہیں ہو یوں تو بجائے خود ہر شخص  
اپنے کو بہت سمجھتا ہی ایسے سمجھ لینے سے کیا فائدہ میں بھی بدیع الملک کے لہمان کا قائل ہوں اور دلیل  
قائل ہونے کی یہ کہ میں اپنی دختر پارہ بیکہ بدیع الملک کی کنیزی میں دیتا ہوں چنانچہ دوسری عروسی  
کا سامان مہیا ہونا شروع ہوا خلاصہ یہ کہ بہت دھوم سے یہ عقد بھی شہزادہ بدیع الملک کا ہوا ہزار ہا  
جوڑے ملازموں کو بے مشقہ انعام نفہم ہو کے مبارک سلامت کی آوازیں بلند ہوئیں عیش و عشرت کی  
لہریں آئیں تا اینکه شہزادہ عروسی فرما ہوا چند روز تک ملک داد بخش اور اعمال شاہ کا قیام رہا بعدہ یہ دونوں باہم  
خصمت ہو سکے قات کی جانب روانہ ہوئے ایک روز ایرج نوجوان خود الامان میں اندرون محل لے کر بیٹھا ہوا  
تھا لگا لگا ایک اسکی نظر ایک نازنین پر پڑی ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا دل پیکر نے لگا قہقہہ لگا کر رنگ  
چہرہ سے کر گیا پروا ہوا ہوا ملک دل میں قرار کا خون ہو گیا بقیاری کا عمل ہوا راوی کہتا ہی وہ نازنین گہراج نام بدیع الملک  
کی دختر تھی جسوقت ایرج نوجوان کی نظر گہراج پر پڑی اسکو مطلق ایرج نوجوان کا خیال نہ تھا اور ایرج نوجوان  
کی نظر اسی نازنین بہر تقا کی طرف دوختہ ہو گئی تھی ہر مرتبہ ایرج جاہتا تھا کہ ہر باوا داس حور و ش سے دست نعل  
ہو جاوے مگر یہ فیصلہ کرتا تھا کہ میں معلوم کس خرابی کا سامنا ہو جائے آخر گہراج نبت بدیع الملک الزمان نے بھی زہر  
نظر سے ایرج کو دکھایا کہ میری جانب بنو روکھ رہا ہی وہ ان سے اٹھ کے اپنی محل سیرامین چلی گئی ابھی  
بیان ہلاکت کی نوبت ہو چکی تھی کہ ہر روزنی چھا گئی گریبان ملک  
ایرج نے حقیقت امر کو بیان کرنا مناسب نہ ہوتا کہ  
میں ہوں کہ مجھ کو کیا ہو گیا ابھی اچھا خاصہ بیٹھا ہوا تھا کیا تم

میں جرت  
ایرج

بند و بست کیا جاوے ایرج نے کہا کہ طبیب کی ضرورت نہیں ہے اور خود مزاج درست ہو جائیگا سب خاموش ہو رہے  
 مگر کچھ بہ لمحہ متغیر ہو گیا تھے کہ غشی کی نوبت پہنچی اب سب گھر گئے حکیموں کو بلایا آنکھوں نے بغض دیکھی انواع قسم  
 کے مرض تجویز کیے لیکن اصل مرض تشخیص نہ ہوا دوایتار ہوئی پلانا چاہا غشی مٹتی دور کیونکر لائی جائے تجویز ہوا  
 کہ غشی سے افاتہ ہو تو پلائی جائے تھوڑی دیر کے بعد ایرج نے آنکھ کھولی سب نے اصرار کیا کہ دوا نوش  
 فرمائیے ایرج نے آہستہ کہا یار و کیوں مجھ کو پریشان کرنے ہو میں اس دوا کو نہ ہوں گا اس نے مرض کو میں ہی خوب  
 پہچانتا ہوں یہ کہا اور مع ہراسہ تصور بندہ کیا جو اس صدمہ کا دگٹا ٹپکا ٹپکنے چشم نم کا پڑستار دن کو اور زیادہ حیرت  
 فتنے گھیر گئی نے کہا دماغ خراب ہو گیا ہو کسی نے کہا کسی جن پیری کا سایہ ہو فلاں غافل اپنے فن میں کامل ہی  
 اسکو بلاؤ کوئی مجرب قویذ لکھو ابھی حال بھی معلوم ہو جائیگا اور فائدہ بھی ہوگا ایرج پر پھر غشی طاری ہوئی ملام  
 عامل کے بیان تشریف لے گئے اور آسپوتہ اس نے ہمراہ لائے عامل نے کتاب کھولی زائچہ کیا ایرج کے  
 ہاتھ میں قرعہ رکھ کے پھینکا کچھ حساب کیا قویذ لکھا کہا اسکو بانی میں گھول کے ملا دھڑا نے چاہا تو فائدہ نہ ہوا اس  
 جوان پر پیری کا سایہ ہو جان کی خیریت پر چند روز کی زحمت پر پھر غشی ہو گئی یہ کہنے لگا وہ چلا گیا عامل کی اس تقریر  
 سے کسی کو تسکین نہ ہوئی سب تھرتھرتے کہ یہ کون سا مرض ہو کوئی کہتا تھا کہ ہم جن بری کے قائل ہیں ہیں کوئی  
 کہتا تھا اگر جن بری کے قائل نہیں تو حکیم صاحب نے بنایا ہوئی کہتا تھا صاحب جو جن کا ہا ستریا گادہ اپنے فن کے  
 موافق تجویز کر دیا عامل ہوا طبیب دوسرے روز حجرہ ثانی کو ایرج کی علالت کی خبر پہنچی اور یہ بھی بیان کیا گیا کہ  
 طبیب اور عامل کی یہ رائے ہو حجرہ ثانی کے کمال تاسوت ہوا ملک قاسم کو قریب بلایا اور کہا ایرج نوجوان کی  
 نصیب دشمنان طبیعت ناسازی میں خود ایرج کی عیادت کو جاتا مگر بوجہ چند در چند میرا جانا نہیں ہو سکتا سیری طرف  
 سے تم جاو اور ایرج نوجوان کمال کی کچھ صحیح خبر مجھے بیان کرو مگر ایرج نوجوان کی پرستاروں سے سیری طرف  
 سے یہ خبر و کہہ دینا کہ خبر دار علاج میں غفلت نہ کرنا جس چیز کی ضرورت ہو کوشش کر کے ہم ہو جائے اور ہم نہ ہو  
 تو مجھے اطلاع دینا ملک قاسم دہان سے ایرج کے پاس آیا حال دیکھا ایرج نوجوان پر آسپوتہ بھی غشی طاری  
 تھی بار بار ٹھٹھڑی سانس میں پھر کہتا تھا اور کبھی نہایت درد کی آواز سے کہتا تھا ملک قاسم نے ایرج کا شانہ  
 بلایا آواز دی ایرج نے آنکھ کھولی ملک قاسم نے کہا کس مزاج پر ایرج نے نفس سرو کھبر کے حسرت کی نظر  
 سے ملک قاسم کو دیکھا آنکھوں میں آنسو ڈھلکا آہستہ کہا یہ کیا ہو مجھے ہو یا جو مجھ جسم ناتوان کی  
 رگ رگ میں نیش عسک ہو کیے کہاں کہاں کی ملک قاسم نے کہا آخر معلوم تو ہو گا ان درد کو کیا بھینپی ہو تاکہ  
 اس کے موافق علاج کیا جاوے حجرہ ثانی کو خبر علالت سن کے بہت تردد پر استقار حال مزاج کے واسطے  
 مجھ کو بھیجی ایرج نے کہا ای ملک قاسم یہ کہیں درد ہو دوا کیجئے دل ہی بچیں ہو تو کیا کیجئے ملک قاسم  
 نے کہا آخر دل کے چین ہونے کی کوئی وجہ بھی ہو دو سبب سے دل بچیں ہو تا تو کوئی مرض جسمانی ہو یا نفسانی  
 اگر کوئی مرض جسمانی ہو اسکو بیان کرنا چاہیے یا کوئی مرض نفسانی ہو اس سے مطلع کرنا چاہیے ورنہ سکوت میں  
 مفت جان ضائع ہو جائے گی اور اس طرح جان کا ضائع کرنا ہر گز قرین عقل نہیں ہے ایرج نے اس مرتبہ مطلق جواب  
 نہ دیا اور پھر پھر غشی ہو گئی  
 کہ قرآن سے ثابت ہو گیا کہ ضرور ایرج نوجوان کسی نازنین پر زنت  
 کتاب سے ہی اور اس علالت کے پیشتر کس کس شخص سے  
 نے جو روز آئے جاتے ہیں کسی خاص شخص سے ملاقات نہیں

ہوئی ملک قاسم نے کہا قوم انٹ سے تو کوئی نہیں بیان آیا تھا انہوں نے کہا ان گنراج و خیر بدیع الزمان  
 بضرورت بیان آئی تھی ملک قاسم نے کہا بس ہم سمجھ گئے خبردار اب کوئی دوا ایرج فوجان کو نہ بلانی جاوے  
 ہرے مرض کو شخص کر لیا اور ایرج کے کان میں اسے کہا ای جوجان اگرچہ تو اپنے مرض نفسانی کو ظاہر نہیں کرتا ہی مگر ہم  
 سمجھ گئے تو نے کہ تاج نبوت بدیع الزمان کو تو نہیں دیکھا ایرج نے مسکرا کے ملک قاسم کی صورت دیکھی  
 اور پھر انکھیں بند کر لیں ملک قاسم وہاں سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا حمزہ ثانی نے کہا ای ملک قاسم  
 کہو ایرج فوجان کا حال کیا ہے خدا نہ کر دے کوئی عرض شدید تو نہیں ای ملک قاسم نے کہا شب بارہ بجے  
 سلطان بن خندانہ کو وہ کوئی ایسا مرض نہیں ہے جس سے کہ خود شہ کا گمان ہو سکے ان خفیت ایک نوع کا مرض  
 ہے جو پیکر کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو سکتا ہے حمزہ ثانی نے کہا میں کسی مرض کا علاج کیا جانوں ملک قاسم نے  
 کہا ابھی حضور فرماتے ہیں لیکن جب عرض کروں گا تو حضور سمجھ جائیگے کہ ان میری توجہ سے یہ مرض زائل ہو سکتا ہے اور  
 یہی عرض کیے دیتا ہوں کہ ایرج فوجان کو کوئی مرض جسمانی نہیں عارض ہے بلکہ مرض نفسانی عارض ہو گیا ہے حمزہ ثانی  
 نے کہا آخر بیان تو کر دیا مرض تو ملک قاسم قسم ہوا اور کہا تجاہیہ میں عرض کروں گا حمزہ ثانی ملک قاسم کو دعا  
 میں لے گئے اور کہا ان بیان کرو ملک قاسم کے پہلے جو حالت معاشکی تھی بیان کرے بعدہ کہ ایرج فوجان  
 گنراج نبوت بدیع الزمان برفرقتہ ہو گیا ہوا اسکا علاج حضور ہی پر محول ہے حمزہ ثانی انکشت بدندان ہوا  
 اور کہا ای ملک قاسم یہ کیا نادانی کی حرکت ہے عرض کرو کہ میں بدیع الزمان سے کچھ نہیں کہہ سکتا اور کہوں بھی  
 لیکن بدیع الزمان منظور نہ کرے پھر کیا ہوا انسان کا مقتضائے انسانی یہ ہے کہ ہر ایک امر میں مناسبات  
 کو اتنے سے نہ دے نہ ہر حالے مرکب تو ان مآخذ کہ جاہل سپر باد انداختن ملک قاسم جب حمزہ ثانی کی  
 تمام تقریریں سنا کر اگاہارت ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں حمزہ نے کہا کہو ملک قاسم نے کہا خداوند نعمت اسے  
 یہ ہے کہ عشق و محبت میں ادنیٰ فاصلے سب ہی مجبور ہیں دل پر کسا اختیار ہر خطا معات خدا نہ کرے کہ دل از خود  
 رفتہ ہو جائے رہتی ہی یاد اور دے دہر تمام رات بچکتی ہے زندگی بھر تمام رات حمزہ ثانی تادیر سکوت میں بیٹھے  
 رہے بعدہ بدیع الزمان کو طلب کیا اور کہا ای بلو بدیع الزمان مجھے تمہاری وضرتیک اختر کی ایک نسبت معلوم  
 ہے اور کھو ترورع منظور کرنا ہو گا بدیع الزمان نے کہا شہزاد گنراج آپ کی کنیز ہے ارشاد ہو وہ کون شخص ہے  
 حمزہ ثانی نے ایرج فوجان کا نام لیا اور کہا جب تم کو گنراج کا کسی امداد و دے منعقد کرنا ضروری ہے تو پھر ایرج  
 کے ساتھ کیوں نہ منعقد کرو اگر کوئی غیر مقام ہو تو اسکا دریافت لازم ہے یہ کہہ کر واسطہ ہی تم بھی ایرج کے حرکات  
 و سکنات سے یقیناً واقف ہو گئے بدیع الزمان ناویر شامل رہا بعدہ کہا اسوقت میں اسی بات کا جواب نہیں  
 دے سکتا البتہ دوسرے وقت عرض کروں گا اور زیادہ تر ضرورت دوسرے پر محول کرنے کی یہ ہے کہ اس بارہ میں  
 نور الدین اور بدیع الملک سے بھی مشورہ کرنا پر ضروری دیکھوں وہ کیا اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں حمزہ  
 ثانی خاموش ہو رہا بدیع الزمان اپنے مقام قیام پر چلے آئے اور اسی وقت شہزادہ بدیع الملک نور الدین  
 اور اس کے بلایا آئے اس حال کو بیان کیا اور کہا حمزہ ثانی اس بارہ میں مجھ کو مجبور کرتے ہیں تم سب کی  
 کیا رائے ہے نور الدین ہر نے کہا ای شہزاد عالی مقدار اس بارہ میں مجھے جو شخص کی کیا ضرورت ہے حمزہ ثانی  
 ہمارا بادشاہ ہے جو کچھ اس عالی جاہ کی رائے ہے بہت مناسب ہے لیکر  
 سے کہا اویسر مشر معلوم ہوتا ہے کہ تو پہلو اتان دست چپ۔

سے نکاح کر لیا اگرچہ ثانی کہتے ہیں تو کہ اگر بن اُنکے کہنے سے کیا تو پھر شخص کو اپنے فعل کا اختیار ہی خبردار  
 اب اگر حمزہ ثانی اس بارہ میں کہیں تو اپنے صاف صاف یہ کہہ دینا کہ گمراہی کا اختیار اسد کو ہی جو کچھ کہنا ہو اس  
 کو مجھے خبر دے کہ میں جواب دے دوں گا جو کہ رات زیادہ گئی تھی ہر ایک شخص پر جو اب غلبہ تھا اب  
 اپنے اپنے مقام استراحت پر جا کے سو رہے ہر ایک نے عالم خواب میں یہ دیکھا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن  
 تشریف لائے ہیں اور کہتے ہیں میری بھی رہے ہے کہ گمراہی کا نکاح ایرج کو جو ان سے ہوا کے  
 آخر ایرج میں کیا نقص ہے جو بعض شخص اس مناکحت کے خلاف ہیں جسہ دار کوئی  
 اس بارہ میں غل نہ ہو چکا ہوئی بلکہ خواب شب کا خیال آیا بجائے خود قبضہ ہوئے حمزہ ثانی کی ہمت  
 میں آئے حمزہ ثانی نے بدیع الزمان سے پوچھا کیا اس سے قرار پائی بدیع الزمان نے کہا شہر بار  
 کیا عرض کر دیں کل جن لوگوں سے مشورہ کیا بعض انہیں سے مناکحت کے بارہ میں خلاف تھے لیکن شب کو  
 جناب امیر حمزہ تشریف لائے اور تاکید کی کہ ضرور گمراہی ایرج سے منسوب کی جائے اب میری حرات نہیں  
 ہوتی کہ خلاف حکم امیر عمل میں لاسکوں حمزہ ثانی نے کہا میں نے بھی شب کو اسی طرح کا خواب دیکھا ہے اچھا اب  
 ہاں خبر بحث ہے کار امروز را بفرما بگذارد بدیع الزمان نے کہا حضور کو اختیار ہے حمزہ ثانی نے ایرج کو طلب  
 کیا پھر بدیع الزمان کو اشارہ کیا بدیع الزمان نے خلعت دامادی منگایا ایرج کو دیا ایرج کو جو ان  
 نے حمزہ ثانی اور بدیع الزمان بکمال تعظیم تسلیم کی اور دل میں بہت خوش و مسرور ہوا دونوں جانب سلمان  
 عروسی تیار ہونا شروع ہوا خلاصہ یہ کہ چالیس روز تک ہنگامہ عروسی گرم رہا اور ساعت مسجد دآوان جمید میں ایرج  
 نوجوان کے ساتھ گمراہی بدیع الزمان منعقد کی گئی

اب تاجدار قیام جہان بینی یعنی حمزہ ثانی کا لشکر سے شب کو غائب ہو جانا اور سہارا ان دست  
 راست اور دست چپ یعنی شاہزادہ بدیع الملک و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ میں ہنگامہ  
 بیکار گرم ہونا۔ بیان کیا جاتا ہے

<p>تیری خوش چینی کا افسانہ سنا تاہو مقرر          پھر کھانکھانے تری کو کچھ کھانا ہون          سیرج پوشاک پہنا ہی تو کتنا ہر وہ ترک          لشکر تیرا ہون اگر داغ بھی کھانا ہون          بے نقاب آگاہ گشت کو وہ رشک بار          نشہ میں مست جو گزری آٹھا تاہون          کوئی مقصود کے سوئے میں شب و روز          یہ آہنگ عشاق آواز کن          بیک نغمہ دل کشم منبدہ کن          دھڑکے لولہ کا</p>	<p>خواب غم کو شے سے آہو کو چکا تاہون          سینہ صافی سے ہی عینہ کا رتبہ حاصل          آنکھیں میخ لڑائے لولہ تاہون میں          سابقا جام کو اندر سلامت رکھے          بلبون کو چستان سے اڑا تاہون میں          شمع کی طرح سے جلنے لگے شعلہ ہو بلند          جادے کی طرح تجھے راہ میں پاتا ہون          سرت گردم ای مطرب خود برد          ز چشم بکیش وز بیم زندہ کن          کہ زہرہ صدا مایہ سدا کو اس طرح زیور گوش اہل و جبہ          ایرج نوجوان سے منعقد ہو گئی اور ہنگامہ جشن تمام ہوا          در حمزہ ثانی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچے تمام ملازموں کو طلب کیا</p>	<p>ہند سے دور جو کچھ کو سنائی میں نے          جیسا ہو دو کوئی ویسا نظر آتا ہون میں          نعمت عشق بھی ممکن نہیں بے فصل قدا          یہ قدر میرا ہی غیر اسکی مٹا تاہون میں          ساقی میکدہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے          سوزش دل کو زبان نہید تاہون میں          معنی بیا نغمہ راست کن          کہ مرغولہ خوانی و مرغولہ موسیٰ          تہو دلو از ان مقام قافہ درجہ سازان          کہ زہرہ صدا مایہ سدا کو اس طرح زیور گوش اہل و جبہ          ایرج نوجوان سے منعقد ہو گئی اور ہنگامہ جشن تمام ہوا          در حمزہ ثانی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچے تمام ملازموں کو طلب کیا</p>
---	---	--



کہ ہم بھین لیا کسی جرأت مجھ سے تعرض کرنے کی نہ ہوتی بلکہ میں نے طے وقت یہ بھی کہا کہ نالا بقون کے موٹوشی کے مقابل یہ جام نہیں ہر لاقون کے واسطے یہ جام لیے جاتا ہوں جس کو کچھ دعوی ہو وہ مجھے یہ جام لے لے کسی نے مطلق جواب نہ دیا اور نہ اپنی جگہ سے حرکت کی رستم ثانی سیارہ سے بہت خوش ہوا کہا ایسی سیارہ طارکاری کو دے تیرا ہی یہ کام تھا کہ یہ جام وہاں سے لے آیا دوسرے کی ایسی جرأت ہرگز نہ ہوتی واقعی یہ جام لائق وفاق سلطان کے موٹوشی کے مقابل ہر لاقون کے واسطے نہیں ہر جلدی اسکو شرب سے مملو کر کے مجھے دی کہ میں سیارہ نے بھوت تمام اس جام کو شرب سے پر کر کے رستم ثانی کو دیا رستم جانتا تھا کہ منہ کے قریب سے جاسے یکایک بائیں بائیں کی صدا بلند ہوئی اور ایسی صدا کے سخت آئی کہ رستم اس جام کا پینا بھول گیا متعجب ہو کے ہر چار جانب دیکھنے لگا ایک شاپور شیر دل دربار میں آیا سیارہ کی گردن کو نفل میں لاس کے قشار دیا جس سے اس کے حواس بافقہ ہو گئے اور اسی طرح رستم ثانی کے قریب آیا وہ جام شرب رستم کے ہاتھ سے لے لیا اور فوراً منہ لگا کے پی گیا پھر فرہ مار کے کہا ای پاجو تھواری بھی حقیقت ہی کہ اس جام کی شرب پیو دیکھو میں جام کا کھٹھرت اور سیارہ کو باہر لے لیا جاتا ہوں جو اپنی زندگی سے عاجز ہو وہ مجھ سے تعرض کرے اور اس سیارہ مرد دے تو مجھ بہت بڑا عوض لینا ہی اسنے شاہزادہ بدیع الملک کو بڑا دھوکا دیا ہی میں نہا اسنے بدیع الملک دلاور کی خدمت میں کشتافی بھی کی رستم ثانی اس واقعہ کو دیکھ کے از سر تا پا غیظ ہو گیا بولا اٹھی تمام اپنے مرکب پر سوار ہو کے شاپور شیر دل کے تعاقب میں چلا راوی کہتا ہی کہ اس وقت ارج اور سرداران دست چپ درست بھی آپہنچے تھے شاپور شیر دل تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ رستم قریب آپہنچا شاپور شیر دل رستم سے غرہ مارا کہ ای دزد کمان جاتا ہی میرے ہاتھ سے اگر بدیع الملک کے شکم میں بھی جا چکے گا تو میں زندہ نہ چھوڑوں گا یہ کہا اور چلے کمان میں تیر چڑھا شاپور نے پیچھے ہٹ کر دیکھا کہ رستم نے تیر فک کمان میں جوڑا ہی اور قریب ہی کہ نشانہ ہو جاؤں یہ سبب خوف کے رہا نام اسنے کہتا ہی کہ اس غرہ میں سیارہ بھی شاپور سے جدا ہو گیا شاپور نے چاہا کہ جام کو اٹھا دوں رستم قریب پہنچے گی شاپور کی گردن میں ہاتھ ڈال کے اس زور سے ڈھکیلا کہ شاپور دوڑ نکلا گرا ہٹتا چلا گیا اور وہ بھی چند قدم اسنے سنا چکے سیارہ اس جام کے قریب تھا اسنے چاہا کہ جام کو اٹھا لے ناگاہ ایک نقارہ نمودار ہوا اور اسنے اسے ہی ایک دلیا یہ سیارہ اسنے مار کے وہ جام اسنے ہاتھ سے چھین لے گیا سب ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئے اور اپنے اپنے مقام پر چلے آئے شاپور شیر دل بدیع الملک کی خدمت میں آیا اور کہا شہر بارہتر ہو کہ وہ جام ہی نہ رہا ہو گیا اسنے بہتر کہ کہ ان برحقون کے ہاتھ میں تو رستم ثانی کو اس نقارہ بارہتر کے لیے جانے سے کمال افسوس ہوا سیارہ کو لشکر میں لے آیا اور حکم دیا کہ نقارہ چاک بدیع الملک سے مقابلہ کے واسطے بجا جاوے جو ہی بدیع الملک نے نقارہ رزم کی آواز سنی اپنے سرداران ہمراہی سے کہا دیکھو ان برحقون کی بیہودگی کو کون چاہیے

روز دیگر کہیں یہاں نظر و پافتا از سر شاپور شیر دل راورد دھر سے رستم ثانی اٹھی بارگاہ سے نکل کے مرکب





مہربان تیرنار صحر کردار رسوار ہوا اور ہر بیچ الملک نے اپنے دربار سے برآمد ہوا

لشکر کے ہنگامی باگ	ملک کو شک و شبہ ہوا	بلے چھین نہایت از دہر ہمار	زیر زمین ہوس کردہ قیصر
مہر ارادہ لاش جیان جنگ	کہ خدائے تیرہ در ہشتاد گنگ	کلا بیان مار تا غول بین چا	

اب اور بھی تمام فوج آمادہ جنگ ہو اور اور بھی صرف حکم کی دیر نہ اندرون فوج ایک ایک غول سرور دن کا  
ہو جن میں ہر ایک دریا سے آہن میں غرق ہے

تیرنار آہن سپر ہے زہل المالی بہت آفتاب ہے ہلکا ہنر اودہ بدیع الملک نے اپنے بیان کے  
عمل کا شقہ کھولا ہے جو شخص کہ بدیع الملک کی طرف سے میدان ہنر میں آیا وہ اسد دلاور تھا حرب کا دین

استادہ ہو کے پکارا کہ اے رستم کون ہے میرا مرد مقابل آدمی مجھے مقابلہ کرے ابھی رستم ثانی کی طرف سے  
اسد کے مقابلہ کو کوئی نہیں آیا تھا کہ ایک جانب تیگر دغا بیان ہوا دونوں لشکر اس گرد کی طرف بکرا رہے

جب دامن گرد چاک ہوا نقادار ہنر پوشش مع چالیس نقاداران ہمار ہی نمودار ہوا اور میدان معرکہ میں ہونے  
کے بدیع الملک کے لشکر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے نالایقون یہ کیا بیہودگی ہو کہ آپس کا پاس دغا بکرا رہے

طاق رکھ کے رستم ثانی سے جنگ کرنے کا تہیہ کر لیا یہ امر سرگودھن انسانیت نہیں ہے مجھ کو خوب معلوم ہے  
جس لائق تم نالایق ہوا ضروری عمل میں آگیا اور رستم ثانی کے لشکر میں آگے رستم ثانی کو سلام کیا اور

کہا اے شہر یار عالی تبار تھامی تکلیف کو ارا کر نے کی کچھ ضرورت نہیں ہے تم باطنیان یہاں مقیم رہو اور تماشا دیکھو  
مجھ کو اپنا خدمت گزار مجھ کو جس بیانی سے بدیع الملک مع فوج و لشکر تھارے مقابلہ کو آیا ہو دیکھنا کہ میں کیسی

سزائے عقول آسکو اور آسکے ہمارے ہون کو دیتا ہوں رستم ثانی نے بہ کمال عاجزی کہا اے نقادار یہ تھامی  
انسانیت ہے جو تم خواجہ میری طرف داری پر آمادہ ہو گئے ورنہ میں نے کوئی ضیافت بھی تھامی نہیں کی تھا بلکہ

نے کہا کچھ ضیافت کی ضرورت نہیں ہے میں یوں ہی تابع فرماں ہوں یہ کہا اور مہربان کو مہربانے اسد کے قریب  
ہو بجا بہ آواز بلند کہا اے شیرہ سز نالایق تو سخت شہر پر معلوم ہوتا ہے جو بیعت کی سہ بیار اچھے داری زمر دی نشان

کمان بکائی و گزر گران بہ اسد نقادار کی یہ تقریر میں کے نہایت غضب آلود ہوا چند قدم سے چھپٹ کے  
شمشیر آبدار کا دار نقادار پر کیا نقادار راجہ بڑھاکے اسد کے بندہ دست کو گرفت میں لایا اور دوسرے

ہاتھ کو اسد کی کمر بند پر ڈال کے سر سے بلند کر لیا پھر زمین پر آرا چند بار وہ ہو چنے اسد کو گرفتہ و قبضہ کر لیا  
و ارباب کشور کشا کو اسد کے گرفتار ہو جانے سے کمال حدیہ ہوا اپنے مہربان کو بے تماشا اڑاتا ہوا تھا

کے قریب آیا اور حملہ کیا نقادار نے اس کا حملہ رد کر کے آسکو بھی سر سے بلند کر لیا اور گرفتہ و قبضہ  
کر کے رستم ثانی کے پاس بھیج دیا چونکہ آفتاب قریب غروب تھا میدان سے مراجعت کر کے رستم ثانی

کے پاس پہنچا کہا شہر یار آج اس قدر جنگ و حرب کے کام کو انجام دیا ہے کل کے روز بقیہ تک حراموں  
کو ان کی سرکشی کی سزا دوں گا اور ایسی سزائے عقول دوں گا کہ مدت العمر یاد رکھیں گے تم روز اسی طرح

نقارہ جنگ بجاتے رہو اور میں عین وقت پر پہنچ جایا کروں گا۔ کہا کہ اس مہربان کو بھیجی اور جس طرف  
سے آیا تھا اس طرف روانہ ہو گیا بدیع الملک نہایت

آدھ رستم ثانی خوش دہر و رانی بارگاہ میں پہنچا سردار  
کہ وقت پر غیب سے نقادار آیا اور میدان اپنے

کیسی کوشش کرتی اور کل کی میدان داری کا بھی وعدہ کر گیا یہ محکوم یقین ہو کہ کل بھی ضرور آئے سب سے  
 کہا بیشک آئیں گے رستم ثانی نے آج پھر نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا جس کو پھر میدان ضرب میں دونوں طرف  
 صف آرائی ہوئی آج ایرج نوجوان نے سبقت کی اور عورتوں کو طلب کیا بدیع الملک کے لشکر  
 نور الدین کے مقابلہ کو جانے والا تھا ہنوز ایرج کے مقابل میں پہنچا تھا کہ پھر گردن باری ہوئی آج نقارہ  
 سرخ پوش چالیش نقاداروں کو ہمارے دار میدان ہوا اور آئے رستم ثانی کے لشکر کی جانب متوجہ ہو کر  
 کہا اگر غیرہ سرخ پوش نہیں آئی کہ شہر بار زبان شہزادہ بدیع الملک کو اپنا ہسر تفر کرتے ہو دیکھو اس بیہوشی  
 کی آج تمکو کسی سزا سے معقول دیتا ہوں بعدہ شہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا اور کہا شہر بار تمہاری  
 تکلیف کو ارا کوئی کی ضرورت نہیں ہے ایسی حالت میں کہ یہ ہوا خواہ معاملہ موجود ہی جاؤ اپنی بارگاہ میں استراحت  
 فرماؤ میں ان سرکشوں سے سمجھ لوں گا ان نالائقوں کی کیا وقعت ہو کہ تم ایسے عالی جاہ کے مقابلہ میں ہسر کھاؤ  
 یہ بیتی کہ تا کردگار جہاں درین آشکارا چہ دار زمانہ تو ہی کہ ان سب کو گرفتہ و بستیہ کر کے تھاری خیریت میں  
 پہنچاؤں اس وقت تمکو اختیار ہوگا چاہا سکو و پاک کرنا و نہ گرفتہ و بستیہ کرکنا بدیع الملک نے کہا اگر  
 نقادار بھی چلے آئے ہوا غصہ میں کسل و کالی راہ پائی ہوگی تھوڑی دیر استراحت کرو جنگ ہمارے لشکر سے کوئی  
 سردار ہنگامہ جنگ و حرب کو گرم کر لیا تھا بدار نے کہا فہم ہر ہم ایسے خیر خواہوں کو استراحت سے کیا کام جاری  
 استراحت ہی ہو کہ تم ایسے مالا قدر کا ہم سے کوئی کام انجام پا جائے اس طرف رستم ثانی نے جو دیکھا کہ آج نقادار  
 سرخ پوش دار میدان ہوا اور بدیع الملک کی طرف داری پر آمادہ ہو بہت متعجب ہوا اور اپنے سرداران  
 ہمارے سے کیا طرفہ بجا ہو کہ آج بدیع الملک کو مدد بھی پہنچی حالانکہ نقادار سبز پوش نے کل وعدہ کیا تھا  
 کہ ہم کل پھر آئیں گے آج اس وقت اسکا پتہ نہیں ہو ان سب نے کہا شہر بار ایسی خیریت میں ہم سب بھی  
 قتلہ میں نہیں معلوم یہ کیا رہی ہو اس اثنیہ میں نقادار سرخ پوش گھوڑا دوڑاتا ہوا ایرج کے روبرو آیا اور  
 کہا اگر پاس فروش میری بھی حقیقت ہو کہ رستم کی طرف داری پر آمادہ ہو کے بدیع الملک ایسے جوان قبائل  
 کو یا اسکے سرداران ہمارے کو کسی طرح کے گوندہ ہو چکا ہو کیا چھوٹے دشمن معلوم ہو کہ بدیع الملک کس حربہ کا  
 جہان ہی یاد رکھو ہم سب اپنی نادانی و سرکشی کی سزا سے معقول ہوا کہ ان کندہ نہ بایران بیہوش شایدا  
 ایرج نے جو نقادار اسکی زیربستی بہت ہم ہوا اور شمشیر بدار کا وار سبے جانشان نقادار سرخ پوش پر  
 کیا نقادار بچتی تمام ایرج کا ہاتھ تیغ تیغ گرفت میں لایا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بند کو گرفتہ کر لیا  
 لاکے سر سے باندھ کر دوسرے ہاتھ سے تیغ کی دھاری پر مار کے گرفتہ و بستیہ کیا اور بدیع الملک کے  
 لشکر میں بھیج دیا اہل لشکر بدیع الملک نے ایرج کے گرفتار ہونے کی جانب مطلق اعتقاد کی اور دوسرے  
 نقادار سرخ پوش ایرج کے گرفتہ و بستیہ کرنے کے بعد رستم ثانی کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اگر  
 رستم آئے تو نے اپنے سرداران ہمارے کو بھیجا تو کیا اگر تو میدان ہو اور گو نہ بھی جرات رکھتا ہو ذات  
 خود میرے ساتھ آئے گا اگر تو اسکی راہ کی اس طرح کی گفتگو کو اسی معلوم ہوئی رستم ثانی سے  
 نے کہا ای بار تو قاسم تمکو اختیار ہو ماس قاسم مسلح و کمل تھا بار  
 اگر بھی گرفتار کر لیا بعدہ بدیع الملک سے کہا شہر بار آج میں  
 انشا اللہ الرحمن کل پھر حاضر دست ہوں گے ان سرکشوں کو انکی

بیابانی کی سزاؤں کا اور اس طرح ہر روزہ فقارہ جنگ بجا یا جاوے میں رستم ثانی سے بھی لڑا گیا کچھ غرض میں  
 ہو یہ کہ جس طرف سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا اور یہ کہ تھا پدار سب سے خوش و سرخ پوش کوئی غیر  
 شخص نہ تھا خود حمزہ ثانی سے کبھی سبز پوش ہوئے رستم ثانی کی طرف آئے اور کبھی سرخ پوش ہوئے بدیع الملک  
 کے شریک ہوئے بلوانان دست جب کو گرفتار کیا سب دونوں کی میدان داریوں میں حمزہ ثانی نے سات سو  
 بادشاہوں اور آٹھ سو چوبیس بلوانوں کو جمع کیا نفیر فرزدان امیر کے گرفتار کیا اور جس روز رستم ثانی سے یہ مقابلہ  
 ہوا اس روز صبح سے دو تیر تک رد و بدل رہی کشتی کی نوبت آئی تا آنکہ رستم ثانی کو بھی گرفتار کیا آخری روز  
 وہ تھا کہ دونوں جانب کے بلوانی اور سردار گرفتار ہو گئے تھے چھوڑا بدیع الملک مقابل ہوا تین روزوں  
 کشتی ہوئی رہی جو تھے روز جب کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا اسکان سے نچھٹا ہوا اور بدیع الملک کو اٹھا  
 لیا حمزہ ثانی بہت پریشان ہوا کہ نہیں معلوم بدیع الملک کو کون سے کیا خستہ خواب میں دیکھا کہ امیر سے کہتا  
 اور کہتے ہیں اسی حمزہ ثانی سے مستعد پریشان کیوں ہو رہا ہے رد و بدل میں ہی مناسب تھا جو طور میں آیا کیا تمکو ابھی تک  
 نہیں معلوم ہے کہ بدیع الملک تمہارے بعد تمہارا جانشین اور صاحب قرآن ہوگا اُن کی خاطر کشتی میں طرح کجائی ناچار  
 یہ تدبیر کی بعد اس طرح کی گرفتاری کی جب لشکر دن سے دیکھا کہ جان سے سرور و توبہ گرفتار ہوئے گئے سب ایک جا  
 جمع ہوئے کہ اس میں کہا جائے کہ سب سے فساد تھا آئین سے نہ کوئی ایمان ہی اور نہ وہاں کچھ ناظم بیکار کشتی و  
 خون کرنا کیا معلوم سب بعد شہر یار سے پاس چلے چنانچہ یہ سب بعد شہر یار سے پاس آئے اور مطلع فرمان ہو  
 دوسرے ایک اور تھا پدار گاہ سلیمانی میں آیا اور تانکھت و نکل اصفی پر بیٹھ گیا سچو تیار سے کہہ آیا فیروز  
 تو کون ہو کہ حمزہ ثانی کی جگہ کو بیٹھا کر بیٹھ گیا تھا پدار سے اسے اپنے ہرہ سے نقاب دور کی بعد شہر یار کیا دیکھتا ہے  
 کہ حمزہ ثانی و نکل اصفی پر رونق افروز ہیں بعد شہر یار سے تباہ تمام تسلیم غرض کی اور کہا مجھ کو نہیں معلوم تھا  
 کہ نقاب کے پردہ میں حضرت ہیں معاف فرمایا یہ گناہ خوب کیا جہاں سرکشوں کو قرار و اتقی سزا دی ہر ایک کا طرف  
 شہوت و غرور سے پر تھا حمزہ سے پھر نقاب چہرہ بڑا لی اور حکم دیا کہ لاؤ اُن گرفتاروں کو سب انکار تمام ہوا ان  
 ملوک و فرما میں گرفتار حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیے گئے شاہزادہ نے فرمایا اسی چہرہ سرور کیا نالایق حرکت تھی  
 کہ تم سب نے مجھ سے فوج و عسکری کا دعویٰ کر کے کشت و خون کی نوبت ہو چکی تو یہ کردار اتنی خطا سے گزشتہ  
 کی سزا چاہتا تھا کہ تمہاری رہائی ہو ورنہ یقین تھا کہ لو کہ مارا رعایت تم سب کو قتل کر دیا گا تمام قیدی ٹھہر گئے کہ نہیں  
 معلوم یہ تھا پدار کون ہے کہ اس طرح کی حکومت ثابت کرنا ہی ملک قاسم نے کہا اسی تھا پدار مجھے کچھ غرض کہ کشتی  
 اجازت دینے تھا پدار نے کہا اجازت ہے جو چہ منظور ہو کہ ملک قاسم نے کہا اسے چہرہ سے نقاب دور کرو تاکہ  
 ہم دیکھیں تم کون ہو اور اگر یہ منظور نہ ہوا نام و نشان بناؤ سوقت جملے کو سنے ہم غصہ و تعجب ہاں گے تھا پدار  
 نے کہا ہم تمہارے بانی نہیں ہیں کہو کہ تم کو کچھ کہو اس پر عمل کریں البتہ ہم تمہارے حکم میں ہاں سے حکم کی تعمیل  
 چہرہ فرمایا ملک قاسم نے کہا ہاں یہ سب سچ ہے یہ بات بخاکمانہ نہیں غرض کی جاتی صرف علم ہونے کی غرض ہی  
 تھا پدار نے یہ ایک نقاب چہرہ سے دوسری سب نے دیکھا حمزہ ثانی ہیں اُس حمزہ کے پاؤں پر گزرتے  
 اور فرمایا کہ وہ اتنی ہم سب سے بڑی خطا ہوئی کہ آپ کی قیادت میں  
 ان سب کو اس قید و بند سے رہا کر کے خلعت دیا اور کہا ہر گز یہ  
 خدمت و فساد برپا کر دے وہ آدمی کیا جو آدمیت کے حرکات عمل

گرفتار نہ کرتا تو ہم سب ایک دوسرے کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتے سب نے منقل ہو سکے سرھٹکا لیا بھی یہ  
 بائیں مہر ہی رہیں تھیں کہ درگہ سالار موقع عرض میں آسکے اس طرح گویا ہوا ہے یا رب نندل دولت تو  
 میر فرزا باد و دریا سے فتح بر سرخ بخت تو باز باد و ایک دیو در دولت پر حاضر ہو اور حضور ی چاہتا ہے حمزہ  
 ثانی نے پوچھا کس کام کو آیا ہو درگہ سالار نے عرض کی اس دیو کا بیان یہ ہے کہ آسمان پر ہی کا  
 فرستادہ ہوں ایک نامہ بھی بنام نامی جناب حمزہ ثانی لایا ہوں اور اصل حقیقت سے جان نثار کو اطلاع  
 نہیں کہ وہ دیو کس کا بھیجا ہوا ہو اور کیوں آیا ہو چونکہ آسمان پر ہی کا نام سننا حکم دیا بلاؤ اسے دیو اول  
 بار گاہ ہوا آداب بجالایا ہاتھ اٹھائے دعا دی سے جلوہ تر قائم رہے اور نور بلی ہا یہ شغفہ دایم رہے  
 اور نور بلی ہا غلام آسمان پر ہی کا بھیجا ہوا حاضر خدمت والا ہوا اور آسمان پر ہی کا نامہ دیا حمزہ ثانی نے اپنے نام  
 پڑ جانے کو چاک کیا نامہ کھولا لکھا تھا اور تاجدار اقلیم شاہنشاہی دایم با جگر ملکیت جہان پناہی قدس شہزاد  
 چاند لکھنؤ نے میرے لشکر کشی کی ہے میرے لشکر کے پیشوا سردار معین ہلاکت میں آگئے اگر یہ ہی حال ہو تو  
 غنیمت تمام فوج کام آجادیگی ٹھکرا جائے کہ مجھ کو دیکھنے اس نامہ کے بہت جلد فرزند ان امیر سے  
 کہ کو میری مدد کے واسطے بیان بھیجو جب از اول تا آخر وہ نامہ حمزہ ثانی نے پڑ لیا میرے پیشی کو دیا  
 اور کہا باوان بلند حاضرین کو یہ نامہ سننا دو میرے پیشی نے نامہ پڑھا سب نے سننا علم شاہ رو بھی اور  
 عجم بن حمزہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا شہر بار اگر حکم والا ہو تو ہم جاؤں اور اسما پر ہی کی طرف سے  
 آن نہ دیو کن کو سزا سے معقول دین حمزہ ثانی نے قبول ہو سکے انکو رخصت کیا اور یہ کہدیا کہ خود  
 آسمان پر ہی کی حکومت کو شہر گزند نہ ہو چکے پاسے جس قدر مدد کی ضرورت ہو سکر اطلاع دینا  
 یہ سردار اس طرف روانہ ہوئے بیان دوسرا سب سبائل کی جانب سے ہو چکا حاکم سبائل  
 نے حمزہ ثانی کے نام لکھا تھا کہ علقہ بن لاہوت نے باونج لاکھ کی جمعیت سے ہم پر حملہ  
 کیا ہے اور شہر بد نظر آتا ہے جلد میری مدد کے واسطے کسی کو بھیجو اگر کچھ بھی دیر ہوگی تو تمام فوج میر  
 ہلاکت چاہی یہ نامہ بھی میرے پیشی کے ذریعہ سے تمام حاضرین دربار کو سننا یا اس مرتبہ نور الدین میر کھڑا  
 اور کہا اس شہر بار یہ خدمت میرے متعلق کیجا دے اشرار الدین ملک سبائل کے قصہ کو  
 پاک کر دینا طماس بھی اپنی جا سے اٹھا اور عرض کی خادم کو اجازت ملے کہ نور الدین میر کے سبائل  
 سبائل میں جاوے حمزہ ثانی نے دونوں سرداروں کو بھی رخصت دی چنانچہ نور الدین میر  
 ستر ہزار سوار کی جمعیت سے سبائل کی طرف روانہ ہوا اور طماس نور الدین میر کے ہمراہ تھا  
 طومرا مل و قلع منازل فریب سبائل سے پوچھا دیکھا کفار ان بدکار و گبران اشرار سبائل کی  
 متواتر حملہ کر رہے ہیں حاکم سبائل پر عرصہ تنگ کر دیا ہے نور الدین میر نے اپنے سرداران ہمراہی  
 سے کہا یہ وقت حاکم سبائل سے ملاقات کرنے کا نہیں ہے بہتر ہو کہ لشکر کفار میں تلواریں علم کر کے  
 درآؤ اور ہاتھ لگائے کہ ایک سوار کی زبانی پیام بھیجا کہ حاکم سبائل سے کام رکھو میں  
 زبوں نور الدین میر نے یہ جواب دیا کہ ہم خاص تیری کوری  
 نہ پایا تھا کہ نور الدین میر نے علقہ کی فوج پر حملہ کیا تا اسکا  
 ہنوں کی اپنی قضا بلائی ہو میں یہ امر کو بہرہ پوچھا تھا

نے پوچھا تو کیا ذریعہ ہو فوراً لہر نے کہا ہم مسلمان تیری جان کے عزرائیل بن علقمہ نے کہا ہم مسلمان  
 سے جنگ کرنا اپنے واسطے تنگ سمجھے ہیں فوراً لہر نے کہا ہم ایسے کفار کی سرکوبی اپنا فرض سمجھتے ہیں  
 علقمہ نے کہا توقف کریں تیرے مقابلہ کے واسطے کسی پہلوان کو بھیجا دیوں فوراً لہر نے کہا تو اب میرے ہاتھ  
 سے کہاں جاتا ہو علقمہ سمجھا کہ یہ جو بیان سے نہیں جانے دیکھایا کہ ایک شمشیر تبار کا وار کیا فوراً لہر نے  
 اسکی ضرب کو سپر برد کیا اور اپنی تیغ کا بیدریغ وار کیا جس سے علقمہ دو پر کاٹے ہو کر زمین پر گر اور دو  
 جس جنم میں پہنچی فوج کفار علقمہ کے ملک ہوئے سے نے تماشا بھائی نور الدہر نے تاقب کیا  
 ہزار دن کو گرفتار کیا بیشتر جان سے ہلاک ہوئے باقی بھاگ گئے دوسرے روز ان قیدیوں کو بلایا دعوت  
 اسلام کی و تکبیر مجبور دلا چار تھے مسلمان ہو گئے شہر پر دست غارت دراز کیا شاہی خزانہ ملاں  
 تمام مال پر قبضہ کیا ہزاروں صندوق تھے سب صندوقوں کو کھولا ایک صندوق میں سے کرب نکلا  
 نور الدہر متحیر ہوا پوچھا شہر پر تم بیان کس طرح آئے اور کیونکر ان گہروں نے گرفتار کر لیا کرب نے کہا  
 اس شہر پر عالی مقدار حضرت واقع یہ ہے کہ میں سعد بن قباؤ کے ساتھ ملک ایران گیا تھا ایران  
 اور توران دونوں ملکوں کو مسخر کیا بعد از بدست کامل مراحت کی بہان ہو پناش کو عیار آئے اور  
 اپنی عیاری عالم خواب میں سمجھے چرا لکے جب سدا ہوا اپنے کو قید و بند میں پایا اس واقعہ کو  
 ایک سال کا عرصہ گزرا اس زمانہ میں کیا عرض کروں کہ تپسی کیسی اذیت ان گہروں نے مجھے دی ہے  
 مگر مجبور تھا بجز تحمل چارہ کیا تھا آج میری رہائی تمھاری کوشش و سعی پر موقوف تھی نور الدہر نے  
 کہا اس کو کرب جو ملک مطلق اطلاع نہ تھی کہ تم اس طرح بیان مفید ہو یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ بعد فتح ان  
 خزانوں کی جانب دست تصرف دراز کیا منجملہ صندوق تھے مال ایک صندوق میں سے تم برآمد ہوئے  
 کرب نے کہا شہر پر میں کمال درجہ تمھارا ممنون و مشکور ہوں اب بیان کرو کیا ارادہ ہو نور الدہر نے  
 کہا ابھی تو یہاں قیام کرنے کا ارادہ ہو بعد ہمسایہ معلوم ہو گا عمل میں لایا جاوے گا فرما کہ یہ  
 ملک سبائل میں ساکن ہوئے اور وعظ و بندگی مجلس آراستہ ہوئی تھی جو کفار بنو رستم شہر مسلمان ہوئے  
 تھے انکے عقائد درست ہونے کی یہ تدبیر تھی ایک روز مجلس وعظ منعقد تھی انون عام تھا جو چاہتا تھا  
 بلا تکلف اس مجلس میں جلا آتا تھا وعظ سننا تھا ایک بڑا ختم کر برائے سیلے چھٹے کپڑے پہنے ہوئے  
 ہاتھ میں ایک ساز گنہ و شکستہ وہ بھی پڑائے سیلے چھڑوں سے لٹا ہوا مجلس کے کنارے اکھڑا ہوا  
 بعد وعظ سینے لگا جب وہ مجلس پر فاسد ہوئی اور تمام حاضرین مجلس اپنے اپنے مقام قیام کو جانا  
 شروع ہوئے فوراً لہر نے ملازموں سے کہا وہ بڑھا جو کنارہ کھڑا ہوا اسکو جانے نہ دینا ہمارے  
 پاس آؤ ملازم حسب حکم اس ٹہرے کے پاس گئے اور کہا جوبہارے مالک نے تم کو یاد کیا ہے اس  
 نے تمہیں ہر کے ملازموں کی طرف دیکھا اور کہا مجھے تمھارے مالک کا کیا متعلق ہے انھوں نے کہا ہم کو نہیں معلوم ہے  
 کہا تم تمھارے مالک کو نہیں جانتے ملازموں نے کہا ہمارے مالک تمھارا یہ تمام شہر جانتا ہے تم نہیں جانتے اس ٹہرے نے کہا  
 ہاں عام شہر جانتا ہو گا ہر کوئی جانتا ہے نہیں معلوم کہ تم تمھارے مالک کو نہیں  
 سمجھ کر کام نہیں نکلیگا چنانچہ تو جوبہارے تم کو مجبور کر کے لے چلا  
 چلو وہ ملازم اسٹے کو فوراً لہر کے پاس لے گئے بڑھے نے

یو چھا تو کون ہی اور کہاں رہتا ہی اس پر سے نے کہا مجھ کو تو ازندہ مطربی کہتے ہیں اسی سبائل میں بننا ہوتا ہے  
 نے کہا تو اس وقت کہاں آیا آئے کہا میں اس وقت ایک بیس کے بیان جاننے کو تھا یہاں یہ مجلس وعظ و ہند و کھی ہوئی  
 نور الدین نے کہا مجھ کو کیا شائے آئے کہا جو کچھ بیان کیا گیا وہ سنا اصل حقیقت یہ ہے کہ دین و مذہب کے بارہ میں ہر ایک  
 مذہب کا جہتدائے مذہب کے صحیح دہرے ہوئے کو مل بیان کرتا ہی میرا نوے چار نوے سال کا سن ہوا اکثر مذہبوں کی  
 مجلس وعظ و ہند میں گیا ہر ایک کو اپنے مذہب کا طرفدار دیکھا نور الدین نے کہا اچھا پھر تیرا کیا مذہب ہے آئے کہا میرا  
 مذہب اگر مسلمان ہو اور مذہبوں کے مقابلہ میں اسکے احوال و قواعد کو مستحکم سمجھتا ہوں اگر بعض امور تمام مذہبوں  
 مشارکت رکھتے ہیں اور ان کو اختیار کرنے کو فرما سکتا ہوں مثلاً خوش خلقی اور کسی دوسرے بر احسان کرنا اور اس کا عوض  
 نہ چاہتا ہر عالمین خدا کو فراموش نہ کرنا نور الدین نے پوچھا یہ کسے میں لکھی ہوئی تمھارے پاس کیا شے ہے آئے کہا یہ پاچا جو  
 اسکو لکھی بھیجی بجا کے اپنا دل خوش کر لیتا ہوں نور الدین نے کہا میں بھی اس ساز کو سن سکتا ہوں اس سے نے  
 کہا تم مجھ سے مالک ہو تم کیا تمھارے اونے خادم کی تمھیل حکم کو حاضر ہوں یہ کہا اور اٹھل سے ساز کو نکال کے پوشش کرتا رہی  
 اور درست کے بغیر شمس قبر نری کی گائی غزل جو تیرا مسلمانان کہ میں خود رانی دانم نہ ترسا و یہودی میں نہ کر و مسلمان  
 نہ شرفی ام نہ غری ام نہ بیری ام نہ بھری ام + نہ از ملک عراقی ام نہ از خاک خراسانم + نہ از خاک ناز باوم نہ از ایم نہ از انش  
 نہ از آدم نہ خواہم نہ از فردوس نہ خواہم + دولی نا چون بدر کرم ہمہ عالم یکہ دیم + کی ہم یکہ دانم یکہ گویم + خواہم + ہکا  
 لا مکان باشد نشانم ہے نشان باشد + نشن باشد نہ جان باشد جبہ باشد جان جانم + اگر دھڑو دیکھم  
 نہ بے یاری ہر دو دم + از ان قنہا شیا نم شیا نم شیا نم + الا یا شمس تبریزم چراستی در بنیالت + بچہ مستے دم ہوشی اگر چہ می  
 اس غزل کو اس طعن و خوبی سے گایا کہ سب حاضرین حویرت ہوئے نور الدین نے بہت کچھ انعام دیا اور بھی حاضرین نے علی  
 قدر تائبانہ نامہ یا تو ازندہ مطربی نے کہا حضرت یہ گانا بجا میرا تو کچھ بھی نہ تھا ہاں اگر میرے استاد کو سنتے تو بہت طعن  
 ہو نور الدین نے کہا اسکا کیا نام ہے اور کیونکر یہ تک پہنچ سکتا ہے آئے کہا میرے استاد کا نام سازندہ مطربی ہے آج تو  
 نہیں کل ضرور اپنے ہمراہ لاؤ گا بشیر طلیکہ وہ راضی ہو جائے بعض وقت میرے استاد کا دماغ صبح نہیں ہوتا اور ان خداوند  
 بارے اس وقت یاد آگیا اگر استاد کے کمال سے محظوظ ہونا مقصود ہے تو انکی کسی حرکت نامناسب پر خیال نہ کیا جاوے  
 نور الدین نے کہا خیر لاؤ تو تو ازندہ مطربی نے سلام کیا اور روانہ ہو گیا۔ راوی کہتا ہے کہ علقمہ بن لاہوت کے حنفیہ  
 عیار پیشہ لازم میں انھوں نے بعد ہلاک ہونے علقمہ کے یہ سارے فرار دی کہ کسی تدبیر سے نور الدین اور اسکے  
 یاران ہجرا ہی کو ہلاک کرنا چاہتے تھے کہ مسلمانوں کا نشان نہ باقی رہے جو فوج بے سردار بیان باقی رہ جاوگی اسکا  
 پسہا کرنا سہل ہو گا چنانچہ تو ازندہ مطربی جسے اپنا نام بتایا اور گایا بجا یا یہ وہی آن عیاروں میں سے ایک  
 عیار تھا جسے جو این جملہ پیش تو کرم بیان + کنون آدم ہر ہر داستان ہر عنکہ دوسرے روز تو ازندہ مطربی  
 اپنے استاد سازندہ مطربی کو لایا اور کہا حضور یہی میرے استاد کا کمال ہیں جبکہ لائے گا وعدہ کیا تھا نور الدین  
 نے دیکھا کہ ایک ہر فریاد اس طرح کے کشت دزدہ کرتے ہوئے بغل میں شکستہ کہنے با جا تا تھا میں جب  
 کا نا ہوا کہ جو کچھ کہتا تھا اسکا کہنے مجھ کو بلایا ہی نور الدین نے حیرت سے اسکی صورت  
 دیکھی اور اسکی تعریف کی شاکر نے خبری بہت تعریف کی سازندہ مطربی  
 تعریف کی میں ہرگز اس تعریف کا قابل نہیں ہوں جو آئے بیان  
 صاحب کمال ہونا دان کی تعریف کیا نور الدین اور



حاضرین کو بہت تعجب ہوا ایک نے دوسرے سے کہا معلوم ہوتا ہے چیخیں اگرایا ہی ہم تو اسکے شاگرد ہی کو اکمل سمجھتے تھے اب اس سے فراموشی کرنا چاہیے نور الدین نے کہا ایسا زندہ سطرلی اب آیا ہے تو کچھ شروع کر آئے کیا خوب یہ بھی کوئی جلا سے کام لے کر آتا اور لے دوڑی ابھی تو وقت کرو دن مقرر کرو مقام خاص قرار دو میری مرضی نالاسن کرو اگر گارن بجاؤں تو سنو نور الدین نے جیسے خود کہا سبحان اللہ اسکا سا زندہ کا ارادہ کیا کیا یاد رو سہول کیا اور سا زندہ سطرلی سے کہا اسی کام اور سطرلی کو سا زندہ سے کہا آج نہیں کل یہ کہا اور اٹھ کھڑا ہوا اسے کہہ کہاں جاتے ہو ابھی آئے ہو تو وقت کر دینا اگر مرضی ہو سا زندہ کو بجا لینا تو نہ بجانا آئے کسی کا کہنا نہ سنا اٹھا چلا گیا تو ازندہ سطرلی بیٹھا رہا کہا کیوں حضور ملا خطہ فرمایا میں نے پتھر سے عرض کیا تھا کہ میرے استاد کا دماغ صحیح نہیں ہے نور الدین نے کہا اگر یہی حال ہے تو کاہلو اسکا بابا جس کیلئے تو ازندہ سے کہہ دو حضور میں یہ ضرور بایا جائیگا کہ یہ خیال ہے کہ آئسکے مرضی کے خلاف کوئی بات نہو اگر باہر کچھ بنے ہے متوجہ ہو گیا تو حضور ملا خطہ فرمایا کہ کیا باکمال شخص ہے غرض کہ دوسرے روز بھی سا زندہ سطرلی آئے تھے تشریف تو ازندہ سطرلی کے ساتھ آیا آج یہ دونوں عیار ان مکار ساز دسا مان عیاری سے فرست ہوئے اسے حسب نور الدین کے رو برو آئے بیٹھے سا زندہ سطرلی نے کہا شہر بار میرا جاسننا جاستے ہو تو ہر چار جانب میرے پر سے ڈال دو اور تمام سامعین بیرون پردہ بیٹھکے باجائیں تو ازندہ نے نور الدین کے جانب اشارہ کیا نور الدین نے منظر کو دیکھا پھر اس وقت پر دو نکا ہندو سبت کیا جاوے سا زندہ معنوی نے کہا کیا مضائقہ ہے نور الدین نے ملازمین کو حکم دیا ہر چار جانب اس عیار مکار کے پردے کھینچ دیئے گئے تو ازندہ سطرلی بھی بیرون پردہ بیٹھا اور کہا استاد میں پردہ میں آسکتا ہوں یا میرے واسطے بھی ممانعت ہے سا زندہ نے کہا کیا مضائقہ تو چاہتا ہے تو چلا آؤ کچھ میں کس طرح باجائتا ہوں آج ایسا باجائو گا جو میرے واسطے مناسب ہو گا تو ازندہ بھی پردہ میں چلا گیا اور سا زندہ باجائیا شروع کیا اور خوب باجایا بلکہ تو ازندہ بھی اپنے باہر سے شرکت کر کے کیفیت کو دہلا کر دینا تھا تمام حاضرین خوب محفوظ ہوئے ہر ایک اس لطیف و کیفیت میں ترائن ترائن دو آوازیں آئیں اور تمام اس مکان میں دھواں بھو گیا مع ہذا جس قدر سامعین وہاں بیٹھے تھے مع نور الدین ہوش ہو گئے یہ دونوں عیار پردہ کے باہر آئے اور چاہا کہ اس عالم بیہوشی میں سب کا کام تمام کر لیں طہاس باہر کسی ضرورت کو کیا تھا حسب اتفاق وہ آگیا دیکھا کہ نور الدین مع باران میرا ہی سب مردہ کی طرح ہیں حرکت پڑے ہیں اور دو بیٹھے ہاتھوں میں جڑنے لیے ہوئے نور الدین کے پاس بیٹھے ہوئے کچھ مشورہ کر رہے ہیں اور فریضہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقرب نور الدین کو ہلاک کیا جاسکتے ہیں طہاس نے قریب جاسکے کہا او فیوضہ تم کون ہو اور یہ کیا واقعہ ہے تو ازندہ بھاگا اور سا زندہ طہاس پر حملہ آور ہوا اور چاہا کہ اس جوان کا کام تمام کر کے ان سب بیہوشوں کی خبروں بعد رد و بدل طہاس نے ایک ضرب فتح میں اسکا کام تمام کیا دیکھا پردہ میں دو باہرے رکھے ہیں اور ایک تھیلہ رکھا ہے اس تھیلے کو جو کھولا سامان عیاری نکلا معلوم ہوا کہ یہ دونوں عیار تھیلے مع بیہوشی بخوبی تیار کر کے سب ہوش میں آئے نور الدین نے کہا ای طہاس تم کہاں اور ہم سب کس حال میں مبتلا تھے طہاس نے کہہ کہا جس حال میں ہم تھے ظاہر ہے اگر میں ایک میں ایک لکھ اور بیان نہ آتا تو ان دونوں عیاروں نے تم سب کا کام تمام کیا تھا اس بات کا خیال نہ کیا کہ یہ مقام ہر دشمنوں کا باجائیا عیار مکار میں خیر یہ جملہ مردہوں کا ابھی بیان ہمارے دفتر

عیار کی لاش کو زمین میں دیا و یا اور سامان عیاری پر قبضہ کیا اس روز سے سب خبردار ہو شیار رسد و دوسرے عیار کا

بہ چند شراع لگا یا کہین اس قدر آتا

نور الدہر اور طماس وغیرہ کو ملک سیائل میں مقیم رکھا جاتا ہے اور کچھ حال حامی دین متین اسلام واقع بدعت و کفر و ظلام شہر یار باشوکت و فرستے حمزہ ثانی نامور اور شہزادہ آسمان وقار بدیع الملک والاشعار کا مضرع شطرنج آتا ہے

شب جو کشاد از لیسیم نافہ مشکدار عود قمار بی بسوخت جو شب از بکا سوسن تر شکفت در چین آسمان زمرہ بسان سخن شغری چون نازان از صدقہ روزگار بخت بگردان بعل مرصع نمود شکل شریا گرد خسرو تخت افق بچو شہان بار داد بخشش زرشہ کرد دست چو ماتم کشا قبیہ افلاک او کھ طاقس رنگ بچو سلیمان نہ کرد در بشتاب و رنگ	سنبیل شب داد بوی غالیہ زلف باد باد چو عطار شد در چین روزگار لالہ و نیلین نمود چرخ چو در بوستان نقش شمالی چو گل چو زرا چون گلستان گو بر کافی نمود در شب از ان باختر زمین ہمہ بر آسمان رفتہ مانده اثر تاج ملع جز بر سر خود بر نہام ایچہ کہ آن شب سدر و زینا باج داد در عیش شد روان راست چو نرنگ خسرو روی چو تیغ زد شہنشاہ رنگ	بغیر سارا فشانہ طرہ شب بر نہا ساخت زمشک عبیر ناز و غنیری شکل مجرہ چو جوی چرخ چو آب و دان مہم بیان بخیم چو گل عبیری سم و لالی کشاد جیش ہمہ تر است چو نگہ کشید آفتاب خبر اسکنند راست ز زمین فراشت چون علم قیام کرد بخت افق چو سہ یاران سرری ناگزارد چو خیم لشکر اورا جنگ نوشہ رنگی کہ بخت راست چو دیوار
--	--	--

زبان دامن بزم گفتگو و گن برد از ان فضل نیز رنگ و داد و شکمان فصاحت قرین کلمہ سبحان بلاغت آہن  
چنین سہ ایک شعر بڑھنا ہر شعر سخن چو عرض کنم ہر جاسے کہ زہل و زبانگ خیزد شاعر سبند نطق عیب  
دوسرا اس بیت کا مضمون ادا کرنا ہے کہ جیہ خیال ہمہ ہر فابلان و این ظہر مانہ ماہ نام قابل ستیاد  
فضل امجد خاموشی کو سہیائے گلشن کی لاگ سے اس طرح کھولتے ہیں اور جنس کو انجایہ ہنر کو سنگسار کے لعل و گہر  
سے میزان خرد میں یوں تو لیتے ہیں کہ جب فلک آستان شریا مکان زیب ایک شاہی رونق و سادہ گل  
الہی حاجت روا سے مراد سندان رحم فرما سے حال زار و مستندان یعنی شہزادہ حمزہ ثانی ملک مکان  
نے نور الدہر اور طماس کو ملک سیائل کی جانب رخصت کیا خود کرد و نواح ذوالامان میں دار و پادشاہ  
شب کو عجب وحشت ناک خواب دکھایا صبح کو بیدار ہوا پیردن چڑھے ملک اس خواب کا خیال  
بندہ ہار باطنیغت میں انتشار پیدا ہوا ہر چند دل کو بلایا نہ تھا تمام یاران ہر اسی کو ساتھ لیا شکا و  
میں ہو چکا ایک طرف چند آہوان خواہی دیکھے رستم ثانی نے ان کی جانب گھوڑا ڈالا تھری ویر میں  
سب کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا اور حمزہ ثانی مع یاران ہر اسی شکار پرند میں مصروف رہے بعد آہ  
لشکر کی جانب مہجرت کی انسا سے راہ میں تین گرو نمایاں ہوا حمزہ نے فروداروں کو خبر کے واسطے بھیجا انھوں  
نے آگے فرمے کہ آگے تھوڑے فاصلے پر ایک گرو چالیس ہزار سوار سمراہ لیے ہوئے قریب آگیا اور نوہ ہزار  
آٹھ سو ہزار ہندہ از بندگان فرعون شاہ - میں تمہارے  
ہزارا ہمت بزرگ کے مقرر ہو گیا کہ اسے ہر بادشاہ خرد و شہ  
نظر سے درجوان آتے ہیں ایک نام بدیع الملک اور شہزادہ

ہو خدا پرستوں کا ارادہ ہو کہ تیرے ملک میں دین اسلام کو رواج دین اور تیرے سجدہ سے ہر ایک  
 مانع ہوں اور اس ملک پر اپنا قبضہ کریں ہمارے بادشاہ نے بنظر پیش مبنی ہو اس طرف بھیجا ہو کہ تم لوگوں  
 کے ہونچنے کے اس قصہ کو فیصل کریں اب تک لازم ہو کہ تم ان دونوں جوانوں کو ہمارے حوالہ کر دوں  
 صورت میں ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تیرے حال سے مطلق تعرض نہ کریں گے جس طرف سے آئے  
 ہیں بلا تکلف اس طرف واپس جائیگے در صورت خلاف تم یقین سمجھو کہ ہم تم میں سے وہ ہر معاش  
 ایک کو زندہ نہ رکھینگے جلد اس تقریر کا جواب معقول و دور نہ آمادہ ضرب و بیکار ہو حمزہ ثانی نے فرمایا  
 ان مخمور نے جو کچھ فرمایا ہو بہت صحیح ہو مگر یہ بنا کہ تو کس طرح ان دونوں جوانوں کو ہم سے الگ کرتے  
 کہ جس طرح دو گئے اس طرح لینگے اگر خوشی سے دو گئے تو بھی لینگے اور ناخوشی سے دو گئے تو لینگے  
 حمزہ ثانی نے کہا استفار اللہ تیری کیا مجال ہو جو تو ہم میں سے کسی ادنے کو بھی لے جائے وہ دونوں  
 جوان تو ایک نوع کا مرتبہ رکھتے ہیں عطف فرموانا کہ مرکب کو دوڑانا ہوا سیدان میں آیا حمزہ ثانی نے  
 اپنے مہراہیوں سے کہا ای دلاور تو ہم میں سے کوئی ایسا ہو کہ اس مردک کو گرفتہ و بستہ کر کے ہمارے  
 خدمت میں حاضر کرے تو سچ ماہر و حمزہ ثانی کے قریب آیا اور کہا بندہ کو اجازت فرمائی جاوے تو  
 ثانی نے اجازت دی تو سچ ماہر و شمشیر آبدار علم کر کے غضنفر کے روپر و آیا اور کہا ہے بیار  
 ایچہ داری زردی نشانہ کمان کیانی و گرز گرانہ غضنفر نے تلوار کا وار کیا تو سچ ماہر و نے  
 اس وار کو سپر پر رکھا اور خود بھی تلوار کا وار کیا اسے بھی اس وار کو سپر ہی پر رکھا اور کہا ای جوان  
 کیوں اپنی طاقت کے درپہ ہو اگر خیریت چاہا ہو تو اپنی جگہ تھم رہا ہوں تاکہ ہم جھگو گزنا کر لین تو سچ  
 ماہر و نے دوسرا وار کیا غضنفر نے اس وار کو بھی رکھا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدلے بیار غضنفر نے  
 تو سچ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور پھر اپنے زمین پر رکھ لیا اور اپنے  
 مہراہیوں کے حوالہ کر دیا تو سچ ماہر و کے گرفتار ہونے سے حمزہ ثانی کو سخت تردد ہوا کہا دیکھ اس  
 جنگ کا انجام کیا ہوتا ہو پہلے ہی مرتبہ تو سچ ماہر و ایسا بہادر گرفتار ہو گیا داراب کشور کشا  
 نے کہا ای شہر یار عالی مقدار کچھ تردد کی بات نہیں ہو اگر تو سچ گرفتار ہو گیا اس مرتبہ جھگو  
 و حرب کی اجازت دیکھے حمزہ ثانی نے کہا خدا حافظ و ناصر جاوے اور اس گہرے سنگ کا کام تمام کر دیا زندہ  
 گرفتار کر لاو داراب کشور کشا نے کہا التماس فرمادے اور غضنفر کے سامنے آ کے رو دو بدل  
 میں معروف ہوا چند قتلہ داراب کشور کشا کے غضنفر نے دیکھے اور کہا ای جوان تیرا کیا نام  
 ہو داراب کشور کشا نے کہا مجھے نام سے کیا کام ہو غضنفر نے کہا نام سے تو کچھ کام نہیں ہو  
 کہ مطلب میرا یہ ہو کہ تیرا بیکار اسبہ دست و پا کو تکلیف دینا ہو بخوشی اجازت دے کہ میں تجھے گرفتار  
 کر لوں داراب نے برہم ہو کر کہا کیا بیوہ بکٹا ہو اگر تمہیں طاقت ہو گرفتار کر لے اور اگر جنگ  
 عرب سے عاجز ہو گیا ہو تو ویسا کہ غضنفر نے پھر تلوار کا وار کیا داراب نے اس وار کو بھی رکھا  
 خلاصہ یہ کہ داراب کشور کشا بھی مثل تو سچ ماہر و کے گرفتار ہو گیا اور اس کے دو اور مہراہی  
 گرفتار ہو گئے ان چار مہراہوں کی گرفتار ہونے سے حمزہ ثانی کے دواں ہوا  
 ہو کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا ہو اگر خیریت چاہتے ہو ان دونوں جوانوں کو ہمارے

دونوں جوانوں کو گرفتہ و لبتہ کر لیکے ہم خاص اسی ارادہ سے آئے ہیں حمزہ ثانی کی طرف سے کچھ جوانمیں دبا گیا  
 غضنفر نے گھوڑے کی باک پھیری اور جس راہ سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا حمزہ ثانی حیران اور  
 پریشان اپنے لشکر میں آیا بھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ پھر تثنیہ گرد نمایان ہوا خبر داروں کو خبر کے  
 واسطے بھیجا وہ گئے اور خبر لائے کہ فرعون شاہ کی فرستادہ ایک لاکھ فوج اور آئی ہے جس کے سر  
 کا نام قنطور یوشن ہے بس قنطور یوشن قریب آتا اور حمزہ ثانی کے لشکر کے روبرو چہرہ زن  
 ہوا پھر تثنیہ گرد نمایان ہوا حمزہ ثانی نے کہا دیکھو یہ تثنیہ کیسا ہے معلوم ہوا کہ اب محافہ نشین فوج  
 کثیر ہمارہ لیے ہوئے آتا ہے چنانچہ وہ بھی روبرو لشکر اسلام خیمہ زن ہوا اسی طرح منظر  
 گاہ بان بھی فوج کثیر ہمارہ لیے قریب ہی خیمہ زن ہوا اب تمام میدان فوج و لشکر سے غلو ہو گیا  
 اسی شب کو فوج مخالف میں تھارہ رزی پڑی پڑی حمزہ ثانی نے تمام سرداروں کو جمع  
 کیا اور کہا دلاورو مجھ کو اس جنگ و حرب کا رنگ بد نظر آتا ہے خدا کرے سب نے بالاتفاق کہا شہر  
 کچھ تردد کا محل نہیں ہے یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ توج و داراب وغیرہ گرفتار ہو گئے تو سب گرفتار  
 ہی ہو جائینگے خداوند عالم حامی و مددگار ہے جنگ و حرب کا یہی نتیجہ ہو کہ کوئی گرفتار ہوتا ہے کوئی  
 ہلاک ہوتا ہے کیا عجب ہے اگر آج کی میدان اسی غضنفر کے ہاتھ رہی ہے تو کل کی میدان داری  
 ہمارے ہاتھ رہے حمزہ ثانی نے نفس سرد بھر کے کہا ہاں جو کچھ ہم کہتے ہو شاید کل ایسا ہی کچھ ظہور  
 میں آوے لیکن سچ پوچھو تو جو خیال میرے دل میں خطور کر رہے ہیں انکو میں ہی خوب جانتا ہوں  
 حاصل کلام تمام شب حمزہ ثانی کو اسی امید و بیم میں گزری ہر مرتبہ یہ حکم صادر ہوتا تھا کہ راتوں  
 رات اپنے اپنے حرب و ضرب کو بخوبی درست کر لو اور بخوبی ہوشیار رہو نہیں معلوم ہو سکتا  
 کیا صورت پیش آوے سے روز دیگر کین جان پر غرور یا فتنہ از سر چشمہ خورشید نور  
 دونوں طرف کے لشکر میدان صفت آرا ہوئے آج پھر غضنفر جو پان میدان میں آیا اور مردانہ  
 طلب کیا اس طرف سے بدیع الزمان مقابلہ کے واسطے گاتا دیر دونوں بہادروں میں رعد  
 بدل رہی غضنفر نے کہا اے جوان تو جانتا ہے کہ میں کون ہوں آگاہ ہو کہ میں غضنفر ہوں اور فرعون  
 شاہ کا ملازم ہوں اور میں وہ ہوں کہ کل میدان میں تیری طرف کے چند سرداروں کو گرفتہ و لبتہ  
 کر لیا بدیع الزمان نے کہا اور ضرور کیا کہتا ہے یہ بھی اتفاقی امر تھا کہ وہ سردار گرفتار ہو گئے آج حقیقت معلوم  
 ہو جائیگی غضنفر نے پھر تثنیہ آواز کا بار کیا اس مرتبہ بدیع الزمان نے جوابہ غالی کی انکی تلوار مرکب کے پھیلے بالوں پر  
 پری بدیع الزمان مرکب سے کہ دا غضنفر ہی اپنے گھوڑے سے کود پڑا دونوں نے در دست و بازو ہونا شروع ہوا ایک تثنیہ کو تثنیہ  
 بسیار نیچو یہ ہوا کہ غضنفر جو بان نے بدیع الزمان کو بھی گرفتہ و لبتہ کر لیا راوی کہتا ہے کہ اس وز کی بھی میدان ہمارے ہاتھ  
 سردار تثنیہ کے گرفتہ و لبتہ ہو گئے اسکے بعد طلب باز گشت بہادری دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے اس طرح سات روز  
 اور در جنگ ہوا تمام سردار و جوانان اس کے گرفتار ہو گئے اور غضنفر ہی نے ان سب کو گرفتار کر لیا لشکر اسلام میں  
 غنیمتیں بے شمار ہیں سعد سہ ماہ سے کہا اے میرا اور دیکھو میں بھی تثنیہ ہی  
 غضنفر لوگوں نے تمام سرداران لشکر اسلام گرفتار کر لے کچھ خوش کام  
 اللہ تعالیٰ سے شکر ہے کہ اے میرا اور اللہ تعالیٰ ہر وقت میں خدا کو

خدا کو یاد رکھنا چاہیے اور کسی وقت میں اسکی رحمت سے نا امید ہونا چاہیے حمزہ ثانی نے کہا یہ سب کچھ صبح ہی آخر  
 تم ہی بتاؤ کہ اس وقت کی موجودہ حالت سے کیا عقل میں آتا ہے مسجد شہر یار نے کہا موجودہ حالت سے جو کچھ  
 عقل میں آتا ہے ظاہر ہو لیکن خدا کی قدرت میں عقل کا کیا دخل ہو بیشتر ایسے موقع ہوتے ہیں کہ بالکل نا امیدی  
 ہوتی ہے کیا ایک ایسی امید قوی ہو جاتی ہے کہ بڑے بڑے عقلمندوں کی عقل چرخ ہو جاتی ہے اور ہر کھانے لگتی  
 ہے میرے نزدیک اس وقت خواجہ زادوں سے اس بارہ میں استفسار کرنا چاہیے دیکھو وہ کیا بیان کرتے  
 ہیں اسی وقت خواجہ سیاوش اور خواجہ گرائی دریا دل طلب ہوئے حمزہ ثانی نے بھی نہایت تعظیم و تکریم  
 کی اور کہا ہے اے چرخ آفرین سرنا بیا صدق و صفا + دی جو عقل اولین پاتا بسر فصل و ہنر + یہ تو ظاہر ہے کہ خداوند  
 عالم کی مصلحت میں کسی کو دخل ہو اور اسکی مشیت میں عقل دور ہیں کیا کام کر سکتی ہے پھر بھی فوائین و ضوابط  
 مقررہ حکما سے متقدمین طلب خون کی تسکین کے واسطے عمدہ نسخہ معلوم ہونا چاہیے پھر پانچویں اور چھٹی  
 ہو اسکو دیکھو اور دریافت کرو کہ گبران بدکار و مکار کی جنگ و حرب کا نتیجہ کیا ہو گا خواجہ زادوں نے روایت  
 کی جانب بغور نگاہ کی عمدہ کاغذ پر لکھا اور علم رمل کے بموجب نتیجہ استخراج کر کے تاویر انگشت بدلتا  
 حیرت میں خاموش بیٹھے رہے حمزہ ثانی کے کہیں تو کوشش تو پہلے ہی سے تھا اب اور زیادہ تردد غالب ہوا  
 لکھا اے معظم ذات و مکرم صفات سکوت سے کیا نازدہ جو کچھ از روئے قواعد دریافت ہوا ہے بیان کر دو اور  
 تمھارے استخراج نتیجہ کیا موقوف ہو محکو تو فرماؤں سے پیشتر ہی دریافت ہو گیا کہ اس جنگ و حرب کا نتیجہ بہتر ہونو گا  
 خواجہ زادوں نے کہا ہے اے چرخ از افتتاح از ایش دور ہیں + دی جو عقل از ابتداء آفریش کاروان + محکو  
 از روی تاج و غیرہ یہ دریافت ہوا ہے کہ تم مع حمزہ ثانی ظل سبحانی ان گبران مغرور کے ہاتھ سے گرفتار ہو جاؤ گے  
 اور فرج فرعون ذوالامان کو خاک سیاہ کر دیں فی الحال قرین مصلحت یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوائین پردہ نشین کو  
 نگارستان جا بلقا میں مجید و کہ وہاں کسی طرح کا ضرر متصور نہیں ہو کیونکہ وہ مظالم شاہ کا یا سے سخت ہو اور خود  
 ملک سبائل کی بائیںب روانہ ہو جاوے بیان تم میں سے کسی کا قیام کرنا مناسب نہیں ہے آئندہ امتیاز حمزہ ثانی سے  
 نہیں صاحب اختیار کیا لینے بیان کسی طرح قیام کرنا مناسب نہیں ہے چنانچہ اسی وقت محافے طلب ہوئے زمان  
 پردہ نشین سوار کی گئیں اور مظفر بن ضیفم اور شاہ سلیمان غارسی کو ہمراہ کر کے مع خزان و اموال  
 نگارستان کی طرف روانہ کر دیا اس طرف کا حال سنئے کہ اسی شب کو ان سب کے روانہ ہونے کی خبر شاطین  
 پہونچ گئی انھوں نے اپنے بیان کے ایک عیار کو بھیجا کہ بائیں عیاری اسی شب میں لشکر لشکر کو گرفتار کر لا  
 ایسا نہ ہو کہ وہ بھی نکل جاوے چنانچہ وہ عیار آتا اور حمزہ ثانی کو گرفتار کر لیا اور اگر فتنہ تب فتنہ پورہ پوشا  
 جائے نشین کیندہ مت میں پیش کیا ان شیطانون نے حکم دیا کہ جو فاطمہ تمام اس جوان کو قید رکھو بیان حسب حاجت  
 ہکا یک مسجد شہر یار کو خبر پہونچی کہ حمزہ ثانی لشکر میں نہیں ہیں نہیں معلوم وہ شہر یار کہاں غائب ہو گیا مسجد  
 شہر یار گھر گیا اور تمام لشکر کو حکم کوج کا پانچ سبب سے اسباب سفر باندھا اور مسجد شہر یار کے ساتھ  
 سبائل کی طرف روانہ ہوئے کتنورہ پوشا نے بھی سنا کہ مسجد شہر یار سردار لشکر اسلام مع تمام  
 فرج و لشکر بیان سے بھاگ گیا اسنے اسی وقت حکم دیا کہ وہ  
 سردار لشکر اسلام کامل جاوے اسکو گرفتار کر لا اور  
 فوج شیطا طین ایک ہی مرتبہ دوری اور تھوڑی ہی

تمام

بعد ازاں وہاں سے کوچ کر کے جانب فرعونہ روانہ ہوئے لیکن رستم ثانی اُن آہوان صحرائی کی فکر میں دوڑ دھوپ کرتا رہا وہ آہو دستیاب نہ ہوئے تا اینکه تین روز گذر گئے چوتھے روز ایک آہو کو شکار کیا کباب پکانے خوب میر ہوئے کھائے اور اپنے لشکر کی راہ لی اُٹھائے راہ میں سیارہ ثانی سے ملاقات ہوئی پوچھا کہاں جاتا ہو اُسے کہا شہر یار کچھ تنگ و تنگ ہے جو غضب ہو گیا رستم ثانی نے متحیر ہوئے کہا کیوں خیریت ہو کیا غضب ہو گیا سیارہ ثانی نے کہا افسوس تنگو خبر نہیں ہو سٹھریار قنطورہ پریش و محالہ تشنیں بارہ ہزار فرج جبار و آتش بارے کے تھے اور تمام سرداران فوج اسلام کو مع حمزہ ثانی گرفتار کر کے گئے مزید برآں تمام ذوالامان کو خاک سیاہ کر دیا اور اب وہ سب شیاطین فرعونیہ کے جانب دانہ ہو گئے ہیں اس خبر حشمت اشوکون کے رستم ثانی چہ تن حیرت ہو گیا اور بعد نال بسیار خود بھی سبائل کے جانب روانہ ہو گیا

### ایک اندھ کم پر مسدود شدہ شاہزادہ کا پرلیج الملک

جب پرلیج الملک کو جنگ حمزہ ثانی میں پہنچ گیا ایک کوہ بلند پر چھوڑ دیا اور یہ کہدیا کہ جاحظہ کے لشکر کا ایک آفت عظیم نازل ہوئی ہو شاہزادہ نے دیکھا سامنے ایک گھوڑا سا زلائی تھے آراستہ کھڑا ہوا ہو شاہزادہ بسم اللہ لکے اُس گھوڑے پر سوار ہوا اور چاہتا تھا کہ گھوڑا کچھ دیر سانسے سے ایک ہرن لکھائی دیا اُسکے تعاقب میں گھوڑا بڑھ چلا اور ہرن ہوا ہو گیا میں شبہ روز شاہزادہ سرگردان بالیکین بار و دیگر اُس ہرن کا پستہ نہ لگا چوتھے روز ایک ہرن شکار کیا اُسکے کباب کھائے ہنوز کباب کھانے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ دیکھا سامنے سے ایک شخص عیاور وضع چلا آتا ہے جب قریب آیا دیکھا دشتی شہر ناکس بن قرآن چلا آتا ہے شب رنگ سے بھی شہزادہ کو پہچانا سلام کیا شہزادہ نے بعد جواب سلام کے کہا ای شب رنگ کہاں شب رنگ نے کہا شہر یار کیا ہو چھتھی موطرہ مصیبت میں مبتلا ہو گیا دل چاہتا ہے کچھ کھا کے سو رہوں نہایت مضطرب قرار ہوں پرلیج الملک نے کہا ای شب رنگ کیوں خیر تو ہو تھاری تقریر سے بوسے محبت محسوس ہوتی ہو سچ کو کیا واقعہ ہو جسکے واسطے تم جان سے عاجز ہو اُسے کہا یہاں سے قریب ایک ملک ہے جو افریقیہ نام سے مشہور ہے اُس ملک کا دالی و فرمان روا مکرم شاہ ہے اور معروف شاہ دوسرا بادشاہ امر پرست ہے اُسکی بھی سرحد اسی ملک سے ملی ہوئی ہے جو کہ معروف شاہ صاحب فوج اور لشکر کثیر ہے ملک بھی اُسکا افریقیہ سے بہت وسیع ہے اُسے با فوج کثیر ملک افریقیہ پرورش کی مکرم شاہ از بسکہ اسقدر فوج و لشکر نہ رکھتا تھا تا اب مقابلہ نہ لاکے قلعہ بند ہو گیا ہے اب میری مصیبت کی تفصیل سنو کہ ایک روز میرے واسطے دریا کنارے چلا جاتا تھا قریب دریا کے ایک قصر جو نہایت عالی شان و وسیع اُسکے دروازے دریائی طرف واقع ہیں عجیب فرحت خیز مقام ہے میری اکثر مکرم شاہ بھی اُس قصر میں بیٹھتا ہوا اور دریا کی سیر کرتا ہوا اس روز و خرم مکرم شاہ دریائی سیر کے واسطے اُس قصر میں آئی حسب اتفاق میرا گذر بھی زیر قصر ہوا عورتوں کی آواز میری کان میں آئی جانب قصر دیکھا بالاسے قصر ایک مربع کرسی پر مکرم شاہ کی دختر بیٹھی ہوئی سیر دریا کر رہی تھی میری اُسکی چار انگلیں ہون آفت کیا عرض کروں کہ اُسی نازنین کی نظر نے کیسے زہریلے تیر کا کام دل پر کیا ہیں صبر و خصلت ہوا نکاح کے ساتھ ہوش جاتا رہا آہ کے ساتھ اُس نازنین نے ناخرم کے خیال سے دروازہ قصر کا بند کر لیا میں تا دیر زیر قصر اسی انتظار میں رہا کہ شاید بار و دیگر وہ نازنین دروازہ کھولے اور میں ایک نظر اور اسے دیکھ لوں مگر کچھ دروازہ نہ کھلا تا

راستہ چلا آیا اُٹھائے راہ میں خیال آیا کہ نہیں معلوم وہ نازنین شبہ و آت کو دریافت کر لینا چاہیے ہزار شوق و آرزو میری قصر کے عورت اُس دروازہ سے برآمد ہوئی میں بے تابانہ دوڑتا ہوا اُسے کھایہ ملا ہی مکان ہی میں نے کھا تم مینہ رہتی ہو اُس



عورت نے کہا میں مکرم شاہ کی بیٹی کی نوکر ہوں آج وہ سیر کے واسطے اس قصر میں آئی ہو شام کو اپنے محل میں چلی جاوے گی اسی کے ہمراہ میں بھی آئی ہوں بلکہ ملکہ سوار ہی ہوا چاہتی ہو تم کیوں پوچھتے ہو میں نے کہا میں نے خاص کسی غرض سے نہیں پوچھا ہے تلو بہانہ دیکھا اس سبب سے پوچھا وہ عورت غلی گئی میں پھر دروازہ کے سامنے چلا آیا اور منتظر دیا مطلوب تا ویرہان کھڑا رہا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ محافہ زرنگار آیا اور دختر مکرم شاہ سوار ہو کے غلی اور میں بھی اسی محافہ کے عقب میں دو دو چلا چلا تھا کہ کوئی متعرض نہ ہوتا اینکہ وہ محافہ اندرون محل پہنچا وہاں میں نے پہنچ سکا اپنی کم کنسی پر متاسف ہو کے خاموش ہو رہا مگر دل کو کسی پہلو قرار نہیں ہوا تیرا تہذیب میں سوچیں مگر کوئی تدبیر کارگر سمجھ میں نہ آئی اب میں تھاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں شہزادہ اگر تم چاہو تو اس نازنین کا وصال حاصل کرنا چاہتا ہوں نہ خیال خام تو ہی ہو کہ ان مکرم شاہ کی دختر اور کہان میں کوچہ گرد شاہزادہ بدیع الملک نے شب رنگ کی صورت دیکھی اور تشہیم ہو کے کہا کیا خوب ایسے ہی دل کو سخت تنبیہ کرتے ہیں جو بے جا فریفتہ ہو جانے کی غور کھتا ہو شہزادہ نے کہا اب جو کچھ ارشاد ہو تنبیہ کی جائے اور اصل تو یہ ہے کہ میرا دل میرے اختیار ہی میں نہیں ہے تنبیہ کس کو کی جائے ہاں تم کو اختیار ہے بدیع الملک نے کہا خیر صبر کرو خداوند عالم مسبب الاسباب ہے اور یہاں سے سوار ہو کے افریقیہ کی جانب روانہ ہو جب قریب ملک افریقیہ کے پہنچا دیکھا وہاں ہی مہر وفت شاہ قلعہ کوہ چہار جانب سے گھیرے ہوئے ہے اور مکرم شاہ قلعہ میں پناہ لیے ہوئے ہے اور دروازہ قلعہ کے بند ہیں بدیع الملک نے زیر قلعہ استادہ ہو کے فہرہ مارا کہ اومعروف شاہ یہ کیا بیودگی ہو کہ مکرم شاہ اس قلعہ میں بند ہو اور تو ہر چار جانب قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے ہو چھوڑو اسی میں ہو کہ اس محاصرہ سے باز آؤ نہ اس سرکشی کا نتیجہ بد دیکھے گا مہر وفت شاہ بدیع الملک کے قریب آیا اور کہا ایو جان تعجب ہو کہ تو یک بینی و دو گوش یہاں آیا ہو اور تھکو مطلق خیال نہیں ہو کہ ہم فوج کثیر ہمراہ رکھتے ہیں جس طرح چاہیں تھکو ہلاک کر میں بدیع الملک نے کہا او تھکو تو ہرگز اپنے دل میں یہ نہ خیال لانا کہ میں تنہا ہوں عنقریب میری فوج یہاں پہنچتی ہو تیرا نشان تک باقی نہیں رہے گا مہر وفت شاہ نے کہا اچھا جب تک تیری فوج یہاں تک پہنچے جارہے تیرے فوج حرب ضرب کا کسی قدر امتحان ہو جائے بعد ازاں ہمارا ہی فوج مجھے مقابلہ کردن گا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ بدیع الملک اور مہر وفت شاہ نے اپنی اپنی تلواریں علم کر لیں مہر وفت شاہ کہتا تھا کہ ایو جان پہلے تو دار کر بدیع الملک کہتا تھا کہ ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہو کہ ہم سبقت کریں مہر وفت شاہ نے شمشیر ابدار کا وہرہ بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے اس دار کو سپر برد کا اور کہا اسے زدی ضرب خود ضرب مافوش کن ہ غم دین و دنیا فراموش کن چنانچہ پہلے ہی مرتبہ ایک وار تیغ کا بدیع الملک نے کیا کہ مہر وفت شاہ بے جان ہو کے زمین پر گر ا مہر وفت شاہ نے چاہا کہ ہر چار جانب سے بدیع الملک کو گھیر کر ہلاک کرے مگر وہ دلا در دوران تلوار نے کے جو فوج میں در آیا تو بجز گرنے کے اسکی فوج نے کوئی چارہ نہ دیکھا مہر وفت شاہ نے اس فوج منتشر کو اس کا اس قدر تعاقب کیا کہ فوج کئی فرسخ تک افریقیہ سے دور ہو گئی بدیع الملک افریقیہ میں آیا مکرم شاہ ثنا ہر اسے کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا ایو جان بلند اقبال میں تمہارا کمال درجہ مندوں مشکور ہوں کہ تھے تھکو اور میرے تمام ملک کو تمہاری سے بچا یا ورنہ مہر وفت شاہ ہرگز رعایت نہ کرتا تمام شہر کو خاک سیاہ کر دیتا تازندہ ام بندہ ام ملت العہد تھاری امانت فرمان برداری سے باہر نہ آؤ گا کہ سنے کہا ایو مکرم شاہ بین کیا اور میری شکر گزاری کیا اللہ اس خدا سے بزرگ کا شکر گذر فوج مہر وفت شاہ کی مجھ تن تنہا سے بھاگ گئی ورنہ شہر ہو

ایک فراموش میری ہو اگر قبول کر دو تو میں بیان کروں مگر شاہ نے کہا جو کچھ ارشاد ہو حتیٰ کہ اگر میرا سر بھی کام آ جاوے تو حاضر ہو شاہزادے نے کہا تھا اسے تھو مبارک البتہ میں چاہتا ہوں کہ اپنی دختر نیک اختر کے عقد کا اختیار مجھ کو دے تاکہ جس کے ساتھ مجھے منظور ہوا سے منسوب کر دوں مگر شاہ نے کہا اے دلاور دوران اگر یہ دختر کا سالہ منت نکال کر جو مگر میں جو خوشی کستا ہوں کہ اسکو جس سے چاہوں منسوب کر دو مجھ کو مطلق عذر ہو گا شاہزادے نے اسی وقت شب رنگ کی نقیب کی مگر شاہ نے کہا بہت مناسب ہے شاہزادہ وہاں سے اپنے مقام قیام پر چلا آیا شب رنگ سے کہا کہ تو تم خوش ہو سے میں نے تمھاری مطلوبہ کے بارے میں مگر شاہ نے منظور ہی سے کی شب رنگ نے شاہزادے سے باؤں پر بیکھریا اور کہا اے شاہزادہ یہ عقدہ لامل تھا تھا اسے بدولت حل ہوا اور نہ میں تو بالکل ناامید ہو چکا تھا اور وہاں مگر شاہ کو اپنی دختر کی شادی کا بڑا عرصہ تھا مزید برآں بدیع الملک کی خوشی مد نظر تھی اسکی شادی میں بہت بڑا سامان کیا تمام شہر میں آئینہ بندی ہوئی اوسنے اوسنے کو پیش قیمت جوڑے دیے بے حساب بخت ہوئی ساعت سعید و آدان حمید میں دختر مگر شاہ شب رنگ سے منعقد ہوئی اس طرف شاپور شیردل بدیع الملک کی جستجو میں پیشان پھر پھر تھا حسب اتفاق اسکا اس طرف بھی گذر ہو گیا بدیع الملک سے ملاقات ہوئی شاہزادے نے حالات پوچھے شاپور شیردل نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی کہ حمزہ ثانی اس طرح فلان مقام پر مقیم ہوئے قنطورہ پوش اس طرح آیا اور اسنے اپنے بادشاہ فرعون کے حکم کی اس طرح تعمیل کی تمام سرداران لشکر اسلام اس طرح قنطورہ پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہو گئے حتیٰ کہ حمزہ ثانی بھی گرفتار ہوئے فرعون شاہ کے پاس بھیج دیئے گئے اور تمام فرولا مان ان شیطاں کے ہاتھ سے مسمار ہو گیا بدیع الملک کو یہ حال سن کے بہت افسوس ہوا اوسی وقت وہاں سے کوچ کیا بعد طومراصل و قطع منازل چند روز کے بعد اپنے پدر و الا قدر کی ملازمت سے بہرہ یاب ہوا اور سعد شہر پار سے ملا اور رستم ثانی بھی پہنچ گیا تھا بدیع الملک اور رستم ثانی دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور سعد شہر پار سے کما اے دلاور کس طرف کا ارادہ ہو رستم ثانی نے کہا میرا ارادہ تویشیر سے یہ ہی ہو کہ امیر کو کنار کے قید سے رہا کرنا چاہیے اب بدیع الملک کے نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا بدیع الملک نے کہا میں بھی اسی کام کو مقدم سمجھتا ہوں چنانچہ دونوں جوان سعد شہر پار سے رخصت ہوئے اور یہ کیلکہ دانہ ہوئے کہ ہم چاہتے ہیں آپاں سر فرولا مان کی درستی میں مصروف ہو جیے بعد آپ بھی آہستہ آہستہ آئیے گا تھوڑی دور رنگ دونوں مرکبوں پر سوار سا تھا رستہ پھر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا بدیع الملک خیزا خیز چلا جاتا تھا سامنے چند درخت خرما دکھائی دیئے وہاں سودا گروں کا قافلہ مقیم تھا سردار قافلہ فرعون پرست تھا بدیع الملک کو اسکی فرعون پرستی کی مطلق خبر نہ تھی جب قریب اس قافلہ کے پہنچا سردار قافلہ نے استقبال کیا اور نہایت مطلق و خادانہ کی سے پیش آیا پوچھا تم کو کون اور کہاں جاتے ہو بدیع الملک نے اپنا نام بتایا اور تمام واقعہ گذشتہ کو بالتصریح بیان کیا اسی وقت سے سردار قافلہ کے دل کدورت منہل میں بدی نے راہ پائی بدیع الملک نے رخصت ہونا چاہا اس نا بکار نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم ایسے عالی جاہ و لا بارگاہ کی قدم پوسی حاصل ہوئی ہو اور رخصت کر دوں آج تو قہر فرماؤ نان و نمک کی شرکت سے میری عزت بڑھاؤ کل کے روز اختیار ہو منظور ہو رخصت ہو جانا نہیں ہو چاہا روز باہمی حرم و محلات سے لے کر باہر کے دروازے تک ہم نفسان طرب آنا کہ جا بعد ازیں نرم کجا شیشہ کجا باوہ کجا کجا اس عالی جاہ کو قید کفار سے نجات دینا ہو سردار قافلہ نے نہ بدیع الملک خاموش ہو رہا اس مکار نے ہٹا دیت

تکلیف سے کھانا کھوایا اس میں بیوشی مخلوق کی بدیع الملک اس کھانے کو کھا کر بیوشی ہو گیا خواجہ بازرگان نے عالم بیوشی  
 میں شاہزادہ سے کہہ لیا کہ وہ بیوشی ہو گیا اور اس کو ایک صندوق میں بند کیا اور مفصل کر کے فرعون شاہ کے پاس پہنچا  
 اب اس صندوق کو راہ میں رکھا جاتا ہوا اور رستم ثانی کے حال میں قلم فرسائی کی بجائی ہو  
 کر شاہزادہ رستم ثانی منزل میں طرک پہنچا تھا تاکہ ایک اسکا گذر ایک جزیرہ میں ہوا وہاں ہارون  
 نامی ایک ڈاکو رہتا تھا اس کو رستم ثانی کے آنے کی خبر پہنچی بارہ ہزار وزدان نابکار کی جمعیت ہمراہ لے کے  
 رستم ثانی کے مقابلہ کو آیا اور کہا اے جوان اپنا گھوڑا اور اسلحہ وغیرہ ہمو کر دے دے اور جس طرف جاتا ہو چلا جا ہم  
 مطلقاً تعرض نہ کریں گے ورنہ یہاں سے زندہ جانا مشکل ہو رستم ثانی نے کہا اونا نابکار ہمارے مرکب و اسلحہ میں  
 تیرا کیا حق ہو جو تو مانگتا ہو کہا ہاں میرا حق کچھ نہیں ہے لیکن میرا پیشہ یہ ہی ہے کہ جو کچھ جس کے پاس ہو چھین لوں اس میں  
 میرا پورا حق ہو جس طرح دے گا لوں گا شہزادے نے کہا تو مجھے دو رکیوں کھڑا ہو قریب آؤ وہ ڈاکو قریب آیا اور کہا کیا کہتا ہو  
 شہزادے نے جھپٹی تمام اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بند کر لیا اور کہا اونا نابکار میں ہوں رستم ثانی بن ایرج  
 نے جوان اس طرف سے میرا گذر اس وجہ سے ہوا کہ میں فرعون کے مقابلہ کو جاتا تھا یہاں تو خواجہ غلام تعرض ہوا لیکن  
 اگر تو مسلمان ہو جائے تو رہا کر دوں گا ورنہ اس روز سے خاک پر ماروں گا کہ تیرے استخوان سرسہ سا ہو جائیں گے  
 ہارون نے کہا اے جوان میں مسلمان ہوتا ہوں مجھے رہا کر دے رستم ثانی نے اسی حالت میں کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور  
 آہستہ زمین پر رکھ دیا اور کہا اپنے تمام ہتھیار ہوں کیا طلاع دے کہ سب دین اسلام اختیار کریں اس نے باور بلند سب سے  
 کہا مجھے عظمت و حقیقت دین اسلام کی حالی ہو گئی تم سب کو چاہیے کہ بخلاص نیت دائرہ اسلام میں داخل ہو چنانچہ سب  
 مسلمان ہو گئے ہنوز رستم ثانی وہیں مقیم تھا کہ ایک سوداگر کا دروہو اس دروہو کا نام خواجہ عبدالکریم تھا رستم ثانی نے  
 دیکھا کہ جس طرح بدیع الملک کے سر پر جانوران پرند کا سایہ تھا اسی طرح اس قافلہ کے سر پر بھی جانوران پرند کا سایہ ہو گیا ہنوز  
 سمجھا کہ شاید اس قافلہ میں بدیع الملک ہی سوار ہو کے قافلہ میں آیا سوار قافلہ سے ملاقات کی اس کے ساتھ ایک  
 صندوق دیکھا جس پر جانوران پرند چھڑکے ہوئے تھے دل میں شک گذرا یہ واقعہ خالی از فرہنگ نہیں ہو بعد  
 الزاع واقسام کی حرف و حکایات کے کہا اے خواجہ میں اس صندوق کو دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ اس میں  
 جانور سایہ کیسے ہوئے ہیں یہ کیا معاملہ ہے خواجہ عبدالکریم کو اس بات کی خبر نہ تھی کہ یہ جوان بھی خدا پرست ہے بلکہ کلفت  
 تمام حقیقت بیان کر دی رستم ثانی نے کہا کہ اس جوان کی کیا قطع اور وضع ہو چکا اس صندوق میں بند کیا ہے  
 خواجہ نے زبانی تمام حلیہ بدیع الملک کا بیان کیا اور کہا کہ اس کار نمایان کی عرض میں فرعون شاہ سے  
 بہت کچھ انعام بیگا رستم ثانی نے بدیع الملک کا حلیہ صحیح پایا دل میں کہا ضرور اس قافلہ میں شہزادہ کو گرفتار  
 کیا ہو گا اے خواجہ کسی صورت سے یہ ممکن ہو کہ اس جوان کو صندوق میں سے نکال کے دکھا دو اس نے کہا  
 اب یہ صندوق فرعون شاہ ہی کے روبرو دکھلا جائیگا رستم ثانی نے اصرار کیا خواجہ نے کہا یہ کسی طرح  
 ممکن نہیں ہے رستم ثانی نے کہا تیری کیا مجال ہو جو تو اس جوان کو مجھے نہ دکھائے خواجہ اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 کھڑا ہوا اور کہا دیکھو تو کیونکر اس جوان کو دیکھتا ہے رستم ثانی نے خواجہ عبدالکریم کا کان بقوت تمام پکڑ لیا  
 اور سر جھکا کے اس زور سے اس کی پیٹھ پر کھوس مارا کہ اس کے منہ سے نہ سانس نہ آ رہا ہو گیا اہل قافلہ نے جو  
 خواجہ کو مردہ پایا ایک ہی فہرے سے رستم پر چڑھ کر رستم ثانی نے فریاد  
 کیا اے اس کو ایک ہی وار میں دہشت کر دیا یہاں تک کہ تمام

قتل کھولا پیرا اٹھا کے کیا دیکھتا سو کہ واقعی شہزادہ بی بیع الملک مضبوط بندھا ہوا ہے ہوش صندوق میں پڑا ہوا حکم دیا کہ جلدی شہزادے کو اس صندوق سے نکالو اور دست دیا کھولو لوگوں نے صندوق سے نکالا بند کھولے عرق رفع ہے ہوشی چھڑکا شہزادہ ہوش میں آیا دیکھا کہ قریب ایک صندوق رکھا ہوا اور رستم ثانی بیٹھا ہوا غور سے دیکھ رہا ہوا کہا ای برادر رستم تم یہاں کہاں اور یہ صندوق کیسا ہے اور میں کس حال میں مبتلا ہوں رستم ثانی نے تمام واقعہ بالتقریب بیان کیا اور کہا اگر کشتی گیر زادے میں نے جھکے صندوق کی قید سے رہائی دی اب تو میرا آزاد کردہ ہوا ہے بی بیع الملک نے کہا ای رستم اگرچہ تو نے جھکے قید صندوق سے خلاص کیا مگر یہ کام ایسا نہیں کیا ہے کہ میں تیرا ممنون ہوں کیونکہ تو میرا ملازم ہو تو نے اپنے منہ کی کام کو انجام دیا رستم ثانی نے کہا اگر کشتی گیر زادے سے یہ گمان تیرا بالکل غلط ہے میں ہرگز تیرا ملازم نہیں ہوں بی بیع الملک نے کہا ضرور تو میرا ملازم ہو تیرے انکار سے کیا ہوتا ہے یہ تو سنو حق تک ادا کیا دیتے تمک حرام کہا جاتا ہے منکاسی طرح کی گفت و شنید ان دونوں میں تا دیر رہی رستم ثانی نے خواجہ عبدالکریم کا تمام اسباب ہارون دزد کو دے دیا اور کہا ای ہارون یہ برکت میں اسلام کی ہو کہ تم کو مقصد مل دیتا ہے ہوا اگر تو میرا امیر و زوی کرنا تو اس قدر مال کہیں دست باب نہ ہوتا اب تم اسی جزیرہ میں مقیم رہو مگر یہ خیال رہے کہ آئندہ کسی وارد و صادر سے مال کی طرف نظر نہ پڑے نہ دیکھنا یہ کہا اور دونوں شہزادے وہاں سے روانہ ہوئے اور مسافت دور و دراز طر کر کے چند روز کے بعد شہر الماس میں پہنچے جہاں حاکم و فرمان روا الماس کو رکے نام سے مشہور تھا دیکھا شہر بہت آباد و بازار میں متعدد ہیں خصوصاً جوگی کی آبادی و گھنگھی قابل یہ ہو کر ایک اور کی حالت سے معلوم ہوا کہ خوش اور غنی ہو جوان آپس میں خوشی کرتے چلے جاتے ہیں ہر طرف عالی شان عمارتیں نظر آتی ہیں بازار میں سپر کرتے اور ہر طرف بفر دیکھتے چلے جاتے تھے ایک شخص سوداگر وضع قریب آیا اور کہا ای شاہزادہ سلام علیک دونوں نے جواب سلام دیا اور بھرت اُسکی صورت دیکھی اس شخص نے کہا شہر بازار اس طرف کہاں سے چلے جاتے ہو میرے ساتھ آؤ بی بیع الملک نے رستم سے کہا کیا واسطہ ہے تم اس شخص کو یہاں سے ہر رستم نے کہا میں نے کبھی اسکی صورت نہیں دیکھی نہیں معلوم کون ہو اور کیوں بلاتا ہو اس امر میں دنگ وضع نے کہا کچھ شک اپنے دل میں نہ لاؤ یہ خوف و خطر میرے ساتھ چلے آؤ بی بیع الملک نے کہا چلو دیکھیں کہاں جاتا ہے چنانچہ دونوں شہزادے اُسکے ہمراہ چلے وہ شخص ان دونوں کو اپنے مکان پر لایا نہایت نظم و تدبیر سے پیش آیا اور کہا ای رستم اور ای بی بیع الملک بابا اسوقت دونوں کہاں چلے جاتے تھے اب ان دونوں کو اور بھی زیادہ تعجب ہوا کہا ای شاہزادہ پہلے یہ بتاؤ کہ تم کو کچھ معلوم ہوا کہ ہم دونوں کا نام رستم اور بی بیع الملک ہے خواجہ تبسم ہوا اور کہ ان واقعی کو قریب ہوا گا اہل حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بشارت ہوئی ہو اور میرا خواجہ بہلول ہوں صاحب حق ان والا شان میرے پیش قدم کو دہائی کیلئے خطاب کرتے تھے بی بیع الملک نے نام پوچھا کہا مجھ کو خواجہ تبسم ہو کئے ہیں کہ تم نے پوچھا ای خواجہ تبسم وہاں تمام برسرہ جرم آدمیوں کا قتل دبان کیا تھا خواجہ تبسم نے کہا شہر بار معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی حقیقت سے تم کو معلوم ہوا نہیں ہو رستم ثانی نے کہا مجھ کو کیا معلوم خواجہ تبسم نے کہا میں اسی وجہ سے تم دونوں کو بازار سے لے آیا ہوں شہر بار بازار ہوتے جرم دیکھا ہوا ان دو پہلے تھاری صورت کے بنا کے قائم کیے ہیں اور جاو کر دن نے ان دونوں بیلان میں یہ شخص پیدا کی کہ اگر زمین پرست نہ ہو تو وہاں دونوں پہلے اپنی جگہ بٹھا رہتے ہیں اور اگر تم اسکے رو بہ دیا تو دونوں پہلے نورانی ہوتے ہیں اور تمام جاو کر

بی بیع الملک نے کہا رستم ثانی اول الماس میں جاؤں گے بعد میں ملک پہنچے بناد کہ وہاں برستی کو بہت دنا ہو دکن کے دور میں اسلام کو راجہ دیکھنے کے بعد واپس کر رہا ہے جو اب تو میں غریب کی ہیں اور چاہتا ہوں کہ میری شہزادی

مارسٹم کو باؤ گرفتار کر لیا اور خانیہ بیان بھی اسی کام کے واسطے لشکر مقرر ہوا اور شب و روز دونوں جوانوں کی جستجو ہو رہی تھی تاہم  
 کہا اور خواجہ کو نہیں معلوم تھا کہ وہاں جہاں اس غرض سے ہو رہا تھا وہاں جاکر دیکھتے تھے خواجہ مسعود نے کہا خوب ہو اگر تم وہاں نہیں گئے  
 ہو رہے دونوں پہلے ضرور ملو دیکھ کر گرفتار کر دے اور تم گرفتار ہو جانے پر تم نے کہا متفقہ انداز کیا جہاں کسی جہاں نظر رہے سے بھی کیونکہ یہ کہہ کر  
 اچھا کھڑا ہوا خواجہ نے کہا کہ ان جاتے ہو رہے تم نے کہا انھیں تلوں کے پاس جاتا ہوں خواجہ نے کہا خبردار ایسی جرات نہ کرنا رستم نے کہا  
 تم بیکار راض ہوئے ہو میں ضرور جاؤنگا غور سے خواجہ نے ہر چند منع کیا کہ رستم نے نہ مانا تصور کروں کہ جانب روانہ ہوا اور بدیع الملک  
 بھی رستم کے ہمراہ روانہ ہوا تاہم دونوں شہزادے اس ہجوم کو علیحدہ کر کے تصویروں کے قریب پہنچے جو نہیں تصویروں کا  
 ہوا دونوں نے فرار ہونے کی راہ لے لی اور اپنی تمام چیزیں و اسباب الٹا کر رستم ثانی کی حور و دیکھنے لگا اس وقت یہ خبر والی شہر کو پہنچی  
 اس نے فوج کو حکم دیا کہ جلد ان دونوں جوانوں کو گرفتار کر لو اس عرصہ میں وہ دونوں جوان خواجہ مسعود کے مکان پر پہنچے  
 خواجہ مسعود نے پوچھا کیا ہوا بدیع الملک نے کہا اور خواجہ واقعی ان دونوں تلوں کے ملو دیکھ کر گرفتار کر دے اور تمام لوگ ہماری  
 صورت دیکھنے لگے اور ہر شخص ہمارے جانب اشارہ کر کے کہتا تھا کہ وہ دونوں جوان یہی ہیں کہ یہ عجیب کہہ رہی گرفتار کر دے فوج بھی  
 آتی ہو خواجہ نے کہا میں بہتر ہوں کہ ان کو قتل نہ کرنا اب جہاں کل شرب سے فارغ ہو جاؤ اور نظر رہو اور ایوانوں پر گوتہاؤ کہ تمہارے اپنے منہ  
 کی کیا خبر ہو سچی ہو بدیع الملک نے کہا خدا سے ماہر است خواجہ نے کہا ناہنگا یا دونوں شہزادے کہا نہ کھانے بیٹھے ہنوز فراغت نہیں  
 تھی کہ خواجہ کے مکان کو اگر گھیر لیا اور بعض گردن چھاپا کہ خواجہ کے گھر میں یوں یوں پر چڑھ کے کو دین خواجہ نے منع کیا کہ  
 بدیع الملک اور رستم نے کہا نیکو کو چھوڑ دیا تلواریں کینچے دروازے سے باہر نکل آئے میں پھر تو کشتوں کے بیٹھے ہو تا شروع  
 ہو گئے تھوڑی دیر میں تمام فوج بھاگ گئی اور ہر طرح محفوظ و سلامت خواجہ کے گھر میں آکر ٹھہرے خواجہ نے کہا ایوانوں میں یہ سمجھو کہ فوج  
 بھاگ گئی جو خفیہ طور پر چھوڑ دیا تھا اس مرتبہ ان مکاروں نے یہ تیر کی کہ ہمارا سپاہیوں کے مکان کو گھیر لائے مکان کسی کو خبر نہ ہوئی اور  
 بیرون دروازہ قتل لگا دیا تاکہ یہ جوان باہر نہ آئیں اور دیواروں پر سپاہی ایک ہی مرتبہ چڑھ آئے اور چاہتے تھے کہ مکان میں  
 کو دھڑکی اور گرفتار کر لیں مگر انھوں نے تلواریں کینچے بالاسے دیوار وار کر کرنا شروع کر دیے اکثر لشکر کی بالاکا  
 دیوار کشتہ ہو کے نیچے گری اور شیر جان بچا کے بھاگ گئے خلاصہ یہ کہ تین روز تک یہ ہی ہنگامہ رہا اور طرح طرح کی فکرین  
 گرفتاری کی کی جاتی تھیں آخر نہ تھکی جوتھے روزیہ دونوں شہزادے گرفتار ہو گئے جب گرفتار ہوئے کہ اسے الماس کوڑے  
 رو برو پیش کیے گئے الماس کوڑے بکال غیظ و غضب دونوں قیدیوں کی جانب دیکھا اور کہا ایوانوں میں ہاتھ رانہ ب  
 کیا جو دونوں نے بالاتفاق کہا ہم مسلمان ہیں الماس کوڑے نے کہا ای سرکشو تم کو کچھ خیال اس بات کا نہ ہوا کہ اس  
 ملک میں ہم گرفتار ہو جائیں گے بلا تکلف یہاں چلے آئے دیکھا تم اس سرکشی کے عوض کیسے عذاب سخت سے ہلاک  
 کیے جاسے ہو یہ کیا اور اسی وقت دونوں شہزادوں کو گرفتار کیے ہوئے جانب فرعونیت روانہ ہوا اور ان دونوں کو ایک  
 وسیع حجرے میں بند کیا تھا وہ حجرہ ساتھ تھا قرآن نے یہ تدبیر کی کہ راتوں رات نقب کھودی نہ نقب حجرے کی تہ میں  
 نکال لے حجرے کی چابی تھی اس کو کاٹ کر کے دونوں کو نکال دے گیا اور تاریکی شب ہی میں دو گھوڑے اور دیوان  
 مہیا کیے دونوں نے وہ دیوان زیب تن کیے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر قرآن کو یہاں چھوڑ کے روانہ ہوئے جب دیوان  
 شہر پہنچے وہاں دوراہہ تھا ایک راہ رو سے پوچھا یہ دونوں راہیں کس طرف تھیں میں نے اسے کہا یہ دونوں راہیں  
 فرعونیت کی طرف تھیں میں رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک یہ دوراہہ کس طرف تم جاؤ اور ایک طرف  
 میں جاتا ہوں دیکھیں تھے کیا کار نمایان ظہور میں آتا ہوا رہا کہ  
 اور دوسری راہ میں رستم ثانی نے قدم بڑھایا چند روز کے بعد





فرعونہ میں پہنچنے کا واقعات پیش آئے

سرسختی اور ہوا بکس کی گورا جھکو آج ساتی نے دکھایا یہ بیٹنا جھکو عشق اور کے جنون میں جو بلا شہر میں آج جو تجھے زیادہ غم فسر دا جھکو روٹ کر اپنے صنم سے جو چاہیں انہوں آکے موسیٰ نے دکھایا یہ بیٹنا جھکو اُس سبب سے جو رستہ الفت ناسخ	راست خوش آئے تہ جب گردن نہا جھکو نگہت گل کی طرح باغ جہان میں ہر جھکو دم شمشیر ہوئی جا دہ صحر ا جھکو زادہ کعبہ کو موحنا سے جانا جھکو نہ پکارا کوئی ناقوس کلسا جھکو نشے میں دانہ زنجبیل و بیو لکھو نا توانی نے کیا سوزن عیسا جھکو	ہاتھ پر رکھ کے دیا جام شراب بر نور تجھے خالی نظر آئی نہ کوئی جا جھکو صبح محشر سے صبح شنبہ وصل ہی شمع ہو ہر اک شہیت سے آبلہ پا جھکو دست پیغام بریار میں مکتوب نہیں ہو گیا خال تہ زلف کا سو در ا جھکو ہمارے ایمان بساط میں حکایات زمین و آسمان
---	---	--

آریاں حقائق روایات عیش قرین آبیاری سخن سے اس بوستان نشاط افزا کو اس روش سے سرسبز و شاداب کہتے ہیں کہ جب خسرو شاہ بن قہرمان خواہر زادہ فرعون رستم ثانی کو اپنے گھر لے گیا اور اس کے باپ یعنی قہرمان نے رستم ثانی کو دیکھا خسرو شاہ سے بوجھاؤ فرزند یوان کون ہو خسرو شاہ نے کہا اے راج اگر یہ جوان مجھ تک پہنچتا تو میں ضرور ہلاک ہو جاتا قہرمان نے کہا کیوں خسرو شاہ نے کہا اصلیت اس واقعہ کی یہ کہ میں شکار کو گیا تھا یکایک دیکھتا ہوں کہ ایک طرف بھاڑی سے نہ شیر نکلا اور میری طرف چھپتا قریب تھا کہ وہ شیر بھگا ہلاک کرے حسب اتفاق یہ جوان مجھ تک پہنچ گیا اور اس نے شیر کو ہلاک کیا اور میں نے وہ وسعت رہا میں اس جوان کو اپنا بھائی قرار دیا یہ قہرمان اٹھا رستم کے گرد و پیش اور کہا اے فرزند اگر اس نے تیری جان بچائی تو میں لے بھی اسے اپنی فرزندگی میں قبول کیا یہ وہ دن ہے کہ فرعون کو خبر پہنچی ہو کہ مخالفہ کشین اور یہ قتل و کشتی کے روز قح و لشکر ہماں پہنچ جائیگا تو اسی فرعون نے یہی اہل توحید کے ہن اغرض دوسرے روز خواجہ اقبال نے سترام کو لباس شریف پہنا شہر اسے کہہ کر لیا اور بار فرعون نے یہی اٹھا اسکو سجدہ کر کے اپنی جگہ بیٹھا شہر اسے کہی کہ پاس ہی بٹھا لیا فرعون شہر اسے کو دیکھ کر شہر اسے کہہ کر لیا اور بار فرعون نے یہی اٹھا اسکو سجدہ کر کے اپنی جگہ بیٹھا شہر اسے کہی کہ پاس ہی بٹھا لیا فرعون جو ان کو قبول کیے یہ وہی برادر زادہ میرا جو دریا میں غرق ہو گیا تھا قبل اس کے میں نے بار بار دست میں عرض کیا ہو کہ میرا برادر زادہ دریا میں غرق ہو گیا تو میں اس کی مفارقت میں بہت بے قرار ہوں اپنی قدرت خداوندی سے اسے زندہ کرو اور مجھ تک پہنچاؤ خداوند نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ضرور اسے زندہ کریں گے چنانچہ حسب وعدہ خداوند نے اپنی قدرت سے اسے زندہ کر دیا اور پھر بھی اسے زندہ کر کے یہ جوان کون ہو فرعون نے گھر کے کسان بان بان میں بھول گیا تھا اب یاد آیا بیشک میں نے اپنی قدرت کا کام سے اس جوان کو زندہ کر دیا ہے نکال لاہو راوی کہتا ہو کہ قہرمان وزیر کی خواہر فرعون شاہ کے گھر میں تھی اس وجہ سے قہرمان فرعون شاہ کا وزیر دست چپ تھا اور خواجہ اقبال کی ایک فائق شخص تھا یہ فرعون کا وزیر دست راست تھا القاصد قہرمان وزیر دست چپ بھی رستم ثانی کو ہمراہ لے ہوئے دربار فرعون شاہ میں لایا فرعون شاہ رستم ثانی کی صورت دیکھی اور کہا اے قہرمان یہ جوان کون ہو جسکو تو اپنے ہمراہ لایا ہو قہرمان نے کہا اے خداوند بڑی خیریت ہوئی طرح رسیدہ ہو بلائے و سبب بیکار شدہ کل میرا لڑکا شکار کے واسطے گیا تھا وہ ان ایک نہ شیر آگیا اور چاہتا تھا کہ میرے فرزند کو ہلاک کرے جو ان پہنچا اور شیر کہ ہلاک کر کے میرے فرزند کو ہلاکت سے بچا لیا میں نے اسے اپنی فرزندگی میں قبول کیا جو فرعون نے اس کے خاموش ہو کر ایک ہر کار سے لے کر وقت عرض میں رہا

خداوندی زبان پر صل

جاری کی اور قحی شکار کا ہادی پھر کہا اے خداوند مجھے کشین اور قتل و کشتی  
کیا چاہتے ہیں فرعون شاہ بہت خوش ہوا اور کہا بھگا و شکار کا

یہ کہ رہا تھا کہ محافظین نقاب پوش داخل رہا ہوا اور فرعون کے روبرو سجدے کو جھکا پھر اپنی جگہ پر بیٹھا بعد ازاں  
جوبان و منظور گاہ بان و منظور ہ پوش آئے اور سجدہ کیا اپنے مقام پر بیٹھے محافظین اٹھا عرض کی یا  
خداوند خدایست حاضرین اُنکے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے فرعون نے کہا آج اُنکو اپنی حراست میں رکھو کل  
جس طرح مناسب سمجھوں گا بغیر ہشت میں بیٹھ کے اُنکے قصے کو فیصلہ کروں گا محافظین جب اُنکو فرعون اپنے کمرے لے گیا  
وہاں فرعون نے شیر بانوں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ شیروں کی لڑائی دکھاؤ شیر بانوں نے دو شیر حاضر کیے کھڑے کھڑے  
اُنکے ایک دوسرے پر چھینٹا اسنے اُنکے چکرت دی اُسنے اُسکے اور صیب آواز سے ڈکارنے لگے دفعہ دو دونوں  
فرعون کھڑے چھپٹے اُسکا دم فنا ہونے لگا گھبراہٹ سے اُسکے کوئی دوا اور میری جان بچاؤ شیر اس طرف آتے ہیں  
حالانکہ خدا ملازم جمع تھے مگر کسی کی جرات نہ ہوئی کہ اُن شیروں کو روکتا بدیع الملک دلا اور موجود تھا اُس نے  
بیشہ شجاعت سے ہشت کی شیروں کے قریب پہنچا شیروں نے چاہا کہ بدیع الملک پر حملہ کریں شہزادے نے نہایت چالاکانہ  
سے ایک شیر کے پھیلے دونوں پاؤں مضبوط گرفت میں لائے کھینچ پھر اُس شیر کو دوسرے شیر پر دے مارا دونوں  
بے جان ہو گئے تمام فرعون پرستوں میں شہزادے کی جرات و طاقت کی تعریف کاغل ہوا شہزادہ وہاں سے  
چلا آیا اور اپنی جگہ پر قیام کیا ہر اُسٹے اور اُسٹے کی نظر شہزادے کے جانب تھی باہم سرگوشیاں ہو رہی تھیں کوئی کتا تھا  
عجب اخلقت انسان ہو دونوں شیروں کو کس چالاک سے ہلاک کیا انسان ایک شیر سے مقابلہ نہیں کر سکتا ہوا اسنے دلوں  
کو ہلاک کیا کسی نے کہا اس جوان میں کوئی سمایا ہوا ہے فرعون شہادہ نے خلعت خاصہ طلب کیا شہزادے بدیع الملک کو  
دیا بعد ازاں دربار برخواست ہوا فرعون شاہ اپنے محل سراپن گیا خواجہ یا قوت بھی بدیع الملک کو ہمراہ لیے ہوئے  
اپنے مکان پر آیا شام ہوئی بعد فرغ طعام انواع و اقسام کی باتیں رہیں خواجہ یا قوت نے کہا اے دلاوردوران اگرچہ  
پہلے بھی فرعون کے بشیر سے معلوم ہوا تھا کہ تمہاری ہیبت اُسکے دل میں سنائی ہوئی ہو مگر آج کے تمہارے کارناموں  
نے اُسکے دل پر پورا اسکہ عظمت و ہیبت کا پٹھا دیا بدیع الملک نے اُسکے جواب میں کلمات انکساری زبان پر جاری  
کیے اور کہا اے خواجہ قابل تعریف اُس عراسمہ کی قدرت و شان ہو جس نے انسان ضعیف البیان کو جملہ موجود پر شرف بخشا  
اور فضل عظیم علی بعض فرمایا اور میں کیا اور میرا کارناما کیا کیا بڑے بڑے صاحب قدرت و عظمت انسان اُسنے خلق فرمائے ہیں  
اس طرح کی گفت و شنید میں رات زیادہ گئی دونوں اپنے بستر خواجہ پر دراز ہوئے صبح کو فرعون شاہ باغیچہ بہشت میں  
آئے مشیم ہوا خواجہ یا قوت بھی حاج ضروری فارغ ہوئے بدیع الملک باغیچہ بہشت میں آیا اور مقررہ زمان وزیر  
دست چپ رستم ثانی کو ہمراہ لایا اور اپنی جگہ پر بیٹھا فرعون شاہ نے حکم دیا کہ خدا سے نادیہ کے پریش کر سنے والوں  
کو لاؤ چنانچہ تمام سردار فرعون کے روبرو حاضر کیے گئے حمزہ ثانی نے فرعون کو برسم اسلام سلام کیا غلظت فرج پانچ  
چوب دستی سے حمزہ ثانی کو اذیت پہنچائی اور کہا یہ کیا بیہودگی ہو کہ خداوند کے روبرو خدا سے نادیہ کا نام لیتا ہو  
خبردار اب خدا سے نادیہ کا نام نہ لینا فرعون نے برسم ہوئے کہا اے غلظت فرج پانچ یہ کیا نادانی ہو کہ ہمارے بندوں  
کو اذیت پہنچاتا ہو اگرچہ اُنکی بھی یہ نادانی ہو کہ ہمارے روبرو خدا سے نادیہ کا نام لیا پھر بھی ہم ہرگز نہیں گورا کرتے کہ  
اُنکو تکلیف پہنچاتے ہر کمربات ہو کہ جو اپنی قدرت سے پیدا کرے اور پھر اُسکی اذیت پر راضی ہو جاوے ان  
سب خدا سے نادیہ کا نام نہ لینا فرعون نے فرمایا کہ اُنکو اس کوہ میں قید کر دینا حمزہ ثانی اور تمام سردار فرعون  
الملك اور رستم ثانی اُنکی رہائی کے واسطے الماس کوہ کی  
کوہ کے جانب روانہ ہوئے رستم ثانی اور شہزادہ بدیع الملک

ہما غروب آفتاب باغ فرعون میں مقیم رہے یکایک فرعون اٹھا اور تخت قدرت پر بٹھارہ کے محل کے جانب روانہ ہوا تمام حاضرین اپنے اپنے مکان کو گئے رستم ثانی اور بدیع الملک بھی وہاں سے چلے آئے تمام شب تک یہ فکری کہ تمام سردار الماس کو ہین قید ہونے لگا کوئی تدبیر ایسی ہو کہ انکو قید سے رہائی ملے چنانچہ صبح ہوئی اسباب ضروری مہیا کیا اور مرکیب سوار ہو کے الماس کو ہ کے جانب روانہ ہو گیا راوی رستم ثانی کو الماس کوہ کے جانب سرداران لشکر اسلام کی رہائی کی فکر میں روانہ کھتا ہے اور کچھ حال عزت شمال نشا ہزارہ بدیع الملک کا معرضہ تحریر میں لکھا ہے

دن بے رست ہوتا ہے یوں سوچیں کوئی یا کے سرد بھی ہیں بندہ آزاد قیاد کے چشم وحدت ہیں سے لازم ہر تماشا چمن کوہ صحرادو علامت ہیں یہ اس سرکار کے ہکو در پردہ محبت خانانہ عشق ہے طرے جیتے ہیں جو رہا ہیں ترے دستار کے کچھ جو غیرت ہو تو ایسفالک دار اور بھی ڈھیر ہو کر رہ گیا نیچے تری دیوار کے کعبہ مقصود کا کس دن نہیں کرتا طواف سورن کل کا بیان کرنا ہوں میں روانہ آج	دھوپ سے اٹھے تو بیٹھے سایہ میں پڑا کے چھوڑ کر ہنسنے امیری کی فقیری اختیار خار و گل و دولن نقل پر دروہیں گلزار کے بلبلوں کا نکت گل سے معطر ہوا دماغ لن ترانی اُسے ہوسایل میں جو دیدار کے حسن کا نظارہ و الفت ہنسنے دل بھرے زخم اوچھے ہنسنے میں ہنہ پری تلوار کے کام ہوا اس سے عالم سے کہو طلب نہیں گرد پھرتا ہوں میں آتش رو کو کوئی یار کے شہزادہ بدیع الملک خواجہ باقوت نے گھر میں سوراخا تھا یکایک خواب سے بیدار	ہوا اپنے کو ایک مقام پر یا سانسے دیکھا کہ نہایت حیت و چالاک ایک عیار بچہ کھڑا ہے شہزادے نے تعجب ہو کے کہا تو کون تو اور یہ مقام کو نشانہ ہو اُسے کہا شہر یار میرا نام گلشن ہو اور اس مقام کا نام جو پوچھتے ہو تو صبر کر دیر سے بتانے کی ضرورت نہیں ہو خود تمکو معلوم ہو جائیگا شہزادہ نے غیظ و غضب میں آلودہ ہو کے کہا ہا میں یہ کیا بات ہو کہ خود معلوم جائیگا اگر معلوم ہو تو کیوں نہیں بتاتا اُسے کہا تم بجا ستہ بے کار ہوتے ہو میں نے تو کہا کہ خود معلوم ہو جائے گا اور کچھ نہیں ہو عنقریب معلوم ہوا جاتا ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک جانب سے جھم جھم کی صدا گوش زو ہوئی شہزادے نے دیکھا کہ ایک نازمین حور تھا سراپا ناز واد ہر اہی چند ہوشان عنبر نو گل رخاں سنبل مور ووش دل فریب و بطر ہمہ زینت و زیب چلی آتی ہو جب قریب آئی شہزادے کو سلام کیا اور کچھ ایسے انداز محبتی سے سلام کیا کہ بدیع الملک ہزار جان دل اسپر فریفتہ ہو گیا ہر مرتبہ دل کا تقاضا تھا کہ صبر حال ہو دست گستاخ دراز کرو مگر پھر اپنے اوپر ملامت کی اور کہا ہرگز ایسی بیہودگی جائز نہیں آپ سے گزر جانا ہمیشہ دولت و فیضیت کا سبب ہوتا ہے نہایت سہولیت سے کہا اے تاجدار اقلیم خوبی وای سریر آرا سے ملک مجری تو کون ہو اور اسطرت آنے کا کیا سبب ہوا وہ نازمین اپنے نوجوان ہمراہوں کی جانب دیکھ کے متبسم ہوئی کہ شہزاد نے کہا وہاں یہ طرفہ امر ہے کہ میں تجھے نام پوچھتا ہوں اور تو دوسری جانب متوجہ ہو کئی اُس نازمین سراپا حسن ناز نے سر جھکا لیا ہمراہیوں میں سے ایک نے کہا اے ملکہ یہ جوان تجھے نام پوچھتا ہے اسکو نام سے کیوں نہیں آگاہ کرتی ہو اُس نازمین نے آہستہ جواب دیا کہ تو اپنا نام بتا دے سب نے ایک مرتبہ حقہ مارا اور کہا اے ملکہ یہ جوان خاص تیرا نام پوچھتا ہے ہم اپنا نام کیونکر بتا دیں شہزادہ اس جانتا تھا جب دیکھا کہ یہ نازمین اپنا نام نہیں بتاتی کہا مصرع عجیب
--	--	--

جو تم سب میری باتوں پر ہستی ہو اس نازنین نے کہا ایوان تو ہرگز اس طرح کا خیال دل میں نہ لانا ہم ہرگز جھگڑا  
مسخرہ نہیں سمجھتے یہ آپس کی شوخی تھی جس پر ہنسی آگئی آگاہ ہو کہ میں خداوند فرعون کی دختر ملکہ غزال حشم  
نام سے مشہور ہوں کل جس وقت تو خواجہ یا قوت وزیر دست راست کے ہمراہ باغیچہ بہشت کی طرف جاتا تھا میں نے  
جھگڑا دیکھا تھا اسی وقت سے میرا دل چاہتا تھا کہ میں تجھے کلام کروں مگر کوئی تدبیر میں نہ آئی جب بہت  
مضطرب ہوئی کلس نام عیار کو اس وقت تیرے دربار و گھر اہل تیرے لیتے کو بھیجا یہ عیار میرا ملازم ہو چکا یہاں  
لے آیا اب میں تجھے پوچھتی ہوں سچ بتا تو کون ہو اور کہاں کا باشندہ ہو بدیع الملک نے کہا اے آرام جان  
اینا نام بتانے میں مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے البتہ یہ خیال ہے کہ میں نام بتاؤں اور تو میری دشمنی ہو جاوے تو میری  
مضرت کا سامنا ہو اس سے یہ ہی بہتر ہے کہ اس سوال سے درگزر ملکہ نے کہا پہلے تو نہیں لیکن اس عذر پر اس نے  
معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھے مسخرگی کرتا ہے اس کے کیا منے کہ تمام سسکے میں تیری دشمنی ہو جاؤں گی شہزادے سے  
کہا خدا یہ مسخرگی نہیں ہو اور نہ کسی طرح کی خوش طبعی ہو یقیناً سبچہ کہ میرا نام میں سے تیری یہ نظر نہ رہے گی ہر وقت  
ہو ملکہ غزال حشم نے کہا ایوان تو ہر طرح مطلق رحمہ بالقرض اگر تو میرے باپ فرعون شاہ کی ہلاکت کا  
درپہ ہو جاوے گا تو بھی میں تیری دشمنی نہ ہو گی شاید اس نے کہا غالباً سنا ہو گا کہ تیرے باپ کو منجھون سننے  
خبر دی ہو کہ خدا پرستوں کی فوج سے دو شخص تیرے ملک میں آئیں گے ہنگامہ کششت و خون گرم کر دینے  
حتیٰ کہ جھگڑا ہلاک کریں گے اور تمام ملک میں دین اسلام کو رواج دینے کی نازنین آگاہ ہو بنا برآں پیشین گوئی  
کے ان دونوں میں سے ایک میں ہوں اور میرا نام بدیع الملک ہو ملکہ غزال حشم نے پوچھا اس جوان  
دومی کا کیا نام ہے شہزادے نے کہا اس دوسرے جوان کا نام رستم ثانی ہے جو کہ تیرے باپ نے فوج اسلام  
کے سرداروں اور بشیر ہمارے غریبوں کو قید کیا ہے ہم دونوں ان سب کی رہائی کے واسطے آئے ہیں غزال حشم اس تقریر  
کو سنا کہ ہمیں حیرت ہو گئی شہزادے نے سبب حیرت کا پوچھا اس نے کہا اہل یہ ہے کہ مجھ کو مطلق اس واقعہ کی اطلاع نہ تھی تو  
سچ کہتا تھا کہ میرا ظہار حقیقت سبب اشتعال طبع ہے جو کہ تیری الفت میرے دل میں اثر کر گئی مجبور ہوں ورنہ ضرور  
تجھے برسر رخاش ہوتی بدیع الملک نے کہا پھر اب تیرا کیا ارادہ ہو ملکہ غزال حشم نے کہا وہ سہوہ ہے کہ ہر شخص کے  
دل کا خیال دوسرے کے دل پر اثر کرتا ہے ظاہر ہے کہ میں تجھ پر رقیقہ ہوں بالیقین جھگڑا بھی گو نہ میرا خیال ہو گا  
ایسی حالت میں مجھے استفسار کی ضرورت ہے جو تیرا ارادہ ہے وہی ارادہ میرا سبچہ بدیع الملک نے کہا میرا سا  
ارادہ ہونا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ جب میرا نام میں سے جھگڑا ہو تو میرا ارادہ میں سے کیونکر ہوتا  
ہو گی غزال حشم نے کہا ایوان تجھ ایسے شخص کے اس کلام سے نہایت تعجب معلوم ہوتا ہے قاعدہ ہے کہ جس امر میں  
کوئی چارہ نہیں اس کو ہر طرح اختیار کرنا لازم آتا ہے اور اہل ان خصوص الفت و محبت جس سے سب مجبور ہیں عام اس  
کہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ شہر میں از آن حسن روز افزون کہ یوسف داشت و استم کہ عشق از پر وہ عصمت بیرون آوے و شہزادہ  
جب میں ایسی دختر فرعون اپنے نام و ناموسی سے قطع تعلق کر کے تیری محبت میں گرفتار ہو گئی تو تیری ہم  
ارادہ ہونے میں جھگڑا کیا تردد ہو اب طول کلام سے کام نہ لے کہ بلا تکلف بیان کرتا کیا ارادہ ہے شہزادے نے  
کہا اگرچہ میں نے اپنے کاہن اگر تو دین اسلام قبول کرے قہراً اور نہ میرے تیرے  
ختم نے کہا ایوان عشق و محبت میں دین و مذہب کا کیا دخل  
ہیکارا اصرار کرتا ہے اور عیث درپہ ہو جان کچھ اور ارادہ ظاہر کر

شہنشاہ اوسے سے کہا یہ ارادہ میرا مقدم ہو چند روزہ زندگی جو عشق و محبت سے آخرت میں مسخر بخش کی ہو گزرتی ہو سکتی  
 ہر شخص کو چاہیے کہ ہر حالت میں اپنے انجام پر نظر رکھے مرنابر حق ہو قیامت برحق ہو برکسش اعمال برحق ہو بالفرض  
 ہزار برس کی بھی زندگی ہو چھوٹی ہو ایک روز ملک الموت کا سامنا ہونا ہو کل من علیہا فان وہی وجہ رکھنے والی جلال الاکرام  
 چھلکے موجودات کی واسطے فنا لازم ہو صرف ذات واجب الوجود اس سے محض ہو جو واحد لا شریک ہو ملکہ غزال چشم شہزادہ  
 کی یہ تمام تقریریں سن کر آخر کار ایوان بیان کر دین اسلام کے ارکان کیا ہیں شہزادے نے دین اسلام کی حقیقت کو  
 مل بیان کیا پھر ارکان وصول و فروع کو بالتصریح بیان کیا ملکہ غزال چشم مع نازنینان ہمراہی مسلمان ہوئی بعد  
 بدیع الملک گلشن عیار کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ایو عیار طر از تیرا کیا ارادہ ہو گلشن عیار نے کہا میں ملکہ کا تابع  
 فرمان ہوں شہزادے نے کہا تیری ملکہ تو مسلمان ہو گئی غالب تو مجھے دائرہ اسلام میں داخل ہو گا اور ملکہ  
 غزال چشم نے اشارہ کیا چنانچہ گلشن عیار بھی مسلمان ہو گیا ملکہ نے پوشیدہ محفل عیش متعقد کی تمام نازنین خوب غیب  
 گاہیں انواع و اقسام کے پر تکلف کھانے کے شہزادے کی دعوت ہوئی تین روز تک سنگامہ نشاط گرم رباؤں کو عید  
 معلوم ہوتی تھی رات کو شب برات کا سماں تھا بدیع الملک اور ملکہ غزال چشم کو ہر پوش دو لون ایک  
 دوسرے کو دیکھ کے دل خوش تھے چوتھے روز بدیع الملک کو گونہ ترد و لاحق ہوا ملکہ نے سبب استفسار کیا شہزادہ  
 نے کہا ایو آرام جان کیا چھٹی تو تھاری خاطر سے میں اس صحبت نشاط طرب میں شریک ہو گیا ورنہ اصل غرض میری جدوجہد  
 کی یہ ہرگز نہیں جو موجود ہو بلکہ جب مجھ کو خیال آتا ہو کہ تمام سرداران لشکر اسلام اور اکثر بزرگ میرے تیرے باپ کے حکم سے  
 الماس کوہ میں مقید ہیں کیا کہوں کیسا طال ہوتا ہو یہ تو میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ میں خاص ان سب قیدیوں کی رہائی  
 کے واسطے آیا ہوں میں مصمم ارادہ کیے ہوں کہ ان بارہ ہزار قوج آتش بار کو برہم کروں اور سرداران لشکر اسلام و جہان کلام  
 کو اس قید و بند سے آزاد کروں اگر مجھ کو کچھ حال الماس کوہ کا معلوم ہو بیان کر اور یہ تاکہ ان قیدیوں کو کس طرح رہائی ملے اسے  
 کہا شہزادہ بخدا مجھ کو الماس کوہ کی مطلق خبر نہیں ہو ورنہ میں ضرور بیان کر دیتی شہزادے نے کہا خیر مجبور ہی ہو اب مجھ کو خواجہ  
 باقوت کے بیان پہنچا دے غزال چشم نے کہا آئندہ ملاقات کب ہوگی شہزادے نے کہا انشاء اللہ آئندہ پھر ملاقات  
 ہوگی بشرطیکہ تمام سرداران لشکر اسلام قید و بند فرعون سے رہا ہو گئے اور اگر خدا نکر وہ نوع دیگر پیش آیا یعنی وہ سردار  
 قید سے رہا نہ ہوے تو مشکل ہو غزال چشم نے کہا ایو جان مجھ کو اس قدر بے اعتنائی زیبا نہیں ہو میں نے نہایت ہرات  
 کر کے مجھ کو یہاں بلایا ہو شہزادے نے کہا میں بالکل مجبور ہوں اگر مجھ کو ایسی ضرورت لاحق نہ ہوتی تو میں ہرگز بھی نہیں  
 نہ جاتا ملکہ غزال چشم مجبور ہوئی گلشن عیار کے جانب اشارہ کیا گلشن عیار نے بھاطت تمام شہزادے کو خواجہ  
 باقوت و زبردست راست کے بیان پہنچا دیا خواجہ باقوت نے جو شہزادے کو پانچ روز کے بعد دیکھا نہایت تعجب  
 ہوئے کہا ایو شہزادہ یہ تو کو خوب معلوم ہو کہ اس شہر فرعون میں جب قدر لوگ تمہارے دشمن ہیں مگر تم کو کچھ خیالات کا  
 نہیں ہو کج پانچ روز کے بعد یہاں تشریف لائے ہو کہاں تھے جو نہیں آتا ہوا شہزادے نے غزال چشم و خضر فرعون شاہ  
 کی تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ اب بھی میں صبر یہاں تک پہنچا ہوں ورنہ غزال مجھ کو زیادہ قیام کے واسطے مجھ کو کرنی  
 تھی اور جو چاہا ایو خواجہ الماس کوہ کے مقدمے کی بھی خبر ہو اور یہ بھی کچھ حال معلوم ہو کہ وہ سردار کہاں ہیں کس طرح  
 مقید ہیں خواجہ باقوت نے کہا ایو شہزادہ مجھ کو الماس کوہ وغیرہ کے مقدمے کی مطلق اطلاع نہیں ہو یہاں  
 یہ ممکن ہو کہ میں فرعون شاہ سے تمہارے روبرو اس حاکم  
 کی حال مفصل بیان کر دے گا پس تمہارا مطلب حاصل ہو جائیگا

بہر مونی تہج کو خواجہ یاقوت مع بریج الملک سوار ہوا دربار فرعون شاہ مین پہنچا اپنی جگہ پر بیٹھا مگر آج خواجہ یاقوت کے بشرے سے اتنا تر و معلوم ہوتے تھے فرعون نے کہا ای وزیر خیر باشد تیری صورت سے دریافت ہوتا ہو کہ کھٹکھو کسی نوع کا تردد ہو بیان کر یہ کیا واقعہ ہو خواجہ یاقوت نے کہا واقعی جھکو نہایت تردد دلائی ہو گیا ہو سبب اسکا یہ ہے کہ جو خدا پرست الماس کو ہ مین قید کیے گئے ہیں انکے عیاروں کی تعداد کثیر ہو اور ہر ایک عیار اپنی فن عیاری مین مثل اور نظیر نہیں رکھتا ہو ممکن ہو کہ ان عیاروں مین سے کوئی عیار الماس کو ہ مین پہنچ جائے اور ان قیدیوں کو رہا کرے جائے اسوقت سخت خرابی کا سامنا ہو گا فرعون شاہ یہ سنکے متال ہوا بعدہ کہا ای خواجہ الماس کو ہ کی دو راہیں ہیں ایک راہ خشکی کی ہو اسطرح طلسم ہو دوسری راہ تری کی ہو اسطرح بھی طلسم ہو کون ایسا ہو جو الماس کو ہ مین جاسکتا ہو البتہ وہ شخص دیان پہنچ سکتا ہو جو ان راہوں کے طلسم کو توڑے اور ساز مشوش کو ہلاک کرے بغیر اسکے کوئی الماس کو ہ مین نہیں جاسکتا اور خدا پرستوں کو نہیں رہا کر سکتا خواجہ یاقوت نے متعجب ہو کے پوچھا ای خداوند وہ ساز مشوش کہاں ہو جسکا ابھی نام لیا فرعون نے کہا تعجب ہو کہ آج تک تو ساز مشوش سے واقف نہیں ہو خواجہ یاقوت نے کہا ای خداوند اگرچہ مین تیرا پیغمبر ہوں اور تیرے تعلیم کے موافق بیشتر رموز کی اطلاع ہو لیکن اسقدر دست رس نہیں ہو کہ علم خداوندی مین پورا پورا دخل ہو جائے ہاں اگر کچھ مفصل بیان ہو تو معلوم ہو فرعون شاہ نے کہا بیشک یہ حال تجھ کو معلوم ہو گا سن ای خواجہ جانب شمال ایک شہر ہو نہایت وسیع و آباد اہل شہر خوش و خرم پر دہ دیا پر اس وسیع کا نام ملک مراد ہو اس شہر کا دالی و منہ مارو ایک بادشاہ عالی جاہ ہو کسی کا حشر آج لڈا و تابع فرمان نہیں ہو خود مختاری کے ساتھ حکومت کرتا ہو علاوہ چشم و خدم اور آبادی خزانہ کی صرف سات لاکھ اسکے فوج کے سواروں کی تعداد ہو پیادوں کا ذکر نہیں اسکے ملک کی سرحد مین دار السلطنت سے چند فرسخ کے فاصلے پر ایک دریا واقع ہو اندرون دریا ایک گنبد ہو بلندی اس گنبد کی قریب ایک ہزار سات سو گز کے ہو گرد اس گنبد کے وہ دریا بہ نسبت اور مقامات کے بہت زیادہ گہرا ہو ہر وقت اس گنبد کے گرد پانی چکر کھایا کرتا ہو ہر ایک کی جرات اس گنبد کے قریب جانے کی نہیں ہوتی ای خواجہ تمام دن اس مقام پر ہٹا رہتا ہو رات کو اس گنبد سے ایک ہاتھ نمودار ہوتا ہو اس ہاتھ مین گوہر شب چراغ ہوتا ہو جسکی روشنی تین فرسخ تک جاتی ہو تمام شہر مراد مین اسی گوہر شب چراغ سے روشنی ہوتے ہی چراغ روشن کرنے کی پک ضرورت نہیں ہوتی اور ایسی تیز روشنی ہوتی ہو کہ شب کو بھی روز روشن کا سماں ہوتا ہو ہر شخص اس روشنی کے سبب سے مثل دن کے شب کو بھی کام کر سکتا ہو اگر اچھا نا کسی اہل شہر نے چراغ روشن کیا پس فوراً اس گنبد طلسمی سے ایک تلوار پیدا ہوتی ہو جس کے وار سے چراغ روشن کرنے والا ہلاک ہو جاتا ہو اور وہ چراغ بھی گل ہوتا جاتا ہو بیشتر ایسا اتفاق ہوا اب کسی شخص کی جرات چراغ روشن کرنے کی نہیں ہوتی سب خائف ہیں ساز مشوش بھی وہیں ہو ای خواجہ یہ مقدمہ طے ہونا بہت دشوار ہو صرف ساز مشوش ہی کے ہلاک ہونے پر طلسم کا شکست ہوتا موقوف نہیں ہو بلکہ ساز مشوش کے ہلاک ہونے کے بعد ابر نمودار ہوں گے بھگپہر خاص فتح طلسم موقوف نہیں ہو گا

اس بیان سے جھکو اطمینان ہوا ورنہ مین سمجھتا تھا کہ مسلمان ان قیدیوں کو رہا کرے جا دیں گے کیا کون تمام تمام رات



اس فکر میں نیند نہ آتی تھی یہاں تک کہ صبح ہو جاتی تھی دن کو بھی اس خیال میں مبتلا رہتا تھا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے ایسا تو  
کہ خداوند کی محنت رائیگان ہو جائے فرعون ہنسنا اور کہا اے خواجہ ہماری قدرت کا کوئی ایسا فعل نہیں ہے جو مستحکم  
نہ ہو یہ سب کشتہ میری ہی قدرت کا ہے خواجہ یا قوت نے کہا بہت درست ارشاد ہوا مجھ کو خوب معلوم ہے اور سطح  
نہ معلوم ہو میں تو تیرا پیغمبر ہوں شب کو خواجہ یا قوت فرعون کے پاس سے اپنے گھر میں آیا بدیع الملک نے کہا  
اے خواجہ اب مجھ کو اجازت دو تاکہ میں شہر مرادی کی سرکوں خواجہ یا قوت نے کہا شہر یا راستہ عجبت نہ چاہیے

بزرگون کا قول نہیں سنا ہے قطعہ	عنان دل بکف صبرہ گرت باید	کہ گونے عیش بزرگان جسم بر بالی
ششاپ در خطری فلکد کہ رصد سال	تو دست و پای زنی زان خطر برون	تتا ز تو سن غفلت بعصرہ تعجیل
کہ آخر فلکندت بر زمین بر سوائی	مکن شتاب در آئین حطم روی مناب	کہ غیر خطیر سکون نیست رسم دانائی

میں نے بجائے خود ایک فکر قرار دی جو جس کے سبب سے تم شہر مراد میں مع فوج و لشکر جاؤ گے اور کام حسب  
مراد انجام پائے گا بے سروسامانی سے جانا ہرگز قرین عقل نہیں ہے شہزادے نے کہا اے خواجہ بزرگون کا قول بہت  
صحیح ہے مگر میں نے بھی بجائے خود ایک فکر قرار دی ہے جس کے واسطے فوج و لشکر کی کچھ ضرورت نہیں ہے و انشاء اللہ بے سرو  
سامانی ہی سبب مراد حاصل ہونے کی ہوگی خواجہ نے کہا تم کو اختیار ہے میرے نزدیک جو کچھ مناسب معلوم ہوا اسکا ذکر  
کیا آئندہ تو دانی و کار تو الفرض دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک خواجہ یا قوت سے رخصت ہو کے شہر مراد  
کی جانب روانہ ہوا بعد طومر اصل و قطع منازل قریب ایک باغ کے پہنچا جہاں سوداگروں کا قافلہ مقیم تھا قریب قافلے  
کے پہنچنے کے اہل قافلہ سے ایک شخص کو قریب اپنے بلایا اور پوچھا اے بڑا درکچہ تم کو معلوم ہے کہ یہ قافلہ کسکا ہے اور کہاں  
جاتا ہے اسنے از سر تا پا شہزادے کو دکھا اور کہا تم کون ہو جو اتنی جگہ کا حال پوچھتے ہو شہزادے نے کہا میں کوئی ہوں  
تم کو اگر معلوم ہو تو بیان کر دو وہ شخص قافلے میں واپس گیا اور ایک اور شخص کو اپنے ہمراہ لایا اور اس سے کہا یہ جو ان تہہ اس  
قافلے کا حال دریافت کرتا ہے اور اگر اس جوان کا حال دریافت کرتے ہیں تو کچھ نہیں بیان کرتا دوسرے شخص نے کہا یہ کیا  
مضائق ہے اور شہزادے کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے جوان یہ قافلہ شہر مرادی کی جانب جاتا ہے اور اس قافلے کا سردار  
خواجہ سالار نام ہے شہزادے نے کہا ہم تمہارا پے سردار سے ملاقات کر سکتے ہیں اسنے کہا ہاں مگر ہم سردار قافلے سے  
اجازت لے لیں شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ وہ دونوں شخص خواجہ سالار بربری کے پاس گئے اور حقیقت حال کو بیان کیا  
خواجہ سالار بربری بھی شہزادے کی ملاقات کا مشتاق ہوا اور کہا لاؤ اس جوان کو کہاں ہے وہ دونوں شخص شہزادے  
کے پاس آئے کہا چلو ہمارے سردار نے تم کو بلایا ہے شہزادہ ان دونوں کے ہمراہ خواجہ سالار بربری کے پاس قافلے  
میں گیا جو میں خواجہ سالار بربری کی نظر شہزادے سے بہت پرہیزی سمجھا کوئی رہزن ہی باؤز بلند کہا اے فلان اس جوان کو  
یہاں نہ لاؤ وہین قہم رہنے دو میں خود وہین آئے اس سے ملاقات کروں گا وہ دونوں شخص اہل قافلہ شہزادے کو  
پھر اسی مقام پر لے آئے اور کہا اے جوان یہ بات برا ماننے کی نہیں ہے نہیں معلوم ہمارے سردار کے دل میں کیا شک  
کہ راجہ واپس کیا اس عرصے میں خواجہ سالار بربری خود شہزادے کے پاس آیا اور کہا اے جوان میں چاہتا ہوں  
کہ تو اپنے ہمراہیوں کو خبر نہ کر جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف ہم سے مانگ لے ورنہ بے کار کشت و خون ہو گا اور  
مطلب وہی حاصل ہو گا جو میں اس وقت کہرا ہوں بدیع الملک سمجھ گیا اگر مہم اتفاق جانتے ہیں کہا اے خواجہ  
تم بے کار میری جانب سے مشکوک ہو میں قراق راہزن نہیں ہوں  
ہوں خواجہ بربری نے کہا اگر تم مسافر ہو تو یہ بتاؤ کہ کس طرف کا

طرف جانے کا ارادہ رکھتا ہوں اور بسکہ کوئی رفیق ہمراہ نہیں رکھتا ہوں مگر یہاں مقیم دیکھا اس خیال سے کہ شاید میری ہمراہی قبول کر دے اور ملاقات کا خواہاں ہو اور خواجہ نے پوچھا تھا را کیا نام ہے شہزادے نے کہا مجھ کو بدیع الملک بن نور الدین کہتے ہیں جو میں خواجہ بربری نے نام شہزادے کا سننا شہزادے کے پاؤں پر گر پڑا اور دست بستہ کہا اے شہزادہ میں بھی مسلمان ہوں اور میرا وطن ملک بربری ہوتا ہے نصیب میرے کہ تم ایسے عالی جاہ کی شرف قدم ہوئی سے مشرف ہوا بدیع الملک بھی خواجہ کے مسلمان ہونے کا حال سن کے بہت خوش ہوا اور متبسم ہو گئے کہا اے خواجہ تم نے تو مجھ کو قناتی ہی قرار دے لیا تھا خواجہ نے منقل ہو کے کہا اے شہزادہ معاف فرمائیے میں نے لاطلی کی حالت میں ایسا خیال کیا پھر اپنے ساتھ شہزادے کو خیمہ میں لے گیا صدر میں بٹھایا اور خود ملازمت کی طرح خدمت بجالایا انواع و اقسام کی باتیں شروع ہوئیں اہل قافلے سے جو کوئی آتا تھا کمال ادب بدیع الملک کو سلام کرتا تھا

### اب کچھ حال خیرت اشمال شہزادہ والاستان رستم ثانی بن ایرج نوجوان معرض بیان میں آتا ہے

اس عین میں ہیں پیشہ و خدمت میرے سوز و رونا سے کینہت سر اٹھائے جو باغ میں ہیں گھٹے نخل تن یاں ہمیشہ ہی پرداغ	پر کمان مثل قدیار و رخت میں ہوں نساں و چنار و رخت رکتے ہیں تیرا انتظار و رخت پھول لاتے ہیں ایک بار و رخت	وہ ترا سر و قد ہی ہے سایہ آنکھیں باوام ہیں خندان بھگتو شادخون کی جا دکھائی دے منا قیامت خلل نہیں ناسخ	صدے میں لاکھ سایہ اور رخت قد جانان جو میوہ دار و رخت ہجر کی تیغ آباد اور رخت نخل غم کیا ہو پائدار و رخت
--	---	--	--

مرات صمیران صفایا پروردگار فروشان نور گستر بہار پیر ابان ہیرسان چمن آریاں باغ جہان نقش بندان بدیع اخبار چہرہ پر دازان غریب اتنا دوست یاری انگشت قلم سے و انتہائی نقاط پر سبھ گردانی ابر نیسان کرم سے احداث قلب پر دور افشانی زبان سحر مین حکمت تو امان سے معجز بیانی اس روشن دلی اور سر سبز راز دانی سے فرماتے ہیں کہ جب رستم ثانی شہر فرعونہ سے باہر آیا الماس کوہ کی راہ لی خیر پوچھا جاتا تھا ایک قافلے کے قریب پہنچا اہل قافلہ سے اس قافلے کا مال پوچھا اور یہ پوچھا کہ یہ قافلہ کس طرف جائیگا انھوں نے کہا اے جوان الماس کوہ کے قریب ایک شہر کا قریب نام سے مشہور ہے یہ قافلہ وہیں جائے گا رستم ثانی اس حال کو سن کے بہت خوش ہوا اور کہا ہم سالار قافلہ ملاقات کر سکتے ہیں ان سب نے کہا کہ مضافیقہ ہم جانتے ہیں قافلہ سالار کو خبر کرتے ہیں تم میں مقیم رہو سالار قافلہ کو کچھ جواب دے گا اس کے موافق عمل کرینگے چنانچہ ایک شخص سالار قافلہ کے پاس گیا اور کہا اے خواجہ اسوقت ایک جوان اسطرف وارد ہوا ہے اور تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے خواجہ نے کہا وہ جوان خاص میری ملاقات کو اسطرف آیا ہے یہاں اتفاق اسطرف وارد ہو گیا ہے اس نے کہا اس حال کو مفصل میں نہیں بیان کر سکتا مگر قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص بھاری ملاقات کو اسطرف نہیں آیا ہے خواجہ نے کہا اس جوان کی وضع و قطع کیا ہے رستم کا حلیہ بیان کیا خواجہ چند لمحہ متامل ہوا بعدہ کہا اچھا جاؤ اس جوان کو میرے پاس لے آؤ چنانچہ رستم ثانی سالار قافلہ کے پاس آیا جو میں خواجہ کی نظر رستم ثانی کی صورت پر پڑی تعظیماً اٹھ کھڑا ہوا نہایت ادب سے اپنے پہلو میں جا دی کہا اے جوان تم کو اسطرف آنے کا اتفاق ہوا رستم ثانی نے کہا اے خواجہ مثل بھارے میں بھی تجارت قات ہوئی خواجہ نے بغور رستم کی صورت دیکھی کہا اے جوان تجھ کو کفصل بھارے بیان پہنچنے سے کھاری خبر پہنچ گئی شہزادے رستم ثانی پر سبج ہو یا نہیں رستم بہت متعجب ہوا کہا اے خواجہ وہی میرا بی بی نام ہے

سچ بتاؤتے کئے کہا اُسے کہا شہر بارمچھکو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بشارت دی ہو کہ رستم ثانی سرداران  
 لشکر اسلام کی خلاصی کی غرض سے الماس کوہ میں آتا ہو عنقریب یہاں پہنچا چاہتا ہو اُس سے ملاقات کرنا وہ  
 بچھا ہوا ہے کے الماس کوہ کی طرف جائے گا آج دوسرا روز ہو کہ تیرے انتظار میں مقیم ہوں بارے تو یہاں پہنچا  
 جس وقت بچھکو لوگوں نے خبر دی اسی وقت بچھکو شک گذارتھا آج کاروڑ تو یہیں بسر کرنا چاہیے کل در بند کا فور یہ  
 کی طرف روانہ ہوں گے رستم ثانی نے کہا اے خواجہ تیرا کیا نام ہو اُسے کہا بچھکو خواجہ فضل کتے ہیں شاہزادہ  
 رستم ثانی بہت خوش ہوا وہ رات اسی جگہ بسر ہوئی طرح طرح کی باتیں رہیں شہر روز دیگر کین جہاں پر غور دریافت  
 از حسرت شہید نور شید نور صبح کو سامان سفر درست ہوا جانوران بار برداری اسباب سے بار کے گئے اور الماس کوہ  
 کی جانب کوچ کیا چند منزلیں طو کی تھیں کہ ایک دریا دور سے نظر آیا جب کنارے دریا کے پہنچے کشتیاں  
 کرا یہ کین سب سوار ہوئے کشتیاں ایک جانب دریا میں روانہ ہوئیں ابھی تھوڑی ہی اہ طو کی تھی کہ ہوا سے تند چلی  
 کشتیاں متوجہ ہوئے آواز بلند کہا سب لوگ ہوشیار ہو جانیں طوفان آیا ہر مع ہذا ہوا کے جھوکے سے کشتیاں تھوڑی  
 بالا ہونا شروع ہوئیں ہر ایک طرح نے عثمان کشتی تھوڑی قدر کے سپرد کی تمام سواران کشتی گھرائے ہوئے ہر چار چار  
 دوڑتے پھرتے تھے دفعتاً تمام کشتیاں منقلب ہوئے دریا میں غرق ہو گئیں رستم ثانی کی بھی کشتی غرق ہو گئی اور غرق  
 ہوتے ہی رستم ثانی نے جو آنکھ کھولی اپنے کو طوق زنجیر میں بستہ پایا غرق بحر حیرت ہو گیا دل میں کہا خداوند ایہ کیا  
 معاملہ ہو این گل دیگر شگفت اسی سے زمانے کو بولقون کہا ہو یہاں ہر لمحہ تیار نگ میش نظر ہوتا ہو کہاں تو یہ خیال  
 تھا کہ غیب سے یہ سامان پیدا ہوا کہ ایک معین و مددگار مل گیا ہو سرداران لشکر اسلام کی رہائی میں سہولیت ہو گی  
 کچھ خود کوشش کریں گے کچھ خواجہ فضل معین ہو گا رہنمائی کافی ہو گی کہاں یہ طرفہ ماجرا پیش نظر ہو کہ دریا کا سفر کرنا  
 اختیار کیا کشتیوں پر سوار ہوئے حسب اتفاق طوفان کا بھی آنا ضروری تھا دیکھئے اس قیود بند سے کہا اور سطح  
 رہائی ملتی ہو مصرع من درہ خیالیم و فلک درہ خیال خواجہ فضل بھی موجود نہیں رہ جس سے اس حال کی حقیقت  
 پہنچیں شکایت کریں خداوند تو ہی اپنے بندے کا حامی و مددگار ہو ہر ایک مبتلا سے مصیبت و زحمت کو نجات دینے والا ہو  
 شہر داریم غیر از تو فریاد رس و توفی عاصیان را خطا بخش پس اب شہزادے کا یہ حال ہو کہ کبھی اپنے دست و پا کی طرف  
 دیکھتا ہو اور کبھی طوق و زنجیر کی طرف نظر کرتا ہو اور خیال کرتا ہو کہ میں ابھی غرق ہوا ہو گیا تھا اس عجلت سے طوق و زنجیر  
 میں بستہ کرنے والا کوں تھا را دی کتا ہو کہ یہاں طلسم ہو اور آخر جہاں اس طلسم کا دار و درہ ہو شہزادے کو  
 اسی طرح گرفتہ و بستہ آخر جہاں ہو خوار زنگی کے پاس لائے آخر جہاں زنگی اس وقت کسی ضروری کام میں مصروف  
 تھا گفت شن ہو رہی تھی رستم ثانی اسی طرح گرفتہ و بستہ گنگارون کی طرح استادہ را جب آخر جہاں ہو  
 فارغ ہوا رستم ثانی کے طرف متوجہ ہوا اور سر تا پا بغور دیکھ کے کہا اے جوان تو کون ہو اور تیرا کیا نام ہو  
 رستم ثانی نے کہا کون کی نسبت تو کیا حال بیان کروں البتہ یہ کہ بچھکو رستم ثانی کہتے ہیں آخر جہ  
 را ہی خوار نے متبسم ہو کے کہا کچھ بچھکو معلوم ہو کہ تو کس طرح گرفتار ہوا اور کس نے بچھکو گرفتار کیا رستم ثانی نے  
 کہا اس بات کو بھی میں مفصلی نہیں بیان کر سکتا اسقدر بچھکو معلوم ہو کہ میں ایک طرف چلا جاتا تھا ایک قافلے  
 کو دیکھا سالار قافلہ سے ملاقات کی وہ دلدار سے پیش آیا میں اس کے ساتھ چلا گیا وہ اتنا سے راہ میں  
 دریا چل تھا کشتیاں کرا یہ کین دریا میں روانہ ہوا طوفان آ  
 غرق دریا ہو گئی میں سمجھتا تھا کہ ہلاک ہو گیا لیکن آنکھ جو کھولی ا

دیکھ رہا ہے آخر جوہرنگی اپنے ملازموں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اس جوان کو بادشاہ کی خدمت میں لے جاؤ  
 بادشاہ کا نام ملک کا فور تھا غرض کہ رستم ثانی کو ملک کا فور کے روبرو لائے ملک کا فور نے رستم ثانی کی  
 طرف متوجہ ہو کے کہا ای جوان تو کون ہو ملازموں نے عرض کی شہر باریہ جوان وہ ہے کہ فرعون شاہ کو منجمن  
 نے بطور پیشین گوئی یہ خبر دی تھی کہ دو جوان تیرے ملک میں آئیں گے اور وہ دونوں تجھ کو تخت سلطنت سے  
 تختہ تابوت پر بیچا دیں گے ملک فرعون نے کو اسلام آباد کرین گے فرعون پرستی کی بنا کو نیست نابود کرین گے  
 ملک کا فور نے کہا وہ دوسرا جوان کہاں ہے اور اس کا کیا نام ہو ملازموں نے کہا اس جوان کا نام بدیع الملک ہے  
 اس کا بھی پتا نہیں لایا ملک کا فور نے رستم ثانی سے کہا ای جوان تو اپنے کو دیکھ رہا ہے کہ کس طرح گرفتار ہو میرے  
 روبرو دکھ رہا ہے اس حالت میں تیرا کیا ارادہ ہے رستم ثانی نے کہا ای بادشاہ میرا ارادہ تو جو کچھ ہو وہ ہو مگر اپنا مطلب  
 بیان کر اسے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ اپنے دین آبائی سے دست بردار ہوا اور بھائی قلب و خلوص نیست دین  
 فرعون کو قبول کر یا در کہ فرعون ایسا خداوند اب نہیں دست یاب ہوگا رستم ثانی نے کہا استفرا سدا  
 کا فور شاہ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ ہم گرفتہ و بستہ مجبور تیرے روبرو اسادہ ہیں تو اپنے دین حق کو چھوڑ دینے  
 ہم خدا پرست ہیں ہم نے فرعون ایسے صدمہ کتون کو ہلاک کیا ہے اور کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ فرعون ہمارے ہاتھ  
 سے زندہ بچ جائے گا دیکھنا کس ذلت و فضیلت سے اس کا بھی کام تمام کرتا ہوں ملک کا فور نے کہا ای جوان تو  
 نہیں جانتا کہ تو ہر طرح میرے اختیار میں ہے اگر حکم دوں تو ابھی ایک لمحہ میں تو ہلاک کیا جاتا ہے تو اپنے کو دیکھ  
 اور فرعون ایسے خداوند کی نسبت اسے کلمات گستاخانہ کہنے کو دیکھ اور میں بھی کچھ تعرض نہ کروں پھر بھی خداوند  
 فرعون میں بڑی قدرت و طاقت ہے اگر اس کا قہر نازل ہو جائے تو ابھی خاک سیاہ ہو جائے مگر یہ کہ اس کا رحم  
 و کرم ہر بندے کے حال پر بے حد و نہایت ہے رستم ثانی نے کہا تو اس کا مقصد ہے جو کچھ دل میں تھا ہے کہتا ہے لیکن میں  
 تو اسے غم کے سگ خاں سمجھتی ہے یہ بھی تو سمجھتا ہوں چونکہ ملک کا فور کے تمام ملازم فرعون پرست تھے  
 سب نے بالاتفاق کہا ای بادشاہ اس جوان سے زیادہ باتیں کر کے خداوند فرعون کے حق میں کلمات  
 نازیبا سننا ہرگز قرین عقل نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ یا تو اس جوان کو اس کی گستاخی کی سزا سے سخت دی جائے یا  
 اور جو حکم مناسب ہو وہ صادر فرمایا جائے ملک کا فور نے کہا ابھی اس کو اس گستاخی کی سزا دینا مناسب معلوم  
 ہوتا ہے لے جاؤ اس کو قید کرو ملازم کشان کشان شہزادے کو قید خانے میں لائے اور ہر چار جانب اس  
 قید خانے کے پھر کے پھر کے راوی کہتا ہے کہ اس وقت کا فور شاہ کے دربار میں ایک فقیر مذہب شرب موجود تھا  
 جس کی تمام عمر دزدی اور زنی میں گزری تھی اسے جو رستم ثانی کے کلمات میا کا نادر دلیہ انہ کا فور شاہ کے روبرو  
 سننے دل میں کہا یہ شخص بڑا جری اور دلیہ معلوم ہوتا ہے حالانکہ بستہ و گرفتہ ہے پھر بھی تیور پر میل نہیں اپنے شخص کو  
 رفاقت میں لینا بہت بہتر بات ہے سب گتھے جمع ہیں ان کو اس جوان کی کیا قدر وقت معلوم ہو گی جب تک کا فور شاہ  
 اور رستم ثانی قید خانے میں تھے پھر رستم ثانی کو قید خانے میں لے گئے یہ بھی وہاں سے اٹھا  
 قید خانے میں داخل ہو چکا یہ اپنے مکان پر چلا آیا اور دل میں  
 ان دست یاب ہو آخر اتوں رات اپنے مکان سے اس  
 قید خانے میں کھلا اور وہ فقیر قید خانے میں داخل ہوا رستم ثانی

گھر انہیں میں کوئی تیرا ایداد ہندہ نہیں ہوں بلکہ تیرے دوستوں سے ہوں رستم ثانی نے کہا آخر کچھ بیان تو کر کہ تو  
 کون ہو اور کیوں تیرے خانے میں اسوقت میرے پاس آیا ہو اسنے کہا بس خاموش رہو جو حقیقت ہو تم پر ظاہر ہو جائیگی  
 اور قیدی بندہ کو شہزادہ رستم کے دست و پاسے دیکھا پھر کہا چلو اس نقب سے میرے ہمراہ مکان پر پہنچ کے  
 کیفیت بیان کروں گا یہاں توقف کرنا مناسب نہیں ہے ہر چار جانب نگران بیٹھے ہیں مبادا میری تھاری  
 آواز سنیں تو سخت قیامت ہو تم تو خیر لیکن میں ہرگز زندہ نہیں ہوں گا شہزادہ رستم اس فقر کے ہمراہ نقب کے  
 راہ سے فقیر کے مکان پر آیا دیکھا مکان نہایت پر تکلف ہو فرش صاف و سفید بچھا ہوا ہر صدر زمین مسند تکیہ لگا ہو  
 فقیر نے شاہزادے کو مقام صدر میں بٹھایا اور خود مودبانہ ملا زمون کی طرح شاہزادے کے روبرو دو روٹو  
 بیٹھا شہزادے نے کہا ہاں ای غریب بیان کر تو کون ہو جو اس دلداری سے ایسے وقت سخت میں مجھے پیش  
 آیا اور غرض اس جفاکشی کی کیا ہو اس فقیر نے مشرب نے دست بستہ کہا ای جوان ذیشان تو کل کے روز  
 کا فور شاہ کے روبرو مجھوں کی طرح گرفتہ کر کے لایا گیا تھا ہر چند کہ کا فور شاہ نے مجھکو بہت کچھ سخت و سست  
 کہا لیکن تسنہ بھی اُسکو جواب ترکی بہ ترکی دیا حالانکہ تو گرفتہ و بستہ اُسکے روبرو استادہ تھا بس مجھکو تیری  
 اسوقت کی دلیری بہت پسند آئی کیونکہ میں وہاں موجود تھا اور تمام گفتگو میری موجودگی میں ہوئی میں تیرے  
 تھا کہ کس طرح مجھکو اس قید سے رہا کروں بارے یہ تدبیر میری سمجھ میں آئی جو میں مجھکو نقب کے ذریعے  
 سے رہا کر لایا اگرچہ میں ایک مزد فقیر و مذشر ہوں اور میرے پیشہ نہایت ذلیل و خراب ہو مگر کیا کون کہ میں  
 کس وجہ مجھے خوش ہوں میرا دل اسی وقت چاہتا تھا کہ مجھکو رہا کرنے کی کوشش کروں مگر مجھے خاموش ہونا پڑا کیونکہ سب  
 متفق ہیں میں نہ کیا کر سکتا ہوں خواہ وہ اپنے کو تکلیف پہنچا دے اور طلب حاصل نہا محال ہو شہر ہر کہ بولا باز ہو کہ وہاں یہاں خود راہ نہ کر ڈ  
 شاہزادے نے نام پوچھا اُسنے کہا مجھکو مظفر و زو کہتے ہیں شہزادہ بہت خوش ہوا اور کہا ای غریب مظفر میں  
 تیرا ممنون و مشکور ہوں کہ تسنہ اسوقت لا جا رہی میں مجھکو مدد دی اب یہ بیان کر کہ تیرا مذہب کیا ہے  
 اُسنے کہا میرے مذہب کو کچھ نہ پوچھو اگرچہ میں بھی مثل ملک کا فور و غیرہ کے فرعون پرست ہوں لیکن  
 اصل امر یہ ہے کہ میں ان بد بختوں کو بالکل بیچ پوچ سمجھتا ہوں فرعون شاہ کیا پا پوش ہو جسکو سب خداوند  
 سمجھتے ہیں اور ملک کا فور کیا جوتی ہو این ہمہ شکل برائے اکل سمجھو کہ میں اور سے لوٹ مار کے نہ لایا دو  
 گھڑی جھوٹ بچ بول کے لوتو کر کے ان سب کا گلا گھونٹا اور جو کچھ ملا کھا یا یوں تو میری نیت پیشتر سے  
 تھی کہ دین مذہب کے بالے میں دریافت کروں مگر کوئی ایسا موقع نہ ملا اب تم بتاؤ کہ تمہارا کیا مذہب ہو شہزادے  
 نے کہا براہدین مسلمان ہوں خدا کو واحد و لا شریک اور عادل حاضر و باطل و قاطع و قاطب اور پھر ہر جگہ  
 موجود عالم الغیوب ستارا یعوب حلیم حکیم خیر بصیر جانتا ہوں اُسکے انبیاء اولیاء و صیاء کو رموز اُسکے کا  
 ماہر جملہ عیوب سے پاک و طاہر سمجھتا ہوں اگرچہ مال دنیا سے کچھ ایسا میرے پاس نہیں ہے کہ تیری مدد  
 کے عوض میں تیرے لائق کچھ دوں مگر دولت دین سے مالا مال ہوں اگرچہ مال دنیا سے اس دولت کی  
 کوئی نسبت نہیں ہے کیونکہ مال دنیا معرض زوال و انتقال میں ہے  
 ہو نہ چوری جانے کا کھٹکا ہو اور نہ کسی اور طرح سے اسکے تلف

ضاریع نہ کر اور اپنی اس محنت شاقہ کا مقول عوض سمجھ آگاہ ہوا عزیز یہ اسی دولت کی برکت ہو جو کافور شاہ کو بلا خوف تردد و دلیرانہ جواب ترکی بہ ترکی دیتا رہا ورنہ وہ وقت ایسا نہ تھا جو کوئی زبان ہلا سکتا مین سمجھ رہا تھا کہ میرا خالق و قادر مطلق میرا حامی و مددگار ہو کافور کیا شوہر اسی قبیل سے رستم ثانی نے کچھ ایسی تقریریں و مذہب کے بارے میں مظہر دزد کے روبرو کی کہ وہ مسلمان ہونے کو بخوشی خاطر راضی ہو گیا رستم ثانی نے پہلے اسے کلمہ طیبہ تعلیم کیا پھر اصول و فروع و دلائل حقیقت اسلام بیان کیے جن کو مظہر دزد اپنے لوح و دل پر نقش کرتا گیا اور مسلمان ہوا راوی کہتا ہے کہ جب رستم ثانی کافور شاہ کے روبرو گرفتہ و بستہ کر کے لایا گیا اور بعد گفتگو رستم کو قید خانے میں بھیجنے کا حکم دیا رستم قید خانے کی طرف روانہ ہوا اس طرف کافور نے فرعون شاہ کو نامہ لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ بعد توصیف بے حدلات و تقریت بے حد منات بفضل بت بزرگ و عنایت خداوند متبرک اُن دونوں جوانان باشوکت و شان میں سے جن کے نسبت مہمان فاضل و پیشین گو یاں کامل نے خبر دی تھی کہ سر اٹھائیں گے اور مملکت فرعون میں اسلام کو رواج دیں گے اور قیامت ڈھائیں گے ایک جوان رستم نام مجھ کو دست یاب ہوا جو اس وقت تک میں نے بحق ظمت تمام مقید رکھا ہو بنا براطلاع دہی عرصہ بخیر و ناپاک یہ ناچیز ذرہ خاک خداوند اندیشہ ناک کے جاے ضرور کے ملازموں کے حضور میں پیش کرتا ہوں تو امید ہو کہ جلد اس کا جواب حاصل ہوگا اور یہ نامہ ضلالت ختمہ ایک ملازم تیز و چالاک کے ہاتھ فرعون کو بھیجا ملک فرعون کافور شاہ کے نامے کو پڑھنے لگا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا خوشی میں تہنہ مارا دو تین مرتبہ بندر کی طرح اُچھلا کودا پھر نشی کی طرف متوجہ ہوا کہا کافور شاہ کے نامے کا جواب لکھ کہ اے کافور شاہ بندہ مابدولت خداوند کی قدرت و جلال کا اور زیادہ مقرب ہو یہ ہماری ہی مشیت تھی جس نے اُس جوان کو یہاں سے ڈھکیل کے دیان بھیجا تا کہ تجھے کار نمایان ظہور میں آسکے اور تو اُسکے صلے میں ہمارا نظر کردہ ہو ہمارے درگاہ خط شاہ کے مقربوں کی فہرست میں تیرا نام بھی داخل ہو دیکھ ہمارا کتنا بڑا رحم و کرم تیرے حال پر ہو جلد اُس جوان خدا سے تادیدہ کے پرستش کرنے والے کو ہمارے پاس بھیج دے اور یہ نامہ فرعون شاہ نے شیاطین عیار کے ہاتھ ملک کافور کو بھیجا اور اُس عیار سے تاکید یہ کہدیا کہ ملک کافور جس قیدی کو تیرے سپرد کرے اسکو بحفاظت میرا پاس پہنچا اب اس عیار فرستادہ فرعون شاہ کو اُٹھائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور کافور شاہ کی طرف کا حال مذکور ہوتا ہے

شہر دارا دیان سخن پرور این چنین مروی است کہ اختیار سخن بہتر از یادہ روی است جب کافور شاہ شہزادہ رستم کو قید خانے میں بھیج چکا اور فرعون شاہ کے نام نامہ لکھ کے روانہ کر دیا دل میں بہت خوش تھا کہ عنقریب بارگاہ فرعون سے واسطے بطور انعام کچھ آتا ہو گا یا کوئی خطاب خاص ملے اور بارگاہ فرعون میں رہے تو اُن سے اٹھ کر بارہا میں پہنچا تمام درباری جمع ہوئے اُن کا گاہ سے اُٹھا دربار میں پہنچا تمام درباری جمع ہوئے خداوند فرعون کا کوئی نامہ تو ابھی نہیں آتا ہے ملک



محبس کا دروازہ کھولا کہ قیدی کی خبر لین رسد شانی کو نہ آیا ایک نے دوسرے سے کہا ای فلاں قیدی  
 محبس میں نہیں معلوم ہوتا ہو کیا ہوا کیا کسی اور جگہ قید کیا گیا ہو دوسرے نے کہا کیا خوب اسی محبس میں  
 قید تھا ابھی کل کا ذکر ہو کیا کوئی سوئی ہو کہ نہیں ملتی تو ہونڈ ہوا اور جہان ہو پیدا کرو نہیں ملک کا فور زندہ  
 نہیں چھوڑے گا نہیں معلوم کس خرابی سے تو ایک قیدی ہاتھ آیا اب آپس میں مشت لکڑی ڈبت آئی ہر  
 پھوٹے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ایک نے دوسرے کو غم نہرایا یکا یک دربار میں ملک کا فور کو یہ خبر پہنچی کہ محبس  
 قیدی کو کل قید کرنے کا حکم دیا تھا وہ قید خانے سے خود بھاگ گیا یا اسے کوئی دوسرا شخص چورائے گیا  
 محبس کا قفل اسی طرح بند رہا دروازے پر نگہبان بہت ہوشیاری سے موجود رہے ہر جگہ ڈھونڈا کہیں پتا  
 نہیں پایا اگر خود بھاگتا تو کس طرف سے بھاگا اگر کوئی دوسرا شخص بھاگے گیا تو کس طرف سے لے گیا آدمی  
 تھا بھنگا نہ تھا ملک کا فور دست افسوس لے ایک ایک کی طرف نظر غیظ و غضب سے دیکھا اور کہا اس  
 قیدی کو جلد حاضر کرو نہیں سب کو کچا چا جاؤں گا ہر ایک کے گھر کو گھومیں پلاؤں گا گھر دن کو آگ  
 سے جلاؤں گا یہاں سے بہت خوب بہت خوب لکے لے گئے وہاں لے جا کر اپنے پاپ گورہا کر دیاجان  
 شاندار دیکھا داماد بنانے کی تجویز نہرائی ہوئی خداوند کی مارتھاری جاؤں پر پڑے برا غضب کیا نہیں  
 نہ رکھا جلد جاؤ جہان سے بنے ڈھونڈ کے لاؤ میں نہ مانوں گا تم سب کی شرارت اس واقعے میں شامل ہو  
 یہی سبب ہو جو وہ کل دلیرانہ گفتگو کر رہا تھا ورنہ قیدی کی اس قدر مجال کچا پیلے ہی اس سے یہ سن رکھا  
 تھا اب مجھ کو دریافت ہوا کہ اگر اس کے قتل کا حکم دیتا تو کوئی اسے قتل نہ کرتا قتل گاہ سے غائب ہو جاتا یہ کہنے  
 غصے میں ہر منٹ چبانے لگے اختیاری میں تھوڑے لگا تدار کو میان سے کھینچا کہا آج سب کو قتل کر دوں گا  
 مجھ کو پڑا رنج و یاس کا شے میں خداوند فرعون کو نام نہ لکھتا اب اسکو لکھا جاوے گا غرت کا سامان  
 کیا تھا دولت کا سامان کرنا پڑا اب کے سر کاٹ کے فرعون کے پاس بھیجوں گا کہ ان سب نمک حراموں نے  
 سازش کر کے اسے غائب کیا ہو بعضے مصاحبوں نے دست بستہ کہاں سہولیت عرض کی کہ ای خداوند نصرت  
 بہر مرشد واقعی برا غضب ہوا کہ شکار ہاتھ میں آکر نکل گیا ساتھ اسکے قابل غور یہ بات بھی ہو کہ زندان خانہ  
 منقفل رہا کوئی دیوار کسی طرف سے شکستہ نہیں ہوئی پھر سے متعدد ہر جہاں محبس کے راستہ پھر  
 روند پھرتے رہے پھر کیونکر غائب ہو گیا ملک کا فور نے کہا مجھے پوچھتے ہو انھیں مردوں کا نظون سے  
 پوچھو اور کہا کیا معلوم یہ سب بند و بست فقط زبانی جمع خرچ ہو نہ تم وہاں موجود تھے نہ ہم مصاحبوں نے  
 کہا ای بادشاہ محض زبانی خرچ کی تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ملک کا فور نے کہا پھر تم ہی بتاؤ وہ قیدی کیا ہوا  
 ان مصاحبوں نے پہلے باہم سرگوشی کی بعدہ کہا واقعی کوئی شخص اس قیدی کو چرائے گیا اور یہ اور  
 کسی کا کام نہیں ہو مظلوم دزد کا کام معلوم ہوتا ہو کل مظلوم دزد و بھرت اس جوان کو دیکھ بھی رہا تھا اور  
 کچھ دبی زبان سے یہ بھی کہا تھا کہ یہ جو ان کسی شریف قوم سے معاملہ ہوتا ہے اہم آدمیوں میں  
 سے نہیں ہو اسکو بلا کے پوچھا جائے شاید اس سے کچھ پتا  
 کو ہمارے روبرو جلد حاضر کر دینا لازم ہے اور مظلوم دزد کے

[illegible]

ایو جان کیا کہتا ہوا ایک کے واسطے دو کافی ہوتے ہیں تو تنہا وہاں صدمہ بلکہ ہزار ہا کیونکر عمدہ برا ہو سکتا ہے  
 رستم ثانی نے کہا ایو براور یہ کیا کہتے ہو سامنا ہو جائے گا تو انشا اللہ حال معلوم ہو جائے گا اس طرف کا  
 حال اسے کہ جب مظفر اپنے مکان کو چلا آیا انھیں مصاحبوں نے ملک کا فورے کہا ہمارا مشورہ یہ ہے  
 کہ وہ جو ان مظفر ہی کے یہاں ہو ملک کا فورے کہا اگر یہ کہتے ہو تو ممکن ہو کہ میں ہر چار طرف سے مظفر کے  
 مکان کو گھر والوں اور کچھ لوگ مکان کے اندر جا کے تلاش کریں کہ اس تدبیر میں یہ نقص ہو کہ اگر پتہ رخیال  
 غلط نکلا تو یہ دوسری نداشت ہوگی ان سب نے کہا پہلے مظفر کو بلا کے حجت تمام کر لی جاوے بعد یہ  
 تدبیر عمل میں لائی جاوے ملک کا فورے بار دیگر ملازموں کو بھیجا ملازم گئے اور مظفر کو آواز دی مظفر  
 گھر میں موجود تھا اور رستم ثانی سے یہی باتیں کر رہا تھا جو میں اُن ملازمان شاہی کی آواز سنی کہا ایو  
 جان دیکھو وہ ملازم پھر آئے ہیں غالباً بادشاہ نے مجھے پھر اسی واسطے بلایا ہوگا رستم ثانی نے کہا ایو  
 براور اس مرتبہ تو ہرگز انکار نہ کرنا پھر تو جو کچھ ہوگا وہ ہوگا مظفر نے کہا بہتر یہ کہا اور باہر آ کے کہا اب کیا ہے  
 اُن سب نے کہا پھر ملک کا فورے یا دیکھا مظفر اُن سب کے ساتھ پھر ملک کا فورے کے پاس پہنچا  
 ملک کا فورے نے کہا ایو مظفر ہم کو قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس جو ان کو توہی رہا کرے گیا مظفر نے کہا ایو  
 بادشاہ واقعی اُس جو ان کو میں رہا کرے گیا میرے گھر میں موجود ہے بادشاہ نے ملازموں کو حکم دیا جلد جاؤ  
 اُس جو ان کو گرفتہ و بستہ کر کے ہمارے حضور میں حاضر کرو مظفر نے کہا ایو بادشاہ دران حالیکہ میں  
 اقرار کرتا ہوں پھر کیا ضرور ملازموں کے بھیجنے کی ہر مین جاتا ہوں اپنے ہمراہ لیے آتا ہوں جب وہ  
 یہاں آجائے اس وقت اختیار ہو ملک کا فورے ملازموں کو منع کر دیا اور مظفر دوسرے کہا اچھا کیا  
 رضائے اللہ ہو تو ہی اپنے ہمراہ لے آؤ مظفر مکان پر آیا شہزادے سے کہا چلو بادشاہ نے طلب کیا ہے شہزادہ  
 نے کہا ضرور چلیں گے یہ کہنے کے اٹھ کھڑا ہوا ابراق زیب تن کیے مظفر دیکھیں ہمراہ ہوا شہزادہ دربار  
 میں ملک کا فورے آیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ لگایا جو میں ملک کا فورے کی نظر شہزادہ رستم پر پڑی چار کے  
 کہا لیکن اس جو ان جانے نہ دینا ایسا نہ ہو جو ان پھر ہاتھ سے نکل جانے تمام ملازم ہر چار جانب سے شہزادے  
 کی طرف دوڑے رستم ثانی جب کہ تخت ملک کا فورے پہنچا اور کا فورے کے کہیں ہاتھ ڈال کے بسکی تمام  
 سے بلند کر لیا اور دست راست میں شمشیر ابدار علم کر کے اُن کے گردن کے مجمع میں در آیا مظفر نے جو دیکھا کہ  
 رستم ثانی آٹا دھڑے ہو کر ملک کا فورے کو بجائے سر ہاتھ پر بلند کیے ہوئے خود بھی اُس مجمع میں در آنا اُقتوت  
 تمام ملازموں پر رستم ثانی کی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ کسی مٹی شہزادے کے قریب آنے کی جرأت نہ ہوتی سب  
 اکابر جمع ہوئے اور بادا زبند کہا ایو بادشاہ اگرچہ تو اس جو ان کے قبضے میں ہو مگر ہم اس غرض سے علاحد  
 ہیں کہ شاید ہمارا قہر نہ کرنا تیرے خلاف ہو اگر تیری رائے ہو تو ہم اس جو ان پر حملہ کریں یہ تو ہم خوب جانتے  
 ہیں کہ اگر خداوند فرعون تیری مدد کرے گا تو تیری جان اس جو ان کے دست زبردست سے بچ جائیگی  
 اور نہ مشکل ہو ملک کا فورے نے کہا ہزار ہزار لعنت ہو خداوند فرعون پر اگر اسکو کسی طرح کی قدرت حاصل ہوئی  
 تو میں اس نوبت کو کیوں پہنچتا اور رستم ثانی سے کہا ایو جو ان مجھے پتا ہوا ہے کہ ہمت دے چکے  
 ہیں کہ کتنا ہوشیار ہے نہ مہریت ملک کا فورے کو زمین پر رکھ دیا  
 کے قریب آنا چاہا شہزادے نے کہا ایو کا فورے اپنے ملازموں کو منع

متر کے سخت دو ٹکا ملک کا فور نے ملازمون سے کہا خبر دار قدم آگے نہ بڑھانا اپنی جگہ پر مقیم رہو اور شہزاد سے کہا ایوان اسوقت سے جھک جذا و نہ فرعون کی خداوندی کی حقیقت دریافت نہ کرنی بیان کر کہ تیرا مذہب کیا ہو میں بھی تیرے مذہب کو اختیار کروں گا شہزادے نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا اُسے با و از بلند کہا لا الہ الا اللہ محمد الرسول ابدا اس عرصہ میں تمام فوج کا فور شاہ کی بسکی تعداد ایک لاکھ سچا شہزاد بھی آگے جمع ہو گئی اور جابا کہ رستم ثانی پر حملہ کرے رستم ثانی بھی شہزادہ ابدار قول کے آمادہ ہو گیا ملک کا فور نے تمام لشکر سے کہا خبردار اس جوان سے کسی طرح کا تعرض نہ کرنا ورنہ بجز ہلاک ہونے کے کچھ فائدہ نہ ہوگا دیکھو ورنہ اللہ اسے کو ہلاک کرنا ہرگز مناسب نہیں ہوا اور اگر تکو کسی طرح کا خیال فرعون کی خداوندی کا ہو تو میں خود آگاہ کرتا ہوں کہ یہ خیال محض بیچ و بروج ہے فرعون میں کسی طرح کی طاقت نہیں ہو ان اگر طاقت ہو تو اس خدا سے بزرگ میں ہو جسکی پرستش یہ جوان کرتا ہو میں تم سب کو ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب اس جوان کے مذہب کو اختیار کرو جس طرح میں نے اُسکا مذہب اختیار کیا ہے چنانچہ تمام لشکر مسلمان ہوا ملک فرعون رستم ثانی کو دربار میں لایا اور سخت حکومت پر بٹھائے خود دست بستہ تہ مثل ملازمان اونی کے شہزادے کے روبرو استاودہ ہوا اس حال فیروزی مال کو بیان ملتوی رکھا جاتا ہوا اور بار و دیگر شہزادہ دلاور بیچ الملک والا گھر کے حال میں قلم فرسائے کی جاتی ہو

نظم اسی رنگ بول کا آتی تھی بول کا	دہی نامہ بول بیل کا وہی تھی بول بیل کا	ابھی سانس بیل کے شکل تھا کال کی لہری
زبانے میں جسکو عشق نے بن کی کال کی	سناج میں نے وہ گھر میں نہیں تھا بول بیل کا	وردانہ تھوڑا شک سے دہن کیا کال کا
کبھی کبھی کسار میں جانا بھی اوی میں آ رہتا	رہا وحشت میں بھی عالم تری وسترل کا	فرشتہ بیل کر جھک کر ٹھان میں سے عشق میں
کہ بول کشتہ میں ایسا قاتل تری تھی قاتل کا	معاذ اللہ اسی شک میں جو کشتہ میں تری	مہربان گیا بیل ہمارا تھوڑے گل کا
نہیں تھا زخماں اس شک گل کو کوئی نہیں	دلایہ برگ گل پر کس پر شکران بیل کا	راویان حیرت بیان معذوران ضامین

مذرت توان اس طرح نوک ریز خانہ غیرین شہزادے میں کہ شہزادہ دلاور بیچ الملک خواجہ سالار بربری کے ساتھ چند روز تک گرم صحبت رہا خواجہ سالار بربری نہایت خاطر داری و مہارات سے پیش آیا بعد ازاں دنوں وہاں سے روانہ ہوئے منزلیں طے کرتے چلے جاتے تھے اُٹنا سے راہ میں ایک جگہ توقف کیا وہاں سے قریب ایک عمارت عالیشان نظر آئی خواجہ سالار بربری نے کہا ایوان اس عمارت اس جگہ کسی ہو کیا کوئی امیر کبیر بیان رہتا ہے شہزادے نے کہا ایوان خواجہ جہان تم وہاں میں بھی ہوں جھکو کیا معلوم کہ یہ عمارت کیسی ہو اور مالک اس عمارت کا کون ہے خواجہ سالار نے کہا جھکو اس عمارت کے طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ ہے شہزادے نے کہا کیا عجب ہے ہونو چند لمبے بھی توقف کو نہ گذرے تھے کہ زیر دیوار قلعہ دیکھا کہ ایک شخص ایک طفل دہ سالہ کو لیے چلا آتا ہے اور لڑکا نہایت درو آمیز آواز سے دار و قطار رو رہا ہے یا میں قلعہ ایک مقام پر عقیق ایک خندق ہے وہ شخص اُس لڑکے کو لیے ہوئے اُس خندق کے قریب آیا اور نہایت بے دردی سے لڑکے کو خندق میں ڈال دیا وہاں سے غائب ہو گیا اب اُس لڑکے کے رونے کی بھی آواز نہ آتی تھی خواجہ سالار بربری نے کہا ایوان خواجہ کچھ تھک رہی تھی میں نے کہا خندق میں کیوں گرا دیا خواجہ سالار بربری نے کہا میں نے کئی دزد ہو یہ لڑکا کچھ زور و خمر ہونے ہوگا ذرا سے

اُسے لے آیا اور زور سے لے کے اسے اس خندق میں گرا دیا تاکہ افشا سے راز نہ ہو چلو اس خندق میں اگر وہ  
لوگ کا زندہ ہونو نکال لین حقیقت امر کو اُس سے دریافت کریں دونوں اُس خندق کے قریب آئے چونکہ  
اُس خندق میں بسبب عین ہونے کے اندھیرا تھا کچھ نہ معلوم ہوا تھا ہزار دے نے کہا اور خواجہ وہ لڑکا اس  
خندق میں گرے کے بے جان ہو گیا ہو گا یہ کہا اور تاسف کوستے ہوئے دونوں جاسے قیام پر چلے آئے اس نے کہا  
ایک مرد اور ایک عورت دونوں زار قطار روستے اور پیٹھے پیٹھے آتے ہیں جب وہ دونوں زن اور مرد قریب  
آئے شہزادے نے سبب گریو جھان ان دونوں نے کہا اور جان کیا چھتا ہے آج دو سردار وہ کہہ رہا لڑکا  
غائب ہو گیا ہو کل سے ہم دونوں سرگردان پھر رہے ہیں کہیں سرخ نشین ملتا وہی ایک ہم دونوں کی زندگی  
کا سہارا تھا ہزار راز وقت و مشقت و محنت سے اُسے پالا تھا کیا کہیں کما کی مفارقت سے کس طرح دل نہ  
و بالا بور ہا ہر سین قریب ایک دیر ہو اس میں ہم رہتے ہیں شہزادے نے پوچھا تھا لڑکا کچھ زور سی قسم  
بھی پہنے تھا ان دونوں زن و مرد نے کہا اور تو کچھ نہیں البتہ ایک زنجیر طلائی اُس کے گلے میں پڑی تھی شہزادے  
نے کہا جان ہکو معلوم ہو گیا آگاہ ہو کہ وہ لڑکا اس غار میں ہو ایک شخص اُسے گرا کے چلا گیا اب معلوم ہوا کہ  
وہ زو تھا اگر شہر معلوم ہوتا تو اُس لڑکے کو چھین لیتے ان دونوں زن و مرد نے دست بستہ و کمال الحاح  
و ناری کہا اور جان بھر احسان کرو تا وہ مقام کون سا ہو شہزادہ ان دونوں ہمراہ لے کے اُس مقام پر  
آیا جہاں سے اُس لڑکے کو گرا دیا تھا چونکہ وہ مٹاک نہایت گہرا اور تاریک تھا کسی کی جرات اندرون مٹاک  
جانے کی نہ ہوئی اُس مرد نے درخت کی تازہ شاخوں سے ایک ٹوٹری بنائی رسی باندھی عورت کو ٹوٹری میں  
بٹھایا اور مٹاک میں پہنچا یا جب وہ عورت اندر پہنچی لڑکے کو بے ہوش پایا کچھ سبب جان ہو چار کے کہا  
جان میرا لڑکا یہاں ہو اور اسکو گود میں لے کے ٹوٹری میں بیٹھی شاہزادے اور اُس مرد نے رستی کھینچ لڑکا  
یا ہر آیا دیکھا گلے میں وہ زنجیر طلائی نہیں ہو وہ مرد شہزادے کے دست و گریبان ہوا اور کہا اور جان فیصل  
تیرا تو کہ اس لڑکے کے گلے سے زنجیر طلائی اتار لی اور اس معصوم کو گڑھے میں گرا دیا میری وہ زنجیر طلائی دے  
اور میرے ساتھ حاکم کے روبرو چل میں تجھ کو رہا نہ کروں گا خواجہ سالار بربری نے کہا اور شخص تیرا خیال  
کس طرف ہو یہ جان اس مرتبے کا نہیں ہو کہ ایسی ہیودہ حرکت عمل میں لایگا اُس نے کہا اگر یہ جان  
اس حرکت کا باعث نہیں ہوا تو اُس شخص کا نشان دے جس سے یہ ظلم کیا شہزادے نے کہا اور شخص  
مجھ کو کیا معلوم کہ وہ شخص کون تھا اور چند لمحہ توقف کر تیرا لڑکا بے جان نہیں ہو گیا ہو سبب ہوش ہو ہوش  
آئے تو یہ تمام حقیقت مفصل بیان کر دے گا غرض کہ چند ساعت کے بعد اُس لڑکے کو ہوش آیا اُس سے استفسار  
حال کیا اُس نے تمام حقیقت مفصل بیان کی اور شہزادے کو کہا کہ میں نے اس وقت کے سوا کبھی انکی صورت  
بھی نہیں دیکھی اُس لڑکے یا پ نے بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ میں اس وقت اس کے بے ہوش ہونے سے  
ایسا کہہ رہا تھا کہ مطلق نیک و بد کا تمیز نہ تھا شہزادے نے کہا اب میں تجھ کو رہا نہ کروں گا جب تک کہ تجھ کو  
مسلمان نہ کروں گا اُس نے کہا پہلے اسے مذہب کے عقائد بیان کرو اور حقیقت کو بدلائل واضح اظہار کرو تو  
مضائق نہیں شاہزادے نے نہایت فصاحت سے دین اسلام  
ہوا اور شہزادے سے رخصت ہو کے اپنے مقام قیام کی  
گرد و تار نمایاں ہوئی خواجہ سالار بربری سے کہہ کر اچھا

چلے آتے ہیں خواجہ نے کہا کیا عجب ہو کیا ایک دامن گرد جاک ہوا دیکھا اکتالیس سو ارون کا مجمع چلا آتا ہو اور وہ سوار برابر قلم کے پہنچے غرہ مارا کہ ایسا جسہ دم کیون اس طرف آئے تم نہیں جانتے کہ اس طرف سے کوئی صاحب مال بخریت نہیں گذر سکتا لاؤ جس قدر مال و اسباب تمہارے پاس ہی ہو دو سے دو در نہ تمہاری خیریت نہیں ہو تمام اہل قافلہ سر سیمہ و حیران ہوئے خواجہ سالار نے بدیع الملک سے کہا ای شہزادے یہ دوسری مصیبت نازل ہوئی پہلا وہ واقعہ کہ لڑکے کو کسی نے کڑھے مین بھینکا اور الزام ہماری طرف عائد کیا گیا اب یہ واقعہ رونگار ہو ای شہزادے نے کہا ای خواجہ مٹھن رہو کیا مجال ان نابکاروں کی جو ہر کسی طرح کی گزند پہنچا سکیں بعد ازاں مرکب کو راہزفون کی جانب مھینر کیا اور قریب پہنچ کے آواز بلند کیا کون ہو تم سب کا سردار ہمارے روبرو آئے سرداران راہزفون کا شہزادے کے قریب آیا اور کہا ہم میں ان سب کے سردار کہہ کر آگیا شہزادے نے کہا تیرا کیا مطلب ہو اس نے کہا ہمارا مطلب یہ ہو کہ تمام مال و اسباب قافلہ کا لے لین اگر کوئی اہل قافلہ سے کسی طرح کا تعرض کرے اسکو ہلاک کریں شہزادے نے کہا پھر اگر یہی ارادہ ہو تو دیر کیون کرتا ہو وہ جھجھکا کے شہزادے کے قریب آیا تاکہ وار کرے شہزادے نے بچتی تمام اسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور تلوار علم کر کے اسکے سواران ہمارے مجمع میں در آیا اس دزد نے اپنے ہمراہیوں سے پکار کے کہا ای یارو بیکار تمہارا جد و جد کرنا ہی اس جوان سے تم میں سے کوئی سر بر نہ ہو گا بے کار جانین تلخ ہون گی اور شہزادے سے کہا ای جوان تجھ کو قسم ہو اس شخص کی جسکو تو زیادہ دوست رکھتا ہو سچ بتا تو کون ہو اور کیا نام تیرا ہو شہزادے نے کہا ای دزد آگاہ ہو کہ میں ایک بندہ حقیر ذلیل اپنے خدا سے واحد لا شریک کا ہوں البتہ دین اسلام کے رواج دینے میں کمر ہمت کو مستحکم باندھے ہوئے ہوں خدا کے فضل سے اس وقت تک میرا ارادہ استحکام کو پہنچتا جاتا ہی میرا نام بدیع الملک بن نور الدین ہے بدیع الزمان ای دزد اگرچہ اس وقت ہر طرح میرے قبضے و اختیار میں ہو اور یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ تیرے پیشے کے اعتبار سے مجھ سے کسی طرح کی امید نہیں ہو سکتی تاہم اگر دین اسلام اختیار کرنے کا اقرار کرے تو میں تجھ کو رہا کر دوں اس دزد نے کہا میں بے شک دین اسلام قبول کرنے کو آمادہ ہوں شہزادے نے فوراً اسکو سہولیت تمام زمین پر رکھ دیا اس دزد نے بکرت شہزادے کو از سر تا پا دیکھ کے کہا ای جوان مجھے حیرت ہو کہ تو انسان ہو یا کوئی فرشتہ انسان کی صورت سے مشابہ ہو کے پردہ دنیا پر آیا ہو اچھا اپنے مذہب کے عقائد بیان کر شہزادے نے اول کلمہ طیبہ تعلیم کیا بعدہ مختصر دلائل دین اسلام کے حق ہونے میں بیان کیے بعدہ پوچھا ای جوان تیرا کیا نام ہو اور کون ہو اس نے کہا شہر بار میرا قصہ عجیب ہو آگاہ ہو بیان سے قریب ایک شہر ہو شہر مراد نام وہاں کے حاکم و فرمانروا کو ملک مراد کہتے ہیں میرے پدر عظم خواجہ بہراچ نام ملک مراد کے وزیر ہیں اور میں با تفاق قضا و قدر ملک مراد کی دختر رشک نام بہراچان فریفتہ ہوں شہر ہی جب سے ہلاک ہو گیا کی طرح سے ہوں پریشان جب کسی کی دہائی کہیں اس محبوبہ آرام اور کہا مان سے باز کو از قصہ آن آفتاب تا شود دم زندگی از قصہ جان جان جان بہ تھوڑے ہی زمانے میں میں میں غم بھر میں کھلنے لگا بھو خلوت سے نہ کھلتا رات دن روبرو تاکہ کسی سے



بات کا کیا ذکر وہی ہر دم فکر و نوبت با نیجار سید کہ بدر سے ہلال ہر ستارے کی طرح متلا سے وبال ہوا لمحہ بلغم  
اضطرار اپنا انتشار بڑھا کر تابیہ دو ہاڑھا کرتا ہے پر تیم آؤنین مین مین موندین لون بہ نامین دیکھون اور کو  
نا تو ہی دیکھن دون یہ کہا اور نفس سر و بھر کے یاد محبوب مین آبدیدہ ہو گیا اور کما شکر کہ اس شہر یار سعادت قرین  
رزو سے تو روشن زمان و زمین ہباب سنو کہ اس نواح مین ایک گاؤن ہو و مان ایک دزد و سرکس یا بچ سو  
آؤمیون کی جمیت سے مقیم ہو بڑا ظالم ہے دین ہو اسنے یہ قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جو کوئی اُس طرف سے گذرے  
اُسکو لوٹ لیتا ہو اور نہایت بے دردی سے ہلاک کرتا ہو اگرچہ فرعون بھی ہو تو وہ خائف نہیں ہوتا ہزاروں  
تاج و ہلاک ہوے بیشتر مالداران شیعہ کو محتاج ہو گئے اسکی سرکشی سے بادشاہ تک عاجز ہو صد ہا مرتبہ فوج  
بھیجی کہ اُسکو گرفتار کر لائے یا موقع مل جائے تو ہلاک کر دے مگر کلنچ ہوا صد ہا آدمیون سے وعدہ کیا کہ جو کوئی  
اُسکو گرفتار کر لائے گا یا ہلاک کرے گا اُسکو مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا مین نے درخواست کی کہ یہ نہایت  
میرے سپرد ہو مین ضرور بادشاہ کے اقبال سے اسے ہلاک کر دوں گا یا گرفتار کر لائوں گا ہر طرح اس قصے کے  
باک کر کے کو مستعد ہون مراد شاہ میرے اس ارادے سے بہت خوش ہوا اور کہا جس قدر اس قصے کے  
باک ہوئے مین مدد کی ضرورت ہوگی مین مہیا کر دوں گا مین نے کہا مگر یہ معاملہ ایک شرط سے مشروط ہو مراد شاہ  
نے کہا بیان کردہ شرط کیا ہو مین اس دزد کی شرارت سے بہت عاجز ہون حتی الامکان اس شرط کے پورا  
کرنے مین قصور نہ کر دوں گا مین نے کہا وہ شرط ایک اعتبار سے مشکل ہو اور ایک اعتبار سے سہل ہو اسوقت  
شرط کا اعلان نامناسب معلوم ہو تا ہی بذریعہ تحریر مطلع کر دوں گا غرض کہ بذریعہ تحریر مراد شاہ کو مطلع کیا کہ اگر یہ کام مجھے  
انجام پا جاوے تو شاہزادی کو مجھے منسوب کر دینا مراد شاہ نے ارالین سلطنت سے اس بارے مین مشورہ کیا  
سب نے یہی رائے دی کہ شرط منظور کر لینا مناسب ہو اس واسطے کہ اول تو اس دزد سے سربر ہو نا دشوار  
امر ہو اور بالقرض حسب مراد کام انجام پایا تو شہر مین امن و امان ہو جائے گی شاہزادی کی شادی ایکے دزد  
احمر محمود سے ہو نا ضروری امر ہی پھر ایک کام ہی انجام پایا سی او شہر یا اس دزد کا اگر یہی غلبہ رہا تو چند  
روز مین حکومت کی باگ ہاتھ سے چھوٹ جائے گی ایجا رہا بادشاہ نے اس شرط کا منظور کر لیا حتی کہ مین بارہ ہزار  
سوار کی جمیت ہمراہ لے کے اس دزد کا متعوض حال ہوا اول اس دزد نے جھک سمجھا یا کاس خیال خام سے  
ور گزور نہ انجام بہتر ہو گا بارہ ہزار سوار کیا اگر بارہ لاکھ کی جمیت بھی تیرے ہمراہ ہوگی تو میرے مقابلے  
مین سربر ہو گا مین اپنے ارادے پر مستقیم رہا مگر نتیجہ وہی ہوا جو اس دزد نے کہا تھا یعنی بعد جنگ بدل بسیار  
مین پسپا ہوا اور اسکی وجہ یہ ہو کہ اسکے مردمان ہمراہی نہایت قوی اور دلیر مین اور خود بھی ایک پہلوان بہ نظر  
ہو میرے پسپا ہونے کی خبر بادشاہ کو پہنچی وہ بھی بہت متاسف ہوا مین نے بسبب شرم کے مراد شاہ کا سامنا نہ کیا اور  
دوسری مرتبہ اور زیادہ فوج سامان ہمراہ لے کے اس دزد کا مقابلہ کیا اول اس مرتبہ بھی اس دزد نے  
جھک سمجھا یا کہ اس زحمت کو بیکار گزارا کرتا ہو اب بھی وہی نتیجہ حاصل ہو گا جو اول مرتبہ حاصل ہوا مین نے  
اسکے کہنے کی طرف مطلق اکتانہ کی اور اس مرتبہ بہت کوشش کی مگر نتیجہ شکست ہی ہوا ایک مرتبہ شب خون  
مارا پھر بھی اس دزد کو نہ پایا اور اس پہلوان نے مین سے معذرت مانگی کہ میں اس دزد کو نہ پا سکا  
چاہیے اسکی طرح چند مرتبہ مین نے حملہ کیا لیکن اسکے دام نہ  
خندہ بٹرا ہوا مین سے صرف یہ حالیں سوار میرے ہمراہ

قتل ہو گئے میں نے بسبب شرم و حیا کے اپنے مسکن کے سکونت کو ترک کر دیا اور کسی کا سامنا نہ کیا جب یہ خبر میرے پدر معظم کو پہنچی وہ مجھ سے بہت ناراض ہوئے اور میرے نام عقاب امیر ایک نامہ لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ اوٹا شدنی بہودہ ہے و قوت کیا جھگو خبر نہ تھی کہ بادشاہ نے کیسی کیسی کوششیں اُس دزد کی گرفتاری و ہلاکت کی کہیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تو مجھے خود کیا سمجھا جو اس امر محال کا در پی ہوا اور مفت فوج شاہی کو ہلاک کر دیا اور اب تمہیں چھپا تا پھر تاہو کب تک منہ چھپائے گا جس دن سامنا ہو جائے گا اسی دن بادشاہ اس نادانی کے عوض میں جھگو ہلاک کرے گا اگر غیرت رکھتا ہو اور جان بچانا چاہتا ہو تو اب مدت اربعہ سال کسی کو تمہیں نہ دکھانا اور شہر یا رجب سے میں یہاں مقیم ہوں اور مجبوری کی حالت میں خود بھی قزاقی پیشہ اختیار کیا ہو اس واسطے کہ جن لوگوں پر میری بسر اوقات کا مار ہو وہ سب مجھ سے برخاستہ ہیں اور میرا نام قازق بن ہرام ہو اصل پیشہ میرا قزاقی ہرگز نہیں مجبوری کی حالت میں مجھ اس پیشے کے کوئی چارہ نہ دکھاتا آج تک کوئی ایسا حامی و مددگار پیدا نہ ہوا کہ مجھ کو اس زحمت سے نجات دیتا اور میرے کاسکھوڑا ہوتا اور شہر یا رجب بھی عرض کر دینے کے قابل بات ہو کہ میں اسوقت تک ہرگز اس زحمت و مصیبت سے نجات نہیں پاسکتا جب تک کہ وہ دزد گرفتار نہیں ہوتا اور صرف یہ ہی زحمت نہیں ہو کہ کسی کو صورت نہیں دکھا سکتا اور یہ پیشہ بد اخلاقاں کے ہوئے ہوں بہت بڑی زحمت یہ ہو کہ جب اُس مجبور بہ آرام جان کا خیال آتا ہو دل چاہتا ہو اپنے کو ہلاک کر دینا یا جسطرح ممکن ہو اُس تک پہنچوں گا شکے اگر وہ دزد گرفتار ہو ہلاک نہ ہوا تھا تو میں اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا تاکہ اس کا ہش جان سے نجات ملتی رہے کہ اس کا ہش ہوتا رہا

دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا	کہیں شینے میں آہ سرد ہوا
کہیں سر میں جنون ہو کے رہا	کہیں شکوہ داغ کا پایا
ہو کسی دل میں نالہ جان کاہ	ہو کسی لب پہ ناتوان کے آہ
کہیں موجب شکستہ رنگی کا	کہیں افغان مرغ گلشن ہو
کہیں شیون ہو اہل ماتم کا	کہیں فوج ہو جان پر عیسیم کا
درد مند دی جگر فگاروں کی	نمک زخم سینہ ویشان ہو
حسرت آلودہ آہ ہو یہ سین	شوق کی ایک نگاہ ہو یہ بین
ہو کسی مضطرب کی بے خوابی	ہو شہر یار والا تبار کمان تک

اپنی کاہش جان اور اس عشق قارت گردین و ایمان کے ماجرے کو بیان کروں شہر خار خاہول غریبان ہو انتظار بلا نصیبان ہو : اسی تقریب ڈھونڈتا ہوں : کہ وہ ناچا رہی سے جاتا ہو : بدیع الملک کو اس جوان گرفتار بلائے محبت کے حال پر اضطراب پر نہایت افسوس ہوا کہ اخیر یہ تو میں نے بخوبی سنا اب اپنی دلی خواہش بیان کر اسنے کہا اے جوان اقبال نشان مصرا آجاکہ عیان ست چہ حاجت پہ بیان : اگر تمہاری کوشش دسی سے وہ دزد ہلاک ہو جا : گا اور میری محبوبہ و مظلومہ یعنی دختر مراد شاہ مجھ تک پہنچ جائے گی تو رشتہ الہی بندہ احسان رہوں گا : ہونے کی امید رکھ کیا جب ہو کہ میری کوشش پر اس نے دوسرے روز کو رخ کیا جب اس مقام کے قریب

پہنچا کہ جہان وہ دزد رہتا تھا اس دزد کے نام رقعہ لکھا کہ ہم بیان وارد ہوئے ہیں اور خاص تجھے کچھ کہنے کو آئے ہیں مجھ کو لکھنے اس رقعہ کے اپنے کو بیان پہنچا وہ دزد اس مضمون کے رقعہ کو پڑھنے آگے ہو گیا اور اسی وقت اپنے ہمراہیوں کو بلا کے کہا تم میں سے کوئی راقم رقعہ کو پہنچاتا ہو سب نے کہا ہنسنے لگے یہی بدیع الملک کو دیکھا ہی نہیں اس دزد نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ راقم رقعے کی اجل قریب ہے جو اس طرح ہے باکانہ بیان چلا آیا ہے جلد تم سب مسلح اور مکمل ہو آنا قاتل سب تیار ہو گئے وہ دزد سب کو ہمراہ لے کے شہزادے کے روبرو خمیہ زن ہوا اور باوازا بلند کہا کہ ان بدیع الملک راقم رقعہ آوے اور جو کچھ اسے کہنا ہے ہم سے کہے شہزادہ قریب آیا اور کہا ہم میں بدیع الملک راقم رقعہ کچھ کہتا ہے کہ جو تو بندگان خدا کا مال بھرتا ہے اور مفت ان کی جانیں تلف کرنے پر آمادہ ہو چھو کچھ خوف خدا نہیں ہو خیر گذشتہ کے بابت تو ہم کچھ نہیں کہنا چاہتے البتہ آئندہ ایسی حرکات ظلم سے باز رہنا چاہیے سخت پائے گا اس دزد نے کہا بیشتر لوگ مجھ کو سزا سے سخت دینے کے در پی ہو چکے ہیں اب تو باقی ہے جب میں نے ملک میرا دایہ بادشاہ کی وقعت نہ جانی تو تو کیا حقیقت رکھتا ہے خواہ مخواہ اپنی ہلاکت کے در پی ہو اب میں تجھے کہتا ہوں کہ جو کچھ تیرے پاس مال و اسباب ہے میرے حوالے کر اور جس طرح آیا تو اسی طرح واپس جا مجھ کو تیری جوانی پر رحم آتا ہے بدین وجہ تیرے جان سے تعرض نہ کرونگا ورنہ آمادہ میگاہو جو زبردست ہوگا وہ غالب آئے گا بدیع الملک نے کہا تو میری جوانی پر رحم نہ کر جو کچھ تیرے امکان میں ہو عمل میں لا وہ دزد پانچ سو مردان جنگی کی جمیعت سے بدیع الملک پر حملہ آور ہوا بدیع الملک بھی تیغ علم کر کے مستعد جنگ ہوا تا درود بدل رہی اس دزد نے شہزادے پر جار کیا شہزادے نے اسکا وارہر پرورد کیا جس پر اپنی تیغ آمار کا ایک ایسا زبردست وار اس پر کیا کہ وہ شہر فریاد سے مرگ چار کالہ ہو کے زمین پر گر اس لشکر نے بڑی جرات کی کہ اپنے سردار کے ہلاک ہو جانے پر بھی شل نہ ہوئے اسی طرح داد مردانی دیتے رہے حتیٰ کہ شہزادے کے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے جب چند نفر باقی رہ گئے اور پھر بھی جنگ حرب سے باز نہ آئے شہزادے نے پکار کے کہا کیوں اپنے کو ہلاک کرنے کے در پی ہو میری اطاعت قبول کر لو پہلے تو انھوں نے تامل کیا بعدہ اطاعت قبول کی شہزادے نے کہا دین اسلام بھی قبول کرو انھوں نے کہا اطاعت تو ہنسنے قبول کر لی دین و مذہب کے بارے میں کیوں تعرض کیا جاتا ہے شہزادے نے کہا دین اسلام ضرور قبول کرنا ہوگا غرض کہ دو آدمیوں نے دین اسلام قبول کیا باقی انکار کی حالت میں وہ بھی شہزادے کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے بعد اظہان شہزادہ قلعے میں آیا وہ دونوں شخص راہبر ہوئے جا بجا و فینون کو انھوں کا تہہ دیا ہر ایک دروازے کا قفل توڑا گیا مال کثیر شہزادے کے ہاتھ آیا شہزادے نے وہ تمام مال تاجروں کو تقسیم کر دیا اور وہاں سے کوچ کر کے شہر مراو کے قریب پہنچا ادھر مراد شاہ کو خبر پہنچی کہ وہ دزد جس نے تمام شہر مراو میں انتشار پیدا کر رکھا تھا قارن کی کوشش سے ہلاک ہو گیا اسے خواجہ پیرام وزیر کو بلایا اور کہا میں نے سنا ہے کہ تیرے فرزند کے ہاتھ سے وہ دزد ہلاک ہو گیا خواجہ پیرام نے کہا کہ اس شہر پر مارا میں نے بھی یہ خبر سنی ہے بلکہ قارن بیان پہنچا چاہتا ہے اور اسی وقت

واسطے روانہ ہوا اتنا سے راہ میں جب ملاقات ہوئی قارن کو

میں نے سنا ہے کہ تو نے اس دزد کو ہلاک کیا کیا ایسی تدبیر عمل میں

بن نہ آتی تھی جھکو لمحہ لمحہ خبر پہنچی رہی قارن نے کہا ایو پدر واقعی میں ہمیشہ اُس دزد کی تلاش میں رہا لیکن  
 فی الحال جو وہ ہلاک ہوا اُسکا باعث یہ جوان ہو جو میرے رد پر بیٹھا ہو اسی والا قدر کے ہاتھ سے وہ موذی ہلاکت ملی  
 اور اسی جوان کے سبب سے میری غرت اور دلی گہری مرنا ب تین نے تیرے لیا تھا کہ جب عزیزوں دوستوں سے اٹھ  
 چائیں ہوتی تو بیکار چنا ہو ضرور اپنے کو ہلاک کروں گا خواجہ بہرام نے جب یہ مصفون قارن کی زبانی سنا سنراے  
 کی تعلیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ایو شہر یار ہم تیری تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے تیرا دار و دیوار اس  
 ملک میں اور طلسم کندیے در کا فتح کرنا اور ساز مشوش کا ہلاک کرنا جھکو مبارک ہو کیونکہ میں جو لوگ تا یہاں غیب  
 ہوتے ہیں ہر وقت اُنکے دست زبردست سے ایسے ہی کار نمایان طور میں آیا کرتے ہیں ایو جوان تیرے مفصل  
 بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو جھکو پیشتر سے حالات سے اطلاع ہو بلکہ تیرے نام سے بھی جھکو اطلاع ہو گئی ہو  
 شاہزادے نے کہا ایو خواجہ جھکو سطح معلوم ہو گیا کہ میں خاص اس ارادے سے یہاں آیا ہوں خواجہ بہرام وزیر  
 ہر ادا شاہ نے کہا ایو والا منرت و عالی مرتبت جھکو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے عالم خواب میں بشارت دی ہو کہ ایک  
 جوان یہاں اس ارادے سے آتا ہو اور نام نامی اُسکا بدیع الملک بن نور الدین ہر بن بدیع الزمان ہو کیا عجیب  
 ہو اگر نام بتا رہا یہی ہو شاہزادے نے کہا ہاں واقعی میرا نام بدیع الملک ہو اور میرے پدر والا گھر کا نام نامی  
 نور الدین ہر بن بدیع الزمان ہو خواجہ بہرام شاہزادے سے بٹل کر ہوا اور اپنے ہمراہ مکان پر لایا نہایت نفیس و کریم  
 سے پیش آیا لوازم معاشی میاں کے اور کمال انکساری کہا ایو شہر یار والا بتا رہا میں بتا رہا اس مرحمت کا نہایت  
 مشکور ہوں اور مدت العمر منوں رہوں گا کہ تم نے مجھ کو تمام میرے فرزند کو غرت بخشی اور اُسکی آبرور کھلی اب  
 میں چاہتا ہوں کہ ملک مرا دے سے بخاری ملاقات ہو با یقین وہ بہت خوش ہوگا جب سے گا کہ یہاں کام تھا کہ  
 کو شش سے انجام پذیر ہو شاہزادے نے کہا کیا مضائقہ ہو دوسرے روز شاہزادے اور قارن کو ملک مرا دے  
 کے پاس لے گیا ملک مرا دے قارن کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا ایو قارن بہت دنوں کے بعد جھکو دیکھا  
 کہ اُس دزد کو کیا کیا قارن نے کہا ایو شہر یار یہ جوان جو میرے ہمراہ ہوا ہے بکمال مردانگی اُس دزد کو کھینچ  
 ہلاک کیا ملک مرا دے نے از سر تا پا بغور شاہزادے کو دیکھا اور کہا ایو جوان تیرا کیا نام ہے بدیع الملک نے کہا سنا ہو گا کہ  
 فرعون شاہ کو بنو بیون نے خبر دی تھی کہ دو جوان ملک فرعون میں آئین گئے اور تمام فرعون کو کھینچ کر  
 دین اسلام کو رواج دین گئے اور فرعون پرستی کو نیست نابود کر دین گئے اُن دونوں جوانوں میں سے ایک کا نام  
 بدیع الملک ہو اور دوسرے کا نام رستم ثانی آگاہ ہو کہ وہ بدیع الملک میں ہوں اور رستم ثانی میرا چھوٹا بھائی ہو  
 وہ فی الحال الماس کوہ کی طرف گیا ہوا ہے تاکہ سرداران لشکر اسلام کو قید و بند سے رہا کرے اور میرا آئے کا اتفاق ہو  
 اور ہم ارادہ یہ ہے ہوں کہ سازش کو ہلاک کروں اور جو اسکے نزدیک حامی ہیں اُن سب کو ہلاک کروں یہاں  
 یہ واقعہ دوبار ہوا اسکے طو کرنے میں مصروف ہو گیا چونکہ اس سے فراغت ہو گئی ہو اب انشا اللہ ساز مشوش کی خبر لوٹ گا  
 ملک مرا دے نے کہا ایو جوان تو میرے رد پر واسطہ ہے کہ نہ کلام کر رہا ہو تو تین جانتا کہ میں اس وقت سات لاکھ سواران آتش بار  
 و پہلوانان خنجر گزار کر جمع ہو چکا ہوں اور کثرت سامان جنگ میرے پاس طیار ہو تو ایک دن تنہا ہو ایک  
 انشا رہ کو دونوں تو ایک لمحہ کے غصے میں تیرا نشان تکبائی  
 ایسی تنہائی کی حالت میں اسطرح ہے با کا نہ اپنے خیال محال  
 چھو رہوں کہ تو نے اُس دزد کو ہلاک کیا ہے جسے سب سے میری



نصف شب تک یہ ہنگامہ گرم رہا بعد صبحت برخاست ہوئی سب اپنے اپنے مقام قیام کو گئے شاہزادہ بھی اپنے بستر استراحت پر دراز ہوا مگر بقیہ شب اس خیال میں گزاری کہ واسعا علم و طلسم کس طرح کا ہو گیا مصیبت پیش آئے شعور و زدیگر کہ چرخ شعبہ بازہ کر و صندوق مینہ راسر بازہ اول وقت صبح کو شاہزادہ اٹھا وضو کیا نماز صبح پڑھی بعد درگاہ خدائیں اس طرح مناجات شروع کی اے خالق ارض و سما وای مالک ہر دو سرا تو بہر وقت

یونین اپنے بندہ کا حاجی ہو گا ہر نظر	جیسے کہ آسمان پر قوسے چڑھا دیا	اوسے ہی کے ہاتھ میں دی مشعل ضیا
یونین رہے نہ پیر پیر میں چلی کے ہتھ	کچھ کر سکی نہ آتش سوزان خلیل کا	واسطہ اپنے قدرت حلال کا اور

اور واسطہ اپنے مقربان بالمال کا تو اپنا ایسا فضل شامل حال کر کہ میں اس طلسم کو فتح کروں تاکہ ان گم گشتگان وادی ضلالت کے رہبر و سرخرو ہوں اور تیرے دین متین کو رواج دون اور تیری پرستش کی رغبت لاؤں ورنہ سخت ذلت کا سامنا ہو گا بعد ازاں شاہزادہ مسلحہ پر سے اٹھا لباس نو اور اسلحہ ضرورت سے آراستہ ہو کے ملک مراد کے پاس آیا اور کہا اے بادشاہ اب میں فتح طلسم کے لیے جاتا ہوں اگر زندگی باقی ہو تو بار دیگر بفتح و غیر درمی ملاقات ہوگی ورنہ خیر جو کچھ خدا سے وعدہ لا شریک کی مرضی ہوگی اسکا سامنا ہو گا ملک مراد نے کہا بہتر ہے شاہزادہ مرکب پر سوار ہوا جانب طلسم مہینہ کی کنارے اس وہاں آب کے پہنچا اس وقت چند ملازمان شاہی بھی ہمراہ تھے ان سے شاہزادے نے کہا جلد جاؤ اور ملک مراد سے اجازت لے کے ایک ایسے قیدی کو لاؤ جو قتل ہونے کے لائق ہو وہ ملازم گیا اور حسب اجازت

شاہی واجب القتل قیدی کو لا یا شاہزادے نے اس قیدی کو ایک زور قی پر بٹھایا اور کہا اس کشتی کو گنبد کے قریب لیجا غرض کہ وہ کشتی گنبد طلسمی کی جانب روانہ ہوئی مگر قریب گنبد نہیں پہنچی تھی کہ ہاتھ اس گنبد طلسمی سے پیدا ہوا اور قریب کشتی کے آئے فوراً اس کشتی کو غرق کر دیا اور وہی آواز شکاک شکاک پیدا ہوئی تمام جہان تیرہ و تار ہو گیا ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی چہ بابت کے بعد وہ تاریکی دفع ہوئی روشنی کا عمل ہوا ایک نے دوسرے کو دیکھا اس عرصے میں ملک مراد بھی وہاں پہنچا اب جو شاہزادہ بدیع الملک بغور دیکھتا ہے تو لاش اس سوار کشتی کی کو یا کسی نے پانی کے اندر سے اڑ پراچھا دی اور اس کا سر گنبد پر آدیزان ہو شاہزادہ ملک مراد کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے بادشاہ اس طلسم کی اس علامت سے تعجب ہوتا ہے یا کوئی اور بھی علامت ہو ملک مراد نے کہا اگر جوان یہ جو سامنے درہ دکھائی دیتا ہے اس میں ایک میل فولادی واقع ہو جو کوئی وہاں جاتا ہے

پھر وہ واپس نہیں آتا یہ رمز بھی آج تک دریافت نہ ہوا اور کیونکر دریافت ہو دران حاسے کہ کوئی واپس نہیں آیا شاہزادے نے کہا میں جاتا ہوں ملک مراد نے کہا میں اپنی طرف سے نہیں کہتا تمکو اختیار ہے اصل واقعہ جو کچھ تھا اس سے مطلع کر دیا شاہزادے نے کہا خداوند عالم میرا حافظ ہے یہ کہا اور جانب درہ روانہ ہوا درہ میں داخل ہو کے میل کے قریب پہنچا وہاں سے چاہتا تھا کہ لگے بڑھے یکایک بالاب سے ہوا سے ایک پیچہ سر اہوا اور شاہزادے کو مرکب سے اٹھا کے کیا اب جو شاہزادہ

میں پیا جس میں ہر طرف نمرین جاری سراسر  
ان واقع ہو سر ہلک کشیدہ درخت مرز و شاہ دابے پوارون  
و نقاشی کی ہر برج منطقہ البروج کا ہر برج خوش سے



<p>دماغ معطر اسیات بنائے تھے کیا خوب یوار و در نہے تو کہ چنتے تھے گلزار کے</p>	<p>نہ تھا قصر تھار شک باغ حنان نہ اٹھتی تھی جن پر سے ہر گر نظر</p>	<p>ہوا جسکی تھی مشک عطر فشان جہان تک کہ رستے تھے بازار کے</p>
<p>صاحب جمال خورشید رویان پری مثال کا مجمع ہوا ایک سے ایک بہتر خوب تر کا کر بڑی شفق دہانی صندلی سردی آسمانی جوڑے بھاری بھاری پہنے ہوئے دریا سے جواہر میں غرق محفل کارنگ بادشاہوں کا سا کیے سے کہیں پناہ تھون میں عہدے لیے بہت سی دست بستہ ستادہ کچھ مقرب جواہر نگار کر بیوں پر جلوہ نما ایک عورت سن رسیدہ سرخ و سفید حسینہ و جلیلہ لباس مکلف پہنے تخت الماس پر متمکن جو میں ملکہ تخت نشین تے شہزادے کو دیکھا یار کے کہا اسے دیکھنا یہ کون غیر مرد ہو جو بغیر اطلاع بیان چلا آیا جو چند خواہین اسکی طرف دوڑیں اور قریب پہنچے شہزادے کے لیٹ گئیں اور کہا تو کون ہو جو بیان آیا ہو کیوں آیا ہو بیان کسی غیر کے آنے کی اجازت نہیں ہو ملکہ تخت نشین نے کہا اس جو انکو کچھ صدمہ نہ پہنچا دیر سے پاس بے آؤ وہ خواہین شہزادے کو اسے پاس لے گئیں اسنے بھی وہی سوال کیا کہ تو کون ہو اور بیان کیوں آیا ہو شہزادہ اس مجمع حسنین جہان کو دیکھ کے بہتر حیرت تھا کچھ جواب نہ دیا اس ملکہ تخت نشین نے کہا یہ جہان کسی قد و شتر معلوم ہوتا ہو اس کے واسطے ایک کرسی لاؤ اس پر بٹھاؤ جب اس کے حواس درست ہوں گے اسوقت اسکا حال اس سے پوچھیں گے ایک خواص کرسی زرین مرصع لائی شہزادے کو بٹھایا اسوقت شہزادے نے وہ سامان دیکھا جو کسی کو خواب میں بھی نہ دکھائی دیا ہو گا اندرون قصر زمر کے چھاڑا الماس تراش جیسے عیب میں افعی کردار دیکھ نہ سکے اندھا ہو جاے ایسے ایسے خوش ناکہ غیہ دل کو کنول کی طرح کھلا دین پا قوت کی ہندیاں کیسی گول کہ اپنی مژدہ ہو نیچے رشک سے افلاک کو ہلا دین سمجھاے موی کے فیتلے رستہ دار شعلہ طور روشنی کے سامنے نور صبح کا نور شرنگ پھولوں کے ہزاروں گلدستے مرصع قرینے سے لکھے ہوئے عود عنبر کی بھیر میں ہوا عطر آمیز سارا قصر عنبر بیز چار طرف باغ تربت افروز و شون پر آتش بازی کا تماشا انارکس کس رنگ کے پھول دے رہے تھے پھل پھول یاں نور کی مہتاب سے چاندنی میلی وہ کترا ہوا مقیش اور باد لے کا اڑنا اس ہوائیوں کا چھوٹنا عجب کیفیت طرفہ سماں کی زمین نور کا آسمان سامنے نایب ہو رہا تھا گرد و طال دونوں سے دھور ہا تھا موج خیزی رطوبت نفحات سے کا سہ خشک رہا بے سیراب آتش افروزی صوت گلو سوز سے مرع سیخ ہوا پر کیا ب ایک گل رخسار جسکی آواز سے بلبل کی آواز میں پتی لٹی تھی لاسے کی پیوا سرخ مفرق پہنے کہنے میں لہجہ ہوئی کس انداز دلبری دل پائی سے غزل گاری تھی غزل جب تری فرقت سے کھڑکتے ہیں ہم</p>	<p>یاد اسنے ہیں وہ غرض کیوں سے آپ سے باہر سے جانتے ہیں ہم وصل کی مانی ہیں کیا کیا نشین اسکو باکر کھڑے سے جانتے ہیں ہم یا ان عدم کو لاک رہا ہو چل جانا</p>	<p>باغ میں جا جا کے گل چھاسے ہیں ہم دل کسی صورت نہ سمجھتا ہی نہیں جلے درگا ہوں میں بندھوا تے ہیں ہم یاد آتا ہو وہ ٹھہرا چاند سا بہ آتا ہو تو آ جانتے ہیں ہم</p>
<p>سر کو دیوار دن سے ٹکراتے ہیں ہم اسنے وعدہ کھڑے ہیں آنے کا کیا سامہ مقدر در اسکو سمجھاتے ہیں ہم وصل میں بھی یاں ہو عالم ہجر کا جانتے ہیں ماں تو نہیں چلائے ہیں ہم</p>	<p>اسنے میں سالی لالہ خام مرصع ملامی بوزین جام لیے ہوئے آئی ایک سر سمجھی کہ یہ نیت استمحب کطلاتی ہے پیکار اسکو نہ دی اور کسی نے بھی نہ کہا الگ</p>	<p>کے کو ہے</p>

سے کہا کہ تو یہ خواب دیکھ رہا ہو اور شراب میں بھی خوب نشہ نہیں ہو چکے اس نے ایک گویا کہ ہم جانتے ہیں تیرا جی بولتا  
 رہا ہو دین کیونکر صاف کوری اتر جاوے گی مگر تیری ضیافت ہم پر واجب ہے اس گفتگو پر شاہزادہ کو حیرت تھی دسے  
 کہتا تھا کہ میں یہ خواب کیسا ہو کوئی اسکا حال سننے والا نہیں کیا کہوں میں آپ کو بیدار ہی سے زیادہ ہوشیار جانتا ہوں

اگر نہ وہاں نہ جو ہم بیخودی پا مال شد | اور حق من انچہ غفلت کرد آگاہی نکرد | دوسا عتین کاس گذری ہونگی کر ایک  
 نیم سخت آیا سراپا نہ بربد نگار تھا میری کسی کے رو پر و بچہ پایا گیا وہ معین کا فوری ہر ایک اتنی بڑی جلیسے سرو کا درخت  
 اس سخت کے راس و چپ روشن ہو میں و غفلت ہو اس طرف جو دیکھتا ہوں نازنین خور دسال صاحب جمال  
 تیرہ چودہ برس سے کوئی زیادہ نہیں رنگارنگ لباس پہنے زیور در صحن سے آراستہ ہر ایک کے ہاتھ میں شمع در صحن لگا  
 کے ہزار چلی آتی ہیں اور صفت بشتہ کھڑی ہوتی جاتی ہیں ان خنوں میں ایک دختر ماہ سپکرا آفتاب منظر نظم

دو بار و ہر یکے تنگین مالی	فلک سایہ ہر یک بر خوالی	در پیش ہر یکے چرخ پائی	سودا از بلا سے آسانی
وہ دیکس تازہ در باغ شکفتہ	اگر ہو در ریاضی مسبت غفلتہ	چون ترکان لشکر ترکان خونریز	بسنون خلق کردہ اشتہا تیز
بکا ہش بیدار از ہر ششم	ولی در دینواری کر شہر چشم	برخ چون گل بقامت چون شمع	سراپایش ہمہ محبوب دختر

شاید دس برس کا اسکا سن سال ہوتا جی جی چہین گاہہ ٹھہرتی تھی بالائے سر لباس شاہانہ دربر موشوں میں سفید  
 غرق در ایسے جواہر اس ادا سے سامنے آئی کہ تقریر سے محال ہو جو اسکی صفت ادا ہو سکے سخت پر ہنسی جو میں نے ہزاروں  
 کی نظر اسکی شمع رخسار پر پڑی رنگ پروانہ جلنے لگی ایسا حال متغیر ہوا کہ قریب تھا کہ آسمان تک نالے جائیں تو چون  
 پر افشاکر کے مثل شمس و خورشاک ہمارے چادرن لیکن حیرت کا وہ جوش تھا کہ مانند صورت دیوار خاموش تھا  
 کبھی کبھی ہکا کر لیتا تھا کبھی اس میں چہین کی طرف کو شہ چشم سے دیکھ لیتا تھا وہ بھی تو لڑکی تھی بچپن کی باتیں کرتی تھی  
 پر کوئی حرکت ناز و انداز سے خالی نہ تھی جب شاہزادہ اسکو دیکھتا تھا وہ بھی اسے دیکھتی تھی تبسم کرتی تھی شاہزادہ  
 کا یہ حال تھا کہ کبھی مر جاتا تھا اوکھڑی جی ٹھٹھاتا تھا اسکے بعد کچھ رسم ہوا کی طائفے مبارک باندھا یا کیسے کئی ساعت تک وہ  
 سر نہ توخیز شاہزادہ کے سامنے بیٹھی رہی آخر اس سخت سے اٹھی ملکہ سخت نشین کے پہلو میں جا بیٹھی شاہزادہ  
 کی نگاہ اڑنے کے سبب سے اس تک نہ جاسکی شاہزادہ جھک جھک کے اسے دیکھنے لگا کئی نازنین  
 جو شاہزادہ کے قریب کھڑی تھیں بازو دیکھنے کے بیٹھتی تھیں اور کبھی تھیں اسی جوان اپنی جگہ بیٹھا رہے یکایک اپنی  
 ہو کہ اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو شاہزادہ انکی صورت دیکھتا تھا اور خاموش تھا کچھ کہ نہ سکتا تھا تھوڑی دیر سکوت  
 کرتا تھا بعد بے اختیار ہی میں پھر اسی طرح جھک جھک کے جھانکنے لگا ان نازنینوں نے پھر بازو دیکھنے کے بیٹھا وہ  
 ابر کا اسی جوان ہم جو کچھ کہتے ہیں اسکو تو سنتا نہیں اسے یہ قوت یہ جو دیکھ رہا ہو شراب ہو اور اسکا تعلق اس  
 عالم سے ہر چہ میں تو وار دہی یہ بھی غیبت سمجھو جو تو یہاں بیٹھا یا گیا ہو ورنہ نہیں معلوم کس نوبت کو پہنچتا اس  
 کیفیت کا کچھ اعتبار نہیں ہو اس پر مطلق اعتماد نہ کر جسکو بقا نہ ہو اس پر فائدہ اگر دلین مجھست چلی آئی ہو جائے دے  
 جی سے نکال ڈال نہیں تو ہلاک ہو گا مفت جان براد ہو جائیگی اگر شاہزادہ سے نہ بڑھانوسکا کہا سمجھانے والیو  
 کیا نصرت کرتی ہو بخوار کہ | | | | | کا خیال شاید بھی میرے دل سے فراموش نہ ہو گا انا تو کو کو دراصل یہ  
 کہن ہو یہ دختر ماہ سپکرا کی جس ضرورت کیو اسٹیل یہ واقعہ رو بہ کار  
 ن میں نہیں ہو کچھ ہم سمجھاتے ہیں اس پر اعتنا نہیں کرتا اور پھر  
 ہاں یہ ظاہر ہوا جاتا ہو گرا بار دیکھ ہم تیرے گوش گزار کیسے دیتے ہیں

که یہ واقعہ جو بلور خواب کے دیکھ رہا ہو طلسمی ہو اسکو ابقا نہیں ہو شاہزادہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اُن نازنینوں میں  
ایک کو رحم آیا کیا اسی جوان توخت کر پین ملکہ کو اس حال سے مطلع کرنی ہوں کہ یہ جوان مستفسر حال ہو شاید وہ کچھ ایسا جو  
دوسرے جو تیری شکستیں خاطر کو کافی ہو یہ کہا اور وہ نازنین اس ملکہ تخت نشین کے قریب گئی اور حقیقت حال کو بیان کیا ملکہ  
تخت نشین نے کہا کہ وہ اس جوان سے کہ اس استدفا سے کچھ فائدہ نہیں ہو یہ مقام طلسمی ہو اس کے متعلق تمام واقعات  
رو بہ کار ہیں بہتے جو تھکا ویدان قیام کی اجازت دی تو مستفسر حال ہو حالانکہ تیری صورت پر رحم آیا جو ہم خلاف قانون  
طلسم عمل میں لائے اور تجھ کو قید کیا ہم خود تجھ سے تیرا حال پوچھنے کو ہیں تجھے مستفسر حال ہو وہ نازنین شاہزادہ سے کہے  
پاس آئی اور کہا اسی جوان ملکہ نے اسی جواب دیا جو کچھ کہتے تھے کہا تھا شاہزادہ نے کہا اسی نازنین اس قدر غمگین احسان  
دور کر دے کہ اس ملکہ تخت نشین سے پوچھو کہ کسی طرح یہ بھی ممکن ہو کہ اس نازنین کے ساتھ میرا عقد ہو جائے جو ابھی  
نیم تخت پر میرے روبرو بیٹھی تھی اس نازنین نے کہا میں گل دیگر شکست شاید تیری اجل ہی دامنگیر ہو جو اس طرح کا  
سودا تیرے سر میں سہا یا ہو کہ ان وہ نازنین با عزت و تکریم اور کمان تو ایک مرد کو چہرہ شاہزادہ پھر ابیدہ ہوا اور ہزار  
منعت و مہاجت کیا اسی نازنین پر اسے خدا تو میرا یہ پیام ملکہ کو پہونچا دے وہ مجبور ہو کے پھر ملکہ کے پاس گئی اور کہا اگر  
ملکہ عالم وہ جوان اس نازنین کی خواستگاری کرتا ہو جواب بھی یہاں وارد ہوئی ہو یہ سن کے ملکہ تخت نشین زور سے پانچ غلط  
ہو گئی اور تخت پر سے اٹھ کے شاہزادہ کے پاس آئی کہا تو کیا کہتا ہو شاہزادہ خائف ہوا اور کہا اسی ملکہ بہ بات کچھ  
پر ہم ہونے کی نہیں ہو ایک امر کی درخواست کی ہو قبول کرنے اور نہ کرنے کا حکم اختیار ہو اور اگر ملکہ میری درخواست  
خلاف معلوم ہوئی خیر معاف فرماؤ اب ایسی حرکت نہو گی ملکہ نے کہا بس خاموش رہ خیر اب ایسے حکم یہ وہ نہ بان پر  
نہ جاری کرنا تو نہیں جانتا کہ تو قوم خاکی سے ہو اور وہ نازنین قوم آتش ہو تھکا اس سے کیا نسبت یہ گفتگو ہو رہی تھی  
کہ شاہزادہ کو ہوش آگیا آنکھ جو کھلی اپنے کو اسی باغ میں پایا وہ دھڑکتا تھا اور نہ وہ نازنین تھی اس باغ میں ایک باغبان  
تھا ہر طرف درختوں میں پانی دیتا پھرتا تھا جو نہیں شاہزادہ کو دیکھا بیلچہ لیکے شاہزادہ کی طرف دوڑا اور قریب آ کے  
کہا اسی خیر سرتیرہ روز گار کیا بیکار تو اس باغ میں پھر رہا ہو بیلچہ لے اور کام کر شاہزادہ اس باغبان کی صورت دیکھ  
متنبس ہوا اور کہا کیا کہتا ہو میں تیری طرح کوئی مزدور ہوں جو بیلچہ لیکے باغ کی درستی میں مصروف ہوں جانا کام کروڑ  
اسی بیلچہ سے تیرا کام تمام کرو چکا تو نہیں جانتا کہ میں اس مقام میں خاص اس طلسم کے فتح کرنے کو آیا ہوں باغبان نے  
کہا اسی وقت تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ طلسم موم کا نہیں ہو اسکا فتح ہونا بہت دشوار ہو اور خیر تم کو اس سے کچھ کام  
نہیں ہو کسی کام کے واسطے آیا ہو اب تو تیرا روز و باغ میں ہو اسی باغ کا مالک میں ہوں مجھ سے اس باغ کا کام  
ضرور لوگنا شاہزادہ نے تمہیں آبدار کا وار اس باغبان پر کیا باغبان نے وہ وار اسی بیلچہ پر دیا کہ مع ہمارا ایک طبیب  
پہلے ایک ملک کے کل پر مارا طبیب کا کلہ بر پڑا تھا کہ بیلچہ تو اس قدر انکار تھا اب فوراً بیلچہ لے باغ میں کام کرنا شروع کر دیا

اس بیلچہ حال شاہزادہ بدیع الملک کا باغبانی میں مصروف ہونا اور شاہزادہ	رستم ثانی کا بیان کیا جاتا ہو	چشم شب نامہ شود دائرہ مردکش
شب شود نیم رخ و روز نشود مستقبل	چہرہ پرواز جهان خست کشد چون جل	بیفتہ ویدہ این روغن و دیا بمثل
مردم ویدہ آن ژالہ گرا یہ صفت	دیدہ روز بدیع بر آید احوال	وقت آنست گفتن از اثر عیش نشاط
روز چون گرم بر شیم ہمدرد خوش	می نہ گنجید بصری و صراحی بلخ	اگر از فیض ہوا سیر شود در منزل
چمن آید جبین بہر شاہ شاہ چا		

نہی

ابن ساطی است درین فصل کہ بے کاوش	شاید بار بار شود عقدہ مالا محصل	ابن ساطی است درین فصل کہ بے کاوش
باسین لشکر خداوندی بنور عسل	خورگیندو بیدان بستہ در آید بچمن	ابن ساطی است درین فصل کہ بے کاوش

ہمار پر ایان بساطین حکایات رنگین چمن آریان حدائق روایات حیرت انگیز آریاری سخن سے اس بوستان نشاط افزا کو اس روش سے سرسبز و نشاط داب کرتے ہیں کہ رستم ثانی نے کا فور یہ کو مسخر کیا اور کا فور شاہ تین الہ کو پیاسہ نہرا سواری کی جمیعت سے مسلمان ہوا اور شاہزادہ ہمار ہی لشکر پیشاوردان سے کوچ کر کے الماس کوہ کے قریب پہونچا دیکھا کہ بالاسے کوہ قلعہ واقع ہوا اور بارہ ہزار ابرا لشکارہ سپاہیہ کے ہوئے ہیں شاہزادہ نے سکم دیا کہ تمام لشکر قلعہ کی طرف روانہ ہو جنوز وہ لشکر بالاسے کوہ قلعہ کے قریب نہیں پہونچا تھا کہ ان ابرا سے لشکارہ سے ایک ابرا جدا ہوا اور لشکارہ رستم کے سر پر قائم ہوا اور بارہ ہزار ہاتھ اس ابرا سے پیدا ہوئے ہر ایک ہاتھ نے ایک ایک لشکر کی کوٹھنا شروع کیا یہاں تک کہ تمام بارہ ہزار لشکر رستم کو وہ ہاتھ جانب ہوا اٹھا لیکے اور فوراً ہی سب کو بالاسے ہوا سے زمین کی طرف پھینک دیا تمام لشکر ایک ہی مرتبہ ہلاک ہو گیا شاہزادہ رستم اس واقعہ کو دیکھ کے گھبرا گیا اور قلعہ کو چھوڑ کے دور جا کے مقیم ہوا ایک ایک ابرا سے آواز آئی کہ اے ملک کا فور نہ ملک حرام خوب کیا کہ خدا پرستوں سے موافقت کر لی دیکھ تو کیسی سراسے سخت تنجک و بیجانی ہر بعد از ان وہ ابرا بالاسے مقیم ہوا

ہر وہی طور تغافل بیت پر جالی کا	ساغری نہوا ہاتھ سے سانی کے لہیب	خو رہنیں اسکو ذرا بھی میری سوالی کا
رشتک سے ای گل ترختک چمن سرین و من	ہو اگر ذکر چمن میں تری زیبائی کا	رنگ بدلا نہ کبھی چسپ سرنیائی کا
دوست بھائی کو بھی دیکھا دکھائی کا	باخبان دیکھے اگر تو مرے گلشن کی بہا	اہل دنیا میں مگر دشمن یوسف کے عزیز
اس سے آگے نہ کو تری دیکھ کیونکر	چشم نکس میں نہیں نام جو بیانی کا	حوصلہ پھر نہ کبھی ہو چمن آرائی کا
نہ بیان ہو کبھی عالم تری رعنائی کا	تو بھی آدیکو کہ لب دیکھ رہے ہیں اور ک	برگ گل بھی جو زبان اہل سخن نہ جاسے
کیا زبان کھول سیکے گا کوئی نہ تو کہیں	تری تھوہر سے دم بند ہو گویائی کا	سر بازار تماشا تیرے سودا بی کا

خلو نگہ روشن ضمیری جادو زبان ہنگامہ سحر حال معجز بیان معرکہ عالم و کمال اسطرح لوح دلیر طلسم سخن کے راز لکھتے ہیں کہ جب مروج دین بتیں اسلام واقع رنگ و کفر و ظلام چشم و چراغ جہان بینی یعنی رستم ثانی قلعہ سے دور جانے مقیم ہوا اسوقت شیاطین عیار فرعون کے پاس پہونچا دیکھا ملک کا فور یہ بیٹھا ہوا اور سامنے ملک کا فور کے رستم ثانی بیٹھا ہر شیاطین عیار نے چاہا کہ یہاں سے چلا جاؤں اور فرعون کو اس حال کی خبر کروں ملک کا فور نے شیاطین عیار کو دیکھ لیا کہ اے شیاطین اب یہاں سے جائے کا نصب نہ کرنا اور فرعون پرستی پر تین حرف کہے دین اسلام کو قبول کرو و تیرا یہاں سے زندہ جانا مشکل ہوگا شیاطین نے کہا اے ملک کا فور مجھ کو اس عنایت سے باز رکھو اگر تمہارا خیال یہ کہ میں فرعون کو اس حال سے مطلع کروں گا تو میں قسم کھاتا ہوں خداوند فرعون کے حق کی کہ میں ہرگز کسی طرح کا ذکر نہ کروں گا ملک کا فور نے کہا مجھ کو اسکی پروا ہرگز نہیں ہو کہ تو فرعون کے حوالے سے مطلع کر لیا البتہ میرا ارادہ تجھ کو مسلمان کرنے کا ہی اگر بخوشی مسلمان ہوتا تو ارادہ کر لیا تھا

شیاطین بصفائے قلب مسلمان نہیں ہوا کسی وقت میں اسکی سزا سے سخت پانچ ملک کا قور خاموش ہوا  
 تمام دن شیاطین عیار میں رہا شب کو سب کی نظر سے پوشیدہ جانب فرعون نیم گریزی فرعون کے پاس  
 پہونچا آئے کہ کیا خبر لایا ہے شیاطین نے کہا اس خداوند میں معلوم آج کل کیا تیری مشیت میں گذرا ہے جو دشمن  
 ہر روز کامیاب ہوتے جاتے ہیں اگر یہی حال ہے چند روز میں ملک فرعون نیم پر دشمنوں کا قبضہ ہو جائے گا  
 فرعون نے کہا شیاطین ہمارے مشیت میں جو کچھ گذرا ہو وہ تو گذرا ہے لیکن تو یہاں تو کہہ کیا واقعہ دیکھا ہے  
 دشمنوں کی کامیابی معلوم ہوئی شیاطین عیار نے کہا اس سے زیادہ دشمنوں کی کامیابی کیا ہوگی کہ ملک کا قور  
 ایسا خاص بندہ خدا پرستوں کے ہر کام سے مسلمان ہو گیا اور رستم ثانی الماس کوہ کو گھیرے ہوئے ہے جلد  
 خداوند کو خبر لینا چاہیے درہ عنقریب خداوند کی ترکی تمام ہوا جاتی ہے فرعون دین نہایت متوحش ہوا لیکن ظاہر  
 میں کہاں بے اعتنائی سے کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہوا اور محافظہ نشین کے خوف متوجہ ہو کے کہا اے محافظہ تو دیکھتا  
 ہے یہ شیاطین کیا کرتا ہے آئے کہ کیا مجب ہو جو اسکا کتا بیچ ہو فرعون نے کہا اگر شیاطین کا کتا بیچ پس  
 تو جا اور رستم کو گرفتہ و بستہ کر کے ہماری خدمت میں حاضر کر اور اسی محافظہ نشین اگرچہ شیاطین بیان کرتا ہے لیکن  
 اگر تو چشم خود دیکھتا کہ ملک کا قور مسلمان ہو گیا ہو اور ہماری پستش سے قطع نظر کی ہو تو بلا تکلف اس نالائی کو  
 ہلاک کرنا اس بارہ میں مجھے مطلق استفسار کی ضرورت نہیں ہے جب میری پستش سے اسے قطع نظر کی تو پھر اس کے  
 بارہ میں رعایت کی کیا ضرورت ہو محافظہ نشین نے کہا بہت خوب اور اسی وقت مع قنطورہ پوش و غلام شاہ  
 چوہان منصور گد بان سوار ہو کے روانہ ہوا بعد طومر اعلیٰ قطع منازل چند روز کے عرصہ میں رستم ثانی کے  
 لشکر کے قریب پہونچا اور آئے ہی لقا رہ جنگ بجایا رستم ثانی کو کمال حیرت ہوئی کہ یہ کیوں ہو جس نے  
 میرے مقابلہ میں آئے ہی لقا رہ جنگ بجایا خبردار عجلت تمام گئے اور خبر لائے کہ محافظہ نشین اور قنطورہ پوش  
 اور غلام شاہ چوہاں اور منصور گد بان کو فرعون شاہ نے مقابلہ کیواسطے بھیجا ہے رستم نے اس وقت

نقارہ جنگ بجایا	اور دیکھ کر چیخ شعیبہ بانہ	اور چند وق پندرہ سہارا	علی الصباح میدان حرب
میں صحت کرانی ہوئی شہر	ایسے سوران مران ہیں در	زمین شمشیر شد و آسان گشت	لشکر اسلام سے پہلے رستم

میدان میں آیا اور اس طرف سے قنطورہ پوش مقابلہ کو آیا اور باور بلند کہا اے خدا سے نادرہ کی پرستش کرتے  
 واسے تو جو اس سرزمین پر وارد ہوا ہے تو کیا یہ یقین جانتا ہے کہ اپنی ولی مراد حاصل کر لگا تو نہیں جانتا کہ خداوند فرعون  
 کیا قدرت اختیار رکھتا ہے آگاہ ہو کہ فرعون نے جنگ خاص تیرے گرفتار کر کے کو بھیجا ہے دیکھوں میرے ہاتھ سے  
 تو کہاں جان بچا ہے جاتا ہے رستم ثانی نے کہا او کا فرید کار کیا ہو وہ کلمات زبان پر جاری کرتا ہے زبان میند و شہ  
 بیار ایچہ دارے ز فردی نشا : کمان کیانی و گز گران : قنطورہ پوش نے رستم پر لوہار کا وار کیا رستم ثانی  
 لوہار پر اسکا وار رو گیا اور کہا : زوی ضرب خود ضرب اوش من : غم دین و نب فراموش کن  
 یہ کیلئے شمشیر ابدار کا وار کیا آئے بھی جگہ خالی کی جس سے خود محفوظ رہا لیکن رجب کا سر جاب ہو گیا قنطورہ پوش  
 کو پیادہ پا دیکھا باور بلند اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد دوسرا رجب قنطورہ پوش کے واسطے لے جاو ملازموں  
 نے بجا لائی تمام دوسرا رجب قنطورہ پوش کے پاس پہونچا  
 ہو کے پھر دو جا رہا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدل بسیار قنطورہ  
 کر لیا بعدہ گرفتہ و بستہ کر کے محافظہ نشین کی خدمت میں بھیج

خوش ہوا اور ایک مقام بلند پر آئے کہا ای کا فور شاہ تک حرام حق فراموش اس سے زیادہ کیا بیہوشی ہوگی  
کہ اسے خداوند قدیم سے روگردانی کی اور خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والوں کی اطاعت قبول  
کرنی تو نے خداوند فرعون کی قدرت دیکھی کہ کس طرح رستم کو گرفتار کر لیا اگر خداوند کی مشیت میں گذرا تو آج  
نہیں کل ضرور تجھ کو بھی گرفتار کرونگا اور ذرا ہلک کرے کو آدھ ہو جاؤ نکال دے لقاہ بازشت بجاد و نون لشکر  
اپنے مقام قیام کو چلے آئے محافہ نشین اپنے خیمہ میں آیا اور حکم دیا رستم کو ہمارے رو برو لاؤ ملازموں نے  
اسی طرح بستر رستم کو محافہ نشین کی خدمت میں حاضر کیا محافہ نشین نے جو رستم کی صورت دیکھی ایک  
نوع کی محبت اس کے دل کدورت مثل میں پیدا ہو گئی کہا ای رستم مجھ کو فرعون نے تانکیدی حکم دیا ہے کہ تیرے کام  
تن سے جدا کر کے حلیہ میری خدمت میں حاضر کرے تو اب تو یہی بتا کہ ایسی حالت میں کیا کروں اگر فرعون  
کی عدول علمی کرتا ہوں تو اس کے قہر و غضب کا خوف ہو اگر تعمیل حکم کرتا ہوں تیری جوانی پر رحم آتا ہے اور اصل امر  
ہو کہ میں تیری صورت زیبا پر فریفتہ بھی ہوں ورنہ اب تک تیرا سر تن سے جدا کر کے کب کا خداوند فرعون  
کی خدمت میں پہنچ چکا ہوتا رستم متبسم ہوا اور کہا اتھرا پنا مطلب تو بیان کر یہ تو میں سمجھ گیا کہ تو مجھ کو ہلاک کرنا چاہتا  
ہو اور نہ رہا کرنا چاہتا ہے محافہ نشین نے کہا ای جوان اصل مطلب میرا یہ ہے کہ اگر تو میری مراد حاصل ہونے  
پر راضی ہو جاوے تو میں ان تمام اربان آتش بار کو سرنگون کر دوں اور جو کچھ تیرا مطلب ہوا سے رلائے گا  
وہل و جان سے مستعد ہوں اور شاید تو میری حقیقت حال سے واقف نہیں ہو گا وہ کہ میں سادہ مشوش کی دفتر  
ہوں میرے پیچھے سادہ مشوش نے بارہ ہزار اربا ریشہ خاص خداوند فرعون کے واسطے دیا ہے  
میں سادہ مشوش کی عمر سات ہزار برس کی و اور میرا بھی اسی درجہ کی عمر ہے میں سو سن نہیں صرف سات  
سو برس کی عمر جو دودھ کے دانت ٹوٹنا شروع ہوئے ہیں ای جوان اگر تو مجھ کو خوش کرے تو  
میں تیرے تمام سرداروں کو قید و بند سے رہا کر دوں اور ہر ایک تیرے کام کو فیس و چشمہ انجام دینے کو  
تیار ہوں اگر تو میری خواہش پوری نہ کرے گا تو مدت العمر کو متاسف رہے گا بشرطیکہ بیان سے زندہ رہا ہو گیا  
اول تو تیرا زندہ رہا ہونا ایک امر محال ہے ورنہ خالی کہ تو میری مخالفت پر آدھ ہو چکا ایسی کم سن وخت کسکو  
میرا جی بوزستہ نصیب تیرے کہ میں اس کم سن میں خود تجھے در خواست کرتی ہوں اگر نہ مانے تو تجھے  
میرے نصیب کون ہو سکتا ہے شاہزادہ رستم نے کہا ای ملعونہ سات سو برس کا سن بتاتی ہو اور پچھلے کو کس  
جانتی ہو میں ہرگز تیری درخواست کو قبول نہیں کر سکتا ہاں اگر میری بھی آٹھ سات ہزار برس کی عمر ہوتی آٹھ  
میں تجھ کو کم سن سمجھتا اب تو میں تجھ کو ہزار بڑھپوں کی برہیا سمجھتا ہوں قطع نظر اس کے میرے  
دادا نے بھی کسی جادو گر کی سے اختلاف نہیں کیا میں کب غلط ہو سکتا ہوں میں تجھ کو ایک بلا کے برابر مان  
سمجھتا ہوں اختلاف کیا اب رہا یہ امر کہ میں تیری قید میں ہوں تجھ کو طرح کا اختیار ہو چکے ہو سکے غل میں لا  
مطابق رعایت نہ کر اس ملعونہ نے کہا ای جوان میری عدول علمی کی حالت میں تو ہی ہو گا کیا ایک سیمہ  
مکارہ نے آواز دی کہ کوئی بیان ہو ایک جادو گر حاضر ہوا اور کہا کیا حکم ہے سیمہ نے کہا جاس جو ان کو  
دے چنانچہ اس جادو نا بکار نے رستم ثانی کو سیمہ کے سیمہ کے  
سیمہ اپنے بستر بخت اثر بردار ہو گئی اور بخیر سو رہی دیکھا ایک  
یو غریبوں کہ مصری رستم ثانی نے دیکھا کہ ایک زنگی سیمہ نام



ظاہر ہوا اور کہا ای ملک میں حاضر ہوں کیا حکم و سیمہ تجہ نے کہا اور غریبوں کی طرف سے آدمی کی توفیق کر  
 دیکھ تو یہاں کوئی آدمی و غریبوں نے کہا ایک آدمی تو یہاں موجود ہی ہے اسکی بوائی ہوگی سیمہ نے کہا  
 یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ رستم یہاں طناب غیمہ میں بند جا رہا ہے علاوہ رستم کے اور کوئی آدمی میری  
 بارگاہ میں آیا ہو تو دیکھ تو سہی غریبوں نے کہا ای ملک کہاں دیکھوں یہاں تو کوئی دکھائی نہیں دیتا سیمہ نے کہا مجھ کو  
 مانگ کے چلے گا معلوم ہوتا ہے غریبوں نے مانگ کے نیچے ہاتھ بڑھایا ایک جوان کی گردن پکڑ کے باہر نکلیں  
 اور گار کے کہا ای ملک تو سچ کہتی ہے دیکھ یہ دو سرا آدمی بھی یہاں موجود ہے یہ کہاں سے آیا سیمہ نے کہا اسی  
 جوان تو کون ہے اس نے کہا مجھ کو ظفر درو کہتے ہیں میں ہی وہ شخص ہوں جس نے رستم کو ملک کا فور کی قید سے  
 رہا کیا اور اب یہاں پہونچا سیمہ نے کہا مجھ کو خوف نہیں ہے جو یہ دلیری کی کہ یہاں چلا آیا اور  
 اب پھر کیا رستم کو میری قید سے رہا کرنے آیا ہو مظفر نے کہا کیا تو اس بارہ میں کچھ شک بھی رکھتی ہے  
 سیمہ نے حکم دیا کہ اس درو کو لیا اور رستم کے ساتھ اسکو بھی بستہ کر و بعد ازاں پھر اسی طرح خوابہ مرگ  
 میں مبتلا ہو گئی راوی کہتا ہے کہ اس ہنگام میں مہتر قمران بارگاہ میں پہونچا دیکھا سیمہ خیر سوری ہی اور رستم ثانی  
 اور مظفر و درو دونوں غریبوں کی طرح بندھے ہوئے ہیں مہتر قمران پہلے رستم ثانی کے پاس  
 آیا اور اہم سے کہا اسی سہرا کہو اسوقت کیا ارادہ ہے رستم نے کہا ای مہتر قمران یہ وقت کسی بات کے  
 انتظار کرنے کا نہیں ہے اس لیے میں وہ ملعونہ بیوہ سوری ہی کو جو کچھ ہو سکے جلد علی میں لاؤں پھر کوئی تدبیر کارگر  
 نہ ہوگی مہتر قمران سیمہ کے قریب گیا اور دے بیوہ کو سونگھائی جب یقین ہو گیا کہ اب بغیر دارو کے  
 رفع بیوہ کو میں نہیں آسکتی رستم ثانی اور مظفر و درو کے دست و پا سے بندھوئے آفتن بندوں  
 سے سیمہ کو بستہ کیا اور مع رستم کو مظفر رستم ثانی کے لشکر میں لے آیا سیمہ کو ایک جاسے محفوظ میں  
 محبوس کیا اور سب اپنے اپنے بستہ استراحت پر جا کے سوئے جب صبح ہوئی سب بیدار ہوئے  
 رستم نے مہتر قمران سے کہا ای قمران سیمہ بھی بیدار ہوئی اُس نے کہا شہر بار رستم پر دارو دے بیوہ شہی کا  
 اثر ہو چکا ہے رفع بیوہ شہی کام میں نہ لائی جاوے گی سیمہ خوش میں نہ ایگی رستم کے کہا اُس قہر کو لاؤ اُس سے  
 باتیں کہیں مہتر کیا اور سیمہ کو رفع بیوہ شہی سے بیوش میں لایا بعدہ شاہزادہ رستم کی خدمت میں حاضر کیا رستم  
 سیمہ کو درگاہ کے مشہم ہوا اور کہا ای ملعونہ کہ تو اسوقت اپنے کو کس حال میں دیکھتی ہو کل تو بہت خوش تھی جبکہ  
 مجھ کو گرفتار کرنے کا حکم دیا تھا اُن کہ مجھ کو کسی سخت سزا دون سیمہ نے بڑی زور سے منقہ مارا اور کہا ای رستم معلوم ہو  
 کہ تو مجھ کو گرفتار کر کے بہت خوش تھا ابھی مجھ کو حقیقت امر نے اطلاع نہیں ہو شاہزادہ نے کہا ای ملعونہ یہ کہا  
 کہتی ہو وہ حقیقت امر کیا ہے جسکی مجھ کو اطلاع نہیں ہے اسوقت میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تو بستہ میرے  
 روبرو موجود ہے اُس نے کہا اس بستہ ہونے کا تا شہاد دیکھو کہ رستم ثانی نے کہا ہاں اس نے  
 کہا یہ تو سب دیکھ رہے ہو کہ میں کبھی بستہ ہوں میرے پاس سے علاحدہ ہو جاؤ تو پھر دیکھو  
 مہتر قمران نے کہا ای شاہزادہ یہ تجہ قریب دیتی ہو شاہزادہ نے کہا کیا فریب دے سکتی ہو در انجی لیکہ  
 کبھی بستہ ہو سب اسکے پاس سے علاحدہ ہو جاؤ دیکھیں یہ کہا تا شہاد دکھائی ہو چنا چہ تمام محافل اسکو  
 اسی طرح بستہ چھوڑ کے چند قدم کے فاصلے پر علیحدہ  
 بستہ ہو پاؤ چٹکا کہ فوراً تمام بند کھل کے زمین پر گر پڑے

جانب لشکر بروی ہوا ایران ہوئی اپنے لشکر میں پہنچ کے ڈالیا

### آئندہ داستان شہر یار نور الدین

راویا نیکہ در سخن فردا اندر شرح این داستان چنین کرد کہ شہر یار اور نور الدین برابر قلعہ ذوالامان کے پہنچے  
 سعد نے حکم دیا کہ ذوالامان کو از سر نو دوبارہ بدستور سابق راستہ کو نور الدین سے کہا یا شہر یار یا ذوالامان  
 کی درستی میں معروف ہو میں جاتا ہوں جب ذوالامان کی آرایش و درستی سے فانی ہو تا تم بھی یہاں سے  
 انصاف کرنا غرض کہ دوسرے روز نور الدین اور کرب اور ظہار مست سات لاکھ سواران جو ان کی جمیعت سے  
 جانب فرعونیت روانہ ہوئے اور بطریق ماحل قطع منازل چند روز کے بعد شہر الماسیہ کے قریب پہنچے الماس  
 وہاں کا حاکم و فرمانروا تھا وہ اپنے دربار میں باطنیان تمام بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک سرکارہ آیا اور موقف عرض  
 سے اس طرح گویا ہو کہ اوشہر یار فلک افسندہ رافعی الحال نور الدین پر نامے ایک شخص وارد سرزمین  
 الماسیہ ہوا ہے اور فوج کثیر اس کے ہمراہ ہو داجب جان کر عرض پیرا ہوں اب بجائے خود جو کچھ مناسب ہو حکم  
 صادر فرمایا جاوے الماس کو جو حاکم الماسیہ اس خبر کو سن کے بہت متروک ہوا مشیرون سے مشورہ کیا کہ  
 کیا کیا جاوے ان سب نے بالاتفاق یہ رائے دی کہ نور الدین کے درو کا نتیجہ بہتر نہیں معلوم ہوتا ہے بہر حال  
 قلعہ میں قیام کرنا بہتر معلوم ہوتا ہے چنانچہ الماس گور قلعہ بند ہو گیا اور فرعون شاہ کے نام نامہ لکھا کہ امی  
 خداوند اپنے بندوں کی خبر و عنقریب الماسیہ پر آفت عظیم نازل ہو چاہتی ہے خدا پرست اپنے نام کے ہیں  
 فرعون پرستی کے نیست و نابود کرنے کے درپہن چنانچہ نور الدین پر نام خدا پرست با فوج کثیر میرے ملک میں  
 وارد ہوا ہے مجھ کو اس کے پہنچنے کے یہ نامہ لکھا ہے اگر درانجی غفلت کی تو شہر الماسیہ تروبالا ہو جاوے گا  
 اور خدا پرستوں کی حکومت قائم ہو جاوے گی بجماعت تمام مجاہد مدد پہنچنا چاہیے فرعون نے جواب  
 نامہ لکھا کہ امی بندہ خاص ہمارے الماس تیرا نامہ لکھا ہو چکا حال معلوم ہوا تو مرکز یہ خیال نہ کرنا کہ ہم  
 خدا پرستوں کی طرف سے غافل ہیں ہمارے پیشتر سے اُن کے آئے کی خبری اگر نور الدین پر نام خدا پرست وارد  
 سرزمین الماسیہ ہوا ہے تو اس کے مقابلہ میں آمادہ پیکار ہوا اور مطلق کسی طرح کے خوف و تردد کو اپنے دل میں  
 دخل نہ دے جموعت مدد کی ضرورت ہوگی فوراً پہنچے جب یہ جواب الماس کو پہنچا نہایت برہم ہوا اور  
 دوسرا نامہ لکھا کہ امی خداوند میں نے جو نامہ لکھا تھا وہ صرف جواب کے واسطے اور زبانی جمع فرج ہو اسطے  
 نہیں بھیجا تھا بلکہ غرض یہ تھی کہ مجاہد مدد پہنچے اب پھر اس امر کی درخواست ہے کہ مجھ کو مدد پہنچے اس نامہ کے  
 چھپکے مدد پہنچے اس مرتبہ جو اس مضمون کا نامہ ملک فرعون کو پہنچا بارہ ہزار سواران آتشبار کی جمیعت  
 الماس گور کی مدد کے واسطے جانب الماسیہ روانہ کی الماس گور فرعون کی مدد بھیجنے سے بہت خوش  
 ہوا اور دوسرے روز نور الدین نے قلعہ پر یورش کی اثنائے یورش میں خبر پہنچی کہ فرعون نے  
 بارہ ہزار سوار کی جمیعت الماس گور کی مدد کی واسطے بھیجی نور الدین نے کہا کیا مفضلہ ہے خدا سے مانگنا  
 مگر ہزار ہا ہزار آتشبار آتہ اور مدد کے اور بالائے قلعہ مقیم ہوئے انہیں سے ایک امجد ہوا اور شاہ ہزار  
 کے لشکر کے ساتھ  
 بعد ان سب کو زمین کی طرف پھینکا جس سے سب ہلاک ہوئے  
 پلا آیا ایک ایک اس اہستہ آفتنا کی کہ امی خدا پرستوں اگر قسم

میشتر ہی قلعہ کے قریب نہ آتے تو ہم کچھ تعرض تھا۔ رہے حال سے نہ کرتے اب خبردار قریب قلعہ کے نہ جانا اور نہ قریب  
 سب ہلاک کے جاؤ گے یہ خوب جانتے ہیں کہ خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا مطلق خوف تھا رہے  
 اولین نہیں وہ نہ ہرگز اس طرف آنے کا ارادہ نہ کرتے خداوند فرعون کی قدرت کو نہ دیکھا کہ اس طرح ہلاک کیا  
 نور الدین کو مع یاران ہمراہی یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور سعد شہر بار کے متعلق خاصہ فرسائی کیجاتی ہے  
 زرا دیان سخن پرور این چنین مروست کہ اختصار سخن بہتر از دیار دیار است : راویان روایات عجیب و غریب و حکایان  
 حکایات حیرت انگیز اس داستان بزرگ تو امان میں اسطرح گویا سوئے ہیں کہ سعد شہر بار چند روز میں قلعہ  
 خود الامان کو آراستہ کر کے اور مظفر بن غنیم اور شاہ سلمان کو ناموس کا انتظام و الکر کے مع لشکر قیامت اثر  
 فرعون شہر کی طرف روانہ ہوا اور منازل صعب ہو کر کے ارجن کوہ کے قریب پہونچا ملک ارجن کوہ سعد شہر بار  
 کے درود کی خبر پہونچی اسنے بھی فرعون شاہ کو نامہ لکھا کہ ای خداوند مجھ کو جس بات کا خیال و خوف تھا اسکا  
 سامنا ہو گیا یعنی سعد نامی خدا پرست مع فوج کثیر یہاں آیا ہے غنیمت ہنگامہ جنگ گرم ہوا چاہتا ہے جلد ہی کو  
 مرد و بیچہ در نہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے میری حکومت میں غلٹ آیا چاہتا ہے اور ای خداوند مجھ کو جس بات  
 کا کہی کہ تو نے اپنی مشیت میں یہ کیا مقرر کیا ہے جو خدا پرست صحیح و سلامت یہاں تک پہونچ گئے انھوں نے  
 جسوقت اس طرف آئینکا ارادہ کیا تھا اسوقت آنکو کیوں نہ مجبور کر دیا جو یہاں تک نہ پہونچتے اور میری انتشار  
 کا سبب بنوئے مجھ کو خوف ہے کہ ایسا نہ ہو کہ وہ اپنا کام کر گزریں اور تو خواب خرگوش میں رہے فرعون شاہ نے  
 اس مضمون کا نامہ پڑھ کے بارہ ہزار ابراہن شاہ کی بھی مدد کیواسطے بھیجے اور کہلا بھیجا کہ ای خداوند خالص  
 ملک ارجن تو مجھ انہیں ہماری مشیت میں جو مصلحت گذری ہے اس سے جگہ و اطلاع انہیں ہو اگر سعد خدا پرست  
 ارجن کوہ میں پہونچ گیا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے یہ بھی ہماری فعل سمجھ جا رہے ہیں کہ وہ سب وہاں پہونچ  
 کے ہلاک ہوں اور یہ فوج تیرے نام پر مقرر ہو چکا ہے وہ اربعی فوج اسلام پر مسلط ہوا اور بہر طور بارہ ہزار ہاتھ  
 سے پیدا ہوئے اور کام لشکر کو دین برادر کے ہلاک کیا سعد شہر بار بھی اس واقعہ سے بہت خائف ہوا  
 اور ارجن جھپٹا کر کوچ پور کے وہاں سے دور تر مقیم ہوا ناگاہ اس ابر سے یہ آواز آئی کہ ای سعد کیوں ارجن جھپٹا  
 سے دور چلا گیا اگر مرد میدان کی تو وہ میں مقیم رہے دیکھ خداوند فرعون کی قدرت کو کہ اسنے اپنی قدرت سے کس طرح بہت  
 تیری تمام فوج کو ہلاک کیا اور سر وقت اسی طسح کا اختیار رکھتا ہے

اب سعد شہر بار کو بھی ارجن کوہ کے قریب مقیم رکھا جاتا ہے اور حال ہندوہوین سعد انکاسیان ہوتا  
 ہو ہمیشہ عہد کا کھٹکا لگا رہا  
 فریق آیا باکین میں جو تسمہ لگا رہا  
 سر کو چک چک سے قفس میں رہ رہا  
 برسوں تھاری گھات میں بندہ لگا رہا  
 اندھیر شہر میں رہا اسنے بناؤ سے  
 کیسا ہمارے دل میں یہ کاشا لگا رہا  
 اقرار اسنے کب کیا انکار کے ہوا  
 صیاد کو مرے بھی یہ کھٹکا لگا رہا  
 مشتاق دید سیکھوون آئے چلے گئے  
 داتو نہیں مہی آنکھوں میں سرمد لگا رہا  
 تامل تو ایک وار میں دو گھڑے کر رہے  
 صحبت دہی گریہ کچھ لگا رہا  
 مدت کے بعد آج مرے ہاتھ آئے ہو  
 دن رات کو سے یار میں میل لگا رہا  
 جو یہاں باز رہ معافی و صرافان  
 دار الیاء رہدانی اس حال فردوزی مال کو اس رنگ سے مسطورہ کرنے میں کہ جب پہلوان و دران سر آمد وادارال  
 جان یعنی ہندوہوین سعد ان مشید بناسے جہانپانی یعنی جو  
 سر اندیپ میں پہونچے ہندوستان کا بندہ و بست کیا ایک

کے نام فرمان لکھ کر فلان و سب یہاں آگے جمع ہوں چنانچہ جا سبھا اطلاع پہنچ گئی روز معینہ کو سب آگے جمع ہوئے  
 لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے ان سب سے کہا کہ امی یار و دنیا میں انسان کو زندگی کا کیا بھروسہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر  
 کچھ آخرت کی خبر بھی ضرور دی ورنہ بعد میں بجز افسوس و حسرت کسے کچھ نہیں ہو سکتا مجھ کو ایک حکم کا قول یاد ہو  
 وہ فرمانا ہے کہ میں نے چار لاکھ کلے حکمت کے جمع کیے ہیں جن میں سے چار لاکھ میں کو باکار سمجھا اور سب کو بیکار  
 سمجھ کے بھلا دیا ان چار میں سے بھی دو بھلا دینے کے قابل ہیں اور دو یاور رکھنے کے قابل ہیں یعنی خدا اور نبی  
 کو یاد رکھنا چاہیے اور جو کوئی اپنے سے برائی کرے اور جس کسی پر خود احسان کرے ان دونوں کو بھلا  
 دینا چاہیے بنا برہم دونوں اول لکے یاد رکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ صرف یاد ہی رکھنا جاوے بلکہ اُسکے موافق  
 کچھ کام کیا جاوے میرے دل میں بیشتر خیال آیا کہ موجودہ کاموں کا بند و بست کر کے حج کا عازم ہوں مگر کچھ بعض  
 اسباب مانع ہوئے لیکن اب صمم ارادہ ہے کہ اپنے پرانے خیال کو عمل میں لاؤں فی الحال ہندوستان کا  
 انتظام درپیش ہے اسکے واسطے میری یہ رائے ہے کہ اپنی جگہ اپنی دختر نیک اختر کو ہندوستان کی حاکم و فرمانروا  
 مقرر کر کے حضرت رسالتاب کی خدمت بابرکت میں کعبۃ اللہ کو جاؤں تم لوگوں کو خاص اس واسطے یہاں آگے  
 کی تکلیف دی ہے کہ اس بارہ میں تمہاری کیا رائے ہو ان سب نے کہا شہر یار و فقہ اس سبب صعب کا اختیار لے کر  
 خالی از دست نہیں ہو اگرچہ یہ بہت صحیح بات ہے کہ زندگی میں انسان کو سفر آخرت کا خیال رکھنا چاہیے اور  
 حج پر شخص پر واجب نہیں مع ہذا ہم لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اگر ذخیرہ آخرت مہیا کرنے کی ضرورت ہے تو صرف  
 حج ہی ذخیرہ آخرت نہیں ہو سکتا عدل کسٹری غریب نوازی رعایا پروری رحم شعاری بھی ذخیرہ آخرت میں  
 شامل ہے اگرچہ شہر یار ان تمام اوصاف سے متصف ہیں تاہم ایسے امور میں زیادہ تر ترقی کچھ اسکے تو زیادہ بہتر  
 ہو لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے کہا امی یار ان میں دنیا کے تعلقات میں بہت لاہو کے انجام پھر ہونا بہت مشکل  
 امر ہے اگرچہ کوئی شخص نہایت درجہ احتیاط سے کام لے اور ہر وقت اسٹل رہیں غور و فکر کرتا رہے کچھ بھی مانا  
 میں گمان ہے کہ غلطی ہو جائے اس سے بہتر یہ ہے کہ ان تعلقات سے کنارہ کیا جاوے جن میں خرد شہ ملزم ہو  
 گا جو چاہنا تک ممکن ہو ان سب نے کہا جتنے تو پیشتر ہی عرض کر دیا لکھنؤ صوبہ بن سعد ان اپنی دختر نیک اختر  
 خسرو شیرین دخت کے پاس آیا اور کہا امی نور نظر میرا ارادہ کعبۃ اللہ جانے کا ہے مجھ کو بھروسہ ہو ہندوستان  
 کی فرمانروائی پر مقرر کیے جاتا ہوں خسرو شیرین دخت ابدیدہ ہوئی اور کہا امی پر و الا قدر اگرچہ میں انتظام  
 ملک سے عاجز نہیں ہوں تاہم تمہاری مفارقت مجھے نہایت شاق ہو لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے کہا امی  
 فرزند چند روز کا سفر ہے پھر تو ہم یہاں پہنچ ہی جاؤ گے خسرو شیرین دخت خاموش ہو رہی لکھنؤ صوبہ بن  
 سعد ان نے اسباب سفر مہیا کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ایک تاسخ مقرر کر کے اور خسرو شیرین دخت  
 کو نقاب پوش و تاج بر سر سریر حکومت پر بٹھا کے تنہا کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہونے کا عزم ہوا اور تمام  
 یار ان موجودہ سے کہا آگاہ ہو میں تم سب سے رخصت ہوتا ہوں مجھ کو تنہا جانا مقصود ہے ان سب نے کہا شہر یار  
 ایسے سفر دور و دراز میں تنہا جانا ہرگز تو بہن مصلحت نہیں ہو لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے کہا اگرچہ تم لوگوں کے نزدیک تنہا  
 جانا خلاف عقل ہے لیکن  
 اسب ہی اور امی یار و میرا سیو وقت روانہ ہونے کا ارادہ تھا  
 ہی آخر شب کو روانہ ہو گا تم لوگوں سے اسی وقت رخصت  
 سب نے کہا تکلیف کیا معنی ہم اس وقت بھی حاضر ہوں گے

لکھدھور نے کہا اسوقت کسی کے ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور اس بارہ میں بھی تم لوگوں کا اصرار بیکار ہے وہ سب خاموش ہو رہے سرشام سب اپنے اپنے مقام قیام کو چلے گئے شب کو خسر و شیرین و خست سے کہا ای فرزند اسوقت تک میں نے اس راز کو تم سے پوشیدہ رکھا مگر اب اس راز سے تم کو آگاہ کرتا ہوں کہ میں سب سے خست ہو چکا ہوں اور سب کو معلوم ہے کہ میں آخر شب کو عازم سفر ہو گا میں تہ خانہ میں چھپا جاتا ہوں کل تو جسوقت سخت حکومت پر بیٹھنا سب سے کہنا کہ اسی حاضرین میرے باپ آخر شب کو کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہو گئے ہیں اور تم کو دعا کی ہے اور کہا ہے کہ تم لوگ میرے گئے سنے کو معاف کرنا اگر زندہ رہیں گے تو پھر پیٹھ آئیں گے مگر ای فرزند خبردار اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا خسر و شیرین و خست نے قبول کیا جب دن ہوا شیرین و خست سخت حکومت پر بیٹھی تمام سلاطین مثل جلیال شاہ اور بختیار شاہ اور اختیار شاہ بن بختیار شاہ کے دربار میں آئے اپنے اپنے درجہ کے موافق بیٹھے ملکہ نے کہا اسی حاضرین آخر شب میرے باپ کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہو گئے بروقت روانگی تم سب کو سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ چونکہ میں نے سفردور دراز اختیار کیا ہے نہیں معلوم کب واپس آنے کا اتفاق ہو زندگی کا کیا اعتبار ہے پس میرے کہنے سے کو معاف کرنا سب نے بیاد و سلام سر پر اٹھ کر رکھے اور کہا اے ملکہ تھارے پدر والا قدر نے ہو گیا کہا ہے جو ہم معاف کو ہیں ہم سب اُنکے کعبۃ اللہ جانے سے نہایت ملول ہیں ہر چند ہم لوگوں نے سمجھا یا مگر ایسی حالت میں کیا چارہ ہو جب وہ دہائیں ناچار خاموش ہو رہے اب یہ دستور مقرر ہے کہ روز خسر و شیرین و خست سخت شاہی پر جلوہ گر ہوتی ہے اور انتظام سلطنت میں ہمیں ضرورت ہے کہ چند روز اسی انتظام سے بسر ہوئے روز شب کو لکھدھور تہ خانے سے پوشیدہ خسر و شیرین و خست کے پاس آتا ہے اور بعد استفسار امور ضروری پھر تہ خانے میں چلا جاتا ہے ایک روز جلیال شاہ نے سب کو جمع کیا اور کہا لکھدھور بن سعد ان نے ایسا سفردور دراز اختیار کیا ہے اور اپنے عہد میں اپنی دختر یعنی خسر و شیرین و خست کو سخت حکومت پر بیٹھا یا ہے اگر خسر و شیرین و خست انتظام سلطنت کی قابلیت رکھتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے تاہم عورت کی متابعت و فرمانبرداری دل قبول نہیں کرتا بعضوں نے کہا پھر کیا یہ مطلب ہے بعضوں نے کہا ہم تھارے سے موافق ہیں جو کہہ کو آپر عمل کریں جلیال شاہ نے کہا اگر تم سب موافق ہو تو میں اس بارہ میں کچھ تدبیر کروں سب نے کہا بیشک ہم موافق ہیں جلیال شاہ خاموش ہو رہا وہ سب روز جب خسر و شیرین و خست سخت سلطنت پر تنگ ہوئی اور دربار میں سب جمع ہوئے جلیال شاہ بھی آیا اور اپنی بیگم بیٹھ کر کہا اے بیارن من چند روز سے ایک امر کے بابت ذکر کرتا تھا مگر موقع نہ ملا جو میں کہتا ہوں میں مجھم ارادہ کرتے آیا ہوں کہ اُس ذکر کو بیان کروں سب نے کہا اے جلیال شاہ بیان کرو وہ کیا ذکر ہے جلیال شاہ نے کہا اصل امر یہ ہے کہ دختر لکھدھور بن سعد ان اگرچہ ایک لائق و فائق عورت ہے تاہم عورت کی متابعت کو ہرگز دل نہ لگتا انہیں کہتا ہوں ایک طرح سے متابعت قبول کی جاسکتی ہے کہ دختر لکھدھور کسی سے نکاح کرے اُس صورت میں اگرچہ دختر لکھدھور ہی اس ملک کی حاکم ہوگی لیکن انتظام سلطنت اُسکے شوہر کے متعلق ہوگا اور جو کچھ ہوگا اُس سے کہیں گے شیرین و خست نے بغور و تامل جلیال شاہ کی تقریر کو سنا کان جلیال شاہ اگرچہ یکلم میری زبان سے نکلتا نہ پتا نہیں معاملہ ہوتا ہے میں تجھے پوچھتی ہوں کہ شیرین و خست میرے شوہر ہونے کیونستے کون مناسب ہے جلیال شاہ کی کیا ضرورت ہے اپنا اپنا سب کو اختیار ہے ممکن ہے کہ میں کسی کو

خسرو شیرین دخت نے کہا اگر چہ میں انکار ہی کرونگی مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہو جسکو تو نے تجویز کیا ہے  
 چلیپال شاہ نے کہا امی ملکہ میرے نزدیک اختیار شاہ بن بختیار شاہ سے زیادہ لائق و فائق کوئی نہیں  
 ہو لیکن میں نہیں جانتا کہ تمہارا خیال اُسکے نسبت کیا ہو شیرین دخت نے کہا امی چلیپال شاہ اگر تو اختیار شاہ  
 کو میرے شوہر ہونے کے لائق سمجھتا ہو تو خیر کیا مضائقہ ہو میں بھی اپنے شیرین سے اس بارہ میں مشورہ کر لوں  
 کل میں اسکا جواب دونگی چلیپال شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہو جب دربار کا وقت تمام ہوا تمام اہل دربار اسے  
 اپنے مقام قیام کو واپس گئے ملکہ بھی اپنے محل میں آئی چند ساعت توقف کر کے تہ خانے میں لندہ صو رہ بن سعد  
 کے پاس گئی اور تمام واقعہ بیان کیا اور کہا امی پر والا قد چلیپال شاہ نے میرے استفسار پر اس شخص کا بھی  
 ذکر کیا جسکو میرے شوہر ہونے کے لیے تجویز کیا ہو لندہ صو رہ نے کہا وہ کون ہے کہ اسے کہا اختیار شاہ بن بختیار شاہ کو  
 لندہ صو رہ نے نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہو کر کہا خیر صبح تو ہوئے دیکھو ان بد بختوں کو کیسی سزا سے معقول دیتا  
 ہوں میں نے اسی واسطے غیبت اختیار کی تھی کہ دیکھو یہ سب کس طرح سے پیش آتے ہیں پس وہی خیال میرا پیش  
 آیا دوسرے روز دربار کے وقت لندہ صو رہ بن سعد ان تہ خانے سے باہر آیا لباس نو سے آراستہ ہوا تاج شاہ کا  
 سر پر رکھا اور دربار میں آ کے تخت حکومت پر بیٹھ گیا حاضرین نے جو لندہ صو رہ کو دیکھا ہمہ تن حیرت ہو گئے ایک کے دوسرے  
 سے سرگوشی کی چند لپکے بعد اختیار شاہ اور بختیار شاہ اور چلیپال شاہ بھی گلگڑ خانہ میں آئے دیکھ کر  
 تخت حکومت پر تنگ ہو چلیپال شاہ نے کہا مال ادب سلام کیا خسرو و شہرہ بختی تمام تلوار کا ایک ایسا وارہ کیا کہ  
 چلیپال شاہ و دخت ہوئے زمین پر گرا اختیار شاہ اور بختیار شاہ کی گرفتاری کا حکم دیا فوراً ملازمان شاہی  
 نے ان دونوں کو گرفتہ و بستہ کر لیا لندہ صو رہ بن سعد ان نے کہا ایسا الناس نہایت تعجب کی بات ہو کہ میری  
 نفر سے غالب ہوئے ہی تم سب مجھ سے خلاف ہو گئے اور ہر شخص مجھ سے خود مختار ہو گیا اور طرح طرح کی فتنہ بر داری  
 شروع کر دی اگر میں واقعی یہاں سے کعبۃ اللہ کی طرف روانہ ہو جاتا تو نہیں معلوم کیسا فتنہ و فساد برپا کرتے تمام  
 اہل دربار سرنگون خاموش تھے بعد ازاں لندہ صو رہ بن سعد ان انتظام حکومت میں مصروف ہوا دوسرے روز  
 اپنی دختر خسرو شیرین دخت کی شادی کی فکر پیدا ہوئی اپنے شہدین کو جمع کیا اور کہا اگر چلیپال شاہ نے میری  
 غیبت میں شیرین دخت کی شادی کے نسبت تجویز کی مگر یہ فعل بنفسی پر محمول تھا تاہم شیرین دخت  
 کی شادی ایک امر ضروری ہے لہذا اس فرض سے ادا ہو جانا ضروری ہے سب نے بالاتفاق کہا امی ظہر پار اس  
 بارہ میں مشورہ کی کیا ضرورت ہے البتہ بیٹی کے مقدمہ میں اس بات کا ضرور خیال رہنا چاہیے کہ اُس شخص سے نسبت  
 کی جاوے جو تین صفتوں سے متصف ہو جس طرح نگینہ میں تین صفتیں دیکھی جاتی ہیں رنگ سنگ تو صفت انسان کا  
 رنگ یہ ہو کہ صاحب علم و ہنر ہو سنگ یہ ہو کہ شریف قوم سے ہو و صفت یہ ہو کہ غیرت رکھتا ہو یعنی انساں جنس  
 میں اُسکا طرز معاشرت متحسن سمجھا جاتا ہو لندہ صو رہ نے کہا پھر یہ بھی بتاؤ کہ ہماری نظر میں ان صفتوں سے کون  
 ایسا شخص متصف ہے جو شیرین دخت کی نسبت کیو اسطے تجویز کیا جاوے ان سب نے کہا ہمارے نزدیک  
 محمود شاہ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہے لندہ صو رہ نے اسی وقت حامد شاہ بادشاہ ہندوستان کے نام نامہ  
 لکھا جس میں اس نے  
 اور متعلقہ عروسی بھی بذریعہ تھوڑی سی طرہ ہوئے بماعت سعید وادار  
 دخت محمود شاہ بن حامد شاہ سے منعقد ہوئی بہت



کچھ انتظام و اہتمام اس تقریب میں ہوا بعد کچھ مبارک سلامت کا غل ہوا انعام و اکرام تقسیم ہوئے راوی کہتا ہے کہ جہاں خان ہندی لندھو بن سعادان کا بھانجا ایک نہایت شہیر سا حضرت ہریش لندھو بن سعادان کو اسکی طرف سے خدمتہ لگا رہتا تھا وہاں اسکی یہ تھی کہ لندھو بن کی بہن جہاں نام بڑی علامہ مکارہ عورت تھی بیشتر لندھو بن سعادان کے ساتھ کہ انسان کو چند روزہ زندگی کا اعتبار نہ کرنا چاہیے تھو جو کہ وضاحت میں اپنی زندگی بسر کرتی ہو اسکو تو نے کیا بہتر سمجھا ہو میری فمائش کی یہ غرض ہو کہ کچھ مجھے تھی نسبت ہو جب کچھ میری اس کم بختی کا خیال آتا ہی نہایت افسوس ہوتا ہو اور شرمندگی ہوتی ہو شہر ہو کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر عمل کر اور اسجام کی اپنی خبر لے جہاں اگرچہ لندھو بن کو اسکی فمائش کا جواب نہ دیتی تھی البتہ دلیں تاویج کھایا کرتی تھی کچھ جہاں نے اپنے بیٹے جہاں خان ہندی سے اس بارہ میں ذکر کیا کہ میرا بھائی لندھو بن شہر کو لے جئے فمائش کیا کرتا ہو کچھ بہت ناگوار ہوتا ہو جہاں نے کہا ایسا لندھو بن کو میری فمائش سے کیا علاقہ ہو اگر کچھ اسکی فمائش ناگوار معلوم ہوتی ہو تو کیوں اسکو منع نہیں کر دیتی تاکہ بارہ دیگر اسکو چھراست نہوا کی جو لندھو بن فمائش کرے تو ضرور جواب صاف دینا جہاں نے اپنے بیٹے سے اس بات کو سن کے خاموش ہو رہی ایک روز حسب اتفاق چھراست سامنا ہوا لندھو بن نے موافق دستور ملامت کی جہاں نے برہم ہو کے کہا ایسا لندھو بن تو جو مجھے ہر مرتبہ فمائش اور ملامت کیا کرتا ہو اس سے کیا فائدہ عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود خبردار اس بارہ میں آئندہ مجھے کچھ نہ کہنا اور نہ نتیجہ بہتر نہوگا لندھو بن نے کہا کیا نتیجہ بہتر نہوگا جہاں نے کہا بس یہ سمجھ لے کہ کشت و خون کی تو بہت آجائنگی لندھو بن نے کہا میں کشت و خون سے نہیں ڈرتا ہوں اس مرتبہ جہاں خان ہندی بھی جہاں کے ساتھ تھا اسنے لندھو بن سے باوازد بلند کہا ایسا لندھو بن اگر تو کشت و خون سے نہیں ڈرتا تو ہم کو بھی اسی طرح سمجھ کیا وجہ ہو جو تو میری نادر کہ فمائش کیا کرتا ہو لندھو بن نے بغیظ و غضب جہاں خان کی صورت دیکھی اور کہا او جہاں خان لالائی یہ تو کیا کہتا ہو جہاں خان نے کہا خبردار اب زیادہ گوئی نہ کرنا اور اسوقت کا اگر بدلہ لیا تو میں جہاں خان نہیں پہنچ سکے وہاں سے دونوں مان بیٹے چلے گئے اُس روز سے لندھو بن کو جہاں خان کی طرف سے خدمتہ رہا بعد فراغ عروسی محشر و شیرین و خیر لندھو بن نے جہاں خان کا نام نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ ایک زمانہ میں میرے تیرے درمیان لشکر کشی ہو گئی تھی اور تو نے کہا تھا کہ کسی وقت میں اسکا عوض لوں گا مجھ کو اسوقت سے اب تک اس بات کا خیال ہی میرے نزدیک مناسب ہے کہ اب فیصلہ ہو جانا چاہیے کیوں ہر وقت کا خدمتہ جانہیں کے دولہنیں باقی رہ جاسے اور ایسا جہاں خان یہ تو نہ سمجھنا کہ میں ہر طرح جنگ و حرب ہی کیواسطے مستعد ہوں کیونکہ میں اُس نے شہر سی کے سبب سے برخاستہ نہیں ہوا ہوں جو تو عمل میں لایا اور میری بزرگی کا ہرگز کچھ خیال نہوا بلکہ میری عزت اصلی پر ہی کہ تو راہ راست اختیار کر اور اپنی مادر لندھو بن کو بھی فمائش کر ورنہ جنگ و حرب کے واسطے آمادہ ہوں اس دیر بعد سے حق و باطل کا امتیاز بھی حاصل ہو جاسے گا اور زور و طاقت کی بھی حقیقت دریافت ہو جاوے گی جسکے بعد وہ ہر تو نے میری بزرگی بالاسے طاق رکھی اور مادر لندھو بن کی طفراری پر آمادہ ہو گیا جو میں اس مضمون کا نامہ جہاں خان کو پہنچا اس پر تا پختہ و غضب ہو گیا جہاں کے پاس حاکم کے کہا ایسا لندھو بن حضور اپنے زور و طاقت پر بہت مغرور ہو کر آئے اس مضمون کا نامہ لکھا اور اس نامہ کو چھڑکے سنایا جہاں نے کہ اچھا تیرا کیا ارادہ ہو جہاں خان ہندی نے کہا میرا ارادہ یہ ہے کہ واقعی یہ خدمتہ ہمیشہ باقی رہے گا بہتر یہ ہو کہ نہ ہو ناگوار ہو جاسے ہی تاکہ وہ زبردست ہی باشد جہاں ساح





کے ہر طرف دیکھتا ہوں مگر کچھ نظر نہیں آتا اہل لشکر کو اس حال کی خبر نہ تھی کہ وہ لندھ صوبہ تک پہنچ کے اُسکی مدد کر سکتے  
 لندھ صوبہ پہنچ گیا کہ میری نظر بد سحر اثر کر گیا ہوں مجبور ہو کے بے تحاشا دو چار وارہ کشمیر آباد کر کے ہر چار جانب سے  
 اُسکے ہاتھ کی گردش سے جد ایل خان کو بخوبی یقین ہو گیا کہ ضرور لندھ صوبہ کی بنیادی زلزل ہو گئی قریب آسکے  
 لندھ صوبہ کے ہاتھ سے تلوار اچھین لی اور کر بند میں ہاتھ ڈال کے مرکب مست دین پر لایا اور بخوبی بستہ کر کے اپنے لشکر  
 میں بھیج دیا مع ہذا مجلس بازگشتہ بھوانہ باہر چند لندھ صوبہ کے لشکر کے چاہا کہ ہنگامہ کارزار گرم کرین مگر ممکن نہوا  
 کیونکہ سردار فوج گرفتار ہو گیا تھا سوچے کہ اسوقت کے ہنگامہ آرائی کا نہیں معلوم کیا یا تیجہ ہو مجبور ہو کے اپنے مقام  
 قیام میں چلے آئے وہاں جد الہ رحمہ نے لندھ صوبہ کو اسطرح گرفتہ و بستہ اپنے روبرو طلب کیا اور کہا اے لندھ صوبہ  
 دیکھتا تو نے کہ تجھ کو اسطرح غنے گرفتار کر لیا یہ تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ دیکھا اگر تو اسوقت میرے کہنے پر عمل کرتا تو کیوں نہ  
 تو توجہ اس نوبت کو نہ دیتا اس خدا کی بندگی کیا جسکو دیکھ نہیں سکتے اب اسوقت کسلا دین سچا ہو لندھ صوبہ نے کہا  
 اور مکارہ اندھے جتنے ہیں انکو وہ خدا سے وحید لا شرک ہر گز نہیں دکھائی دیتا جد الہ نے کہا اے لندھ صوبہ تیری  
 زبان درازی اب بھی نہیں جاتی بتاؤ اندھا ہوں یا ہم لندھ صوبہ نے کہا ہمارے دل کی آنکھیں اُس خدا سے قاور  
 و نوا کو دیکھ رہی ہیں جد الہ ساحرہ نے کہا ایسا واسے بحفاظت تمام قید رکھو جب تک کہ اُسکے نسبت ہمارا کوئی خاص  
 حکم نہ ہو پتہ لندھ صوبہ اُس حالت کو رہی میں جد الہ کے جانب جھوٹا اور اُسکے قریب جا کے بندھے ہوئے ہاتھوں  
 سے ایسا اسکا گلا گھونٹا کہ اسوقت اسکا دم نکل گیا جد ایل خان بہت برہم ہوا چاہا کہ لندھ صوبہ کو بھی ہلاک کرے  
 مگر بعض سرداروں نے سمجھایا کہ اے جد ایل خان لندھ صوبہ تیرا قیدی ہو فرید بران بالکل اندھا ہوا اگر اسکو ہلاک  
 کر لیا تو بدنامی ہوگی کہ کیونسی جوانمردی ہو کہ اسطرح سے مجبور قیدی سے بدلہ لیا رہا یہ امر کہ قیری ماورنا پاک کو ہلاک  
 کیا اس بارہ میں تیرا کچھ دخل نہیں اگر اسوا سٹے کہ اگرچہ جد الہ تیری مان تھی تو لندھ صوبہ کی بھی بہن تھی کیا بھائی  
 بہنوں میں لڑائی نہیں ہوتی اگر لندھ صوبہ نے ہلاک کیا تو اپنی بہن کی بجائے کیا اسطرح کی فحاشی سے جد ایل خان  
 خاموش ہو رہا اور لندھ صوبہ کو نہایت تیرہ دھار یک مکان میں ہزار محنت و مشقت قید کیا خسرو شیرین محنت  
 کو اپنے باپ کے مقید ہونے کی جو خبر پہنچی بہت گریہ و زاری کی اکثر اپنے شوہر محمود و شاہ سے کہا افسوس  
 باوجود ہمتی اس قرابت کے میرا پدر و الا قدر دشمنوں کی قید سخت میں مبتلا ہوں چلدا اُس مغرور دیکھم گی باقی  
 کی فکر کرو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگی محمود و شاہ نے سمجھایا کہ اے ملکہ تمہارے باپ ہرگز گرفتار بلا نہوئے اگر جد الہ  
 کے سحر و فسون کا دخل نہو تا اور یہ بھی ظاہر ہو کہ سحر و فسون کے مقابلہ میں کسی کے زور و طاقت کی کیا وقعت  
 ہو میرے دلین پیشتر ہی سنات کا خیال یا تھا کہ جد ایل خان سے مقابلہ کر کے تمہارے باپ کو اس قید سے رہا کروں لیکن اصل  
 امر یہ کہ سحر و فسون کے خیال سے خاموش ہو رہا اور اے ملکہ تمہارے باپ نے اُس بنیادی اور قید ہو جانے کی بھی حالت میں  
 وہ کار نمایان کیا کہ چکا و حیرت ہو گئی اپنے جد الہ کو ہلاک کیا ہر حال مطمئن ہو چکا اس بات کا بہت خیال ہو اور میں فکر کر رہا ہوں

اب حال شاہزادہ بدیع الملک کا ذکر ہو تا ہے

برادریان اخبار میں ہے کہ شاہزادہ بدیع الملک جب اس واقعہ کو اسطرح ظہور کرے ہیں کہ شاہزادہ کا بدیع الملک جب  
 اُس کی درستی میں مصروف ہو اور روزگاہ بدستور باخجانی میں مصروف  
 ایک دخت پر آ کے بیٹھا اور بریان انسانی کہا اے جوان سلام دین  
 مجھے کار آمد اسرار رکھ کر کہ انعام دے

اسلام علیکم السلام اس طائر خوش رنگ تو کون ہے اور کیوں مجھ کو سلام کرتا ہے اس نے کہا اے جو ان  
 مثل تیرے ہیں بھی مسلمان کہوں طائر جی میرا نام ہے جو جب سے اس طلسم کی بنا قرار پائی ہے میں اسی صورت سے  
 جابجا سیر کرتا ہوں تاہوں جس وقت اس طلسم کے فتح ہونے کی نوبت آئیگی کیا عجیب ہو کہ میں بھی اپنی صورت اصلی پر  
 آجائوں شاہزادہ نے کہا اے میرا اور طائر جی کچھ مجھ کو معلوم ہو کہ اس طلسم کے فتح ہونے کی کب نوبت آئیگی اس نے  
 کہا اے جو ان میرے خیال میں تو عقرب اس طلسم کے فتح کی نوبت آیا چاہتی ہو اب تو بھی اپنا نام و نشان پستا  
 شاہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الممالک کہتے ہیں محض دین اسلام کی رواج کے غرض سے اس مقام تک پہنچا  
 ہوں میں روز سے اس بارخ کی درستی میں مصروف ہوں لیکن یہ سمجھتا ہوں کہ ان کا انجام اس باغیالی کا کیا  
 ہوگا اس طائر خوش رنگ نے کہا انشا اللہ انجام بہتر ہوگا شاہزادہ نے کہا اے طائر جی اگر تو مسلمان ہو  
 باقیہین مجھ کو پاس و محافظ اہل اسلام کا ہو گا میں چاہتا ہوں کہ اس طلسم کو فتح کروں اگر تو میرا اس کام میں مدد  
 تو کیا تجھ سے ہو کہ میں کامیاب ہو سکے تیرا منہ ہوں طائر جی نے بے ہمتی سے کہا اے میرا جو ان یہ کیوں نہیں کہتا  
 کہ اس طلسم کا کام تمام کرنے آیا ہوں خیر تو بھی کیا یاد کر لگا دیکھ جہاں تو کھڑا ہے یہاں کیا دکھائی دیتا ہے شاہزادہ نے  
 دیکھا تیرا ایک سنگ سفید بچھا ہوا ہے شاہزادہ نے کہا اے میرا اور یہ تجھ پر اسکو کیا کروں طائر جی نے کہا اس پتھر  
 کو اٹھا کر زمین پر ہر گاہ خانہ کا زمین پر ملا کر وہ خدا میں اتر جائیگا سنگ طائر جی اڑ گیا شاہزادہ نے وہاں سے  
 پتھر اٹھا کر زمین پر دکھائی دیا اس زمین پر سے ترخانے میں پہنچا وہاں دروازہ دیکھا اسکو کھولا ایک بارخ میں پہنچا  
 جو کثرت درختان گل و ثمر و سرو و صنوبر و سنبل و شاداب تھا اور قدرت خدا کو یاد دلاتا تھا وسط بارخ میں ایک قصر  
 رفیع واقع تھا اندرون قصر سے طرح طرح کے باجوں کی آواز آرہی تھی شاہزادہ اس قصر میں داخل ہوا  
 دیکھا ایک نازنین سراپا ناز و انداز تخت طلائی در صحن پر ہزار عورتیں بیٹھی ہر سائے چند نازنین رقص و نوا میں  
 مصروف ہیں اور بھی بہت نازنین ہیں جو عالم محویت میں بیٹھی ہیں اور پس پشت وہی طائر خوش رنگ بھی بیٹھا  
 ہے جو میں شاہزادہ کو اس نازنین نے دیکھا اشارہ سے رقص و سرود کو موقوف کیا اس مرتبہ پھر اس طائر خوش رنگ  
 نے کہا السلام علیکم السلام اس طائر خوش رنگ نے کہا علیکم السلام بعد اس نازنین تخت نشین سے طائر جی نے کہا اے ملکہ  
 یہ جو ان وہی ہے جس کا میں ذکر کر رہا تھا اس نازنین سرور کا کچھ شاہزادہ سے کی تعظیم کی اور اپنے پہلو میں بیٹھا لیا  
 شاہزادہ نے کہا اے طائر جی خاتون اول تو مجھ کو بتا کہ اس طائر خوش رنگ نے مجھ سے کیا کہا جو تو نے بلا تکلف مجھ کو اپنے  
 پہلو میں جگہ دی دیکھ یہ کہ میں یہاں رقص و سرود کے لالچ سے نہیں آیا ہوں جو دل ہلاؤں بلکہ ضروری  
 کام سے آیا ہوں اور وہ ضروری کام یہ ہے کہ خاص اس طلسم کے فتح کی غرض سے آیا ہوں اگر اس بارہ میں  
 (تو میری) کچھ دیر کے تو خیر نہ ہوگا رخصت کر کہ میں اپنے مقصد کی تلاش میں اور کسی طرف جاؤں اس نازنین نے  
 کہا اے جو ان تیرا مقصد وہیں ہے کہ میں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہے قبل تیرے آئے کے مجھ کو اس طائر خوش رنگ  
 نے اطلاع دی تھی کہ ایک جو ان نری خان جو اس طلسم کو فتح کرنا چاہتا ہے وہ خدا پرست ہے میں تیرے یہاں  
 آئے سے بہت خوش ہوئی چونکہ مجھ کو کچھ معلوم ہو گیا تھا کہ تو مسلمان ہے اور اکثر مسلمان غنا کو حرام جانتے  
 ہیں اس واسطے میں نے یہاں تیرے آئے سے رقص و نوا کو موقوف  
 شروع ہوا اس جلسہ کے برخاست ہونے کے بعد میں بیٹھنے پر

اور مدطریہ کی جانب اشارہ کیا بدستور باجے بچنے لگے اور گانا شروع ہو گیا شاہزادہ بدیع الملک  
 نے اس قصر کی آرائش اور اس رقص و نوا کے جلسہ کو بغور و تعجب دیکھا مگر ٹوڑی دیکھنے کے بعد وہ جلسہ  
 برخواست ہوا وہ نازنین شاہزادہ کی جانب متوجہ ہو کر کہنے لگی کہ اصل حقیقت میری یہ ہو کہ میں بادشاہ ہند  
 کی دختر ہوں ایک دیو خوشخوار جسکو سناڑ مشوش کہتے ہیں شاید مجکو بیان سے آیا ہو ہرچہ کہ اس نے  
 مجھ سے کسی طرح کا تعرض نہیں کیا ہو صرف شب کو یہاں آتا ہو اور علیحدہ سو رہتا ہو میں بھی ایک  
 طرف مسمری پر سوزہ ہتی ہوں صبح کو وہ دیو یہاں سے چلا جاتا ہو جو کچھ ضروری سامان میرے واسطے  
 درکار ہوتا ہو اسکو وہ صبح کو دیتا ہو کچ پانچ سال کا عرصہ اس واقعہ کو گذرا ابتدا میں بہت مضطرب  
 و محزون رہتی تھی اسنے مجکو بہت کچھ سمجھایا اور کہا کہ میں صرف تیری صورت پر مسرور ہوں  
 اسواسطے یہاں لایا ہوں میں نے اسکو کچھ جواب نہ دیا آخر کار وہ مجکو مغموم و محزون دیکھ کر  
 اس طائر عجیب الخلق کو میرے پاس لایا اور کہا کہ تو اسی سے عالم تنہائی میں باتیں کر کے دل  
 بھلا یا کر چنانچہ اسی طائر کی وجہ سے میرا وہ عزن و الم ہر طرف ہوا اسنے بھی مجکو بہت کچھ  
 سمجھایا کہ اگر قسمت میں رہا تو میری وطن پہنچ جانا ہوگا ورنہ خیر انچہ مرضی مولیٰ الہیہ کو  
 یہ حسرت و الم تاکہ چونکہ مجکو کوئی چارہ نظر نہ آتا تھا مجبوراً خوشش ہو رہی اور دل بھلائیے میں  
 مصروف ہو گئی چند روز کے بعد وہ حسرت و اندوہ بھی دفع ہو گیا تاہم جب اپنے وطن کا  
 خیال آتا ہو کہ کون کہ کیسا تعلق و پرستولی ہوتا ہو حالانکہ مجکو بیان کسی نوع کی تکلیف نہیں پہنچتی تھی  
 متعدد مقررین مکان ایسا پر تکلف ہو جو تو دیکھ رہا ہو علیٰ ہذا تمام راحت و آسائش کا سامان میاں ہی بیچ کر  
 حسب الوطن ان ملک سلیمان خوشترہ، خارو، وطن از سنبل و ریحان خوشترہ، یوسف کہ بھڑ بادشاہی میاں  
 می گفت گدا بودان کنعان خوشترہ، اور ای جوان اسی طائر چینی کی فرمائش سے میں مسلمان بھی ہوئی  
 ہوں ہمیشہ لطیفہ غیبی کے نظر رہی ہارے آج تم ایسے جوان ہستم مشرب کی صورت نظر آئی شاید  
 تمھاری سہمی و کوشش سے میری بھی مراد حاصل ہو جائے کہ میں اپنے وطن میں ہمہ فتح جاؤں  
 اس اب میں اپنی داستان کو ختم کر چکی اب جو کچھ استفسار حال کرنا ہو اس طائر سے ممکن ہو  
 شاہزادہ بدیع الملک طائر چینی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا امی برادر زبیب نصیب تیرے  
 کہ تو ایک پندہ کا سردار راہ راست پر لایا تیری ہدایت کی بنا پر میں یہاں تک پہنچا اب کیا  
 ہدایت کرتا ہو اسنے کہا امی جوان آگاہ ہو کہ جس دیونے اس نازنین کو ملک چین سے لائے یہاں  
 مقیم کیا ہو اسکی ہلاکت پر اس طلسم کی فتح موقوف ہو اور اس دیو کا ہلاک کرنا چند ان وقت طلب امر  
 بعضی کہ میں ہی سامنے جو حجرہ ہو اس میں ایک مختصر بچہ کا حوض پانی سے مملو ہو شب کو جسوقت دیو آوے  
 اور بستر خواہ پر دراز ہو تو آہستہ اس حوض سے پانی لانا اور اس دیو پر چڑھ کر دینا اس  
 عمل سے وہ دیو فوراً کہہ جا سکے گا مع ذلک یہ طلسم بھی ہر طرف ہو جائے گا بعد ہ میں تھا کہ  
 طلسم ہندوستان و چین بکسر کیا جب شب کو اس دیو کے آنے کا  
 شہید ہو گیا چند لمحہ کے بعد تند و تیز ہوا کا ایک جھونکا  
 لہا ہر خانہ کب آنہ می آئی ہو اس نازنین نے کہا



ایک جوان جلد اس جگرہ میں پر مشیدہ ہو گیا تھا۔ لکھنؤ کا زمیندار اس دیو کی آمد کی علامت ہی اگر وہ  
 سمجھتا تھا۔ یہاں دیکھ لیا کہ کچھ زندہ چھوڑے گا اور کچھ ہر چند شاہزادہ نے اصرار کیا کہ اسے خاتون  
 میر سے ساتھ اس دیو کو اس نے دے دیا۔ لکھنؤ کا زمیندار اس نے اصرار کیا کہ شاہزادہ کے  
 پانچوں پر سر رکھ دیا۔ چھوڑی شاہزادہ جگرہ میں ہلا گیا اس عرصہ میں وہ دیو کہہ رہا تھا کہ اس  
 نازنین کے پاس آیا مزاج کی خیر و عافیت پوچھی بعد اسے اس بلخ میں ہر چار جانب سیر کرنے لگا۔ جتنے  
 کہ میرا ساتھ گذر گئی دیو ایک جگرہ میں اس کے سوراخوں میں شب کو شاہزادہ اس نازنین کے قریب  
 آیا اور اسے کہا کہ اس خاتون اب تیری اجازت ہے اسے لے کر شاہزادہ بدیع الملک اس  
 جگرہ میں حوض کے قریب پہونچا دست پاک کو حوض میں تر کیا پھر دوسرے جگرہ میں اس دیو کے پاس  
 گیا اور دست پاک کو از سر تا پا اس پر چڑھ دیا۔ پھر اس عمل کے وہ دیو از سر تا پا شعلہ ہو گیا اور جتنے  
 لمحہ کے عرصہ میں شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا کہ وہ بلخ ہی اور نہ قصر بلند اور صرف ایک میدان  
 وسیع الفضا پر چھین خود ہی اور وہ نازنین ہی مع ہذا دیکھا کہ ایک مرد و جوان سفید پوش سامنے  
 سے چلا آتا ہے اور شاہزادہ کے قریب آگے پانچوں پر سر رکھ دیا بدیع الملک نے کہا تو کن  
 ہی اسے کہا کہ اس جوان میں وہی طاقت جتنی ہوں تیرے قدم مبارک کی برکت سے آج کئی سو  
 برس کے بعد اپنی اصلی صورت پر آیا اب تیرا حکم ہو یہ کہ جس جیب سے چند کنجیاں نکالیں  
 اور شاہزادہ کے حوالہ کر کے کہا کہ یہ کنجیاں اس طلسم کے خزانے کی ہیں جہاں تو مقیم ہو یہیں خزانہ  
 ہی جو وقت مطلوب ہو اس مقام کو کہو و نامکان نمودار ہوگا اس میں متعدد کھنڈریاں گھل  
 لیں گی ان گھنڈوں کی یہ کنجیاں ہیں شاہزادہ نے وہ کنجیاں لے لیں اور کہا کہ اب میرا اصل نام یہی سمجھنا چاہیے  
 کہ فتح ہو جانے کے بعد اب تو کس نام سے مشہور ہو اسے کہا میرا اصل نام یہی سمجھنا چاہیے  
 کیونکہ جب سے پیدا ہوا ہوں اسی طلسم میں رہا اور یہیں ہوش نہ ہوا اور وہی نام میرا مقرر رہا  
 شاہزادہ نے کہا خیر یہ کنجیاں تو میں نے کسے لیں لیکن ابھی مجھ کو مال دولت کی کچھ ضرورت نہیں ہے  
 حسب ضرورت دیکھا جاوے گا فی الحال مجھے میرا یہ کام متعلق ہے کہ اول تو اس خاتون  
 کو اس کے وطن پہونچا دے بعد مجھ کو شہر مراد میں پہونچا دے طاقت جتنی ہے چند ہی لمحہ کے عرصے  
 میں اس نازنین کو ملک چین میں پہونچا دیا اور وہاں سے واپس آگے چند ہی لمحہ کے عرصہ میں  
 بدیع الملک کو بھی شہر مراد میں پہونچا دیا۔ ملک مراد کو پیشتر ہی فتح طلسم گنبد بے در کا حال دریافت  
 ہو گیا تھا کیونکہ جو کیفیت موجود کی طلسم میں تھی وہ برطرف ہو گئی تھی جب شاہزادہ بدیع الملک  
 سے ملاقات ہوئی بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ مجھ کو تمہاری اس عظمت و شان سے مطلق  
 اطلاع نہ تھی اب مجھ کو اصول و فروع دین اسلام سے مطلع کرو شاہزادہ نے پہلے اسے کلہ  
 طیبہ تعلیم کیا بعد اصول و فروع دین تعلیم کیے ملک مراد بھقا سے نیت دار کا اسلام میں  
 داخل ہوا نہایت اہتمام و انتظام سے شاہزادہ بدیع الملک اسے افیت کا بعد فراغ ضیافت  
 باصرہ تمام شاہزادہ وہاں سے رخصت ہو گئے بعد  
 قریب پہونچا۔ ستم ثانی سے ملاقات ہوئی حال

دختر ساز مشورہ کی بیان کی جس سے بدیع الملک کو کہاں چہ نہ ہوئی  
اب شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی کو قلعہ الماسیہ کے قریب مقیم رکھا جاتا ہے اور چاند  
لندھو بن سعد ان کا مسطورہ ہوتا ہے

سنہ انیکہ معنی ساڑھوڑہ پنہنی این چنین آغاز کردہ کہ جب خسرو شیرین وخت دختر لندھو بن  
سعدان نے محمود شاہ اپنے شوہر کو بہت غرت دلائی محمود شاہ مجبور سی جد ایل خان ہندی  
سے عازم ہوا سعدان میں دونوں طرف صفین آ رہا ستہ ہوئیں لڑائی شدہ فرج ہوئی  
محمود شاہ نے داور دی و مرداگی دی گشتوں کے پشتے ہوئے خون کے دریا سے آخر الامر  
محمود شاہ پسپا ہوا دوسرے روز پھر ہنگامہ پکارا گرم ہوا کشت و خون کی توبہ آئی اس مرتبہ بھی  
محمود شاہ پسپا ہوا تیسرے روز کی میدان داری میں ایسی جنگ مغلوبہ ہوئی کہ پتاہ نہات سندھ  
محمود شاہ تاب قیام دلا یا مجبور سی وہاں سے گریز کی جد ایل خان ہندی نے اس قدر تعاقب  
کیا کہ محمود شاہ ہندوستان میں کسی جگہ قیام نہ کر سکا وہاں سے بھاگ کے فرجیو شیرین قریب  
الماس کوہ کے قرار لیا شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات ہوئی شاہزادہ نے سبب اس سفر  
آنے کا پوچھا محمود شاہ نے تمام حقیقت بیان کی اور کہا کہ میں ہرگز لندھو بن سعدان کی رہائی  
کے لیے نہ ہوتا مگر کیا کروں کہ میری اہلیہ مجبور کیے ہوئے ہے شاہزادہ نے کہا اُسکا مجبور کرنا بجا  
ہی اولاد پر فرض ہے کہ والدین اگر کسی مصیبت میں مبتلا ہوں تو جس طرح ممکن ہو انکی مدد کریں میں  
یہاں ایسے ضروری کام سے یہاں مقیم ہوں کہ کسی طرح یہاں سے حرکت نہیں کر سکتا اور وہ بھی چیرے  
ہمراہ چلتا اور جد ایل خان ہندی سے اُسکے ظلم و بدعت کا عوض لیتا تاہم توقف کر اگر خدا نے  
چاہا تو میں کوشش کر کے لندھو کو اُسکے قید سے رہا کر دوں گا محمود شاہ نے دست بستہ کہا  
فتمن یا را اگر تمھاری کوشش سے یہ کام انجام پا جاوے گا تو مدت العمر ممنون و مشکور رہوں گا  
ورنہ میری اہلیہ میری عافیت تک کر دیگی شب کو وزگری و زاری میں مبتلا رہتی ہے اور مجھ کو بھی پریشانی  
کہتی ہے بدیع الملک کو محمود شاہ کے حاکم اضطراب پر رحم آگیا کہا اے محمود شاہ تو مطمئن رہ  
عنقریب ہوگا لندھو کی رہائی کے واسطے چلتا ہوں چنانچہ دوسرے ہی روز رستم ثانی سے  
یہ کہنے کہ تم الماس کوہ کی خبر کہتا میں ہندوستان کی طرف جاتا ہوں اور انشاء اللہ بہت جلد  
واپس آؤں گا اور اسباب سفر دیا کر کے محمود شاہ کے ہمراہ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا اور  
یہاں پہونچ کے جد ایل خان ہندی کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ اگر اپنی خیریت جانتا ہے تو لندھو  
کو صحیح و سلامت ہمارے پاس بھیج دے ورنہ تیرے حق میں بہتر ہوگا اور اوکا رو پد کار یہ کیا  
ہیودہ حرکت ہے کہ جنگ و حرب میں سحر و افسون سے کام لیتا ہے اور بندگان خدا کو مٹا دے بلا  
کرتا ہے جد ایل خان جواب کہلا بھیجا کہ جنگ و حرب میں ہر شخص اپنی فتنہ کا  
خواب پانا محال سمجھا سحر و افسون سے کام لیا اگر کسی اور  
دنا یہ جواب بدیع الملک کو بہت ناگوار خاطر ہوا  
رایل خان ہندی نے بھی ملو جنگ سجوا یا صبر کو

وہ دونوں لشکر میدانِ حرب میں صف آرا ہوئے پہلے جو شخص مقابلے کو نکلا وہ جہد ایل خان تھا  
 اُس کے رو بہ رو بدریج الملک گیا اور کہا اے جہد ایل خان دیکھ اپنی خیر و عافیت کا خواہاں ہو تو لندھو  
 بن سعد ان کو رہا کر دے جہد ایل خان نے بھی اسی لہجہ سے کہا اے جوان دیکھ اگر اپنی خیریت چاہتا  
 ہو تو اس بار سے میں دخل نہ دے ورنہ تو خود اپنی ہلاکت کا سبب بنو گا راوی کہتا ہے کہ جہد ایل خان  
 ہندوئی کے پاس دستِ کچھ فوج بھی پہنچے ہی لندھو کے مقابلہ میں پہنچا ہو جا تا مگر اُسکی ماورائے  
 کے سر و افسون کے سبب سے لندھو کو گرفتار کر کے گیا شاہزادہ بدریج الملک نے جو اُسکی  
 فوج کا شمار کم دیکھا اپنی فوج کو حکم دیا کہ سب بالاتفاق اس مردود کی فوج پر حملہ آور ہو چنانچہ مسلمانوں  
 کی فوج بڑھی اُس طرف جہد ایل خان نے بھی اپنی فوج کا دل بڑھانے کو باور بند کیا اسی مردان  
 بکرم شہید ماجدہ زمان پوئید اپنی لقاؤ کی فطرت پر نظر نہ کر دینا چاہے وہ تمام گجراتی شاہزادہ بدریج الملک  
 کے لشکر کی طرف چھپے اور ہر بھی انکو جواب ترکی بہ ترکی دیا تب یہ ہوا کہ جہد ایل خان اُس ہنگامہ  
 میں پال سم اسپان ہو گیا اور اُسکی فوج کچھ گرفتار ہو گئی اور کچھ قتل ہوئی اور باقی نے قرار پر قرار  
 لیا بدریج الملک مجلس میں پہنچا دیکھا لندھو موقوف و نہ بھیر بن بستہ آگھوں بند کیے بیٹھا ہو شاہزادہ  
 نے آگھوں بند کرنے کا سبب پوچھا محمود شاہ نے کہا شہزادہ جہد ایل ساحرہ کے سحر سے بالکل نور  
 زایل ہو گیا اور اس بارہ میں غلطی بھی ہو گئی اور وہ غلطی یہ کہ ایک عامل زبردست کمال الفن نے  
 ایک ٹھونڈ دیا تھا اور یہ کہہ دیا تھا کہ جس جس عضو سے یہ ٹھونڈ مس ہو جائے گا اُس پر سحر و افسون کا  
 سحر مہر نہ ہو پتے کا چنانچہ بروقت مقابلہ تمام عضد اُس ٹھونڈ سے مس کیے گئے البتہ آگھوں کا خیال  
 نہ ہوا ایک آگھوں پر اسکا سحر کام کر گیا شاہزادہ نے پوچھا وہ ٹھونڈ کہاں آئی محمود شاہ شیرین خشت  
 اپنی لڑائی سے وہ ٹھونڈ لے آیا شاہزادہ نے وہ ٹھونڈ لندھو کی آگھوں سے مس کیا فوراً اثر  
 سحر نہ ایل ہو گیا اور آگھوں میں دینا ہی عود کر آئی جوان ہی لندھو کی نظر بدریج الملک پر پڑی  
 پادشہ تمام سلام کیا اور گستاخا کہ اے شہزادہ سعادت قرین + نزد سے تو روشن زمان و زمین  
 یہ تھا کہ قدم کی برکت کا سبب تھا جو میں اسی قیصرِ مہبت سے رہا ہو گیا ورنہ مشکل امر تھا ظاہر ہے  
 کہ سحر و افسون کے مقابلہ میں زیر و طاقت سے کیا کام نکل سکتا ہے بدریج الملک نے کہا اے لندھو  
 شہزادہ کسی وقت چاہے چھانچا اچھا تمام جسم سے اُس ٹھونڈ کو مس کر لیا تھا وہاں آگھوں کو مس کر لیتا لندھو کہے کہ شہزادہ  
 شہزادہ آگھوں کا خیال نہ رہا اُس غفلت کی یہ سزا پائی شاہزادہ نے اُن گجروں کو جو گرفتار کیے گئے تھے اپنے  
 رہبر و طلب کیا اور دعوتِ اسلام کی بھضوں نے اسلام قبول کیا انکو رہائی ملی بعضوں نے انکار کیا وہ  
 قتل کیے گئے لندھو نے بڑی دھوم سے بدریج الملک کی دعوت کی بعدہ شاہزادہ منظور منصور  
 الملک الملک سچہ کے جانب راہی ہوا وہاں پہونچ کے دیکھا کہ شاہزادہ رستہ میں تھکی ہوئی  
 قلعہ کے قریب مقیم ہے شب کو کبھی بالاسے قلعہ استدر روشنی معلوم ہوتی ہے کہ گویا تمام قلعہ میں آگ لگ  
 گئی اور کبھی ایسی مہبت آوازیں آتی ہیں کہ زہرہ آب ہوا جاتا ہے اور کہ لاکھوں امیر اسے آتش ہار رہے  
 ہیں اور لاکھوں اہلِ ہمت اسے ایمین سے نمایاں ہوتے ہیں  
 آتی ہے کہ اسی خدا سے تادیب کی پرستش کرنے والو کہو

تو یہاں سے چلے جاؤ ورنہ منز اسے اعمال کو پہونچو گئے اسم چاہتے ہیں کہ ایک ہی مرتبہ تم سب کو زمین سے اٹھا کے پھر زمین پر دے ماریں مگر پھر تمھاری مجبورانہ حالتوں پر افسوس آتا ہی خاموش ہو رہتے ہیں بس یہ سمجھ لو کہ تم سب کی جان خداوند فرعون کے قبضہ قدرت میں ہو جو لوگ اُس مقام پر مقیم ہیں بروقت غارت و ترسان ہیں کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہو ہر بیع المملک نے بجای خود یہ خیال کر کے کہ ان ابرون سے تو کسی طرح بس نہیں چلیگا اور نہ ہم بظاہر قلعہ الماسیہ میں پہونچ سکتے ہیں چند مہینہ میں کو ہمراہ لیکے ایک طرف چلا گیا اور رستہ میں آئی اور اُس کے ہمراہیوں سے کہہ دیا کہ تم سب ہماری تلاش میں نہ رہنا ایک مقام محفوظ میں جا کے آہستہ اپنے ہمراہیوں سے کہہ دیا کہ اپنے مقام پر نقب کو دو تا ایک سر نقب قلعہ الماسیہ کے اندر نکلے تمام ہمراہی نقب کئی میں مصروف ہو گئے تین روز کے عرصہ میں نقب تمام الماسیہ تک پہونچی مگر سر نقب کو کہوں اتنی رکھا اور شاہزادہ سے کہا شہزادہ ہمارا اکرام ختم ہوا اب یہ بتاؤ کہ سر نقب کس طرح واکیا جاوے اس واسطے کہ صدمہ گھر ہر وقت ہر طرف قلعہ میں گھومتے رہتے رہتے ہیں مشیر کو کہنے بائیں کرتے سناہو اگر ہم نقب کو داخل دیں اور وہ ملعون دیکھ لیں تو ہمارے محنت ضائع ہو جائے گی بلکہ کیا عجب ہو جو ہم بھی ہلاک کیے جاویں شاہزادہ نے کہا تم میں سے کوئی شخص سر نقب پر بار یک سو سلخ بناوے اور اُس سو رخ کے ذریعہ سے دیکھے کہ اندرون قلعہ الماسیہ کون گوشہ محفوظ ہو جان سر نقب نکالنے سے کسی کو خبر نہو گی چنانچہ یہ تدبیر عمل میں آئی گئی اور ایک حجرہ تار یک میں سر نقب کو نکالا جو شخص سر نقب پر پہونچا اُس نے پانوں پلٹ آیا ہر بیع المملک نے سبب پوچھا کہ شہزادہ کی کسکی مجال ہو جو وہاں قیام کر سکے ہزار ہا جادوگر و خوشخوار و بدبخت ہر دور اور ہر جگہ لگے ان میں اگر انکو اس نقب کا حال معلوم ہوگا تو قیامت برپا ہو جائیگی جب شاہزادہ نے دیکھا کہ کوئی شخص اُس حجرہ میں قیام کی جرات نہیں کرتا شاہزادہ نے کہا یا دوستم میں سے ایک کی جرات نہیں ہوگی ابھی سے تمھارا یہ حال ہی ہنگام مقابلہ کیا کر دے سب نے کہا شہزادہ میدان حرب میں اُٹھنے کا پلہ کرنا سہل ہو اسوجہ سے کہ سب ایک حال میں ہونگے اندرون نقب ایک آدمی سے زیادہ نہیں جا سکتا اسوجہ سے جرات نہیں ہوتی مبادا انھوں نے دیکھ لیا تو مفت جان جانگی مزید برآں یہ کوشش بیکار ہو جاو گی کیونکہ وہ گہر اسی نقب کو باقی رکھیں گے شاہزادہ نے کہا اچھا چلو سب سے مقدم ہم چلتے ہیں چنانچہ شاہزادہ نقب میں داخل ہوا اور سر نقب میں پہونچ کے اُس حجرہ میں قیام کیا اور ہر ایک سے آہستہ کہہ دیا کہ یہاں مقیم رہو جب وہ حجرہ مملو ہو گیا جب تک دن کی روشنی رہی سب وہیں مقیم رہے نصف شب کو ہر بیع المملک نے کہا یا دوستم وقت مردانگی ہو میری راہ یہ ہو کہ تم سب ایک مرتبہ تلواریں ہتھوڑاں کے حجرہ سے باہر نکلو مطلق آواز نہ نکالنا باہر آسانی کی طرح جو سامنے آئی اُس پر چڑھو اور اگر چنانچہ ایک ہی مرتبہ تلواریں میان سے کھینچ کے حجرہ کے باہر نکلے اور تمام سپاہیوں کو ہلاک کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی دیکھا ایک حجرہ ایک ہو اُس کے ہر چار جانب نہایت عمیق دو خندقیں ہیں ایک پانی سے مملو ہے اور دوسری میں آگ لگی ہے اس سے آگ کو بجھایا لیکن کسی طرح وہ آگ نہ بجھی معلوم ہوا کہ یہاں سے آگ نہ بجھی تھی بلکہ یہاں سے آگ نہ بجھی تھی بلکہ یہاں سے آگ نہ بجھی تھی بلکہ یہاں سے آگ نہ بجھی تھی

اسی طرح غریب بکر سنا استاودہ تھے بعضے بظہر خواہی دست بستہ کہتے تھے کہ شہر یار اگر حکم ہو تو ہم اس  
صندوق میں کو دین بایع الملک کہتا تھا کہ بھائیو جہاں عقل کام نہیں کرتی وہاں خواہ مخواہ جان ضائع  
کرنے سے کیا فائدہ چند ساعت کمال شاہزادہ متیر استاودہ رہا آخر الامر کوئی تدبیر معقول سمجھ میں نہ آئی  
وہیں جانب قبلہ خاک پر سجدہ کو جھک گیا اور کہاں رجوع قلب اسطرح دعا مانگنا شروع کی کہ اے خالق  
سبحان و اعلیٰ ملک ہر دو زبان تو ہی نے یونسؑ کو شکم مای سے رہا کیا تو ہی نے ابراہیمؑ پر آتش سوزان  
کو گلازہ بنایا اسوقت مجبور سی میں بجز ترسے کو نہ حاسی و دگر ہو سکتا ہوں وہ کوئی ہو جو تھے جگو  
کس سے یہ راز نکشف ہو بعد اس طرح کی مناجات کے خود بخود دل میں خیال آیا کہ اے بایع الملک  
تجھ کو کلام خدا بخوبی یاد ہو اُس سے بڑھ کے کس شے میں اثر ہوگا افسون کیا چیز تو سمجھتا ہوں کہ چنانچہ  
بعض آیات قرآنی زبان پر جاری کیے فوراً وہ پانی غائب ہو گیا اور وہ آگ بھی بجو گئی سب اس حجرہ  
کے قریب گئے دیکھا ایک قفل آہنی نہایت گران و زن حجرہ کے دروازے میں لگا ہوا سب نے  
بالافتاح اُس قفل کلون و گران بردہ کر کیا پتھروں سے کوٹا کر مطلق اثر نہوا من و عن رہا شاہزادہ  
نے الالہ کے جو در کیا قفل کے دو ٹکڑے ہو گئے دروازہ کھولا تاریکی بھی کہ پناہ بدست خدا  
آواز دی کہ یہاں کوئی ہو تمام سردار متحمل و نیمجان ہو رہے تھے اس آواز سے بسبب خوف کے  
اٹھ کھڑے بھی خبر حال ہو گیا دین پیگے لگ گئے سمجھے کوئی آفت تازہ نازل ہونے والی ہے جو ملازمان  
فرعون یہاں آئے ہیں کسی نے جواب نہ دیا دم بخود تھے شاہزادہ نے کہا یارو میان کچھ دکھائی دیکھا  
روستائی لاؤ فوراً مشعلیں روشن ہوئیں روشنی میں پہلے حجرہ ثانی نے بایع الملک کو دیکھا دوڑ کے  
شاہزادہ سے ملت گیا پھر اور سردار شاہزادہ سے مل گئے تمام گرفتاران دام مصیبت میں  
جہاں تازہ پائی بایع الملک نے اُن سب کے بند توڑے اپنے ہمراہ سب کو حجرہ کے باہر لایا حجرہ  
ثانی سے کہا اے بایع الملک کیا اس قلعہ میں اب کوئی نہیں ہے جو تم اسطرح بلا تکلف مقیم ہو سکتا ہو شاہزادہ  
نے اُن مقتدروں کی ماضون کو دکھا کے کہا شہر یار یہ سب موجود ہیں دیکھو حجرہ ثانی لشکر میں آئے  
بارگاہ آہستہ ہوئی منہ حکومت پر قیام کیا رستم ثانی نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار عالی وقار  
غلام کو اجازت ملے تاکہ فرعون کے قصہ کو پاک کرے بعض سردار رستم ثانی کی صورت دیکھ  
مسکرائے بعضوں نے کہا مسکرانے کی کیا بات ہو کیا اس دلاور دوران سے کارہائے نمایان ظہور میں  
نہیں آئے ہیں کسی نے کہا کیوں نہیں کسی نے آہستہ کہا بایع الملک کے مت بد میں حبیب  
کارہائے نمایان ظہور میں آئے ہیں ظاہر ہوئے آجاکہ عیانست چہ حاجت بیباک حجرہ ثانی نے کہا کیا  
مصلحت ہے ہر جا رستم ثانی نے ایک فوج کثیر ہمراہ لی اور دار السلطنت فرعون کے جانب راہی  
ہوا وہاں فرعون کو خبر پہنچی کہ رستم ثانی با فوج کثیر فرعونیت کے غارت کرنے کو آتا ہے اُس نے پیشہ  
ایک منہ سردار کے زبانی یہ پیغام بھیجا کہ اے خداوند نادیدہ کی پرستش کرنے والے کیوں تو اپنی خرابی  
اور ہلاکت کے دہلیز کو جو فرعون ایسے خداوند کے مقابلہ کو اسطرح آتا ہے یہ انتہا سے درجہ رحم خداوند  
ہے کہ تیرے اسطرح آنے پر بھی فحاشی کیجاتی ہے ورنہ ممکن تھا کہ میرے  
بچھ دیتا جسوقت تو اپنے مقام قیام سے اس طرف کا عازم ہوا

ہمیشہ نہیں ہو کہ یکایک کسی اپنے بندہ کو چہرہ اجل میں گرفتار کر دین بس غیریت اسی میں ہو کہ اس طرہ  
کے عزم کو فسخ کر اور واپس جا جس وقت اس ملازم فرعون کی زبانی یہ قہر بر رستم ثانی نے سنی  
کہا اور دود و در ہو میرے سامنے سے خداوند خداوند کا سگ ملک الموت اس گھر کا چیلہ ہو کہ جب  
جاسے کسی کے پاس بھیج دے جا کہ دے کہ وہی ملک الموت عنقریب تیرا ٹیٹو لیا جا رہا ہے اور تو ہو کہ  
پلید جو کوئی تیرا بندہ ہو گا وہ ملازم فرعون فرعون کے پاس واپس گیا اور جواب پیام بیان کیا فرعون  
اس جواب کو سن کے بہت ہنسنا حاضرین دربار سے کہا تم سب دیکھتے ہو کہ یہ سب میرے بندے میری  
شان میں کیسے کیسے کسنا خاد کلمہ کہتے ہیں مگر میں اپنے جسم و کرم سے ہرگز باز نہ آؤں گا تم ہی بتاؤ کہ میں  
ایسا خداوند ہو کہ اپنے رحم و کرم پر نظر کروں اور ان کے اعمال پر خیال کروں تا صاحب مجھے یہ  
ہرگز نہ ہو گا یہاں رستم ثانی نے پلیئر سر داران لشکر کو ایک جا جمع کیا اور کہا اے یاران و دو گاران  
دین اسلام و اوی حامیان و مرد جان ملت ملک العلام تم خوب جانتے ہو کہ بدیع الملک کے طرفدار  
کی نظر میری طرف کیسی حقارت و تحقیر کی ہو حالانکہ خدا کے فضل سے میں نے بھی وہ کار ہاں نہ کیا  
سیکے ہیں کہ ہر ایک سے ممکن نہیں ہے میری وقعت و حقیقت ان کی نظر میں نہیں ہوئے اس حال میں نے  
جو فرعون شاہ کے قصہ فیصل کرنے میں بدیع الملک پر سبقت کی ہو اسکا خاص سبب یہ ہو کہ یہ ایک  
امر عظیم ہو اگر میرے کہ دو کوشش سے یہ کام انجام پا گیا تو بس یہ مجموعہ کہ دربار حضرت ثانی میں کوئی شخص  
نظر نہ ملا کہ گام لوگوں سے اس حقیقت کے بیان کرنے میں عرض یہ ہو کہ تم بھی دنیا میں نام اور عزت کے  
خود امان ہو گے جیسا کہ ہر شخص کا قاعدہ ہو پس میں ہمہ تن فرعون شاہ کی گرفتاری و طاقت کے  
در پر ہوں اگر تم بھی میرے ہی سہی کمر بستہ مستحکم کہ دو کوشش سے یہ دو دل یک شو و شکستہ کو رہا مشہور  
ہو یہاں اس وقت کثیر التعداد و لاوران نمودار انداز اور بہادران شجاعت و جلاوت شہا جمع ہیں  
نے بالاتفاق کہا شہر یار اس بار دین فہائش کی مطلق ضرورت نہیں ہو کہ سب تمہیں حکم کے واسطے بیان  
دل مستعد ہیں اگر حکم ہو تو آگ کے دریا میں در آئیں لشکر فرعون کی کیا مال ہو کہ رستم ثانی خاکوش ہو رہا  
دار السلطنت فرعون یہ کے قریب ایک باغ واقع تھا اس باغ میں ایک قصر الیسا تھا جہاں ہوا تھا فیہ اور  
فرعون اس قصر میں آئے مہتمم ہوا تھا اور اس باغ کی سیر سے دل خوش کرتا تھا کس قدر فوج اس  
باغ میں بھی مہتمم رہتی تھی جب رستم ثانی قریب اس باغ کے پہنچا اور باغ میں فوج کے مہتمم ہونے کی خبریں سمجھا  
نہیں کہ فرعون یہاں رہتا ہو ایک شخص اس طرف سے چلا آتا تھا اسکو بلا کے پوچھا یہ باغ و قصر کا  
ہو اور کون اس میں مہتمم ہو آئے کہ یہ قصر فرعون شاہ کا ہو یہ فوج بھی فرعون کی ہو رستم ثانی نے  
مع فوج ہمراہی وہاں قیام کیا اور اپنی فوج میں حکم دیا کہ میرے نزدیک توقف کا موقع نہیں ہو کہ نہ  
اگر فرعون کو ہمارے یہاں آنے کی خبر پہنچ جائیگی انہیں معلوم کیا ہو کہ رستم ثانی اسے بس اس وقت  
فوج فرعون میں حملہ کر دے اور اسے از دست حاکم کہ فوج فرعون کی پس ہوا جا سکے اور اس قدر میں پہنچ  
کہ فرعون کو ہلاک کر



[illegible]

ہو گا عمل میں لایا جاوے گا جس وقت رستم ثانی کو حمزہ ثانی نے ملکہ غزال گوہر پوش کو بخشا ہو اس وقت پہلوانان دست راست سے کوئی بھی حمزہ ثانی کے پاس نہ تھا رستم ثانی نے وقت فرصت کو غنیمت جانا عرض کیا شہریار آج جو مجھ کو اس قدر سرفرازی بخشی گئی ہے سب پہلوانان دست راست حسد کرتے ہیں اور حضور کی اسطرح فیاضی پر طرح طرح کے اعتراض کرتے ہیں نہیں معلوم ان بد مغزوں کے دل میں کیسے کیسے خیالات بہہ رہے ہیں علی الخصوص بدیع الملک کے خیالوں کے نسبت تو میں کچھ عرض ہی نہیں کر سکتا حمزہ ثانی نے عمر ثانی کو طلب کیا اور کہا اے عمر میں نے سنا ہے کہ بدیع الملک میری طرف سے بدگمان ہو گئے ہیں تو ایک مین نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے کہ جو بدیع الملک کے خلاف ہو تم بدیع الملک کے پاس جاؤ اور اسکو میرے پاس لے آؤ میں اُس سے پوچھوں گا کہ کیا وجہ تھی جسے برخاستہ خاطر ہونے کی اور عمر ثانی اس وقت شہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا بدیع الملک چونکہ پہلے سے بغض تھا عمر ثانی کو دیکھ کر کہا اے عمر کیا ہے جو تم اس وقت میرے پاس آئے ہو عمر ثانی نے کہا میں اس وقت حمزہ ثانی کا فرستادہ آیا ہوں بدیع الملک نے کہا کیا تعجب ہے کہ حمزہ ثانی نے تمکو میرے پاس بھیجا فی الحال جو خیال اور پاس پہلوانان دست چپ کا حمزہ ثانی کو ہو وہ کسی کو نہیں ہے عمر ثانی نے کہا میں اس بارہ میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ یہ کہنے آیا ہوں کہ حمزہ ثانی نے بلایا ہے اسد نے کہا اے عمر ثانی میں کسی طرح حمزہ ثانی کی خدمت میں نہیں جا سکتا کیا حمزہ ثانی کو یہی زیبا تھا کہ قلعہ فرعون اور تمام مال و اسباب فرعون کو رستم کو دیا تھا ملکہ غزال گوہر پوش ناموس بدیع الملک کو بھی رستم کے حوالہ کر دیا مطلق اس بات کا تعجب نہ آیا کہ بدیع الملک اس خبر کو سن کے کیا کہے گا عمر ثانی نے کہا اے اسد تعجب ہے کہ تم حمزہ ثانی کی عدول حکمی کرتے ہو میرے فرض ہے کہ بنا بر حکم حمزہ ثانی اور باریں حاضر ہوا اسد نے کہا ہم ہرگز حمزہ ثانی کے دربار میں نہیں جائیں گے عمر ثانی نے کہا اے اسد تمکو ضرور چلنا ہو گا حمزہ ثانی کا حکم ہے عوام الناس سے کسی کا حکم نہیں ہے اسد نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور عمر ثانی کی طرف بگاہ تیز و تند دیکھ کے کہا اے خیرہ سرور ہو یہاں سے ورنہ ایک ہی وار میں دو پر کا لہ ہو جائے گا کیا خوب ایسی حکومت حمزہ ثانی کی رستم پر ہو سکتی ہے جسکو ہر ایک کا حق تفویض ہوتا ہے عمر ثانی حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا حمزہ نے پوچھا اے عمر بدیع الملک کو اپنے ہمراہ کیوں نہ لائے عمر ثانی نے کہا شہریار بدیع الملک برخاستہ خاطر معلوم ہوتا ہے میں نے ہر چند اصرار کیا مگر اسنے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی حمزہ ثانی نے پوچھا کوئی وجہ بھی برخاستہ خاطر ہونے کی دریافت ہوئی عمر ثانی نے کہا صرف اسد نے مجھے اس قدر کہا کہ حمزہ ثانی نے شہر فرعون میں اور تمام مال و اسباب فرعون رستم کو بخشا خیر کیا مضائقہ ہے خوب کیا اختیار بدست مختار مشہور ہو لیکن اسکے کیا معنی کہ ملکہ غزال گوہر پوش جو بدیع الملک کی ناموس ہے اسکو بھی رستم ثانی کے حوالے کر دیا مزید برآں حمزہ ثانی اپنے روبرو طلب فرماتے ہیں ہم ہرگز حمزہ ثانی کے سامنے نہ جائیں گے پس اے شہریار وہ سب اسی طرح کی شکایت کرتے ہیں اور یہاں کسی طرح نہیں آئے رستم ثانی کو موقع ملا کہ شہریار وہ لوگ بڑے مغرور و متکبر ہیں کیا اُنسے آدمیت کی امید رکھی جا سکتی ہے استغفر اللہ وہ آدمیت انہیں نہ ہو حضور کا طلب فرمانا اور اُنکا جواب صاف دینا قابلِ لحاظ ہے زیادہ تر خود دوسرے ہو گیا ہے جب حضور کے مقابلہ میں پسپا ہوا اس میں ہر کچھ صلاحیت ہوتی تو بجا سے خود سمجھتا عالی ظرف و کم ظرف

اسی بحث سے مراد ہے بڑے طرف میں اگر کوئی شکر رکھی جاتی ہو اسکا تہہ بھی نہیں معلوم ہوتا لیکن چھوٹے طرف میں کم شکر بھی رہتی ہو اسی طرح انسان کا خاصہ ہو اگر عالی طرف ہو کسی قدر مرتبہ حاصل ہونے پر اعتنا نہیں ہوتی اور جو کم طرف ہوتا ہو اگر کسی قدر بھی مرتبہ حاصل ہو گیا بس از خود رفتہ ہو گیا ہر وقت یہی خیال رہتا ہو کہ بچوں میں دیگر سے نیست میں حال بدیع الملک کا سمجھنا چاہیے اب وہ اپنے مقابلہ میں کسی کی کچھ وقعت نہیں سمجھتا حمزہ ثانی بنظر حیرت رستم ثانی کی صورت دیکھتا اور بدیع الملک کی غیبت سنتا رہا بعد رستم ثانی اسٹو کے اپنے خیمہ میں گیا میرنشی کو بلایا کہا میری طرف سے بدیع الملک کو نامہ لکھ لکھ مگر اس بات کا خیال رہا کہ نامہ میں کوئی لفظ ایسی نہ ہو کہ جس سے بدیع الملک کے مقابلہ میں پایہ کی کار ہے خدا کے فضل آج میں حمزہ ثانی کے تقرب کا مرتبہ حاصل کیے ہوئے ہوں میرنشی نے نامہ تیار کیا رستم ثانی کے ملا خطہ میں پیش کیا رستم نے بغیر و تامل نامہ کو پڑھا اپنی مہریت کی اور کہا کوئی ہر ملازموں نے دست بستہ عرض کی حاضرین رستم نے کہا تم سے کام نہیں ہو اس کام کی واسطے کوئی لائق ہی شخص ہونا چاہیے دیکھو علم شاہ رومی کا سپہ سالار پلدرم خان نامہ سے کہان ہوا کہ ملازم نے بجلت تمام پلدرم خان کو بلایا رستم ثانی نے کہا اسی پلدرم خان یہ نامہ بدیع الملک کے پاس لے جا لکھ یہ امر تیرے گوش گزار کیے دیتا ہوں کہ اس رسالت میں وہاں کوئی ایسی بات نہ ہو جس میں کسی طرح کے دم کا پہلو نہ لگے یا کسی نوع کی امانت ہو پلدرم خان سپہ سالار علم شاہ نے دست بستہ عرض کی اسی شانزادہ والا جاہ آپ بخوبی مطمئن رہیں میں نہایت شان و شوکت سے اس رسالت کو انجام دوں گا یہ کہا اور نامہ لے کے روانہ ہوا ایک بدیع الملک کو خبر ہوئی کہ رستم ثانی نے پلدرم خان کے ہاتھ ایک نامہ بھیجا ہو اور نہایت اہتمام سے وہ لکھا گیا ہو اور حال نامہ کو بہت کچھ فہمائش کی گئی ہو بلکہ چالیس سوار بھی اس نامہ پر کے ہوا وہ اندیکھے ہیں بدیع الملک کو تردد ہوا کہ کیا یہ تو مجھ کو خوب معلوم ہو کہ ان پہلوانان دست چپ کی بدفہمی کی طرح دفع نہ ہوگی نہیں معلوم کس بارہ میں نامہ لکھا ہو اور پھر اس اہتمام سے نامہ بھیجا ہو ہر رسالت خالی از علت نہیں ہو تمام حاضرین نے کہا بے شک یہ نامہ خاص بارہ میں نامہ لکھا ہوگا اگر پہلوانان دست چپ کی بدفہمی دفع نہ ہوگی تو ضرور ایک نہ ایک دن اپنی بدفہمی کی سزا پائیں گے اسد نے کہا یار و بیگار گفت و شنید کو لول دیتے ہو اگر نامہ آتا ہو آنے دو لیکن مہر پر اسے یہ ہو کہ اس مقدمہ میں مجھ کو کفیل کر دو جس طرح کا منہا بہت مجھ کو ننگا جواب دوں گا تم میں سے کسی کو کچھ غرض نہیں فوراً الدہر نے کہا اسی بدیع الملک تک اس بارہ میں کیا غدر ہو اسد کے حوالہ اس مقدمہ کو کہ دو بدیع الملک نے کہا مجھ کو کچھ غدر نہیں ہو فوراً الدہر نے کہا اسی اسد ہم سے کہتے ہیں کہ اس مقدمہ کو تم اپنے حوالہ سمجھو جو کچھ مناسب سمجھو جواب دو ہمسے کچھ غرض نہیں ہو اسد چوب در دست استاد تھا کہ ہر کار سے نے خبر دی کہ پلدرم خان نامہ آپہونچا اسد نے کہا آنے دو پلدرم خان آیا باواز بلند کہ سلام علیک سب نے جواب سلام دیا پلدرم خان شانزادہ بدیع الملک کے قریب گیا چاہتا تھا کہ بدیع الملک کو نامہ دے کہ اسد قریب آسکے پہونچا اور فرہ مار کہ اسی پلدرم خان کہان بڑھا جاتا ہو اس طرف آنچکے نامہ دے تو نہیں جانتا ہو کہ اس رسالت کا کفیل میں مقرر ہوا ہوں پلدرم خان بھرت اسد کی صورت دیکھی اور کہا اسی اسد یہ نامہ رستم ثانی کا ہو اور خاصہ جسکے نام کا نامہ ہو اسی کو دینا چاہیے تم کو کیونکر دیوں اور اے

نہیں ہو کر نعرہ زنی کرتا ہو بلکہ کیا معلوم تھا کہ تم اس بارہ میں کفیل ہوئے ہو تاہم اس نامہ کو میں نہیں نہیں دے سکتا اگر کو تو واپس لے جاؤں اور ای اسد کیا ہو اگر میں بھی تمہاری طرح نعرہ زنی شروع کروں تو رالہ ہر نے کہا اسی بلدرم خان یہ موقع نعرہ زنی کا نہیں ہے اور اسد نے نعرہ نہیں اٹھایا گو نہ بلند آواز سے کہا کہ نامہ مجھے دید و اور واقعی اس بارہ میں اسد ہی کفیل ہوا ہو کچھ مضائقہ نہیں ہے نامہ دے دو بلدرم خان نے کہا ہاں تو پھر بسہولیت مجھے کیوں نہیں کہا جاتا ہو اور نامہ اسد کو دید یا اسد نے نامہ لے لیا اور کہا اسی بلدرم خان اگر مجھے بسہولت نہ کہا جاوے تو کیا کر سکتا ہو بلدرم خان نے کہا اسکی کیا ضرورت ہو کہ میں کہوں یہ کر سکتا ہوں البتہ ہر وقت جو کچھ ہو سکے وہی صحیح ہو تمام حاضرین نے سچوہ دگرگون دیکھا کہا اس قصہ سے کیا کام ہو ضروری کام سے کام رکھنا چاہیے بلدرم خان نے کہا پھر یہ تو مطلب میرا بھی ہے اسد کو نہیں معلوم کیا ہو گیا ہو کہ خواہ مخواہ برخاستہ خاطر ہو اسد نے کہا ہاں اس برخاستہ خاطر ہونے کا حال اس وقت بلکہ معلوم ہو جاتا جو تیرا حق زایل کر کے دوسرے کو دید یا جاتا بلدرم خان نے کہا کہ کس کا حق زایل کر کے کس کو دید یا گیا اسد نے کہا شاید بلکہ نہیں معلوم ہو نور الدہر نے کہا اسی اسد میں کہتا ہوں کہ اس وقت اس طرح کی باتوں کا کیا موقع ہو دیکھو نامہ میں کیا لکھا ہو اسد نور الدہر کے قریب آیا اور کان میں کہا صاحب آپ سے پیشتر کہہ دیا تھا کہ اس بارہ میں صرف میں کفیل ہوں گا کسی دوسرے کو سروکار نہیں ہو اسکی کیا وجہ ہو جو دخل دیا جاتا ہو نور الدہر نے کان میں کہا اسی اسد میری غرض صرف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کہ فساد کو طول ہو جائے اور جو کچھ ہونا ہو وہ تو کسی نہ کسی وقت ضروری ہو گا اسد نے کہا میں نے پیشتر ہی گوش گزار کر دیا تھا نور الدہر نے کہا خیر تو دانی کا تو بدیع الملک نے کہا اسی اسد نامہ کو پڑھو کے سناؤ کیا لکھا ہو اسد نے سرنامہ چاک کیا نامہ کو کھولا با واپس پڑھنا شروع کیا لکھا تھا الحمد للہ الذی یسبحہ الارض والسماء والصلوۃ علی محمد خیر الانبیاء اما بعد منہم راقم این رقم این اسنے مقرب بارگاہ سلطانی رستم ثانی ہر بیع الملک مع یاران دیگر مسجوع ہو اور بخوبی واضح رہے کہ میں نے آج تک تم سب کی طرف سے دل صفا منزل میں بدی کا خیال بھی نہیں آنے دیا اور اس وقت تک شبہ کیے ہوں کہ جسے الامکان کبھی بدی نہ کرونگا اسی طرح جسے بھی امید رکھتا ہوں جب میں جسے صفا ہوں پس تمکو بھی لازم ہو کہ میرے جانب سے حاضر وغائب کسی طرح کا بغض و کینہ نہ رکھو اسی ہر بیع الملک اسکے کیا معنی کہ حمزہ ثانی نے حکم طلب صادر فرمایا اور جسٹس عدول حکمی کی تمہارے عقول نطائے سے نہایت بعید ہو تمہارا فرض یہ ہے کہ ہر روز دستور قدیم بارگاہ سلطانی میں حاضر ہو جس طرح کہ آج تک بادشاہان اسلام کا دستور مقرر چلا آتا ہو میرے نزدیک تو آج تک ایسی عدول حکمی سلاطین ماضیہ میں سے کسی نے نہ کی ہو گی اور اگر تمہارا سے دل میں ملال اس بات کا ہو کہ حمزہ ثانی نے شہر فرعونیر و مال فرعون مجکو بخشا ہو یہ بالکل بیجا بات ہو حتی بحق دارر سید اس بارہ میں کسی کا کیا دخل ہو حمزہ ثانی نے مجھ ہی کو اس مرحمت کے لائق سمجھا اگر حمزہ ثانی کی ایسی نظر مرحمت اور سرداران پہلو اتان پر ہوتی تو بلکہ کسی طرح کا ملال نہ دتا حمزہ ثانی آج حاکم وقت ہیں جس کے حکم کو چاہیے اسے اس ملک بھر دیکھنے اس تحریر کے جلد اپنے کو دربار میں پہنچاؤ ایک ایک کی بھی حد اس سے زیادہ رعایت نہیں ہو سکتی والسلام

اسد نے اس نام کو پڑھ کے اسی وقت جاک کر ڈالا اور کہا جھٹے ہمارے نام یہ خط لکھا ہے بہت سا جھک مارا ہوا نام  
 نہیں لکھا پھر سے سر پھوڑا ہی دربار حتمہ کو ثانی کے آنے والے ہم اور کسی کے بولکھانے کی کیا وجہ ایسے بازار  
 کتے بہت ہونگے ہیں منظور ہوگا دربار میں آئین کے دل نہ چاہے گا ہرگز نہ آئین کے اگر حضرت ثانی شکایت کرینگے  
 جیسا کچھ مناسب ہوگا جواب دیا جاوے گا اور کسی کی ہم حقیقت نہیں سمجھتے کہ کیا باپوش ہو اسی پلدرم خان جا  
 اور اس خط کے کاتب سے اس طرح کہدے پلدرم خان نے جو رستم ثانی کا نامہ چاک کرتے دیکھا از سر تپا  
 غیظ و غضب ہو گیا کہ اسی اسد تمھاری شان و مرتبہ کے یہ امر بالکل خلاف ہے اول نامہ لینے کا وہ طرز کہ گویا کل  
 از خود رفتہ میں نے اس وقت بھی طرح دی دوسرے یہ حرکت خلاف کو ایک سردار معزز و مقرب موثر شاہی کا نامہ  
 اس توہین سے چاک کر ڈالا کوئی ادنیٰ شخص بھی اس توہین کو گوارا نہ کرے گا اسد نے کہا اگر اس توہین کو  
 گوارا نہ کریگا اپنا سر کھائیگا اور کیا کر سکتا ہے اور اگر کچھ کر سکتا ہے تو میں تاخیر پکار ہی پلدرم خان نے کہا اسی اسد  
 ہو کہ خوب معلوم ہے کہ تم فساد پر آمادہ ہو اب تک توہین نے ہر طرح تحمل کیا مگر اب مجھ کو تاب تحمل نہیں ہے اسد  
 نے کہا اسی پلدرم کو تحمل کیا کر سکتا ہے البتہ میں نے تحمل کیا ورنہ حقیقت معلوم ہو جاتی پلدرم نے کہا تحمل کے  
 یہی معنی ہیں کہ سردار نامہ کو پرزے پرزے کر ڈالا اگر میں اس اہانت کا تعرض کروں تو کیا ہوا اسد نے کہا  
 وہ ہی ہو جو ہونا چاہیے پلدرم خان نے باور بلند کہا اسی اسد بس خبردار اب کوئی کلمہ خلاف زبان سے  
 نہ نکالنا ورنہ مجھ ہی طرح پیش آؤ گا اسد نے جھپٹ کے ایک گھونٹہ پلدرم کی گردن پر مارا مع ہذا دوسرا  
 گھونٹہ اس نے ور سے اسکی گردن ہی پر رسید کیا کہ پلدرم خان اوندھے منہ زمین پر گرے اور بیہوش ہو گیا  
 باہر پلدرم خان کے سواران ہمراہی کھڑے تھے انکو مطلق خبر نہ تھی کہ پلدرم خان بیہوش پڑا ہے غرض کہ  
 اسد نے حکم دیا کہ جلد زمانہ لباس ملاؤ ایک ساعت کے بعد پلدرم خان کو غسل سے افاقہ ہوا چاہتا تھا  
 کہ سنبھلے اسد نے کہا اسکو بستہ کر لو ملازموں نے فوراً پلدرم خان کو بستہ کیا اور اسد کے حکم سے وہ لباس زمانہ  
 پلدرم خان کو بچھڑھادیا باہر کسی نے اُن سواروں کو اطلاع دی کہ تم یہاں مقیم ہو وہاں کی بھی تمکو کچھ خبر ہو  
 تمھارے سردار کو زمانہ لباس پہنایا گیا ہے اُن سب نے اندر آنے کا ارادہ کیا اور بانوں سے روکا وہ سب  
 سوار مقابلہ پر آمادہ رہے اسد کو خبر ہو چکی کہ پلدرم خان کے سواران ہمراہی برسر فساد ہیں اسد باہر آیا وچھا  
 کیا ہے سواروں نے کہا ہم پلدرم خان کے ہمراہ آئیں کیا وجہ ہے کہ پلدرم خان کو اس قدر عرصہ ہو گیا کہ  
 جواب نامہ نہیں حاصل ہوا اسد نے کہا جواب نامہ تو حاصل ہو گیا اور انعام رسالت بھی مل چکا صرف  
 شکار انعام دینا ہی شانزادہ بدیع الملک کا حکم ہے کہ پلدرم کے سواران ہمراہی کو بھی انعام دینا چاہیے وہ  
 سب انعام کی امید میں ایک جانب استاد ہو گئے آپس میں کہتے تھے کہ بدیع الملک بڑا دل چالاک شخص ہے  
 ہوا کہ صرف پلدرم کے ہمراہی ہیں مگر ہم سبکو انعام کا حکم دیا گیا ایک ایک گروہ بدیع الملک کے ملازموں کا آیا اور  
 اُن سب سواروں کو گھوڑوں پر سے اُتار کے بستہ کر لیا ہر چند سواروں نے کہا ای بارو کی بدعت ہے شانزادہ بدیع الملک  
 کے انعام و پیشہ کا حکم دیا ہے جو شانزادہ سے پوچھو تو ملازموں نے کہا بیشک ہم بھی جانتے ہیں کہ انعام کا حکم دیا ہے مگر اوندھ  
 انعام ہمیں ملے گا تمھارے سردار کو تو انعام رسالت مل چکا اب تمھاری باری ہو غرض کہ سب سواروں کو گرفتہ و بستہ کر کے  
 بدیع الملک کے روبرو دھاکر بدیع الملک نے سب کو ایک نظر سے  
 بہشت ملازموں نے انکو بھی زمانہ لباس پہنایا اسد نے سواروں کو

بدلت مناسب ہو اسی ہیئت سے رستم ثانی کے پاس جاؤ اور اس انعام کو دیکھاؤ اور اس سے یہ کہہ دو کہ اس  
 انعام کے عوض میں جو کچھ تجھے ہو سکے ہرگز دریغ نہ کرو نہ ہم تجکو مردہ بھجیں گے اسی طرح کے لباس کے قابل  
 تجکو بھی بھجیں گے اور یہ بھی کہہ دینا کہ اس رستم ہمارے حق میں خواہ مخواہ متمسک ہو سکے ہرگز تیرے نہیں دیکھ سکتا  
 نور الدین ہر سنے کہا اس اسد میر سے نزدیک بہتر یہ ہو کہ جہاں زمانہ لباس پہنایا ہو ڈاڑھی موچھون کی بھی خبر نہ لینا  
 چاہیے اسد میر نے کہا ڈاڑھی تو نہیں البتہ موچھون کو اڑا دینا چاہیے چنانچہ سب کی موچھیں استرہ سے صاف  
 کی گئیں اور اسی ہیئت سے رستم ثانی کے پاس بھیجا رستم ثانی نے جو پلیدرم خان کو لباس زمانہ آتے دیکھا  
 کہا اے عورت تو سخت پیچھا کر کہ ہم غیروں کے سامنے بلا تکلف چلی آئی ہو پلیدرم خان نے کہا شہریار میں عورت  
 نہیں ہوں پلیدرم خان ہوں تمہارا نام اسد میر نے نہایت ذلت سے پرزہ پرزہ کر کے پھینک دیا اور بہت  
 کچھ کلمات نامناسب زبان پر جاری کیے جس کا ذکر سبب یہ ادبی کے اعادہ نہیں کر سکتا رستم ثانی نے کہا نامہ  
 کو تو چاک کیا لیکن تیری یہ کیا صورت ہو تجھے میں اسی واسطے پیشتر کہہ دیا تھا کہ خبردار کوئی بات ذلت و عتق  
 کی طور پر نہ آئے اُسکے عوض میں تو نے اپنی یہ صورت بنائی کیا تو بدریچ الملک کے پاس بھی اسی صورت  
 سے گیا تھا پلیدرم خان نے کہا شہریار میں نے توجو کچھ کہا تھا وہ کہا تھا اب تو میری یہ صورت بدریچ الملک  
 کے یہاں بنائی گئی اور بدریچ الملک نے کہا ہو کہ رستم سے جو کچھ میرے حق میں برائی ہو سکے ہرگز کوئی نامہ  
 نہ کرے رستم ثانی نے غیظ و غضب سے مثل مار سنگ خور وہ بیچ و تاب کھایا اور نگاہ تیز و تند پلیدرم خان کی  
 صورت دیکھ کر کہا او نامر تو نے اپنی یہ صورت بنوائی اور کچھ نہ ہو سکا اگر تو ایسا ہی مجبور ہو گیا تھا تو خود  
 کو ہلاک کیوں نہ کیا باین صورت زمانہ یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی پلیدرم خان نے کہا اس شاہزادہ والا  
 میں اپنی خوشی سے یہ اتنا تک نہیں پہونچا ہوں بلکہ بدریچ الملک کے ملازموں نے مجھے یہاں تک پہونچایا تھا  
 تو ہاتھ پٹا تھا کہ بدریچ الملک کے روبرو کشت و خون کی نوبت پہونچ جائے مگر کیا کروں کہ میں وہاں تنہا  
 تھا رستم نے کہا میں نے چالیس سوار کسواسطے تیرے ہمراہ کر دیئے تھے پلیدرم خان نے کہا سوار ہمارے  
 کھڑے تھے اُسوقت وہ مجھ تک پہونچ سکے رستم ثانی نے کہا اچھی پلیدرم اگر تجھ کو بدریچ الملک کی  
 سرکار سے یہ انعام ملا ہو تو میں بھی تجھے انعام دیتا ہوں یہ کہا اور شیر آبدار میدان سے گھینچ کے ایک ہی  
 دربار میں پلیدرم خان کو دوخت کیا بعدہ اُن چالیس سواران ہمارے کہ بلایا دیکھا وہ بھی اسی طرح لباس  
 زمانہ سے آراستہ ہیں اور موچھیں نہاد ہیں کہا کیا خوب یک نشد و نشد اور کچھ تھپہ پہ کیا افتخار نازل ہوگا  
 اُن سب نے کہا شہریار جو کچھ آفت نازل ہوئی ظاہر ہوئے آسمان کہ عیاںست ہے حاجت بہ بیان  
 رستم ثانی نے کہا تم سب نے اپنی یہ صورت بنوائی تلوار سے کیوں نہ کام لیا اُن سب نے کہا کیا عرض  
 کہ میں تجکو ہنگامہ جنگ گرم کرنے کا موقع نہ ملا ورنہ ہم ہرگز کمی نہ کرتے رستم نے کہا آگنگاہ آرائی کا موقع نہ ملا تھا  
 تو وہیں مرگہوں دگئے اُنھوں نے کہا کس طرح مر جاتے دم لینے کی بھی ہیئت نہ ملی فوراً گرفتار کر لیے گئے اور یہ لباس زمانہ پہنا کر یہاں  
 پہونچ دیئے گئے رستم ثانی نے اُن چالیس سواروں کو بھی تیغ کیا راوی کہن ہو کہ خواجہ یا قوتہ وزیر فرعون شہر فرعون  
 میں تھا اور مال و اسباب خزانہ فرعون اسی کی تحویل میں تھا اور شاہزادہ بدریچ الملک سے کوئی مولا  
 رکھتا تھا  
 رستم  
 رستم



بجائے نہیں ہر بدیع الملک نے استفسار کیا خواجہ یاقوت نے کہا میں بجائے خود سمجھے ہوئے تھا کہ بالفرض  
 فرعون شاہ کی موت تمہارے دست زبردست پر موقوف ہو لیکن تم اس معاملہ میں کامیاب نہوئے  
 رستم کو یہ سبقت ملے گیا اور میں نے سنا ہے اس کار نمایان کے صلہ میں حمزہ ثانی نے تمام اسباب فرعون  
 اور ملک فرعون نیہ رستم کو بخشا خیر اس بارہ میں جیسے دم دون نہیں ہر حمزہ ثانی مالک و مختار ہیں جو  
 کچھ جسے چاہیں بخشیں اور بے شبہہ رستم ثانی نے کام بھی ایسا ہی کیا ہو لیکن اگر بدیع الملک میں نے  
 سنا ہے کہ حمزہ ثانی نے دختر فرعون یعنی ملکہ غزال کو ہر پوش کو بھی رستم کے حوالہ کیا ہے یہ ظاہر ہے  
 کہ میں ابھی تک فرعون نیہ میں اپنی عمدہ وزارت پر متماز ہوں اور تمام اسباب فرعون میری تحویل میں  
 ہوا ہے چاہیے کہ ملکہ غزال کو رستم کے قبضہ میں دیدن یا مال کو دون استغفر اللہ میرا سر ملکہ غزال کو ہر پوش  
 کے ساتھ ہو اگر میرا سر نہ ہوگا تو ملکہ غزال بھی رستم کے پاس ہوگی بدیع الملک خواجہ یاقوت کی یہ تقریر  
 دوستانہ سن کے بہت خوش ہوا اور کہا اگر خواجہ اہل امر یہ ہے کہ مجھ کو جسے اسطرح کی دوستی کی ہرگز امید نہ تھی  
 اور تم اس بارہ میں کیا برخاستہ خاطر ہو میں خود اس خبر کو سن کے از خود رفتہ ہو رہا ہوں مجھ کو اس بات کا مطلق  
 خیال نہیں ہے کہ رستم کو حمزہ ثانی نے مال فرعون بخش دیا باشد مگر انکو یہ زیبا ہرگز نہ تھا کہ میری ناموس و دسر  
 کے نامزد کر دی اس سے بڑھ کے انسان کے واسطے دولت نہیں ہے کیا میں حمزہ ثانی کی اس بخشش کو جائز  
 نہ کہوں لگا لا حول ولا قوۃ الا باللہ خواجہ یاقوت نے کہا اگر شاہزادہ پہلے بجائے خود یہ سمجھ لو کہ اگرچہ یہ ناموس  
 کا مقدمہ ہے تاہم یہ آپس کا معاملہ ہے تم اور رستم دونوں ایک ہی سرکاری نظر کر دہ ہو غیر کے مقابلہ میں ایک سولی  
 کی فکر کر لی جاتی ہے لیکن آپس میں گو نہ قسم و فرست کی ضرورت ہوتی ہو لہذا اس بارہ میں مشورہ کر لو کہ کیا یہ  
 عمل میں لائی جاوے کہ اس ہنگامہ کو طول نہواور حسب مراد کام بھی انجام پا جاوے بدیع الملک نے کہا  
 اگر خواجہ میرزا سمجھ میں کوئی بات ایسی نہیں آتی کہ جس سے یہ مقدمہ بسوخت طے ہو جائے ہاں یہ بات بجائے خود  
 سقر کر لی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ملکہ غزال کو ہر پوش کو رستم تک نہ جانے دینا چاہیے اور جو کچھ تمہارا  
 مشورہ ہو اسے بھی بیان کرو خواجہ یاقوت نے بعد مائل بسیار کہا تو قف کرو میں شہر میں جاتا ہوں اور  
 کوئی تدبیر کرتا ہوں غرض کہ اسی وقت غفر فرعون نیہ میں پہونچا ایک نامہ حمزہ ثانی کے نام لکھا قاصد کے ہاتھ  
 حمزہ ثانی کی خدمت میں بھیجا وہ قاصد نے وہ حمزہ ثانی کو پہونچا حمزہ ثانی نے سزا نامہ چاک کر کے  
 نامہ کھولا لکھا تھا کہ بعد حمد خداوند دوسرا نعت جناب محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ علیہ الہی الخ تہنیت و  
 کاتب کتابت ہذا میں ہوں خواجہ یاقوت نام وزیر مملکت فرعون نیہ خدمت شریف حضرت اقدس اعلیٰ  
 میں گزارش ہے کہ سلف سے اس بات کی شہرت ہے کہ بڑوں کی بڑی بات علی الخصوص بادشاہان خود مختار  
 و سلاطین نصیحت شعرا اپنی دریا دلی سے جو کچھ چاہتے ہیں تفویض فرماتے ہیں ہر وقت باب فیض و کرم  
 کو در کھینچتے ہیں کوئی تشنفس حمال تفرص نہیں رکھ سکتا فی الحال جو مال و اسباب فرعون دست اختیار  
 ہوا وہاں دولت ابدت میں آیا ہے اگرچہ میں حکومت فرعون نیہ کا دستور راست ہوں اور تمام دولت  
 و حکومت فرعون نیہ میرے ہی تحویل میں ہے تاہم مالک و مختار حضرت والا مرتبت میں جو کچھ چاہوں حمت  
 فرامین کوئی مانع نہیں ہو سکتا ان ایک امر میں کمال درجہ حیرت  
 فرعون شاہزادہ بدیع الملک کی ناموس ہر حال کھاسکی

ہو لیکن نظر تقدم بالحفظ ابھی سے عریضہ پیش کیے رکھتا ہوں کہ اگر کسی وقت میں ملکہ غزال کی طلبی  
 ہوئی تو بین اسکی ترسیل سے معذور رہوں گا یہ مقدمہ بحث طلب ہو اسکا تصفیہ ضروری ہو میں نے سنا  
 ہو کہ ملکہ غزال کے بارے میں کچھ گفتگو کی نوبت آجکی آج یہ وجہ اس ذکر کے قلمبند کرنے کے ہوئی البتہ اسے  
 انی جاعل فی الارض خلیفہ فاحکم بین الناس بالحق محکو یقین کامل ہو کہ ہر ایک حکم کے صدور میں ہمیشہ عدل  
 والصفات شامل رہے گا علی الخصوص ملکہ غزال کو ہر پویش کے بارہ میں خلاصہ اس تقریر طولانی کا  
 یہ ہو کہ اگر بدیع الملک اپنے حق کا مستحق رہا مگر المراء حیشم ماروشن دل ماشادور نہ ملکہ غزال کو ہر پویش  
 قلعی ملک فرعونیمہ اور مال واسباب فرعون سے اپنے کو دست بردار سمجھنا چاہیے جبکہ میرے قالب میں  
 جان ہو ہرگز ملکہ غزال کو ہر پویش اور ملک فرعونیمہ اور مال واسباب فرعون کسی کو نہ دنگا نام اس سے  
 کہ یہ رستم ثانی ہو یا کوئی اور ہو اس بارہ میں مجھ کو اپنی طاقت کا اندازہ کرنا ہے۔ چینیہ کہ تا کر و گار جہان  
 درینا فکا را چہ دار و نہان فرعون کے نسبت تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن قلعہ فرعونیمہ و مال فرعون  
 بغیر میری مرضی کے لینا سسل امر نہیں ہو جب وقت طلبی آئیگا اسوقت حقیقت دریافت ہو جائیگی و تسلیم  
 جب اس مضمون کا نامہ حمزہ ثانی کی نظر سے گزرا رستم ثانی کی طرف دیکھا رستم ثانی اسٹھ کھڑا ہوا اور  
 دست بستہ کھمال ادب اسطرح عرض پرا ہوا کہ اگر ملکہ یا سعادت قرین ہو۔ دروے تو روشن زمان ہو  
 کیا کچھ میری نسبت بھی اس نامہ میں لکھا ہو اگر مجھ کو سلام لکھا ہو تو علیکم السلام اگر کچھ فرمایش کی ہو تو ارشاد ہو چھیا  
 کر کے بھیج دی جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا اسی رستم سلام کیسیا یہ نامہ از اول تا آخر تمہارے ہی بارہ میں لکھا  
 ہو یہ کیا اور وہ نامہ رستم ثانی کے ہاتھ میں دیکھ کر پڑھو کیا لکھا ہو رستم نے نامہ کو پڑھا اور تادیر سکوت میں بیٹھا  
 رہا حمزہ ثانی نے فرمایا اسی رستم ملکہ غزال کو ہر پویش بدیع الملک سے بھی کچھ سابقہ لکھی ہو جو اس  
 بارہ میں اس طرح کی تحریر خواجہ یا قوت وزیر کی آئی بیج کو یہ کیا واقعہ ہو مجھ کو اس مقدمہ سے مطلق اطلاع  
 نہ تھی استغفر اللہ میرا یہ پیش نہیں ہو کہ کسی کا حق زایل کروں علی الخصوص ناموس کے بارہ میں رستم ثانی  
 نے عرض کی شہسوار یہ قصہ طولانی ہو خلاصہ سب کا یہ ہو کہ میں اور بدیع الملک دونوں اولی  
 شہر فرعونیمہ میں داخل ہوئے تھے میں قہرمان خونخوار کے یہاں مقیم ہوا اور بدیع الملک  
 خواجہ یا قوت وزیر فرعون کا مہمان ہوا اس طرح کی تحریر طرفدار می سے ثابت ہوتا ہو کہ خواجہ یا قوت  
 بدیع الملک کا دوست و خیر خواہ ہو جب حضور کی مرحمت و عنایت کی خبر بدیع الملک کو پہونچی  
 ہوگی ازراہ حسد خود کو نہ کہہ سکا خواجہ یا قوت سے شکایت کی ہوگی خواجہ یا قوت نے اسکی خاطر سے  
 یہ نامہ لکھا ہو ورنہ ملکہ غزال کو ہر پویش بدیع الملک کو کیا جانے اسنے بدیع الملک کو خواب  
 میں بھی نہ دیکھا ہو گا خواہ مخواہ بدیع الملک پر کیا موفوت ہو جس شخص کا دل چاہے ملکہ غزال کو اپنا حق ٹھہرا  
 لے اور اپنے سے جو لوگ موافق ہوں انکو بہکا کے ہنگامہ جنگ برپا کرنے کا سامان مہیا کر لے حمزہ ثانی  
 نے کہا ہاں یہ حال اب معلوم ہوا کہ خواجہ یا قوت وزیر فرعون بدیع الملک کا ہوا خواہ ہو بلکہ چاہا  
 دوست سمجھنا چاہیے کہ نہ بدیع الملک کے واسطے ہنگامہ جنگ گرم کرنے کو آمادہ ہو اسی رستم  
 سے قلعہ فرعونیمہ کے جانب کوچ کرو اگر خواجہ یا قوت سے  
 رعایت نہ کرنا اسلئے کیا یعنی کہ بدیع الملک کا ایسا طرفدار

ہو گیا کہ سر اسر جمعوت ہونے پر آمادہ ہو گیا اور اسی رستم ثانی اگر کوئی شخص تمہارا سردار ہو گا پس  
 میں بھی لوں گا تم کو اس سے کچھ سروکار نہیں ہو رستم ثانی بہت خوب کے خاموش ہو رہا ہے  
 چور و زور و خور و خاوری | برآمد برین سخت نیلوفری | جہان گشت از ظلمت شب رہا | ہمہ نور گردیدار من و ہما  
 رستم ثانی سوار ہو کے فرعونیت کے جانب روانہ ہوا یہ بدیع الملک کو خبر پہونچی کہ رستم ثانی  
 فرعونیت کے جانب چلا ہے اور حمزہ ثانی نے خواجہ یا قوت کے نسبت یہ حکم دیا ہے کہ اگر تمہارے نکاح  
 اس سے کوئی حرکت طور میں آئے پس اسکو بلا تکلف ہلاک کرو بدیع الملک انھیں یاران دست  
 راست کو ہمراہ لے کے سوار ہوا اور اتنا سے راہ میں قیام کیا اس عرصہ میں رستم ثانی بھی وہاں پہونچا  
 دیکھا بدیع الملک درمیان راہ میں مقیم ہی سمجھا کہ سردار ہو اسی مرکب کو ہمیز کر کے بدیع الملک کے  
 سامنے آیا اور کہا اسی بدیع الملک تمہارا اس طرف آنے کا کیا کام تھا علی الخصوص ایسے میں کہ جب  
 میں اس طرف کو عازم ہوا میں خوب جانتا ہوں جس ارادہ سے تم آئے ہو بکا رستنے اپنے دست و پا  
 کو تکلیف دی خیریت اسی میں ہو کہ تم یہاں سے واپس جاؤ بدیع الملک نے کہا کیا تیری شامت آئی ہے  
 جو بیودہ کوئی پر آمادہ ہو اسی رستم ثانی نے کہا اسی بدیع الملک اس گفتگو سے کچھ کام نہیں لگایا اگر مرد  
 و بیہ ان کو میرے روبرو مقابلہ کو آتش برادہ بدیع الملک مرکب کو اڑاتا ہوا قریب رستم کے آیا  
 اور کہا اونا صاحب کہ کیا کہتا ہے رستم ثانی نے کہا اسی بدیع الملک کیون تو ایسے کلمات از بیا میری نسبت  
 اپنی زبان پر جاری کر رہا ہے میں نے کسکال غصب کر لیا ہاں حمزہ ثانی نے اپنی خوشی سے جو کچھ دیا وہ لیا  
 پھر مجھ پر کیا موقوف ہے حمزہ ثانی جسکو جو کچھ مرحمت فرمایا وہ لے لے بدیع الملک نے کہا اسی رستم  
 اس معاملہ کا فیصلہ تو میں اسی طرح ہو سکتا ہے کہ بہار انچہ داری مردی نشانہ انکمان کیسیانی و گر زگران  
 یہ کہا اور نیزہ کا وار رستم پر کیا رستم نے اس وار کو روکیا اور کہا کہ زور سے ضرب خود ضرب مانوش کن  
 غم دین و دنیا فراموش کن بعد کشتیر آبدار کا وار کیا بدیع الملک نے بھی رستم کے وار کو روک  
 کیا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدل بسیار دونوں جوان مرکب سے زمین پر آئے اور جنگ زور و دست و پا و ہوا  
 مصروف ہوئے عمر ثانی دوان دوان حمزہ ثانی کے پاس پہونچا اور کہا اسی شہر یا رہا علی مقدار  
 حضور کیا ہے خبر بیٹھے ہیں وہاں دونوں سردار آپس میں ہلاک ہوئے جاتے ہیں حمزہ ثانی نے کہا  
 اسی عمر دیکھا بدیع الملک اور رستم کے بابت ذکر کرتے ہو عمر ثانی نے کہا حضور ہاں حمزہ  
 نے کہا جو امر میرے دل میں پیشتر سے خطور کیے ہوئے تھا وہی طور میں آیا اور حکم دیا جلد مرکب  
 دیو زاد حاضر کرو فوراً مرکب دیو زاد حاضر ہوا حمزہ ثانی سوار ہوئے اور اس ہنگامہ میں پہونچے  
 دیکھا بدیع الملک اور رستم دونوں کا زوریاں کر رہے ہیں بدیع الملک کہہ رہا ہے اسی رستم تیرے  
 سب سے نیکو سخت صدر پہونچا ہے میں تجکو زندہ نہ چھوڑوں گا اور رستم کہہ رہا ہے اسی بدیع الملک تو  
 محکوم خواہ خواہ غاصب ٹھہرا ہوا ہے میں اس کے عھض میں ضرور چلوں گا سخت دو کا حمزہ ثانی قریب آئے  
 اور بقوت تمام ایک تازیانہ بدیع الملک کی پشت پر مارا بدیع الملک از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا  
 چاہتا تھا کہ حمزہ ثانی سے دست و گریبان ہو جائے مگر ہوش  
 اس زور سے ہسکا دیا کہ حمزہ ثانی کے ہاتھ سے نکل کے و

خود

اس بات کا کہی خیال نہ لانا کہ میں جسے کسی طرح کا پانی لگا رکھتا ہوں مجھ کو بہت افسوس اس بات کا کہ اس نے منع کیا ہو ورنہ ہنگام مقابلہ حقیقت دریافت ہو جاتی اور بہت زیادہ توجہ میری طرح دینے کی یہ ہو کہ تم میرے بزرگوں کے بزرگ ہو یہ کہا اور اب دیدہ ہو گئے خاموش ہو رہا بعدہ حمزہ ثانی رستم کی طرف متوجہ ہوئے اور تازیانہ اٹھا کے چاہتے تھے کہ رستم کی پشت پر وار کریں کہ ایمرج بزدلی تمام حمزہ ثانی کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی شہر یا حسب الحکم والا یہ ہنگام آرائی کی گئی ہو کیونکہ حکم ہوا تھا کہ فرعون نے جہاد اگر کوئی سدا راہ ہو گا تو میں سمجھ لوں گا اس صورت میں رستم ثانی بالکل بے قصور ہو وہ مستحق تازیانہ کی ضرب کا نہیں ہی آئندہ حضور کو اختیار ہو جو کچھ واجب تھا عرض کیا گیا حمزہ ثانی نے وہ تازیانہ ایمرج کی پشت پر مارا اور کہا اسی خیرہ سراور عام اس سے کہ کسی کی خطا ہو اور کوئی بے خطا ہو مگر مشیت دیکھا ہو کہ تم سب آمادہ فساد رہتے ہو ہمارے فہم میں یہ بات ہر گز نہیں آتی آخر کیا وجہ ہو ایمرج تازیانہ کی تکلیف سے تلہا گیا بعدہ عرض کی شہر یا اسکی وجہ تو بہت ظاہر ہو غلام کے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہو حمزہ ثانی نے مرکب کی باگ کو پھیرا اور کہا ہم جانتے ہیں تم سب خیرہ سروں کو چاہیے کہ جلد دربار میں حاضر ہو تاکہ اس باہمی قصہ کا فیصلہ کیا جاوے یہ کہا اور بارگاہ سلیمانی کی راہ لی بدیع الملک نے کہا امیر رستم کو کیا ارادہ ہو آیا میرا امتحان فیصلہ حمزہ ثانی کے روبرو ہو یا اسی وقت فیصلہ ہو جائے کیونکہ جب اس مقدمہ کا ایک سو فیصلہ کرنا ہر فوج مقصود ہو تو پھر کسی کے فیصلہ کی کیا ضرورت ہو رستم نے کہا میں تو یہی چاہتا تھا کہ حمزہ ثانی اس مقدمہ کا فیصلہ کریں لیکن اگر تمہاری خوشی خود ہی فیصلہ کر لینے کی ہو تو میں کیا عذر کر سکتا ہوں ایمرج نے کہا اسی رستم باہمی فیصلہ ہر گز درست نہیں اور بدیع الملک سے بھی یہی کہا کہ ہمارے نزدیک تو بہتر یہی تھا کہ حمزہ ثانی اس مقدمہ کو فیصلہ کرنے پر بدیع الملک نے کہا اچھا اگر تم سب کی یہی رائے ہو تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہو کہ کہا اور بدیع الملک سے یاران ہمارے اپنے مقام قیام میں واپس آیا ہر شخص نے حمزہ ثانی کی نافرمانی کی شکایت کرنا شروع کی بدیع الملک نے کہا اسی یا حمزہ ثانی اس بارہ میں کیا کر سکتے ہیں دراصل ایک انکے گوشش نہ دی ہو کیا ہو کہ مساکہ

غزال گوہر پوش کو بدیع الملک سے کچھ نسبت نہیں ہو

اب بدیع الملک اور رستم ثانی کو اپنے اپنے مقام میں مقیم اور انواع اقسام کے افکار و افکار میں مصروف رکھا جاتا ہی اور حمزہ ثانی کے دربار کا ذکر کیا جاتا ہی

توجہ سے دست یارین ساغر شکر	کوڑی کا ہو گیا ہو کٹورہ گلاب کا	صبا وئے نسلی بنبل کے واسطے
کنج نفس میں حوض ہما ہو گلاب کا	دریاہ خون کیا ہو تری تیغ نے رونا	حاصل ہوا ہو رتبہ سرو کو حباب کا
چو سطر جوہر کیسوسے جوہر شست ہو	خال پری ہو نقطہ ہمارے کتاب کا	مسجد سے میکہ میں چھو نشہ لیگیا
موج شراب جادو تھی راہ صواب کا	حص و ہوس کو سید میں غافل جگہ ہو	مطلب کو فوت کرتا ہو کیرا کتاب کا
کرتے ہیں عجمہ اسکی طرف کیا سمجھ کے لوگ	کعبہ ہر نام ایک کشت خراب کا	غینچے کا عقد اسکو سمجھو نہ امی صبا
ٹوٹا طلسم ہر جوڑا ناقاب کا	در امن غسل کے لیے اتر جو دوسرے	ناقوس مچھلیوں نے بجا یا حباب کا
جو چاہے ہو	بہتر میں کا فدا حساب کا	چاہے شکست جمل تو تحصیل علم کر
دار	تجاہری ہی جسے یا علی	صد مرہ ہو فشاریحد کے مذاہب کا

اگر یہ آریان ملکیت نکستہ پروردی تاجداران اقلیم دقیقہ یابی و معنی گستری ان مضامین تازہ بین یون قلم فرسائی  
 کرتے ہیں کہ جب آفتاب بروج شرف در مکنون دریا سے شہادہ بخت اسد پیشہ جہان بینی یعنی حمزہ ثانی بابر گاہ سلطانی  
 میں آئے مسند حکومت پر جلوہ افروز ہوئے تمام سرداران نامدار و پہلو اتان نمودار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق  
 جا بجا کر سیدوں اور ونگھوں پر بیٹھے تھے حمزہ ثانی بدیع الملک اور رستم ثانی کے مقدمہ کے بغور و تامل سوچ رہے  
 تھے تمام دربار سکوت کے عالم میں تھا ایک ایک حمزہ ثانی نے سعد شہر یار کو قریب بلایا اور کہا اے سعد میں اس  
 بارہ میں کمال درجہ مترود ہوں کچھ حقیقت اس واقعہ کی دریافت نہ ہوئی تھو اگر کچھ معلوم ہو تو بیان کر و سعد  
 شہر یار نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار عالی تبار سے نور مر و فلک از روشنی را سے تو بابر  
 سر ہم اہل شرف خاک گفت پاسے تو باد نہ بھگدیشیہ حالات سے شاہزادہ بدیع الملک کے اطلاع ہوا اور اس  
 شاہزادہ کے مذاق میں بھی دخل رکھتا ہوں یعنی بدیع الملک ایک جوان نجدہ و حلیم ہو لغویت اس کے درجہ  
 میں نام کو نہیں ہو اور لوگوں کی نسبت میں کچھ نہیں عرض کر سکتا حمزہ ثانی نے کہا صاحب خاص اس واقعہ  
 موجودہ کے بابت اگر کچھ نکادریافت ہو تو بیان کر و سعد شہر یار نے کہا اے والا فریق چشم بہان زجاہ و جلال تو دربار  
 در دولت تہ اہل جہان را سر دربار باد امر صحیح یہ ہے کہ ملکہ غزال گوہر پوش خاص شاہزادہ بدیع الملک  
 کی مطلوبہ کسی دوسرے شخص کا اس بارہ میں مطلق دخل نہیں ہو بالکل بیخفا اس جوان نے تازہ پاسے گھاسا  
 اور آرزوہ کیا گیا چونکہ استفسار کیا گیا اسوجہ سے اصل حال کے بیان کرنے کی جرات ہوئی ورنہ میں خاموش  
 تھا اور سچا سے خود یہ بھگدیشیہ تھا کہ انچہ روگ سست بچھ می آید آج نہیں کل حقیقت حال کا اعلان ہو جائیگا  
 حمزہ ثانی انگشت بدندان ہوئے اور کہا اے سعد واقعی اگر ملکہ غزال گوہر پوش بدیع الملک کی مطلوبہ  
 ہو تو اس بیچارہ پر بڑا ظلم ہو گیا مگر پھر بھی طرح طرح کے شکوک دل میں خطور کرتے ہیں سخت حیرت کی پہا  
 رہی کہ رستم ثانی کا بیان ہو کہ غزال گوہر پوش بدیع الملک کو جانتی بھی نہیں ہو سعد شہر یار نے کہا شہر یار  
 جو کچھ ارشاد ہوا بہت درست ہے کہ آجکے عیاںست چہ حاجت بہ بیان غزال گوہر پوش کو بلا کے اسی  
 کیونکہ دریافت کر لیا جاوے اگر وہ بدیع الملک کو پہچانتی ہوگی تو جھوٹ سچ کا حال دریافت ہو جائیگا  
 حمزہ ثانی نے عمر ثانی کو بلایا اور کہا جاوے بدیع الملک کے پاس اور ہارے پاس آؤ آج ہم اس  
 مقدمہ کا فیصلہ کریں گے عمر ثانی بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اے شاہزادہ والا جاہد ملکہ حمزہ ثانی نے  
 یاد فرمایا یہ بدیع الملک نے عمر ثانی کی صورت دیکھی اور کہا اے عمر ثانی ہم اس نوکری سے دست بردار  
 ہوئے جو کوئی حمزہ صاحبقران کا نوکر ہو اس کو لیا وادری عمر ثانی ہماری طرف سے صاف لغو نہیں یہ  
 کہہ نیا کہ حمزہ صاحبقران اب ہمارے حال سے مطلق تعرض نہ کریں ورنہ قہر اُسکا یہ ہوگا کہ یا تو حمزہ صاحبقران  
 میرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں گے یا میں اُنکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤنگا تاج ملک میں نے اُنکی بزرگی کا پاس کیا لیکن اب  
 میں نے بزرگی اور خردی کے لحاظ کو بالاسے طاق رکھا جو خدا کے بندے وہ ہیں وہی میں ہوں محاذ و پاس بزرگی اس  
 بزرگ کا رکھا جاتا ہے جو خور و خور کی خور و می کا بھی پاس و محاذ رکھتا ہو ورنہ خور و خور کے نسبت انواع اقسام  
 کی بے تیزی کی شکایتیں ہوتی ہیں ورنہ بزرگ مطلق ان شکایتوں کے جانب اعتنا نہیں کرتے عمر ثانی بدیع الملک کی تمام تقریر  
 سکوت میں سنایا بعدہ کہا اے بدیع الملک جو کچھ کہتے ہیں بھائی بھائی سنو  
 کہ حمزہ صاحبقران کو جسے کسی نفع کی خصوصیت ہوا وہ کسی اور پہلو

میں آیا تو اسکی نسبت گمان غالب یہ ہو سکتا ہے کہ انکی لاعلمی کا سبب تھا اسکا دفعہ بعد تحقیق دریافت ہو سکتا ہے سرور  
 تو تمھاری زبان حمزہ ثانی کی شکایت جو کوئی سنے گا وہ یہی کہے گا کہ سے خطا بزرگان گرفتار خطا سست  
 قطع نظر ان جملہ امور کے بالفرض حمزہ صاحبقران نے تیر ظلم کیا پھر وہ بزرگ ہیں ایک وقت چشم ثانی کے بیٹے  
 دوسرے وقت بکمال شفقت تمھارے سر و چشم کو بوسہ دینگے بدیع الملک نے کہا ای عمر اب میرے خیال است بالکل شک  
 ہو گئے ہیں اس طول و کلام کو محض لاطائل سمجھتا ہوں بیکار و مفخر ایشی کرنا ہو کچھ فائدہ نہ ہوگا اور میں ہرگز اس  
 حمزہ صاحبقران کی خدمت میں نہ جاؤنگا حمزہ صاحبقران خوش ہوں یا ناراض ہوں مجھے مطلق پروا  
 نہیں اگرچہ اب میرے کدے چھ چھ ایک دست عمر ثانی نے پھر فرائض شرمع کی بدیع الملک نے کہا اس بار  
 میں اب تمھاری زیادہ کوئی بھی تمھاری نادانی پر محمول کرتا ہوں میں کہہ دیا جاؤ اپنے ضروری کام میں مصروف  
 ہو مجھے مطلق پروا نہ رکھو عمر ثانی نے کہا ای بدیع الملک مجھے چاہو نادان سمجھو یا مجنون تصور کرو اگر پھر  
 میں یہ کہوں گا کہ اسوقت تمھاری عدول حکمی بالکل خلاف ہے بدیع الملک نے کہا یا پوش سے خلاف ہے یہ کہا  
 اور اسی وقت حکم کوچ دیا اسباب سفر کے پشتر سے بندھنا شروع ہو گئے عمر ثانی نے کہا دیکھو میں وہاں  
 جاتا ہوں اور حمزہ صاحبقران سے صاف صاف ہی کہے دیتا ہوں کہ وہ نہیں آئے ہیں بدیع الملک نے  
 کہا ہاں جاؤ یہی کہہ دو اور تمام یاران دست راست کو ہمراہ لے کے نکلا رستان جا بلقا کی جانب روانہ ہو گیا تمھاری  
 دور تک عمر ثانی ہمراہ گیا اور سمجھاتا رہا کہ ای بدیع الملک دیکھو یہ کیا کرتے ہو تمھاری اس عدول حکمی سے  
 حمزہ صاحبقران کو بہت ملال ہوگا بدیع الملک نے کہا اگر حمزہ صاحبقران کو ملال ہوگا تو زیادہ برین  
 نیست کہ میری تنخواہ موقوف کر دیں گے اور اگر فوج و لشکر میری گرفتاری کیواسطے بھیجیں گے کچھ مضائقہ نہیں  
 مجھ کو مجبور کر کے لپکا دینگے چلا جاؤنگا ورنہ سرگز نہ جاؤنگا اور آبدیدہ ہو گئے کہا ای عمر کیا کہتے ہو حمزہ صاحبقران  
 اور اُنکے مقر بان بارگاہ نے میرے دل و جگر میں پھینک دیے ہیں میں ہی ایسا شخص ہوں کہ آتش بر دا  
 کرتا رہا دوسرا ہوتا تھا کب کا فیصلہ ہو گیا ہوتا اور سخت کشت و خون کی نوبت آجاتی عمر ثانی مجبور رہو گے  
 واپس آیا اور حمزہ ثانی کی خدمت میں آگے کہا ای شہر یار میں نے ہر چند بدیع الملک کو سمجھایا کہ وہ ایسا  
 برخاستہ خاطر ہے کہ میرے اصرار کی بنا پر مطلق اعتنائ کی بلکہ وہ اسوقت مع پہلوانان دست راست باختر کی جانب  
 کوچ کر گیا اور بدیع الملک نے یہ بھی کہا کہ میں نے حمزہ صاحبقران کی نوکرت چھوڑی ای شہر یار میری تمھاری  
 پر لچ بدیع الملک آبدیدہ ہو گیا نہیں معلوم کیا ایسا سخت ملال اسکو ہو چکا ہو کیا عرض کروں اُسکے آبدیدہ ہو  
 پر میرا دل اب ہو گیا میں ہر چند روکا کر نہ مانا تا چار واپس آیا حمزہ ثانی اس خبر کو سن کے نہایت آزدہ خاطر  
 اور گونہ فکر بھی پیدا ہوئی کہا ای عمر ثانی خیریت یہ ہوئی کہ فرعون کا قصہ پاک ہو گیا ورنہ بدیع الملک کے  
 برخاستہ ہو گئے چلے جانے میں سخت وقت واقع ہوئی تاہم بدیع الملک کے غصہ کا فرو کرنا فرض ہے اب بھی نہیں  
 جب میں باختر کو جاؤنگا اسوقت اُسکے غصہ کے فرو کرنے کی تدبیر کو جاؤنگی ہنوز یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ہر کار نے  
 خبر دی کہ خواجہ یاقوت وزیر فرعون نے آتا ہے حمزہ ثانی خاموش ہو رہے خواجہ یاقوت دربار میں داخل ہوا  
 اور بادشاہ تمام سلاطین احقران کے سامنے دیا اور کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا خواجہ یاقوت بار دیگر سلام  
 کر کے کرسی پر بیٹھا کس طرح آئینہ کا اتفاق ہوا خواجہ یاقوت نے کہا کیا عرض کروں  
 فی



پاس آیا انواع اقسام کے حرف و حکایات کے بعد میں نے اپنے طالع کی کیفیت تو بھی اُسے قواعد نجوم سے آئندہ کے حالات بیان کیے مع ذرا یہ بھی بیان کیا کہ تھارا زمانہ لازمت ہنوز سب طرح درست ہو میں نے کہا اگرچہ میں ابھی تک وزارت فرعون پر مقرر ہوں مگر اب فرعون کی اُسے کماواہ فرعون موجود ہو اور اُسکی موت بدیع الملک کے ہاتھ سے مقرر ہو میں آدیر غرق بحر چرت رہا وہ اپنے بھائی سے بحث کرتا رہا کہ کس طرح ممکن ہو اُسے کماواہ فرعون میں نہیں جانتا کہ ممکن ہو یا نہیں لیکن فرعون ابھی موجود ہے عنقریب ظاہر ہوا چاہتا ہو اور کماواہ فرعون اس کے ہمراہ ہو گا اور یہ بھی کہا کہ حمزہ صاحب قرآن پر سخت یورش کرے گا حتیٰ کہ حمزہ صاحب قرآن پر عرضہ نکال ہو جائیگا حمزہ ثانی بتسم ہوئے اور کماواہ فرعون جنم واصل ہوا اسکا زندہ ہونا محالات سے علم نجوم کا کچھ اعتبار نہیں ہو ایک فردہ کو ہار کماواہ فرعون اسی طرح کے بیشتر احکام میری ساحت میں گذرے ہیں خواجہ یا قوت نے کہا ایسا خیال ہرگز نہیں ہے بہت صحیح ہو اور اس میں مبالغہ کا بالکل دخل نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا تمہیں کہو کہ تحقیق ہو کہ پانچویں فرعون نے کہا جس طرح اس وقت شہر یافقین نہیں کرتے میرا بھی اس وقت یہی حال تھا جو نہ مجھ کو اس فن میں کوئی دخل ہے میرے ہونے کی کماواہ فرعون اگر ٹکڑے نہیں کرتے خود دیکھ لو چنانچہ میں نے حساب لگایا میرے بھائی نے مجھ کو ددی اور اس قاعدہ کو سمجھا نا گیا نتیجہ وہی نکلا ہوا ہے بیان کیا کہ اس نے مجھ کو یافقین ہو گیا اس شہر یافقین حکم کو غلط سمجھ کے غفلت کرنا ہرگز مناسب نہیں ہو اور جب یہ مقرر ہو چکا ہو کہ اُسکی موت بدیع الملک کے ہاتھ سے مخصوص ہو تو ضرور بدیع الملک ہی کو اُسکی ہلاکت کی کوشش کرنا چاہیے ورنہ اس معاملہ کو طول ہو گا اس وقت میں خاص اس وجہ سے زیادہ تر اطلاع دینے کو حاضر ہوا کہ بدیع الملک فی الحال برخاستہ خاطر ہو رہا ہو اگر اُسے پہلوئی کی غصب ہو جائیگا اور کسی سردار و پہلوان کی طاقت نہیں ہو کہ فرعون کے مقابلہ میں سربرہ ہو سکے ہر ایک کی بات ہر ایک کے ساتھ ہو حمزہ ثانی نے کہا اسی خواجہ بڑا غصب ہو گیا بدیع الملک یہاں سے برخاستہ ہو کے مع سردار ان سے رہا باختر کے جانب روانہ ہو گیا مجھ کو کیا خبر تھی ورنہ میں ہرگز اُسکو بیان سے جانے دو دیتا خواجہ یا قوت نے کہا بیشک اب سخت خرابی کا سامنا ہو گا ہاں تو یہاں فرماؤ کہ بدیع الملک اور رستم کے باہمی قصہ کا کیا فیصلہ ہوا حمزہ ثانی نے کہا یہی سبب بدیع الملک کے برخاستہ ہونے کے چلے جانے کا ہوا ابھی تک وہ معاملہ خفیہ بحث میں ہے اگرچہ پوچھو تو مجھ کو اس حال سے مطلق اطلاع نہیں ہو کہ آجی کس کے جانب ہو تم کیا کہتے ہو آیا غزال گوہر پوش بدیع الملک کی مطلوب ہو یا رستم ثانی کی خواجہ یا قوت نے فرمایا کہ اس سے کہو کہ جو ان دست چپ ہمیشہ سے دغا باز جیلہ ساز ہیں اور جو انان دست راست ہمیشہ نازی و راست باز رہے ہیں میں معاملہ ان کے نفوس میں کما کی خباثت بھری ہوئی ہو کہ کسی طرح دفع نہیں ہوتی میں نے بشیر و کایا کہ بعض آدمی ہمیشہ دغا باز اور فیلسوفی ہی سے اپنا کام بنایا کرتے ہیں رستم ثانی وہاں موجود تھا خواجہ یا قوت کے اس کلام سے از سر تا پا غصب ہو گیا اور کہا اسی خواجہ یا قوت کے اس طرح بلا تکلف کسی کی نسبت خلاف کہنے بان پر جاری کرنا بہترین ہوتا ہو آخر کیا دغا بازی پہلوانان دست چپ سے ظور میں آئی جو تو اس طرح بیباکانہ شکوہ متسم کرنا ہی ضرور اب ایسے کلمات نازیبا سرداروں کی نسبت نہ چاہئے نہ اور نہ بہت خراب نتیجہ دیتے گا خواجہ یا قوت نے کہا اسی رستم دیکھ تو اپنی بیہودگی جو لوگ آدمیت سے گونہ بھی بہر دور کہتے ہیں ہر ایک بات کو مسخر و مسخری سے نکالتے ہیں رستم نے کہا تو نے جو پہلوانان دست چپ کو دغا باز و جیلہ ساز کہا ساز کما یہ سچ ہے

مقول کسی دعویٰ کو دلیل کے بھی صحیح نہیں ہوتا کاش کے تو سب

تو سمجھتا چاہے کہ میں تیری حقیقت حال سے آگاہ نہیں ہوں اب مجھے پہلو انان دست چپ کی دغا بازی و  
 حیلہ سازی کا ثبوت سن اسکے بعد اگرچہ نکلے تو بس آگ بگولا ہو جانا اور رستم علم شاہ رومی کو تو جانتا ہی یا نہیں  
 اُسے کہا ان خوب جانتا ہوں خواجہ یاقوت نے کہا وہی علم شاہ رومی جس کو تو جانتا ہو اُسے ایک زمانہ میں  
 اپنے گلے میں بت لٹکائے زنا رہنا پایہ تخت صلصال میں مدت تک مسلمانوں کو ہلاک کرتا رہا ہزار ہا بیگناہوں کا خون  
 اپنی گردن پر لیا بعد جب ملک قاسم نے انتقام میں داخل دیا کہ چاک باختر میں شاہزادہ بدریچ الملک کے  
 ہر ایک کام میں قنہ و فساد برپا کرتا رہا جب تیرا باپ امیرج کامیابہ امیر والا تو قیر کے تمام کاموں کو اپنے کرتا رہا اور  
 اُسکی ان پر عاشق ہو گیا حتیٰ کہ بارہ برس تک اسکے عشق میں مجنون و دیوانہ رہا یہاں تک کہ تو پیدا ہوا اب تو اپنے کو دیکھ  
 اور شاہزادہ بدریچ الملک سے دعویٰ چھٹی کو دیکھ اور کاشکے صورت چھٹی پر اکتفا کرتا مگر تیرا ہی اُسکی ناموس کو  
 قبضہ میں لائے کا بند و بست کیا حالانکہ اُسکی ناموس تیری مادر ہوئی اور وہ تیرا چچا ہو گیا کیونکہ تیرے باپ کا بھائی  
 ہی رستم کیون تو نے اپنے بزرگوں کا پوست کندہ حال بیان کر دیا مجھ کو بہت کچھ یاد ہے اگر کہ تو اسی طرح اور کچھ بھی  
 بیان کروں خلاصہ تیرے تمام خاندانی حالات کا یہ ہے کہ مسلسل تیری نسل میں شورہ لپشتی چلی آئی ہے آج یہ کوئی نئی  
 بات نہیں ہو اُس سے کہ جسے تیری نسل کی کیفیت نہ معلوم ہو مجھے کیا پوچھتا ہے کہ پہلو انان دست راست سے  
 کیا دغا بازی و حیلہ سازی کی تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ اس سے زیادہ دغا بازی و حیلہ سازی کیا ہوگی مجھ کو  
 تعجب ہے کہ آج تک تیرے ساتھ میں بدریچ الملک کس طرح زندہ رہا ہلاک کیوں نہ ہو گیا حالانکہ یہ جو کو یقین ہے کہ  
 شب و روز اُسکی ہلاکت کی فکر میں ہو گا لا حول ولاقوۃ الا باللہ وہ انسان کیا حسین انسانیت کی بونہ پائی جا  
 آدمی را آدمیت لازم است عود اگر بونا شد بزم دست یہ نکلے خواجہ یاقوت سعد شہر یار کے جانب متوجہ  
 ہوا اور کہا شہر یار تم تو اسوقت میں وہاں تھے اگرچہ میں جموٹ کتا ہوں تم مجھ کو شہر یار والا تبار کے روبرو  
 کر دو اور کاذب بنادو میں تو سب کے روبرو کتا ہوں پوشیدہ نہیں کتا سعد شہر یار پر کیا موقوف ہو اور پھر  
 بیشتر حاضرین آگاہ ہونگے اگرچہ بھلوت اسوقت سکوت کر میں سعد شہر یار نے کہا اے خواجہ اس میں مطلق شک و  
 نہیں کہ جتنے جو کچھ کہا ہے سچ کہا بعد خواجہ یاقوت نے امیرج کی طرف دیکھا اور کہا اے شاہزادہ امیرج نوجوان  
 تھوڑا سا اسطرح بادشاہ اسلام کے سامنے چلے آؤ امیرج نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور چہرہ ثانی کے برابر  
 آیا خواجہ یاقوت نے کہا اے امیرج اسوقت حق حق بات زبان سے نکالنا ایک روز سب کو ملک الموت سے  
 ملاقات کرنا ہی پہلے یہ بتاؤ کہ تم اور رستم ثانی فرعون کی قید سخت میں مبتلا تھے یا نہیں تھے امیرج نوجوان نے  
 کہا اگرچہ میں اس حال کو پوشیدہ بھی کروں لیکن کیونکر پوشیدہ ہو سکتا ہو درآئیا لیکہ سب ہی آگاہ ہیں خواجہ  
 یاقوت نے پوچھا اچھا اب یہ بھی بتاؤ کہ اُس قید سخت سے کس نے خلاص کیا امیرج نے کہا ہم لوگوں کو گلے  
 نام عیار ملکہ غزال کو ہر لپٹش نے اس قید سے رہا کیا تھا خواجہ یاقوت نے کہا اب یہ بھی اذراہ مہربانی  
 بیان کر دو کہ گلے عیار ملکہ غزال نے جو تمہیں قید سے رہا کیا اسکا کیا سبب تھا آیا تم سے گلے سے قربت  
 تھی یا گلے تمہارا نذر تھا یا تم سے کسی پر ملکہ غزال فریاد تھی جسکی رعایت سے گلے اُسکے عیار نے  
 خلاص کیا یا ان میں سے کوئی بات نہ تھی خواجہ نے کہا اچھا علاوہ ان اسباب  
 سے گلے کے عیار نے تمہیں رہا کیا امیرج نوجوان نے سر ہچکچا کر لیا  
 عیا کر لیا خواجہ کا سوال کہ تاہم جو کچھ تم نے بیان کیا وہ ان اسباب

صاف بیان کرے کوئی شخصیت کی سطح کا فرض نہیں کیا گیا اس طرح نوجوان نے کہا استغفر اللہ یہ کیا ارشاد ہوتا ہے؟ پھر  
 بجز حضرت محمد ﷺ کے فرض کوئی کیا کر سکتا ہے؟ حمزہ ثانی نے کہا جب یہ سمجھتا ہے پھر کیوں سرنگون ہوتا ہے؟ تجکو قسم ہے صاحب جنت ان  
 کے جان کی جو تجکو سچا حال معلوم ہو بیان کر دے اگر تو نہ بیان کر گیا تجکو کمال صدمہ ہوگا تو نہیں دیکھتا ہے کہ آپس میں  
 کیسے کیسے فساد برپا ہو رہے ہیں تیرے ہی سبب سے یہ مقدمہ فیصل ہو اسی ایسج نوجوان نے کہا شہر یار سچ  
 تو یہ ہے کہ جب کلکس عیار ملک غزال نے ہو قید فرعون سے رہا کیا کلکس ہمارے پاس آیا اور کہا آگاہ ہو چکے  
 تم برادران بدیع الملک سے ہو اس وجہ سے مجھے ملکہ اس قید و بند سے خلاص کیا رستم ثانی نے جو ملک  
 کو دیکھا اسکی صورت پر فریفتہ ہو گیا تجکو قرینہ سے دریافت ہو گیا کہ رستم ملک غزال پر عاشق ہو گیا اسی طرف  
 متوجہ ہو میں نے منع کیا کہ اسی رستم یہ بات بالکل بیجا ہے یہ بھی غیبت جانو کہ اس قید سخت سے رہا ہو گئے  
 رستم ثانی نے میرا کہنا مانا ملک غزال سے کہا اسی ناز میں میں بھی بدیع الملک کا بھائی ہوں مجھ کو اپنی  
 غلامی کے واسطے قبول کر ملک نے کہا اسی شاہزادہ چو کہ تھا اسی خوشی اسی میں ہی پس مجھ کو بھی کوئی مذر نہیں  
 ہر طرح مجھ کو رہنا منہ سمجھو کہ چند جام بادہ گلہام بدوشی آمیز کے طلب رستم کو اور مجھے دیے رستم ثانی اس  
 بادہ پیمانی کو رضامندی کی دلیل سمجھے جب تک حواس درست رہے مذاق کرتے رہے جب بیہوشی نے اپنا  
 عمل شروع کیا ملک نے دو مرکب مع یراق طلب کیے ان مرکبوں پر ہو اسی حالت بخود ہی میں سوار کر کے شہر فرعون  
 سے باہر نکلا اور آخر ہم ہوش کی حالت میں پہنچ گئے ان مرکبوں پر سوار ہوئے اور طوفان جنگی کے ساتھ بدیع الملک  
 کے لشکر کی جانب راہی ہوئے پس اس قدر حال تو مجھ کو چشم دیدہ معلوم ہے جو بیان کیا اور کچھ مجھ کو نہیں معلوم ہے  
 آئندہ صاحب قرآن و اما شان کو اختیار ہو اس صورت میں ملک غزال کو جسکا حق سمجھیں اسے بخشہ میں جب  
 حمزہ ثانی نے یہ قصہ اس تفصیل سے سنا نہایت برہم ہوا رستم ثانی کی طرف بنظر غیظ و غضب دیکھنے لگا اور  
 ہمارے دور و غلو اگر یہ واقعہ اس طرح کا تھا جسکو تو بھی بخوبی جانتا تھا پس کیا وجہ تھی جو تو نے کہا دختر فرعون  
 ملک غزال کو مجھے بخشہ نہ خواجہ یا قوت وزیر کا بیان درود ہوتا ہے اس بھید کا انکشاف ہوتا ہے تو یہ کہ  
 خواجہ یا قوت کے دغا باز کہنے پر برخاستہ ہوا رستم ثانی خجالت سے عرق عرق ہو گیا سر جو کائے ہوئے سکوت  
 میں بیٹھا تھا حمزہ ثانی نے چاہا کہ تازیانے سے مثل بدیع الملک کے رستم ثانی کی بھی خبر لے سعد شہزادہ  
 نے بمصلحت کہا شہر یار مجھے کو عرض کرنا ہے حمزہ ثانی نے کہا کیا سعد نے کہا یہاں نہیں تخلیہ میں عرض کروں گا  
 حمزہ اور سعد دونوں مقام تخلیہ میں گئے سعد نے کہا میں صرف اس غرض سے تکلیف دی کہ اگر حمزہ رستم ثانی  
 نے سخت قصور کیا اور واقعی رستم نے بدیع الملک پر بڑا ظلم کیا جسکی سزا بہت کچھ ہو سکتی ہے لیکن فی الحال  
 سکوت کرنا قرین مصلحت ہے وہ مصلحت یہ ہے کہ اگر خواجہ یا قوت بقول حکم نجوم صحیح ہو اور فرعون پشیم  
 نمودار ہو تو پہلوانان دست راست تو اس طرح برخاستہ ہو کے چلے گئے ہیں اسوقت پہلوانان دست چپ  
 بھی برخاستہ ہو جائیں گے پھر تنہا کیا کام ہو سکتا ہے اور مجھ کو بھی قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی فرعون  
 ظاہر ہو کے خروج کرے گا ایسے احکام نجوم کے غلط نہیں ہوتے اور خواجہ ایک مرد سنجیدہ ہے شاید کوئی لغو  
 خبر سرگزبان سے نہیں بکالے گا جب اسکو یقین ہو گیا ہے تو تب اسے حمزہ ثانی نے کہنا کہ اسی  
 واقعی تمھاری رائے بہت صائب ہے خوب کیا جو تم نے اس راہ  
 اس بیودہ حرکت سے ایسا غصہ آیا ہے کہ بس نہیں جو میں تا

نے کہا بغیر ضبط اسوقت کوئی چارہ نہیں حمزہ ثانی نے سکوت کیا اور اپنی جگہ آگے بیٹھ رہے چند لمحہ تک سرنگون  
 سکوت میں بیٹھے رہے پھر حکم دیا کہ کشتی لاؤ ملازمین نے کشتی حاضر کی خواجہ یاقوت کو خلعت رحمت پہنا کر  
 نے بادب تمام تسلیم عرض کی اور کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر از رو سے نجوم جو کچھ میں نے خبر دی ہو اسکا  
 ضرور خیال رہے حمزہ ثانی نے کہا ہاں مجھ کو بخوبی خیالی ہو خواجہ سلام کر کے روانہ ہو گیا اب حمزہ ثانی  
 کا یہ حال ہو کہ غمگین و بدحواس نہ پاسے رفتن نہ جاسے ماندن طرح طرح کے خطر سے دل میں پیدا ہونے لگے  
 جسکا علاج سمجھو میں نہیں آتا اسی حالت انتشار میں اٹھا خیمہ میں آیا بستر استراحت پر دراز ہوا دقتاً نیند  
 کا غلبہ ہوا بے خبر سو گیا خواب میں دیکھا کہ امیر صاحبقران تشریف لائے ہیں اور کہتے ہیں اے فرزند  
 بڑی غلطی ہوئی انسان کو چاہیے کہ سوچ سمجھ کے ہر ایک بات پر عمل کرے یہ نہیں کہ جو سمجھ میں آیا بغیر مشورہ  
 اسی پر عمل کر لیا جسکا نتیجہ بجز خرابی کے اور کچھ نہیں ہوتا یہ کیا غضب کیا کہ بدیع الملک کو آزاد کر کے  
 نکال دیا اور صرف آزاد وہ اسی پر نہیں کیا کہ اس کے ناموس کو رستم کی درخواست پر رستم کو بخشہ یا بلکہ اس  
 بیچارے کو تار پانہ سے اندا پہونچائی حالانکہ وہ بالکل بقصور تھا اے فرزند کیا تم سمجھتے ہو کہ بدیع الملک  
 سے ملاقات کر کے اسے رضانہ کو لے گئے استغفر اللہ بالفرض رستم ثانی اپنی سعادتمندی سے رضانہ مند بھی  
 ہو جائے گا تو بھی جسقدر اذیت تیرے ہاتھ سے بدیع الملک کو پہونچی ہو اسی کے موافق اسکا عہد عرض  
 نتیجے بھی ضرور دیکھ لینے تجھے بھی اذیت پہونچگی میں خاص اسی اطلاع کیواسطے آیا تھا اب میں جاتا ہوں  
 خداوند عالم تیرا حافظ و نگہبان ہو اور بار دیگر میں تجھے سمجھائے جاتا ہوں کہ کوئی کام نہ کر جب تک اسکو بخوبی  
 سوچ سمجھ کے نتیجہ نکال لے اب تو بدیع الملک ناراض ہو کے چلا ہی گیا ہو مگر جب اس سے ملاقات  
 ہو اس کے راضی ہونے کی کوشش کرنا وہ جوان نہایت دانشمند اور حلیم ہو کیا عجب ہو اگر تیرے راضی کر کے  
 سے راضی ہو جائے اور گرد مال کو اپنے دل سے دھو ڈالے بعد ازاں نظر سے غائب ہو گئے حمزہ ثانی  
 گہرا کے خواب سے بیدار ہوئے خواب کا خیال بندھا اور زیادہ انتشار پیدا ہوا کہنا دیکھیے اب خدا کیا  
 دکھانا غلطی تو مجھ سے ضرور ہوئی الا انسان مرکب من الخطا والنسیان آدمی کھٹا ہو ہی جاتی ہو مع ہذا  
 بسبب خوف کے لرزے جاتے تھے

اب حمزہ ثانی کو فکر و تردد میں مبتلا رکھا جاتا ہو اور فرعون شاہ کا حال مسطور ہوتا ہو

چلی ہو ایسی ماند میں کچھ ہوا الٹی	کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا الٹی	بیان حالت دل پیش یار ہو ہو ہو
زبان کہی نہ دم عرض مدعا الٹی	نہ روز بجز ہی کچھ خوب ہو نہ شام و نہ	گلیم بخت سید سیدھی ہوئی یا الٹی
نگاہ ناز ہی تر چھی کچھ اُس صغریٰ نہیں	خلاف عشوہ و انداز ہو ادا الٹی	ہمارے خون سے من دست و پاقتل
نصیب اپنے پھرے قسمت خدا الٹی	کسی طرح سے نہ لڑا طلسم حسرت و یاس	در قبول سے مکرانے سر دعا الٹی
خلاف وضع ہو انسان کیواسطے معیو	بدن کی زیب منوئے کبھی قبا الٹی	شب فراق میں نے جو منہ لپٹا ہو
خیال وصل میں پہون نہیں ہوا الٹی	نگاہ یار کے پھر تہی ہے اے آتش	زمانہ پھر گیا کیسی چلی ہو ا الٹی
سخن پرداز	کہ فرعون شاہ اہن حصار میں	

کہ فرعون شاہ اہن حصار میں رہا ہو لی جب وہ گردن زدیک پہونچی دامن گریہ چاک ہو اٹھا  
 ہاتھ لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے اس طرف آئے معلوم ہو

جب قریب پہنچے اولاً سب نے بیستہ مجموعی بخلوں اعتقاد فرعون کے روبرو سر مبارک دکھایا پھر اعلیٰ سردار  
نے مکے بعد دیگرے فرعون ملعون کو سجدہ کیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر اس طرح دعا مانگی اے خداوند  
تیری محبت ہمارے دلوں میں جگہ کر۔ تیرا اعتقاد بھی تیری کرتا رہے تو اپنے بندوں کو اپنے دل سے کبھی  
نہ بھلا نا ہمیشہ حاضر و غائب عنایت و رحمت کی نظر رکھنا ہم تیرے بندے تیرے سوا کسی کو نہیں مانتے ہر دم  
تیرا ہی دم بھرتے ہیں تیری ہی یاد رکھتے ہیں زندگی میں ہلکے آبدار کھانے کے بعد اپنی ارم کے کسی  
کو ٹٹہ میں ہلکے بھی جگہ دینا اس اثنا میں یکایک شیاطین آیا اور موقف عرض سے اس طرح گویا ہوا اے سب قوتوں  
اور قدروں کے مالک تو سب اچھی چیزوں کا دینے والا اور بنانے والا ہو اپنے نام کی محبت ہمارے دل میں  
پیدا کر ہم تین سچی دیندار می بڑھا ساری نیکیوں کی ہمیں تربیت کرنی الحال ایک خبر تازہ گوش گزار  
حضرت اعلیٰ کی جاتی ہو وہ یہ کہ سر دست خدا سے نادیدہ کی پرستش کرنے والوں میں بہت بڑا انقلاب  
پیدا ہو گیا ہے فرعون شاہ نے کہا اے شیاطین بندہ خاص قدیم اختصاص جلد بیان کر دو کیا انقلاب  
خدا پرستوں کے لشکر میں پیدا ہو گیا ہے شیاطین بولنا کہ اس انقلاب کا یہ کہ بدیع الملک نامے جو  
تیرا بندہ ہے اور جسے مخوف ہے وہ باختر کے جانب کوچ کر گیا ہے اور حمزہ ثانی جو خدا پرستوں کا سردار اعلیٰ  
ہے اور جسکو تو نے اپنی قدرت کاملہ سے بہت کچھ نوازہ ہے وہ مع سرداران دست چپ فرعون نیہ میں  
وارد ہوا ہے واجب جان کے عرض کیا آئندہ اختیار بدست مختار فرعون اس خبر انقلاب سے اسے سختی  
کے بہت کچھ بندہ کی طرح اچھلا کو دا شیاطین نے کہا اے خداوند یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ صرف اچھلنے کو  
پر اکتفا کیا دے بلکہ اس بارہ میں کچھ تدبیر کرنا چاہیے اگرچہ قدرت خداوند ہر وقت غالب ہو اور کوئی باک نہ کرے  
ہو تاہم تو نے اس دنیا کو عالم اسباب بنا ہوا ایسا نہ کہ تیرے دشمنوں کے ہاتھ سے ایسا کچھ سبب پیدا ہو  
کہ خداوند کی کسی طرح کی تعزیک و تذلیل ہو جاوے اور خداوند کو صدمہ پہنچے علی الخصوص خدا سے نادیدہ  
پرستش کرنے والوں کی جلد خبر لینا چاہیے کہ ان کے حرکات بیشتر خداوند کے انتظام میں خلل پیدا کر سکتے  
ہے اسلئے میں فرعون نے سر ہلایا کہا ان تو بیچ کرتا ہے میں اسکا انتظام کرتا ہوں چنانچہ اسی وقت حکم کوچ دیا  
نوراً سامان سفر جانوران بار بردار پر بار کیا گیا بکثرت فوج ساتھ ہوئی فرعون نیہ کے جانب کوچ کیا  
کناس جاوے ساتھ تھا جب تمغوری راہ طو ہوئی اُسے کہا اے خداوند یہ بارہ میں کیا حکم ہے کہ آہرہ  
رہوں یا یہیں مقیم رہوں فرعون نے کہا اے کناس میرے ہمراہ چلنا ہر ضروری ہو کناس نے کہا  
بہت مناسب اور ساتھ ساتھ وہ بھی روانہ ہوا اثنائے راہ میں فرعون کچھ سوچا پھر اپنی شاخ سے  
ایک بال زچا آگ منگائی اُس میں ڈال دیا اسکا جلنا تھا کہ سامنے سے محافظین نمودار ہو آتے ہی فرعون  
کو سجدہ کیا دعا و ثنا سے خداوندی بجالایا اور دست بستہ عرض کی یا خداوند کیا ارشاد ہوتا ہے فرعون نے  
کہا اے محافظین فی الحال میری سماعت میں گذر ہو کہ بدیع الملک نامے خدا پرست باختر کے جانب گیا ہے  
میں چاہتا ہوں کہ فرعون نیہ جان تھکے حاصل سوا سٹے بلا یا کہ تیری راہے لون کہ آیا میری راہے درست ہو یا  
تو اس سے خلافت ہے اُسے کہا اے خداوند یہ راہے بہت صائب ہے میں تجھے اذکار کرتا ہوں راوی کہتا ہے کہ  
قطع مراحل و طومنازل چند روز کے بعد فرعون لشکر حمزہ ثانی  
ہوا سرداران لشکر اسلام متعجب ہوئے کہ کہیں معلوم یہ کون ہوا

خبر کے واسطے ہمیں آنسوؤں نے آگے خبر دی کہ فرعون یسان وار دہوا ہوا اور یہ سب  
 نیچے اسی کے استادہ ہیں یہ خبر حمزہ ثانی کو بھی پہونچی عنبرین بحر حیرت ہو گیا رستم ثانی  
 کو بلا یا کہا اے رستم خوش ہو کہ فرعون پھر پیدا ہو گیا اگرچہ ہم خدا سے قادر و توانا پر  
 بھروسہ کیے ہوئے ہیں یہ دشمن اگر تو ہی ست لگیاں تو ہی لیکن تھے اس وقت یسان  
 کرنے کی یہ غرض ہے کہ کیا خوب فرعون کا قصہ پاک کیا اے رستم تمہارا جو کام ہو وہ ایسا  
 ہی غلط ہو اے رستم ثانی سنئے تو فرعون کو جہنم واصل کیا تھا اب یہ فرعون کہاں ہے  
 آگیا کیا وہ فرعون نہ تھا کسی راہ گیر کو گرفتار کیا تھا اور بغرض دفع الوقتی فرعون قرار  
 دے گئے اُسکو ہلاک کیا ہاں یہی سمجھو میں یہ بات نہیں آتی کہ تم لوگ کس طرح کی کارروائی  
 کیا کرتے ہو اور یہاں سے خود کیا سمجھتے ہو یہ طرفہ ماجرا ہے کہ ایسی لغو کارروائیوں پر فخر کرتے  
 ہو اور آپس میں کشید و خون کرنے پر آمادہ رہتے ہو اُس وقت رستم ثانی کا یہ حال تھا  
 کہ گویا جان نہیں ہے سر جو کا بے بیٹھا تھا وہاں فرعون نے حمزہ ثانی کے نام نامہ لکھا شہر دیوار  
 کے ہاتھ حمزہ ثانی کی خدمت میں ہمیں حمزہ ثانی نے سر نامہ چاک کیا تا مہ کو کہو لا لکھا تھا  
 ہزار ہزار تقریب اُس بت بزرگ کی جس کا نام لالت واسطے ہو جتنے پانی پر زمین کو بچھایا  
 ہے زمین پر آسمان کو چھو کر کی طرح چھایا ہو درمیان زمین و آسمان کے جمادات نباتات حیوانات  
 کو بنایا ہو جو جملہ موجودات پر شرف بخش کے اپنا مرتبہ عنایت فرمایا وہ دونوں جان کی حکومت بخشی تبارک  
 استفسار کیا جاتا ہے اے حمزہ ثانی کیا مجھ کو مثل زمرہ مٹا دے وغیرہ کافروں کے سب سے خود  
 سمجھ لیا ہے جو بغیر اطلاع و اجازت اس طرف چلا آیا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور کس درجہ  
 کی حکومت بت بزرگ نے رحمت کی ہے آگاہ ہوا اے حمزہ ثانی فی الحال میرے غضب کا دور کیا  
 جوش پر ہے مجھ کو میرے قہر و غضب سے ڈرنا چاہیے خیریت اسی میں ہے کہ بلا تکلف چلا آؤ  
 مجھ کو سجدہ کر اگر مجھ کو خیال ہے کہ جو گناہ تو نے کیا ہے اس کا عوض لوں گا میں شرم کھاتا ہوں اپنے عزت  
 و جلال کی کہ میں تیرے تمام گناہان گذشتہ سے درگزر و ٹکا اور مطلق تعرض نہیں کروں گا اگرچہ  
 تو نے میری بہت کچھ تعصیر کی ہے جس کے عوض میں تیرا جو حال اور جسطرح کا عذاب سخت نازل  
 کروں گا بجا ہو مگر میں بہت بڑا رحم دل ہوں میرے رحم کے مقابلہ میں تیرے گناہوں کی کچھ  
 وقعت نہیں ہے ہر وقت میں اپنے رحم کی طرف نظر کرتا ہوں کسی کے گناہوں کا مطلق خیال  
 نہیں کرتا ہوں فقط جب اس طرح کا مضمون حمزہ ثانی کی نظر سے گزرا کہ اس کا دل درجہ طبیعت میں  
 اشتغال پیدا ہوا فوراً نامہ کو چاک کر ڈالا اور دیوانہ کی طرف دیکھ کے کہا اے شہر یہ نامہ کس کا  
 تھا جو تو نے مجھ کو دیا شہر دیوانہ نے کہا اے شہر یار تعجب ہے کہ تھے نامہ کو اول تا آخر دیکھتا  
 اور پھر پوچھتے ہو کہ نامہ کی کیا خبر ہے حمزہ ثانی نے کہا میں نے نامہ کو بیشک پڑھا مگر میں تو نہیں  
 ہوں تو کہتا ہوں نامہ اُس شخص کا ہے جو آج تمام زمین و آسمان کا حاکم ہے  
 عزت و جلال سے اُسکے بندہ جو اعتقاد صادق رکھتا  
 آمادہ کس مزید کا سنگ خارشٹی ہے وہ کہا جوتی کا لوگ ہے



آسنے کیا جھک مارا جو اس طرح کا نامہ لکھا اور ایسے ہی مروت اس کے معتقد ہیں جو اس کو خدا فرستے  
 کہتے ہیں جو اس کی قدرت کے قابل ہیں شہر دیوانہ حیرت سے حمزہ ثانی کی صورت دیکھتے  
 کہنا شہر یاریہ کیا کہتے ہو ٹھو کہ خوف نہیں اگر خداوند کا غضب اسی وقت نازل ہو جائے تو عجب  
 نہیں حمزہ ثانی نے باور بلند کیا خاموش ہو گیا مروت بکنا ہی شہر دیوانہ نے کہا خیر جو کچھ میں مروت  
 بکنا ہوں مگر اس نامہ کا جواب تو دو حمزہ ثانی نے کہا جا اس نامہ کا جواب کہدے کہ نامہ و پیام  
 کی کچھ ضرورت نہیں ہو آدہ حرب ہو دیکھو کیا تو قدرت طاقت رکھتا ہو اور کیسا خداوند ہی کا  
 دعو سے کہتا ہو شہر دیوانہ حمزہ ثانی سے یہ جواب لیکے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا  
 ہنوز حمزہ ثانی کے لشکر کے طلب سے بارہنیں گیا تھا کیا کہتا ہو کہ خسرو بن قمران حمزہ ثانی کے لشکر  
 میں چلا آتا ہو شہر دیوانہ نے حیرت سے اس کی صورت دیکھی اور کہا اے خسرو تو خداوند فرعون کا  
 وزیر اعظم اور خواہر زادہ بھی ہو تجکو خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے والوں سے کیا کام ہو جو تو  
 یہاں آیا ہو عجب یہ ہو کہ خدا پرست فرعون پرستوں کے دشمن جان ہیں لیکن تجھ سے کسی طرح کا تعرض  
 نہیں کرتے سچ بتا یہ کیا واقعہ ہو خسرو بن قمران نے تلوار میان سے کھینچ لی اور کہا اد شہر  
 نابکار یہ تو کیا کہتا ہو کیا تو مجکو فرعون پرست سمجھتا ہو میں تین حرف کتا ہوں ایسے خداوند پر اور  
 اس کے معتقدوں پر میں خدا پرست ہوں اور خدا پرستوں کا مطیع ہوں شہر نے کہا ہاں سچ کہ مجکو  
 ہر گز یقین نہیں ہو خسرو نے شمشیر آبدار کا وار شہر دیوانہ کے سر پر کیا اور کہا اب تجکو یقین آجائے گا  
 کہ اوی کتا ہو کہ وہ دار ایسا خفیف تھا کہ شہر دیوانہ کے ہوش و حواس بجا رہے اگرچہ سر کے  
 زخم سے پرالہ کی طرح خون جاری ہوا شہر نے اسی حالت مجروحی میں ہاتھ بڑھا کے خسرو  
 بن قمران کا کمر بند کٹا اور خسرو کے ہاتھ سے تلوار چھین کے دور پھینک دی اور بغل میں مستحکم  
 لے کر فرعون کی خدمت میں آیا فرعون نے جو شہر دیوانہ کو اس ہیئت سے آتے  
 دیکھا کہا اے دیوانہ یہ کیا واقعہ ہو کہ تو خسرو کو بغل میں دبا کے ہوئے ہو شہر نے کہا اے خداوند  
 پہلے اپنے نامے کا جواب سنو حمزہ ثانی نے تمہاری شان میں جو جو کلمات ناسزا کہے ہیں  
 میری مجال نہیں کہ زبان پر لاسکون میں نے جواب نامہ لکھا کہا بس جواب نامہ یہی ہو کہ حرب و  
 ضرب کے واسطے آدہ ہو میں اس جواب کو سن کے واپس چلا تھا کہ خسرو کو لشکر اسلام  
 میں دیکھا متعجب ہو کے پوچھا اے خسرو تو یہاں کہاں اور مسلمانوں کے ہاتھ سے کس طرح سلا  
 رہا خسرو نے کہا میں بھی مسلمان ہوں اور تلوار کا وار میرے سر پر کیا جس سے میرا سر زخمی  
 ہو گیا میں نے جاہا کہ میں بھی اپنا وار کر دوں مگر کچھ خیال آیا کہ اس معاملہ کو خداوند ہی پر چھوڑ رکھنا  
 مناسب ہو چنانچہ خسرو کو بغل میں دبا کے بیان لے آیا فرعون نے کہا اے خسرو یہ شہر دیوانہ  
 تیرے نسبت کیا کہتا ہو آیا یہ سچ ہو یا اتہام ہو خسرو نے کہا ہر گز اتہام نہیں ہو اے فرعون ملعون  
 ہزار جان سے قربان ہوں نہ شہر اسلام پر فرعون نے کہا تو کہہ کہ رہا ہو معلوم ہو  
 ہو تیرے حواس درست نہیں ہیں خسرو نے کہا میرے

کے برکانے میں آگیا فوراً جلاد حاضر ہوا اور خسرو بن فرمان کا سر تن سے جدا کیا یہ خبر  
 حمزہ صاحب قرآن کو پہونچی کہ خسرو بن فرمان جو ہوا اور ان رستم ثانی سے تھا فرعون  
 کے حکم سے قتل کیا گیا اور سبب ہلاکت اُسکا شہر دیوانہ ہوا ہی کیونکہ جسوقت شہر دیوانہ یہاں  
 سے اپنے لشکر کے جانب چلا تھا خسرو کو لشکر اسلام میں دیکھ کر متعجب ہوا بعد گفتار و سفیر  
 بسیار شہر دیوانہ خسرو کو گرفتار کر لے گیا اور فرعون کے روبرو اُسکے مسلمان ہونے کی  
 حقیقت بیان کی حمزہ ثانی کو بہت ملال ہوا رستم ثانی اُسوقت دربار میں موجود تھا آہستہ  
 وہاں سے اُٹھا اور باہر آئے مسلح و مکمل مرکب پر سوار ہوا بارگاہ فرعون کی راہ لی تا ایک دروازہ  
 دربار فرعون میں پہونچا فرعون کو بطریق اسلام سلام کیا فرعون نے رستم ثانی کو دیکھ کر  
 کہا اے خدا سے نادیدہ کے پریشانی کرنے والے تعجب ہو کہ تو یہاں آیا یا یہاں کرکسو اسطرح  
 آیا یہ رستم ثانی نے کہا شہر دیوانہ کہاں ہے جو خسرو بن فرمان کو لایا ہو میں نے سنا ہے  
 کہ خسرو کو اُس گھون نے ہلاک کر دیا شہر دیوانہ موجود تھا کہا اے خدا پرست تیری بھی یہ طاقت  
 ہے کہ فرعون کے دربار میں میرا نام اس بے تعلقی سے لے رستم ثانی نے کہا تو ایسی کیا  
 وقعت رکھتا ہے جو تیرا نام دربار میں نہ لیا جاوے شہر نے کہا میں ایسی وقعت رکھتا ہوں  
 کہ اسوقت چاہوں جس طرح ہلاک کروں رستم ثانی نے کہا اونا بکار تو زبان ہی سے کہتا ہے  
 یا کچھ جرات بھی رکھتا ہے شہر دیوانہ نے تلوار اٹھ کر کے رستم ثانی پر وار کیا رستم ثانی نے بے ہوش  
 اُسکا وار روکی اور اس سبکی سے تیغ آہوار کا اسپر وار کیا کہ دو پرکالے ہونکے زمین پر گرے  
 بعد اُسی تیغ کا وار فرعون پر کیا فرعون جست کر کے تخت سے علیحدہ ہو گیا اور کشت  
 دو حصہ ہو گیا پھر بارگاہ سے باہر آئے مرکب پر سوار ہوا تمام دربار میں ایک شور و غلغلہ  
 برپا ہوا ہر طرف سے آواز آرہی تھی کہ لینا یہ خدا پرست زندہ نہ جاسنے پاسنے اور چار جاہ  
 سے رستم کو گھیر لیا رستم نے اُسوقت کہاں لپری سے ہر جاہر جانب تلوار کے وار کرنا شروع کیے جیسے تلوار  
 پڑی دو تخت ہو کے وسط سے زمین پر دھڑ سے گر پڑا پھر جاگہ شمشیر اوار کر دے کیے راو کر دو جاہر وار  
 اور اُس طرح پروار کرتا ہوا اُس مجمع سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی راہ لی فرعون نے اپنے ملازمین سے ہرم  
 ہونکے کہا اے بکار رفت ہی تمھاری مردی پر کہ ایک تھنفس نے یہ ہنگامہ برپا کیا اور زندہ یہاں سے نکل گیا اگر  
 یہی حال رہا تو تو کس طرح خدا پرستوں کے ہاتھ سے مملکت فرعون نہ محفوظ رہ سکتی ہے  
 کہا خداوند اُس خدا پرست نے نہیں معلوم کیا سحر پڑا کہ ہم لوگوں کو اُسوقت کچھ نظر نہ آتا  
 تھا یہاں تک کہ ہم کو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ خدا پرست کس وقت یہاں سے چلا گیا اور اے خداوند  
 ہماری نسبت یہ شکایت ہے کہ ہم نے کچھ نہیں سکا لیکن قدرت خداوندی نے بھی تو اُسوقت خبر  
 نہ لی فرعون نے کہا اونا بکار و پدا اعتقاد کیا گستاخی کے کلے زبان پر لاتے ہو قدرت خداوندی  
 ایسے خفیہ سے کہ ہم نے نہ سنا لیکن قدرت خداوندی نے ہم کو اہم ہوا اسوقت رعب و حلال  
 سے قدرت و جلال کی اسوقت ضرورت ہی کی تھی  
 پھر رستم نے ہمارے انصاف سے بالکل عید

تھا کہ ہم اس وقت اس پر اپنا قرو غضب نازل کرنے خیراب ہو جو کچھ ہماری مشیت میں گذر رہا تھا وہ ہوا جاؤ لشکر میں طبل قمار می بجواؤ اب جو کچھ ہوتا ہو وہ کل ہو گا ہمارے یقین ہو گیا ہو کہ جنگ یہ خدا پرست اپنی سزا سے اعمال کو نہیں پہنچیں گے ہرگز اس طرح کی بیوقوفیوں سے باز نہ آویں گے ہم اپنا رحم و کرم ان کے شامل حال نہ کرتے ہیں تو یہ ہماری قدرت و طاقت کی وقعت نہیں سمجھتے چنانچہ اسی وقت طبل قمار می پر چوب پڑی یہ خبر حمزہ ثانی کو پہنچی کہ لشکر فرعون میں طبل جنگ بجا حمزہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا یا جاوے نقارچی نے نقارہ پر چوب لگائی اور ان دبل زد چوب میں اور یہ چوب میں آویں اور ان اس نشان میں تنق گردنایان ہوا دونوں لشکر اُس گرد کے جانب متوجہ ہوئے دیکھا ایک نازنین چست و چابک چوب عیاری در دست ہزار ترم و در شتفا دار ہوتی اور آتے ہی پہلے اس طرح ہر چار جانب نظر تالاش و جاس سے دیکھا پھر ایک لشکر تھی پوچھا کہ یہ دونوں لشکر کس کے ہیں اُس نے اشارہ سے بتایا کہ یہ لشکر فرعون شاہ کا ہے اور وہ لشکر خدا کا ہے کامیوہ نازنین فرعون کے لشکر میں آئی اور ایک فیل بلند قوی پر سوار ہو کے فرعون کے قریب پہنچی فرعون اُسے دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا نازنین اتنی پر سے اُتری فرعون کے پاس آئی اور فرعون کے کان میں کچھ کہا پھر فرعون نے سر ہلا کے اُس کے کان میں کچھ کہا اُس نازنین نے بھی سر ہلایا اور بار دیگر فرعون کے کان میں کچھ کہا فرعون نے ان کے سر ہلایا اور جب طرقت سے آئی تھی اس طرف کو روانہ ہو گئی کہ جو اس واقعہ کو دیکھا کہاں پہنچ کر حیرت ہوئی عیاران لشکر اسلام کو طالب کیا کہا دیکھو یہ کون نازنین ہو جتنے فرعون سے بد ریعہ سرگوشی کچھ کہا اور پھر جب طرقت سے آئی تھی اسی طرف روانہ ہو گئی اور یہ بھی دریافت کرنا کہ اُس نازنین نے فرعون سے کیا کہا عیاران کی تمام اُس نازنین کے عقب میں روانہ ہوئے یہاں لشکر فرعون سے حیران زندگی لشکر سے باہر آیا اور باواز بلند کہا اے محمد اے مشیت ہمیشہ خدا کے نادرید کی پرستش کرتے رہے خداوند فرعون کی اطاعت و پرستش اختیار نہ کی اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں حیران زندگی کون ہو میرا مرد مقابل آوے اور میرا مقابلہ کرے رستم ثانی نے حمزہ ثانی سے اجازت میدان چاہی حمزہ نے کہا اے رستم تم ابھی فرعون کے دربار میں مرحلہ طو کر کے آئے ہو فی الحال میری رائے نہیں ہے کہ تم حیران زندگی کے مقابلہ کو جاؤ کسی اور پہلوان کو حیران زندگی کے مقابلہ کے واسطے بھیج دو ایک پہلوان جو اس وقت حمزہ ثانی کے پاس موجود تھا اُس نے عرض کی شہر یار میں حیران زندگی کے مقابلے کو موجود ہوں میں عرصہ سے اس موقع کا منتظر تھا کہ ان فرعون پرستوں کو سزا سے معقول دون بار سے یہ بہتر موقع ملے گا کہ حمزہ ثانی نے کہا اے سالمہ زندگی تو ہی جاؤ اور اس زندگی معون کو سزا سے معقول دے سالمہ زندگی مسلح و کس ہو کے حیران زندگی کے مقابلہ میں آیا اور باواز بلند کہا اے فرعون پرست کا فرج ہے خداوند مقابل آاور مقابلہ کرے

بیار ایچہ داری دردی نشان - کسان کیانی و گرز  
پہلے میں مجھے کچھ کلام کرنا چاہتا ہوں بعدہ حرب و

کہا جو کچھ کہنا ہو کہ حیران زندگی نے کہا اسی سالم زندگی یہ جو تو نے اپنی تمام زندگی خدا سے ناپیدہ  
 کی پرستش میں ضائع کر دی اس سے تجھے کیا فائدہ ہو امیری راے یہ کہ اب بھی تو فرعون  
 کی قدرت و جلال کا معتقد ہو جاتا کہ تیری عاقبت بچر ہو جائے سالم نے چین بر چین ہو کے کہا  
 چپ رو بے کیا واپسی تباہی بکتا ہو فرعون پلید کیا حقیقت رکھتا ہو جسکا کوئی معتقد ہو گا جو کچھ  
 سچے کہنا تھا وہ کہا اور میں نے سن لیا اب کچھ نہ کہنا دست و شمشیر سے کام لے حیران زندگی  
 نے شمشیر ابدار کا وار کیا سالم زندگی نے پشت شمشیر ابدار پر رو کیا اور اپنا وار کیا حیران زندگی  
 بھی ایک پہلوان جبرئیل تھا اُسے بھی سالم زندگی کا وار رو کیا اسی طرح تادیر رو و بدل ہوتی رہی  
 جب کوئی غالب و مغلوب نہوا دونوں پہلوان پشت مرکب سے زمین پر آئے اور زور دست  
 و بازو میں مہر و فٹ ہوئے اور تادیر اس طرح کی بھی کشش و کوشش رہی آخر حیران زندگی  
 نے سالم زندگی کو سر سے بلند کر لیا اور کہا اے سالم دیکھ اب بھی خیریت ہو اگر تو خداوند فرعون  
 پر ایمان لائے سالم نے کہا اونا بکار تو کیا بیوہ بکٹا ہو یا ایمان دنیا سے سفر کرنا ہم فخر سمجھتے  
 ہیں حیران زندگی نے برہم ہو کے سالم کو زمین پر مارا جسکے صدر سے اُسکی روح تن سے  
 مفارقت کر کے جنت میں پہنچی رستم ثانی کو سالم کے ہلاک ہونے سے سخت ملال ہوا ہنجد  
 کے حیران زندگی کے رو برو آیا اور کہا بس اونا بکار تو نے سالم کو ہلاک کر کے جسکو  
 بہت ملول کیا آج مجھے مقابلہ کر دیکھوں تو میرے ہاتھ سے کمان جان سلامت بچتا ہے  
 حیران زندگی نے نوار کا وار کیا رستم نے اُس وار کو رو کیا اسی طرح تادیر نیزہ و عود و تیغ  
 سے رو و بدل رہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر کشتی کی نوبت آئی اور تاغروب آفتاب کشش  
 و کوشش رہی دونوں جوان پھر بھی برابر رہے چونکہ تاریکی بخونلی پھیل گئی تھی رستم ثانی  
 نے ارادہ کیا کہ اسوقت طبل باز گشت بجوا کے اس قصبہ کو ملتومی رکھوں مگر پھر خیال آیا کہ  
 جو کچھ کل ہونا ہو وہ آج ہی ہو جائے مع ہذا دفعتاً اُسکے کر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اللہ اکبر کا  
 نعرہ مار کے بسولت سے بلند کر لیا اور اسی صورت سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا  
 لشکر فرعون نے جو حیران زندگی کو رستم ثانی کے ہاتھ پر دیکھا اور اندھیرا معلوم ہوا نثارہ  
 باز گشت بجا کے اپنے مقام قیام پر چلے گئے اُدھر حمزہ ثانی بارگاہ میں آئے مسند حکومت  
 پر متمکن ہوئے رستم ثانی کے زور و طاقت کی صفت و ثناء کی علت گراں بے بہا مرحمت  
 کیا اور حکم دیا کہ حیران زندگی کو ہمارے رو برو حاضر کرو ملازمین نے حیران کو بسند و گرفتہ  
 حمزہ ثانی کے رو برو حاضر کیا سالم زندگی نے کہا اسی حیران زندگی تو نے ہمارے لشکر کے  
 بڑے زبردست پہلوان کو جسکا نام سالم زندگی تھا ہلاک کیا حالانکہ سالم زندگی بھی ایک جوان  
 دلاور تھا نہیں معلوم کیا ایسا سبب ہوا جو وہ تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا تاہم تو اگر دین اسلام  
 اختیار کر کے تو میرے ساتھ ہو کر خدا پرست و ختمین معلوم خداوند فرعون  
 کی مشیوریت سے گرتا رہو گناہ میں ایسا کم زور نہ تھا جو  
 اسلام کی دعوت کو نہ مانے ہو تیرے دل میں ایسی

ازہب فرعون کی سائی ہوئی ہو کہ کسی مذہب کی وقت نظریں نہیں ساتی جو کچھ کہتے ہو سکتے اس میں تصور نہ کرو حمزہ ثانی نے فرمایا اولیٰ علیہ السلام اختیار نہ کر گیا تو ضرورت سے تیغ ہو گا حیران زدگی نے کہا میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا حمزہ نے حکم قتل دیا جلا دھا صند ہوا

اب کچھ حال سیارہ ثانی کے واقعہ کا بیان ہوتا ہو

حکایتا کہ مستانہ از جام و جہ دیگر	کشم می ساقیا گویم سخن از عالمی دیگر	بوقت واپسین شاید دم تیغ تو بنوازد
بود زان جان بر لب آہ و ہمان می دیگر	بجان آمد دلم یارب درین عالم دین کو	جہانی کن بنا از نو بر آورد می دیگر
برین لہر و گمان تیغ مار اگر بر می آید	درین محفل نشد غیر از نیم مائے دیگر	کن آن زلف را بر چہرہ جانان رہم و دیگر
شو دور عالم جان نہ در ہم بر می دیگر	بروز وصل و دارم غم روز جدائی را	شب حیران فکر وصل و دارم غم دیگر
ز فیض اشک بالادریں شب گشت اعلم	شو دایمہ سیرابین دین از فیض دیگر	تا جہداران اعتسلیم فصاحت

و با حلیہ ملکیت بلاغت اس داستان حیرت عنوان کو اس طرح رقم فرماتے ہیں کہ سیارہ ثانی اُس نازنین کے عقب میں خیزان خیزان چلا جاتا تھا اگرچہ وہ نازنین نہایت تیزی سے راہ طو کرتی چلی جاتی تھی تاہم سیارہ بھی ایک عیار چلاک تھا پیشدستی کے ارادہ سے چلا جاتا تھا جتنے کہ دور اُس نازنین کے آگے بڑھ گیا اور بچا لای تمام راہ میں دام بچھا کے خاک میں چھپا دیا جب وہ نازنین حلقہ سے کند پر پہنچ گئی سیارہ نے کند کو کھینچ لیا نازنین اُس دام میں اُچھ کے زمین پر گری سیارہ جسستار کے نازنین کے قریب پہنچا اور اُس کے سینہ پر سوار ہو گیا اُس نازنین نے کہا اے عالم ہر جم یہ کیا ظلم بھہر کر تارسی سیارہ نے مطلق اُس کو چھو دیا اور دست و گلو بستہ حمزہ ثانی کی خدمت میں لایا اب یہ وہ وقت ہو کہ حیران زدگی کی ملکیت کے واسطے جلا دطلب ہوا ہر حمزہ ثانی نے جو سیارہ ثانی کو اس سیدت سے دیکھا کہ ایک نازنین کو بستہ و گرفتہ ووش پر لا دے ہوئے ہو عجیب ہوا کہا اے سیارہ ثانی آج یہ کیا شے ہو جو تم اپنی پشت پر لا دے ہوئے ہو سیارہ نے نازنین بستہ کو حمزہ ثانی کے رو برو رکھ دیا حمزہ نے بغور دیکھ کے کہا آخر کچھ مفصل حال بھی کہو گے سیارہ ثانی نے عرض کی شربار یہ ایک واقعہ عجیب ہو اگر سماعت فرمائیے تو عجیب ہو حمزہ ثانی نے کہا بیان کر اُسے کہ حقیقت اس واقعہ کی یہ ہو یہ ایک نازنین ہو جسکو میں گرفتار کر لایا ہوں یہ نازنین فرعون شاہ کے پاس آئی فرعون سے بد ریعہ سرگوشی کچھ کہا تھا اور واپس چلی تھی میں نے تعاقب کیا اگرچہ نہایت تیز رفتار تھی مگر میں نے بھی نہایت جدوجہد کر کے اپنے کو اُس تک پہنچا یا کمند میں گرفتار کیا حمزہ ثانی نے کہا اے سیارہ میں تیری اس کارگزاری سے بہت خوش ہوا اچھا اب اسکے بند کھولو اسے ہوش میں لاؤ سیارہ نے عرض کی شربار اسکے بند کھولنا ابھی مصلحت نہیں ہو ان ہوش میں لانا چند ان مصلحت نہیں رکھتا ہو یہ کہا اور قتیلہ رفع بیوشی سے اُسے ہوشیار کیا نازنین نے آکھ کھولی ہر چہار تھا ہر ایک کی صورت کو دیکھا پھر کہا کون مکار مجھ کو بیان اس قدر کیوں برخاستہ خاطر ہوئی ہو میں مجھ کو لایا ہوں

مجھ کو لانے کا حق رکھتا ہے بیان کر تو کیوں یہاں لایا حمزہ ثانی نے کہا اے نازنین تو اس سے کیا  
پوچھتی رہی مجھ سے پوچھ مجھ کو اسوا سٹے لایا ہے کہ مجھ سے استفسار کیا جاوے اُس بات کا جو تو نے  
خفی فرعون سے کہی اور فرعون نے اُس بات کے قبول میں سر ہلایا نازنین نے کہا اے خدا پرستو  
یہ تمہارے دل میں کیا پایا ہے کہ خداوند فرعون کے کاموں میں دخل دینا چاہتے ہو جو کچھ میں نے  
چاہا یا ضرورت ہوئی فرعون سے کہا جسکو شے فرعون نے قبول کیا تم کو کیا فکر ہو جو مجھ سے پوچھتے ہو مجھ کو تمہارے  
آثار بہترین معلوم ہوتے حمزہ ثانی نے کہا اے عورت تو بڑی بیباک اور دلیر معلوم ہوتی  
ہے کہ باوجود ہمارے اختیار میں ہونے کے پھر بھی کلمہ بحث کرتی ہو پس حیرت اسی میں ہے  
کہ جو کچھ تو نے فرعون سے کہا ہے ہمارے سامنے بیان کر دے اُسے کہا میں قدرت خداوند  
فرعون کی قائل ہوں پھر میں بیباک اور دلیر نہوں گی تو کون ہوگا اور تم بجا سے خود کو ہرگز نہ خیال  
نہ کرنا کہ میں تمہاری قید میں ہوں میرے نزدیک کوئی حقیقت اس قید و بند کی نہیں ہے  
حمزہ ثانی نے کہا کیا تو اپنی رہائی پر اختیار رکھتی ہو اُسے کہا بیشک اور حیران زندگی کی طرف  
دیکھ کے کہا اے خدا پرستو تم نے حیران ملازم فرعون کو بھی گم ہٹا کر رکھا ہے دیکھ میں تیغ  
کتنی ہوں اسکو ہار کر دو در زمین خود اس بارہ میں کوشش کرو مگر حمزہ ثانی نے کہا پھر وہ  
کیوں کرتی ہے جو کچھ طاقت ہو صرف کر اُس نازنین نے اس طرح اپنے دست و پا افشردہ کیے  
کہ تمام بند اُسکے ہاتھ پاؤں سے گر گئے اور جست مار کے حیران لگی سکے پاس پہنچی بسبکی تمام  
حیران کھڑے کے بغل میں دابا اور بارگاہ سلیمانی سے نکل کے اس طرح غائب ہو گئی کہ گویا  
و ان تھی اسی زمین حمزہ ثانی نے ہر چند غل مچایا کہ لینا یہ سکارہ عادی و گرنی جانے نہ پاس لے کر اس  
چالاک سے اُسے یہ کام کیا کہ کسی کو مجال کسی طرح کے تعرض کی نہ ہوئی بعد اُسکے جانے کے حمزہ  
نے اہل دربار سے کہا یارو اُس نازنین کا کنا بیچ ہوا تم سب کس خواب خرگوش میں تھے  
کہ کسی نے اُسکو گم نہ کیا سب نے متفق لفظ کہا شہریار ہکو اُسکی اس چالاک کارروائی پر اسی  
حیرت ہوئی کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اُس وقت ہم کہاں تھے حمزہ ثانی نے کلمات حیرت و تعجب  
زبان پر جاری کیے اور کہا دیکھ فرعون شاہ کا قصہ کس طرح پاک ہوتا ہے ہمیشہ سمجھا تھا کہ  
اب میں نے اُسکے دغدغہ سے نجات پائی مگر طرف واقعہ ہے کہ وہ پھر نمودار ہوا اب اس طرف  
کا حال سنیں کہ فرعون اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا ایک محافظہ نشین کی طرف دیکھا اور کہا  
اے جان من تو نے اپنے بارہ میں کیوں اس قدر تغافل کو دخل دیا ہے دیکھ خدا پرست روز بروز غالب  
آتے جاتے ہیں اگر یہی حال ہے تو چند روز میں ہمارے ترکی تمام ہو جائیگی محافظہ نشین نے کہا اے  
خداوند قدرت خداوندی کے نزدیک خدا پرستوں کے قصہ کا پاک گمنا کچھ مشکل امر نہیں ہے مزید برآں  
مشیت خداوندی میں یہ کس طرح گزر سکتا ہے کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے کسی طرح کا مزہ پہنچ سکے فرعون  
نے کہا اے جان من خداوند نے مشیت خداوندی میں خداوند کے خلاف کوئی امر طور میں آنا غیر ممکن ہے  
میرے خداوند نے دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے اور یہ سب انتظام عالم ہے اس  
دستے کو آمادہ ہو جاؤں علاوہ اُسکے بعض اوقات اپنے



بندوں کی خوشی کا بھی خواہان ہو جاتا ہوں نظر برین جملہ حالات مجھ کو داخل بنا دیا جیسے اگر سلطنت  
فرعون کی کو کسی طرح کا صدمہ پہونچے گا پس تجھ کو بھی ضرور صدمہ پہونچے گا محافلہ نشین نے کہا اسی  
خداوند میں نے بارہا اس بارہ بن فکر کی مگر کچھ سمجھو میں نہیں آتا کہ کیا تدبیر کیجاوے اور بہت بڑی مشکل  
اس امر میں ہے کہ حمزہ ثانی سا اہل السور کو پڑھتا ہے اس واسطے میرے نزدیک یہ بات مناسب ہے کہ تم  
حمزہ ثانی کی فکر کرو اور علاوہ حمزہ ثانی کے تمام خدا پرستوں کا ذمہ سمجھ لیا فرعون شیاطین  
کی جانب متوجہ ہوا کہا اسی شیاطین ہمارے معتقدین سے ہے علاوہ پرہیزبان دنیا سے بھی  
بہرہ مند ہوتا ہے لیکن کسی ایسے اہم کام میں ہمارے دخل نہیں دیا ہے جسکی ہمتے اشد ضرورت کی  
حالت میں فرایش کی ہو شیاطین نے کہا اسی خداوند ہم ہر طرح تابع فرمان ہیں جو حکم ہوگا اسی کو  
بسر و چشم بجالائیں گے فرعون نے کہا حکم یہ ہے کہ ہم خدا پرستوں کے قصد سے بہت ڈالان ہیں اور  
بہت زیادہ سبب اس فساد کا حمزہ ثانی ہے اگر تو حمزہ کو گرفتار کر لائے تو میں تجھے بہت خوش  
ہوں شیاطین نے کہا اسی خداوند یہ بندہ ذلیل تیرا حسب الحکم خداوندی کو کشش کرے گا آئندہ  
مشیت خداوندی یہ کہے خاموش ہو رہا شب کو بعد نصف شب عمر ثانی کی صورت سے مشابہ  
ہوئے حمزہ ثانی کے محل کے دروازہ پر پہونچا دربان نے پوچھا تو کون ہے کہا میں ہوں عمر آئے  
کہا اسی عمر معاف کرنا مجھ کو معلوم نہ تھا اور اسوقت تم کسان شیاطین نے کہا میں اسوقت  
حمزہ ثانی کے کام کو گیا تھا دوسرا دربان کھڑا تھا آئے کہا اسی عمر تم سرشام یہاں آئے  
پھر تمکو جاتے نہیں دیکھا شیاطین نے کہا وہاں تیرے سامنے گیا تھا تجھے خیال نہیں ہے  
دربان خاموش ہو رہے شیاطین محل میں داخل ہوا واضح رہے کہ اس روز عمر ثانی کو  
تھا شیاطین نے چونکہ دربان کی زبانی سنا تھا کہ عمر ثانی سرشام آیا ہے اسکو دنگر ہوئی کہ پہلے  
عمر ثانی ہی کو تلاش کر کے قبضہ میں لانا چاہیے بعدہ حمزہ ثانی کی فکر لی جاوے کیونکہ اگر  
حسب خواہش کام درست نہ ہوگا اور سب بیدار ہونگے تو میں اور کچھ تدبیر عمل  
میں لاؤں گا اگر عمر ثانی بھی سب کے ساتھ بیدار ہو جائے گا تو مجھے خدا پرست واقعہ  
ہو کے مجھے ذمہ نہ چھوڑینگے چنانچہ عمر ثانی کو تلاش کرنا ہوا ایک حجرہ میں آیا دیکھا  
عمر بجز سوراہے داروے بیہوشی اسکو سوگھائی جب یقین ہو گیا کہ اب یہ کسی طرح  
بیدار نہیں ہو سکتا بیہوشی عمل کر گئی ہوگی عمر کے ہاتھ پائون باندھ کے ایک  
کوٹھری میں بند کر دیا اب آیا حمزہ ثانی کی خواجگاہ میں کامی نامے ایک پہلو ان  
حمزہ ثانی کا نہایت معتد تھا دشور تھا کہ جب حمزہ ثانی خواب گاہ میں جاتے تھے  
کامی پاسبانی کرتا تھا چنانچہ اسوقت بھی پرہ پر تھا کامی نے شیاطین کو دیکھ کے  
آہستہ کہا اسی عمر تم اسوقت یہاں کمان شیاطین نے کہا اسی پہلو ان زمان  
مجھ کو اس بات کا شک گذرا کہ حمزہ ثانی اور فرعون شاہ کے درمیان جو  
قصہ حیرت انگیز نظر ہے اس سے بہت قدر مجھ کو آ  
عجب ہے اگر کوئی عیار فرعون کا آیا ہو اور حمزہ ثانی

جاسیے اور ٹکڑے بھی ہوشیار کر دیا جاسیے کامی سے کہا اور عمر ثانی اگرچہ تم کو اس قصہ سے بخوبی آگاہ ہی ہو  
 لیکن میں بھی ایسا غافل نہیں کہ فرعون کا کوئی عیار بیان آکے حمزہ کو چڑا لیا اور یگانہ شیطین نے کہا  
 پھر بھی احتیاط لازم ہو دشمن اگرچہ کیسا ہی حقیر و مجبور ہو لیکن ہر وقت خیال رکھنا چاہیے کامی سے  
 خیر کیا مضائقہ ہے شیطین بعد اس گفت و شنید کے حمزہ ثانی کی خواہگاہ کے قریب ایک حجرہ میں  
 گیا اور بستر خواب کو درست کر کے کامی کے پاس آیا اور کہا ای کامی واقعی تو نہایت ہوشیاری  
 رکھتا ہو اب تو میں حجرہ ہی میں رات بسر کرونگا بجز بھی خواب غلبہ کے ہے بہتر ہوگا اگر تو مختوری درمختر  
 پر سہ تراحت کر میں یہاں اس وقت تک با سبانی کرونگا کامی نے قبول کر لیا اور اس حجرہ میں جانے  
 لئے خبر سو گیا اور شیطین سے بتا کہ کد کیا کہ ای عمر ثانی دیکھو بہت خبردار رہنا شیطین نے کہا  
 تمہارے تاکید کی کچھ ضرورت نہیں ہو اذھر کامی حجرہ میں گیا یہاں شیطین مکار نے حمزہ کو عالم خواہ  
 میں دار سے بیہوشی سنگھ کے پشتارہ باندھا اور دیوار میں لقب لگا کے پشتارہ بدوشن وہاں سے  
 روانہ ہوا لشکر کفار میں پہنچ کے دم لیا تمام کبر گرد پشتارہ کے جمع ہو گئے اور کہا ای شیطین اس  
 میں کیا لایا ہے شیطین نے کہا خاموش رہو خداوند فرعون کے رو برو پشتارہ کا حال دریافت ہوگا  
 غرض کہ صبح ہوئی شیطین فرعون کے دربار میں پشتارہ لیے ہوئے آیا اور کہا ای خداوند حسب طلب  
 حمزہ ثانی حاضر ہو فرعون خوشی سے اٹھ بڑا اور شیطین سے کہا ای بندہ خاص ہمارے گار  
 کر دی اور اسی وقت خلعت گران بہار منت کیا اور چالاک دہوشیاری کی تعریف کی شیطین نے دار  
 رافع بیہوشی سے حمزہ کو ہوشیار کیا حمزہ کو جو موہن آیا دیکھا زنجیر و طوق میں مسلسل ہوں اور  
 سامنے تخت تخت و غرور پر فرعون بیٹھا ہو اور قریب ہی شیطین بھی کھڑا ہے بجائے خود کہا  
 غضب ہوا کہ میں ان کو کچھ اچھے گرفتار ہو گیا دیکھئے ان ظالموں کے ہاتھ سے کس طرح رہا گیا  
 اور فرعون کو برسم اسلام سلام کر کے شیطین کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای شیطین تو نے  
 بڑی مکاری کی شیطین منسا اور کہا ای حمزہ یہ فعل میرا نہیں ہے بلکہ مشیت خداوندی میں نہیں  
 گذرا تھا اور یہ نتیجہ اس بات کا ہے کہ تم قدرت خداوند کے قائل نہیں ہو اب بھی خیریت ہے اگر خدا  
 نادیہ کی پرستش سے باز آؤ اور خداوند فرعون پر ایمان لاؤ ورنہ درانجا لیکہ تم ہمارے قبضہ میں  
 آگے ہو تمہارا زندہ رہنا دشوار ہے در صورت اول میں بھی خداوند سے تمہارے بارہ میں سفارشات  
 کرونگا حمزہ ثانی کو غصہ آگیا کہا اور تمہارے مکار خانہ خوش ہو یہ کیا بیوہ بات زبان پر لانا ہے تیرا خدا  
 کیا حقیقت و وقعت رکھتا ہے جو میں اس پر ایمان لاؤں میں بندہ خاص اسی خدا سے واحد ولا شریک  
 کا ہوں جسکے قبضہ قدرت میں ہماری تیری اور فرعون کی جان ہے یہ بھی ایک اتفاقی امر ہے بلکہ میں  
 مصاحت بارتیغالے سمجھنا چاہیے جو میں تیرے قبضہ میں آگیا اور تو ہرگز یہ نہ سمجھنا کہ میں جو قبضہ سے  
 قبضہ میں آگیا ہوں تو اپنے خدا سے قادر توانا سے منحرف ہو جاؤں گا لا حول ولا قوۃ الا باللہ خداوند  
 عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہے اگرچہ کیسی ہی فہم و بندہ میں مبتلا ہو حمزہ ثانی کی اس تقریر  
 ای حمزہ تو میرے رو برو اس طرح مجبور و لاچار کھڑا ہو اور  
 راجی نادیدہ کا قائل ہے تو بتاؤ جس خدا سے

نادیدہ نے تیری کیا مدد کی حمزہ ثانی نے کہا اس خدا کی بزرگی نے میری یہ مدد کی کہ میں اس وقت تک زندہ و سلامت ہوں حالانکہ تیری قیام میں ہوں فرعون نے کہا یہ کوئی کرامت نہیں ہے خدا کے نادیدہ کی نہیں بلکہ میں ہی نے اس وقت تک زندہ و سلامت کی ذرہ است کہ اب تک کب کا ہلاک ہوا اور بالفرض تو خدا کا نادیدہ ہی کے سبب سے زندہ رہا اب غریب میں جلاؤ کو حکم قتل دیتا ہوں دیکھو خدا کے نادیدہ کی مدد تیری جانتا کرتا ہو اس اثنا میں خواجہ یاقوت دربار میں آیا اول فرعون کو سجدہ کیا پھر ثنا و صفت خداوندی زبان پر لایا خواجہ یاقوت کی صورت دیکھ کر سوچا کہ ایسا خواجہ یاقوت تو اس وقت خوب آیا میں کچھ تجھے پوچھنا چاہتا ہوں خواجہ یاقوت نے کہا جو کچھ ارشاد ہو فرعون نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو خدا پرست ہو گیا ہو اور خدا پرستوں کی طرف داری کی طرف مائل ہو خواجہ یاقوت نے کہا ای خداوند جو کچھ ارشاد ہوا اس میں کچھ درست ہے اور کچھ درست بھی ہے یہ جو ارشاد ہوا کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں اس میں کچھ شک نہیں ہے یہ شبہ میں مسلمان ہو گیا اور یہاں بنا برصاوت کے ہوا اگر میں مسلمان نہ ہوتا تو ہرگز کچھ ہاتھ سے زندہ نہ رہتا پھر جان سب کو غور ہوئی ہو اور یہ جو ارشاد ہوا کہ میں مسلمانوں کی طرف داری کی طرف مائل ہوں اس کی اصلیت کچھ نہیں ہے اور اگر اصلیت ہو تو اس کی دلیل ہونا چاہیے اور اصل امر تو یہ ہے کہ مشیت خداوندی میں جو کچھ گذرا ہو وہ تو گذرا ہی ہے کیونکہ دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہے اگر میں خدا پرست نہ ہوتا تو قطع نظر میرے ہلاک ہو جانے کی شہر فرعون نے اور ناموس خداوندی میں بہت برا فعل ہو جاتا فرعون شاہ کے کہا بے شبہ یہ تدبیر تیری بہت معقول ہے یہ کیسے خلعت طلب کیا خواجہ یاقوت کو دیا خواجہ خلعت پہن کے کرسی پر بیٹھا اب جو خدا کا دیکھا حمزہ ثانی کو طوف و زنجیر آہنی میں بستہ پایا متعجب ہو کے کہا ای خداوند یہ کون مجرم ہے فرعون نے کہا کہ تو نہیں جانتا خواجہ نے کہا ہاں کچھ نشنا سا معلوم ہوتا ہے مگر بالقریح اس وقت نہیں کہہ سکتا کہان کا ہے حق فرعون نے کہا خدا پرستوں کا بادشاہ حمزہ صاحب قرآن نام ہے خواجہ نے کہا اس کی نسبت کہا ارادہ ہے فرعون نے کہا اس وقت اس فساد کی ہلاک کرنے کا ارادہ ہے اگر تو اس وقت یہاں نہ آتا یا دیر میں نہ آتا تو ہلاک ہو گیا ہوتا خواجہ نے کہا ہاں ای خداوند ایسے فساد کی آدمی کا ہلاک ہی کرنا مناسب ہے مگر اس بارہ میں عجلت کرنا بالکل نامناسب ہے فرعون نے سبب پوچھا خواجہ نے کہا سبب اس کا یہ ہے کہ بدیع الملک ہنوز راہ میں ہے اگر اس کی ہلاکت کی خبر بدیع الملک کے گوش زد ہوگی بلا تو قضا سطر پھر آگیا اور فرعون نے عظیم عظیم پیدا کر دیا فرعون نے کہا میں تو یہ ہی چاہتا تھا کہ اس وقت اس کا قصہ نام کر دوں گا مگر تیری رائے نہیں ہے پھر کیا کرنا چاہیے خواجہ یاقوت نے کہا میری دست اس خدا پرست کو مقید کرنا چاہیے اور دوسرے خدا پرستوں کی گرفتاری کی کوشش میں رہنا چاہیے جب چند خدا پرست جمع ہو جائے ایک ہی مرتبہ سب کو ہلاک کرنا فرعون نے کہا خیر تو نہیں سہی لیکن اس بات کا خیال ہے کہ عیاران لشکر اسلام بڑے جالاک اور ہوشیار ہیں اس عالم بیکاری میں کیا عجب ہے کہ کچھ عیاری کام میں لائیں اور حمزہ کو قید و بند سے رہا کر لجا دیں اس وقت بجز افسوس و پشیمانی کے کچھ نہیں حاصل ہوگا خواجہ نے کہا اگرچہ عیاران لشکر اسلام نہایت جیت و جالاک ہیں پھر کیوں حمزہ کی قید و بند میں ایسی غفلت کیا دے جو ان کی عیاری کا کار کر دے فرعون نے کہا ای خواجہ ظاہر ہے کہ میں بذات شیطانیہ وغیرہ اس بارہ میں اہتمام تبلیغ کریں تو ممکن ہے شیطانیہ

اگر شیت خداوندی میں گذرا ہو تو کوئی دقیقہ نگہ رانی میں فرو گذاشت نہیں کرونگا فرعون نے کہا خیر تو دانی و  
کار تو۔ مگر جسے الامکان تو اسکی قید میں وہ اہتمام ہو جو اسکے باپ کے قید کی نسبت اہل عجم نے اہتمام کیا اور  
دار پر قید کرنا بہت ہی السب و اوئے ہوشیا طین حمزہ کو لے گیا ایک نفس ایسی نیک بند کر کے سو گئی  
ایک خوب نصیب کی اسی نفس کو آویزاں کیا اور بارہ ہزار گروں کو گہرائی کے واسطے مقرر کر کے حیران  
زنگی کو ان سب کا افسر کر دیا اور حیران زنگی کو بھی بخوبی نمائش کر دی کہ حمزہ کی قید و بند میں خوب ہوشیاری  
رکھنا اسطرح اہل اسلام نے جو حمزہ ثانی سے کلمہ ہو جانے کی خبر سنی بہت متروک ہوئے علی الخصوص سعد  
شہر یار کو نہایت ملال ہوا رستم ثانی سے کہا اے رستم دیکھتا ہوں فرعون کی عیاری کا یہ بیچارہ کیکاک یہ  
خبر ہو چکی کہ حمزہ ثانی علیحدہ حجرہ میں ہو کر رہتا ہے۔ رستم ثانی نے دونوں اس حجرہ میں گئے عمر  
ثانی کو بیہوش دیکھ کے کہا۔ یہ کدوئی عیاری فرعون کی ہو اور فتح ہو چکی ہے۔ عمر ثانی  
کو بوسن میں لائے حال پوچھا عمر ثانی نے کہا شہر یار مجھ کو مطلق نہیں رہا البتہ شب کو یہ خواب پیکر ہوا تھا  
کہ فرعون کے عیاروں میں وہی میرے پاس آیا ہو اور مجھ کو گرفتار دہستہ کرے کہ اس حجرہ میں والد یا و حمزہ  
ثانی کو بے ذکر کر کے بیان۔ لے گیا سعد شہر یار نے کہا اے رستم خواب بیان کر رہے ہو اور بیان اصل  
یہی ہو حافظ حقیقی حمزہ ثانی کو دشمنوں کے ظلم و بدعت سے محفوظ رکھنے رستم ثانی نے کہا شہر یار مطلق ہوں  
انشاء اللہ تعالیٰ کل ہی حمزہ صاحب حال کہ فرعون ملعون کی قید سے رہا کرنا ہوں اور اُس ملعون کو اسکے  
اعمال کی سزا دینا ہوں اسطرح وہ ناسخ فرعون شاہ کی خدمت میں آئی اور فرعون کے کان میں  
چھپی فرعون نے بطور اقرار سر ہلایا انہی خبر کے فرعون کے پاس سے نکلے ہوئے چلی گئی فرعون  
نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جاوے چنانچہ نفاہ پر جو بطن اسطرح سعد شہر یار  
نفاہ جنگ کی آواز سنکر رستم کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا رائے ہے رستم نے کہا شہر یار مجھ کو  
کیا رائے ہو سکتی ہو کہ یہاں بھی طبل جنگ بچے گا کہہ دیا اے تو بیان بھی نفاہ زنگی دہل زنگی دہل نہ چھینا و  
بہتین میں دینا و دینا و تمام رات و دنوں لشکروں میں جنگ و حرب کی تیاری رہی سے روز دیگر کہ  
چرخ شعیبہ باز ہ کر دھندوں میں سینہ راستہ باز علی الصباح دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے  
اول جو شخص کہ عازم میدان ہوا وہ فرعون شاہ تھا آتے ہی میدان میں نعرہ مارا کہ خدا پرستو آج  
پھر میں تمہاری نمائش کے واسطے تمہارے رو بہ دیا ہوں دیکھو میرے قدرت و جلال کو کہ کس طرح  
تمہارے سردار اعلیٰ کو گرفتار کر لیا مجھ کو یقین ہو کہ اب تو تم میرے معتقد ہوئے ہوئے نہ یہ نصیب تمہارا  
کہ تم میرے معتقد ہوئے ہوئے نہ یہ نصیب تمہارا کہ وہ اور ہمارے بندوں کی جانیں ضائع ہونے سے بچاؤ ہمارے  
رحم و کرم کو دیکھو کہ ایسی حالتوں میں بس ہم تمہاری نمائش پر آمادہ رہتے اگر اب بھی مجھے ظلم  
رہے گا تو کیا عجب ہو کہ اگر میرا دریا سے نہر و غناب جوٹن میں آجاوے تو سرج باہر و لشکر اسلام سے  
باہر آیا اور آواز بلند کیا اے فرعون سزاوار لغت میری خداوندی ہے کہ حمزہ صاحب قرآن کو بکراؤ  
عالم غفلت میں گنہگار کیا۔ سب سے بڑا شل حمزہ ثانی کے گرفتار ہونا چاہیے کت بھی ایک شتمہ جری و بہت  
نہ کہا خبر جو کچھ مجھے کہنا تھا وہ کہہ چکا آگے رجم اور جملہ کر نو سہی  
نے باور کا وار کیا فرعون نے وار کو رو کر کے باہر سے

خصلہ تھا یا بھی باقی ہو تو راج ماہرو نے برہم ہو کر دیکھ کر فرعون نے اس والکھی مثل سابق رو  
اسی طرح تین وار تو راج ماہرو نے کیے اور فرعون نے ہر وار کو رو کیا بعدہ تو راج ماہرو کے کرہ  
ہاتھ ڈال کے بسکی تمام سر سے بلند کر لیا اور کہا ای خدا سے نادمہ کے پرستش کرنے والے اب بھی  
خیریت ہو اگرچہ ایسے صاحب قدرت خداوند کی بندگی اختیار کرے تو راج نے اس مرتبہ کچھ جوش دیا  
فرعون نے تو راج کو زمین پر مار کے مستحکم لیتے کر لیا اپنے لشکر میں سے آیا اور انواع اقسام کی ملامت  
تو راج ماہرو کو کی کہا ای پہلوان تو نے میری قدرت کو دیکھا اب بیان کرتا کیا ارادہ ہو تو راج نے  
اس وقت بھی کچھ جواب نہ دیا بعد گرفتار ہو جانے تو راج کے سعد شہر بار کو فرد ہوا کتارہ بن اخی سہا  
سہ سالار ملک قاسم تاب نخل نہ لاسکا اپنی جگہ سے گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا سعد شہر بار نے کہا ای کتارہ بن  
اخئی سپہان کیا ارادہ ہو کتارہ نے کہا شہر بار مجھ کو اجازت حرب ملے تاکہ ان گہروں کو مزارے معقول  
دون در نہ اس جنگ نامہ آرائی کا نتیجہ بہتر نہ ہوگا سعد شہر بار نے کہا ای کتارہ ہر چند میرا ارادہ نہیں ہو کہ  
اہل اسلام کو ان گہران مکار سے کسی طرح کا صدمہ پہنچے مگر کچھ بھی جارہ کیا ہو جس امر میں کچھ جارہ نہیں  
ہوتا اسکو ہر طرح اختیار ہی کرنا پڑتا ہو کتارہ نے کہا لاریب فیہ۔ اور مسلح و مکمل ہو کے لشکر کفر کی جانب روانہ

اب کچھ حال عثمانی کی عیساری کا مسطور ہوتا ہے

برجوع بندگی ہو اسطرح خدا کی طرف	پھری خمیر خبر جیسے منہ والی طرف	بعد کیا ہو موت سے تیری و شہن
مکاہ لطف سے دیکھے ہو کو کر اکیطرف	کہاں وہ زلف کہاں خون نافہ آہو	جوشک تھکے ہیں وہ لوگ ہیں خطا کی طرف
خدا نے در رحمت عطا کیا ہو جسے	اسے توجہ خاطر نہیں دوا کی طرف	لا جو مخنے لودست و باطنی مشق
نہوگا میل طبیعت کو پھر مٹا کی طرف	کہ بگا بار مری جنگ غیر میں امداد	جو ہشتا ہیں وہ ہوتے ہیں آتشا کی طرف
فراق یارین رہتا ہو یوں تصور کو	خیال جیسے مسافر کو ہو سدا کی طرف	نہوگا ہم سفر روح پیکر مٹا کی
پیسو سے ارض دان ہو کا وہ سما کی طرف	بست خراب ہوا تلبکہ میں ای آتش	خدا پرست ہو چل خانہ خدا کی طرف

تو ارج پیرای مرد بخند چہن آتشا لکند راز نہان کہ جب تاجدار عالم جہا بنانی یعنی حمزہ ثانی کو کیا  
عبار فرعون عالم خواب میں چرا لے گیا اور صبح کو لشکر اسلام میں یہ خبر مشہور ہوئی ہر ایک تنفس کو سخت  
انشا پیدا ہوا عثمانی نے بھی سعد شہر بار کو خدا سے امید دلائی کہ شاید اس غزاسمہ کے فضل و کرم سے  
میری کوشش ایسی کارگر ہو جائے کہ حمزہ ثانی قید فرعون سے رہا ہو جائے چنانچہ بادشاہ سے  
خصمت ہو کے فرعون کے لشکر میں آیا بارگاہ کے دروازہ پر پہنچا وہ رہا اور اسقدر توفیق کیا کہ آدھی  
رات گذر گئی قریب اس جو بلند کے آجہین حمزہ ثانی کا نفس آہنی آویزاں تھا اور اس جو بلند پر  
ٹرہا شاطین نے جب حمزہ ثانی کو نفس آہنی میں بند کر کے اس جو بین آویزاں کیا تھا اپنے  
ایک شاگرد سامری نام کو بھی منظر احتیاط اس جو پر ز نفس آہنی پہنچا ہاری چہان کر دیا تھا جو نئی  
عثمانی جو بلند پر قریب سامری کے پہنچا سامری نے عثمانی کا مطلق لیا اور کہا او جو بد بخت  
مجھ کو مطلق اطلاع نہ تھی کہ تو اس طرح کی جالائی عمل میں لاوے گا عثمانی نے بھی سامری کا قیلولیا لیا تو  
باتوں جو پیر سے پھلے اس سات سو گز کی بلندی سے خدا  
کہ سامری سچے اور عثمانی اوپر تھا سامری کے بہت زیادہ

و اما کہ اگر

فرعون کے بندو جبکہ وہ چوریاں لگے جو بڑے ہاٹو بھی گرا بھیجی گرا باغدار جانے نہ ہائے میرے بہت جوش  
آئی ہو اور آت آت کر کے زمین پر دراز ہو گیا مردانہ رنگی دوڑے جانا کہ عمر ثانی کو گزشتہ کر لین اس فارس  
میدان دلاوری اور شہرہ مشہور جنگی و عیاری نے دس نفر زلمیوں کو سپر کیا زیادہ توقف مناسب جانا  
بجائے تمام وہاں سے بھاگ کر آہوا فرعون بھیجا ہوا تھا کہ وہی نازین آئی اور بہتور فرعون کی  
کان میں کچھ لکے جس طرف سے آئی تھی اس طرف روانہ ہو گئی مہتر قرآن نے اسکا تعاقب کیا تین روک  
اسکے تعاقب میں طی الاذن کرتا رہا و درمیان راہ میں بہت وسیع ایک بہار واقع ہوا وہ نازین اس  
بہار کے درہ میں چلی گئی اور غائب ہو گئی ہر چند مہتر قرآن نے شخص کیا کہین پتہ نہ ملا بہت پریشان  
ہوا ادھر ادھر تلاش کرتا چلا جاتا تھا دیکھا ایک طرف سے شیاطین خیر اخیر چلا آتا ہی قرآن سمجھا کہ اسوقت  
شیاطین سے دوچار ہوتا خالی از ضرر نہیں ہو ایک پتھر کی آڑ میں چھپ گیا قریب اس بہار کے ایک  
باغ وسیع تھا شیاطین اس باغ میں گیا مہتر قرآن نے چاہا کہ خود بھی اس باغ میں داخل ہوتا کہ شیاطین  
سراغ لگائے ہر چند کہ کوشش کی اس باغ میں داخل نہ ہو سکا اس تردد میں مبتلا تھا کہ دیکھا شیاطین  
اس باغ کا دروازہ کھولا باہر آیا مہتر قرآن پھر ایک طرف پوشیدہ ہو گیا شیاطین جس طرف سے آیا تھا اس طرف  
روانہ ہو گیا اس کے چلے جانے کے بعد مہتر قرآن باغ کے دروازہ کے پاس آتا سوچ رہا تھا کہ دروازہ  
میں داخل ہو سکے یا نہیں توقف کرنا مصلحت ہو تاکہ کسے وارد و صادر سے اس باغ کی کیفیت دریافت کرے  
اس اثنا میں اس باغ کا دروازہ کھولا ایک شخص نے اس دروازہ سے باہر آگے لگا کر قرآن سلام و علیک  
قرآن نے جواب سلام دیا پھر اس شخص نے کہا اے قرآن تم دروازہ باغ پر کیوں کھڑے ہو قرآن نے کہا  
میں دیر سے اس فکر میں مبتلا ہوں کہ کس طرح اس باغ میں داخل ہوں اسنے کہا کیا مشکل امر ہو آؤ میں  
لیجوں یہ کہا اور مہتر قرآن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر باغ میں داخل ہوا دیکھا عجیب باغ پر بہار پر درختان گل  
پر کثرت میں ہر جہاں جانب نہن جاری - خلاصہ یہ کہ سرنامہ قدرت ماری - وہ جوان مہتر قرآن کو ہر  
سیر سے محفوظ کرتا ہوا ایک گوشہ باغ میں لایا اور صفحہ سنگ مرمر پر خود بھی بیٹھا اور مہتر قرآن کو بھی وہاں  
بٹھا یا مہتر قرآن نے کہا اے برادر میں تمھارا کمال ممنون ہوں کہ تمھارے سبب سے اس باغ پر بہار  
کی سیر سے خوش دل و مسرور ہوا اگر اب یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو اور کس وجہ سے تمھارے یہاں مقیم ہونے  
کا اتفاق ہوا اس جوان نے نفس سرور و جبر کے کہا اے قرآن کیا میرے یہاں قیام کی حقیقت کو ہوئے ہوئے  
مصیبت میں مبتلا ہوں مہتر قرآن نے استفسار حال میں کیا تو اس جوان نے کہا اہل داغ میرا  
یہ ہے کہ میں غریب مصر کا لڑکا ہوں سالم شاہ مصری نام سے مشہور ہوں آج پانچ سال کا زمانہ منقضی ہوا  
کہ میں اس باغ میں قید ہوں کہ اس جادو مجر عاشق یہ یہ باغ اسی کا ہے ہر روز وہ میرے پاس آتی  
ہو کہ استفسار حال مجھ سے اس بات کی درخواست کرتی ہے کہ تو میرے مطلب دلی پر مجھے فائدہ کر کے بعد از  
جو کچھ تو کے کا اسیر عمل کرونگی اور کبھی میری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کرونگی میں نے آج تک اسکی اس  
درخواست سے عمل کر کے اسکی بات کی درخواست کرتی ہے کہ تو میرے مطلب دلی پر مجھے فائدہ کر کے بعد از  
اس باغ کی باغبانی کا کام لینا شروع کیا اور حرف محکوم دیکھ لیتے ہی  
مصیبت میں شب و روز گزرتے ہیں ایسی خراب زندگی



سے تروت نزار درجہ بہتر جو صد ہار تہ اس بات کا ارادہ مصمم کر لیا کہ خود کشتی کر دن لکھ چیا لیا اور انھیں ایک ایک  
 سوت انا خود پر کیا فائدہ کہ پیش خدا نغوذ ہوں اور عاقبت نزارب کر دن ابھی چار پانچ روز کا عرصہ گذرا  
 کہ کناس جادو چار ہزار جادوؤں کو اس باغ میں لائی تھی انہیں سے کچھ اس باغ میں مقیم رہے  
 اور باقی اُس قصر میں ٹھہرے مہتر قرآن نے پوچھا وہ جادوگر کس واسطے یہاں آئے سالم مصری  
 کہاد وہ سب ناکار خاص اس غص سے آئے کہ فرعون پر سحر کو بن جانا نہ ان ساحروں کے سحر کا یہ نتیجہ کہ  
 کہ فرعون مسلمانوں کا دشمن جانی ہوئے انہیں غالب آیا اور اس کام کے اور چالیس لفظ جادو اسے اسے شریک  
 بن کہ سب ایک ادن میں سحر و افسون میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھنا چاہیے آروہر جادو اسود جادو کنہر جادو  
 کیسی روز کے عرصہ سے اس وقت تک اس قصر میں بیٹھے ہوئے سحر و افسون پڑھتے ہیں اور فرعون کیسے  
 دم کرنے میں ہر چند کہ مجھ کو انکی یہ حرکت بہت ناگوار ہو اس واسطے کہ بندگان خدا کی ضرر و ہلاکت کا باعث  
 ہو کر کیا چارہ ہے ہر جہت ان بد بختوں کی صورت دیکھتا ہوں اور دم بخود ہو رہتا ہوں اگر کچھ بھی اختیار نہ کرو  
 انہیں سے ایک ایک ناکار کو ایسی سزا سے سخت دوں کہ جو اس کے دسم دکان میں بھی ہو مہتر قرآن نے  
 کہا ای سالم شاہ خداوند عالم کا نزار نزار شکر ہو کہ ایک اپنے ہم مشرب سے بیان ملاقات ہو گئی اگرچہ تم بیان  
 قید ہونا ہم حسب مراد کوئی تدبیر ہو سکتی ہے سالم شاہ مصری نے کہا جو تدبیر کہو اس میں میں شریک ہوں میری  
 ولی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ جادو ان مکار ہلاک ہو جائیں اور مسلمانوں کو انکی ضرر و سانی سے نجات ملے  
 مہتر قرآن نے کہا اگر میں کوئی چیز دوں انکے اکل و شرب میں غلط کر سکتے ہو سالم شاہ نے کہا کچھ مشکل نہیں  
 ہو ای قرآن اگرچہ میں نے کناس جادو کو اسکی خواہش پوری نہ کر کے اپنے سے ناخوش کر رکھا ہے تاہم  
 معجزوں میں سے میں بھی ایک ہوں قرآن نے ایک مشیت ہیوشی سالم شاہ کو دی آسنے جائے  
 دار و سے ہیوشی کو شراب کے خم میں غلط کر دیا اور چلا آیا دونوں میں انواع و اقسام کی باقین رہیں  
 جب ہر بات گذر گئی قرآن نے کہا ای سالم شاہ جلو قصر میں دھین دہان کیا رنگ ہے سالم شاہ  
 مہتر قرآن کو ساتھ لیکے آہستہ اور سب کی نظر سے پوشیدہ فقر میں پوچھا مہتر قرآن نے دیکھا کہ چند جادو  
 مکار مردہ پڑے ہیں اور تمام بدن پر زہما سے کاری ہیں بہت تعجب ہوا دل میں کہا میں جادو دار و سے ہیوشی  
 سالم شاہ کو دی تھی ان بد بختوں کو نہیں معلوم کس نے زخمی کیا جب اُس فقر میں اور آگے بڑھا کیا دیکھا  
 ہے کہ اجروں شجر ناخن میں لیے ہوئے جادوؤں کے قتل و قمع میں مصروف ہو اور ایسا شتول ہو کہ قرآن کے اعلیٰ  
 سلطان خبر نہوئی قرآن فریب اجروں کے گیا اور کہا سلام علیک اجروں نے جو مڑ کے مہتر قرآن  
 کو دیکھا کہ آہ ہا غلیفہ علیکم السلام تم کہاں مہتر قرآن نے کہا برادر میں تو جان ہوں دہان ہوں پہلے تم بناؤ  
 کہ اس قدر عرصہ سے تم کہاں تھے اجروں نے کہا ای غلیفہ اس وقت تمھارے ملاقی ہونے سے  
 میرے دل میں شک پیدا ہوا ہے پہلے میرے دل سے اس شک کو رفع کرو تو میں تم سے اپنا حال کہوں  
 ورنہ اس وقت سخت خرابی پیش آئے دانی ہے مہتر قرآن نے کہا ای اجروں اس بات کا مطلب یہی  
 سمجھ میں نہیں آیا صاف کہو تو سمجھوں اجروں نے فرمایا کہ میرا مطلب صاف یہ ہے کہ یہاں جادوؤں کا مجمع ہے  
 اور جادو بھی وہ جادو جو فتنوں و سحر میں اپنا مثل و نظیر نہیں  
 کسی ساحر نے تمھاری صورت سے ہشامہ ہوئے مجھ کو فریب د

مقصود ہو تو میں بیشتر سے اس محبت کو کیوں نہ کر دے اور اگر قرآن اگر تم اپنا اصلی ہونا ثابت نہ کر سکو تو  
مجھ کو مطمئن نہ کرو گے تو میں اسی طرح پیش آؤں گا جس طرح ان بادواں نے کہا جسے پیش آیا ہوں تم قرآن  
نے بلند تہذیب را اور کہا اور جس واقعہ تھا را گمان بہت صحیح ہے اور ایسا ممکن ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ میں کس طرح  
اپنا قرآن اصلی ہونا ثابت کروں اجروس نے کہا ہاں یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے تم اگر قرآن اصلی ہو تو یہ  
مسلمان ہونے کے مسائل مذہب اسلام سے واقف ہو گے اور اگر کوئی جادوگر ہوتا تو قرآن کی کئی  
وہ مسائل سے مشابہ ہو گے آیا ہو گا تو ہرگز تمام مسائل مذہب اسلام سے واقف نہ ہو گا مگر قرآن  
کہا اچھا پوچھو کون سا مسئلہ پوچھتے ہو اجروس نے کہا پہلے یہ بتاؤ کہ مرے سے بعد وہ کون دو  
ہیں جو سوالیہ کون گے قرآن نے کیا وہ دو فرشتے منکر و نکیر نام سے مشہور ہیں اجروس نے کہا  
اچھا یہ بھی بیان کر دو کہ وہ دونوں منکر و نکیر کا سوال کر سکیں اور مرد ایمان دار کیا جواب دے گا  
اور صحیح جواب درست دینے پر کیا ہو گا اگر انکی تعلیفہ مشعر بیان کرنا کہ مجھ کو تمہارے اصلی ہونے قرآن  
ہونے کا یقین ہو جائے مگر قرآن نے کہا سو جب مرد ایمان مر جائے گا تو قبر میں منکر و نکیر آئیں گے  
اور حکم خدا سے زندہ کر کے پوچھیں گے کہ بتاؤ کس کا بندہ ہو (جواب) اس خدا سے واحد و لا شریک  
جو دونوں جہان کا خالق مطلق ہے (سوال) تیرا نبی کون ہے (جواب) محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (سوال)  
تیرے دین کا کیا نام ہے (جواب) میرا دین اسلام ہے (سوال) تو کس کتاب آسمانی کا قائل ہے جس پر تم  
آپنے قول و فعل کا مدار رکھتا ہے (جواب) میری کتاب قرآن ہے اگرچہ زبور توریت انجیل وغیرہ بھی کتابیں آسمانی  
ہیں لیکن قرآن نے سب کو منسوخ کیا (سوال) تیرا مذہب کیا ہے (جواب) میرا مذہب کعبہ مشرکہ ہے (سوال)  
تیرا امام اول کون ہے (جواب) غالب کل غالب علی ابن ابی طالب (سوال) دوسرا امام کون ہے (جواب)  
حضرت امام حسن (سوال) تیسرا امام (جواب) حضرت امام حسین (سوال) چوتھا امام (جواب) امام زین العابدین  
(سوال) پانچواں امام (جواب) امام محمد باقر (سوال) چھٹا امام جعفر صادق (سوال) سابع امام (جواب)  
حضرت موسیٰ کاظم (سوال) آٹھواں امام (جواب) حضرت موسیٰ رضا (سوال) نویں امام (جواب) حضرت  
محمد تقی (سوال) دسواں امام (جواب) حضرت علی نقی (سوال) کیا رحوان امام (جواب) حضرت امام  
عسکری (سوال) بارہواں امام (جواب) حضرت مہدی آخر الزماں (سوال) او ہمارے خلفای راشدین قابل  
الکفر والفسقین کا کیا نام ہے (جواب) خلیفہ اول کا اسم گرامی ابو بکر صدیق خلیفہ دوم کا نام عقیل اور خلیفہ سوم کا نام حضرت عثمان غنی  
خلیفہ چہارم حضرت علی مرتضیٰ رضوان اللہ علیہم اجمعین ہے جب اس طرح جواب درست کریں تو میرا مذہب لادری و شققت ہو گیا  
کہ بس اب بیوقوف و فطرت و برکت تمام کرام کو اور ایسے مومن کو راہ میں قیامت تک اوی اسلام میں نہ لگی اور اوی اسلام کا صحیح  
مقن و دین محبت کی پشت پر واقع ہے اور کثرت و مقام میں ہر امام اولیٰ مراد مقدس واقع ہے اجروس نے کہا اگرچہ جواب نہ لیا تو کیا ہو گا  
مگر قرآن نے کہا جواب درست نہ ملنے کی حالت میں کہیں کہیں کہ اگرچہ ملے تو چہرہ زاری و رنجت ہے کہ تو نے ایک جواب بھی درست  
نہ دیا اور عذاب سخت التیہ ہو گا تمام قرآن کی کتب ملو جو بائبل اور ایسے لوگوں کی رو میں وادی برہوت میں قیامت تک ٹھکی  
وادی برہوت میں ہے (جواب) اچھا ہر اجروس مگر قرآن سے بھاگ گیا اور کہا اے خلیفہ ہر بات  
سوال ہرگز بجانہ عقاب مجھ کو یقین ہو گیا کہ تم مگر قرآن ہی ہو  
خیاں دہین نہ لاؤ کہ میں تمہارے ان سوالوں سے

ناخوش ہوا بلکہ بھکاری اس فلم و فراست سے خوش ہوا وہ آدمی کیا جو ہر امر میں اسکے ہر ایک پہلو کو  
سوچنا سمجھنا نہ رہے اور انجام پر نظر نہ رکھی سے چراکاری کندہ قائل کیا یا لیشیانی یہاں اب بیان  
کر دیکھا را بیان آنا کس طرح ہوا اجروس نے کہا ای مہترین شہزادہ نور الدین کے ساتھ تھا شہر کو  
حمزہ ثانی کی نسبت نہایت متوجش خواب دیکھا صبح کو اس طرف کا عازم ہوا اور بعد وہ تمام اسے کوٹیا  
پونجا یا حاصل کلام بعد اس گفت و شنید کے مہتر قرآن اور سالم شاہ اور اجروس تلوار میں کھینچ کر  
برٹھے اور طرفہ العین میں چار ہزار جادوان مکار کو جمع کیا اور کہنا میں جادو اور سحر کے جالیسون  
شاگردان ہر ایک کے بھی سر میں سے جدا کیے بعد فراغ قلع و قمع باغ سے باہر آئے اجروس نے  
کہا ای خلیفہ افسوس ہے کہ حمزہ ثانی کی ربائی خاص بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہے ورنہ ہم ہم  
جل کے حمزہ ثانی کو قید دیندہ فرعون سے رہا کرتے عرصہ زیادہ ہوتا جانا یہ حمزہ ثانی نہیں معلوم کس نسبت  
منسبت میں مبتلا ہو جان تک ممکن ہو انکی ربائی میں تعجب کرنا چاہیے اگر بدیع الملک کا انتظار کرتے  
ہیں نہیں معلوم بدیع الملک کب آئے فلہذا میں بدیع الملک کے لینے کو جاتا ہوں یہ کہنا اجروس  
نظر سے غائب ہو گیا مہتر قرآن اور سالم شاہ سب کے سب ایک جگہ لشکر اسلام کی جانب روانہ  
ہوئے سعد شہر بار کی خدمت میں پہنچے زمین خدمت کو پوسہ دیا سعد شہر بار نے پوچھا ای قرآن تم کہا  
مجھے بہت عرصہ کے بعد آئے اور یہ تو کہو کہ اس قدر عرصہ کے بعد آئے کچھ کام بھی کر لائے یا کوئی تدبیر  
ایسی سوچی جو حمزہ ثانی کی ربائی کا سبب ہو قرآن نے کہا شہر بار کہنا میں جادو اور اس کے شاگردوں  
کے طلسمات ہیں یہ وہ جادو گر ہیں کہ جبکہ جادو کے سبب سے جب فرعون مسلمانوں کے مقابلہ میں آیا تھا  
رہا سعد شہر بار نے فی الفور ان سروں کو دیکھا اور کہا ای قرآن ان سروں کو زیادہ تر لٹرنے کو کسی قدر  
پوشیدہ رکھنا بہتر قرآن نے اسی وقت ان سروں کو ایک گوشہ میں رکھوا دیا سعد شہر بار نے کہا  
اب لشکر میں نفارہ جنگ بجائے حکم کی دیر تھی یکایک یہ نفارہ آواز آمد بدوں یہ کہ دوست دوست گرد  
دوں یہ فرعون نے نفارہ اسلام شکر لگتے اپنے لشکر لگتے اثر میں بھی نفارہ جنگ بجا یا مشب کو دو لونہ  
جنگ کی تیاریاں ہوئی رہیں صبح کو میدان جنگ میں دونوں طرف کے لشکروں میں صف آرائی  
ہوئی پہلے جو شخص لشکر کفار سے نکلا وہ فرعون تھا واضح رہے کہ جب لشکر اسلام کے مقابلہ میں  
لشکر کفار صف آرا ہوا تھا پیشتر فرعون ہی مقابلہ کو آتا تھا وہ اسکی یہ تھی کہ اس جادو سے  
فرعون کو سمجھا دیا تھا ای خداوند اگرچہ قدرت خداوندی بہت کچھ اسکو کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے  
بہر بھی خداوند سنہ دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہوا ہے تو جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا لینے تیری مشیت میں یہی  
گذرا تھا حالانکہ اس کا خراب اثر کچھ تک پہنچنے والا معلوم ہوتا ہے بہتر یہ ہے کہ ہنگام حرب پیکار خداوند  
بذات خود مسلمانوں پر حملہ آور ہو کیونکہ سحر و افسون خاص نیرے نام پر پڑھا جاتا ہے علاوہ نیزہ جو کوئی  
مسلمانوں کے مقابلہ میں جایگا ضرور ہلاک ہو جائیگا یہ سب کچھ فرعون نے خوف و تردد مسلمانوں  
سے مقابلہ کرنے کو اکادہ ہو جانا تھا چنانچہ اب بھی وہی صف کفار سے نکلا لشکر اسلام کے روبرو  
آتا اور بار بار بلند کیا ای خدا سے نادمہ کی پریشانی کرنے والو  
بھی میری فمائش کو سنو اور میری خداوندی کے قائل



مناسب ہو اور ریک پر فرعون کو بٹھا کے چاہتا تھا اسکا سر تن سے جدا کر کے لیکھا ایک ایک جانب سے آواز  
 ہا سے ہا سے کی گونش زد ہوئی جلاد اور تمام حاضرین متعجب ہوئے اور اُدھر اُدھر دیکھنے لگے سعد شہر یار  
 نے کہا اچھی یہ بلوں ہلاک نہیں ہوا یہ آواز ہا سے ہا سے کی گئی آرہی ہے راوی کہتا ہے کہ جس وقت فرعون  
 کی ہلاکت کا وقت آیا دی نازنین عیار پیشہ خیران ہاتھ میں لے ہوئے دربار کے دروازہ پر پہنچی دربار  
 منع ہوئے اسنے ملائکت خیر سے ملاک کیا چنانچہ متعدد دربان آنا فانا خیر سے ہلاک کر کے فرعون کے  
 قریب پہنچی ذرا اُسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور جس طرف سے آئی تھی اس طرف اٹھا کے لیے چلی  
 گئی اُسکے جانے کے بعد سعد شہر یار نے حاضرین سے کہا طرفہ واقعہ یہ کہ تم اسقدر لوگ موجود تھے اور  
 کسی سے تعرض کیا سنے کہا شہر یار کہتے ہو کیا تم موجود تھے ہم تو اس وقت گویا خواب دیکھ رہے تھے اُسکے جانے  
 کے بعد خیال آیا کہ تعرض کرنا چاہیے تھا لیکن اُس وقت ایسی کچھ حیرت دامگیر ہوئی کہ بجز ناشاد دیکھنے کے  
 کچھ بس نہ جلا سعد شہر یار نے کہا مان میرا بھی یہی حال تھا اسکو بھی معاملہ سحر و انسون لگنا چاہیے درہنہ  
 کسی کا اسقدر آدمیوں سے جرأت کرنا اور کسی کا تعرض نہ کرنا عقل بین نہیں آتا دمان نازنین عیار پیشہ کے  
 فرعون کو لپکانے کے بعد پھر حکم کا عزم گذرا تھا کہ محاذ نشین کا نفاذ لے لئے ہوئے ورد ہوا فرعون کی حیرت  
 میں آئے ہی سجدہ کیا اور کہا اے خداوند کیا کرشمے تیری مشیت میں گذرے ہیں اب کیا حکم ہوگا  
 فرعون نے کہا جو کچھ مناسب ہو کر دہلا کام ہی سمجھو کہ خدا پرستوں کو نرا دجائے انھوں نے میری عزت  
 میں رخنہ ڈالنے پر کمر باندھی ہے طرح طرح سے ذلیل و خفیف کرنا چاہتے ہیں اگر ہم کو اُنکی اسبطر علی شہر  
 اور ضرر رسائی کی خبر ہوئی تو ہم پر گراؤنگو آدمی کی صورت میں نہ پیدا کرنے اب بھی اُن سب کا نیست و نابود  
 کر دینا میری قدرت کے نزدیک کوئی بات نہیں ہے مگر پھر خیال آتا ہے کہ پیدا کر کے اس طرح پیش آنا رحم و کرم  
 کے خلاف ہے محاذ نشین نے نقارہ جنگ بجا دیا اور خود میدان میں آئے آواز بلند کیا اے خدا پرستو آگاہ ہو کہ  
 تم خداوند فرعون کے مقابلہ میں سرگرمی نہایت نہیں لے جا سکتے کیا تمکو اس سے فائدہ ہوا جو تم خداوند کو  
 اپنے یہاں اٹھا لے گئے طرح طرح کی تکلیفیں دیں اُسکی ہلاکت کے درپے ہو گئے پھر خداوند کو کسی مجال  
 ہو جو ہلاک کر سکے خواہ مخواہ تھے اپنی عاقبت خراب کی یقین ہے کہ اب تو خداوند فرعون کی قدرت تم پر  
 حالی ہوئی ہوگی دیکھو اب بھی غیرت ہے اگر تم اُسکی ہندگی کے واسطے مستعد ہو جاؤ ہم وعدہ کرتے  
 ہیں کہ تمھاری سفارش کر کے تمھارے تمام گناہوں کو معاف کر دینگے ملک قاسم کو تائب و تابعت  
 نہ رہی محاذ نشین کے قریب آئے کہا اور فرسان اس بہودہ گویا سے کیا فائدہ اگر کچھ زور دست باز رہتا  
 ہے تو مردوں کے مقابلہ میں آؤ جو ہر شجاعت دکھا محاذ نشین لے دار کیا ملک قاسم نے اس وار کو روک دیا  
 اور اپنا دار کیا محاذ نشین نے بھی ملک قاسم کے وار کو روک دیا اس رد و بدل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک  
 قاسم محاذ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا بعد محاذ نشین نے پھر آواز بلند کیا اے خدا پرستو تمکو  
 اگر دعوے دلاوری اور بہادری ہے تو کوئی میرے مقابلہ کو آؤ ورنہ میری اطاعت قبول کر کے  
 جو کچھ میں کہوں اُسپر عمل کرے اس مرتبہ علم شاہ مسلح و مکمل محاذ نشین کے مقابلہ میں آیا اور دو دن  
 شروع ہوئی آخر علم شاہ بھی محاذ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا دن تمام ہو گیا تھا دونوں لشکروں  
 میں نقارہ بازگشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہنچے۔

ہنگامہ اراکی رہی چند مسلمان درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور جرح سے نہایت بہادری سے محاذ نشین کا مقابلہ کیا۔ ہر وار میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب محاذ نشین کا کام تمام ہو گیا مگر محاذ نشین کو فن سپہ گری نہیں معلوم کہان سے حاصل ہو گیا تھا کہ تمام واروں کو سپہرست رو گیا مزید برآں اس جرح کو گرفتار کر لیا۔ پھر ہجمل مقابلہ کو آیا وہ بھی بعد دو بدل بسیار محاذ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا سعد شہر یار کو اس جرح اور ہجمل وغیرہ کے گرفتار ہو جانے سے اور بھی زیادہ ملال ہوا

### اس حال کو یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور نورج بدرک کے حال میں قلم فرمائی کی جاتی ہے

جو گزری جمیہ ست اش سے کہو ہوا سو ہوا بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم تہا کر بیان کیا مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا پونج چکا ہو مرزخم دل ناک یارو کوئی سیو کوئی مریم کرو ہوا سو ہوا کہے ہو شے مری سرگزشت وہ بیرحم یہ کون ذکر ہی جانے بھی ہو ہوا سو ہوا خدا کیواسطے اور گذر گئے سے مرے ہونگا پھر کھو اے شہر فہو سو ہوا یہ کون حال ہو احوال دل پہ ای آنکھو نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا دیا آئے دل دین اب یہ جان ہو سو داہ پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا سخن دانے کے معنی ساز کردہ پھن را آہنیں آغاز کردہ کہ جب نورج بدرک دخترا بادشاہ روم کو اپنے قبضہ میں لا با فوج کثیر جمع کی اور ملک مدائن پر حملہ کیا سعد بن قباد کو خبر ہوئی فوج کثیر ہمراہ لیکے مقابلہ کو آیا وہ موسم بہار نکال کا تھا اور دونوں لشکروں کے درمیان میں دریا حائل تھا اس طرف نورج بدرک کی فوج مقیم تھی سطر سعد بن قباد بارہ ہزار فوج جرار اور بکتر فیان جنگی کی قطار لیے ہوئے کنارے دریا کے مقیم تھا شب کی تاریکی میں قباد دریا کا شور بولا جھکڑ بھرا کاسننا ناہر نفس کا دل اڑا کے دینا تھا جب نصف شب گزری سعد بن قباد نے ایک افسر جلادت نام کو طلب کیا جسکو بجائے خود بہت جری اور تجربہ کار تھا تھا اس آئے کہانے جلادت نوہ تہاے مدیسے سرکار شاہی کا ٹکڑا رہی نورج بدرک ملک مدائن پر لشکر کشی کے ارادہ سے آیا ہو سیکے پاس ہمارا نامہ اسی وقت لے جا اور جواب نامہ لیکے راتوں رات واپس آراوی کہتا ہو کہ سعد بن قباد کے پاس ایک گھوڑی عربی نژاد نہایت چست و جالاک تھی جلادت عرصہ سے اس گھوڑی کا خواستگار تھا بلکہ سعد بن قباد سے ایک مرتبہ اسکو طلب بھی کیا تھا چونکہ وہ گھوڑی اصل نسب کے بہت درست اور ہر طرح قابل تعریف تھی سعد بن قباد بھی اس گھوڑی کو بہت دوست رکھتا تھا جلادت کی درخواست پر سکوت اختیار کیا اسوقت کہ گھوڑی جلادت کے حوالہ کی اور کہا اے جلادت تو مطلقاً یہ اسوقت کی اس سال کے معاوضہ میں مجھکو علاوہ اس گھوڑی کے مال سے مستثنیٰ کر دوں گا اگر اس کا خیال ہے کہ جسوقت نورج بدرک کے لشکر میں پہنچا اگر مان ہو تو ہوا سے تو نورج کو ہلاک کر کے آگے لے آنا کیونکہ یہ وقت شب ہو اور میدان ہارم و حار ہیں ہاں سب اپنی اپنی جگہ میں مقیم ہونگے مگر ہو نورج تنہا ہوا سے جلادت نے بہت خوب کہا اور اسی گھوڑی کی ہشت ہر سوار ہو کے اسی وقت شب میں دریا سے عبور کیا اور لشکر نورج میں پہنچے اگلے موقع و محل کو تلاش کیا جب نورج کی ہلاکت کا موقع نہ ملا ایک لشکر ہی سے ملاقات کی آئے کہانوں کو کون ہو اور کہان ایسی شب تاریک میں بیان آیا ہو مجھکو کچھ اپنی جان کے تلف ہونے کا خوف و خطر نہیں ہو جلادت نے کہا کہ اے نورج کمالا زم قدیم اور حق علیہ ہوں نامہ لیکر آیا ہوں یہ خبر نورج بدرک کے پاس پہنچا ہے



کے خیمہ میں پہنچا نامہ دیا اور کہا کہ یہ نامہ نامی سعد بن قباؤ کا ہے اسی وقت اسکا جواب لکھا ہے تورج بدرک  
 نے نامہ کو کھولا بعد القاب و آداب ماوجب مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ ای تورج ہم کو بخوبی تحقیق  
 ہے کہ تو ملک مدین پر یورش کرنے کے ارادہ سے آیا ہے کچھ مضائقہ نہیں ہے ہم بھی مستعد و آمادہ ہیں  
 ہر ساری غرض یہ ہے کہ جب جنگ و حرب ہی کرنا منظور ہے تو صبح پر ہونے کو رکھنا کیا ضرور ہے اسی وقت سے  
 جنگ شروع ہو جائے تو بہتر ہے ہم چاہتے ہیں کہ بے جھگڑا تمام یہ معاملہ یک سو ہو جائے تورج بدرک  
 نے جواب دیا کہ سعد بن قباؤ سے کہہ دے کہ ان میں سے کسی میں جلاوت جواب نامہ لیکے لایا ہے اور  
 طرح بیشکل تمام اس بار آیا اور سعد بن قباؤ کو نامہ دے لکھا تھا کہ کوئی ایسا موقع نہ ملے کہ تورج کو ہلاک  
 کر سکے اس کا سر لانا چار نامہ کے جواب ہی پر اکتفا کی سعد بن قباؤ نے پوچھا اس طرف کیا سالان  
 ہو رہا ہے اور تیرے نزدیک تورج بدرک کے ہمراہ کس قدر فوج ہوگی جلاوت نے کہا میرے  
 نزدیک تورج کی فوج تیرے دوا لاکھ کے ہوگی اور اگرچہ تاریکی شب ہے مگر سب مسلح و مکمل ہیں سعد بن  
 قباؤ نے جلاوت کو بہت کچھ انعام دیا اور نقارہ رزمی بجھے کا حکم دیا ادھر نقارہ رزمی سے جہتیں ہوتی  
 تھیں کہ اس طرف سے بھی نقارہ رزمی کی صدا گوش زد ہوئی قباؤ نے تمام ہاتھیوں کی قطار پیشاپیش  
 اس پار روانہ کی انکے عقب میں مع تمام فوج خود بھی روانہ ہوا اور اس پار پہنچتے ہی تورج بدرک  
 حملہ آور ہوا فوج تورج نے بھی جواب ترکی ترکی دیا تمام شب اس طوفان میں ہنگامہ گشت و خون  
 گرم رہا یہاں تک کہ صبح ہو گئی تورج بدرک بذات خود مقابلہ کو آیا اس طرف سے سعد بن قباؤ  
 مقابلہ کو نکلتا دیران دونوں میں شمشیر و نیزہ و غیرہ کی لڑائی ہوتی رہی آخر دونوں جوان ہشت  
 سے زمین پر آئے گاؤں دریاں شروع ہوئیں نتیجہ یہ ہوا کہ تورج سعد بن قباؤ کو گرفتہ و بے ہوش  
 اپنے لشکر میں لے گیا سعد بن قباؤ کے گرفتار ہو جانے سے کیونو جوان سب سالار سعد بن  
 قباؤ کو سخت تردد ہوا اپنی ماتحت فوج سے کہا ای دلاور اگر سعد بن قباؤ تمھارا فرمانروا دشمنوں  
 کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا ہے تو تم اس بات کا مطلق خیال دل میں نہ لاؤ اور مردانہ اور دلیرانہ فوج  
 میں لے کر مقابلہ کرو ایک روز مضافہ و رہی اگر سعد بن قباؤ کو تورج کی قید سے رہا کر لیا تو  
 ورنہ ہرچہ بادا بد صفحہ ہستی پر یہ ذکر تیرا جائیگا کہ سعد بن قباؤ کے لشکر نے اپنے فرمانروا کے رہا  
 کرنے میں بڑی کوشش کی مگر افسوس کامیاب نہ ہوئے یہ تقریر سب کے دلوں میں ایک  
 طرح کا خیال مردانگی سما یا کہ ہم سب ان شہر حاضر ہیں تورج بدرک اسکی فوج کیا ہے اگر حکم ہو تو آگے  
 دریا میں کوچ پڑیں کیونو جوان نے کہا یہ تو میرے دل کو یقین ہے مگر احتیاطاً میں نے اس بات کا ذکر  
 کیا بعد ازاں کیونو جوان نے تمام فوج کو ہمراہ لے لیا تورج کی فوج پر حملہ کیا ہزاروں ہندکان خدا کی  
 جانیں تلف ہوئیں آخر الامر کیونو جوان کو بھی تورج بدرک نے گرفتار کر لیا اور چند روز میں ایران  
 اور توران کو بھی فتح کر لیا پھر باسے تخت رستم خان کا ولسی میں پہنچا رستم خان کا دلنگی بھی  
 فوج کثیر ہمراہ لے لیا تورج بدرک کا مقابل ہوا ایک عظیمہ واقع ہوئی آخر الامر رستم خان بھی مثل سعد  
 بن قباؤ اور کیونو جوان سب سالار کے گرفتار ہو گیا پھر تورج بدرک ملک بربر میں پہنچا اور  
 ہر دہد بسیار دمان بھی بت پرستی کو رواج دیا ہر چند اہل

ضائع ہو جائے تو بہتر ہو لیکن بہت برستی ہو گئی تھی۔ انہیں اختیار کیا دے گی افسوس کہ وہ اپنے عہد کو پورا نہ کر سکے بعض  
 باعث قاصد و صادق بہت پرست ہو گئے اور بعضے تفریح کے عالم میں رہے۔ تورج بہت پرستی کی ضرورت سے فرا  
 کر کے چند روز درمیان دریا کے مقیم رہا بعدہ کو جب باختر میں پہونچ گئے ہنگامہ آرائی کی نائیکہ کامل خان و  
 عامل خان دہلوز خان و خورشید خان بن گنجا کو بزرگ شجاعت گرفتار کیا اور کو جب باختر پر کامل قبضہ کر  
 بہت در بند باختر کو بھی مسخر کیا تا نیکہ سبائل کے قریب پہونچا یہ خبر شاہ سلیمان کو پہونچی کہ تورج بدرگ کے  
 آتا ہو وہ ایک ہی شے کی بد ذات ہو چلا شہر کا بند و بست کیا جاوے اور کامل تدارک ہو۔ وہ نہ آسکا یہاں پہونچا بہتر ہوگا  
 شاہ سلیمان نہایت متفکر ہو اور شخص سے اس بارہ میں مشورہ لیا کہ کیا تدبیر عقل عمل میں لائیے تاکہ تورج کی ترقی  
 و بد ذاتی سے محفوظ رہیں ہر ایک نے اپنی اپنی رائے جدا گانہ بیان کی شاہ سلیمان نے بجائے خود یہ فرائض  
 کہ ملک سبائل میں اخی سہمان کو اپنی جگہ چھوڑا اور خود مثل نامہ برون کے نامہ لیکے تورج بدرگ کے پاس  
 آیا دہل صدون پراز جو اہر بطور تدر تورج کے پیش کشن کے بعد وہ نامہ تورج کے ہاتھ میں دیا اور کہا  
 اے تورج شاہ سلیمان نے یہ نامہ بھیجا ہے تورج بدرگ نے سنا یہ جاک کیا لکھا تھا ہزار ہزار تہنیت  
 اس لات و منات کی جنگی قدرت و طاقت سے ایک زمانہ واقف ہو اسی طرح آتش کو سالہ کی بھی جھٹکا شالی  
 جسے آج ہم کو وہ قدرت بخشی ہے کہ ہم جو جاہل کہیں اور ہم بھی بہانہ بزرگ کے نظر کردہ ہیں بنا بران اطلاع و بجالی  
 ہو کہ اے تورج بدرگ دراصل میں بادشاہ فارس ہوں میرے باپ دادا بھی اصل میں بہت پرست تھے  
 لیکن افسوس ہو کہ یہ خدا پرست ہر طرح زبردست ہیں اور مجھ میں اس قدر طاقت نہیں ہے کہ خدا پرستوں کے  
 سامنے دم مار سکوں اور ہمارا سردار بھی کوئی نہ تھا جسکے سر پرستی سے ہم کچھ کر سکتے ہارے تمھارا اس طرف وارد  
 ہونے کا اتفاق ہوا ہم بہت خوش ہوئے میرا بہت دل چاہتا تھا کہ ہم تم تک پہونچتے لیکن اس بات سے  
 مجبور ہیں کہ چند ہیلوان ہماری نگرانی کے واسطے خدا پرستوں نے مقرر کر دئے ہیں اگر انکو کچھ بھی شغب  
 میرے تمھارے طرف میلان کا ظاہر ہو جائے تو سرگز زندہ نہ چھوڑیں ایسی حالت میں تمھارے سکوت کے کیا  
 چارہ ہو میں چاہتا ہوں کہ تمھارے پاس آؤں مگر کیا کروں کہ اگر خدا پرستوں کو معلوم ہو جائیگا پس وہ میری  
 مملکت کے درپے ہو جائیں گے اور اسوقت کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا تمکو چاہیے مجھ کو دیکھئے اس تحریر کے  
 فوراً اسنے کو جو تک پہونچا و تاکہ ہم اور تم باتفاق یکدیگر خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عوض لیں اور سبائل میں  
 بہت پرستی کو رواج دین ہمارے تمھارے متفق ہو جانے میں خداوند بہت بزرگ کا خوش ہونا متصور ہے فقط بہت  
 اس مضمون کا نامہ تورج کی نظر سے گذرا بہت خوش ہوا اور کہا اے سفید ریش تو کون ہے اسنے کہا اے تورج بدرگ  
 میں شاہ سہمان کا داماد ہوں اور خدمت وزارت کو بھی انجام دیتا ہوں تورج نے خلعت گران ہا اسکو  
 دیا اور کہا تم جاؤ اور کہد کہ جب میں ملک سبائل میں پہونچو تو تمھارے قلعہ میں بھی آؤ تمھارا شاہ سلیمان فوراً تورج  
 سے رخصت ہوئے ملک سبائل کی جانب روانہ ہو گیا خیر آخر چلا جاتا تھا اٹنا سے راہ میں اس میں قیل و عیاد و راکل  
 شاہ لازم تورج چلا جاتا تھا اسنے جو شاہ سلیمان کو دیکھا کہ تورج کی طسرت سے چلا آتا ہے بہت متوجہ ہوا  
 بجاہت تمام تورج کے پاس آیا اور کہا اے تورج اسوقت میں نے شاہ سلیمان کو اس طرف سے بلایا دیکھا تھا  
 تعجب ہوا کہ یہ اسکا  
 شاہ سلیمان کا لایا تھا ابھی بیان سے گیا ہے شاید وہی نامہ برون کا جیسے کہ

شاہ سلیمان کا دھوکھا ہوا اس پر منسلک پانے پوچھا مضمون اس نامہ کا کیا تھا تورج نے اس نامہ کے مضمون کو سننا  
 اس پر منسلک پانے کہا اور تورج میں نہ گزرتا کہ وہ نامہ بر شاہ سلیمان کا وزیر بخا بالفرو خود شاہ سلیمان  
 بخا میں نے جوئی اسے غور سے دیکھا شاہ سلیمان بذات خود تھا اور یہ ایک جلیلہ تھا کہ نامہ خود لایا غرض اسکی یہی کہ خبر  
 سب اہل میں لپٹا اور گرفتار کر کے تورج نے اس وقت اسکو سے اپنے کو آراستہ کیا اور سلیمان شاہ کے  
 عقب میں روانہ ہوا اور شاہ سلیمان بھی خیرا خیر چلا جاتا تھا حتیٰ کہ تورج بدرگ بعد جدو جد نامہ شاہ سلیمان کے  
 قریب پہنچ گیا نہ مارا کہ پاشا اور سر پاچہ سفیداب میں جنگ ہو چھوڑتا ہوں محکو کیا معلوم تھا کہ تو اس حجابی  
 سے میرے پاس آئیگا اور میری ہلاکت کے درپہ ہو جائیگا ورنہ میں اسی وقت تجھے ہلاک کرنا نہ گزرتا نہ جاتا  
 دینا تھا اب بھی خیریت ہوئی کہ میرے عیار طرار سے تجھے دیکھ لیا اور محکو تیری مکاری کی اطلاع دی یہ کہا اور  
 مرکب کو دوڑا کے شاہ سلیمان کے زور بردار شاہ سلیمان نے جب دیکھا کہ یہ مردک سردار ہوا ہے اور بغیر درو  
 بل کوئی چارہ نہیں ہے تیرے ساتھ جہل کمان میں جوڑ کے تورج بدرگ کی جانب رہا کیا وہ خبر تورج پر نہ پڑا  
 تورج کے مرکب کی پیشانی پر پڑا اور اسکی دم سے گزر گیا اور مرکب بھان ہو کے دیوار گنہ کی طرح دھڑکنے لگا  
 گرا مع نہا تورج بھی جست کر کے پشت اسپ سے زمین پر آیا ورنہ سخت صدمہ ہو جاتا اور شاہ سلیمان نے  
 جو اس قدر فرصت پائی وہاں ملے یا اس پر من دہان موجود تھا تورج بدرگ کو پیادہ پادیکھ کے دو ان دو ان گیا  
 اور دوسرا مرکب حاضر کیا تورج سوار ہوا اور پھر شاہ سلیمان کے ثواب میں روانہ ہوا دل میں کہتا تھا کہ افسوس  
 میرا مرکب نہ کھائے ہلاک ہو گیا ورنہ شاہ سلیمان کو زندہ نہ جائے دینا سلیمان خیرا خیر چلا جاتا تھا اور سر  
 کیجا نہ پوچھ کر دیکھتا جاتا تھا کیا ایک تباہی دوسرے متن کرد نمایاں ہوا دل سے کہ ایک نہ شدہ دشمنین معلوم یہ گزرتی  
 یہ صبادا کوئی دشمن میرا ہوا اور میرا سردار ہوا تو اس جانب تورج بدرگ کا خوف ہی اس کسی طرح جان نہیں بچے گی  
 کیا معلوم تھا کہ ایسا نتیجہ یہ ظہور میں آوے گا ورنہ کیوں ایسی جرات کرنا تاں ایک دامن گرد پاگ ہوا دیکھا قارن ابن  
 زلازل بن بدرستی ہزار سواران ہزار وائش بار کی جمعیت ہمراہ لیے چلا آتا ہے اور آتے ہی شاہ سلیمان  
 کا سردار ہوا شاہ سلیمان نے نفس سرد ہونے کے بجائے خود کہا امی سلیمان جو کچھ میں ابھی سمجھ رہا تھا  
 سامنا ہوا اب کمان بھاگ کے جا سکتا ہوں عنقریب تورج بدرگ بھی یہاں ہونچا چاہتا ہے دو میں سے ایک  
 ضرور میری ہلاکت کا باعث ہو گا قارن نے باواز بلند کہا امی شاہ سلیمان میں تو تیری کالاسن میں عتاب  
 تو محکو مل گیا اب میں تجکو زندہ نہیں چھوڑوں گا اگر خیریت چاہتا ہے تو جس طرح اسوقت کھڑا ہے اسی طرح  
 مقیم رہ تاکہ میں تجھے گرفتار کر لوں اگر تو کسی طرح کا حوصلہ رکھتا ہے تجکو یہ بھی منظور ہے لیکن مجھے خود تو یہ بخول  
 سمجھ ہے کہ تو میرے ہاتھ سے صحت و سلامت جان نہیں لیا دیکھا شاہ سلیمان نے اسکی بات کا تو کوئی جواب دیا  
 البتہ بقوت تمام شمشیر آبدار کا دار قارن پر کیا قارن بھی من سپہ گری سے ابتر تھا آئے سبہولت  
 و دستہ جی اس شاہ سلیمان کے دار کو رو کیا اور کہا امی شاہ سلیمان بس یہ ہی جمعیت جرات بھی  
 یا اور بھی ہے شاہ سلیمان کو اسکی اس طعن سے نصہ آیا دوسرا وار اس کے سر پر کیا اس نے اس وار کو  
 بھی رد کیا پھر ہالا کی تمام قریب آ کے شاہ سلیمان کے گرد مین ہاتھ ڈال دیا اور سر سے  
 بلند کر کے کہا امی شاہ سلیمان دیکھا تو نے میرے مقابلے کے شک نہ پہلے ہی میرے مقابلے  
 سے باز آیا ہوتا تو کیوں اس قدر طول کھینچتا تھا مجھے زمین پر

ہو جائیں شاہ سلیمان کے حواس باختہ ہو گئے قارن نے جب کچھ جواب دیا شاہ سلیمان کو بسکہ کر  
 روانہ ہوا اور اٹھائے راہ میں دیکھا تورج بدرگ چلا آتا ہے اسنے خود دیکھا کہ شاہ سلیمان کو گرفتار کر  
 لیا قارن کے قریب آ کے کہا یہ کون ہے جس کو تو نے گرفتار کیا ہے اسنے کہا کوئی ہے تو کون ہے تو ج  
 لے کہا میں اسکے گرفتار کرنے کا حق رکھتا ہوں یہ میرا دشمن ہے اسسین خیریت سمجھ کہ اسکو میرے حوالہ  
 کر دے اور توبت پرست ہو جا اور اگر تو میرے کہنے پر عمل نہیں کرنا چاہتا ہے پس آئیں مقابلہ کر قارن  
 نے کہا اے تورج تو بیکار اس بارہ میں جدوجہد کرنا ہے میں شاہ سلیمان کو ہرگز خیرے حوالے  
 نہ کرو مگر اگر اٹھا لیکہ میں نے کوشش تمام گرفتار کیا ہے کیونکہ دیکھتا ہوں اور اگر کچھ مجھے جنگ  
 کرنا منظور ہے پس میں بھی عاجز نہیں ہوں یہ ہمارا چھ داری زمرہ دی نشان کہان کیانی زگر زگران  
 تورج نے خنجر کا دار قارن پر کیا قارن نے اس دار کو رد کر کے تلوار کا دار کیا تورج نے بھی اس  
 کو پشت پر تھپیر دیکھا قارن نے دوسرا دار کیا تورج بدرگ نے اس دار کو بھی رد کیا جسے کہیں دار قارن  
 کے تورج نے روکے چو عفا دار کرنے کو تھا کہ تورج نے اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا قارن بھی  
 نہایت حسرت و چالاک تھا اس نے اس کے کمر بند کی جانب ہاتھ بڑھایا دو لون میں گا دزد و زبان خیر  
 ہونے لگیں کبھی یہ اسکو چند قدم سپا کرتا تھا اور کبھی وہ اسے سپا کرتا تھا جسے کہ ایک شبانہ زرد  
 جنگ زور دست و بازو ہوتی ہے تیسرے دن دوپہر تک یہی حال رہا بعد زوال آفتاب تورج بدرگ  
 نے قارن کو سر سے بلند کر لیا اور کہا اے قارن اب تو اپنے ارادہ کو ظاہر کر اگر مجھے مخالفت کرنا  
 چاہتا ہے تو مجھے بیان کرنا کہ میں تیرا کام تمام کروں اور اگر مجھ سے موافقت کرنا چاہتا ہے تو میں  
 رہا کروں قارن نے کہا اے تورج پہلا اس دوسرے مجھے اطلاع دے کہ میں کیا کہوں جس سے  
 تم مجھے اپنے سے موافق سمجھو گے تورج نے کہا میں اپنے سے موافق سمجھوں اگر توبت پر  
 اختیار کرے قارن نے کہا مجھے منظور ہے تورج نے اپنے زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ میں کچھ  
 تنہا سبائل میں جاتا ہوں میرے جانے کے بعد تو بھی وہاں ہو مگر قارن نے قبول کیا تورج کو پوچھا  
 سبائل میں ہو چکا جب دروازہ سبائل میں داخل ہوا باور بند کیا کون ہے میرا مرد مقابل آوے  
 اور میرا مقابلہ کرے ورنہ میری اطاعت اختیار کرے اسی سہماں تیار اور مقابلہ کیا نادیدہ دونوں میں  
 رد و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ تورج نے ایسا دار تلوار کا کیا کہ اسی سہماں دو محنت ہو کے زمین پر  
 گرا بھٹون لے اسی سہماں کا عرض لیا جا تا تورج نے دیرانہ انکو بھی ہلاک کیا اس عرصہ میں قارن  
 بھی مدد کو پہونچ گیا تمام رعایا سے سبائل خوف جان سے بت پرست ہو گئی اور تورج کا لشکر بھی سبائل  
 میں پہونچ گیا تورج نے باطنیان تمام سبائل بند و بست کیا بعدہ ذوالامان کی جانب روانہ  
 تورج بدرگ کو ذوالامان کی جانبے دان رکھا جاتا ہے اور حال شانہ زادہ میراج الملک بیان کیا جاتا  
 ہے کہ کویشون قحان نہیں مرے لب تک فی دھان  
 نہ چھے دماغ نگاہ نہ کسی کو تہ سال ستے  
 عجب اسکا کہ نہ کسی کو تہ سال ستے  
 وہ دین ہوں سپین زبان نہیں وہ جسے کہ نہ کسی کو تہ سال ستے  
 اٹھیں کس طرح سے دکھا و نہیں وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں  
 وہ مہم ہوں کہ گذر نہیں وہ مکان ہوں کہ نہیں  
 کوئی گل کھلے بھی تو بونہ دی کہیں سن ہو تو وفا نہیں

رض جدائی یار سے یہ بگاڑ دی جو ہماری خوشی +  
 مجھے زعفران سے زرد تر غم مجھ پر یار سے کر دیا  
 مرے آگے اس کو فروغ ہو یہ مجال کیا ہر قریب کی  
 چلیں گو کہ سیرکڑن آندھیاں چلیں گرچہ لاکھ گواہ فلک  
 سخن سچ و نامے معنی فریب + عودیں سخن راچین داد زب + کہ جب شاہزادہ نامہ یعنی بدیع  
 عالی وقار مع یاران دست راست حمزہ ثانی سے بر جاستہ خاطر ہوئے نگارستان کی طرف روانہ ہوا تھا  
 راہ میں انواع واقسام کے واقعات رونما ہوئے چند روز کے بعد ایک بحر مواج کے کنارے پہنچا  
 ایک کشتی پر سوار ہو کشتی روانہ ہوئی دو ہفتہ تک وہ کشتی ہمہ جہت محفوظ سطح آب پر روان رہی بکامیاب  
 ہو اسے تند کا جھوکا آیا ملاح نے کہا ہوا کا رخ خراب ہے طوفان کے آثار معلوم ہونے میں سواران کشتی  
 خردار ہو جا چکے ایک طوفان آگیا غنائ کشتی ملاح کے اختیار سے رہا ہو گئی اب یہ حال ہے کہ کشتی کبھی جا  
 مشرق نہ دلا ہوتی چلی جاتی ہے اور کبھی جانب مغرب اور بارہکی اس قدر بھلی کہ کچھ نظر نہ آتا تھا بقیہ روز اور تمام رات  
 یہی حال رہا بدیع الملک اور تمام یاران ہمراہی زندگی سے ناامید ہوئے کچھ طبع پڑھکے ایک نے  
 دوسرے کو آگاہ کیا اور کہا یار و غم میں سے اگر کوئی زندہ و سلامت ساحل نجات پر پہنچ جائے تو ہمارے  
 متعلقین کو ہمارے حال کی خبر کر دے صبح کو وہ طوفان بر طرف ہوا کشتی ہوئی کشتی ایک جزیرہ کے کنارے  
 پہنچی کشتی سے اترے چند قدم راہ طرکی تھی دیکھا کہ ایک قافلہ جرون کا مقیم ہے شاہزادے نے  
 شاپور کو بھیجا کہ اس قافلہ کی کیفیت دریافت کر لاؤ شاپور اس قافلہ میں پہنچا ایک شخص سے جو قافلہ  
 کا تھا پوچھا برادر یہ قافلہ کس کا ہے اس نے از سر تا پا شاپور کو غور سے دیکھا اور کہا تم کون ہو جو  
 اس قافلہ کا حال دریافت کرنے ہو شاپور نے کہا برادر کچھ مضائقہ نہیں ہے اگر تم اس قافلہ کی کیفیت  
 بیان کر دو گے اس نے کہا کیوں نہیں مضائقہ ہے اگر تم لوٹ لینے کے ارادہ سے اس قافلہ کا حال پوچھتے  
 شاپور منہسا اور کہا یہ تمہارا نقطہ خیال ہے فیروز بیان کر و صرف یہ بیان کر دو کہ یہ قافلہ کس طرف سے آیا ہے  
 اس نے کہا یہ قافلہ کوچک باختر کی طرف سے آیا ہے شاپور بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اہل قافلہ  
 حقیقت حال کو قافلہ کی نہیں بیان کرتے صرف اس قدر دریافت ہوا ہے کہ یہ قافلہ کوچک باختر کجیاں  
 سے چلا آتا ہے بدیع الملک نے کہا قافلہ سالار سے ملاقات کرنا چاہیے تاکہ کچھ حال کوچک باختر  
 کا دریافت کریں شاپور نے کہا مشکل ہے قافلہ سالار یہاں آنے سے اٹھ کرے تو عجب نہیں جب حقیقت  
 حال قافلہ کو بیان کرنے میں انکار ہو تو یہاں آنا کیسا گر جاتا ہوں تاہم ایک بار دیگر قافلہ میں پہنچا تو کون  
 نے پوچھا تو کون ہے اور کیوں آیا ہے شاپور نے کہا میں اس قافلہ کے خواجہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں  
 اہل قافلہ نے سالار قافلہ کو اطلاع دی کہ ایک شخص ملاقات کو آیا ہے اس نے شاپور کو اپنے پاس بلا یا  
 قافلہ میں آنے کا سبب پوچھا شاپور نے خلاصہ حال جس طرح مناسب جانا بیان کیا اور کہا کہ شاہزادہ  
 بدیع الملک تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے سالار قافلہ نے بعد اہل بسیار کہا بہتر ہے چلو اور شاپور  
 کے ہمراہ ہوا شاپور خواجہ کو بدیع الملک کے پاس لا با خواجہ شاہزادہ کو سلام کیا  
 بدیع الملک نے جواب دیکر اسے پاس بٹھایا اور کہ

غرض سے بیان آنے کی تکلیف دی ہو کہ میں نے سنا ہے تم کو چاک باختر سے آئے ہو اور مجھ کو چاک باختر کا حال دریافت کرنا منظور ہو اگر تم مناسب جانو تو بیان کردو اور یہ بھی بیان کرد کہ تم کون ہو اور تم کا نام کیا ہو سالار قافلہ نے کہا اے شہر یار والا تبار آگاہ ہو کہ میں خواجہ قاروش کا بیٹا ہوں اور میرا نام غلام احمد ہے اصل حقیقت یہ ہے کہ فی الحال تورج خاں نام ایک بخت پرست نمودار ہوا ہے اس نے ابتدا میں ہندوستان سے خروج کیا چار ہزار جزیرہ ہندوستان کے منہ کے ایران میں پہنچا اور وہاں ہنگامہ عظیم برپا کر کے توران میں آیا اور وہاں بھی خوب ہنگامہ برپا کر کے بخت پرستی کو رواج دیا پھر وہاں سے پاسے سخت کا لنگی میں آیا اور رستم خان کو بجد و جد تمام گرفتار کیا پھر کو چاک باختر میں پہنچا اور سپر گنجائے قید کیا اور تمام کو جاکشہ میں بخت پرستی کو رواج دیا اسکے بعد بخت در بند باختر کی طرف متوجہ ہوا وہاں کا حال مجھ کو معلوم نہیں کیونکہ وہ بخت در بند باختر میں پہنچا ہی تھا جو میرا وہاں سے چلا آنا ہوا اب مجھ کو وہاں کا حال مطلق نہیں معلوم ہے بدیع الملک بدر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا شہر یار یہ وہ ہے جس نے خداوند عالم نے مجھ کو بیان ہو چکا ہے اور اس نے کہا ہاں ہی وہ ہے جس نے اس وقت اسباب سفر باندھا گیا اور سبائل اور ذوی الامان کی طرف روانہ کیا اب انکو دو کی الامان اور سبائل کی طرف متوجہ رکھا جاتا ہے اور فرعون شاہ کا حال قلمبند کیا جا رہا ہے

کہ محافظین فرعون کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا اور انواع اقسام کی باتیں ہو رہی تھیں بیک ایک فرعون محافظین کی طرف متوجہ ہوا اور کہا جان من مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ تیری توجہ میری جانب نہیں ہو اگر کوئی وجہ خاص ہو تو بیان کر ورنہ اپنے خداوند صاحب قدرت و جلال سے ایسی بے التفاتی کر بندگان صاحب اعتقاد سے نہایت بعید ہے محافظین نے کہا اے خداوند میں تمام سر داران حمزہ کو گرفتار اور بند کر کے تیرے حوالہ کرتا ہوں مجھ کو اختیار ہے اگر منظور ہو اگر ہلاک کر ورنہ نیک و بد میں رکھ لیکن شرط یہ ہے کہ رستم کمالی کا تعلق اپنے سے نہ رکھ اسکا ہمہ جہت اختیار مجھ کو دے اس شرط کا منظور کرنا ضروری ہے جس پر ورنہ نودانی دکار تو فرعون نے قبول کیا اور کہا ہاں ضروری ہے شرط مجھ کو منظور ہے محافظین نے کہا کہ مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہے اور اسی سبب کو نظارہ جنگ بھیجنے کا حکم دیا تمام شب میان جنگ مہیا اور آراستہ کیا گیا صبح کو دونوں لشکر میدان حرب میں آکر صف آرا ہوئے اول جس شخص نے میدان کا ارادہ کیا وہ محافظین تھا اور آواز بلند کیا اے خداوند نادیدہ کی پرستش کرنے والا آج مجھ خداوند فرعون کی جانب سے تعلیم و تلقین کی گئی تھیں خداوند نادیدہ کی پرستش کو چھوڑ اور خداوند نبرگ کی قدرت اور جلال پر اعتقاد نہ لائے اس وقت بھی مجھ کو جب دستور افہام اور تفہیم کیجائی ہے کہ اپنے گناہ گذشتہ کی معافی مانگو اور خداوند فرعون پر ایمان لاؤ اس صورت میں تم سے کسی کو عفو و عفو نہ عرض کیا جائیگا ورنہ ہی گو ہے ہی میدان پر تمھارے افعال کی سزا دی جائیگی یہ کلمات سن کر قاسم کو تھل کی تاب نہ رہی مرکب ہمیز کر کے میدان میں آیا اور کہا کہ او مکار و بدکار یہ کیا کلمات سمجھتی ہو وہ زبان پر جاری کرتا ہے یہاں اخیر داری زمردی نشان ۱۰ کمان کیانی و گرز گران ۱۰ محافظین نے بھی ہشتم شہر آبادار کا وار کیا ملک قاسم نے اس وار کو شہر شمشیر سے روکا تھا نزدیکی و ہمت فرعون نے قاسم کو فراموش کن ۱۰ اور خیر شہر تیز کا وار کیا محافظین قاسم نے غصہ میں دوسرا وار اس وقت کیا



اُسے اُسے اگر نہایت خوبصورتی سے رو کیا کہ دیکھنے والوں کی زبان کو واہ واہ کی صدا ہر جہاں طرف سے بلند تھی تھے کہ ملک قاسم کے تین وار پر در پر رو گئے اور قریب آگے کر بندہ میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کیا اور کہا اے خدا پرست اب بھی غیرت ہو اگر تو خداوند فرعون پر ایمان لاؤ نہ اس زور سے زمین پر دے مارو گا کہ تو نقش زمین ہو جائیگا ملک قاسم نے اس بات کا کچھ جواب دیا محافہ نشین نے اُس کے سکوت کے سبب سے برہم ہو کر اس زور سے زمین پر مارا کہ ملک قاسم قریب تھا کہ ہلاک ہو جائے بعد ازاں محافہ نشین نے گرفتہ اور بستہ کر کے فرعون کی خدمت میں بھیج دیا اور بار دیگر باؤد بلند کیا کہ اے خدا پرست تو اب تم میں سے کون ہو کہ ایسا ہسلوان جو میرا مقابلہ کرنے کو آیا وہ ہی ابی بار علم شاہ رومی میدان میں آیا اور باؤد بلند کیا منہم علم شاہ رومی شیر ذیل زور و خلاصہ یہ کہ ان دونوں میں بھی بہت کچھ رد و بدل ہوئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ علم شاہ رومی بھی محافہ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا راویان اخبار تازہ اور محرران معنائین نے اندازہ اس مقام اس طرح پر قلم فرسا ہوئے ہیں کہ اسی طرح پر در پر ساری روز تک جنگ و حرب رہی اور مال یہ ہوا کہ محافہ نشین نے تمام سرداران دست و چپ کو مع ایرج گرفتار کر لیا اب لشکر اسلام میں مع سعد شہر یار چار شخص رینگے ایک عجیل ماتر و دوسرا سلیمان ثانی شیر ارستم ثانی چوتھا سعد شہر یار لیکن جب یہ سب بارگاہ میں آئے نہایت مترو و مترو حش تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا یار و نتیجہ اس واقعہ کا کیا ظہور میں آئیگا اس وقت تہ پیر خرابی کے کوئی صورت بھلائی کی نظر نہیں آتی چند شخص نہاد پرست باقی رہ گئے ہیں ابی میدان داری میں بالیقین وہ بھی گرفتار ہو جائیں گے یا ہلاک ہونگے سمجھ کچھ تھے ظہور میں کچھ آیا عجیب رنگ ہو چکا ہے یہ سن درجہ خیالیم فلک درجہ خیال بدلا ہے کہ خدا کند فلک راجہ جمال سعد بادشاہ نے کہا نتیجہ اس خرابی کا اس طرح نہ دریافت ہو گا جاؤ خواجہ سیا و خوش اور خواجہ دریادل کو لے آؤ ملازم فوراً آگئے اور خواجہ زادون کو لے آئے خواجہ زادون نے سعد کو سلام کیا سعد شہر یار نے بعد جواب سلام کے کہا اے واقفان رموز باطنی فی الحال جو کچھ واقعات درپیش ہوئے اُس سے یقیناً تمکو اطلاع ہوا اور اس سے بھی واقف ہو گئے کہ جو کچھ آج تک نقصانات وقوع میں آئے اور آمین فی الحال سوائے خرابی کے کوئی بھلائی کے صورت نظر نہیں آتی لطیفہ غیبی کا ذکر نہیں نکلو اس وقت خاص اس غرض سے تکلیف دی ہے کہ آزادی علم رمل اور قواعد نجوم سے دریافت کرو کہ آئندہ کیا نتیجہ ظہور میں آئیگا یعنی فرعون ملعون کے مقابلہ میں کون کون سے سبقت کو لیجائیگا اور حمزہ ثانی فرعون کی قید سے رہائی پائیگی یا نہیں اور اگر رہائی پائیگی تو کس کی کہ و کوشش سے خواجہ زادون نے نقشہ کھینچا خواجہ نجوم جاری کیے بروج کا حساب لگایا اور نتیجہ استخراج کر کے کہا ہے اے مبارک بے شمار شہر یار کہ حاصل میکنید اختران آسمان از طلعت نیک اختر ی ہیکل از روئے علم رمل اور قواعد نجوم سے یہ دریافت ہوا ہے کہ ہزار ارستم ثانی اور آپ کہ و کوشش کریں گے یا علاوہ ارستم ثانی کے تم میں سے کوئی کیسی بھی کوشش کرے گا کہ حمزہ ثانی کا ذیہ رہا ہوگا کفر ممکن معلوم ہوتا ہے اللہ شہر یار والا تبار بدیع الملک عالی وقار

لہو لیت تمام مل ہو جاوے گا کیونکہ از رو سے رمل معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ ثانی کا رہا ہونا قید فرعون سے  
خاص شہزادہ بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہے جلدی کسی شخص کو بدیع الملک کی  
خدمت میں بھیجنا چاہیے تاکہ وہ حمزہ کے قید ہونے کی اسکو اطلاع دے اور وہ دلاور و دیران  
یہاں اگر حمزہ ثانی کو قید فرعون شاہ سے رہا کرے اور اسے شہر یار دالاتبار علاوہ اس سوال کے  
جو تہنہ اسوقت کیا ہو ایک اور خبر تازہ ہم تکو دستہ ہیں کہ ملک باختر میں ایک گہرہ شہار ہندو  
سے خروج کر کے آیا ہے اسے ایران اور توران اور ملک کوتک باختر میں ایک قیامت عظیم  
کر رکھی ہے چنانچہ بہت پرستی کو رواج دیتا ہے اور خدایستون کو گرفتار اور ہلاک کرنے پر  
آمادہ ہے بیشتر بندگان خدا اس کے دستہ ظلم سے ہلاک ہو گئے اور اکثر تباہ و برباد ہو گئے اور یہ بھی  
والفح رہے کہ وہ گہرہ بر کوئی غیر نہیں ہو بلکہ ار لاد آئیر سے ہو انشا اللہ الرحمان جس وقت بدیع  
کی کوشش سے صاحب قرآن قید و بند سے رہا ہو سکے اور ذوی الامان میں پہنچ گئے وہ گہرہ کشیں  
بھی شہزادہ بدیع الملک کے ہاتھ سے گرفتار ہو گا اور بندگان خدا کو اسکی شرارت سے  
امان ملیگی پس اسقدر علم رمل سے حال دریافت ہوا جو معروض بیان میں آیا سعد بادشاہ اپنے  
یاران ہمراہی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ تمھاری کیا رائے ہو آیا شہزادہ بدیع الملک  
پاس کوئی آدمی زبانی خبر کے واسطے بھی جاوے یا بذریعہ تحریر اطلاع دیجاوے سب نے فرمایا  
کہا سارے نزدیک بذریعہ تحریر ہی اطلاع دینا مناسب ہے چنانچہ میرنشی کو حکم دیا کہ جلد نامہ تیار کر و  
میرنشی نے اسوقت نامہ تیار کیا اور سعد بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا سعد بادشاہ نے  
از اوّل تا آخر اس نامہ کو دیکھا اور آخر میں اپنی ہر ثبت کر کے عمر ثانی کو دیا اور کہا کہ اے عمر ثانی  
تم دیکھتے ہو کہ مسلمانوں کی ترکی غفریب تمام ہوا چاہتی ہے جس طرح اور مسلمان گرفتار ہو گئے  
بالیقین ہمارا بھی یہی حال ہوتا ہے پس اس نامہ میری کے واسطے بھیجیں مناسب معلوم ہوتا ہے  
نہجالت تمام جس طرح ممکن ہو اس نامہ کو شہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پہنچاؤ غرض  
ثانی نے دست لبدہ عرض کی کہ اے شہر یار میں خادم خدام بارگاہ ہوں کسی حکم کی تعمیل میں حاضر  
نہیں کر سکتا مگر قابل غور یہ بات ہے کہ ذوی الامان یہاں سے ایک برس کی راہ پر آہ رفت کے  
لیے دو برس چاہیے ایک برس جانے کی واسطے اور ایک برس واپس آنے کے واسطے پس  
اس صورت میں یہ تاؤ میں میری من بخدا میرسم کا مضمون صادر آ یا سعد شہر یار کو فرمایا  
ہوا خواہ زادوں نے کہا اے عمر ثانی بے شبہ اس نامہ میری کے واسطے دو سال کا عرصہ درکار  
ہو لیکن ہماری رائے یہ ہے کہ تم قری کی راہ سے قطع نظر کرو اور خشکی کی راہ اختیار کرو مگر اس  
بات کا خیال رکھو کہ خشکی کی راہ میں آفتیں پیدا ہوں اس راہ سے کوئی نہیں جاتا ہے اور بالآخر  
اگر کسی نے اس راہ کو اختیار بھی کیا تو یہ فرابی واقع ہوتی ہے کہ جو گرد راہ رد کی سیر سے اڑتی ہے  
اور اسکی آنکھ میں ٹپکے آئندہ اگر دیتی ہو پس اگر اس راہ کو اختیار کرو تو یہ خیال رکھو کہ اس  
گرد کا اثر ہے  
کہ میں ا

سعد شہزاد کے حکم کی تعمیل سے چشم پوشی کو دن بلکہ ایک واقعی اند کا اعلان کیا اور تعمیل حکم کے واسطے  
 سرد چشم موجود ہوں بالآخرین زوال بنیائی کیا جان کا بھی ضرر ہو خواہ زادون نے کہا اور خواہ  
 تم نگہ اور نہیں ہمارے پاس ایک روغن ہو اور ایک سرسہ ہو جس وقت اس راہ میں قدم رکھو  
 روغن کو اپنے کف یا مین ل لاؤ اور وہ سرد آنکھوں میں لگاؤ اس صورت میں سرگز اس راہ کی  
 گرد و تمہاری آنکھوں کو کسی طرح کا صدمہ نہیں ہو چنانچہ اسی اور نہ کسی دوسرے اعضا کو تمہارے ضرر  
 ہو بیچے گا خواہ عمر نے کہا کیا مضائقہ ہو خواہ زادون نے روغن و سرسہ دیا خواہ عمر نے اس  
 سرسہ کو آنکھوں میں لگا ماروغن کو کف یا مین ل لاؤ اور قدر سے روغن و سرسہ اپنے پاس رکھ کر روانہ ہوا  
 اب خواہ عمر کو نامہ لے ہوئے اس راہ پر خطر میں روان کیا جاتا ہو اور تورج کے حاملین قلم فرسائی کیجاتی ہو  
 راہی کتا ہو کہ تورج چند روز کے بعد ملک سبائل میں پہنچا اور رہند و بست کا ل کر کے وہاں سے  
 ذوی الامان کی طرف روانہ ہوا یہ خبر مظفر بن ضعیف کو پہنچی کہ شاہ سلیمان بھی گرفتار ہو گیا اور  
 تمام ملک سبائل پر تورج نے قبضہ کر لیا ہو مظفر بن ضعیف اس خبر کو سن کر بہت متوجش ہوا اور  
 دیرنگہ میں سسہنگون بیٹھا رہا آخر اسی جگہ سے اٹھا فرورون کو بلایا قلعہ کے ہر چار جانب عمیق خندق کھود  
 اسکو پانی سے ملو کیا پھر قلعہ میں داخل ہوا اور دروازے قلعہ کے بند کر دئے دوسری روز تھا کہ  
 تورج پندرہ لاکھ سوار سمراہ لیے ہوئے آ پہنچا لوگوں نے خبر پہنچائی کہ مظفر بن ضعیف قلعہ  
 ہو گیا ہو اور ہر چار جانب قلعہ کے عمیق خندق میں پانی بھرا ہوا ہو جس کے سبب سے قلعہ میں  
 داخل ہونا محال ہو تورج نے کہا ہاں تو دیکھا کچھ تردد کی بات نہیں ہو اور تمام سواران سمراہی  
 سے قلعہ ذوی الامان کا محاصرہ کر لیا اسوقت چار ہزار بادشاہان ایران و طوران و ہندوستان  
 و کوہک باختر تورج کی قید میں ہیں اس کو و مکار سے اس دعوے کی بنا پر کہ قلعہ ذوی الامان  
 کے ضرر حاکم ہونگے اور مظفر بن ضعیف کو بھی گرفتار کرینگے زیر قلعہ مقیم ہو کے قلعہ خشک ہوا  
 صبح کو قلعہ ذوی الامان پر دھاوا کیا اگرچہ کباب عامل ہونے خندق کے قلعہ میں داخل نہ ہو سکتا  
 تھا اور نہ کسی فیصل پر قلعہ کے کسی ذریعہ سے چڑھ سکتا تھا مگر اسقدر تیر و تشنگ کی بوچھاڑ قلعہ پر  
 کی کہ مظفر بن ضعیف اگرچہ محصور و محفوظ تھا تاہم قلعہ میں توقف نہ کر سکا مردان سمراہی کو حکم دیا کہ قلعہ  
 کی دیواروں پر چڑھ جاؤ اور ان بد بختوں پر تم بھی تیر و تشنگ کا مینہ برسائو غرض کہ دو ہر ایک  
 تیر و تشنگ کی کثرت رہی کہ ممکن تھا جو قلعہ پر پرندہ پرار کے پائین قلعہ فوج گبر کے واس  
 باختہ ہوئے جاتے تھے اور اندرون قلعہ مظفر بن ضعیف خود بھی لڑائی میں جان لڑا کے ہوئے تھا  
 بیرون قلعہ تورج بدرگ مردانہ و دلیرانہ چلے کر رہا تھا اپنے تمام لشکر کو حملہ کرنے سے منع کیا اور  
 خود سیر بائین ہاتھ میں اور تلوار دہنے ہاتھ میں لیے مردانہ و دلیرانہ قلعہ کی جانب روانہ ہوا  
 اور بہوش تمام خندق کے کنارے پہنچا وہاں قلعہ کو ہر چار جانب دیکھ کے چاہتا تھا کہ جہت  
 کر کے قلعہ پر پہنچے یا ایک دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا کھلا اور مظفر بن ضعیف قلعہ سے باہر آیا خندق پر  
 تھنے رکھ کے تل بانڈھا اور قریب تورج کے آ کے کہا اونا کا انا کچھ خوب معلوم ہو کہ تیر  
 ارادہ ہم قلعہ میں داخل ہونے کا ہو میں تیرا حریف آ ہوں

ہلاکت کے درجہ پر خیریت اسی میں ہو کہ میری اطاعت قبول کر اور قلعہ سے دست بردار ہو  
 نے تیج آبدار کاوار تورج پر کیا تورج بدرگ نے ہاتھ بڑھا کے مظفر کی تیج ہاتھ سے  
 چھین لی اور دور بھینک کے کہا دیکھ اے مظفر اب بھی خیریت ہو مظفر نے غصہ کا وار کیا  
 تورج نے خنجر کو بھی تھپیں کے دور بھینک دیا اور کہہ بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے لبتے  
 کیا پھر زمین پر مار کے ایک پانون پر اپنا پانون رکھا اور دوسرے پانون کو گرفت میں لائے  
 مظفر کو مثل کریاں کے دو حصہ کیا مظفر بن ضیغم کے ہمراہیوں نے جو اس واقعہ کو دیکھا  
 تمام قلعہ میں ایک غلغلہ عظیم برپا ہوا بعدہ تورج بدرگ قلعہ کی جانب متوجہ ہوا اس اثناء میں  
 تنگ گرد پیدا ہوا تورج بدرگ متوجہ ہو سکے دیکھنے لگا جب داس گرد چاک ہوا بدرگ الملک  
 اور نور الدین بدرگ الزمان واسید غازی و کرب دلاور بہرائی فوج لشیر غایان  
 ہوئے جب قریب پہنچے دیکھا تورج بدرگ عنقریب قلعہ ذوالامان میں داخل ہوا چاہتا ہو  
 آپس میں کہا اے فلان خیریت ہوئی کہ ہم اسوقت یہاں پہنچ گئے در نہ ناموس برآو جانا ہنجر  
 فوج کفار کی نقاب میں روانہ ہوا اور کہا لبیان نایا کون کو جانے نہ دنیا تمام لشکر اسلام  
 فوج کفار پر حملہ کیا اس طرف تورج بدرگ نے جو شہزادہ کو اپنی فوج پر حملہ آور دیکھا قلعہ  
 سے واپس آیا اور جنگ مغلوبہ میں شامل ہو گیا دیکھا ایک جوان بہت سالہ شمشیر آبدار کو یہ  
 ہونے آمادہ پیکار ہو رہا تھا کہ شمشیر دوکار کر دے کیے را دو کر دو دوسرا چار کر دے + تورج نے  
 غصہ مارا کہ اوپر سے کبابی بڑا فتنہ پرداز ہو اور از حد جھلسا زور مکار ہو کہ سدا ہی فوج کے  
 حواس باختہ کر دیے ہیں بدیع الملک نے جب تورج بدرگ کو دیکھا کہا اونا بکار تو کیا  
 بھائی تو تیری تلاش ہی میں تھا ہزار ہزار لشکر اس خدا سے بزرگ کا کہ میں تیرے سر کو بہ  
 آہو بچا ورنہ قلعہ ذوالامان کو توناہ اور بہر باد کر دیتا تورج نے کہا تیری فوج دانی پر محکوم  
 آتا ہو شہزادہ نے کہا اومردود زبان بند و بازو گستاخ تورج بدرگ نے تلوار کا وار کیا  
 شہزادہ نے اسکے وار کو سپر پر رد کیا اور اسکے گریبان میں ہاتھ ڈال کے ایسا جوشکا  
 دیا کہ پشت مرکب سے زمین پر آتا تورج بچا لائی تمام پھر پشت مرکب پر آیا اور رو  
 بدل ہونے لگی تورج نے تلوار کا وار کیا تھا کہ شہزادہ نے اسکی کلائی کو گرفت میں لیا  
 لگان دی اس طرف تورج بھی طاقت کو کام میں لایا اور اسقدر دونوں طرف سے کشش  
 و کشش ہوئی کہ دونوں مرکبوں کے خانہ زمین سے مس ہو گئے دونوں پشت مرکب  
 زمین پر آئے اور جنگ زور دست باند میں مصروف ہوئے ایک طرف لشکر اسلام صحت  
 ستمہ استہزادہ تھا دوسری جانب لشکر کفار تماشا دیکھ رہا تھا فوج کفار سے کچھ لوگ  
 تورج بدرگ کے مدد کو بڑھے تھے کہ لشکر اسلام کے سردار دن نے باواز بلند کہا اے  
 ناکار و خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا ورنہ تم سب اپنے سر پانون پر دیکھو گے اوس  
 شہزادہ نے کہا اومردود اپنے اہل لشکر کو منع کر ورنہ جنگ مغلوبہ کی تو  
 اچھی آواز  
 رو طاقت کا اندازہ نہ معلوم ہوگا تورج بدرگ نے آواز

بلند اپنے لشکر سے کہا اے بہادر و ابھی تمہارے کارہائے نمایاں کا وقت نہیں آیا ہے چوڑی دیر  
توقف کرو میں اس جوان کا قصہ پاک کر لوں تو پھر تمہاری باری آوے گی اس فہمائش سے فوراً کھڑا  
اپنی جگہ ٹھہر گئی اللہ تعالیٰ شہانہ روز تورج بدرگ اور شہزادہ بدیع الملک میں کشش  
و کشش ہو گئی رہی خوب خوب بست و کشاد رہے اگرچہ شہزادہ بدیع الملک ایک جوان  
دلدار اور بہادر دوران تھا مگر تورج بدرگ بھی شہزادہ کو خوب خوب جواب دیتا رہا  
جو تھے روز بھی جب کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا اسد نے باوجود بلند کہا اے بدیع الملک  
مجھ کو نہایت تعجب ہو کہ تم اس گبر کے مقابلہ میں اب تک سربر نہیں ہوئے حالانکہ آج جو تھا  
روز اس ہنگامہ کو ہوا میرے نزدیک یہ عرصہ اس دعویٰ کا جواب ہے مجھ سے ستم مافی  
کے کرتے رہے اے بدیع الملک اس وقت سے خیال رکھو آئندہ کبھی کسی کے مقابلہ میں  
غور اور دعوے سے ہمیشہ نہ کرنا اور تورج بدرگ سے کہا اے گبر ناباک مجھ کو ہرگز اسید نہ تھی  
کہ تو بدیع الملک کے مقابلہ میں ایسی زور و طاقت کو کام میں لائے گا یہ کلام اسد کا سننے  
بدیع الملک بہت ناگوار معلوم ہوا غیظ و غضب میں آلودہ ہوئے دل میں سنا جات کی  
کہ اس کس سبکیان و اے چارہ بیچارگان تو میری عزت اور آبرو رکھ لے اور اس گبر بکار مجھ کو  
نقیاب کر دے فضا ایسا موقع ملا کہ بدیع الملک نے اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اسد  
اکر کے سر سے بلند کر لیا اور پھر بقوت تمام زمین پر مار کے خوب ستکار ہی سے بھج کر لیا اور  
لشکر میں بھیج دیا تختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ اور قارن وغیرہ گروں نے جب  
تورج کو بستہ دیکھا نہایت برہم ہوئے اور ایک ہی مرتبہ بدیع الملک کی جانب دوڑے  
بدیع الملک بھی دلیرانہ انکی طرف جھپٹا اس اثنا میں اسد اور کرب بھی شہزادہ کی مدد  
کو پہنچ گئے کرب غازی کا سنا قارن بن زلازل کا ہوا کرب نے نعرہ مارا کہ منہ سے  
کرب شہسوار سے بل نامدارہ نظر کر دے شہر پروردگار قارن نے کرب پر بیخ کا وار  
کیا کرب نے اس وار کو سپر پر رکھا اور اسکی کمر میں ہاتھ ڈال کے زمین پر مارا اور گرفتہ و بستہ کر  
لشکر میں لے آیا اجہ اسد میدان میں آیا اس کے مقابلہ میں بربر شاہ آیا اول خوب رد و بدل رہی  
نتیجہ یہ ہوا کہ اسد نے بربر شاہ کو گرفتار کر لیا پھر نور الدین میدان میں آیا اور باوجود بلند بکا را کہ اے گروں آ  
تم میں سے کس کی شہادت دامن کرو جو میرے مقابلہ کو اٹھائے اس کے مقابلہ کیواسطے تختیار شاہ آیا اور  
کہا اے جوان میں ہوں تیرا رد و مقابل آتا ہوں کہ نور الدین نے کہا تو نے دیکھا کہ میرے ہمراہ ہوں کو  
میں مسلمانوں نے کس طرح گرفتہ و بستہ کر لیا اگر تو اپنی طریت چاہتا ہے تو دابرہ اسلام میں داخل  
ہو ورنہ یہ بیارافہ داری زہری نشانہ کیاں کیاں دگر کرانہ تختیار شاہ نے تلوار کا وار  
کیا نور الدین نے اس کے وار کو رد کیا اور ایسی نگاہوں سے اس کے گھوڑے کو دیکھا کہ اس کا گھوڑا گرنے  
لگتا تھا آخر تختیار شاہ کے چراغ پا ہوئے بھاگا تختیار شاہ بہت مرکب پر قیام نہ کر سکا دم سے زمین پر گرا  
نور الدین ہرگز ہی اس کے سینہ پر سوار نہ ہوا اور گرفتہ و بستہ کر لیا پھر داراب کہہ اٹھا اور اختیار کا مقابلہ ہوا  
دیر تک رد و بدل رہی آخر داراب شاہ نے بھی اختیار شاہ کو گرفتار کر لیا

ہلاک ہوا اور بیشتر گرفتار کیے گئے اور حد ہائے اسلام قبول کیا باقی نے فرار پر فرار لیا اور لکل کے کشانیو  
بدیع الملک و باران باقی و نصرت نے تمام مال و اسباب تورج بدرگ کا یا یا بندی فاتون  
میں ہوئے باو شایان ایران و توران کو قید و بند سے رہا کیا سب کو خلعت دیا اپنی بارگاہ میں آگے  
مسند حکومت پر متمکن ہوئے اس ہنگامہ آرائی کے ذکر ہونے لگے اسوقت عمر ثانی سعد شہر بار  
کا نامہ لے ہوئے پہونچا موقف میں استادہ ہو کے آداب بجالایا بعد عادی کے سعد شہر بار کا نامہ  
یکڑی سے نکالا بدیع الملک کے ہاتھ میں دیا بدیع الملک نے سر تا سر پڑھ سکے نامہ کی تعلیم کی پھر لفظ نہ  
دیکھا ازا دل نا آخر نامہ کو پڑھا لکھا عقاب حمد آن سلطان عالم را کہ عالم پر درست ہے انس اور راہ ایمان انس  
جان را رہبرست بادشاہ بادشاہان جان نگار انس و جان آنگہ نامش بر زمان از آب جوان خوشتر  
و الصلوٰۃ والسلام طے رسول محمد خیر البشر و آلہ و اصحابہ اجمعین اما بعد ای شہر بار زمان لینے بدیع الملک  
نوجوان بعد سلام سنتہ الاسلام ضروری پیام آنگہ فلان روز فلان تاریخ فرعون ملعون ہمراہی لشکر زاد  
آیا اور حمزہ ثانی کو در سبہ عقابین پہونچا پورا راج و ملک قاسم و علم شاہ رومی و تورج ماہر و متبحر  
پہلو انان دست چپ فرعون ملعون کی قید میں مبتلا ہو گئے ہیں اور کمانہ نشین نے ہم پر قیامت برپا  
کر رکھی ہے اسوقت جس زحمت اور خرابی میں ہم مبتلا ہو گئے تھے اُسکو ہمیں خوب جانتے تھے حالت اضطرار  
میں ہم نے خواہ زادوں کو بلا کے مال دریافت کیا انھوں نے از روئے علم رمل حکم لگایا کہ یہ قلعہ ہرگز  
اس طرح رفع نہوگا اور کسی طرح سرداران لشکر اسلام قید فرعون سے رہا نہوئے جب تک شہزادہ  
بدیع الملک اس بارہ میں کہد و کوشش نہ کرے اور ہرگز نہ کرے یہی نتیجہ استخراج کیا در انھا لیکہ اس  
عقدہ کا حل ہونا نھاری کوشش پر موقوف ہے پس مجبور دیکھنے اس نامہ کے جس ضروری کام میں مصروف  
ہو اُسکو چھوڑ کے اس طرف روانہ ہوا اور جہان تک ممکن ہو ملکہ بیان پہونچا و شہزادہ والا تبار اس  
بات کو بخوبی یاد رکھو کہ اگر بیان جلد پہونچ گئے تو المراء در نہ آئندہ ہمارے تمھارے ملاقات قیامت میں  
ہوگی آئندہ تمکو اختیار ہے جب اس مضمون کا نامہ شہزادہ بدیع الملک کی نظر سے گذر آئنگوں  
میں آنسو بھرائے نور الدہر کی طرف دیکھا نور الدہر نے کہا اس نامہ میں کیا لکھا ہے اور کس کا نامہ ہے  
بدیع الملک نے کہا ای شہر بار یہ نامہ سعد شہر بار کے میرے نام لکھا ہے بعد وہ نافذ یا نور الدہر نے  
بھی اس نامہ کو پڑھا اور کہا افسوس کیا زمانہ کی زیر نگینان ہیں اسد نے پوچھا کیا ہوا نور الدہر نے کہا  
اس نامہ میں سعد شہر بار نے لکھا ہے کہ فرعون نے حمزہ ثانی کو بالائے عقابین قید خانہ میں بند کیا  
ہے اسد نے بھی بہت افسوس کیا بدیع الملک نے نور الدہر سے کہا ای شہر بار اس صورت میں  
کیا ارشاد ہوتا ہے اسد نے کہا ای شہزادہ بدیع الملک اگر یہ بنا بر تحریر سعد شہر بار حمزہ ثانی کا بالائے  
عقابین گرفتار ہونا دریافت ہوا اور تم پر اس والا جاہ کی رہائی کو مشورہ بنا ہے مگر یہ بھی یاد ہے کہ حمزہ ثانی  
نے کیا سلوک تمھارے ساتھ کیا کہا اُنکو یہی زیبا تھا کہ بیہودہ گولوگون کے کہنے پر عمل کیا اور جھوٹ  
سچ میں امتیاز نہ کر سکے انسان کو چاہیے کہ ہر ایک معاملہ میں حق کو مانگے نہ دے اگر تمھاری کہد  
کوشش ہے حمزہ ثانی کی رہائی کی کیا امید ہو سکتی ہے اور کیا اس وقت تک  
تیسے کی کار



کہتے ہیں کہ تمہارے حق کو خواہ مخواہ رستم ثانی کی جانب منتقل کر دیا جائے دلائل میں موجود تھے  
بدیع الملک نے کہا ای شہزادہ اسد لو لازم انسان سے یہ امر بھی ہو کہ کبھی اپنی نیک نفسی سے  
باز نہ آئے اگر حمزہ ثانی نے تمہارے اور ہمارے ساتھ نیکی نہیں کی ہو یا شاید ہم کو لازم نہیں ہو کہ اس  
والا جاہ کی برابری کریں تم نہیں جانتے ہو کہ وہ کس مرتبہ کا شخص ہے جس کی ایسا ذی مرتبہ شخص ہی  
کہ امیر بلند توفیر ہے صاحب قرآن نے اپنا جانشین کیا ہے اور ہم سب اسکے تابع قرآن ہیں بدیع الملک  
نے کہا ہاں اصل امر تو یہ ہے کہ ہم بدیع الملک نے شاہ سلیمان کو خدمت دیا قارن اور  
بختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ سلیمان کے حوالہ کو کہے کہ اس سلیمان شاہ تمہارا  
کو چاہو اور ای بادشاہ فارس تم ہمارے بجائے امیر صاحب قرآن کے ہو ہمارے طرف سے تو لو  
کہ دھاکہ دینا اور ذوالامان میں مقیم رہنا شاہ سلیمان نے کہا ای والا جاہ اب تو حمزہ ثانی کے  
کی نگر میں فرعونیت بیان سے جانے کا ارادہ ہو کر یہ تو ارشاد ہو کہ ذوالامان میں شریف آوری کا کب  
ارادہ ہو بدیع الملک نے کہا انشا اللہ تعالیٰ بعد رہا ہونے حمزہ ثانی کے بین ذوالامان  
میں آؤنگا سعد بن قباد اور رستم خان اور کامل خان بھی موجود تھے انھوں نے کہا ای شہزادہ  
ہمارے بارے میں کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے کہا ای اور تم سب اپنی اپنی فوجیں لیکر اپنے  
ملک کو واپس جاؤ اگر حمزہ ثانی تو مجھ سے سب سے ملاقات ہو جائیگی ان سب نے کہا یہ کسی طرح  
ممکن نہیں ہو ہم بھی تمہارے ساتھ حمزہ ثانی کی خدمت میں چلیں گے بدیع الملک نے کہا میرے  
نزدیک جو کچھ مناسب معلوم ہوا تم سے کہا آئندہ حکم اختیار ہو اگر میرے ہمراہ چلے گا ارادہ ہو  
تو میں تابع نہیں ہوں غرض کہ وہ دن اسباب سفر کے باعث چنے میں گذرے دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک  
نورج کو ہمراہ لیکے فرعونیت کی جانب روانہ ہوا اثنائے راہ میں دریا حائل تھا سب کشتی  
سوار ہو کر پہلے نورج کو دیوین قندز کے حوالہ کیا تھا تو انہ کنگ آہن ہاتھ میں لیے ہوئے  
شب دروز اسکی پاسانی کرنا تھا اور بدیع الملک سے ہر روز کہتا تھا کہ ای شہزادہ والا تبار سن یا کلا زندہ  
رکھنا ہر مصاحت نہیں ہو بدیع الملک کہتا تھا ای تو انہ اسکے خال و خط اولاد صاحب قرآن کے مشابہ ہیں اس  
لحاظ سے اسکی ہلاکت میں تامل کیا ہو اور ارادہ ہو کہ آئندہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں پہنچیں اس جواب سے  
دیوانہ خاموش ہو رہا تھا اب یہ جزیرہ کے برابر پونچھے شب کو ایک ماہے محفوظ میں قیام کیا نصف شب کو  
ایک ایک غلغلہ لشکر اسلام میں بلند ہوا کہ نورج مشب کو غائب ہو گیا دیوین قندز شہزادہ بدیع الملک سے  
پاس آیا اور کہا ای شہزادہ میں شبے روز اسکی نگرانی میں ہو رہا ہوں تمام عروق رہتا تھا ایک لمحہ بھی غفلت نہ  
اپنی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دینا تھا آج میں خیمہ سے بول کی ضرورت سے باہر گیا میں سمجھا کہ ہر جاہاں خیمہ  
لوگ موجود ہیں کون لجا سکتا ہو اور کس طرح گزر کر سکتا ہو لیکن جب بول سے فارغ ہو کر خیمہ میں آیا آنسو میں طغ  
وز بھر آئی نہ دیکھا کہ عقل کام نہیں کرتی کہ کون لے گیا اور کس طرح نورج خیمہ سے غائب ہو گیا اسقدر تصور ہو گیا  
ہو گیا کہ آج نورج کو حریف موقع پاس کے چر الیکے شاپور اس خیمہ میں آیا ہوا اور کہا ای شاپور تو اسقدر لشکر سے غافل  
رہے کہ شہزادہ کے پاس آیا اور عرض کی شہزادہ میں سمجھ گیا کہ

آیا جان سے تورج غائب ہو گیا پانوں کے نشان دیکھ کے شہزادہ کے پاس لا کر عرض کی شہزادہ میں بھیج گیا تورج  
 غائب ہو جائیگا سب ہوا شہزادہ نے پوچھا کون سبب ہوا اسے کہا حرکت اس کے عیار اس میں قلیا کی ہو کہ نہ خیمہ میں جا یا اس کے ہاؤس کے  
 نشان موجود ہیں شہزادہ اس خیمہ میں آیا شاہ پور نے پانوں کے نشان دکھائے شہزادہ بدرج الملک  
 سوار ہو کے تورج کی تلاش میں لشکر کے باہر آیا اور اس جزیرہ میں پھر مارا ناگاہ چالیس آدمیوں کے مجمع  
 کو دیکھا کہ چلے آتے ہیں خیمہ قریب ہوئے شہزادہ بدرج الملک کو دیکھ کے سلام کیا شہزادہ نے جواب  
 سلام دیا اور کہا کیوں بھائیوں تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو انھوں نے کہا ہم لوگ چین اور اہل اسلام  
 سے ہیں اس جزیرہ میں ایک دزدور رہتا ہے آتشوب دزد نام سے مشہور ہے اور جو ان ہم بارہ ہزار  
 آدمیوں کا گردہ تھا تجارت کے واسطے انواع اقسام کی جنس ہمراہ تھی نقد و پیسہ بھی ہمراہ تھا اس  
 دزد نے آ کے بسہولت ہم سے ملاقات کی ہم نے مرد مقول سمجھ کر اس کی خاطر داری و مدارات کی وہ اس  
 طرح ہمارا تمام حال دریافت کرنے لگا ہم کو مطلق اس بات کی اطلاع نہ ہوئی کہ یہ دزد ہو کہ نہ ہو  
 لہذا ملازمت شایہ اور گفتار کا طریقہ نہایت سلیس تھا دوسرے روز اس نے شب خون مارا ہم سب شہزادہ  
 بکف اس سے مقابلہ کرنے کو آمادہ ہوئے اور جنگ مغلوبہ کی نوبت ہوئی وہ دزد اپنا سامان حرب  
 درست کر کے آیا تھا ہم سب عالم غفلت میں تھے اسی وقت خواب سے بیدار ہوئے تھے اچھی  
 طرح سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ یہ آفت نازل ہوئی نوبت باہر رسید کہ بیشتر اہل قافلہ ہلاک  
 ہوئے بقیہ کو گرفتہ و سبہ کر کے لے گئے اور ماں نقد و جنس کو لوٹ لیا اس دزد کا مسکن اپنی  
 نام ایک قلعہ ہی اسی قلعہ میں لے جاتے ہیں سب کو قید کیا صبح کو اس دزد نے ہم سے قتل کرنے کا  
 حکم دیا جلاد آچکا تھا قریب تھا کہ ہم سب ہلاک کیے جاویں اسی وقت ایک پیادہ بلند بالا شہزادہ  
 بدوش آیا اور وہ شہزادہ دوش پر اسے آکر کے اس دزد کے روبرو رکھ دیا اس دزد نے پوچھا اس  
 شہزادہ میں کیا ہے اس پیادہ نے کہا میرا نام اسرمن فیل پائی اور اس شہزادہ میں تورج بدرج  
 صاحب قرآن ہے کہ بدرج الملک کی قید میں مبتلا تھا آج شب کو اسے میں نے اس کی قید سے  
 رہا کیا ہے اس دزد نے کہا شہزادہ کو کھول میں بھی اسے دیکھنا چاہتا ہوں اسرمن فیل پا  
 نے شہزادہ کو کھولا تورج بدرج کو شہزادہ سے باہر نکالا اس دزد نے پوچھا تیرا کیا مذہب ہے تورج  
 نے کہا میں بت پرست ہوں چون کہ وہ دزد بھی بت پرست تھا اس کو تورج بدرج کے حال پر  
 رحم آیا کہا ای تورج بدرج اگر تو ہماری ملازمت گزارا کرے تو ہم تجھے اپنے مردمان ہمراہی  
 پر سردار مقرر کر دیں تورج بدرج نے منظور کر لیا اس دزد نے تورج بدرج کو اپنے آدمیوں  
 پر سردار مقرر کیا اور اس کو بہت ہوشیار سمجھا تھا بیشتر امور میں اس سے مشورہ لیا کرتا تھا تاج و نگاہیان  
 ہم نے دیکھا کہ تورج بدرج کو وہ دزد بہت مانتا ہے ایک روز موقع پائے اس نے کہا ای تورج  
 ہم کچھ تجھے کہنا چاہتے ہیں اسنے کہا کہو سننے کا ای تورج ہم تم دونوں ہم شہزادہ میں یعنی تو  
 بھی بت پرست ہے اور ہم بھی بت پرست ہیں ہم عرصہ سے بلاوجہ بے سبب یہاں مقید  
 ہیں طرح طرح کے ہوتے ہیں چونکہ تو بھی قید و بند ہے رہا کیا گیا ہے مجھ کو سختی قیدی  
 حق ہے کہ کسی تدبیر سے اپنی رہائی کے واسطے میں ہم کو

بھی اس مصیبت قید سے بجات دلو تورج بدرج کو چار سے حال زار رحم آیا کہا اچھا صبر  
 کرو ہم تمھاری سفارش کرینگے چنانچہ اس دزد سے ہماری سفارش کی اور کہا دراصل لیکہ ان لوگوں کا  
 مال چھین لیا جو پھر انکے قید کرنے کی کما ضرورت ہو کر سے نزدیک انکار ہا کر دینا مناسب ہو اس دزد  
 پر کار سے کہا چار سے بہان کا یہ دستور تین ہو کہ جبکہ مال چھین لیں اسکو رہا کر دیں کیونکہ یہ لوگ ہماری  
 رہبری کا حال اور دن سے بیان کرنے ہیں لوگ اس طرف کے آنے سے پرہیز کرنے ہیں چنانچہ یہ لوگ  
 اگرچہ بے قصور ہیں لیکن یہی خیال ہو کہ یہ اسنے گرفتار کرنے اور مال داسباب لٹ جانے کی خیر عام  
 میں مشہور کرینگے پھر کوئی تاجر یا صاحب مال اس سے استہ سے نہ گذریگا ہماری روزی میں خلل پیدا ہوگا تو ج  
 نے کہا ان یہ بات بہت صحیح ہے لیکن از بسکہ ہم سفارش چاہی جو اور ہماری بات کو مستحکم بھی کر لند اساری  
 خوشی اسی میں ہو کہ انکی رہائی ہو اس دزد نے دیر تک فکر کی آخر کہا ای تورج میں ان سودا گردن کو بزرگ  
 رہا نہ کرنا لیکن تیری سفارش سے مجبور ہوں یہ کہا اور پھر قید و بند سے رہا کر دیا اور کہا جلد اس قلعہ میں  
 سے نکل جاؤ بس پہنے جو قلعہ سے نکلنے کا اشارہ باا دہان سے بھاگے یہاں آکے دم لیا تھا کہ سے  
 ملاقات ہوئی بدیع الملک نے اس تمام داستان کو سننے کے آن سب کی کسی قدر روپیہ سے  
 مدد کی بعد وہاں سے روانہ ہوئے قلعہ آہنی کر کے قریب پہونچا اور ہر جہا طرف سے اس بھاگنے کو  
 یکایک خبر تورج بدرج کو پہونچی فوراً جالیس ہزار قزاق اسنے ہمراہ لیکے قلعہ سے باہر آیا اور بدیع الملک  
 کے پاس پہونچا پوچھا کہ اگر میرے بھاگنے کے سبب سے تو نے یہاں ہنگامہ آرائی چاہی جو تو یہ محض ہنگامہ  
 ہو اس واسطے کہ اب تو میں رہا ہوا یا خیر اور کسی سبب سے رہا ہوا اور اگر کسی اور وجہ سے رہا  
 ارادہ کیا ہے تو خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے بدیع الملک نے اس پیام کا کچھ جواب نہ دیا تورج بدرج  
 نے تقاریر خشک بچا دیا دوسرے روز میدان میں آکے صف آرائی کی اس میدان میں چرے  
 ہر ایک سے پہونچ کر آیا اور بعد دو دو بدل بسیار زخمی ہوا بعد کرب میدان میں آیا وہ بھی زخمی  
 ہوا راوی کہتا ہے کہ سپردہ روز تک تورج نے میدان داری کی چھین علاوہ بدیع الملک  
 کے تمام سرداران اسلام اور ہزار ہا فوج کے لوگ تورج کے ہاتھ سے ایسے زخمی ہوئے کہ  
 خطا بڑا انکی زندگی دشوار معلوم ہوئی حتیٰ ایک روز تورج بدرج نے با آشوب دزد سے کہا کہ تیرے  
 لشکر میں کوئی بخومی بھی اپنے فن میں کایل ہو اسنے کہا کہ ایک بہت بڑا ہندس ہے وہ قواعد نجوم سے  
 مطلب آئندہ بخومی استخراج کر سکتا ہے تورج نے کہا آئیے ابھی بلاؤ وہ بخومی اسوقت حاضر ہوا  
 تورج بدرج نے اسکو بہت خاطر سے اسنے پاس بٹھلایا اور کہا کہ ای بخومی ایک مطلب ہمارا ہے  
 اسکو اپنے قواعد نجوم سے دیکھ کر بدیع الملک کے اور میرے طالع کیسے ہیں آیا میں بدیع الملک  
 پر غالب رہوں گا یا بدیع الملک مجھ پر غالب رہیگا بخومی نے تورج بدرج سے عرض کیا کہ دو روز میں  
 بتیسا کہ احوال قواعد نجوم سے معلوم ہوگا عرض کرونگا تورج نے اس بات کو منظور کیا بخومی فصیح  
 ہوئے اپنے حکم پر گیا اور بڑے غور اور فکر سے دیکھ کر تورج خان کے پاس آیا اور کہا کہ خداوند  
 انیت میں نے کمال غور سے حساب لگایا اسکا نتیجہ یہ معلوم ہوا کہ ہر طرح سے بدیع الملک کا  
 طالع زبردست ہے ہر وقت اور ہر ساعت وہی فتح مند رہیگا

کہ تھارے ملک پر بدیع الملک کا قبضہ ہوگا ابتدا میں شاید ایسی صورتیں پیدا ہوتی رہیں جن سے معلوم ہوگا کہ غلبہ ہم کو حاصل ہو لیکن نتیجہ ضرور بدیع الملک کے موافق ہوگا تورج کو بہت دلال ہوا لیکن زمانہ کی سیر گمان ہمیشہ عجیب ہوتی رہی ہیں غرضکہ تورج بدرگ اسی غم و دلال میں تھا کہ دیکھے انجام کیا ہوتا ہے بخوشی نے میرے خلاف فردی ہے اور اسی طرح کیوچ سے سکوت میں بیٹھا تھا دیکھا اس میں ہتھارہ بدوش چلا آتا ہے اور اس نے ہی ہتھارہ تورج بدرگ کے رو برو کھڑا ہو کر اس نے کہا ایہ اس میں یہ کیا شے ہتھارہ میں لایا ہے اس نے کہا ایہ توچ بدرگ آج میں بدیع الملک کو خواجگاہ سے چلا لایا اس وقت تورج بدرگ چھلپندہ دروازہ پر بیٹھا تھا اس میں سے اس خبر کو سننے بہت خوش ہوا کہ ایہ اس میں میں تیری اس کارروائی سے بہت فخر ہوا خوب ہوشیاری سے یہ رکھا ایسا نہ کہ جس طرح تو اسکو چلا لایا ہے اسی طرح اسکا عیار اسکو خرا لے جاوے اچھا اب بدیع الملک کو خوب مضبوط باندھ کے خوش میں لا اس میں نے بدیع الملک کے دست و پا کو اور زیادہ جکڑا اور ہوش میں لایا بدیع الملک نے اپنے کو عجیب حالت میں پایا اور سانس دیکھا تو رنج بیٹھا کھینچنے لگا کہ ایہ بدیع الملک کو اس وقت تم اپنے کو کس حال میں پاتے ہو اب تم قہر و دست ہو یا میں تم کو میری طاقت و اختیار سے مطلق اطلاع نہ تھی شہزادہ بدیع الملک نے کہا او نامرد یہ کیا سہوہ حرکت ہے کہ مردوں کو نامردی سے گرفتار کرتا ہے اور پھر پوچھتا ہے کہ اپنے تئیں کیلین دیکھتے ہو جو مجھ کو شرم نہیں آتی اگر مرد میدان ہوتا تو عالم ہمداری میں مقابلہ کرتا اور بڑو دست و بازو گرفتار کرتا تو میں نہ تھا اور اس وقت پوچھا درست تھا کہ تم کس حال میں بتلا ہو بدیع الملک کی اس تقریر سے تو رنج بہت شرمندہ ہوا اور نادیر سرنگون بیٹھا رہا بعد ازاں بدیع الملک کی طرف دیکھنے لگا کہ ایہ بدیع الملک اگر یہ اس میں تنکو عالم خراب میں گرفتار کر لایا کر اس بات کو سمجھ کر حریف کے مقابلہ میں گرو فریب سے کام لیا مضائقہ نہیں رکھتا کون عقلمند ایسا ہوگا جو فریب سے قطع نظر کر کے اپنے کو معرض ہلاکت میں رہا کرے اور فراس وقت اس بحث سے بچھ فائدہ نہیں ہے بلکہ ضروری جو بات ہے اسکا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اب تم میرے اختیار میں ہو اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو بت بزرگ کو بخلوص اعتقاد سجدہ کرو ورنہ یقین سمجھ لو کہ اب تمھارا زندہ رہا ہوا محال ہے یہ شہزادہ بدیع الملک نے فوج کو نزار بادشاہاے مغلاظ دین اور کہا او پلید تو ہرگز اس بات کا خیال نہ کرنا کہ میں بڑی قید و بند میں بتلا ہوں میں اس خداے واحد و لا شریک صاحب قدرت و جلال کا بندہ ہوں جسکے قبضہ قدرت میں تمام جانداروں کی جان ہے اور جو ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے اگر ہزار مرتبہ ہلاک کیا جاؤں اور پھر مجھے سوال کیا جاوے کہ تو کس کا بندہ ہے میں یہی کہوں گا کہ میں اسی خدا کا بندہ ہوں جسکی آج تک بندگی کی تورج نے کہا دیکھو میں اس وقت خدا سے نادیدہ کیا تیری مدد کرتا ہے اور جلاؤ کو طلب کیا اب اس طرف توجہ دے کہ جب راستہ گذر گئی اور صبح ہو گیا کہ اسلام میں بہت گہرا بیٹ کے ساتھ ایک قیدی بند ہوا ہے جسپر نور اللہ میرے

ہو کے کہا طرفہ معاملہ ہو شہزادہ بدیع الملک کا لشکر سے غائب ہو جانا کسی طرح عقل میں نہیں آیا  
 شاہ پور آیا اور اہرمن قتل یا کے پانوں کے نشان محسوس کر کے کہا میں سمجھ گیا لوگوں نے پوچھا کیا کچھ  
 کہتے تھے شہزادہ اہرمن قتل کیا گیا ہو اسکے پانوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں فوراً لہر کو خبر کی گئی کہ شاہ پور کا قیاس اہرمن  
 قتل کیا گیا نسبت فوراً لہر نے شاہ پور کو بلا لیا تو کھانسنے وہی اپنا قیاس بیان کیا فوراً لہر نے کہا ایسا تو راجہ بڑا  
 سکار و فریبی ہو پیشتر اسکو اہرمن قتل یا چڑا لیا تھا اب اسے شہزادہ بدیع الملک کو بھی اہرمن  
 قتل یا کے ذریعہ سے چرائیگا باخداوند عالم شہزادہ بدیع الملک کے جان کا حافظہ و نگہبان  
 ہو در نہ تورج حرامی کے دست ظلم سے اسکا زندہ و سلامت رہنا محال ہو تمام سید واران لشکر اسلام  
 گھر آگئے ہر ایک نے دست بیکہ کہا شہزادہ ہم لوگ تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اسکو بسر و چشم بجا لائیں  
 اسین شک نہیں کہ شہزادہ بدیع الملک بڑے ظالم کے ہاتھ میں گویا ہوا ہے فوراً لہر نے کہا  
 ایسا تو مجھے اس بارہ میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہو جو کچھ نہ ہو بیکار آمد ہو اسے عمل میں لاؤ اصل غور  
 یہ ہو کہ کسی طرح بدیع الملک ان گبران مکار کے ہاتھ سے محفوظ رہا ہو جائے وہ سب یا راجہ لاری  
 ہر گھوڑ پر سوار ہوئے اور قلعہ کی جانب مہمیں کی لیکن سب سے پیشتر دیو بن قندر جو بدست  
 آہنی لیے ہوئے روانہ ہوا وہاں مجرور حکیم تورج جلاد بغرض قتل شہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا  
 اور تورج نے حکم دیا کہ جلاد اس خدا پرست کا سر تن سے جدا کر اس وقت آشوب و زردمان  
 موجود تھا جب اسنے دیکھا کہ عنقریب جلاد اپنا کام کیا جا رہا ہے شہزادہ کی جانب متوجہ ہوا اور ہنسنے  
 لگا ایسا جوان بالفضل تو خدا پرست کامل ہو اور اپنے خدا کو برحق سمجھا ہو تاہم تو نے عقل مندوں کی بات  
 نہیں سنی کہ انھوں نے کہا ہے رواست شرفیل از برای خیر کثیر کیون اسنے کو مفت ہلاک کر تا کہ  
 اگر صرف اسی قدر کہنے میں جان بچی ہو کہ میں بت پرست ہوتا ہوں کیون نال کرتا ہو کہ کدے آئندہ  
 تجھے اختیار رہیگا میرے بلوں سے کسے اطلاع ہوگی اور اصل بات تو یہ ہو کہ اگر تورج کی خوشی پر  
 بت پرست ہی ہوتے ہیں تو پس تو بت پرست ہو جاؤ گی بندگی نہ کی بت پرستی ہی کی سہی شہزادہ  
 بدیع الملک کو آشوب و زردگی مذہب کی بابت اس طرح کی تقریر بت ناگوار معلوم ہوئی  
 کہا ادا کا فرعون مجھ کو میرے قصہ سے کیا کام ہو تو میرا واضح ہو جو مجھ کو نصیحت کرتا ہو مجھ کو اختیار ہو جو مذہب  
 چاہیوں اختیار کروں خیر اب اس طرح کی ہیودہ بات میرے روبرو زبان سے نہ نکالتا ورنہ اگر میں  
 گرفتار ہوں لیکن جو کچھ مجھے میرے حق میں ہو سکے گا ک طرح سے دریغ نہ کرونگا چنانچہ آشوب  
 و زرد شہزادہ کے اس طرح کے جواب سے بہت غیظ و غضب میں آیا وہاں بت پرست ہر دم پڑا اس وقت  
 شعل میخواری میں مصروف تھا جو جام ہو اسکے ہاتھ میں تھا اور چاہتا تھا کہ اسکے پیوں اس  
 زور سے شہزادہ کے منہ پر کھنک لیا کہ شہزادہ سبب ہو بخیرے ضرب شدیدی کے ہیوش ہو گیا اور خون مثل  
 برنیلے کے جاری ہوا جب شہزادہ کے پیوں آنا اور انہی پیشانی سے قون جاری دیکھا از حد غصہ میں  
 آیا اور از حد تائید پیکرے کانپنے لگا اور طوق و زنجیر میں دونوں ہاتھ کر کے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 کہتے ہو زور کیا طوق اور زنجیر مثل تار عنکبوت کے تار تار ہو گیا اور تمام بند بھی ٹوٹ گئے اٹھک اٹھک  
 اور ایک لات ایسے زور سے جلاد کے منہ پر ماری کہ وہ

نے جو شہزادہ کو بندھا ہے آپنی سے رہا دیکھا سمجھا کہ یہ جوان بہان قنات برپا کرنا معلوم ہوتا ہے اور اس کے  
 مارا کہ باش اور خدا پرست اگرچہ تو نے بندھا ہے آپنی کو شکست کیا لیکن میرے ہاتھ سے کہ ان  
 جاتا ہے یہ کیا اور تلوار کا وار شہزادہ پر کیا ہنوز وہ تلوار شہزادہ پر نہ آنے پائی تھی کہ اس دلاور و دلیران  
 وہاں در زمان سنبھستی تمام دست جب اسکے کلائی پر ڈال دیا اور گرفت میں لاس کے اس زور سے  
 جھٹکا وہاں کہ تلوار اسکے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا گری اور منہ کے بھل زمین پر گرنے کو تھا کہ  
 شہزادہ سے نہ دست راست سے ایک لگا اور ایک گونسا اس زور سے اسکے سر پر  
 مارا کہ میرا سکا کہ دسے شکستہ کی طرح باش باش ہو گیا اور ہاسے ہاسے کی آواز بڑے زور سے  
 بلند کی تورج گھبرا کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او فیہ خدا پرست تیری ذات سے  
 مجھ کو سخت صدمہ ہے اور رنج و تکلیفیں پہنچتی ہیں تو میری صاحب قرانی میں رختہ اندازی کرتا ہے  
 اور آتے ہی ایک لگا شہزادہ کی پشت پر مارا شہزادہ اسکی جانب پھرا اور اسکے  
 پشت کو رو کر گئے بقوت تمام اسکے بھی گردن پر اس زور سے لگا مارا کہ تورج تہورا گیا اور  
 تمام جان اسکی آنکھوں میں تیرہ دمار ہو گیا تھے کہ قبیل بند دروازہ پر قیام نہ کر سکا بالاسے فلتہ  
 سے سنبھ خندق میں جا رہا خدا کی قدرت سے اس وقت دیوبند قنندہ دہان پہنچ گیا تھا تو  
 کو جو آئے خندق میں گرتے دیکھا قریب تھا کہ تورج خندق سے باہر آگے آئے مہلت نہ دی  
 اندرون خندق پہنچ کے جو دست آپنی سے آئے خوب کوفتہ کیا بہان تک کہ وہ بہریش  
 ہو کے زمین پر گرا دیوانے اپنی زنجیر سے اسکے دست و پا خوب مضبوط باندھے اور اسی وقت  
 لشکر میں سے آبا دہان اور سردار جو لہر دیوبند قنندہ کے روانہ ہوئے ہیں قلعہ تک پہنچ گئے  
 اور ضرب ہاسے گرز وغیرہ سے قلعہ کے دروازہ کو شکستہ کیا اندر قلعہ کے پہنچے بدیع الملک  
 سے ملاقات ہوئی تمام آپنی کر کو سہار کیا کل اہل قلعہ بھاگے جنے ذرا بھی تعرض کیا وہ سب  
 کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوا ان سب میں ایک طفل نوخیز نہایت وجیہ و تشبیل تھا اسے بالائی  
 سریش زہر شہندی ۶ مینافٹ سنارہ بندی ۶ جو نہیں اسکو معلوم ہوا کہ تورج گرفتار کیا  
 شہزادہ بدیع الملک کے یانوں پر گر پڑا اور دست بستہ کہنا اور والا قدر میں ایک مرد  
 کا لڑکا ہوں اس کا فرید گیش کے دست ظلم سے نہایت مصیبت اور زحمت میں مبتلا ہو گیا  
 بارے شہزادہ ہزار ہزار اس قادر لم بزل کی درگاہ کے سازین کہ وہ ملعون نطفہ شیطان تھا اس سے  
 دست حق پرست سے گرفتہ و بستہ ہو گیا اور میں نے اس مصیبت سے نجات پائی مگر یہ  
 کہ اس تورج ملعون کے ہاتھ سے مجھ کو پہنچ چکا ہے کیا بیان کروں اور اسکا دھوکہ بیچ  
 ممکن نہیں ہو سکتا ہے یہ کہکے وہ لڑکا نہایت درد کی آواز سے روتے لگا شہزادہ  
 بدیع الملک نے بہت تشفی اور دلچسپی دیکر اسکے سر پر د شہادت اپنا پیرا اور  
 تو کیوں اس قدر زار و زاری کرتا ہے کہ اپنی اصل کیفیت تو بیان کر آئے کہ میرا نام  
 سید محمد ہے  
 یہ نام سے مشہور تھا حسب اتفاق بقصد تجارت  
 ج حرامزادہ کم بد بخت نے اسکو ہلاک کیا اور مال



و اسباب لوٹ لیا اور بچو زندہ رکھا ہر روز مجھے ساتی گری کا کام لیتا تھا جب میں نے وطن کا  
 نام لیتا تھا بچو چب دست سے ہدمہ ہو چکا تھا اور کہتا تھا کہ تو اس بات کو غنیمت نہیں  
 جانتا کہ میں نے بچے زندہ رکھا خبردار اپنے وطن کا نام نہ لینا ورنہ ایک روز تجھے بھی ہلاک  
 کر دینگا میں یہ کلام اُسکے شکے خاموش ہو رہتا تھا آج مجھارے قدم کی برکت سے اسید  
 ہوئی کہ میں اپنے وطن میں ضرور پہونچا دیا جاؤنگا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ تم بھی خدا پرست  
 ہو اور عالی منزلت میری ایک بہن وطن میں ہو وہ مجھ سے نہایت مانوس ہے جب میرا ہر  
 مقتول بغرم تجارت سفر کا حازم ہوا تھا میں نے اُس سے اس بات کی درخواست کی  
 کہ میں بھی ہمراہ چلوں گا اُس نے مجھ کو بہت سچا یا کہ سفر میں انواع و اقسام کی تکلیفیں ہوتی ہیں  
 علاوہ برین تو لے کر سے کبھی باہر نہیں نکلا ہے میں اگر جانا ہوں تو بضرورت جاتا ہوں  
 انشا اللہ چند روز کے عرصہ میں پھر واپس آؤنگا میں نے نہ مانا ناچار وہ مجھے ہمراہ لے چلے  
 کے واسطے راضی ہوا جتنے کہ وطن سے کوچ کرنے کا وقت آیا میں اپنی مان سے رخصت ہوا  
 وہ میری مفارقت میں نہایت بے تاب ہوئی میں نے اُسکی بتیابی کی جانب مطلق خیال  
 نہ کیا اُس درمیری بہن ایسی چپا کے بیان ممان گئی تھی اس سبب سے اُسکو میرے جانے کی  
 مطلق خبر نہ ہوئی میری مان نے بھی مجھ کو بہت کچھ سچا یا کہ اس سبب تو ابھی کم سن ہے ابھی اپنے  
 باپ کے ہمراہ جانے کا قصد نہ کر مگر میں نے ایک نہ سنی ناچار میرا بد مقتول مجھ کو ہمراہ  
 لے کے روانہ ہوا یہاں یہ مصیبت نازل ہوئی کہ وہ قتل ہوا اور میں اُسکی قید میں پھنسا  
 شہزادہ بدیع الملک کو اُس طفل کے حال پر اضطراب نہایت افسوس ہوا اُسکو بہت کچھ  
 مال و اسباب دیا اور چند سواروں کو ہمراہ کر کے کہا کہ اس لڑکے کو اسکے وطن میں بچا  
 تمام پہونچا داس لڑکے نے دست بستہ کہا اسی منظم ذات مکرّم صفات میں تمھارا نہایت  
 ممنون و مشکور ہوا لیکن یہ تو ارشاد ہو کہ اب پھر کبھی قد مبوس حاصل ہوگی بدیع الملک  
 نے کہا ہاں جو سوار تیرے ہمراہ ہیں جاتے ہیں جب تجھے پہونچا کے واپس آئے گئے ہم اپنے  
 تیرا پتہ دریافت کر لینگے اگر موقع کبھی ملجا دینگا تو ہم تیرے مکان پر آؤنگے اور اُسوقت  
 ہم تیرے وطن ضرور چلتے مگر کیا کریں کہ ہم کو مطلق فرصت نہیں ہے وہ لڑکا بدیع الملک  
 سے اس وقت بدیدہ گراں رخصت ہوا اور اُن سواروں کے ہمراہ اپنے ملک کی طرف رہے  
 ہوا بدیع الملک اپنے لشکر میں آیا اور تورج کو باستحکام تمام بستہ کر کے بہان سے  
 روانہ ہوا اور سفر دریا طو کر کے ساحل مراد ہر پہونچا اور وہاں سے روانہ ہو کے بعد قطع  
 حاصل سخت و دشوار گزار ایک قلعہ کے قریب پہونچا جس کا نام سامانہ تھا اور حاکم قلعہ  
 اُس قلعہ کا سامان زنگی نام چاکس نزار سواران جبار کی صحبت رکھتا تھا یکایک اُسکو فر  
 ہو گئی کہ خدا پرست فی الحال نہایت مستعدی سے دین اسلام کو رواج دے رہے ہیں  
 اور مملکت فرعونیت کی تباہی کے درپے ہیں چنانچہ ایک دفعہ اس طرف وارد ہوئی کہ  
 اور اُسکا معصم ارادہ ہے کہ فرعونیت میں پہونچے فرعون

خبر کو سننے بہت برہم ہوا اور اپنے دربار میں سب سے کہا کہ کیا خوب پتہ پرست بچے خود اپنے کو کیا سمجھتے ہیں جو اپنے امرا میں کا ارادہ کیا ہو خداوند فرعون اس مرتبہ کا خداوند نہیں ہو کہ خدا پرستوں کا گروہ اُسکو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکے پہلے خداوند کے ہولناکیوں سے بزدوں سے مقابلہ کرے تو پھر فرعون نے جاکے خداوند سے مقابلہ کرنے پہ کہا اور اسی وقت فرج میں کر بندی کا حکم دیا اور فرعون کو ان کی دیکھو خدا پرستوں کا وہ گردو کہاں مقیم ہو خیر داروں نے اس کے خردی کہ خدا پرست قریب قلعہ خیمہ زن ہیں اور ایسا بند و بست اپنی فرج کے چار جانب کیا ہو کہ ہر طرف پر نہیں مار سکتا ہر طرف اس زنگی کی طبیعت میں اور زیادہ اشتعال پیدا ہوا اور تمام فرج کو ہزاروں لکھ لکھ کے باہر شہزادہ بدیع الملک کے لشکر کے رو برد خود بھی خیمہ زن ہوا اور ایک نامہ اس مضمون کا بدیع الملک کے نام بھیجا کہ ہم نے سنا ہو تو خدا پرست ہو اور خدا پرستی کو رواج دینا چاہتا ہو اس غرض سے مملکت فرعون پر کچھ غم رکھتا ہو تاکہ خداوند فرعون سے مقابلہ کرے تیری کیا قدرت و طاقت ہو کہ ایسے زبردست خدا سے مقابلہ کر سکے جس کے ہم ایسے ہزار ہا بندے ہیں اگر واقعی تیرا ارادہ خداوند سے مقابلہ کرنے کا ہو تو پہلے ہم سے یہاں مقابلہ کرے بعد وہاں ہونے کے ایسی سب ادبی کرنا اور امی خدا پرست بھی تو بخوبی سمجھتے رہنا کہ جس طرح تو اپنے دین خدا پرستی کو رواج دینا چاہتا ہو اور فرعون پرستوں دشمن جان ہو اسی طرح ہم بھی بد سبب فرعون کو رواج دینا جانتے ہیں اور خدا پرستوں کے دشمن جان ہیں جہاں تک ممکن ہو گا خدا پرستوں کے نام و نشان کو نیست و نابود کر دینگے اس مضمون کے نامہ کو ایک زنگی کے ہاتھ شہزادہ بدیع الملک کے پاس بھیجا اور کہا ملکہ اسکا جواب لاؤ زنگی نامہ لے کر ہو کے خدا پرستوں کے لشکر میں آیا اہل لشکر نے جو اس دشتی صورت بھٹی کو اپنے دیکھا کہا وہین ٹھہر جا پہلے یہ بنا کہ تو کون ہو اور یہاں کس کام کے واسطے آیا ہو اسنے کہا میں سامان زنگی کا قلعہ سامانیہ کا لازم ہوں اسکا نامہ خدا پرستوں کے نام لایا ہوں تمھارا سہ دار کہاں ہو اسنے پاس لے چلو سامان زنگی کے نامہ کا جواب لوں اہل لشکر نے کہا اچھا تو یہین ٹھہر جا اور بدیع الملک کے پاس جا کے کہا اے شہزادہ یہ جو سامنے عالی شان قلعہ نظر آتا ہو اسنے حاکم کا نام سامان زنگی ہو اسنے اپنے ملازم کے ہاتھ ایک نامہ بھیجا کہ وہ نامہ ہر زنگی ہو مینے ہر چند چاہا کہ اس سے نامہ لیکر عرصہ میں پیش کر دین وہ بگونا نامہ نہیں دیتا اور خود حضور ی چاہتا ہو بدیع الملک اسنے کہا بلاؤ کہاں ہو وہ زنگی اس وقت حاضر ہوا اور فرعون پرستوں کی طرح شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ کو یہ خبر اسکی بہت ناگوار معلوم ہوئی اور برہم ہو کے اس سے کہا تو کون ہو اسنے کہا کہ میں سامان زنگی کا نوکر ہوں اور ایک نامہ تمھارے نام لایا ہوں یہ کہنے لگی اس سے نامہ نکالا بدیع الملک کو دیا شہزادہ نے سر نامہ پڑھا اتفاقاً جاک کر کے نامہ کو آغاز سے انجام تک پڑھا مضمون نامہ سے اور زیادہ مزاج برہم ہوا کہ یہ کیا جھجک مارا ہو اور نامہ کو اسنے سامنے جاک کر کے کہا جا اس گھر سے کہہ دے کہ نامہ دیا تم کی کچھ خبر ہو جسک کے واسطے آمادہ ہویم نہیں جانتے کہ فرعون کیا باتوں پر اور فرعون کی کیا باتوں پر ہے کہ اس نے کہا اگر جواب تحریری ہوتا تو بہتر تھا شہزادے نے کہا کہ اس طرح کی بیوقوفی میں اپنا وقت ضائع کرین جا

زبانی ہی جواب کافی ہو وہ زنگی سامان زنگی کے پاس آیا اور کہا اے بادشاہ خدا پرست بڑے  
 مغرور ہیں میں کیا کہوں کہ کس استخفا کے ساتھ نامہ کا زبانی جواب دیا ہو بعدہ جواب کو بیان کیا سامان  
 زنگی نے کہا اے مغرور میں تو اسے غور کی سزا پائینگے ابھی آنکو خداوند فرعون کی قدرت کا حال  
 معلوم نہیں ہو غریب معلوم ہو جائیگا یہ کہا اور طبل جنگ بجنے کا حکم دیا دوسرے روز صبح کو میدان  
 میں آئے صف آرا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک بھی اسکے مقابلہ میں صف آرا ہوا اور  
 لشکر اسلام سے پہلے گینو نو جوان سپہ سالار سعد بن قباد میدان میں آما اور باد از بلند کھار  
 کہ اے کسبہ رستم میں سے زیادہ ہلوان فن حرب کا ماہر کون ہو میدان جنگ میں آوئے  
 اور میرا مقابلہ کرے دیکھو قدرت فرعون کا کیا کرشمہ دکھانا ہو یہ سنکے خود سامان زنگی مسلح  
 ہو کھل آئے رو برو آما اور کہا اے خدا پرست کیوں اپنی عاقبت خراب کرنے ہو سچ کہتا ہوں  
 کہ تمھاری بخشش تا وقتیکہ خداوند فرعون نہ چاہے گا ہرگز نہ ہوگی اور جس خدا کی تم پرستش کرتے ہو انجان  
 آسکو کسی نے دیکھا ہی نہیں ہو کچھ طرح اس سے بخشش کی امید ہو سکتی ہو اپنے اپنے کان بکرو  
 اور نو بہ کرو اور خداوند فرعون پر ایمان لاکے اُس سے گناہان گزشتہ کی معافی چاہو گینو نو جوان  
 نے قہر سے کہا اور کہا اے ملعون شیطان تو آدمی ہو یا جہنم کا سوختہ ہو بس زیادہ گولی سے کچھ فائدہ  
 نہیں ہو زبان را بند کن و بازو را بکشایم نے چم ایسے بیشتر فرعون پرست دیکھے ہیں سامان  
 زنگی نے تلواری کاوار کیا گینو نو جوان نے اس وار کو با سانی پشت گھسیٹ کر رد کیا مع نہ اسامان  
 زنگی نے دوسرا وار کیا گینو نو جوان نے اُس وار کو بھی رد کیا اسی طرح تین وار سامان زنگی  
 کے رد کیے اور مرکب کو مہینہ کر کے ایسی نگاہوں سے دیکھ کر کہی کہ سامان زنگی پشت مرکب  
 سے اونچے منہ زمین پر آیا چوٹ ایسی آئی کہ آنکھوں کے نیچے تاریکی چھا گئی مگر کچھ سنبھل کے  
 زمین پر کھڑا ہو گیا اور مرکب اس گہر کا چراغ باہر کے بھاگا گینو نو جوان بھی پشت مرکب سے  
 زمین پر کودا دونوں رور دست و بازو میں معروف ہوئے اُس کشش و کوشش میں سامان  
 زنگی نے کہا اے خدا پرست دیکھ اب بھی خیریت ہو اس مصیبت سے باز آدین وہ نیا جو کچھ ہو  
 خداوند فرعون ہی زنگی بندگی میں حاصل ہو سکتا ہو گینو نو جوان سپہ سالار نے ہنچھلائے  
 دونوں سینے سامان زنگی کے گانٹھ لیے اور چاہتا تھا کہ آسکو زمین پر دے ماروں سامان  
 زنگی بھی نہایت قوی ہو کھل کھلا اور فن سپاہگری اور کشتی سے بخوبی ماہر تھا ایسا دونوں  
 کہا کہ دونوں سینے کھل گئے غروب آفتاب تک یہی لبت و کشاد رہی آخر گینو نو جوان  
 نے سامان زنگی کو کوٹے پر لاد کے زمین پر دے مارا اور حت کر کے دونوں ہاتھ اور گردن  
 خوب مضبوط باندھ کے شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں لے آیا بدیع الملک نے  
 گینو اصفہانی کے رور و طاقت کی بہت تعریف کی حاجت خاصہ سے سرفراز کیا اور کہا اے گینو  
 واقعی کارے کردی سے این کار از تو آید و مردان چنین گفتند بے شبہ سامان زنگی نے  
 کہن جسم ہو گینو نو جوان نے کہا اے شہر یار میں کیا اور تیرے ... البتہ اقبال شہر یار ہی تھا  
 جو یہ گہر گرفتار ہو گیا بدیع الملک نے دربار میں قیام

کو حاضر کرو

ملازم کئے اور سامان زرنگی کو اسی طرح گرفتہ و بستہ شہزادہ کی خدمت میں سے اسے شہزادہ نے از سر تا پا سامان زرنگی کو دیکھا اور کہا ایسا تو نے برکت دین اسلام کی دیکھی کہ کیوں اصفہانی تیرے حق و تو میں سے کس قدر کم ہو اور کس طرح بچے گرفتار کر لایا پس اب خیریت اسی میں ہو کہ بعد اے قلب دین اسلام کو قبول کر ورنہ تیرا زندہ رہنا غیر ممکن ہو سامان زرنگی نے کہا ایسا شہر بار واقعی میرے دل میں ایسی عظمت خداوند فرعون کی سمائی ہوئی تھی کہ میں اسکو بیان نہیں کر سکتا اور میں خوب سمجھتا تھا کہ خداوند میری ہر وقت میں مدد و حمایت کریگا لیکن اب اپنے گرفتار ہو جانے سے طرفہ حیرت میں مبتلا ہوں شہزادہ نے کہا ایسا سامان میں تجھے سچ کہتا ہوں کہ فرعون ایک انسان ہو اس میں یہ طاقت کیوں کر ہو کہ غیبت میں کسی انسان کی مدد و حمایت کر سکے البتہ صاحب قدرت و طاقت خاص وہی خدا ہے بزرگ ہو جسے زمین و آسمان پیدا کیا ہو سامان سمجھا کہ اس وقت بجز مسلمان ہونے کے کوئی صورت جان بچنے کی نہیں معلوم ہوتی ناچار اسلام قبول کرنے کا اقبال کسا شہزادہ نے کلمہ طبع تعلیم کیا اور دین اسلام کے اصول و فروع سے آگاہی بخشی اور حکم دیا کہ سامان زرنگی کے بند کھول دو فوراً دست و پا سے بند کھول دے گئے تمام در و سامان علی لشکر میں موجود رہا جب رات ہوئی موقع پائی یہاں سے بھاگا اور سامانہ میں پہنچ کے قلعہ بند ہو گیا رات کو کسی نے خبر نہ لی صبح کو اسے غائب پایا شہزادہ بدترج الملک کو خبر کی کہ سامان زرنگی گرفتار ہوئے مسلمان ہوا مخاشب کو یہاں سے غائب ہو گیا ہم لوگوں کو اسکا خیال نہ رہا اس نظر سے کہ اب تو یہ مسلمان ہو گیا مگر اس کے اس فریب کی تصویر تھی بدترج الملک نے کہا جاؤ تالاش کرو دیکھو کہاں بھاگ کے گیا ہو لوگ اسکی تالاش میں جہاں طرف گئے اور کہا شہر بار سامان زرنگی یہاں سے بھاگ کے قلعہ میں جا چھا ہو اور فریبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حال سے تعرض کیا جاوے گا تو وہ پھر مقابلہ پیش آوے گا بدترج الملک نے کہا ضرورہ مکار میرے لئے ہے کہان جاتا ہو ہم مسلمان ہیں ظاہر پر اعتبار کر لیتے ہیں کیا معلوم تھا کہ اسے اپنے بھاگنے کے واسطے یہ کارروائی کی کہ ہمارے سامنے مسلمان ہو گیا اور قافلہ ہاسکے بھاگ گیا آج ہمیں انشاء اللہ قافلے کل اس سے اسکی رہائی و رہائی کا عوض لیا جاوے گا راوی کہتا ہے کہ سامان زرنگی کی ایک معشوقہ بھی در رضوانہ جادو نام سے مشہور ہو وہاں سے قریب ایک پہاڑ سامان کوہ نام سے مشہور ہو رضوانہ جادو اس پہاڑ پر اب قصر عالیشان میں قیام پذیر ہو علاوہ اس قدر کوہ فیج کے اور بھی عمارت اسکی ملو کہ تہاڑے اقع ہو اور شب در در رضوانہ پہاڑ پر رہتی ہے جب سامان زرنگی یہاں سے شب کو بھاگا ہے قلعہ میں ہو چکا ایک ملازم کو رضوانہ جادو کے پاس بھیجا کہ اسکو اسی وقت یہاں لے میں نے عرصہ سے اسے دیکھا بھی نہیں ہو بہت مشتاق دیدہ ہوں وہ ملازم گیا اور رضوانہ دو کو سامان زرنگی کے پاس لے آیا سامان زرنگی نے اپنی مطلوبہ سے کہا ایسا رضوانہ دو تو اب یہاں

غریب جانتی ہو ایسی حالت میں میرا کام گویا تیرا کام گویا میرا کام ہو فی الحال خدا پرستوں نے بہت  
 سر اٹھایا ہو جہاں جہاں دونوں بیان وارد ہوئے اور ارادہ کیے ہوئے ہیں کہ فرعونیت میں ہونے کے خداوند  
 فرعون سے مقابلہ کریں اور دین اسلام کو بچا دیں اور اراج دین جب مجھ کو پیشتر یہ خبر معلوم ہوئی تو اسے باہر  
 آیا اور اس کے مقابلہ میں صف آرائی کی خداوند فرعون کی شہادت میں ایسا گزارا کہ میں مسلمان کے ہاتھ  
 سے گرفتار ہو گیا وہاں مسلمانوں نے مجھے مسلمان ہونے کو کہا میں نے خوف جان مسلمان ہونا قبول  
 کر لیا بلکہ مسلمانوں کا لکھ بڑھا اور اس دین کے اصول و فروع بھی سنے شب کو موقع پاس کے مسلمانوں  
 میں سے بھاگ آیا ہوں یہ مجھ کو خوب یقین ہو کہ مسلمان مجھ کو زندہ نہ چھوڑینگے اس مرتبہ پھر میں گرفتار  
 ہو جاؤنگا اور ضرور ہلاک کیا جاؤنگا پس مجھ کو اس وقت خاص اس غرض سے بلایا ہو کہ جس طرح  
 ممکن ہو مجھ کو مسلمانوں کے دست زبردست سے نجات دلو اور میری فریاد کو پہنچاؤ اور  
 اگر تو میرے حال کی جانب اعتنا نہ کرے گی اور غفلت اختیار کرے گی انجام میں بہت افسوس کوئی میرا کیا  
 جائے والدت اگر مجھ کو نہ لے گا رضوانہ نے کہا ایسا مان غفلت کیا سینے جو کچھ تو حکم فرمائے اسکی  
 تفصیل کے واسطے میری چشم سوجھ دیوں بیان بگفت و شنید ہو رہی تھی بکا یک ہوا اسے آسمان سے  
 ایک گہوڑی پیدا ہوئی اور رضوانہ کے قریب آئے دو من غلامین لگائیں اور نازنین سے رہا  
 ہوئیں کی صورت سے مشابہ ہوئے رضوانہ کے قریب بیٹھ گئی رضوانہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی  
 ہوئی اور پھر اس نازنین بارہ سالہ کے رو برو بیٹھ گئی اور اسکی جانب متوجہ ہوئے کہہ اے  
 خواہر عزیز کیا تو خورشید ہو اس نازنین نے کہا ہاں ای خواہر میں خورشید ہوں رضوانہ نے خوش  
 ہوئے اسکو گلے سے لگایا اور بہت پیارا اور اخلاص کی باتیں اس سے کہیں اور کہا ای خواہر خوش آؤ  
 صفا آؤ دی کہ تمھاری والدہ گرامی اور خالہ صاحبہ خیر و عافیت سے ہیں اس نے جواب دیا ای خواہر  
 سب نے تم کو دعا کی ہو رضوانہ نے کہا کچھ تم کو ہندوستان کی بھی خبر ہو اس نے کہا جہاں الہ اور  
 اسکا بیٹا جہاں خان ہلاک ہوا لہذا جو رہن مسجد ان جہاں خان علی خدے ہا ہوا پس خورشید  
 کے پہلو میں رضوانہ خود بھی بیٹھ گئی دونوں خوشی میں مصروف ہوئیں جب سامان زرنگی نے دیکھا  
 حالت نشہ میں دیکھا پھر وہی نفر ہشدرج کی اور کہا ای آرام جان اس بارہ میں سکوت نہ کر علیہ  
 کوئی نہ بے عمل میں لا خورشید نے یکبارگی کان کھڑے کیے اور کہا ای خواہر رضوانہ یہ کیا  
 باتیں ہو رہی ہیں ذرا مجھے تو کو میں بھی سنوں یا میرے سننے کے لائق نہیں ہیں رضوانہ نے کہا  
 خواہر خورشید کیا کون جب سے میں یہاں آئی ہوں اس سامان زرنگی نے یکبارگی میرے  
 وائے خالی کر دیا ہو خورشید نے کہا کچھ حال مفصل کہو رضوانہ نے کہا مفصل حال یہ ہے کہ اچھل پھل  
 رہ رہی جس طرف جاتے ہیں آفت عظیم برپا کرتے ہیں اس سامان زرنگی کو بھی گرفتار کر لے گئے تھے  
 لیکن یہ اپنی چالاکی سے رہا ہوا اب یہ کہتا ہے اگرچہ میں رہا ہوا ہوں لیکن یہ رہائی قابل اعتبار نہیں  
 ہے ہر وقت مجھ کو گھبراہٹ ہے کہ خدا پرست بیان آئے گرفتار کر لیا میں گے اور اس مرتبہ بھاگ جاؤ  
 گی سزا یہ دیکھو کہ مجھ کو جان سے ہلاک کر ڈالینگے اور میری پوٹیاں کاٹ کاٹ چیل اور کوہن و  
 اس واسطے کوشش کر کے میری جان بچاؤ خورشید

اُسے کہا میں اپنے ارادے کو کیا ظاہر کروں اگرچہ سامان سے محکوم ایک نوع کی محبت ہو نامہ اس بات کا بھی خیال ہو کہ خداوند اپنے نام کے ہیں اگرچہ میں نے کوشش کر کے کوئی وار اپنا کیا اور وہ وار خالی گیا تو یہ سمجھنا چاہیے کہ اُنکے ہاتھ سے زندہ بچنا محال ہو کر پھر یہ بھی خیال ہو کہ اس بار سے میں کوشش کروں تو کیا کروں سامان کی جان ضائع ہوگی میرا مت کا چھینا ہو اگر اسکی جان پر آئی تو میں بھی زندہ نہ رہوں اور شہید نہ کیا اور خواہر بے شبہ اس بارہ میں کوشش کرنا چاہیے یہ خبر تو میرے بھی گوش گزار ہوئی ہو کہ مسلمان ہر جگہ فتنہ و فساد برپا کر رہے ہیں اگر تو اس بارہ میں کوشش کر کے کو آتا رہے تو میں بھی شریک ہوں رضوانہ نے کہا ہاں صرف یہ تدبیر کر دینی کہ مسلمانوں کے سردار کو اٹھا لاؤں مگر تاکہ اس ہنگامہ کو طول نہ کھینچے جب سردار گرفتار ہو جائیگا پھر کچھ جرات ہو گامہ آرائی کی نہ ہوگی خیر رضوانہ اور خورشید دونوں لبا لا اتفاق کوشش کر کے اُفرا کیا ہو جس سے سامان کو کوئی نقصان ہوگی سبہ شوریدہ سرفروسی شور دگری دارد کہ گویا کہ زنجبٹ خود پھان خبری دارد + من تابست من زابہ لیکن چہ کنم دل دا + باطلانہ خوبان در دیدہ سری دارد + من دیدہ فرو بستم خود کو کہ کنم کان مہ + در نیم شبان تنہا در در گذری دارد + مرغان خوش امانند در باغ سخن لیکن + نالین این بلبل شور دگری دارد + صد بلبل و صد قمری ہر سو بلفان آیا + فریاد حزین بالشنو اثری دارد

پا بر سر خاک مکتاح منہ غافل	خاکستر ہوا نہ ہر جا شر سے دارد	پلا محکوم سالی شراب سخن +
کہ غفوح ہو جس سے باب سخن +	سخن کی مجھے فکر دن رات ہو	سخن ہو تو ہو اور کیا بات ہو
کہاں رستم و گیلان اسباب	سخن ہی سے ہو باد میشل خواب	سخن سچ داناسے مٹتی فریب
عروس سخن را چنین داد زب	پہان سے اس داستان ندرت بیان	قصہ غرابت کو امان

را دیان صدق آثار و ناقلمان راست گفتار خامہ مشکبار سے یوں زہب صفو و قراطین فور کرتے ہیں کہ جب دن گذر کے رات ہوئی اُس رات کو دیون فندرا اور گیونو جوان شہزادے کے خیمہ میں نہان تھے شاہ پور شیر دل نہایت خوش آئینہ ساز بجا رہا تھا اہل مجلس سے ہر ایک کی زبان پر دواہ واہ جاری تھی یکایک شاہ پور شیر دل نے یہ غزل گانا شروع کی سحرش اسکا بجان کھو ہو برناو پیر کی + اُس شاہ حسن کو یہ دعا ہو نفیر کی + بہودہ گفتگو نہیں مرد نفیر کی + سہرا ایسی ہی سمجھے اگر آئی کبیر کی + صحرائے بیجا ہو مجھے شہر کی طرف + کم عقل ہو گئی ہو جنوں سے شیر نے اُنکے ہونہ فاتح مسکین کو دیکھے + مولائے سوال + صورت نفیر کی + پیدا کر گیا یوسف + کہ کشتہ جذب عیش + تا فراسین بھی ہو دعا سے امر کی + غافل نہ مثل برق ہو شادی سے خندہ لڑا باران غم سے ہو گلہ خمیر کی دیوانہ کس کریم کے دیوانہ کا ہی دل + زنجیر میں ہمارے ہمارے فقیر کی + اللہ سے ہنسنے کے بدن کی ملاکت + جامہ ہو جسم کا کہ تبا ہو حریر کی + خاک شہید ناز سے بھی ہوئی کھلیزنگ اس میں ہو گلال کا ہو خمیر کی + دم بیکار از مژوں نے میرے کرنا آواز سے بٹھ بٹھ گئی ہر صفر کردہ لعل لعل لب ہو مرے شاہ حسن کا + سودین جیکے کہتی ہو گدڑی نفیر کی + دیکھا مشیر کا کہ کو + اس بادشاہ کو نہیں حاجت وزیر کی + چھیرا ہو میں نے جاسکے ہر



حسرت ہی رہی اب شوق تیری + آنکھ تھکے کہ جس سے کہاں یا نہ جانے + اول کی کچھ خبر ہو نہ ہو کہ ابھی  
 اس ماہ چارہ کو جو چل کمال حسن + رنجیں مہر سیدہ رشک نصیر کی + لہریں نیر حسن جوانی کی کیا کر دن  
 طفلی میں تجھ پر مال لگتی تھی پیر کی + اپنی ٹلر تو لیس نہ باز آئے آسمان + کو رک زراچی ہو کو خوش کرتی ہو پیر کی  
 سودا سے راہ پار کا اندر سے اثر + جادہ بنی جو پہنے زمین ہر لکڑی + اس کو سن چشم سانہ تو دیکھا ہو زشتا  
 آتش قسم جو ذات سمیع و بصیر کی + اس غزل کو شاہور شیر دل نے اس لطیف و خوبی سے گایا  
 اور اسکے ساتھ ساز کو اس طرح بجا کہ ہر شفق پر تعویث طاری ہو گئی کسی کو اپنے دست دیا  
 کی خبر نہ رہی اس وقت رضوانہ اور خورشید دونوں بیان ہو گئیں اس ارادہ سے کہ شہر  
 کو اٹھالے جادوین بیان جو آنکھوں نے محفل پر محبت کا عالم طاری دیکھا بارگاہ کی جھپٹ پڑی  
 کے تاشا دیکھے لکھن شاہور شیر دل کی ساز نوادی سے گنہ بھی تعویث طاری ہو گئی دلیو  
 بن قنڈر بھی اس محفل عیش و طرب میں شرباک تھا جوں سے خورشید کی سطر دیوں قنڈر  
 پر پڑی ہزار جان و دل اس پر فریفتہ ہو گئی سے دل پہ کرنے لگا طبعین تازہ رنگ ہر سے  
 کر گیا پرواز نہ اس طوفان رضوانہ کی نظر کیوں نو جوان پر پڑی وہ بھی دل دادہ اسکی ہو گئی  
 اور خرمین صبر و قرار میں شعلہ آگھے لگے سے بجتے ست کہ دل رانی دہر آرام + وگرنہ کیست  
 کہ آسودگی نمی خواہ + رضوانہ نے خورشید کی صورت دیکھی اور خورشید نے رضوانہ کی  
 صورت دیکھی رضوانہ نے کہا ایو خواہ خورشید اس وقت تیرے چہرہ پر نغمہ معلوم ہوتا ہو  
 کہا ایو خواہ ہر سے چہرے پر تو نغمہ نہیں معلوم ہوتا + البتہ تیرے چہرے کا خون خشک معلوم ہوتا  
 ہی رضوانہ نے متنبہ ہو کے کہا ایو خورشید واقعی اس وقت سخت تردد اور انتشار پیدا ہوا  
 ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا خورشید کے کہا یہی حال میرا بھی سمجھو رضوانہ نے کہا تیرا حال تیرا  
 نہیں ہو بلکہ تیرے چہرے پر آثار شفق کے معلوم ہوتے ہیں بالیقین تو اہل محفل میں سے  
 کسی پر فریفتہ ہو گئی ہو آہنے کہا اگر میں ان میں سے کسی پر فریفتہ ہو گئی ہوں اس تو بھی  
 ان میں سے کسی پر دل دادہ ہو گئی ہو رضوانہ نے نفس سرد دہر کے کہا کہ ایو خواہ ہر واقعہ میں  
 ان میں سے ایک جو ان پر فریفتہ ہو گئی ہو خورشید نے کہا میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہو گئی ہو  
 رضوانہ نے کہا پھر کیا صلاح ہو آہنے کہا صلاح یہ ہو کہ اپنے اپنے مطلوب کو بیان سے  
 اٹھالے چلو غصہ کہ جب نصف شب گزر گئی سب اہل محفل اپنی اپنی خواہاں جا کے دران  
 ہوئے یہ دونوں کوٹھے سے اتریں اور دیو بن قنڈر اور کیوں نو جوان تو اٹھالے گئیں  
 سامان کوہ میں آئے رضوانہ نے اپنے قہر میں قرار لیا دونوں بیان دونوں کو پشیمار  
 کیا جوں ہی دیو بن قنڈر کی آنکھ لکھی اور خورشید کی صورت باکبیت منہج ہو کر  
 تیر تیر غوطہ زن ہو اور پڑی دیر تک اس پر عالم محبت کا طاری ہوا + شبنم آہستہ ہر گلاب و  
 کیوں اچھڑا آخر الامر اسکی صورت زیبا جان تو اپر فریفتہ ہو کے دست کش دراز کیا اور بوسہ بازی  
 باز آ کر مگر اس طوفان کیوں نو جوان رضوانہ کو دیکھے ازخبت ہو گیا اور دونوں ہاتھ رضوانہ  
 کے گلے میں ڈال کے چند لمحوں سے لب لعل کے لیے اور

دیکھ رہا ہوں یا عالم بیداری میں بجو دیکھ رہا ہوں اگر عالم بیداری میں کیسی طرح بیان آیا اور بچہ تک کس طرح  
 پوچھا رضوانہ نے کہا اس قصہ سے تجھ کو کیا کام ہو پس یہ سمجھ کہ تو یہ صاحب نصیب تھا جو میری صحبت تجھ کو نصیب  
 ہوئی اس طرف کا حال سنئے کہ رات گزر گئی اور صبح ہوئی سب بیدار ہوئے لیو نو جوان اور دونوں  
 کو خواہ گاہ میں نہ پایا جرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو کون بیان آیا جو ان دونوں کو یہاں سے لے گیا  
 بادہ خود اگر یہاں سے چلے گئے تو کہاں چلے گئے شہزادہ بدیع الملک کو خبر کی وہ والا جاہ بھی  
 بہت متعجب ہوا شاہ پور مشردل کو طلب کیا اور کہا ایسا پور معلوم ہوتا ہو کہ تو نے فن عیاری کی  
 فراہوش کیا ابھی کل کا ذکر ہو کہ تو مجلس حمزہ ثانی میں قرآن سے دعوے بھینسی کا کرتا تھا آج کا یہ فریاد  
 ہو کہ تو یہاں موجود ہو اور گیو نو جوان اور دیوین قنذر کو کوئی آگے چلائے گیا اور بچہ مطلق خبر نہ ہوئی کہ  
 یہی حال ہو تو تمام مسلمان یہاں سے غائب ہو جائینگے اور کسی کو انوں کا خبر ہوگی شاہ پور کا یہ حال  
 تھا زبان سے کچھ نہ کہتا تھا نہ کون غریب جرح تھا بدیع الملک نے کہا ایسا پور سکوت میں کیا کہ  
 ہم کو اس بات کا جواب کیوں کہیں دنیا شاہ پور نے کہا ایسا شہر بارہا میں کیا جواب دونوں واقعی جرت خبر  
 واقعہ پر خراب میں ان دونوں کی تلاش میں جاتا ہوں یہ کہا اور ان دونوں کی تلاش میں روانہ ہوا  
 شاہزادہ بدیع الملک بھی مرکب پر سوار ہوا اور نور الدین کو سہراہ لیکے گیو نو جوان اور دیوین قنذر  
 کی تلاش جستجو میں روانہ ہوا تاہنیکہ ستان کوہ کے قریب پہونچا دیکھا بہت بلند ایک پہاڑ ہو اور اس پر  
 بالائے کوہ قصر و عمارت واقع ہو شہزادہ اس پہاڑ پر گیا ارادہ کیا کہ اندرون قصر داخل ہوں مگر یہ حال  
 آیا کہ نہیں معلوم کس مکان ہو اور صاحب مکان اس بے باکی کے عوض میں کس طرح پھین آوے دروازہ  
 کی دروازے اندرون قصر جو نگاہ کی دیکھا دیوین قنذر اور گیو نو جوان بیٹھے ہوئے ہیں باہر کھٹ  
 دروازہ کھول کے قعر میں داخل ہوا گیو نو جوان اور دیوین قنذر نے جو شہزادے کو دیکھا بنظر تعظیم  
 جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے بعد اسے آداب و تسلیمات مقام صدر میں بٹھایا اور خود سامنے بیٹھے اس وقت  
 بدیع الملک نے پوچھا ایسا پور تم یہاں کہاں آئے اور کیوں کر ہو پہونچے شب کو تم مجلس نوا میں بیٹھے  
 تھے صبح کو خبر سنی کہ تم دونوں خواب گاہ سے غائب ہو گئے شاہ پور مشردل سے میں نے یہ  
 انتہا شکایت کی کہ تیری موجودگی میں مسلمانوں کا غائب ہو جانا تعجب خیز امر ہو وہ سہراہ بہت متعجب  
 ہوا اور اسی وقت تمھاری تلاش میں روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد میں بھی تمھاری تلاش میں نکلا  
 یہاں پہونچا دروازہ کی دروازے تم کو بیان بیٹھے دیکھا انھوں نے کہا شہر بارہا واقعی جرت کا مقام ہو  
 اب یہاں چند لمحہ توقف فرمائیے تو ہم اپنی سرگزشت بیان کریں شاہزادہ نے کہا اچھا میں شرفقت ہو  
 بعد وہ تمام جادوگر اٹھے اور شاہزادہ کی خدمت بجالائے گیو نو جوان کے رضوانہ کی جانب اشارہ  
 کر کے کہا شہر بارہا ہماری حقیقت کو ہماری مطلوبہ سے پوچھو شہزادہ رضوانہ کی جانب متوجہ ہوا اور  
 کہا اچھا تو ہی اس واقعہ کو بیان کر رضوانہ نے کہا اصل حقیقت اس واقعہ کی یہ ہو کہ میں تمھارے  
 سینے سے واسطے گئی تھی وہاں مجلس نوا میں گیو نو جوان کو دیکھا اسکی صورت پر فریفتہ ہو گئی اور  
 میری خواہش ہو کہ وہ اس دوسرے جوان دیوین قنذر پر فریفتہ ہو گئی شہزادہ  
 ہم دونوں نے

حال سے واقف ہو گئے ہم دونوں اپنے اپنے مطلوبوں کو لے آئے ہم سمجھتے تھے کہ جب یہ دونوں جان  
 ہوشیار ہو گئے ہمارے اس حرکت سے نہایت برہم ہو گئے لیکن عالم ہوشیاری میں انھوں نے کچھ  
 نہیں کہا بلکہ ہم کو دیکھتے ہی تھلپ ہو گئے گویا برسوں کی شناسائیں بدیع الملک نے کہا اسی رضوانہ  
 اب بیان کرتا ارادہ ہے خوشید نے عرض کیا شہر یار اب حضور سے امید ہے کہ یہ دیوانہ مجھ کو بخش دیا جاوے  
 شہزادہ نے کہا تجھنے کی کیا ضرورت ہے دونوں جوان ہم دونوں کے اختار میں ہیں خوشید نے  
 کہا مان بہ تو درست ارشاد ہوا لیکن اب چونکہ حضور یہاں تشریف لے آئے ہیں اسوجہ سے حضور کی اجازت  
 ضرور درکار ہے بدیع الملک نے کہا اگر وہی مرضی ہے تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہے لیکن ایک شرط ہے  
 کہ ارشاد ہو گیا شرط ہے شہزادے نے کہا اگر تو دین اسلام قبول کرے تو میں خود تیرا عتداس  
 جو ان کے ساتھ پڑھ دوں خوشید نے کہا شہر یار مجھ کو دین اسلام کے قبول کرنے میں کچھ عذر نہیں  
 ہے لیکن ایک میری بات قبول فرمائی جاوے شہزادے نے اُس شرط کو بوجھ خوشید نے کہا  
 شرط یہ ہے کہ مسلمانوں میں جادو سحر ناجائز سمجھا جاتا ہے اگر میں مسلمان ہو سکے جادو کا مشغلہ باقی رہے  
 تو مجھے نعم نہ کہ جادوے شہزادے نے کہا ہے شبہ مسلمان جادو کو ناجائز سمجھتے ہیں جیسا کہ تجھ کو معلوم  
 ہے اس بارہ میں مجھ کو تردد ہے خوشید نے کہا شہر یار میں علم نجوم میں مہارت کامل رکھتی ہوں میں  
 نے اپنے علم سے دریافت کیا ہے کہ یہ تو سچ جو تمھاری قید میں ہے اس سے مسلمانوں کو سخت صدمہ  
 پہنچے گا اور تمھاری قید سے رہا ہو گئے طلسم ہزار دیگر میں پوشیدہ ہو گا ستر ہزار جادو اس طلسم میں  
 مسکن رکھے ہیں میرا جادو اس طلسم میں تمھارے کام آوے گا ورنہ مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے دراصل ایک میں دیو  
 بن قنڈر ہر فریفتہ ہوں مجھ کو جادو کے بھی تاہب ہوئے ہیں کچھ عذر نہیں ہے بدیع الملک نے کہا  
 اے خوشید اگر واقعی تیرا جادو اُس وقت میں کام آوے گا پس جائز ہے بلکہ اور زیادہ مہارت اس فن  
 میں پیدا کر آؤ اس نے کہا مجھ کو بخوبی مہارت ہے مطلق ہو شہزادہ دیو بن قنڈر کی طرف متوجہ ہوا  
 اور کہا اے دیوانہ اس ساحرہ سے عقد کرنا منظور ہے دیو بن قنڈر نے کہا مان مجھ کو منظور ہے شہزادہ  
 نے اسی وقت خوشید کا عقد دیو بن قنڈر کے ساتھ پڑھ دیا بعدہ رضوانہ کی طرف متوجہ ہوا  
 کہا شہر یار کا ارادہ ہے رضوانہ نے کہا میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ مدت العمر گویو نو جوان کے ساتھ رہ  
 کروں اُسکو مجھے بخش دو گویو نو جوان نے کہا اے شہر یار پہلے مجھے سن لو اگرچہ رضوانہ مجھ پر فریفتہ ہے  
 اور میں بھی اُس سے انکار نہیں کرتا ہوں لیکن یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اگر رضوانہ مجھے منعقد کی  
 گئی تو میں تم سے مفارقت ہرگز اختیار نہیں کروں گا اگر رضوانہ کو ہزار مرتبہ میری خواہش ہو تو  
 شکر اسلام میں ہر وقت میرے ساتھ رہے اور اگر اسکا یہ ارادہ ہے کہ مجھ کو کسی اور طرف لے جاوے تو  
 میں صاف کہتا ہوں کہ ہرگز مجھے اُس سے عقد کرنا منظور نہیں ہے رضوانہ نے کہا شہر یار اگر میں  
 گویو نو جوان پر فریفتہ ہوں اور ہر طرح میں اُسکی خدمت میں حاضر رہنے کو مستعد ہوں لیکن میں  
 نے الحال اُس سے میں عتد کرنا نہیں چاہتی بیشتر میرا ارادہ ہے کہ طلسم ہزار ایک بے درمیں  
 جاؤ گی جب تم فتح طلسم سے فراغت حاصل کرو گے اُس وقت میرا عقد گویو نو جوان کے ساتھ  
 کر دینا شہزادہ نے قبول کیا اور خوشید دیو بن قنڈر کو

سے رخصت ہو کے ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئی شہزادہ گیونو جوان کو ہمراہ لیکے فریب  
سامانیہ کے آیا اور آئے ہی قلعہ بردھاوا کا سامان زرنگی نے بہت کچھ جدوجہد کی مگر کوئی صلہ  
منفر کی نظر نہ آئی شہزادہ کی کوشش تمام قلعہ کے دروازہ کو ٹوڑ کے اندرون قلعہ ہو گیا سامان  
زرنگی کو گرفتار کیا اور اہل قلعہ کو مسلمان کر کے اپنی بارگاہ میں آیا اور حکم دیا کہ سامان زرنگی کو  
لاؤ جب سامان زرنگی بسندہ و گرفتہ آیا شہزادہ نے کہا ایسا تو سامان تو نے بڑی مکاری کی کہ بظاہر  
مسلمان ہوا اور شکوہ سب کی نظر سے پوشیدہ بیان سے چلا گیا کیا تو سمجھتا تھا کہ میں قلعہ میں محفوظ  
رہوں گا دیکھا تو نے کہ میں نے کسی طرح باز دیکھ لیجئے گرفتار کر لیا اور وہ جو رضوانہ تیری مطلوب تھی  
اور تو نے بہت دسماعت اسکی مدد چاہی تھی پھر اسے تیری کیا مدد کی معلوم ہوتا ہے کہ تو اسے  
بھروسے پر بیان سے بھاگ کے قلعہ میں چھپا تھا لے کر تیری اس مکاری پر جو تو عمل میں  
لایا اب بتا کر کیا ارادہ ہے سامان نے شہزادے کو کچھ جواب نہ دیا شہزادہ نے جلدی حکم قتل  
دیا جلد دے فوراً ایک ہی دار میں سامان زرنگی کا سر تن سے جدا کیا بعد فراغ قتل سامان زرنگی کا  
نے رخت سفر بند ہوا یا اور روانہ ہوا۔

اب شہزادہ بدیع الملک کو قلعہ سامانیہ سے کوچ کر کے روانہ رکھا جاتا ہے  
اور دکنستان لشکر اسلام کیلئے بارگاہِ توحید کی جاتی ہے۔

خاک میں بکھائے ایسا اکھڑا تھا کہ رہا ہی سر کو چڑھے اکھڑا جا ہے اور تختو گلی ہماری قبر میں حاجت نہیں چادر منساب کو بھی آج بھڑا جا ہے کہ چکی پر تیری رفتار اکھڑا کو خراب با عین سینے میں گل تو منہ بکھڑا جا ہے	لڑکے گشتی دیکھتی کو بھڑا جا ہے کیون نہ روئیں بھوکے کرم کوئی جاناکر خانہ محبوب کا کوئی کوٹھا جا ہے انہماے لاغری سے جب نظر آج نہیں شہر خوشن کو بھی جھکنا اور مارا جا کوئی سیدھی بات صاحب کو نظر آتی	وہ ہی قدر کے درخت خوب و درخت دیرہ نہرا نہ دیا میں کدوا جا ہے ہر شب متناہی قوت میں تقاضا نہیں منہ سے وہ کہنے لگے بستر کو بھڑا جا ہے منہ بناے کیوں تو تالی اس تو بچ کا آہی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا جا ہے
---	--	---

لنگ اس خشت کدہ میں ہوں میں امیر خوش جنوں + عرش کی سقف محراب کو لٹا جا ہے + اس وقت کے ہر بین کسان بھی  
سال بھر + بھوکے گرمی چاہیے ہرگز نہ جاڑا جا ہے آج اُس محبوب کے دل کو مسخو کیجئے + عرشِ عظم  
پر نشانِ ناز کا گھڑا جا ہے + مر گیا ہوں خیرتِ نظارہ ابرو میں + عین کعبہ میں مرے لاشے کو گھڑا جا ہے  
نخسب ہو گیا تہب جو توڑا جو دم + جو تیوئے سیکھو جن آج بھڑا جا ہے + جلد رنگ و دیدہ خونبار تار نگاہ  
ہر محرم اُس پری بیکر کوٹھا جا ہے + لڑائی پر یوں سے کشتی پہلو ان شقیں + بھوکا نسخ راہ اندر کا اکھڑا جا ہے  
الواج سینہ صافان صبح نفس اور صفات خواطر آفتاب طبعان حقیقت رس پر رسم منتش ہو کہ جب  
محافہ نشین نے تمام سرداران دست چپ کو باندھ کے فرعون کے حوالے کیا شب کو نفاہ  
جنگ بجایا دوسرے روز صبح کو بعد صاف آرائی میدانِ حرب میں آ کے کہا ای خدا پرستو میرا مرد  
مقابل کون ہے آؤ اور تم امثال کرے لشکر سے شہر بار سے رستم ثانی میدان میں آیا اور جا ہوا  
تھا کہ تیغ ابدار کا وار تھا کہ کون تھا دشمن نے ایک اسیم پڑھا رستم ثانی کی جانب بھوکا  
رستم ثانی نے ایک بال سیم سے توڑا اُس سے دونوں ہاتھ

رستم کے مستحکم ہانڈ لیے اور گھر میں لے آئی اور کہا اے جوان میں مدت سے تیرے عشق میں بیقرار ہوں  
 خداوند فرعون کے فضل و کرم سے آج تجھ کو گرفتار کر کے اپنے گھر لائی ہوں اور ایک مرتبہ میری بڑی  
 ولی بلا اسکے بعد جو کچھ تیری حاجت ہوگی اسکے رفع کرنے میں میں بسر و چشم کوشش کرونگی رستم  
 ثانی نے کہا اے محاذ نشین میں ہرگز تجھے اختلاط نہ کرونگا میں نہیں جانتا تو کون ہو محاذ نشین نے رستم  
 ثانی کے ہاتھوں پر سر رکھ دیا اور کہا اے جوان کیوں تو میری ہلاکت کے در پی ہو میرے حال زار  
 رحم کر رستم ثانی نے کہا اگر تیری ہلاکت متصور ہو تو مجھ کو اسکی بھی پر دہنیں ہو غرض کہ جس قدر محاذ نشین  
 اصرار کرتی تھی اسی قدر شہزادہ رستم انکار کرتا تھا محاذ نشین عاجز ہو کے مع رستم ثانی اپنے گھر  
 میں بیٹھ رہی بیان سعد بادشاہ نے جو دیکھا کہ ایک رستم ثانی فقط باقی رکھیا تھا اسکو بھی محاذ نشین نے  
 گرفتار کر لیا بہت منتشر ہوا آخر الامرو مان سے کوچ کیا اور فرعون نے اس کے قلعہ میں مقیم ہوا اور دروازہ  
 قلعہ کے ہر چار طرف سے بند کر لیے یہ خبر فرعون کو ہوئی کہ خدا پرستوں کا بادشاہ قلعہ بند ہوا ہے فرعون  
 نے کہا یارو یہ کیا جا رہا ہے کہ محاذ نشین نے رستم ثانی کو گرفتار کیا اور اپنے گھر لیا کہ وہیں مقیم ہو رستم  
 ملاقات بھی نہ کی نہیں معلوم کیا و افہرود بکار ہوا اگر نروع دیگر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا راوی کہتا  
 ہے مجلس فرعون میں ایک گیم صوفیہ بن اسرائیل نام اسنے فرعون سے کہا اے خداوند نقارہ جنگ میر  
 نام بجا جائے تو میں ان خدا پرستوں کو سزا سے معقول دوں فرعون نے کہا اے صوفیہ اس طرف خیال تو  
 یوں دیکھنے دل میں آوے خدا پرستوں کی نسبت کہ بے لکین خدا پرستوں سے مقابلہ کرنا سہل نہیں ہے  
 کہا اے خداوند اگر خدا پرستوں کے لشکر کو زبرد زبرد نہ کڑوں تو صورت نہیں میرا قاعدہ ہے کہ اول تو میں اپنی  
 زبان سے کچھ نہیں کہتا اور اگر کہتا ہوں تو اسکے موافق عمل ضرور کرتا ہوں فرعون نے کہا اے صوفیہ  
 اگر تیرا یہی ارادہ ہو تو مانع کون ہو اور حکم دیا کہ صوفیہ کے نام بلبل بجا یا جاوے چنانچہ صوفیہ کے نام بلبل خاک  
 بجا کیا دوسرے روز صبح کو صوفیہ قلعہ کے قریب آیا اور لڑائی شروع ہوئی صوفیہ خندق کے کنارہ  
 پہنچا اور جست مار کے چاہا کہ خندق کے پاس پہنچ جائے سعد بادشاہ نے ایک تیر اس طرح تاک کے  
 اسکی جانب رہا کہ اس کے سینہ کو برا کیا صوفیہ بن اسرائیل بے حال ہو کے خندق میں گر گیا اور روح  
 پاک اسکی مالک کی ملک ہو گئی گہروں میں ایک غمگینہ عظیم برپا ہوا فرعون نے صوفیہ کے ہلاک  
 ہونے سے اپنے لشکر میں بلبل باز گشت بجا یا اور اپنے مقام قیام پر جلا آیا نہایت متعجب ہوا بار بار  
 کہتا تھا یارو صورت ایسے نبرد آزما کا ہلاک ہونا تعجب خیر امر ہی معلوم ہوا کہ اب حکومت فرعون پر زوال  
 آیا چاہتا ہے دوسرے روز فرعون اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ایک پیادہ آیا اسنے ایک نامہ فرعون  
 کو دیا فرعون نے سر نامہ پڑھ کے چاک کیا ملفوفہ کھولا لکھا تھا کہ اے خداوند میں ہوں ہشتاک دیوزاد  
 اور سہارے ساتھ منفوش دیوزاد بھی ہر ہم دونوں سات لاکھ سوار و پیادہ کی جمیت سے تیری  
 مدد کو آئے ہیں اور یہ پیادہ جو تیری خدمت میں بھیجا ہے اسکا نام ہیرام خضر ہے اگرچہ وہ تنہا  
 ہے لیکن در حقیقت چار ہزار پیادہ کی جمیت اپنے ساتھ رکھتا ہے اور فاضل تیری مدد کے واسطے آیا ہے  
 اسکی فوج نے بڑی بڑی لڑائیاں فتح کی ہیں اس لڑائی کی ایکے نزدیک کچھ حقیقت نہیں ہے حضور کے  
 اقبال سے کل تک میں بھی آپ کی خدمت میں پہنچوں گا فرعون

اس نامہ ہر کو ایک خلعت گران بہادری کی نصبت کیا اور سرے روزہ کروان ہوئے فرعون کی ملازمت بڑی بڑی ہوئی  
 کہا ای گرد ہزار ہزار شکر اس بہت بزرگ کی درگاہ سبیلہ نیاز میں کہ تم اس وقت میری مدد کو ہو چکے  
 لیکن دیوسار کیوں نہیں آیا ان سب نے کہا ای خداوند ہم پہنچ گئے ہیں دیوسار بھی ہمارے مقبض میں  
 آتا ہوا اور اس کے ہمراہ بھی سات لاکھ سواران جبرار بھی ہیں فرعون اس خوشخبری کو سنے بہت خوش ہوا  
 اور اس وقت حکم دیا کہ طبل قہاری بجایا جاوے پس گروان نے طبل جنگ بجایا دوسرے روز صبح کو  
 فرعون پر لشکر کشی کی اور قلعہ پر دھاوا کیا ایک طرف سے منقوش دیوزاد اور دوسری طرف سے  
 شنگ دیوزاد قلعہ کی جانب اس صورت سے کہ دینے ہاتھ میں گرز گران اور بائیں ہاتھ  
 میں چھری کی آڑ کے ہوئے چلے گئے اس شور و ہنگامہ کی آواز محافذ شین کے گوش زد ہوئی متوجش ہو کر  
 پوچھا یہ شور کیسا ہو لوگوں نے کہا ای نازین فی الحال شنگ دیوزاد اور منقوش دیوزاد فرعون  
 شاہ کی مدد کے واسطے روانے لگے ہیں آسنے کہا یہ تو معلوم ہوا کہ وہ دونوں دیوزاد خداوند  
 کی مدد کے واسطے آئے ہیں لیکن شور و غوغا اس قدر کیوں ہوا انھوں نے کہا شور و غل کی یہ وجہ  
 ہے کہ سعد بادشاہ کے مقابلہ میں گروان نے ہنگامہ آرائی کی ہے اور جنگ کرتے ہوئے قلعہ کے  
 قریب پہنچ گئے ہیں کج انکایہ ارادہ ہے کہ قلعہ کے دروازہ کو جس طرح ممکن ہو لوڑ ڈالیں اور قلعہ میں  
 داخل ہو جائیں آج بہت بڑا یورش ہو مسلمانوں کی خیریت نہیں معلوم ہوتی اور ان دونوں دیوزادوں  
 کے پہنچ جانے سے فرعون شاہ کو بڑی تقویت حاصل ہوئی ہے یہ وجہ ہے جو فرعون قلعہ میں  
 داخل ہونے کا ارادہ مصمم کیے ہوئے ہے ہر رستم ثانی چونکہ ایک جاہل محفوظ میں مقیم تھا اس کے  
 اس دار و ات کی حقیقت معلوم نہ تھی محافذ شین کے در و درخت شرم ثانی کے پاس آئی اور کہا کہ  
 جوان کچھ سمجھو اپنے مردان ہمراہی کی بھی خبر ہو رستم ثانی نے کہا اے محافذ شین مجھ کو کیا خبر ہے  
 در اسحاق لیکہ میں قیری قید میں ہوں کہیں نہیں جاسکتا آسنے کہا ای جوان آج تم مسلمانوں کی  
 خیریت نہیں معلوم ہوتی ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ فرعون کی مدد کے واسطے دو دیوزاد نہایت  
 شجاع اور زبردست قوی ہیکل ہمراہی افواج کثیر آئے ہیں رستم ثانی کی آنکھوں میں آنسو  
 بھر آئے کہا ای محافذ شین در اسحاق لیکہ تو میرے عشق و محبت کا دعوے کرتی ہے اور پھر مجھ کو  
 دلال بھی ہو جاتی ہے محافذ شین نے کہا ای جوان میں نے تجھے کیا رنج و ملال ہو چکا یا رستم ثانی  
 نے کہا یہ طرفہ بات ہے کہ ہمارے بادشاہ کی خبر ہنسنا ہے اور پھر کہتی ہے کہ میں نے کیا رنج  
 دلال ہو چکا یا محافذ شین نے کہا ای جوان اگر کسی طرح کا صدمہ ہوئے گا تو میرے بادشاہ کو پہنچا دو ہر طرح  
 محفوظ رہیں گے رستم ثانی نے کہا او فحہ ہزار ہزار نصبت ہے میرے اس خیال بہودہ ہر ہمارے بادشاہ  
 کو خدا نا کردہ کسی طرح کا صدمہ ہوئے گا اور ہم مطمئن رہیں گے اگر اس وقت میں بھی تو ہمارے  
 کام نہ آئی تو آئندہ ہم تجھے کیا امید رکھیں گے عشق و محبت میں جان دینے کو آمادہ ہو جاتے ہیں  
 لیکن تیری محبت عجیب طرح کی ہے محافذ شین نے کہا ای رستم ثانی تو جو بات کہتا ہے اپنے ہی  
 مطالب کی کہتا ہے فرعون کی محبت میں جان کا پاس نہیں ہوتا ہے لیکن یہ بھی قاعدہ تو ہے  
 کہ طالب بھی طالب کی خوشی کا خواہان ہو جاتا ہے اس لئے



عصہ سے تو میرے پاس ہو اور کس طرح میں نے جسے کہا کہ زیادہ نہیں ایک ہی مرتبہ میری مراد ولی بلالین تیری عاشق ہوں مگر تو نے مطلق میری درخواست کی جانب اعتنائے کی یہ دستور کہاں کے عشق و محبت کا ہو اور خیرین یہاں تک کہتی ہوں کہ اگرچہ تو نے اس وقت تک میری درخواست کی جانب اعتنائے کی لیکن اب بھی اگر تو میرے دل خوش کرنے کو آمادہ ہو جائے پس کچھ دیر نہ ہوگی طرفۃ العین میں خداوند فرعون اور اسکے تمام مددگاروں کو نیست و نابود کر دے گی اور تجھ کو اس ملک کا بادشاہ کر دے گی بغیر میری درخواست قبول کیے تو جس قدر اس بارہ میں کے گامین ہرگز نہ سنوں گی ایوان تو عشق و محبت کے اثر کو کیا سمجھتا ہو کہ میں اگر خداوند قدیم یعنی فرعون شاہ کی خداوندی سے قطع نظر کرتی ہوں اور تیرے حسب مراد کام انجام دینے کو موجود ہوں دنیا میں ہر شخص اپنے دین و مذہب کا جس قدر پاس کرتا ہو اس قدر کسکا پاس نہیں کرتا ایوان تیرا خیال نہیں معلوم کس طرف ہو جو تو میری درخواست کو قبول نہیں کرتا تسلیم کتنی ہی کوشش کرینگے لیکن فرعون کے مقابلہ میں ہرگز سر نہ ہونے کے ہیں اگر انکی حمایت کو موجود ہو جائی تو البتہ کچھ کام بن سکتا ہو رستم بغور محافلہ نشین کی تقریر سنا کیا بعد ازاں بہار کہا ای محافلہ نشین میں ہرگز تیری درخواست قبول نہ کرتا مگر میرے بادشاہ کے خیال نے مجھ کو مجبور کیا ہو اب میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر تو اس بارہ میں میری مدد کرے گی تو میں ضرور تیری درخواست کو قبول کرونگا اور تیرا مطلب بخوبی حاصل ہو جائیگا قبل اس قصہ کے پاک ہو چکے جسے کچھ امید نہ رکھ محافلہ نشین نے کہا خیر کیا مضائقہ ہو یہ کہا اور دو مرکب طلب کیے ایک پر خود سوار ہوئی دوسرے مرکب پر رستم کو سوار کیا قریب قلعہ کے پہونچی اپنے سر سے ایک بال توڑا رستم کو مضبوط باندھا ایک بلند کشتہ پر رستم کو بٹھاکے کہا ایوان تو یہاں بیٹھ کے تماشا دیکھ کہ میں کیا تدبیر عمل میں لاتی ہوں خیر تو بھی کیا یا کر گیا کہ میری مطلوبہ بے عشق و محبت کی وجہ سے کیا کار نمایان کیا اس طرف بیشنگ دیوزاد اور منقوش دیوزاد دونوں خندق کے کنارے پہونچے بچے کہ سعد بادشاہ سمجھا کہ عنقریب ہم مسلمانوں کا تمام ہوتا ہو گھر آگئے اسوقت کوئی تدبیر نہ آئی خیر اسکے کہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے اور اس طرح درگاہ باری میں جا شہر رخ کی کہ ای بارہ بیچارگان وای مدگار بکیان تو ہی ہر وقت مصیبت میں اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہو سے نذریم خیر از تو فرما دے رس + توئی عاصیانرا خطا بخش و پس + تو نے حضرت ابراہیم پر ناز کو گلزار کیا تو نے حضرت یونس کو شکم ماسی سے بچہ خیر و خوبی بجات بخشی واسطہ اپنی قدرت و حکمت کا اور واسطہ اپنے مہربان بارگاہ کا اس وقت مصیبت و مجبوری میں میری مدد و حمایت کر مہنوز یہ مناجات ختم نہیں ہونے پائی تھی کہ تن گرد نمایان ہوا صوب اس گرد کی جانب متوجہ ہوئے تا ایک دامن گرد چاک ہوا اور رایت نصرت اثر شانزادہ بدیع الملک دور سے نمایان ہوا صوبے پیشتر عمر ثانی سعد شہر یا یکی خدمت میں پہونچا سعد شہر یا بر عمر ثانی کو دیکھ کے خاک پر سجدہ کو جھک گیا اور کہا خداوند اشکر ہو کہ تو نے دعا میری قبول کی بعدہ عمر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای عمر ثانی تم ہی صرف یہاں پہونچے ہو و شہزادہ بدیع الملک

شہر بارشہزادہ بدیع الملک سامنے جلا آتا تاں کہ شہزادہ سعد شہر بار کے پاس پہنچا کمال ادب سلام  
 کیا سعد شہر بار نے جواب سلام دیا اور کہا ای بدیع الملک خداوند تمھاری عمر میں برکت عطا فرما  
 عین قتلہ یہاں پہنچے ورنہ اپنا کام تمام ہونے میں کچھ عرصہ باقی نہ تھا شہزادہ نے کہا ای بادشاہ اب  
 دیر کیا ہو قلعہ کا دروازہ کھول دینا چاہیے سعد شہر بار نے افرامست سے تقارہ فتح جو آیا اور قلعہ کا دروازہ  
 کھلوا دیا کثرت فتح قلعہ سے باہر نکلے جو ہی شہزادہ بدیع الملک مع فوج ہمراہی میدان میں آیا  
 دیکھتا تھا عین میں حمزہ ثانی گرفتار ہو اور گرمی آفتاب سے نہایت بقیار ہو رہے تھے اس طرف حمزہ ثانی  
 نے بھی بدیع الملک کو دیکھا بہت خوش ہوا دل میں کہتا تھا کہ بارے بدیع الملک یہاں پہنچ گیا  
 ہو کیا عجب ہو اگر میں اس مصیبت سے رہائی پا جاؤں یکایک حمزہ ثانی نے عفا میں سے دیکھا کہ  
 بدیع الملک نہایت مغموم و مخزون پشت مرکب سے زمین پر آیا اور جانب عفا میں کمال ادب سلام کیا اور  
 بادشاہ بلند کہا ای جامیان دین اسلام و ای ہندگان خداوند ملک العلام دیکھو زمانہ گردن دون در زمانہ قلعہ و قلی  
 شیرگیان کہ حمزہ ثانی ایسا بادشاہ عالی جاہ کس مصیبت اور زحمت میں فی الحال مبتلا ہو گیا ہو اگر کوئی ادنی شخص  
 اس طرح کی قید سخت میں مبتلا ہو جاتا تو محل استعجاب نہ تھا اب تم سب کو لازم ہو کہ بالاتفاق ایسی کوشش  
 کرو کہ حمزہ ثانی اس مصیبت سے رہا ہو جائے اس والا جاہ کا حق تم لوگوں پر بہت کچھ ہو اسوقت دروازہ  
 کا مقضایہ ہے کہ جب تک فرعون کو گرفتار یا ہلاک نہ کرو یہاں سے حرکت نہ کرو سب نے قبول کیا اور  
 ایک ہی مرتبہ امداد کر کے لشکر فرعون پر حملہ کیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ بدیع الملک آپہنچا  
 مثل میدان کے کاسپے لگا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا اے یارو جلد کوشش کرو بدیع الملک آگیا  
 ہو سخت ہنگامہ آرائی کا سامنا ہو اگر کچھ بھی تساہل کرو گے بالیقین تمھاری شامت آبادگی اور میری  
 خداوندی کی تو دوسری نوبت ہوگی جو میری مشیت میں گذر چکا ہو اور محافہ نشین کی جانب دیکھ کے کہا جان  
 من افسوس افسوس یہ کیلکے دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیا محافہ نشین نے کہا ای خداوند کیون ابی  
 جان ہلاک کیے ڈالتا ہو کچھ بیان تو کر فرعون نے کہا ہاے ہاے کیا پوچھتی ہو غضب ہو گیا اور تو نے اب تک  
 کوئی تدبیر نہیں کی تو نے نہیں دیکھا کہ بدیع الملک آپہنچا محافہ نشین نے کہا رستم ثانی آگیا تو کیا  
 ہو گا تو اپنی مشیت میں یہ مقرر کر کہ بدیع الملک بھی قتل حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جائے فرعون نے کہا  
 جان من مشیت کا ذکر کرتی ہو جو کچھ مشیت میں گذرنا تھا وہ تو ابتدا سے خلقت عالم ہی میں گذر چکا ہو  
 اب کیا گذرے گا سینے دنیا کو معرض اسباب خلق کیا ہو اس اعتبار سے بجز فرض ہو کہ تو کوشش کر اس  
 کوشش میں میری قدرت کی برکت شامل ہو سکتی ہو محافہ نشین نے کہا ای فرعون اگر میری کوشش دوسری  
 کی ضرورت ہو تو کیا مضائقہ ہو میں بھی موجود ہوں اگر تو چاہتا ہو تو میں پہلے سر بدیع الملک کا  
 تہری خدمت میں حاضر کرتی ہوں بعدہ حقہ ملاقات کرونگی یہ کہا اور مرکب کو مہیر کر کے شہزادہ بدیع  
 کے پاس پہنچی اور غصہ مایا کہ باسن او جوان یہ کیا بیہودگی و بیباکی ہو کہ خداوند فرعون کی  
 تعظیم و تکریم سے نظم نظر کر کے اسکے بندوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہو جان سے آیا ہو واپس جا  
 ورنہ تیرا زمانہ ختم ہو گا خداوند فرعون کو اپنے رحم و کرم کا پاس ہو گا تو جس طرح  
 و سب کر کے قید کیا جاوے گا بدیع الملک نے

اسکی اس طرح کی تقریر سننے کے بعد کیا اور سہولت کیا یہ تو نے کیا بجا میں نے میں سنا بھوکہ بخانہ کشمیر  
 نے اس مرتبہ تیغ کاوار کیا سہرا نے اسے وار کو سپر برد کیا اور فوراً شمشیر علم کر کے ایک ہی وار میں اس معرکہ  
 و تخت کو دیا رستم ثانی اسے موسے سے لبتہ تھا اس معرکہ کے ہلاک ہوتے ہی رستم ثانی رہا ہوا  
 وہ بھی مرکب پر سوار ہو کے جنگ میں شریک ہوا ایک جانب سے نور الدین ہر بڑا ہوا دوسری جانب  
 سے جنگ و حرب کرتا ہوا مسطول شاہ بڑا ہوا دونوں میں رد و بدل ہونا شروع ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ  
 نور الدین ہر نے اسکو گرفتار کر لیا اور پوچھا کہ اے مسطول تیرا کیا ارادہ ہو آیا مسلمان ہوگا یا نہیں  
 اسنے کہا اے جوان جنگ سے اور مذہب سے کیا نسبت عیسے بدین خود موسے سے بدین خود نور الدین  
 نے کہا یہاں بہت بڑی نسبت یہی ہو اگر مسلمان ہونے کا اقرار کرے تو میں تجھے رہا کر دوں مسطول  
 نے کہا اے جوان میں اپنے مذہب کو ہرگز نہیں بدلوں گا نور الدین ہر نے کہا اگر تو اپنے مذہب الحاد کو  
 نہیں بدلے گا تو میں تجھے زندہ بھی نہ چھوڑ دوں گا مسطول نے کہا تجھے اختیار ہو نور الدین ہر نے ایک ہی  
 وار میں اسکا سر تن سے جدا کیا اسکا بیٹا طول بن مسطول اپنے باپ کو مقتول دیکھنے تلوار علم کے  
 کو یوں اٹھانے کی طرح دوڑا اور اسنے ارادہ کیا تھا کہ نور الدین ہر پر عالم غفلت میں وار کرے اور اپنے  
 پدر مقتول کا عوض لے اسد نے دیکھ لیا قبل اسکے کہ طول بن مسطول نور الدین ہر تک پہنچے اسد  
 تلوار کو لیے ہوئے قریب اسکے پہنچ گیا اور فوہ مارا کہ اواجہل گرفتہ خردار آگے نہ بڑھنا ورنہ اچھی ہر  
 اسنے پاؤں پر دیکھے گا طول بن مسطول ایسا گھبرا ہوا تھا کہ اچھی طرح اسد کی صورت بھی نہ دیکھ سکا  
 تلوار کا وار کیا اسد نے اسے وار کو پشت شمشیر پر برد کیا اور عقب سلیمانی کا ایسا وار اسکے حائل  
 لایا کہ اثر ادا و حصہ سو کے زمین پر گر اس حصہ میں آفتاب قریب غروب ہو چکا طبل باز گشت بجا دوئی  
 لشکر اپنے اپنے مقام کو گئے شب کو بدیع الملک اپنے خیمہ میں بیٹھا تھا کہ دیکھا ایک آدمی اسد  
 کی صورت سے مشابہ ہو کے خیمہ میں آیا اور ہر چار جانب دیکھ کے شہزادہ کے خوابگاہ کی طرف  
 چلا گیا بدیع الملک سمجھا کہ شاید اسد کسی ضرورت سے آیا ہو گا مگر ہر سوچا کہ اسوقت اسد کا  
 کیا کام ہو جو آیا ہو آواز دی کہ اے اسد تم اس وقت کیوں آئے ہو کچھ آواز نہ آئی شہزادہ نے بار  
 بار دیکر آواز دی پھر کچھ جواب نہ پایا اب تو بدیع الملک کے دل میں توہم پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو فرعون  
 ملعون کے عیاروں میں سے کوئی عیار آیا ہو اپنی جگہ سے اٹھا اور در خیمہ پر سے ایک سپاہی کو اندر  
 بلا کے کہا دیکھ ہماری خوابگاہ میں کون گیا ہو وہ سپاہی خوابگاہ میں گیا اور واپس آیا بدیع الملک  
 نے پوچھا کون ہو اسنے کہا کوئی نہیں ہے شہزادہ نے کہا کیا اسد آیا ہو اسنے کہا شہزادہ دہان کوئی بھی  
 نہیں ہے شہزادہ نے کہا کیا خوب میرے سامنے اسد اندر خوابگاہ کے گیا ہو تو کہتا ہو کہ دہان کوئی  
 نہیں ہے ضرور دہان کوئی ہے سپاہی نے کہا کیونکر عرض کروں میں نہیں کوئی اور جا کے دیکھ لے شہزادہ  
 نے دوسرے سپاہی کو بلا یا اور کہا دیکھ ہماری خوابگاہ میں کون ہو وہ بھی خوابگاہ میں گیا اور واپس آیا  
 پوچھا کون ہو اسنے کہا کوئی نہیں ہے شہزادہ نے کہا خود چل کے دیکھنے اور خوابگاہ میں پہنچا ہر چار  
 جانب دیکھا کسی کو نہ پایا کہا یہ کیا امر ہے کہ میرے سامنے اسد آیا ہو اور یہاں سے اس طرح چلا گیا کہ  
 نہ دیکھا اور اگر گیا ہو تو کسی طرف سے گیا ہو میرے سامنے

۵۰

کھاہ کی دیکھا ایک آدمی سفید چادر میں لپیٹا ہوا اس طرح پڑا ہوا کہ معلوم ہوتا ہو کوئی شیورنگی ہو شہزادہ نے  
 کہا یہ لپٹا کے نیچے کیا شیورنگی ہو ایک ملازم نے خوب دست سے اسے ڈھکیلا کہا یہ کوئی شیورنگی  
 ہو آدمی معلوم ہوتا ہو دوسرے ملازم نے چادر کو گرفت میں لاسے کھینچا اور اسے گولا دیکھا ایک  
 جوان خوش رو نہایت قوی ہیکل سا ان چاروں سے آراستہ ہو اور قریب تھا کہ بدیع الملک  
 شہر کا وار کرے ایک ملازم نے جانب پشت سے پنجہ چھین لیا پھر نو اس قدر لٹ گئی سے اسکی  
 زراعت حالت بنا کی گئی کہ قریب الملک ہو گیا بدیع الملک نے پوچھا تو کون ہو اسنے کہا میں ایک  
 آدمی ہوں ہون ہنگام خداند فرعون سے بدیع الملک نے کہا اور مردود تو اس کوست کہ  
 پوچھا کہ فرعون ملعون کی خداندی کو نہیں بھولا اچھا یہ بھی بنا کہ تو کس ارادہ سے یہاں آیا تھا اسنے  
 کہا خاص بدیع الملک کے ہلاک کرنے کو آیا تھا جب خداند فرعون نے گریہ دزاری کرنا شروع  
 کی اپنے ہنگام خاص سے کھانم اس قدر میرے ہڈے ہو کر تم میں کوئی ایسی قابلیت نہیں رکھتا  
 کہ بدیع الملک میرے دشمن جان کو ہلاک کرے تاکہ مثل حمزہ کے اسے بھی مفید کروں مجھ کو  
 کے حال زار پر رحم آیا میں نے کہا اے خداند تو گھر انہیں اگر تو نے دنیا کو حاصل اسباب پیدا کیا ہو تو  
 میں بدیع الملک کی ہلاکت کا سبب ہوا جانا ہوں اسنے میری جرأت پر بہت تحسین و آفرین کی میں پنا  
 سامان عیاری لیکے یہاں پہنچا بدیع الملک نے کہا تو اندرون خیمہ کس طرح پوچھا حالانکہ درخیمہ پر آدمی موجود  
 تھے اسنے کہا اس سے کیا بحث ہو میں جس طرح ممکن ہوا یہاں پہنچ گیا اور افسوس کہ تم نے مجھ کو دیکھ لیا  
 ورنہ اب تک میں تمھارا کام تمام کر چکا ہوتا بدیع الملک نے کہا بلاؤ جلا کو اس کو قتل کرے اور ایک  
 ملازم سے کہا اسکو باہر لجاؤ اگر دین اسلام قبول کرے تو ہمارے دیندار نہ بنا بلکہ تیغ بدیع بیچ سے اسکا کام  
 تمام ہو وہ ملازم خیمہ کے باہر گئے گیا اور پوچھا تو کیا کہتا ہو آیا مسلمان ہو گا یا ہلاک منظور ہو اسنے کہا میں  
 ایسے خداند صاحب قدرت و جلال کی بندگی چھوڑ کے خدا سے نادیدہ کی برگز بندگی نہیں کروں گا یہ  
 کہنا تھا کہ جلا دے ایک ہی دار میں اسکا سترن سے جدا کر کے جہنم واصل کیا شب کو پھر طبل جنگ بجا  
 سچ کو میدان میں صف آرائی ہوئی اسد میدان میں آیا اور مقابل طلب کیا اس طرف سے کا تل جادو  
 ایک پہلوان زبردست مقابلہ کو آیا اول بہت کچھ رد و بدل ہوئی آخر اسد دلاور نے اسکو ماتم پر بلند کر لیا  
 اور اس زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا پھر دوسرا جادو آیا وہ بھی ہلاک کیا گیا اسی طرح چند  
 جادوان نابکار آئے اور یکے بعد دیگرے جہنم واصل کیے گئے کہ شام ہو گئی اور طبل بازگشت بجنے لگے  
 سب اپنے اپنے مقام کو واپس گئے اسی طرح تیسرے روز بھی صف آرائی ہوئے کے بعد جنگ و جہل ہو  
 اور شام کو طبل بازگشت بجا چوتھے روز چند جادوؤں کے جہنم واصل ہونے کے بعد شہزادہ بدیع الملک  
 جنگ کرتا ہوا چوب عفا میں کے قریب پہنچ گیا پس فوراً چوب کو بغل میں لیکے مع نفس زمین سے  
 اٹھا اٹھا اور اپنے لشکر میں لے آیا تمام جادوان مکار عقب میں شہزادہ کے دوسرے اور نور الدین  
 اور محمد دلاور نے ان سے کہا یہاں تک کہ فرعون شکست کھا کے بیابان کی جانب بھاگا اور  
 مسلمان بر ظفر دمہ  
 واپس آئے یہاں عفا میں کو جو غور سے دیکھا حمزہ ثانی کو نفس  
 بہت بجزرت ہو گئے نور الدین نے کہا اے بابا بدیع الملک

کیا کہنے حمزہ ثانی کو بالائے عقابین نہیں دیکھا تھا شہزادہ نے کہا اول روز حمزہ ثانی کو بالائے عقابین  
 قفس میں ضرور دیکھا تھا بلکہ سلام بھی کیا تھا دوسرے روز بالائے عقابین غور سے نہیں دیکھا کیونکہ کجا  
 خود خیال تھا کہ حمزہ ثانی حسب دستور قفس میں ہوگا نہیں معلوم ان گبران نابکار نے حمزہ ثانی کو کمان  
 مفید کیا ہے اور یاران ہر اسی سے کہا بھائیو ہم جو کچھ سمجھتے تھے اسکے خلاف ظہور میں آیا جاؤ فرعون ملعون کے  
 قید خانہ کی خبر یاران دست چپ قید خانہ میں ہو گئے ان کو رہا کر دے سب لوگ قید خانہ پونچے ہر چند جنس فریاد  
 کیا قید خانہ میں کسی کو نہ پایا بے نیل و مرام واپس آئے اور بدیع الملک کی خدمت میں عرض کیا  
 شہزادہ دیاں قید خانہ میں کوئی نہیں ہے نہ ایرج ہے نہ یاران دست چپ میں سے کوئی ہے شہزادہ نے کہا  
 معلوم ہوتا ہے فرعون ملعون ان سب کو اپنے ہمراہ لے گیا ہے اب فرعون کی خبر لینا چاہیے عیاران لشکر  
 فرعون کی فکر میں روانہ ہو گئے اور شہزادہ بدیع الملک ارفع و نصرت سعد شہزادہ کی ملازمت میں حاضر  
 ہوا سعد شہزادہ نے کہا او شہزادہ بدیع الملک مجھ کو تم سے بڑی شکایت ہے اور ہرگز مجھ سے ایسی امید  
 نہ تھی کہ اس طرح تم یہاں سے چلے گئے کہ گویا کبھی کی ملاقات دشنام سالی نہ تھی دنیا میں دستور ہے کہ  
 جب کوئی کہیں جاتا ہے تو اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کر کے اور رخصت ہو کے جاتا ہے یہ نہیں کہ  
 خود بغیر اطلاع چلے گئے بدیع الملک نے کہا شہزادہ یہ درست ارشاد ہوا مگر اس طرح میرا حال ہے سبب  
 نہ تھا سعد شہزادہ نے کہا ہاں وہ سبب تو مجھ کو بھی معلوم تھا مگر اس سبب کے یہ معنی نہ تھے کہ تم کسی سے  
 نہ جوئے تھے کہ مجھے بھی ملاقات نہ کی بدیع الملک نے کہا بے شک وہ سبب ایسا ہی تھا اگر ہاں نہ  
 تو شاید شہزادہ قبول کر لیں سعد شہزادہ نے کہا مجھ کو معلوم ہی بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے بدیع الملک  
 نے کہا میرے خیال میں وہ سبب نہیں ہے جو شہزادہ کو معلوم ہے سعد شہزادہ نے کہا اچھا بیان کرو  
 وہ کون سا سبب تھا جو مجھ کو معلوم نہ تھا بدیع الملک نے کہا تورج نام ایک بت پرست ہندوستان سے  
 خروج کر کے ایران بن آیا اور وہاں بعد کشت و خون بسیار بہت بت پرستی کو رواج دیا پھر وہاں  
 توران اور کوچک یا خرمین ہو چکا اور وہاں بھی بت پرستی کو رواج دیا تھے کہ بہت درتند باختر  
 اور سیابل کو بھی تسخیر کیا پھر وہاں سے دوالامان میں پہنچا اور مظفرین ضیغ کو دوالامان کے خندق  
 کے کنارہ مثل پارچہ کٹے کٹے کر ڈالا شہزادہ خرمین یہ ہوئی کہ میں قتل ہو چکا گیا جو اسکے تشدد اور  
 غلبہ کا بند و بست کیا ورنہ علاوہ تسخیر تمام ممالک و رواج بت پرستی تمھاری ناموس تک کو سخت  
 خدمتہ ہو چکا تھا خدا کے فضل سے مجھ و جہد تمام گرفتار کیا اسی اثنا میں شہزادہ والا تار کا سرفراز  
 نامہ وارد ہوا میرا ارادہ تھا کہ دوالامان میں داخل ہوں اور کچھ وہاں کا بند و بست کروں لیکن مضمون  
 نامہ سے مطلع ہو کے ایک لمحہ کا توقف نہ کیا فوراً اس جانب راہی ہوا اور یہاں پہنچا مگر نہایت  
 افسوس کی یہ بات ہے کہ جس غرض کے واسطے اسقدر عجلت کی وہی غرض حاصل نہ ہوئی تھی  
 حمزہ صاحب قرآن اس ملعون کی قید طلسم سے رہا نہ ہوئے اس صورت میں انہی تمام  
 اس سخت و مشقت کو ضایع سمجھنا ہوں سعد شہزادہ نے کہا اے بدیع الملک واقعی اگر تم  
 اس طرح کے کام کو انجام دیا تو واقعی کار سے کردی خداوند عالم نہایت اور جرات میں اور زور  
 برکت عنایت فرمائے کیا تورج بت پرست کو جو گرفتار

ہو سعد شہزادہ نے کہا ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں شاہزادے نے حکم دیا تو سرج حاضر ہوا سعد شہزادہ نے دیکھا ایک قوی پہیلا سپر گردن فرارخ سینہ دراز سر جو ان پر جس شخص نے تورج کو پکڑا شہزادہ بدیع الملک کی جو انفرادی پر ہزار خچرین و آفرین کی سعد شہزادہ نے کہا کہ اے میان بن اسلام مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ یہ بہت پرست الیا کوہ پیکر جو ان پر اسکی فید و بند میں نہایت اہتمام کرنا لازم ہو ورنہ خفیت بندوں کا شکست کرنا اسکے نزدیک کوئی بات نہیں ہو غرض کہ شہزادہ بدیع الملک کے مع یاران ہمراہی وہیں قیام کیا شب کو لشکر اسلام کے گرد طلایہ پھرتا تھا ایک شب کو قارن بن سفید گردن لشکر طلایہ میں مشغول تھا کہ یکایک گھوڑوں کی ٹالوں کی آواز گوش زد ہوئی قارن حیرت میں آگے بڑھتا کہ معلوم ہو یہ سوار کدھر جاتے ہیں راوی کہتا ہے کہ دیو سار برادر ہوشنگ یوزا و او مشغول دیو زادات لاکھ سواران جبار و انشہار کی جمعیت سے پہونچا ہنوز وہ تمام لشکر قریب لشکر اسلام پہونچے نہ پایا تھا کہ قارن بن اسفندیار شمشیر آبدار میان سے کھینچ کے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا میدان میں قریب اس فوج کثیر کے پہونچا اور یاد از بلند کہا اے خود مسرور اس طرف کمان چلے آئے ہو یہاں لشکر اسلام مقیم ہے اور جس غرض سے اس طرح آئے ہو میں مطلع کرو دیو سار قریب آیا اور کہا اے جو ان نو بکار مانع ہوتا ہے ہم اپنے برادران حقیقی کے خون کا عوض لینے آئے ہیں جب سے یہ واقعہ نظر آیا ہمارے گوش زد ہوا ہے دل خون ہو گیا ہے اگر تم گھوڑے کی کوئی جرات رکھتا ہو پس یہی کو یہی میدان قارن بن اسفندیار نے کہا ہلا شخص بڑے اس طرف آئیکہ مانع ہیں ہی ہون کیا مہال ہے جو میری موجودگی میں تو ایک قدم آگے بڑھا سکے دیو سار نے کہا کہ دیکھو تو کیوں کر مانع ہو سکتا ہے قارن نے شیخ آبدار کا وراستہ پرورد سے کہا دیو سار نے اسکی تیغ کو پشت شمشیر بردار کے عمود گاؤں قارن کے سر پر اس زور سے اراکہ قارن اپنے مرکب سے پیٹ میں دھس گیا اس منگامہ آرائی کی خبر لشکر اسلام میں پہونچی لشکر قارن کا آیا اور قارن کی نقش کو اٹھائے گیا جو نگہ سے قریب تھی لوگوں نے نور الدین کی خدمت میں اگر عرض کی کہ بڑا غضب ہوا نور الدین نے گہرا کر کہا کہ کیوں فریب تو ہو مسلمانوں نے کہا کہ اے شہزادہ قارن بن اسفندیار تھا اے لشکر کا سپہ سالار دیو سار برادر ہوشنگ کے ہاتھ سے ایک ضرب عمود میں ہلاک ہو گیا نور الدین نے کہا کیونکر ان لوگوں نے کہا مفصل حال تو ابھی دریافت نہیں ہوا ہے لیکن یہ بخوبی معلوم ہے کہ قارن شب کو لشکر اسلام کے طلایہ میں معروف تھا اور بہت بند و لیست کر رہا تھا بالیقین دیو سار مع فوج اس طرف وارد ہوا ہوگا اور قارن اس طرف آئے ہوں مانع ہوا ہوگا اس بحث میں بخوبی رد و بدل ہو گئی ہے کہ دیو سار کے ہاتھ سے قارن ہلاک ہوا نور الدین کو بہت صدمہ ہوا کیونکہ قارن کو بہت دوست رکھتا تھا اس عرصہ میں بدیع الملک خواب سے بیدار ہوا اور ضروریات سے فراغت کے خواگاہ ہے باہر آیا دیکھا تو نور الدین چشم پر آب سکوت میں سر جھکائے مٹھا ہے بدیع الملک نے حال رات کی نور الدین سے دریافت کیا کہ اب کیا ہے مفصل سماع سے ابھی تک زیب تن کیے ہوئے الزمان نے کہا اے فرزند میرے بدیع الملک ابھی اپنے کو مسلح اور کھل کیا ہے یا شد کمان کا راز کھلایا ہے ضرورت پیش ہو میرے بدیع الملک نے کہا ہوشیار

ابھی تم خواب  
کدھر جا رہے



اور اللہ کے رحم سے برآب ہونے سے میرا دل بھی بھرا آیا میں جاتا ہوں تاکہ اس دیو سار بیدکار و مکار کو  
 اسکی اس میاکی کی سزا دوں اور قارن کے خون ناحق کا عرصہ اس سے لوں اس طرف دیو سار  
 جاتا ہوں تاکہ شکر اسلام کے مقابلہ میں اس کے ہنگامہ بیکار گرم کرے اور اپنے بھائیوں کے خون کا  
 عوض لے لے گا ایک شہزادہ بدیع الملک قریب اس کے پہونچا اور آواز بلند بکا را کہ باش اور دو  
 ظالم یہ کیا ناردی تھی کہ صبح کا انتظار کیا شب ہی کو اپنی بیہودگی شروع کر دی اور قارن پیارے  
 رفیق کو ہلاک کیا دیو سار بدیع الملک کے سامنے اپنے مردمان پر اپنی کئے صفت باندھ کے استادہ ہوا  
 اور کہا ای جوان ہم بغرض صلح بیان نہیں آئے ہیں بلکہ اپنے بھائیوں کے خون کا عوض لینے آئے ہیں  
 پس تمکو اس سے کیا بحث ہو کہ صبح کا انتظار کریں قارن بن اسفندیار پر کیا موقوف تھا جو کوئی ہنگامہ  
 سامنے آتا اسکو ہلاک کرتے اور اب بھی مستعد ہیں جہاں تک ممکن ہو گا تم مسلمانوں کی ہلاکت میں دیر نہ  
 نہ کریں اور ای جوان قارن بن اسفندیار کے ناحق قتل کرنے کی شکایت کرنا ہو اور اسکا ذکر نہیں کرنا  
 کہ تو نے اور تیرے تمام مردمان ہر ای نے ہمارے بھائیوں کو ہلاک کیا بدیع الملک نے کہا او ہر جنم  
 اور ای جو تیرے بھائیوں کو اگر قتل کیا تو پوشیدہ نہیں قتل کیا سب کے سامنے دن کو رد بدل  
 ہوئی تاب مقابلہ نہ لاسکے حریف کے ماتم سے جہنم داخل ہوئے لیکن قارن کو جو تو نے ہلاک کیا ایم  
 بالکل بدعت و ظلم پر مبنی تھا کیونکہ تاریکی شب کی تھی اور شکر اسلام مصروف خواب تھا اس اثنا میں  
 گردنایاں ہوا دونوں طرف کے لشکر اس گرد کو دیکھنے لگے جب دامن گرد کا جاک ہوا نقابدار چائیں  
 سواران لعل پوش کی جمعیت سے نمودار ہوا اور قریب لشکر اسلام کے پہونچ کے بدیع الملک  
 کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے کشتی گیر زادے تو بڑا خود سر و مغرور ہو تیری کیا وقعت اور حقیقت ہو  
 تو ستم ثانی اور تورج نوجوان سے دعوے ہمہ سری کا کر گیا یہ بھی ان نوجوانوں کی آدمیت سمجھ جو  
 وہ تھے جس مقابلہ نہیں ہونے اور چشم پوشی کرتے ہیں ورنہ اب تک اس دعوے ہمہ سری کی حقیقت  
 معلوم ہو جاتی آدمی کو پاس ہی کہ اپنی حد و قابلیت کی طرف نظر رکھے یہ نہیں کہ خود ادسنے ہوا اور اعلیٰ کے  
 مقابلہ کے واسطے آمادہ ہو جائے مان ادسنے بھی اعلیٰ ہو سکتا ہو اگر اعلیٰ کے مثل کوشش کر کے دے  
 کار اس سے نمایاں اسنے سے ظاہر کرے سے مکیہ بر جاسے بزرگان نہ لوان زد کیزاف اگر اسباب  
 بزرگی ہمہ آمادہ کنی افسوس دیو سار کا مقدمہ ایسا درپیش ہو ہم جیسے ابھی نہیں سمجھ سکتے ورنہ ابھی  
 اس ہمہ سری کی حقیقت معلوم ہو جاتی پھر بھی کچھ دور نہ سمجھ بعد فیصلہ دیو سار تجھے سمجھ لیا جا گیا یہ کہا کہ  
 ہر نقابدار جنگ کو دوڑاتا ہوا دیو سار کے مقابلہ میں آیا اور کہا او دیو سار نا بکار جنگوں کس طرح جنگ  
 کرنا مقصود ہو آیا خود آؤا جنگ مطلوب ہو یا جنگ مغلوبہ چاہتا ہو دیو سار نے کہا اسے نقابدارین  
 ہر طرح موجود ہوں میرے نزدیک بہتر یہ ہو کہ پہلے مجھے تجھے مقابلہ ہو بعدہ جنگ مغلوبہ کی نوبت  
 آئے نقابدار نے کہا یہی سہی آ اپنا وار کر دیو سار نے عمود کا دار نقابدار پر کیا نقابدار نے اس وار کو رد کیا  
 اور کہا اگر کچھ جرأت رکھتا ہو دکھلا دیو سار نے دوسرا وار اسی عمود کا کیا نقابدار نے اس مرتبہ  
 جگہ خالی کی دیو سار منہ کے بھل زمین پر آیا نقابدار نے کہا  
 اس نے دیو سار کو ہار دیا

۱۹

غیرت نہیں ہو نقابدار نے کہا اول دو واروں کے مثل یہ بھی وار ہوگا دیو سار نے بقوت تمام  
تیسرا وار اسی گرز کا کیا نقابدار نے پھر جگہ خالی کی دیو سار پھر منہ کے بھل زمین پر آیا اس میں  
نقابدار بھی پشت مرکب سے زمین پر آیا دونوں میں جنگ دست و بازو شروع ہوئی یہاں  
تک کہ شام ہو گئی نہ آہن راضیہ اور راضیہ نقابدار نے کہا ای دیو سار اگر تجھ کو دم لینا منظور ہو  
تو مجھ اجازت دے تب میں کہ تو دم لے لے دیو سار نے کہا ای نقابدار خوب ہوا کہ تو جنگ دور سے  
گھبرا گیا نقابدار نے کہا تو ہر گز یہ خیال نہ کرنا اگر تو ایک ماہ کامل اسی طرح کشتی میں مصروف رہے گا  
تو ہم کو عذر نہ ہوگا دیو سار نے کہا پھر کیا ہو اور بت و کشادہ شروع ہوئی بیان تک کہ دوسرے  
روز کی شام ہوئی اور پھر بھی کوئی سپاہی نہ آیا اب دیو سار گھبرا گیا کہا ای نقابدار کل تو  
دم لینے کی درخواست کی تھی آج میں درخواست کرنا ہوں کہ تھوڑی دیر دم لے لے اور بت  
خورد و نوش کے بعد از سر نو کشتی کا ہنگامہ گرم ہو نقابدار نے کہا ای دیو سار ہم سمجھ گئے  
خیر کیا مضائقہ ہے دم لے لے دیو سار زمین پر بیٹھ گیا اور سٹھنے کی طرح مانے لگا اور ملازم  
کو بلا کے کہا جلد کچھ کھانے کو لا وہ فوراً بہت عمدہ کھانا لایا دیو سار نے کہا ای نقابدار  
تو بھی کچھ کھانے آسنے کہا ہمکو مطلق اشتہا نہیں ہے دیو سار نے کھانا کھایا اور پانی پی کر  
کچھ کشتی میں مصروف ہوا تمام شب اور تیسرا دن بھی کشتی میں بسر ہوا جب شام ہوئی نقابدار  
دیو سار کی طاقت میں کمی معلوم کی یکایک آسکو سر سے بلند کر لیا اور زمین پر مار کے خوب  
مستحکم بنا دیا بعد اسے لشکر میں بھیج دیا لشکر دیو سار نے جو اپنے سردار کو گرفتار دیکھا تو  
سبے کیفیت مجموعی نقابدار پر فوری شش کرنا چاہی نقابدار نے بائیں ہاتھ میں سپرلی اور  
دیسنے ہاتھ میں تلوار علم کر کے آٹھ سات لاکھ سوار کے مجمع میں در آیا اور آسکا لشکر کھینچی  
بد کے واسطے ہو بیچ گیا چونکہ دیو سار کی فوج بے سر ہو چکی تھی چند لمحہ مقابلہ کیا آخر تاب  
قیام نہ لا کے بھاگنا شروع ہوئی تھے کہ سب لشکر دیو سار کا فراری ہو گیا جب نقابدار  
کو اس جانب سے اطمینان ہوا مراجعت کر کے بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا اور دور  
سے آواز دی کہ ای بدیع الملک دیو سار کے قلعہ سے سینے فراغت پائی اب اگر آج شکو  
تو ہمارے جہہ میں آ کے ہم سے ملاقات کرے نیز امین کرم ہو اور اگر آج شب کو ممکن نہ ہو تو  
مجبوری ہو کل فرد تو ہمارے بیان آنا کیونکہ تجھے بہت ضروری ایک کام متعلق ہو یہ کہا اور ایک  
جانب میدان میں قیام کیا جب وہ شب گذر گئی دن کو شہزادہ بدیع الملک مرکب بر سواری  
نقابدار کے چشمہ کی جانب روانہ ہوا قبل روانگی بعض خیر خواہوں نے کہا ای شہزادہ نقابدار  
تو معلوم نہیں کہ کون ہو اور بالفرض معلوم بھی ہو تو حریف کے پاس حسب الطلب آسکے چلا جائے  
قرین مصاحت نہیں ہو اور اگر چاہتا ہی منظور ہو تو بندہ بہت کے ساتھ چلنا چاہیے بدیع الملک ایک  
جری و دلیر تھا اسے آگے کی فمائش کی جانب مطلق اعتناء نہ کی صرف اسقدر کہ باکہ خداوند  
عالم چاہا مانتا  
ی رکھنا اور سب مسلح و مکمل رہنا تاکہ عند الضرورت تاخیر نہ

غرض کہ نقادار کے غم کے قریب ہو چکا خود اردن نے نقادار کو خبر ہو چائی کہ بد بیع الملک اس  
 طرف آئی نقادار نے اسے طلب غمہ شہزادے کا استقبال کیا اور اپنی بارگاہ میں لاسکے نہایت تعظیم  
 و تکریم سے بٹھایا اور سابقان سپہن ساق کو اشارہ کیا انھوں نے بادہ ریحانی سے جام زرین کو  
 طلب کیا اور شہزادے کو دیا شہزادہ نے وہ جام نوش کیا اسی طرح چند جام کی توبت آئی تھے کہ  
 شہزادے کے دماغ میں جذبات گرمی پیدا ہوئی نقادار نے کہا بد بیع الملک میں نے جو تم کو  
 آج تکلیف دی اسکی خاص غرض یہ ہے کہ میں تم سے کچھ ضروری باتیں کروں اور وہ باتیں یہ ہیں کہ  
 تمہاری اس وجاہت اور شجاعت پر حیف ہے کہ تم شاہزادہ رستم اور ایرج کی اطاعت قبول نہیں  
 کرتے ہو یہی وجہ ہے کہ تمہاری شجاعت اور دلیری کو فروغ نہیں ملتا اگر تم اس امر کو بھی اختیار کرو  
 تو مجھ کو کچھ تمہاری جرأت و دلادری کا آوازہ کہاں تک ہو چکا ہو شاہزادہ بد بیع الملک شہنشاہ اور  
 کہا ای نقادار رستم کیا وقت و حقیقت رکھتا ہے جو میں اسکی متابعت اختیار کروں خود رستم اور اسکا باپ  
 دادا ملکہ برداد ایک سارے آزاد کیے ہوئے ہیں اور خود اراد مجھے اس بارہ میں کچھ نہ کہنا چو چکر  
 کہنا تھا کہ اور میں نے شاید گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اسد آیا بد بیع الملک اسد کی تعظیم کے واسطے  
 اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای اسد نامہ رخشن آمدی اسد بھی بیٹھ گیا نقادار نے کہا ای جوان یہ کون شخص  
 ہیں کچھ انکی تعریف کرو بد بیع الملک نے کہا انکا نام شہزادہ اسد ہے نقادار نے کہا یہ وہی اسد ہے  
 جسکا نام دیوانہ بنچ دیوانہ ہے جسے بہت اہم قزاقی و قطع الطریق کی اسد نے کہا ان بن اسد میں جیسکے ہاتھ سے ہارہ برنگ  
 ایرج خون رو یا اور ہر وقت دغذفہ میں رہتا تھا نقادار نے کہا ای جوان شکوہ ہے کہ جو نامہ اردن  
 کے نام اس توہین سے نہ سے اسد نے کہا ایرج کا نام لیا اور خلاصہ کیفیت اسکی بیان کی اس  
 توہین کا کیا دخل ہے نقادار نے کہا توہین کیوں نہیں ہو ایرج وہ شخص ہے کہ جس نے بارہ برنگ  
 صاحب قرآن سے خراج لیا اسکی حکومت کا آوازہ دور دور ہو چکا اسد نے کہا ہاں وہ ہی ایرج  
 جسکی ماں ہرین عاشق تھا نقادار نے شمشیر کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اسد نے کہا یہ کچھ بُرا ماننے  
 کی بات نہیں ہے جو کچھ میں کا حال ہوتا ہے ہر طرح بیان کیا جاتا ہے اگر ہنگامہ بیکار گرم کرنے کا ارادہ  
 ہے تو اس جیلہ کی کیا ضرورت ہے ورنہ بیکار دست بقیفہ ہے نقادار نے کہا یہ دست بقیفہ موزے کا  
 موقع نہیں ہے کہ ایک بات کو فرو گذاشت کیا تو نے اسی طرح کی دوسری بات کہی کہاں تک  
 کوئی سن سکتا ہے ایرج کا یہ مرتبہ نہیں کہ اسکی نسبت اس طرح کے کلمات ناشائستہ سننے کا عیش  
 ہو رہوں خیر اب بھی خیریت ہے کہ اس طرح گستاخی کا کوئی کلمہ زبان سے نہ نکالنا میں نے اس وقت تک  
 جو نامل کیا اسکا خاص سبب یہ ہے کہ بد بیع الملک کے میں نے بتا کید بیان بلوایا ہے اور وہ جوان میری  
 حسب فراہم جلا آیا کچھ نامل اور نامل نکلیا اسد نے کہا ای نقادار اور تو خیر لیکن ایرج کی مادر  
 کے عشق و محبت کا حال کسی طرح نہیں بھولتا ہے اس مرتبہ نقادار نے تلوار بیان سے بچنے کی اس  
 سمجھا کہ اس مرتبہ نقادار ضرور دار کرے گا بجلت تمام تلوار علم کر کے نقادار کی طرف چھٹا بد بیع  
 نے اسد کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا شہزادہ یہ نامناسب بات ہے بجائے خود سمجھ کہ جب ہم آسکے بیان کر رہے  
 ہوں تو کیوں گراہی طرف سے نہ

خود سمجھو کہ لغرض محال جو کچھ تمہنے کہا صحیح تھا لیکن جو کچھ تمہنے کلمات اسرج کی نسبت کے اسرج کے دستوں کو ناگوار معلوم ہونگے یا نہیں اسد میں گہرا شکر اسلام میں یہ فکر پیدا ہوئی کہ شہزادہ بدیع الملک اور اسد نقادار کے خیمہ میں گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم کیا صورت پیش آئی تھی ایک نقادار کی حقیقت دریافت نہیں ہوئی ہوا ان کی خبر لینا چاہیے بدیع الزمان نے کہا میں جاتا ہوں چنانچہ بدیع الزمان اپنے باران ہزاری کو لیکے نقادار کے خیمہ کی جانب روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک اسد کو سمجھا تا رہا کہ بدیع الزمان مع ہزاری ہوئے بدیع الملک نے بدیع الزمان کو دیکھ کے تعظیم دی بدیع الزمان بھی وہاں مقیم ہوا اسوقت دیکھا کہ شہزادہ آیا نقادار نے جو رستم ثانی کو آتے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور مقتضائے تعظیم و تکریم بسیار باداؤ بلند کہا اگر سے کوئی ہو دنگل لاؤ فوراً دنگل حاضر ہوا اس دنگل کو تمام حاضرین کے ابتدا و مقدم تر بھیجا یا اور نہایت عزت سے رستم ثانی کو اُسپر بٹھایا رستم ثانی نے کہا ای نقادار دراصل ایک حمزہ ثانی نے مجھ کو اس جوان سے مقدم نہیں بٹھایا تو میں بھی ہرگز اس جوان سے مقدم نہیں بھیجوں گا نقادار نے کہا ای شہزادہ والا جاہ اگرچہ حمزہ ثانی نے تمکو مقدم نہیں بٹھایا ہو لیکن ہم تمکو مقدم بٹھاتے ہیں جب حمزہ ثانی کی خدمت میں جانا جہاں جاہنا بھیجنا رستم ثانی نے کہا ای نقادار اس بارہ میں تمہارا اصرار بالکل بیکار ہو میں ہرگز نہیں اتوں گا یہ کہا اور دنگل وہاں سے اٹھا کے بائیں دست شہزادہ بدیع الملک کے پیچھے گیا نقادار نے کہا ای بدیع الملک میں نے سنا ہے کہ جب تورج سے تمہنے مقابلہ کیا تو میں روز کی کوشش و کوشش میں تمہنے ایسے گرفتار کیا اور میں نے بھی دیو سار کو تین روز کی کوشش میں گرفتار کیا ہم دیو سار کو بلاتے ہیں تورج کو بلاؤ اور ان کو میں مقابلہ ہو اگر تورج دیو سار پر غالب ہو پس ہم اور رستم ثانی تمہاری اطاعت قبول کرینگے اور اگر دیو سار تورج پر غالب ہو پس ہم اور تمام ماراں دست راست رستم ثانی کی اطاعت قبول کرو میرے نزدیک یہ فیصلہ بہت مناسب ہے اگر تم بھی قبول کرو بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے اور اسی وقت تورج کو بلا کے اُسکے دست دبا سے بند کھول دیے اور نقادار نے حکم دیا کہ دیو سار کو حاضر کرو دیو سار سب سے اور گرفتار ہوا نقادار نے اُسکے بھی دست دبا سے بند کھول دیے اور کہا ای دیو سار آج میرے زور و طاقت کا حال دریافت کرنا ہے اگر حریف پر غالب آیا لیکن سمجھو اسباقام پاؤں کے گا کہ مدت العبادت کے گا وہاں بدیع الملک نے تورج سے کہا ای تورج آج ہماری فتح تیرے زور و طاقت ہو قوت و مقرر ہوئی ہے جا اور دیو سار کو گرفتار دینے کر لا تورج دیو سار کے پاس سے آیا دونوں جانب دونوں کے طرفدار ہوا دیکھنے لگے تورج نے دیو سار کی طرف دیکھ کے کہا ای دیو سار اپنا دار کرو دیو سار نے کہا ہم ہرگز سبقت نہیں کرینگے تورج نے کہا اگر تو سبقت نہیں کرنا ہے تو خیر میں ہی سبقت کرنا ہوں یہ کہا اور دیو سار کا دار فوراً دیو سار پر کیا دیو سار نے اُس دار کو پشت منمشیر پر رکھا اور اپنا دار کہا کہ تورج دیو سار کے دار کو رکھ دیا اسی طرح چند دار ایک سے دوسرے پر رکھے گئے تورج نے دیو سار کو سر سے مابند کر لیا پھر بقوت تمام

زمین پر مارا جس کے حصہ سے دیو سار نیجان ہو گیا تورج نے دیو سار کا ایک پانوں  
 اپنے پانوں کے نیچے دیا اور دوسرا پانوں دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لاسکے پڑا نے کپڑے  
 کی طرح دو حصہ کیا ایک حصہ ایک جانب اٹھا کے پھینک دیا اور دوسرا حصہ دوسری جانب  
 پھینک دیا اور نقادار کی جانب متوجہ ہو کے کہا ای نقادار اس دیو سار نامہ کو تو نے کبے روز  
 میں تپا کیا نقادار نے کہا تین روز میں تورج نے کہا ای نقادار میں تجھ جیسے سے قید میں ہوں  
 اور طرح طرح کی مصیبت میں مبتلا رہا بھر تو نے دیکھا کہ کس قدر جلد میں نے اس کا کام تمام کیا  
 یعنی ایک روز کا بھی عرصہ نہ ہوا میرے مقابلہ میں تین روز کا طول کیوں کھنچا اگر میں اس مدت  
 ایک قید میں نہ رہتا تو اس قدر بھی عرصہ نہ ہوتا نقادار شرم و انفعال کے عین میں غرق ہو گیا پھر  
 بہت خوش ہوا دونوں ہاتھ تورج کے چوم لیے اور کہا ای تورج خان ہزار ہزار آفرین تیری اس  
 طاقت و زور پر بے شبہ تو مرد جری اور بہادر ہو بے شک تو نے خیل میں اپنے وقت کا صحیح  
 ہی یہ کیلے دست افسوس ہے اور کہا جیت صد جیت کہ تو سلمان نہیں ہو اور نہ اب اسلام قبول  
 کرتا ہو ورنہ میں تیرے ساتھ صیغہ اخوت پڑھتا اور اسے بھائی سے بھی زیادہ محکوم سمجھتا ہوں  
 حکم دیتے ہیں کہ آج تو ہماری مجلس میں بغیر بند کے قیام کر اور بجائے خود اس بات کو سمجھتا اور  
 سوچتا رہ کہ دین اسلام کے اختیار کرنے میں کیا مضائقہ ہو اس واسطے کہ آج سے ہم تجھ کو مطلق  
 تکلیف نہ پہنچائیں گے اور کسی حالت میں مجبور نہ کر سکیں گے تورج نے کہا ای شہر بارے الخال  
 میں نے بجائے خود عہد کر لیا ہے کہ جب تک حمزہ تم تک نہ پہنچیں گے میں تمھارے لشکر سے  
 کہیں نہ جاؤں گا بدیع الملک نے تورج کو خلعت دیا اور اس وقت اسے اپنے پہلو میں  
 بٹھایا اور نقادار کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای نقادار اب کیا انتظار ہے نقادار نے کہا ای جوان  
 انتظار نہیں ہو میں اسے عہد بر قائم ہوں یعنی میں تیری ہواداری میں موجود ہوں اور ستم  
 ثانی کو بھی اپنا ہوادار سمجھتا ہوں تم کو ستم ثانی پر سخت نہیں دے سکتا اللہ تعالیٰ  
 تم کو ستم ثانی سے کم مضائقہ سمجھتے تھے آج سے اگر اب تمہیں گے میرا مقصد اصلی یہ تھا کہ تم  
 مقابلہ کرنا مگر اب جرات مقابلہ کی نہیں ہوگی اور تورج نے اس قدر فرصت کو غنیمت جانا  
 بند دست وغیرہ دیا ہو سکے تھے پشایاب کے بیان سے بارگاہ کے باہر گیا وہاں دیکھا اس  
 خاصہ بدیع الملک تیار کھڑا ہے تورج نے اسکی بالکل نظر میں لی اور پشت مرکب پر سوار  
 ہو کے مانند برن لایع نکل گیا جلد خانہ بدیع الملک میں شور و غوغا بلند ہوا بیشتر ملازم  
 اس کے قاف میں گئے مگر واپس آئے زیادہ وجہ خوف کی تھی کہ ہر شخص بجائے خود ہمت  
 تھا کہ اس جوانی قوت طاقت مقررہ انسانی سے بدرجہا زیادہ ہو مبادا ہم پر حملہ کرے  
 تو ہم کی طرح اس کے حملہ سے جانبر نہیں ہو سکیں گے اور یہ بھی وجہ تھی کہ اسب خاصہ کی پشت پر  
 سوار تھا بادہ پاکیا کوئی علی التعموم سوار بھی اس تک نہ پہنچ سکتا یہ خبر شائد بدیع الملک  
 کو پہنچی بہت شامع ہوا اور اس وقت گھوڑے پر سوار ہو کر تالاش میں گیا اور  
 ہر طرف تالاش کیا کہ کہیں اس کے پانوں کے نشان تک نہ

ایا نقادار نے کہا اچھا تم کہاں گئے تھے شہزادہ نے کہا تورج کی تلاش میں گیا تھا اور اے نقادار تورج کہاں  
 تیری وجہ سے میری قید سے رہا ہو گیا در نہ میں ہرگز اسکو رہا نہ ہونے دینا اُسکی قید و بند میں اہتمام ملے کیا  
 گیا تھا اس وقت کے کار نمایان سے میں ایسا خوش ہوا کہ مجھ اُسکی قید و بند کا مطلق خیال نہ رہا اور  
 اُس نے اس وقت باتیں بھی ایسی کہیں کہ مجھ اُنکی صداقت کا یقین ہو گیا نقادار نے کہا شہر یار کیوں اسقدر  
 متروک اور پریشان ہوتے ہو جو شو باختر سے نکل جائے اور پھر اُسکے دستبند ہونے کی امید نہ تو متروک ہو گیا  
 محل و دران حالیکہ وہ تھار اشکار ہو تھارے ہاتھ سے کہاں جا سکتا ہے ایک نہ ایک روز تمکو پھر دستبند  
 ہو جائیگا بدیع الملک نے کہا اے نقادار کیا بتاؤں کہ کس کوشش و سعی سے میں نے اُسے گرفتار کیا تھا افسوس  
 میری قید سے رہا ہو گیا نقادار نے کہا اے شہر یار مجھ کو یہ فاف میں ایک بہت حذرری کام ہے جسکی وجہ سے  
 بیان میرا قیام نہیں ہو سکتا میں جاتا ہوں جس وقت حمزہ ثانی قید و بند فرعون سے رہا ہوئے میں بھی  
 تھاری خدمت میں حاضر ہو نگا یہ کہنے کے نقادار مع یاران میرا ہی مرکب پر سوار ہوا اور روانہ ہو گیا شہزادہ  
 اور اُسکے یاران میرا ہی سعد بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور نقادار کی حقیقت بیان کی سعد بادشاہ نے کہا  
 بدیع الملک آخر تمکو کچھ حقیقت اُس نقادار کی دریافت ہوئی کہ کون تھا اور کہاں آیا تھا اور رستم  
 ثانی اُس تکس کو نہ کر پوچھا اور رستم ثانی کی طرف داری اُسے کس وجہ سے کی بدیع الملک نے  
 کہا شہر یار مجھ کو یہ کیفیت مطلق دریافت نہیں ہوئی البتہ اسقدر عرض کر سکتا ہوں کہ نہایت تعصبانہ  
 طرف داری رستم ثانی کی کرتا تھا اور اپنی شرط کے پورے ہونے پر بھی مرتبے میں رستم ثانی  
 کو مجھے سوطرہ فخر یا مجبوری کی حالت میں اقرار بھی کیا تو یہ کہ خراب آج سے ہم تمکو رستم ثانی  
 کے برابر سمجھیں گے اور خیر یہ قصہ جو کچھ تھا عرض کیا نہایت افسوس کی طرف یہ بات ہے کہ تورج  
 میرے ہاتھ سے صفت نکل گیا اب اُسکا ہاتھ آنا نہایت دشوار ہے سعد شہر یار نے کہا واقعی تھارا  
 کہنا بہت صحیح ہے راوی کہتا ہے کہ جب تورج غائب ہو گیا اور بدیع الملک سامنے فرعون بنہ  
 کے مقیم ہوا ایک روز شب کو رستم ثانی بستر خواب سے غائب ہو گیا جب صبح ہوئی پھر  
 شہزادہ بدیع الملک اور سعد شہر یار کو پوچھی سعد شہر یار نے کہا کہ اے شہزادہ پھر رستم ثانی کی خبر  
 تحقیق کر کے اسکو کون لیکھا شاپور رستم ثانی کے قید میں آیا اور اُن مقامات کو دیکھا جہاں رستم ثانی غائب ہو گیا  
 تھا بعدہ شہزادہ کے پاس پوچھا اور کہا اے دادا جاہ مجھ کو معلوم ہو گیا جو سب رستم ثانی کے غائب  
 ہوئے تھا وہاں ہی شہزادہ نے کہا بیان کر اُسے کہا شہر یار بالیقین رستم ثانی کو رنجور عیار لگا  
 ہے شہزادہ نے کہا وہ عیار کس کا ہے شاپور شہر دل نے کہا رنجور مطلق ایشاہ کا عیار ہے۔ اور اُن  
 میرے قیاس کے موافق رنجور عیار مطلق شاہ رستم ثانی کو جڑا لے گیا تو ضرور فرعون  
 شاہ کی خدمت میں پہنچا ہو گا شہزادہ نے کہا اگر یہی قیاس درست ہے تو آج شب کو بھی  
 آگیا پس آج اُسکو گرفتار کرو اُس سے جلد حالات دریافت ہو جائیں گے اور فرعون شاہ  
 جو شہزادہ کے ساتھ تھا وہاں سے کہا ہو گا شاپور شہر دل نے کہا کہ ہمیشہ مجھ قیاس بہت درست لگتا ہے  
 آج تمکو تینے آگیا میں اسکو گرفتار کر لوں گا شہزادہ  
 نے کہا کہ وہاں سے کہتے ہو تو بخدا اے خدا دار و پستار زنا



ایسا نہ ہو کہ ہر ستم ثانی کی طرح ہم میں سے کسی کو لپکا لے اور صبح کو بھر گشت افسوس سنانے کے کچھ ہاتھ نہ آئے کہ میں رستم کے واقف سے مدت خافت ہو گیا ہوں شاہ پور نے کہا اے شہریار اب مطمئن ہیں اگر خدا نے چاہا تو آج اسے گرفتار ہی کر لوں گا غرض کہ دن گذر کے رات ہوئی شاہ پور شیر دل شہزادہ بدیع الملک کے قمر کے پاس آیا پاس بان خیمہ سے کہا آج شب کو ہم سب سو رہے ہیں یہاں پر وہ دیکھے اندرون خیمہ آگے شہزادہ بدیع الملک سے کہا شہریار تم بھی سو رہے ہو شہزادہ بدیع خواب پر آگے دراز ہوا اگرچہ سب خوف کے نیند نہ آئی تاہم انھیں بند کر کے اپنے کو خواب اتو دینا شاہ پور شہزادے کے تحت کے قریب کہیں گاہ میں چھپ رہا ہر طرف نظر جا رہی ہے اور ڈراؤنکا ہوا اور خیال ہوا کہ رہنموی عیار آگیا یہاں تک کہ قریب نصف شب کے گذری اب شاہ پور کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ میں یہاں آگے انتظار میں بیٹھا رہوں اور اپنا کام کر لے جاؤں کیونکہ نصف شب گذر چکی ہے اور اسکا نشان نہیں معلوم ہوا ہنوز اسی خیال میں بیٹھا تھا اور چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ ہر چار طرف خیمہ کو دیکھ آگے کیا دیکھتا ہے کہ کسی خیمہ کو جاگ کیا شاہ پور سہل ہو کے بیٹھا اور اسی جانب بغور دیکھ رہا ہے پھر دیکھا کہ ایک سیاہ بوا خیمہ میں شہزادہ بدیع الملک کے سر ہانے آگے بیٹھا دیکھا شہزادہ بدیع سو رہا ہے اور بغیر خواب نیند ہی جس مقام پر خیمہ کو جاگ کہا تھا وہاں پھر گیا اور وہاں سے واپس آگے چاہتا تھا کہ شہزادہ بدیع الملک کو ہوش کر کے اٹھا لپکا لے یکایک شاہ پور کہیں گاہ سے شل برقی پڑپ کے نکلا اور آگے ہی اس سیاہ پوش کی گردن کو گرفت میں لاسکے زمین پر دے مارا اور بھالا تمام دست و پا اس کے مستحکم باندھ لیے اور اسے لپکا لے اپنے مقام قیام پر قرار لیا تمام شب اس کی گردن میں لپک کی طرف تریا مری ہو کہ جب شاہ پور شیر دل اپنے مقام قیام پر آگے لے گیا اس سے پوچھا کہ ترا کیا نام ہے اور تو کیوں آیا تھا آگے غصہ میں آگے جواب دیا کہ میرا نام جو کچھ ہے وہ ہے لیکن قریب کھلے آیا تھا شاہ پور کو اسکا جواب بہت ناگوار گذر گیا وہ باجی کیا کہوں کہ شہزادہ کی خدمت میں تجھے پیش کرنا ہے ورنہ تیرے اس جواب سخت کے عوض میں میں ابھی تیرا سر جھڑ سے کھٹا آگے لے گا اگر تو میرا سر جھڑ سے نہیں کھلی سکتا تو میرے عوض اپنا فوسہ جھڑ سے کھل لے شاہ پور نے کہا اب بے کھ تیری شامت آئی ہے تو نہیں جانتا کہ اس وقت ہر طرح میرے اعتبار میں ہے چاہوں ابھی تجھے ہلاک کروں آگے کہا بجا خوش ہو کہ اٹھ میرے زور آور تجھے جو میرے آگے کے وقت بیدار ہو گئے ورنہ تم سے اور تمھارے گرد و گھڑال بدیع الملک سے سمجھا اور اس وقت پوچھا کہ کو کیسا مزاج شریف ہے شاہ پور نے کہا شہزادہ بدیع اس وقت میں تیری گستاخی کا تحمل کرتا ہوں صبح ہو تو شہزادے کے رو برو میں شہزادہ کے مزاج پوچھوں آگے کہا تم پر کیا موقوف ہے بیٹھے جتنے میں سب گستاخی کا تحمل کرتے ہیں اور شہزادہ کے رو برو میرے بندہ و گرفتہ ہونے کی حالت میں اگر مزاج پوچھا تو کیا کمال کہہ رہی ہے یہی نامردی کی دلیل ہے یا ان اگر میں رہا ہوتا اور اس وقت مزاج پوچھنے تو لطف مزاج نہ دیتا یہی نامردی ہے

دیکھ کر دیکھی اسکو کہتے ہیں کہ مجھ کو ترسے ہو شیار ہونے کی حالت میں گرفتار کر لیا اس بات کا  
 اسنے مطلق جواب نہ دیا اور شاہزادہ بدیع الملک آخر شب بیدار ہوا دیکھا خیمہ میں کوئی  
 نہیں ہے تردد ہوا کہ ایسا ہو کہ وہ عیار مکار شاہ پور شیردل کو گرفتار کر لے گیا ہو کیونکہ اگر شاہ پور  
 اسکو گرفتار کرنا تو ہمیں موجود ہونا یا گرفتار نہ بھی کرنا تو بیان موجود ہونا اس فکر و تردد میں خیمہ کے  
 باہر گیا دیکھا تمام مکھیاں خیمہ بے خبر سو رہے ہیں سب کو بیدار کیا اور کہا تم سب بچھ سو رہے ہو  
 بہرہ پر کون ہے انھوں نے کہا شہر یار ہماری کیا خطا ہے ہم بہرہ پر موجود تھے شاہ پور شیردل نے  
 کہا تم سب سو رہو آج شب کو ہم خود خیمہ کی نگہبانی کر رہے اب شاہزادہ کو لپٹیں ہو گیا کہ ضرور شاہ  
 شیردل کو وہ عیار اٹھا لیکھا بقیہ شب اسی تردد میں بسر کی صبح کو بارگاہ سلیمانی میں آکے  
 قیام کیا اور بھی سردار بارگاہ میں حاضر ہوئے شاہزادہ نے کہا تم لوگوں کو شاہ پور کا بھی  
 حال کچھ معلوم ہے انھوں نے کہا شہر یار ہلکو کیا معلوم ہے کل یہ سنا تھا کہ شاہ پور شاہزادہ کے خیمہ  
 میں رنجور عیار کے گرفتار کرنے کو مقیم ہے بدیع الملک نے کہا بے شبہ شاہ پور میرے خیمہ میں  
 شب کو مقیم تھا مگر مجھے کہا تم سو رہو میں اسکی گھات میں بیٹھا ہوں۔ میں سو رہا آخر شب  
 میری آنکھ کھل گئی وہاں اسکو نہ پایا معلوم ہوتا ہے کہ رنجور اسکو بھی لے گیا انھوں نے کہا شہر  
 یہ طرہ امر ہے کہ شاہ پور شیردل رنجور کے شکار کو بیٹھا تھا خود شکار ہو گیا یہ باتیں ہو رہی تھیں  
 کہ یکایک سامنے دیکھا شاہ پور شیردل ایک سیاہ پوش کو پسہ کے پورے لیے آتا ہے اور اپنے  
 ہی بدیع الملک کی خدمت میں پیش کیا بدیع الملک نے پوچھا یہ کون ہے شاہ پور شیردل  
 نے کہا اس سے خود پوچھو بدیع الملک اس سیاہ پوش کی جانب متوجہ ہوا کہا تو کون ہو اور  
 تیرا نام کیا ہے رنجور نے کہا اس استفسار کی کیا ضرورت ہے اب میں تمہارے اختیار میں ہوں  
 میرے بارہ میں جو چاہو حکم فرماؤ شاہزادہ نے کہا یہ کیا تو باتیں ہے شاہ پور شیردل نے کہا اے  
 شہر یار یہ اسی طرح فضول کہا ہے ابھی کیا بکا ہے اور بکے گا اور اسی طرح مہبودہ گوئی میں اسنے  
 صبح کی شاہزادہ پھر سیاہ پوش کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا تو اپنا ہلاک ہونا چاہتا ہے اسنے  
 جواب دیا کیا میں نام اور بنا اپنا تباہ دنگا تو مجھے راکر دو گے اگر اقرار کرو تو میں یہ نہیں ہے بیان  
 کر دوں گا ورنہ خواہ مخواہ زبان تو گھٹا لے لے کیا فائدہ شاہزادہ نے کہا ہاں راکر دوں گا سیاہ پوش نے  
 کہا دیکھو مجھے بے عہدی کرنا میں راست راست اپنی حقیقت بیان کرنا ہوں شاہزادہ نے کہا ہاں کیا کرے  
 اسنے کہا شہر یار اصل امر یہ ہے کہ میں مطول شاہ کا عیار ہوں جو نور الدین کے ہاتھ سے ہلاک ہوا  
 فرعون نے مجھ کو لایا دیا اور کہا بدیع الملک کو کسی طرح گرفتار کر لاؤ پہلی مرتبہ میں رستم ثانی  
 کو گرفتار کرنے گیا اسنے کہا خیر رستم کو گرفتار کر لاؤ یہ بھی اچھا کیا اب بدیع الملک کو ضرور لاؤں  
 شب کو آیا تھا کہ تمہیں گرفتار کر لیاؤں میں خود گرفتار ہو گیا شاہزادہ اسنے کہا اب یہ بھی بیان کر کہ  
 کہاں ہے اسنے کہ افرغہ خیمہ کے باہر راست بارہ فرسخ کی دوری پر ہے وہاں تمام ایک شہر ہے وہاں  
 موجود ہے اسکی قید میں ہیں شاہزادہ نے کہا تیرا نام کیا ہے اسنے کہا  
 نے راست راست حال بیان کر دیا شاہزادہ شاہ پور

شیر دل کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا رائے ہے؟ شاہ پور نے کہا شہزیار میری رائے اس کے راکر کی سرگزشت نہیں ہو شہزادے نے کہا اے شاہ پور اگر یہ اس کا کر دینا مناسب نہیں ہے لیکن میں اسے اقرار کر چکا ہوں اب خلاف عہد کرنا ہرگز ذل کو را نہیں کرنا اور میں بجائے خود یہ سمجھتا ہوں کہ یہ عیار پیشہ ہے اگر اسکو راکر دوں گا تو یہ کیا کر سکتا ہے؟ شاہ پور نے کہا اختیار ہے شہزادے نے اس کے بندہ کھلوادیے اور کہا جس طرف تیرا جی چاہے جا اور خود بارونہ کی جانب روانہ ہوا اٹھائے راہ میں ایک جانب سے گرد پیدا ہوئی شہزادہ نے بخرون کو خبر سکے واسطے بھیجا وہ دوان ان گئے اور خبر لائے کہ نقادار سب سے پوش خیزا خیز اس طرف چلا آتا ہے جب نقادار قریب پہونچا شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ نے جواب سلام دیا اور کہا اے برادر کہاں گیا اُس نے کہا اے شہزیار میں شہزادہ کیجا نسب کیا ہوا تھا کیونکہ ایک ضرورت لائق ہو گئی تھی بعد فراغ اب حاضر خدمت ہوا ہوں شہزادہ نے کہا اب کیا ارادہ ہے؟ نقادار سرخ ہوئے کہ جو کچھ ارشاد ہو شہزادہ نے کہا میرے ہمراہ جلو غر سنکھ دو لون روانہ ہوئے اور بعد طو مراحل قریب بارونہ کے پہونچے قلعہ کے روبرو قیام کیا اس قلعہ کے حاکم کا نام قہقہہ روئین تھن تھا اُس نے جو ان کے درود کی خبر سنی گرگ بر سواری ہوئے قلعہ سے باہر آیا اور بدیع الملک پر نعرہ مارا کہ اے خداست تو کیوں یہاں آیا ہے تو نہیں جانتا ہے کہ ہم یہاں کے حاکم و مختار ہیں بغیر ہماری اجازت کے کوئی یہاں تک نہیں پہونچ سکتا ہے اپنی خیریت چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جا ورنہ اگر مرد میدان ہو تو آ مقابلہ کر بدیع الملک اُس کے روبرو آیا اور کہا اولیید ہکو خوب معلوم ہو کہ تو اس قلعہ کا حاکم ہے مگر ہم بھی تیرے سر کو پ آہونے چکے البتہ ہمیں معلوم ہے کہ تیری نسبت اس قلعہ پر سہارا کیا ہے جو بس وہ حق ہو کہ یہاں تک پہونچ لایا ہے قہقہہ روئین تھن شہزادے کی اس تقریر سے ہنس ا اور کہا اے خدا پرست تیرا اس قلعہ پر کیا حق ہے ہم مدتنا سے مدیر سے یہاں کے حاکم ہیں تو نے اس وقت ایسی بات کہی ہے جس پر میرے گرگ کو ہنسی آئے تو عجب نہیں بدیع الملک نے کہا اد گیدی تیرے گرگ کو خود تیری بیوقوفی پر ہنسی آئی ہے میں ایک سچا حق ظاہر کرتا ہوں قہقہہ روئین تھن نے کہا بیان کر کیا سچا حق ظاہر کرتا ہے؟ شہزادے نے کہا جملہ ثروت اور حکومت کا وہ شخص منسوب رکھتا ہے جو اس خدا سے واحد لا شریک کی بندگی کرنا ہے اور جو شرک و کفر میں مبتلا ہے اسکو لذات و ثمرات دنیا سے کیا نسبت قہقہہ نے کہا اے بدیع الملک لات و منات کے قتل و کرم سے آج تک اس قلعہ پر حاکم رہا اور اُنکا فضل و کرم شامل حال رہا تو آئیدہ بھی حاکم رہو گا شہزادے نے کہا خیر یہ بہنیم کہ تا کر دکار جہاں + درین آشکارا چہ دارد نہان + بیار انچہ داری زردی نشان + کہاں کیانی و گزگران + یہ سنکھ قہقہہ شہزادہ کے قریب آیا اور میل آہنی کا دار کیا شہزادے نے اُس کو سر پر رکھا اور شمشیر آبدار کا وار زمین دوڑا اس شکی سے کیا کہ یارون پانون گرگ کے قلم ہو گئے اور قہقہہ پشت گرگ زمین پر آنا شہزادے نے نیزہ کو اُس کے گرد بڑھا اور کسی طرح نیزہ علم کیے ہوئے اُسے لشکر میں بلایا تمام مسلمان گرد نیزہ کے جمع ہو گئے شہزادے نے کہا اے یار و اس گر مغرور کم خشت نیزہ بر سے اُتار کے گرد نہ و سبہ کر لو چنانچہ سب نے متفق ہو کر اُتار دیا اور شہزادہ نے

نوا حکو دیا

قہقہہ کو لاؤ قہقہہ اسی طرح بستہ و گرفتہ حاضر ہوا شہزادے نے پوچھا ای قہقہہ تو اول مرتبہ سنگام مقابلہ بہت  
 ہنسنا تھا اب بتا کہ تو کس طرح گرفتار ہو گیا قہقہہ نے کہا ای شہزادے میں اس طرح گرفتار ہو گیا جس طرح حربہ  
 و ضرب کا فائدہ ہو کوئی خاص طریقہ نہ تھا شہزادہ نے کہا میری غرض یہ ہے کہ تو اپنی حکومت، قلعہ پر بہت مغرور تھا  
 اور تیوں کی حمایت پر غرور سے رکھتا تھا حالانکہ تجھ کی جگہ کی حمایت کیا کر سکتا ہے وہ خود دوسرے کے  
 ہاتھ کا محتاج ہے نیز اب اس قہقہہ سے کچھ کام نہیں ہے یہ بتا کہ تیرا کیا ارادہ ہے اگر تجھ کو اپنی جان عزیز ہے  
 اور عاقبت بچہ بننا چاہتا ہے تو دین اسلام قبول کر دینے عنقریب اپنے کو نہ تیغ سمجھ اور ای قہقہہ اس  
 بات کو ابھی طرح ذہن نشین کرے کہ تیری اس کفر و الحاد کی حالت میں شہر رعایت نہیں کر دینا قہقہہ  
 نے بجز اسلام قبول کیے چارہ نہ دیکھا بخوف جان مسلمان ہوا شہزادہ اس کے مسلمان ہونے سے  
 بہت خوش ہوا اور کہا ای قہقہہ میں اب تو ہماری طرف سے ہر طرح مطمئن رہ اس نے کہا شہزادے  
 میں تمہارا اہمیت ممنور و مشکور ہوں کہ تمہاری بدولت اس ضلالت و گمراہی سے نجات پانے کے  
 عاقبت بچہ ہوئی خدا نے تعالیٰ کی درگاہ سے تم کو اس کار خیر کے عوض میں بہت کچھ ثواب ملے گا اگر  
 حکم ہو تو اپنے لشکر و اہل قلعہ کو بھی راہ راست پر آنے کی ہدایت کروں اس صورت میں ہم  
 تم دونوں بہت کچھ ثواب پائیں گے اور یہ بھی ملحوظ رہے کہ میری ہدایت کرنے سے وہ لوگ  
 بہت جلد راہ راست پر آجائیں گے اور بخوبی دین اسلام کو رواج ہو جائے گا شہزادے نے  
 کہا کیا مضائقہ ہے اگر بار دیگر ملاقات ہوگی آئے گا کچھ زیادہ عرصہ درکار نہیں ہے سب کو ہدایت  
 و توفیق کر کے کل ہی حاضر خدمت ہو گا اور ان سب کو اپنے ہمراہ لاؤنگھا شہزادے نے خوشی خاطر  
 اجازت دی قہقہہ نے شکریہ ادا کیا اور اچھلتا کودتا ہوا شہر سے چلنا بہت جلد وہاں سے روانہ ہوا  
 اثنائے راہ میں لوگوں نے پوچھا تو اس قدر خوش کیوں ہے آئے جواب دیا کہ اس سے زیادہ  
 خوشی کا سبب کیا ہو سکتا ہے کفر و ضلالت سے نجات پانے کے دوست اسلام سے بہرہ یاب ہوا ای  
 عاقبت بچہ ہو گئی جب قلعہ میں پہنچا اسی وقت دربار میں تمام اراکین حکومت کو جمع کیا اور کہا ای  
 یاران میں خدا پرستوں کی نزو اور طاقت اور اقبال مندی کا حال تمہیں دیکھا کہ مجھ کو کس طرح  
 بہرہ امت گرفتار کر لیا اور وہاں مجھے یہ کہا کہ دین اسلام کے قبول کرنے میں اس قدم پر  
 بہت نجات ملنا ممکن ہے لیکن خلافت اسکے کسی طرح نجات پانا ممکن نہیں ہے بلکہ عنقریب تیرے چھ  
 چاہیے میں نے مساحت وقت سمجھ کے مسلمانوں کے روبرو مسلمان ہو جانا مقدم سمجھا تھے کہ کلمہ  
 بھی دائرہ اسلام میں داخل کرنے کا وعدہ اٹھے کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا ہے کہ مہابی  
 بارگاہ میں جا کر کل ملازمین اور پیشیوں اور سرداروں کو ترغیب دیکر دین اسلام قبول کرانے  
 اس میں سرفراز ہو گا اور اگر فرق ہو تو جو چاہیے میرا کیجے گا مجھ کو اس وقت کی طرح کا غدر  
 نہ ہو گا اب وہاں کے لوگوں کو میرا انتظار ہو گا کہ سب آویں گے ہمراہ اپنے اپنے آتا ہو گا اور  
 اگر میں اسے وعدہ نہ کرتا تو اس کا افساد ہو گا اور میری جان کے لاسے بڑ جائیں گے سب لوگ  
 دو کہ اس مقدمہ میں کیا کرنا چاہیے ان سب شخصوں نے  
 سب ہو سکے خوش کیا کہ خداوند تعالیٰ حریفان کے مقابلہ میں

جنگ و حرب کے سزاوردن فتون کام میں لائے جاتے ہیں بھلہ ان کے ایک بھی فن ہو کر  
 نظر ہر مسلمان ہو گئے اور اپنی جان بچائی اب وہاں واپس جانا ہرگز مصلحت نہیں ہو قلعہ  
 کی رعایا میں سے ایک ناچر پیشہ نہایت مالدار اور شہنشاہ خواجہ فہیم نام مرد مسلمان تھا  
 اوقات اہم مشورون میں قلعہ اس ناچر خواجہ فہیم کو مشہد یک کر لیا کرتا تھا قلعہ نے اس کو  
 بھی بلایا اور اسے لی اسنے کہا ایو بادشاہ میری رائے میں جو کچھ مناسب معلوم ہو گا وہی عرض  
 کرو تمکا دران مالیکہ ایک مرتبہ مسلمانوں نے غلبہ پایا اور گرفتار کر لے گئے اگر اس مرتبہ بھی  
 سترجائی کیا وے گی تو مسلمان نہایت برہم ہو گئے اور ہنگامہ حرب و بیگار گرم کر کے اہل  
 قلعہ سے ایک کو بھی زندہ بچھوڑیں گے اور اس وقت کوئی عہدہ سچ بھی کیا جاوے گا تو وہ جو  
 سمجھیں گے اور ہمیشہ کو اعتبار جاتا رہے گا اس سے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر نوع انکی  
 اطاعت قبول کیا وے بعض بعض نہایت برہم ہو گئے اور کہا ایو بادشاہ خواجہ فہیم کی اس  
 بارہ میں رائے باطل غلط ہے اس واسطے کہ وہ خود مسلمان ہو وہ ہر مرتبہ ہی رائے دے گا  
 کہ مسلمانوں سے موافقت کرنا مناسب ہو قلعہ وین شہنشاہ نے کہا ہاں میری ہی خیال ہے کہ مسلمان  
 سے موافقت کرنا ہرگز قریب مصلحت نہیں ہو چنانچہ مسلمانوں کی بغاوت کو دل میں جگہ دیکھ کر  
 اس رائے کو مقرر کر کے تمام دروازوں کو بند کرو اس کے قلعہ بند ہو گیا یہاں شہزادہ بدیع الملک  
 تمام روز انتظار کرتا رہا جب رات ہو گئی اور قلعہ روئین تن واپس نہ آیا شہزادے سے  
 شاہ پور شیر دل سے کہا کہ ایو شاہ پور قلعہ روئین تن اتیک واپس بلین آیا معلوم ہوتا ہے  
 واپس نہ آئیگا شاہ پور شیر دل نے کہا شہر بار تھا کس طرف خیال ہو قلعہ ہرگز نہیں واپس  
 آئیگا وہ قلعہ میں ہونے کے بجائے ہو گیا اور اس وقت فقط جان کے خوف سے مسلمان گیا  
 تھا ایو شہر بار میرے نزدیک اسکو ابھی رہا کرنا ہرگز مناسب نہ تھا اگر اہل قلعہ کو مسلمان کرنا  
 مقصود تھا تو خود تکلیف گوارا کی ہوتی قلعہ کی عدم موجودگی میں بسہولت تمام اہل قلعہ واپس  
 اسلام میں آہل ہو جاتے اور آپ بھروسہ وقت پیش ہو چوٹل میں تھی شہزادے نے کہا ایو شاہ پور دین ام  
 دار غلام ہرگز اس کے بلوں کا حال کس کو معلوم تھا خیر اگر وہ فریب دیکھے یہاں سے قلعہ میں  
 جا چھپا ہو تو کیا مضائقہ ہے آج نہیں کل سکے بارہ میں سمجھا جاوے گا الغرض دوسرے روز شاہزادہ  
 مرکب پر سوار ہو کے مع یاران ہیرا ہی قریب قلعہ کے آیا اور دروازہ قلعہ کے رو برو آستانہ  
 ہو کے قلعہ کو دیکھا معلوم ہوا قلعہ بہت بلند و مستحکم ہو اس طرح قلعہ میں گذر نہیں ہو سکتا ہوا  
 سے واپس آ کے دربار میں قیام کیا اور شاہ پور سے کہا ایو شاہ پور قلعہ ٹھنڈا چالیس پچاس گز بلند  
 اور نہایت مستحکم معلوم ہوتا ہے فلذا آج شب کو کسی طرح قلعہ میں ہو چھپیں گے اور سعد شہر بار  
 سے کہا شہر بار تم مع لشکر تیار و مستعد رہو جس وقت ہم قلعہ میں ہو پتہ جائیں تم ہر دن قلعہ  
 حملہ کر کے اور قلعہ کا دروازہ توڑ کر اندرون قلعہ داخل ہوا اور میری مدد کو ہو پتہ شہر بار  
 نے قبول کیا پس شب کو شہزادہ بدیع مع شاہ پور شیر دا  
 ایک سوار گد قلعہ کے گشت کر رہا ہے شہزادہ نے باواز بانہ

گشت کر رہا ہو اس سوار نے شہزادے کی آواز پہچانی کہا ای شہر بابر مطہر رہو کوئی غیر نہیں  
 سمجھیں ہوں لقا ہمارے کہا وہ ہوا کہ اس قلعہ کے گرد بچہ راجہوں گراہ کا پتہ نہیں ملتا کہ قلعہ میں داخل ہوا  
 شاید تم کو معلوم ہو شاہزادہ سے کہا جگہ اس قلعہ کی راہ معلوم ہو لقا ہمارے کہا اچھا پھر مجھ کو بھی ساتھ لے کر شہزادہ  
 نے کہا کیا مضائقہ ہو تم بھی آؤ شہزادہ بدیع الملک ان سب کو ہمراہ لیے ہوئے بندی کو  
 بوجھا شالو شیر دل سے کہا ای شالو پھر سے اندازہ میں بیان سے قلعہ کی دیوار کس قدر بلند ہوگی  
 آئے کہا شہر بابر سے نزدیک بیان سے اس دیوار قلعہ کی بندی چالیس گز ہوگی اور فصیل قلعہ  
 بیان سے ساٹھ گز سمجھا جا رہا ہے اگر کوئی جست کرے تو ایسی جست ہونا چاہیے جو ساٹھ گز سے بلند  
 ہو شاہزادہ نے کہا ای شالو کچھ جرات ہو آئے کہا شہر بابر فصیل میں مجھ کو کچھ بند نہیں ہو لیکن قیاس میں  
 آتا کہ میں جست کر کے بالائے فصیل پہنچ جاؤنگا شاہزادہ قسم ہوا اور اس گزدان کے دونوں  
 ہاتھوں قائم کیے اور شل لیگ جست کر کے فصیل قلعہ پر بونجا مع ندا لقا ہمارے بھی جست کی  
 وہ بھی فصیل قلعہ پر بوجھا شالو کو جرات ہوئی آئے بھی دامن گزدان کے جست کی ترقیب نہ  
 کہ زیر قلعہ آ رہے مگر بالائے دیوار بونجا ہو چکا گیا جیسی وہ چالاک تمام یہ بھی فصیل پر بوجھا یہ سب  
 باتفاق قلعہ میں پہنچے اور اس دروازہ کی جانب آئے جہاں لشکر اسلام مقیم تھا اہل قلعہ نے جب  
 ان دلا ورون کو قلعہ میں دیکھا سب نے تلواریں میان سے پھینک لیں اور باتفاق حملہ آور ہوئے ان  
 دلا ورون نے بھی داد مردی و مردانگی و بنا شروع کر دی شہزادہ بدیع الملک اس وقت رات  
 کی طرح مرکب کو جگاتا ہوا اور تلوار علم کے ہوئے کبھی اس غول میں تھا اور کبھی اس مجمع میں آتا  
 ہوا کہ شمشیر اوکا کر دے کیے راہ کو دور جا کر دے اس اثنا میں شہزادے نے شالو شیر دل کو آواز  
 دی کہ جلد سفید مہر سے کام لو شالو نے سفید مہر بخل سے نکالا اور بھونکا بیرون قلعہ تمام لشکر  
 مسلمانوں کا گوش بر آواز تھا جوں میں سفید مہر کی آواز اور شہزادہ نور الدین کی صدا آئے  
 گوش زد ہوئی ایک ہی مرتبہ گھوڑوں کو دوڑائے ہوئے دروازہ قلعہ پر آ پہنچے اور ضرب دے  
 شمشیر سے دروازہ کو توڑ کے بلا تکلف قلعہ میں داخل ہوئے قرحون ملعون اور سرداران فوج  
 کھارنے دیکھا کہ مسلمان مع فوج قلعہ میں داخل ہو گئے ان سے مقابلہ کر کے سربر ہونا غیر ممکن  
 ہو ان مکاروں نے حمزہ ثانی و یاران بستہ و گرفتہ کو ساتھ لیا اور قلعہ کا دوسرا دروازہ کھول  
 کے بیرون حصار کی جانب گریز کی رستم ثانی وغیرہ کو طوں و زبیر میں مسلسل اونٹوں پر سوار  
 کیے ہوئے خیر خیر جلا ماتا تھا کہیں راہ میں ایک لمحہ بھی دم نہ لیا ہر مرتبہ آئے کے دل میں خیال آتا  
 کہ مہاداد بدیع الملک مجھ تک پہنچ جائے اور گرفتار کر لے اس وقت کسی صورت سے رہائی ممکن  
 نہ ہوگی اور اپنے معتقدوں میں ملعون ہوں گا کہ خداوند الیسا صاحب قدرت خدا پرستوں کے  
 ہاتھ میں گرفتار ہو گیا اٹھائے راہ میں درخت بکرت تھے رستم ثانی کے لیپاں سوخت اس بات نے  
 خطوط رکھا کہ امیر سے کہو کہ رستم ثانی کی قید میں مبتلا ہوئی کوئی صورت رہائی کی نظر نہیں آتی  
 اگر ذرا غور کریں تو نہ کرنا تو شاید بدیع الملک کی کوشش اور سعی سے



ایسی رہائی ہرگز دل کو اراغین کرنا ہر بیشتر اوقات بدیع الملک کے مقابلہ میں غفلت حاصل ہوئی ہو  
 بہتر یہ ہو کہ اب کی مرتبہ جو اپنا اونٹ کسی درخت کے نیچے سے گزرے کسی شاخ درخت کو گرفتار  
 لاس کے درخت میں آویزاں ہو رہا ہو چاہیے چنانچہ ایسی ہی تدبیر عمل میں لایا کہ ایک درخت کی گندہ شاخ  
 میں آویزاں ہو گیا اور جس اونٹ کی پشت پر سوار تھا وہ اونٹ نکل گیا رستم ثانی اس شاخ پر  
 چڑھ گیا جب تک فرعون نظر کے سامنے رہا رستم ثانی اس درخت پر چسپیدہ بیٹھا رہا جب تک  
 وہ نکل گیا رستم درخت پر سے زمین پر کودا اور نہ درخت وغیرہ برابر کے بندھے دست و پا کو  
 توڑا پھر خیال آیا کہ کس خدا سے قادر تو لانا کا ہزار ہزار شکر ہو کہ بغیر کوشش و سعی بدیع الملک نے  
 میں فرعون کی قید سے رہا ہو گیا اب کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ بدیع الملک بیان تک  
 پہنچنے بھی نہ پائے اور فرعون کا قصہ پاک ہو جائے تاکہ بدیع الملک پر اپنے کو سبقت  
 رہے چنانچہ سرو پا برہنہ روانہ ہوا اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ قید و بند فرعون سے اس طرح رہا  
 ہوئی اگر فرعون کے بارہ میں کچھ کوشش کر لیں تو اس کے واسطے سامان دیران درکار ہو اور یہاں  
 بھی نہیں صرف ایک بیٹی دو گوسن ہیں ایک درخت کے قریب ہو چکا اسکو مع بیج زمین سے  
 اکھیر لیا پھر اسکو دوسرے درخت پر مارا تا انیکہ تمام شاخ و برگ وغیرہ سے پاک ہو گیا اس  
 تھک کو دوش پر رکھ کے روانہ ہوا۔

اب رستم ثانی کو فرعون شاہ کی فکر میں مبتلا روانہ رکھا جاتا ہے اور شاہزادہ عالی  
 بدیع الملک نامدار کا حال خیریت شمال بیان کیا جاتا ہے۔

دیدہ اسے اپنے روشن تری تنویر سے + گوسن کرگان جو اہر بیکے تھری سے + کیون نہ داغ عشق سے  
 بدود و رغامی عشق کی + بچہ ہوتے ہیں ثمر غور شد کی تاثیر سے + آئینہ خانہ سے عالم عکس آئین ہو رہی  
 ہو فروغ مہر و خرات الکی تنویر سے + اپنی صورت دیکھ کر وہ آب دیوانہ ہوا + آئینہ شاید بنا ہو آئین زنجیر سے  
 فاش ہو باغ جہانیں آزدل مکن کہن + سیکھے ہیں طرز نقان ہم بلبل تصور سے + سنے گئے اندازہ دست  
 ہمو کو ختم بہر خدا + اس سے سودا بیوں کو جرم کی تعزیر سے + ہو پستوا و کر لین محتسب کو سنگسار + نج  
 رہے ہیں سنگ کچھ مینا کی تعمیر سے + ہو دلا اتنا نہ منظر کیا ہو یہ رہنا غزال + شیر کو لاسے ہیں قابو  
 میں بشرت پر سے + پاسے قاصد ہوئے بھرتے کھس گئے شعل قلم + خط وہ لبتا ہی نہیں کیا ناکہ خر سے  
 بندہ کے مضمون نہ میری ہر شست پر زور کا + مثل سودا کی آئینہ گز سے کوئی زنجیر سے + سرو قد اس  
 نوجوان کا بس ہو مجھ آزاد کو + شجرہ ملعونہ ناگون زابا کس پر سے + ہو راض فکر اس کی جو شادابی ہو +  
 لکھنویں آئین کی روح غنی کشمیر سے + ہنگامہ نقد نقش معنی فریب + عوس سخن راجنیں داد زینت  
 کہ شاہزادہ شریاد سادہ نے جسکی نہت و جرات کے سامنے رستم واسفند یار قائم نہیں رہ سکتے پھر  
 ہزار ہزار تحسین اور لاکھ لاکھ آفرین سے ہمیشہ حق تعالیٰ شادمان و درددل اور با فضل و خورشیدین  
 آسمان غامد مشکل اورا + جب ہار و نیہ کو مسخر کیا اور تمام اہل بار و نہ کو مسلمان کیا کہا اب فرعون  
 کی خبر لینا چاہیے نہیں معلوم کہاں ہے شاہ پور شیر دل نے  
 میں گاتا ہے

بدیع الملک اپنی جگہ سے اٹھ کر اسوا اور سعد شہر یاری کی جانب متوجہ ہوئے لکنا ایو بادشاہ زمانہ کا عجیب و غریب  
 رنگ ہے جس کام میں جب قدر پھیل کر اسی قدر اس میں تاخیر ہوتی ہے کہ قدر عرصہ سے اس بات میں کوشش  
 کر رہا ہوں کہ کسی طرح حمزہ ثانی کو فرعون شاہ کی قید سے جلد رہا کر دوں مگر ہنوز روز اول ہی بعد چھ  
 تمام اپنے کو قلعہ میں دہنچا یا حالانکہ اس قلعہ استحکام میں پہنچنا میرا ہی کام تھا پھر بھی حمزہ ثانی کو ہمراہ لے کر  
 فرعون بھاگ گیا اب تم مقدمہ لشکر کو ہمراہ لے کر آئیں ان میں پیشتر مانا ہوں کیا عجیب ہے اگر اس درجہ  
 حمزہ ثانی فرعون کی قید سے رہا ہو جائے سعد شہر یار سے لکنا ایو بدیع الملک دلاور اپنے ہمراہ کس قدر  
 فوج لے جاوے گا بدیع الملک نے کہا میں اپنے ہمراہ ایک آدمی کو بھی نہیں لے جاؤں گا سعد شہر یار  
 نے کہا میری رائے تھا جانے کی نہیں ہے آئندہ تم کو اختیار ہے بدیع الملک نے کہا خداوند عالم اپنے  
 بندے کا حامی اور مددگار ہو یہ کہا اور یہ دیکھا کہ دینا چڑوین حصار کی جانب روانہ ہوا اس طرف رستم ثانی راہ  
 میں چلا جاتا تھا حتیٰ کہ لشکر کے قریب پہنچا ہر دن چڑھا تھا کہ دیکھا ایک فوج کثیر متعین ہو آتش لشکر میں آیا  
 اور لشکر میں سے جتنے رستم ثانی کو دیکھا متعجب ہوا اور بجائے خود خیال کیا کہ یہ جوان فرد زمانہ  
 سے مشابہ ہے یہ بیان کس طرح آیا کیا دیوانہ ہو گیا ہے رستم ثانی بارگاہ میں داخل ہوا دیکھا ایک نقابدار  
 سرخ پوش بارگاہ میں لیکن یہ رستم ثانی کو بطریق اسلام سلام کیا نقابدار نے بعد جات سلام کیا  
 اور جو ان تو کون ہو اور بیان کیوں آیا ہے رستم ثانی نے کہا او نقابدار میں رستم بن قورچ ہو  
 نقابدار نے چون ہی رستم ثانی کا نام سنا کہا او رستم بیان تو کیوں آیا ہے بلاناخیز بیان سے چاہا  
 میں خبری صورت نہیں دیکھتا چاہتا میں خاص بدیع الملک لاور کا حیر خواہ و شہرک ہوں  
 او رستم ثانی اگر تو میرے سامنے سے نہ چلا جائیگا تو میں تجھ کو بہت سخت سزا دوں گا میں ہرگز تجھے  
 خوش نہیں کہوں ورنہ اس لیے کہ تو اپنی حقیقت کی طرف نظر نہیں کرتا اور بدیع الملک سے  
 دوسرے تجھے کرتا ہے میں اس وجہ سے مجبور ہوں کہ تجھے امیر حمزہ صاحب قرآن سے ایک لوح  
 کی نسبت ہے ورنہ میں تجھ کو ایسی سخت سزا دے دیتا کہ مدت العمر تو یاد رکھنا تجھ کو بزرگوں کا مقولہ  
 نہیں یاد ہے کہ آنھوں نے فرمایا ہے سہ تکیہ بر جاسے بزرگان نہ توان زد و گرفتار نہ گرا سبابت کی  
 سہ تکیہ آتا وہ کئی ہے رستم ثانی نے کہا ایو خیرہ سیر یہ دیکھا دیوانگی ہے کہ تجھ کو دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گیا  
 اور بیہودہ لاف و گزاف کہنا شروع کر دیا بدیع الملک میں کیا فون اور انصلیت جو مجھ میں نہیں  
 ہے ہاں اس قدر فون اور نفادت ضرور ہے کہ میں حمزہ صاحب قرآن کے یاران دست چپ میں  
 سے ہوں اور بدیع الملک دست راست میں سے پھر دست راست کو دست چپ پر کچھ  
 ایسا فون نہیں ہے جس کا میں خیال کر دوں فرید بران اگر بدیع الملک سے کار ہائے مہیاں  
 ظہور میں آسکے ہیں کچھ قدر میں نے بھی اہم کام انجام دیے ہیں میں تیری کچھ پرواہ نہیں رکھتا تیری  
 میرے سامنے کیا حقیقت ہے اور بدیع الملک کی کیا وقعت ہے نقابدار اپنی جگہ سے برہم اور  
 غصہ میں ہو کر کہا کہ اگر تم کو رستم ثانی کی جانب سے خامشا زور میں دورا اور اوپر  
 سے رستم ثانی کی فوج میں جنگ زور دست و بازو شروع ہوئی رستم ثانی  
 کے لشکر کو امیر حمزہ صاحب قرآن کی نسبت سے خود اچھا تھا اور

استقر مجھے برخاش رکھتا ہوں نقادار کتا تھا ان میں بخوبی پہچانتا ہوں لیکن میں طرفدار شہزادہ بدیع الملک  
ایسی کامیابیوں اور توفیقوں سے دعویٰ نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ امر بہت ناگوار ہے رستم ثانی کتا تھا کہ اگر مجھ کو  
میرا دعویٰ مجھ پر ناگوار ہے تو مجھ کو بھی تیری حرکت ہیودہ ناگوار ہے اور پھر کشت اور کوشش میں مصروف ہونا  
تھار اوہی کتا ہے کہ تین سب دروز تک یہ کشتی رہی اور کوئی غائب و مغلوب نہ ہوا جو تھے روز رستم  
ثانی نے بجائے خود خیال کیا کہ میں اس طرف خاص اس غرض سے آیا تھا کہ حمزہ ثانی فرعون شاہ  
کی قید میں مبتلا ہیں نہیں معلوم اس والا جاہ پر کیا مصیبت گذری ہوگی اسکو کوشش تمام رہا کرنا چاہیے  
قبل اس کے کہ بدیع الملک کوشش کر کے اس عالی منزلت کو رہا کرے یہاں یہ نقادار خیر کاسر  
جو بدیع الملک کشتی گیر زادہ کا ہوا خواہ ہی میرا سہرا ہو اور چار روز کا عرصہ گذر گیا ہے میں  
یہاں اس قصہ کے فیصلہ کرنے میں مصروف رہ رہا ہوں اب بدیع الملک اپنا کام انجام دے دیکھا نظر  
بران آواز بلند فرما رہا کہ میں اوپر سے طرفدار کشتی گیر زادہ اور نقادار کے کمر بند کو گرفت میں لاسکے  
اسد اکبر کے سر سے بلند کر لیا اور پھر پتا تھا کہ نقادار کو بقوت تمام زمین پر اسے کشتی میں ہو جائے نقادار نے  
کہا ای رستم ثانی از راست کبراست میں نے اسے قصور کی سزا پائی اب میری جان تیرے قبضہ میں ہے  
سجاعت کر اور کچھ رہا کر دے رستم ثانی نے کہا تو کون ہے نقادار نے نقاب چہرہ سے دور کی رستم  
ثانی نے دیکھا کہ وہ نقادار نہرا سپ بن براس ہے شہزادہ رستم نے کہا ای نہرا سپ تیری جھجکی  
و حرب پیش آنے کی کیا وجہ تھی اس نے کہا ای شہزادہ اصل امر یہ ہے کہ میں نے صرف تمہارے زور و طاقت کی آزمائش  
کی غرض سے مقابلہ کیا ورنہ اور کوئی وجہ تھی پس رستم ثانی کو ایک خلعت گر ان بہا دیا اور اس کے زور  
طاقت کی بہت تعریف کی اور کہا ای شہزادہ مجھ کو گمان نہ تھا کہ تم ایسے صاحبِ درو طاقت ہو گے رستم ثانی  
نے کہا اب اس قصہ کو ملتوی رکھو اور یہ کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے نہرا سپ نے کہا شہزادہ پر چلنا  
تمہارا ہوا وہی ارادہ میرا بھی سمجھو رستم ثانی نے کہا میں اس طرف خاص اس کو ارادہ سے داد ہوا تھا  
کہ حمزہ ثانی کو فرعون کی قید شدہ سے رہا کر دوں یہاں تمہارا سامنا ہوا اب میری رائے یہ ہے  
کہ ہم تم دونوں باہم بروہن حصار میں چلیں اور اس والا جاہ کی رہائی کی فکر کریں نہرا سپ  
نے کہا کیا مضائقہ وہ رات وہیں بسر کی انواع و اقسام کی گفت و شنید آپس میں رہی دوسرے  
روز شہزادہ رستم کو ح کر کے روانہ ہوا چونکہ بروہن حصار کا اس مقام سے بہت دور دراز  
فاصلہ تھا کہی روز راہ گردی میں گذر گئے اور جو کچھ راہ کے چلنے میں تکلیف گذری اسکا کیا ذکر ہے  
ایک روز اتنا سے راہ طوالا رض میں دور ایک جگہ گرد کا غامیان ہوا رستم ثانی نے کہا ای نہرا  
یہ تین گرد کیسا ہے اس نے کہا ای شہزادہ معلوم ہوتا ہے کہ لشکر فرعون کہیں سے واپس آتا ہے یا کسی دشمن  
کی فوج فرعون کی مدد کے واسطے آتی ہے اس کے سوا کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ دامن گرد چاک ہوا  
شہزادہ رستم نے دیکھا کہ شہزادہ بلند وقار بدیع الملک عالی تبار خیر خیر جلا آتا ہے جس کے سر  
ایک ہزار طلور سیاہ سجے ہوئے اور پیکل ہزار و یک دانہ نعل گردن میں حامل لباس نعل و مردار  
زیب بدن مرکب عراقی پر سوار پیش و پس راست و چپ کرتا کرتا ہے جو چون ہی  
شہزادہ بدیع الملک کی نظر رستم ثانی پر پڑی بغور دیکھ کر کوڑا تانا ہوا

رستم ثانی کے قریب پہنچا اور کہا ایو برادر رستم تم بیان کہان میگو جرت ہو کہ یہ خواب ہو یا بیداری مدہوش ہوں یا ہوشیاری کے عالم میں تلو دیکھ رہا ہوں شہزادہ رستم ہنسنا اور کہا امی شہزادہ مطمئن رہو یہ خواب نہیں ہو بلکہ بیداری کا عالم ہو میں واقعی فرعون کی قید میں مبتلا تھا جب تینے لشکر فرعون کو پا کیا فرعون ہم سب قیدیوں کو ہمراہ لیکے بھاگا بھاگا ہم سب قیدی اونٹوں پر سوار تھے اٹھارے راہ میں ایک درخت کے نیچے سے ہمارا اونٹ گذرا میں سوچا کہ اب اس قید شدہ میرے راہ ہوں یہ امر محال ہو اگر کسی تدبیر سے رہائی ممکن ہو تو کیوں تمنا مل گیا جاسے اگر خدا نے چاہا تو حمزہ ثانی بھی قید فرعون سے رہا ہو جاسکتے تھے پر ان میں اس درخت کی ایک شاخ سے لیٹ گیا وہ اونٹ اس درخت کے نیچے سے گذر رہا تھا اس وقت پرچہ گیا اسی طرح تمام قصہ کو بالتفصیل بیان کیا شہزادہ بدیع الملک نے نہراپ حال پوچھا کہا انکا کچھ حال نہ پوچھو انھوں نے میری تذلیل و تضحیک میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا تھا بارے ہزار ہزار لشکر اس کریم کار ساز کا کہ آئے انکے مقابلہ میں میری آبرورہی ای بدیع الملک میں صاف کہتا ہوں کہ اگر میں نہراپ کے مقابلہ میں بسا ہو جاتا تو یہ ہرگز رعایت کو دخل نہ دیتا اسی طرح تمام سرگذشت کو نہراپ بیان کیا بدیع الملک نے رستم ثانی کی جرأت و بہمت کی تعریف کی اور کہا ایو برادر فرعون نا بکار پروین حصار میں پناہ گزین ہوا ہو میں چاہتا ہوں کہ تم اس فوج کو اپنے ہمراہ لو اور پروین حصار کی جانب روانہ ہو اور میں یکہ دینا چاہتا ہوں دیکھو مجھے کیا کارروائی ظہور میں آتی ہو اور تم کیا کار نمایاں کرتے ہو رستم ثانی مرکب کو دوڑاتا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا اور نہراپ کی جانب متوجہ ہو کر کہا ایو نہراپ تم یہیں مقیم رہو اور اسقدر انتظار کرو کہ بادشاہ لشکر اسلام یہاں پہنچے اسکے ہمراہ یہاں تم آنا میں بدیع الملک کے ہمراہ جاتا ہوں دیکھو پرچہ سے کیا ظہور میں آتا ہو حمزہ صاحب قرآن کو فرعون کی قید میں بہت عرصہ گذرا ہو میں چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو جلد فرعون کا قصہ پاک بنادہ عالی جاہ اس قید مصیبت سے نجات پاوے یہ کہا اور مرکب کو ہمیز کر کے بدیع الملک کے ہمراہ روانہ ہوا اب آگے اسکا بیان ہوگا

### ادبستان جانا بدیع الملک اور رستم ثانی کا پروین حصار کی طرف

قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں برو کو صدقہ میں آزاد کیا کرتے ہیں زلف شہزادہ ہم یاد کیا کرتے ہیں شہزادہ کی فراد کیا کرتے ہیں  
نگہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں دیکھ کے برق کو منہ یاد کیا کرتے ہیں شہزادہ جو ہے یار ہو ویران  
نو تصور میں مدام خانہ دل کو ہم یاد کیا کرتے ہیں رشک سے لیتے ہیں نام کہ سچ  
کوئی دل ہی دل میں اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں گزرتے ہیں کو چہ کمال سے صبا کے جھونکے  
نکست گل کو جو برباد کیا کرتے ہیں ہونے ہیں جاتے ہی کتب میں پر برد و خوریز کیا جلا دیا  
استاد کا کہنا کہ زین نالہ سوزان سے اگر چاہیں نفس ہم فقط خاطر صبا  
مخضن تو ہی بجا قتل بے تیغ پر زار کیا کرتے ہیں  
چھوٹے وعدوں سے جودہ شاد کیا کرتے ہیں

جزا دیوان ہو گیا سانے اٹکے تاسخ جو کہ قرآن یہ ایراد کیا کرتے ہیں عارفان رموز خوش بیانی دوا آفتاب  
 غمخوار نکتہ دانی مثل لاکسین طوبی و حاجی شہاب الدین مجددی اس مقام سے داستان ندرت بیان  
 وقوعہ جبریت عنوان کو اس طرح مرتبط کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ فلک شکرک اسے بدیع الملک  
 بلند رفت بہر اسی شاہزادہ رستم ثانی پر دین حصار کے حوالی میں پہنچا دیکھا کہ فرعون شاہ مع فوج  
 و لشکر شکار گاہ میں مصروف ہو اور چونکہ مسلمانوں کی پورن کا دغدر اُسے دل میں سما ہوا ہو بہار ان  
 بنظر احتیاط اگر دگر دے لشکر حلقہ کیے ہوئے ہو شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ای برادر رستم  
 تم سمجھے یہ فوج و لشکر کیا ہو اور یہ کون مقام ہو اُسے کہا ای شہر بارہن بہن بھی شاہزادہ بدیع الملک  
 نے کہا یہ فوج و لشکر خود فرعون کا ہو اور وہ سامنے ہو فوج کو حلقہ کیے دیکھتے ہو بیان فرعون ہو  
 اور فوج کو حفاظت کے واسطے اپنے گرد حلقہ کیے ہوئے ہو تاکہ مسلمانوں میں سے کوئی کسی طرح  
 صدمہ نہ پہنچا سکے خیر خداوند عالم سبب الاسباب ہو کوئی سبب ضرور پیدا ہو جائیگا جو کہ فرعون  
 اسے کفر و الجاد کی سزا سے معقول پائیگا افسوس میرے ہاتھ سے اس فریب نکل گیا در نہ اب تک کہ  
 اس قصہ کو پاک کیا ہوتا رستم ثانی نے کہا ای شہر بارہن بھیر کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے کہا وہ جو شاہ  
 بلند شہادہ ہو وہاں جل کے تماشا دیکھنا چاہیے کہ یہ یوں کس طرح شکار کرتا ہو چنانچہ یہ دونوں جوان  
 بڑی محنت اور مشقت سے اس ٹیلہ پر آکے مقیم ہوئے اور فرعون کے صید و شکار کا تماشا دیکھنے لگے  
 یکایک فرعون کی بھی نظر دور سے ان دونوں جوانوں پر پڑی مع نہا یہ بھی دیکھا کہ حصار با جانور  
 اُنکے سر پر سایہ کیے ہوئے ہو یہ دیکھتے ہی خون کے سبب سے زرد ہو گیا اور مثل بید کے کانپے  
 لگا شیاطین کو قریب اپنے طلب کیا اور کہا ای شیاطین دیکھ تو یہ دونوں سوار کون ہیں جو اس  
 پشت پر مقیم ہیں آیا انکو پہچانتا ہو یا نہیں پہچانتا اگر پہچانتا ہو تو بتا یہ کون ہیں ان دونوں سواروں کو دیکھ کے  
 میرے دل میں ہول پیدا ہو گیا ہو اور بہت پریشان اور خوف زدہ ہوں جب تک ان دو نکاحال قوی  
 دریافت نہ ہو جائیگا میرا دل صید و شکار میں ہرگز مصروف نہ ہوگا یہ کیلے سبب خوف کے زار زار  
 رونے لگا اور کہا ہاں میرے خداوند بہت بزرگ تجکو کچھ بھی میری راحت و آسائش کا  
 نہیں خیال ہو ہاں افسوس جان جانا ہوں وہاں ایک نہ ایک دغدر میرے دیکھ دھما دینے کے واسطے  
 پیدا ہو جانا ہو شیاطین نے بھی بغور و تامل جانب پشت نگاہ کی اور کہا ای خداوند کیا صید و شکار میں مصروف  
 ہو ترے بندوں کے جوتیان کہانے کا پھر سامان نظر آتا ہو فرعون نے کہا ای شیاطین کچھ مفصل حال  
 کو تو سہی کیا سامان تجکو نظر آیا اُسے کہا ای خداوند نعمت میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہو جو کچھ  
 حال ہو وہ آگے رو برو ہو آجاکہ عیان ست چہ حاجت بیان آج کل جب غور کرتا ہوں تیری  
 مشیت میں یہی گزرتا معلوم ہوتا ہو کہ خداوند کے بندوں کو جان تک ممکن ہو جوتیان کھلاؤ اور اعلیٰ  
 فرمائیے کہ بلند نشہ پر جانب جنوب جو جوان کھڑا ہو وہ بدیع الملک ہو اور جانب مشرق جو جوان  
 وہ رستم ثانی ہو ہم مسلمانوں سے یہ جگہ محفوظ اور محفوظ سمجھ کے واسطے جان بچانے کے  
 آئے تھے کہ معلوم نہیں کہ ہمارے فراہم کر کیا منظور ہو بیان ہو  
 کہ بہت دلاسا و تشہد دیکھا کہ گہا اور نہر ہوش و حواس

گرفتار کر لینا کیا مشکل امر ہوا اور اپنے لشکر کو فوراً حکم دیا کہ بہت جلد ان دونوں سواروں کو گرفتار کر لو اگر زندہ  
گرفتار نہ ہو سکیں تو بلا تکلف ہلاک کر کے کو آما دہ ہو جاؤ اب تک تو بمقتضایے رسم اپنے بندے  
سمجھ کے چشم پوشی کرتے رہے مگر اب ہم مطلق رعایت نہ کرینگے پس قہقہہ روئیں تن منہ سماں  
خونخوار فوج بیٹھا ہوا دیکھے ان دونوں جوان کی جانب بے تحاشہ دوڑا جب ان دونوں جوانوں نے یہاں  
طوفان سے تیزی دیکھا بدیع الملک سے کہا اسے برادر رستم خبردار ہو جاؤ یہ فوج گیرا ہی جاتی ہے  
رستم ثانی نے بدیع الملک کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دونوں لڑنے تلواریں نیاموں سے کھینچ کے  
ایک دوسرے کے گرد گھومتے رہے اور لشکر کفار میں در آئے رستم ثانی کا سامنا سامان ہسیا مان سے  
ہوا سامان سے تلوار کا وار رستم ثانی پر کیا رستم نے اس وار کو سپر پر رکھا اور ایسا زبردست  
وار اس کی کمر پر کیا کہ فوراً قلم ہو کے زمین پر گر افتخار وین تن نے چوسا مان کو اس صفائی سے  
قتل ہوئے دیکھا نہایت غیلا و غضب میں آلودہ ہوئے رستم ثانی کے رو پر آیا اور کہا اسے  
رستم ثانی تو نے سامان کو بھیلہ قتل کیا امیر مقابلہ کر دیکھو تو گیسامرد میدان و لاور سے  
رستم ثانی نے کہا او بے ایمان ملعون دروغ گو سامان کے جہنم واصل ہوئے نہیں جیل کا  
کیا دخل تھا اگر تو مجھے مقابلہ کرنا جانتا ہے تو مجھے کچھ عذر نہیں ہو سکتا کیا بچہ داری زہری نشان  
کمان کیانی و گزرگران اس تقریر کو سننے کے شانہ زادہ بدیع الملک قہقہہ روئیں تن سے قہقہہ  
آیا اور کہا تو قہقہہ کیا تو رستم ثانی سے بحث کرتا ہو سامان مقتول اس بہادر کا حصہ  
تو میرا حصہ ہے مقابلہ کر قہقہہ نے کہا تو کیا بنا لیا آتو ہی یہ کہا اور جو میل آہنی کہ اس کے ہاتھ میں تھا  
اُسکو جرح دیکھے اس زور سے شانہ زادہ بدیع کے سر پر مارا کہ اگر ہمارا پر وہ ضرب پڑتی تو پاش پاش  
ہو جاتا اگر اس والا جبہ عالی بارگاہ بہادر لگانا بجلائے زانہ اس میل آہنی کو اپنے تنگ آئے جھپٹا  
شیل برقی لپک کے بائیں ہاتھ سے اپنے ہاتھ کو ایسی پھینکی زور سے دی کہ وہ میل آہن ہاتھ سے  
چھوٹ کے دور جا کے گرا اور ہاتھ شقی ملعون کا جھولا کھا گیا سا بھی اس کے شانہ زادے نے دست راست  
سے ایک تھپڑ اس کے کندھے پر اس زور سے مارا کہ تڑپنے کی آواز بلند ہوئی تمام مردان فوج دہل سکے  
اور وہ خود بھی متعجب ہوا بعدہ شانہ زادہ نے اس کے بند کمر میں ہاتھ ڈال کے پچھنی تمام سر سے  
بلند کر لیا اور کہا تو قہقہہ اب تہا جگو کمان پھیکو اور کس طرح جگو ہلاک کروں قہقہہ کو اس وقت  
کمان تھا کہ اگرچہ اس جوان نے جگو سر سے بلند کر لیا لیکن ابھی ہلاک نہیں کر لیا تھا اسی جوان اگرچہ  
حسب اتفاق تو نے جگو سر سے بلند کر لیا ہے لیکن میں زمین پر آؤں تو تباؤں شانہ زادے  
نے کہا او ملعون ابھی تجھے کمان باقی ہے کہ زمین پر آ کے پھر لڑوں گا او شقی زمین پر آ کے تجھ پر  
جان بھی باقی باقی رہی دیکھ ابھی زمین پر بھی بہت جلد آتا ہے یہ کہا اس زور سے  
زمین پر دے مارا کہ تمام اعضائے قہقہہ شست ہو گئے اور اس کے حواس خستہ باقی نہ رہے  
شانہ زادہ بدیع الملک نے اس وقت اس کے سینہ پر سوار ہو کے کہا اسے دروغ گو  
اب زمین پر آ کر اس وقت قہقہہ میں مجال جراب دینے کی  
نہ تھی کہ



ایک پانون اپنے پانون کے چمچے رکھا اور اسکا دوسرا پانون گرفت میں لاسکے زور جو کرتا ہے فوراً مثل کر پائیں دوبارہ ہو گیا شہزادہ نے ایک حصہ ایک جانب پھینک دیا اور دوسرا دوسری جانب پھینک کے کہا جس کہ چنان پاک ہوا ہے برادر رستم ثانی بس اب تو قتل کا موقع نہیں ہو اور مرکب پر سوار ہو کے لشکر کفار میں دریا یا افس طرف حسب تک سامان شہزادہ رستم کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوا اور قہر میں تن بدلیج الملک سے مقابل ہوا فرعون تماشا دیکھتا رہا جب قہر میں بھی بدلیج الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا فرعون کھڑا گیا فوراً عنان مرکب کو پھیر کے پر توین حصار کی جانب بھاگا اور قلعہ میں داخل ہو گیا اور شیاطین سے کہا اسے بندہ خاص من تو نے دیکھا کہ ان دونوں خدا پرستوں نے سامان اور قہر میں تن بدلیج الملک کو ہلاک کیا دایر برادر بخراچی مال بس میری خداوندی کی اپ خیریت نہیں معلوم ہوتی ہو کس ساعت سے ان خدا پرستوں کا مقابلہ شروع ہوا ہو کہ ہر مرتبہ وہ غالب رہتے ہیں شیاطین نے کہا ان خدا پرستوں کے پاس کوئی ایسا زبردست انسان ہو جسکے ذریعہ سے خداوند کا فضل اُسکے شامل حال ہو جاتا ہو فرعون نے کہا یہ بھی صحیح ہے یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک پیادہ دوڑتا ہوا قلعہ میں فرعون کے پاس آیا اور کہا اسے خداوند غضب ہوا خدا پرست اس طرف خیر خیر چلے آتے ہیں اور نہایت انتہام اور انتظام سے آتے ہیں اور کہیں فوراً بھی توقف نہیں کرتے اگر خداوند اس مرتبہ خیریت نہیں معلوم ہوتی ہو فرعون نے حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے کو خوب اچھی طرح بند کر کے بہت بھاری سب دروازوں میں قفل ڈال دو چنانچہ تمام دروازے قلعہ کے مقفل کر دیے گئے تین روز تک فرعون کے دل میں ہول مایا رہا کہ عفرت سب مسلمان قلعہ میں ہو سچا جانتے ہیں

اب فرعون ملعون کو قلعہ پر توین حصار میں مقیم رکھا جاتا ہو اور کچھ حال بد حال بدست سب بے توجہ توجہ بدرک کا اقلیم بند ہوتا ہو

حکم رانی پر پھیل سلیان بہار بے بفا ہر سنی شہنشاہ باران بہار رگس شہلا کو کیہ چشم افشان بہار کیا بھیج کر نہ دست میں ملجو سیاہ چمن لالہ آتش نشان ہر شمع ایوان بہار رنگ میرا دیرا دیکھ کر حیران ہوئے دوسرا و خزان آتش نہ شایان بہار	عشق بچان بن گیا طغرائی و مان بہار سیر سے آنکھوں کو نہایت لگن کرتے ہیں شاخ گلہن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر سبزہ بیکانہ ہوں لیکن جون نہان بہار آب جو میں ہیں صفا سے سیدہ آتش آقا نقشہ بندان خزان میں نقشہ بندان بہار	رحم خندان یاربن کو روئے خندان بہار بزلہ سبیل کو نہایت گوش گلگون بہار دوسرا ان چمن میں مرد سیدان بہار روشنی ہو کر جو آنکھوں میں توں پہلے سر گل خوشبو ہر خلاطون یوان بہار نخل ماتم کی طرح ہوں بوستان دہن بہار
---	---	--

گلہ سہ بندان گلستان معانی و چمن آریان بوستان ہدائی سہن ہزار  
مضامین کو زبان قلم و قلم زبان سے صفحہ قرطاس پر توین تحریر کرتے ہیں کہ جب تورج بدرک جانب شہزادہ بدلیج الملک کے مرکب حصار قمار برق کردار پر سوار ہوا کہ نہ تھا بدست سے بھاگ کے جانب بیابان روانہ ہوا خیر خیر چلا جاتا تھا ناگاہ تورج بدرک کے قریب ہوا

جب وہاں پہنچا دیکھا کہ ایک جوان اسپرست و چالاک پر سوار اس طرف چلا آتا ہے گھوڑا دوڑاتا ہوا  
 تورج بدرگ کے قریب آیا اور کہا باش ای جوان کہاں بیابان کا اس طرف چلا آتا ہے تورج بدرگ سے  
 کہا ای برادرین میرے لشکر کے یہاں مقیم ہوئے گی وجہ سے نہیں آیا ہوں اور نہ مجھ کو اس لشکر سے کچھ کام ہے  
 البتہ حسب اتفاق اس طرف آنکلا اگر کچھ مضائقہ نہ سمجھو تو بتا دو کہ یہ لشکر کس کا ہے اور اگر کچھ مضائقہ  
 سمجھتے ہو تو میں زیادہ مصرت ہو گا اس نے کہا کہ کچھ عذر نہیں ہو گا گاہ ہو یہ لشکر قبا و شاہ آہن جہاں  
 کا ہے جو فرعون شاہ کا سپہ سالار ہے تورج نے پوچھا قبا و شاہ آہن جہاں کی بارگاہ کس  
 مقام پر ہے اسے شاہ سے کہا وہ ہے تو اپنا مطلب بیان ر تورج نے کہا میرا جو کچھ مطلب ہے ابھی  
 ظاہر ہوا چاہتا ہے تو تردد کو دل میں جگہ نہ دے اس نے کہا اگر تجھ کو قبا و شاہ سے کچھ کہنا ہے تو ہم سے بیان کریم  
 ان کی خدمت میں عرض کریں تورج نے کہا میں خود کہہ دوں گا کہ اور قبا و شاہ کی بارگاہ میں داخل ہو  
 قبا و شاہ کے روبرو پہنچا قبا و شاہ نے جو ایک اجنبی شخص کو بارگاہ میں دیکھا کہا ای تو کون ہے چو طرح  
 نے تخلص بارگاہ میں چلا آیا اور درگ سالار سے کہا تو کیسا ہو تو وقت اور بے تمیز اور بے شہور ہے کہ ایک  
 غیر شخص کو بلا اطلاع بارگاہ میں آنے کی اجازت دیدی تو نے اپنے دل میں کچھ میرا خوف نہ کیا اس نے  
 عرض کیا کہ خداوند میں نے چند مرتبہ اس جوان سے کہا کہ تو بیان چند ساعت توقف کریں پشیر تیرے آنے  
 کی اطلاع کر کے اجازت حاصل کر لیں تو پھر تجھے اختیار ہے ایسے زمانہ بلکہ آادہ جنگ ہو اور دو چار کل  
 ہاں ایسے زبان سے نکالے اور بیابان کا بارگاہ میں چلا آیا قبا و شاہ تورج بدرگ کی جانب متوجہ ہوا  
 اور کہا ای جوان تو نہایت میاں اور چالاک معلوم ہوتا ہے جلد بتا تیرا نام کیا ہے اور تو کس غرض سے یہاں  
 آیا ہے تورج بدرگ نے کہا ای شہر یار مجھ کو تورج خان صاحب قرآن کہتے ہیں قبا و شاہ نے  
 کہا تو یا کل غلط اور غلط ہے تو ہرگز تورج خان نہیں ہے اس قریب سے اسے کسی کام کو بتانا  
 چاہتا ہے سو اس نے کہ تورج خان شہزادہ عرصہ دراز سے بدیع الملک کے لشکر میں قید ہے تورج  
 نے کہا ای شہر یار آپ متعجب نہ ہوں میں کیسی طرح کا قریب نہیں کرتا ہوں وہی تورج خان ہوں جسکو  
 شہزادہ بدیع الملک نے قید کیا تھا اب میں موقع پایا جیسی و چالاک وہاں سے گریز کی قبا و  
 شاہ نے کہا مجھ کو پشیر شہر ہوتا ہے کہ مبادا مسلمان کا کوئی عیار تورج کی صورت سے مشابہ  
 ہو کے یہاں آیا ہے تورج نے کہا اے قبا و شاہ خداوند فرعون کے حق کی قسم ہے  
 میں مسلمانوں کا عیار نہیں ہوں اصلی تورج ہوں قبا و شاہ نے کہا اگر تو واقعی تورج  
 اصلی ہے پھر میرے لشکر میں آنے کی کیا وجہ ہے اس سے کہا کہ میں نے پشیر ہی حضور کی خدمت  
 میں عرض کر دیا تھا کہ بدیع الملک کی قید سے خلاص ہو کے گریز کی اور فرعون شاہ کی  
 تلاش میں اس طرف گزر رہا ہوں فوج و لشکر دیکھا اب ارادہ یہ ہے کہ خداوند فرعون شاہ  
 کی خدمت میں حاضر ہو کے اسے عرض کروں کہ میں آپ کو مدد دوں اور مسلمانوں کے سیر  
 اٹھانے کا اسے قصاص دوں قبا و شاہ کو تورج بدرگ کے کلام سے بے حد  
 وقت اٹھکے اعظم کی اور ایک مناسب موقع پر  
 سے دریافت کیا کہ اسے تورج خان بدیع الملک

محسوس ہے  
 پر پشیر کی

کی قید سے الگ کیا سیب ہوا تو راج خان نے مفصل حال بیان کیا قبادشاہ نے کہا  
اے تورج خان نہیں معلوم خداوند فرعون شاہ کی شخصیت میں کیا گذر ہو کہ مسلمان کی ترقی  
روز افزا رہے اور فرعون پرستوں کو ادا بار گھیرے ہوئے ہو ملک و زہر و زہر طرح کی مصیبتیں اور قیامتیں  
بیش آتی ہیں تو راج بد رنگ نے کہا اے بادشاہ غصہ سے اسی فکر و خیال ہی میں بن بھی رہے ہیں  
کچھ عقل کام نہیں کرتی معلوم نہیں کہ کیسا شدنی ہے مگر پھر اس بات کا خیال آتا ہے کہ روم  
مملکت غرض خسران دانندہ کچھ تو خداوند کی مصداقیت ان واقعات میں شامل ہوگی قبادشاہ  
نے کہا بس یہی مصداقیت شامل ہے کہ اس کے بندے کی طرح ہلاک کیے جائیں اور کوئی مصداقیت  
نہیں معلوم ہوتی بعد حکم دیا کہ جلد بھجوں کو بلاؤ حسب اس کے فوراً انجم حاضر ہوئے قبادشاہ نے  
کہا اے تورج خان اگر تو خداوند فرعون کی کمک کے واسطے جاتا ہو اور خدا پرستوں سے قصاص لینے کا  
ارادہ مصمم ہے ہوئے ہے تو پہلے ان بھجوں سے سوال کرو کہ تیرے علم نجوم کیا جواب دیتے ہیں  
تورج خان بھجوں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے عالم ان علم نجوم میں سلطانوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں  
تم اپنے فوائد سے دریغ نہ کرو کہ نتیجہ کیا ہو گا آیا مسلمان پر یا غالب آؤ گا یا نہیں بھجوں نے کاغذ پر کچھ  
لکھا اور خوف غور و فکر سے حساب لگایا اور بتایا کہ ہمارے فائدہ نجوم سے یہ استخراج ہوتا ہے کہ تورج  
ایک پھلوں زبردست ہو اس کی اوسے کو شش سے بکتر شہ فرزند ان امیر کا خون ہو گا کالی لکھوں  
پروین جھار میں بیشتر مسلمان اس کے ماتھے سے شیب ہو جائیں اور قبادشاہ سے کہا اے  
بادشاہ اگر آپ تورج خان کو فرعون شاہ کی خدمت میں بجا لے گا تو فرعون شاہ آپ سے  
بہت خوش ہو گا ہر نوع نوج کا طالع بہت زبردست ہو گا لہذا اس کا شریک بھی بہت خوش ہو گا  
قبادشاہ بھجوں کے اس حکم سے بہت خوش ہوا متعدد خلعت کی کشتیاں آئین سب بھجوں کو  
خلعت و انعام دیا بلکہ غریبوں اور محتاجوں کو روپیہ بخشیم کیا اور تورج بد رنگ کو بھی خلعت گران  
دیکھے اپنے لشکر کا سپہ سالار مقرر کیا ایک روز دیاں قیام کیا دو گھر سے روز پروین جھار کی جانب روانہ ہوا

### باز آمد ہم پر مقدمہ شہزادہ بدیع و شہزادہ رستم ثانی

زادیاں جن پر دراج چین مروست کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روایت و واضح ہو کہ رستم ثانی  
اور شہزادہ بدیع الملک نے جب فوج کو دیکھ کر دیکھ کر دیا اور شکست دیکر ایک جا جمع ہوئے  
رستم ثانی نے کہا اے بدیع الملک تھے دیکھو کہ مجھے کیسے کیسے کام ظہور میں آئے بدیع الملک  
نے بہت تباہ و تباہی کی اے رستم ثانی واقعی عجب کارنامے نمایاں ظہور میں آئے  
لیکن تھے میرے کاموں کو بھی دیکھا یا نہیں رستم ثانی نے کہا کیوں نہیں تھے بھی کارنامے  
نمایاں کیے لیکن یہ اثر میرے نک کا تھا بدیع الملک بتسم ہوا اور کہا کیوں نہیں لیکن جو  
کارنامے نمایاں تھے ظہور میں آئے اس کا سبب بھی میرا نک ہے رستم ثانی نے  
کہا شاید ایسا ہو غرض کہ دو ٹون قلعہ میں داخل ہوئے ایک سرائے میں دو نون کے قیام  
کیا اپنے اپنے مریکوں کو باندھ دیا اور خود بازار میں سیر کے واسطے آئے دیکھو بازار بہت آباد  
بازارہ صرافہ جو ہری بازار وغیرہ سب علیحدہ علیحدہ

فروخت کی گرامری ہے قبولی اپنی دوکان پر بیٹھے ہوئے بان بنار ہے ہیں اور طوائف تھالوں  
 میں انواع و اقسام کی مٹھائی آر اسٹنہ کیے ہوئے پوربان تلی رہے ہیں دونوں جوان اس  
 بازار کی آبادی اور کیفیت دیکھ کر بہت محظوظ ہوئے آخر سر ایک جوہری کی دوکان پر بیٹھے  
 تھا شاید دیکھنے کے سبب اتفاق اس طرح سے شیاطین کا گذر ہوا دونوں جوانوں کو جوہری  
 کی دوکان پر بیٹھا دیکھنے بجائے خود تڑپ رہا ہوا چند قدم آگے بڑھ گیا اور ایک مقام پر  
 توقف کیا اس اثنا میں ریخور بھی پوچھا شیاطین ریخور کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا کہ  
 ریخور تو اسوقت خوب اگیا میں تیرے اشعار میں بھلا آئے کیا ہو شیاطین نے کہا فلاں  
 جوہری کی دوکان پر بیٹھے ملک اور رستم ثانی دونوں بیٹھے ہیں میں انکو دیکھ کر  
 بڑھ آیا ہوں کہ شاید مجھ کو دیکھ کے پچا میں تو علیحدہ کسی جاسے محظوظ میں بیٹھا اور دیکھتا رہا کہ وہ  
 کہاں جاتے ہیں جس وقت وہ اپنی جگہ سے اٹھیں تو بھی آگے عقبہ میں روانہ ہونا اور دونوں  
 مقام قیام دریافت کر کے مجھ کو اطلاع دینا ریخور نے قبول کیا اور اس جوہری کی دوکان کے  
 قریب جاکے مقیم ہوا چند ساعت کے بعد شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی دونوں اس  
 دوکان پر سے اٹھے اور قافلہ سراسے کی جانب روانہ ہوئے ریخور بھی پوشیدہ اس کے عقبہ  
 میں روانہ ہوا جب یہ دونوں شاہزادہ قافلہ سراسے میں داخل ہوئے ریخور وہاں سے واپس  
 آیا شیاطین نے پوچھا کہ ریخور کیا خبر لایا کچھ معلوم ہوا جہاں وہ دونوں مقیم ہیں آئے کیا  
 معلوم ہوا فلاں سراسے میں مقیم ہیں شیاطین نا بکار پوشیدہ اس سراسے میں آیا پیشتر دربان  
 سراسے سے پوچھا کہ یہاں نے احوال دو جوان وارد ہوئے ہیں جھکا یہ طیسر ہی آئے کیا مان  
 ہیں شیاطین نے کہا کچھ مجھ کو معلوم ہو کہ وہ دونوں جوان کون ہیں آئے کیا یہ مجھ کو نہیں معلوم ہو  
 شیاطین نا بکار نے کہا اے فلاں اگر تجھے نہیں معلوم ہو تو ہم سے سن اور آگاہ ہو کہ یہ دونوں  
 جوان صفاک شاہ اور فرعون شاہ کے دشمن جان ہیں دربان یہ سن کر چین بہ چین ہوا اور  
 کہا اگر یہ دونوں ایسے ہیں تو انکو یہاں سے جانے کی مہلت نہ دینا چاہیے بلکہ ہلاک کرنا چاہیے  
 شیاطین نے کہا اس بات کے ذمہ دار ہم ہیں البتہ تجھے اس قدر کام لینا چاہیے ہیں کہ جس وقت  
 یہ دونوں جوان کھانا مانگیں فوراً ہیکو خبر کرنا آئے قبول کیا شیاطین دنان سے چلا آیا جب  
 رات ہوئی ان جوانوں نے دربان کو بلایا اور چند دینار دے کے کہا ہمارے واسطے کھانا لے آ  
 وہ نا بکار اسوقت کا منتظر تھا دینار دن کو لیکر شیاطین کے پاس آیا اور کہا اے شیاطین  
 چونکہ ہم نے تجھ سے وعدہ کیا تھا پس ہم تیرے پاس آئے ہیں یہ دینار ان دونوں جوانوں  
 نے بازار سے کھانا لانے کے واسطے دیے ہیں شیاطین نے کہا اچھا تو جا اور بازار  
 سے کھانا لے آ وہ گیا اور بازار سے طعام خرید لایا شیاطین ملعون نے اس کھانے میں آ کر  
 بیہوشی مخلوط کی اور دربان سے کھانے کو انھیں دے دربان گیا اور ان جوانوں  
 وہ بیہوشی آمیز کھانا لایا ان کے کھانے کو انھیں دے دربان گیا اور ان جوانوں  
 نے کھانا نہ کھا اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھانے کو لایا ہوا کھانا

رستم نے بلا تکلف وہ کھانا کھایا شہزادہ رستم ثانی نے کہا ای برادر بدینع الملک کچھ عجیب مزہ کھا  
 کھانا جو سمجھ میں نہیں آتا جو بدینع الملک نے کھا ای رستم ثانی بازاری کھانے کی گئی شکایت  
 یہ کیلئے خاموش ہو رہا ہے بخوشی ہی دیر کے بعد انگریز اچیان اور جانیان آنا شروع ہوئے رستم  
 نے کہا مزہ تو مزہ اس کھانے کی یہ کیا خاصیت ہو کہ دست و پائین کسل پیدا ہو گیا اور نے اختیار دل  
 چاہتا ہو کہ سو رہوں بدینع الملک نے کہا ای رستم ثانی بخدا میرا بھی یہی حال ہو رہا ہے  
 گفت و شنید ہو رہی تھی کہ رفتہ رفتہ ایسی بیہوشی طاری ہوئی کہ کسی کو مطلق خبر نہ تھی اس طرف تباہی  
 شاد وقت تھا کہ دربان بیہوشی کی خراکے دیکھا جب دیر ہوئی سراسے میں خود آیا دیکھا دونوں  
 جوان بیہوش ہیں مرکب دیران اسکے دربان کو دیئے اور وہ ملعون ان شاہزادوں کو گرفتہ کر لیا  
 کر کے فرعون کی خدمت میں لایا فرعون نے جو دو ہتھارے دیکھے کہا ای شیا ملین آج بہ تو کیا  
 لایا ہو اُسے کہا خداوند آج تیرا بڑا فضل و کرم میرے شامل حال ہو گیا کہ بسہولت بہ دونوں  
 خدا پرست میرے ہاتھ آگئے اُسے پوچھا یہ کون خدا پرست ہیں اُسے کہا ایک ہتھارہ میں بدینع الملک  
 ہو اور دوسرے میں رستم ثانی یہ سن کر فرعون انہی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای شیا ملین تم  
 ہو اپنی قدرت اور جلال کی تعجب کا رے کر دی کیوں نہیں تجھ ہی ایسے بندوں سے ہماری خداوندی  
 قائم ہو بعد ازان حکم دیا کہ لے جاؤ ان دونوں خدا پرستوں کو بیچ چوک میں دار پر کھینچ کے تیر باران  
 کر دے مگر ای ہنگام میں خوب خبر داری اور ہوشیاری رکھتا ہے خدا پرست اگرچہ گرفتہ و بندہ تھا  
 اختیار میں ہیں تاہم انکو لباس ہیرمان سمجھنا پس ان دونوں جوانوں کو اور زیادہ تر رہبر نہیں جکڑا  
 اور سامان سب قواد و اعدا و اچوالہ خونریزہ گران نابکاران جوانوں کو لیے ہوئے چار سوں شہر  
 میں لائے دو درون کو نصب کیا دونوں جوانوں کو دارون میں آویختہ کیا راوی کہتا ہو کہ چار  
 سوں شہر کے رد و ایک قلعہ ہو کہ جو مالا حصار کے نام سے مشہور ہو اُس قلعہ میں حارث قلعہ دار  
 تھا کہ شاہ کی طرف سے حکمرانی کرتا ہو اسکا ایک لڑکا ہو الیاس بن حارث نام اُسے اپنے  
 اُسکے سے کہا ای الیاس یہ کیا واقعہ ہو یہ کون جوانان با شوکت و شان ہیں جو اس بے دردی  
 سے ہلاک کیے جاتے ہیں الیاس نے کہا ای برادر کچھ مجھے نہیں معلوم ہو ان اس قدر میری سماعت  
 میں گذرا ہو کہ یہ دونوں جوان خدا پرست ہیں فرعون شاہ کے حکم سے دار پر نصب کیے گئے ہیں  
 اور یہ بھی فرعون کا حکم ہو کہ انکو تیر باران کر د حارث قلعہ دار نے کہا ای فرزند اگرچہ یہ جوان  
 خدا پرست ہیں اور فرعون اپنے کو خداوند ہونا ظاہر کرتا ہو تاہم یہ ایسے جوان وجہ و خوب صورت  
 اس قابل نہیں ہیں کہ مسلمان ہونے کے جرم میں ہلاک کیے جائیں عیسے بدین خود موسے بدین خود  
 فرعون کو جاسیے تھا کہ ان دونوں کو فحاش کر کے اپنی فوج میں اعلیٰ عہدے دیتا نہ یہ کہ پائین  
 ہلاک کرتا ہو اُسکے لشکر کا ایک سردار بھی اُس مقام پر موجود تھا اُسے کہا شہر بار دقتی یہ جوان  
 بڑے جبری اور دلاور ہیں انکی بات ہو کہ فرعون شاہ شکار گاہ میں معروف صید تھا کہ یہ  
 دونوں وہاں پہنچ گئے فریب تھا کہ یہ فرعون شاہ کو گرفتار کر لیں لیکن فرعون اپنے لشکر کے اعلیٰ  
 عہدہ داروں کو ان جوانوں کے ہاتھ سے کشتہ دیکھ کے دبان۔ اور شہر میں آکے دم لیا

حارث قلعہ دار سے پوچھا وہ سردار لشکر فرعون کے کون تھے اس سردار نے ہنوز جواب نہ دیا کہ لایا  
 نے کہا اے سردار ان لشکر فرعون کے نام مجھ کو معلوم ہو انہیں سے ایک کا نام قہرہ و عین تن تھا  
 دوسرے کا نام سامان تو بخوار تھا حارث نے کہا پھر یہ جوان کس طرح گرفتار کیے گئے اس سردار نے  
 کہا شہر یاران جوانوں کو شیاطین نے کروزیب سے گرفتار کیا ہو لیکن یہ جوان فرعون کی تلاش  
 میں آئے تھے شیاطین نے دربان ہراسے سے ساز کر کے انکو طعام بھیجی آئینہ کھلا دیا اور چار  
 بیہوشی میں انکو گرفتار کر لیا حارث قلعہ دار بہت متاسف ہوا اور انفسوس ان جوانوں کو اس  
 طرح فریب دیا یہ کیا نامردی کی کاشکے اسے مقابلہ کیا ہوتا اور مردانگی انکو گرفتار کیا ہوتا اے فرزند  
 دل بے اختیار چاہتا ہوں کہ مدد دون اور جان تک چھین ہو انکی خلاصی میں کوشش کروں ان  
 جوانوں کے ساتھ احسان کرنا ہرگز ضائع نہوگا الیاس نے کہا اے سردار میں بھی اس سلسلے سے  
 موافق ہوں مگر یہ ملحوظ رہے کہ فرعون سے خواہ مخواہ خصوصیت پیدا ہو جاوے گی اور ہنگامہ عظیم رہا  
 ہوگا حارث نے کہا اگر فرعون شاہ سے خصوصیت پیدا ہو جائے گی تو کیا ہوگا جو کچھ دیکھا  
 موقوف کر دے گا الیاس نے کہا اگر یہی راستہ مقرر ہو تو میرے کیوں کہجائے ایسا نہو کہ یہ جوان بانشوکت  
 و شان ہلاک کیے جاوے حارث قلعہ دار فوراً قلعہ میں ہونچا اور حکم دیا کہ تمام فوج تیار ہو اس شام  
 میں ہتھ پڑاؤ اور شاپور بھی دربان ہوئے دیکھا کہ دونوں شاندار دھڑے دو داروں میں نصب  
 ہیں دونوں کے دل ان شانزدوں کی بے بسی پر آب ہو گئے بے تحاشا دونوں خلاصی کے  
 واسطے دوڑے سامان بے قواعد نے جو دیکھا کہ دونوں بلبستہ و بالالان بستگان دار  
 کی جانب آتے ہیں اور انکی رہائی کا ارادہ کیے ہوئے ہیں تلوار علم کر کے شاپور کی جانب  
 متوجہ ہوئے نعرہ مارا کہ اے خیر صبر اس طرف کہاں جاتا ہے یہ دونوں جوان فرعون شاہ کے  
 قیدی ہیں خبردار انکے بارہ بن کسی طرح کا جیل دل میں نہ لانا اور نہ بہت برا نتیجہ دیکھو گے شاپور  
 نے شہزادوں کی جانب سے اپنا رخ بھرا اور لعلات تمام سامان نے قواعد کے پاس ہونچے  
 اس قوت سے خیر آبدار کا وار اس پر کیا کہ سامان کا سر اور ایک ہاتھ تن سے علیحدہ ہوئے  
 چند قدم کے فاصلہ پر جا کر اٹھنے لگے جو سامان بے قواعد کا یہ حال دیکھا غنا و غضب میں  
 آوڑہ ہوئے شاپور کی طرقت جھپٹا قرآن وہیں موجود تھا اسے نعرہ مارا کہ اونا بکار کیوں اس جوان کی جانب  
 متوجہ ہوتا ہے شہزادہ مقابل میں ہوں انداد خونریز نے کہا اچھا اگر تو میرا مرد مقابل ہوتا تو پہلی  
 یہ لکے قرآن کی جانب مرکب کو مہینہ کیا ہنوز مرکب قرآن تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ قرآن نود و نیک  
 قریب پہنچ گیا اور مرکب کے تنگ بین ہاتھ ڈال کے سبکی تمام مرکب کو مع سوار سر سے بلند کر لیا  
 اور اس قوت سے زمین پر مارا کہ راکب و مرکب دونوں نقش زمین ہو گئے اور باوازا بلند کیا  
 اے گبران نابکار دیکھو اسلام کی برکت کو اور خدا واحد و لا شریک برائے ایمان لار و نہ اسی طرح  
 تم سب ہلاک ہو گئے ان شیاطین لعین کے گوش نامق نیو سن تک یہ آواز گب ہو رہی ہے  
 نے جو سامان بے قواعد انداد خونریز کو بے جاں دیکھا شاپور اند قرآن کی جانب  
 سب ایک ہی طرف متوجہ ہوئے اور سب نے باوازا بلند کیا اے فرعون کے بند و مان



یہ جرات و دلاوری کا وقت ہی لبنا ان خدا سرنا ویدہ کی پرستش کرنے والوں کو بیان کرنے  
 زندہ نہ جانے دیاب جنگ مغلوب شروع ہو گئی شاپور و قران کا اس وقت یہ حال تھا کہ  
 ملواریں علم کیے ہوئے ہر طرف دھڑوں کے ڈھیر لگا رہے تھے اور سرون کا مینہ ہر سار  
 تھے بہر جا کہ شمشیر اوکار کردہ کیے را دو کردو دیا چار کرد پیش و پس راست و چپ  
 دو ملواریں نہیں بڑی چوک کس چل رہی تھیں گویا دو جلیان کو نذر ہی تھیں حارث قلعہ دار اور  
 الیاس بن حارث دونوں اس لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے اور شاپور و قران کی مڑا  
 و تیری کی داد دے رہے تھے یکایک حارث قلعہ والے الیاس سے کہا ای فرزند اس سے  
 زیادہ کو ن وقت ہوگا جو ہم ان دونوں جوانوں کے وار سے خلاص کر لاؤ چنانچہ تمام فوج مقیم قلعہ جو  
 پیشتر سے مسلح و مکمل تھی مثل موج دریا قلعہ سے باہر آئی اور دونوں داروں کو قلعہ میں لے لیا  
 ملازمان فرعون سے جو کوئی اُنکے قریب آیا اُسکو جہنم داخل کیا اور شاہزادہ بدرج الملک  
 اور رستم ثانی کو اُس قید و بند سے رہا کر کے قلعہ میں لے گئے شاپور اور قران نے جو شاہزادہ  
 بدرج الملک اور شاہزادہ رستم ثانی کو قید و بند سے رہا پایا شاپور نے قران سے کہا تو قران  
 اب بیکار جد و جہد کرنا ہی مطلب حاصل ہو گیا اب ان گہروں کو تھوڑی دور تک پہنچا کر کے دم  
 راوی کتا ہو کہ فوج فرعون پر بار بار پیا ہوتی تھی لیکن پھر دم لیکے شاپور اور قران پر حملہ آور  
 ہوئی تھی یہاں تک کہ رات ہو گئی اب جو سپاہی ہوئی تو پھر حملہ نہ کر سکی شاپور اور قران نے  
 بھی اُسکے کشت و خون سے ہاتھ اٹھا لیا ایک فرعون شاہ کو خبر ہو گئی کہ وہ دونوں جوان  
 رہا ہو گئے اُنکے ہلاک کرنے کی نوبت نہ آئی فرعون نے کہا افسوس تم ہندگان حاضر نے بڑی  
 غفلت کی کہ وہ دونوں جوان با اے بیداران قید و بند سے رہا ہو گئے شیاطین نے کہا ای  
 خدا و شر جب تک مشیت خداوندی میں مسلمانوں کا نیست و نابود ہونا نہ گذرے گا ہزار مرتبہ  
 مسلمان کہ قتل ہو گئے اور پھر زندہ و سلامت رہا ہو جائیں گے فرعون نے کہا اچھا شیاطین  
 تو بیچ کتا ہو گئے کیا کروں جب اپنی خداوندی و رحیمی کی جانب نظر کرتا ہوں تو بندگان گنہگار کے  
 حال پر رحم آ جاتا ہوں ہر گز اسنے رحم و کرم کا خیال نہیں رہتا ایسی حالت میں تو ہی بنا  
 کہ کیا کروں شیاطین نے کہا ای خداوند تو کچھ نہ کر لیں اسی طرح رحم و کرم پر نظر کرتے کر سکتے  
 خود کو مع خداوندی خاک میں ملا دینا میرے نزدیک اس سے تو بہتر ہے کہ خداوند اسنے کو مسلمان  
 نامتھ میں دیر سے اور یہ کہہ رہے کہ اپنی رہنی سکے موافق جو حال چاہو بناؤ فرعون نے دست  
 ناست مل کے کہا پھر کیا کروں واضح رہے کہ اگرچہ بظاہر سب کے سامنے اپنی خداوندی کا  
 اعلان کرتا تھا لیکن باطن میں خوف سے زبر جابہ پیش ہوا جانا تھا اور دل میں کتا تھا ای فرعون  
 ان مسلمانوں کے ہاتھ سے کسی طرح مفر نہیں رہتا دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اس اثنا میں  
 شاہ تورج خان کو پیرا لپے ہوئے فرعون کی خدمت حاضر ہوا اور کمال خلوص سے  
 کہہ کر کہا ای خداوند یہ بندہ حقیر حضور ہی میں حاضر ہو فرعون نے کہا کہ دیکھا کہا ای قبا و شاہ

تیرے ہمراہ یہ جوان کون ہو اسکے لشکر سے اس غلوں کا مال دریافت ہوتا ہو جو میری خداوندی سے غفلت رکھتا ہو قباد شاہ نے کہا ای خداوند خود اس اپنے بندہ صادق الاختصاص سے دریافت کرے فرعون نے کہا کیا مضائقہ ہو اور تورج کی جانب متوجہ ہو کے کہا ہاں ای ہمارے بندہ جان کر تو کون ہو تورج بدرگ نے کہا ای خداوند میرا نام تورج خان صاحبقران ہو میں نے خدا کے فضل و کرم سے ہندوستان - ایران - توران - کو ملک باختر - وغیرہ خدا پرستوں کے ملکوں کو زیر و زبر کر کے مسخر کیا اور صرف تشریف مالک ہی پر اکتفا نہیں کی جہانگیر تاجن ہوا بت پرستی کو بھی رواج دیا لیکن جب بدیع الملک نے مجھ کو گرفتار کر کے اس طرف کوچ کیا میں تو پہلے ہی سے سیم چکا تھا کہ اب میرا خلاص ہونا خدا پرستوں کی قید سے امر محال ہو لیکن قدرت خداوندی ہر چہ نظر کی تھی خداوند کے فضل و کرم سے اس قید و بند سے رہا ہو گیا اور خداوند کی خدمت میں سجدہ فرمایا حاضر ہوا اب بھی خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کی جرأت رکھتا ہوں بشرطیکہ فضل و کرم خداوندی میرے شامل حال رہے اور دعویٰ کرنا ہوں کہ ضرور خدا پرست میرے مقابلہ کی تاب نہ لائیں گے فرعون اپنے ملازموں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا جلد منجھوں کو حاضر کرو بعض سرداروں نے کہا ای خداوند منجھوں کی کیا ضرورت ہو خود مجھے معلوم ہو گا جو کچھ تیری مشیت میں ازل سے گذر رہا ہو فرعون نے کہا ای فلان تم کس قدر بیوقوف ہو اس قدر عرصہ کی بات کہیں یاد رہ سکتی ہو غرض کہ منجھ حاضر ہو کے فرعون نے کہا ای سبحان کامل اگرچہ مجھ کو ہر طرح کا اختیار حاصل ہو اور سب طرح کی آئندہ و گذشتہ خبریں مجھے معلوم ہیں پھر بھی تم اپنے قاعدہ نجوم سے اس بات کو دریافت کرنا کہ ہوا جو میرے روبرو بیٹھا ہو مسلمانوں کے مقابلہ میں سربر ہو گا یا بسا ہو گا منجھوں نے تورج کو دیکھا کہ تیرا کیا نام ہو تورج نے کہا میں تورج خان کے نام سے مشہور ہوں منجھوں نے کاغذ پر نقش چھینا اور کچھ انگلیوں پر حساب کیا اور بہت غور و فکر کے بعد کہا کہ ای فرعون شاہ ہمارے قاعدہ نجوم سے یہ دریافت ہوا ہے کہ یہ جوان خدا پرستوں کو بسا کر مگا اور بکثرت خدا پرست اسکے ہاتھ سے ہلاک ہو سکے علی الخصوص فرزندان حمزہ زیادہ تر اسکے ہاتھ سے شہید ہوں گے لیکن ای فرعون شاہ نتیجہ اسکا بہتر نہو گا فرعون نے کہا نتیجہ کیا خراب ہو گا انھوں نے کہا کہ اسکا نتیجہ یہ ہو کہ یہ جوان بدیع الملک نامے ایک شاہزادہ کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا ہاں فی الحال اسکے طالع بہت زبردست معلوم ہوئے ہیں کہ جو کام شروع کرے گا ضرور کامیاب ہو گا فرعون شاہ اس بات کو سن کے تورج کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای تورج خان اگرچہ ان منجھوں نے نتیجہ خراب بیان کیا ہو فی الحال تیرے طالع زبردست بتائے ہیں اس واسطے تم مجھ کو اپنی فوج کی سب سالاری کے عہدہ سے سرفراز کرتے ہو تم کو چاہیے کہ بعد قتل کرنے مسلمانوں کے خوب ہوشیاری رکھنا ہم تیری حمایت کو موجود ہیں کیونکہ جو کوئی تم کو گزند پہنچائے ملک الموت ہمارے اختیار میں ہو ہم اس سے ہتکید کدہیں گے کہ خبردار تورج خان کے لئے یہ ہونا نام کیا اور خلعت سب سالاری دیکھو اسے اپنے قریب تھا

غوت سے  
قلم دار

کہا ای خداوند بدیع الملک اور رستم کو حارث پیام کیا ہے اگرچہ حارث قلم دار سے ابھی اسید نہ تھی مگر

غیر مشیت خداوندی میں یہی گذرا ہوگا اب حارث کے بارہ میں جو کچھ مناسب ہو عمل میں لایا جاوے گا یہ بخوبی خیال رہے کہ حارث سے امید نیکی کی نہ رکھنا چاہیے جب تورج بدرگ نے شیاطین کی زبانی یہ حال سنا کہ شیاطین کہان ہدیلع الملک میں تو اسکی تالاش میں ہوں مجھکو اُس سے بہت خدشہ ہو چنانچہ بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اسی کا کام تمام کروں بعدہ اور مسلمانوں سے سمجھا جاوے شیاطین نے کہا اے تورج خان ہدیلع الملک ابھی تک تو بالاحصار میں ہے آئندہ کا حال نہیں معلوم تورج بدرگ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند میں ہدیلع الملک رستم ثانی فکرمین جاتا ہوں فرعون نے کہا اے بندہ خاص ہمارے اگر تیرا یہ ارادہ ہے میں بھی تیرے ہمراہ جاؤں یہ کہا اور دونوں نابکار مرکبوں پر سوار ہوئے روانہ ہوئے اور قلعہ کے مشرب آکے بیرون قلعہ دروازے کے سامنے اسنادہ ہوئے اور آواز بلند نعرہ مارا کہ اے ہدیلع الملک رستم کیا عورتوں کی طرح قلعہ کی چار دیواری میں مقیم ہیں نے قری بہادر اور دلاوری بہت کچھ سنی ہے اگر مرد امیدوار ہو میرے روبرو آ اور مقابلہ کر حسب اتفاق اسوقت قلعہ کے دروازہ کے قریب ہی رستم اور ہدیلع الملک بیٹھے تھے جون میں تورج بدرگ کے اس طرح نعرہ کی آواز گوش زد ہوئی رستم ثانی اٹھ کھڑا ہوا اور مرکب پر سوار ہوئے ارادہ کیا کہ دروازہ قلعہ سے باہر آئے ہدیلع الملک نے کہا اے ہادیلع رستم کیا ارادہ ہے رستم نے کہا میں نے نہیں سنا کہ بیرون قلعہ تورج بدرگ کیا ہیودہ بک رہا ہے اور یہ کہ مقابلہ کے واسطے طلب کرتا ہے ہدیلع الملک نے کہا ہر اور شاید تمکو نہیں معلوم ہے کہ یہ نابکار کیسیا صاحب زور و طاقت ہے اگر تورج بدرگ حرامی کے علاوہ کوئی اور ہوتا تو میں مانع نہ ہوتا مگر اسکے بارہ میں بہت مہربانی ہے نہیں ہو کہ تم اسکے مقابلہ کے واسطے جاؤ تم یہاں توقف کر دو میں مرکب پر سوار ہوں اسکے مقابلہ کے واسطے جاتا ہوں رستم ثانی نے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں فرم کرو کہ تم یہاں خود نہ ہوتے اور یہ نابکار مجھے مقابلہ کرنا چاہتا تو مجھ پر کیا ہوتا ہدیلع الملک نے کہا اُس حالت میں تمکو اختیار تھا علاوہ برین اُس حالت میں مجبوری تھی لیکن اس وقت تو کسی طرح کی مجبوری نہیں ہے رستم ثانی نے کہا کہ منہ من کردم مجھکے بھی اسوقت بالکل مجبوری کی حالت ہے یہ کہا اور قلعہ کا دروازہ کھول کے باہر آیا اور تورج بدرگ کے روبرو آ کے کہا اونا بکار تو کیا کہتا ہے تیرا سرکوب آہو بخاں ببار اچھے داری زردی نشان ۴ تورج بدرگ نے نیزہ کا وار کیا رستم ثانی نے تلوار کے وار سے نیزہ کو قلم کیا تورج خان نے گرز گاؤں سے کا وار کیا رستم ثانی نے تلوار کا وار کو بھی سپر پر دیا اور خود بھی شمشیر آبدار کا وار کیا چونکہ تورج بدرگ بھی دنوں حرب سے بخوبی ماہر تھا اور بہولت تمام رستم ثانی کی ضرب کو رد کیا اور ایسا وار شمشیر آبدار کا کیا کہ رستم ثانی مجروح ہو گیا اور ارادہ کیا تھا کہ زخم کو باندھ کے تورج سے بدلہ لے اُس طرف تورج نے ارادہ کیا تھا کہ دوسرا وار رستم پر کرے ہدیلع الملک اُسکے ارادہ سے مطلع ہوئے فوراً رستم ثانی کے قریب پہونچا اور عنان مرکب کو پیر کے رستم ثانی قلعہ میں لایا رستم ثانی نے کہا اے ہادیلع الملک تم نے سچ کہا تھا کہ تورج بدرگ ایک ہے اُس نابکار حرامی نے اس چالاکی سے تلوار کا وار کیا

کہا ہاں جنگ و حرب میں ہمیشہ ایسے واقعات پیش آتے ہیں اب جن جاناہوں انشا اللہ تعالیٰ اسکو منراے معقول دو نگار ستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک بجو نورج نا بکار سے کہ  
 حرب و حرب کی حقیقت دریافت ہو گئی ہو ابھی میری ہرگز اسے نہیں ہو کہ تم اس کے مقابلہ کو  
 جباؤ اس قدر توقف کر دو کہ زخم مندمل ہو جائے میری رائے یہ ہے کہ بلا اتفاق اس سے مقابلہ  
 کیا جائے بدیع الملک متبسم ہوا اور کہا مطہین رہو بجو اس کے طرز حرب کا بخوبی حال معلوم  
 ہو یہ کہا اور غلو سے باہر آ کے نورج بدرگ پر نعرہ مارا کہ باش اور فراری نا بکار و بکیرن آج  
 میرے ہاتھ سے کہاں جانا ہو جس قدر میں تیرا مداح تھا اور بجو جری اور دلاور جانا تھا  
 سے بدرجہا زیادہ بجو قابل ملامت و نفرت سمجھتا ہوں اور بزدل جانا ہوں او باجی نکار اگر  
 مرد مردانہ تھا تو گرفتہ دبتہ ہو کے دین اسلام کیوں قبول کیا تھا اور جب مسلمان ہو گیا تھا  
 تو گریہ کرنا چہ معنی دارد مردان غیرت دار کا ہرگز یہ پیشہ نہیں ہوتا نورج بدرگ نے بہتر غضب  
 بدیع الملک کی صورت دیکھی اور کہا ای بدیع الملک تم ایسے دانشمند کی زبان سے  
 ایسی تقریر بھیجی بالکل نازیبا معلوم ہوتی ہو میں تم سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون عقلمند ہو گا کہ دشمن  
 کے ہاتھ سے میں گرفتار ہو جاؤ گا اور امکان کی حالت میں اپنی رہائی سے درگزر کر بکا اگر میں  
 اس رد یہ کارروائی نہ کرتا تو ہرگز میری رہائی نہ ہوتی اس میں بزدلی کا کیا دخل ہو نفون حرب  
 و حرب میں سے ایک فن یہ بھی ہو کہ اگر دشمن کی قید میں مبتلا ہو جائے تو جس طرح کے مکر و  
 فریب سے ممکن ہو اپنے کو رہا کر لے اور میرے نزدیک اس سے بڑھ کے کوئی بیوقوف نہیں  
 کہ غیرت کے واسطے اپنی جان کو ضائع کر دے بدیع الملک نے کہا خیر نورجی طرح سمجھو اور  
 طول کلام سے کچھ کام نہیں ہے بیار انجہ داری زمر دی نشان + نورج نا بکار نے سنے تھا شا  
 اسی شمشیر خون آلود کا وار شہزادہ پر کیا حسب اتفاق بدیع الملک اس ضرب کو رد کر کے  
 خود ہی مثل رستم ثانی کے زخمی ہوا اور نہایت خفت حاصل ہوئی نورج ملعون اور جاحل  
 ارادہ کیا کہ اور ایک وار کر دے تاکہ بدیع الملک ہلاک ہو جائے اس وقت شاہ پور شیردل  
 نورج کے قریب پہونچ گیا اول شہزادہ بدیع الملک سے کہا ای شاہزادہ دلا ندر تم گھبرا نا بہر  
 میں اس نا بکار کا سرکوب آ پوچھا بعدہ نورج سے کہا ادبجا و بے ایمان تو نے بکر و فریب شہزادہ  
 بدیع الملک اور رستم ثانی کو مجروح کیا آجھے مقابلہ کر دیجیوں تو کس امر و میدان ہو سے  
 نوبت او گزشتہ نوبت است + نورج بدرگ شاہ پور شیردل کو دیکھ کے ہنسا اور کہا معلوم  
 ہوا کہ تیری قضائے نیک ہوئی ہو جو مجھے درچار ہوا ہو ابھی بجو میرے زور و طاقت کا حال بخوبی نہیں  
 معلوم ہوا ہو ورنہ ہرگز ایسی جرات نہ کرتا دیکھ بدیع الملک کا وہاں زخم کیا کہ رہا ہو شاہ  
 نے اس بات کا مطلق جواب نہ دیا اور یہ جاکے تمام چند قدم آگے بڑھ کے اس طرح نورج  
 کے مرکب کے تگڑے لہجے سے نورج بدرگ کو مطلق خبر نہ دی اور فوراً مرکب کو مسخ  
 نورج کے ہاتھ سے لے کر اپنے چہرے کی جانب متوجہ ہو کے کہا کہ اسی گران نا بکار وای  
 ظالم کہ میں نے کس سسکی سے کیسے زبردست ہیلوان کو

مع مرکب زمین سے اٹھا لیا اور سر سے بہت بلند کر کے کہا کہ عنقریب زمین پر دے مارتا ہوں تو  
راکب و مرکب نقش زمین ہو جائیگے فرعون نے جو یہ حال دیکھا کہ عنقریب تورج خان ایسا سب سے  
ہلاک ہوا چاہتا ہو اسی وقت شیاطین سے کہا کہ او بندہ خاص کچھ ایسی تدبیر کر کہ یہ سب سالار تاجان اس  
جوان کے ہاتھ سے زندہ بنے سمجھو ان نے کہا تھا کہ تورج کے ہاتھ سے بیشتر مسلمان ہلاک ہو گئے  
یہ کیا سامان ہو کہ عنقریب وہ خود ہلاک ہوا چاہتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ منجم نے حساب غلط کیا تھا ورنہ  
ایسا ظہور میں نہ آتا شیاطین نے ایک پہلوان سے کہا او ظلان تو درت مذہب سے خداوند فرعون کا ملازم  
اور نہ تک کھاتا ہو اور اس وقت تجھے یہ نہیں ہو سکتا ہو کہ تورج خان کو اس جوان کے ہاتھ سے  
بچا کے خداوند کو اپنے سے خوش کرے وہ پہلوان اس ارادہ سے شاپور کے قریب آیا کہ توار کے  
ایک دار میں شاپور کا کام تمام کرے اور تورج خان کو ہلاکت سے بچائے شاپور نے ان دونوں  
راکب و مرکب کو اس زور سے اس پہلوان پر مارا کہ دم اسی وقت جہنم داخل ہو گیا اور تورج بدر  
نزدہ بچا پس زمین پر آئے ہی پہلا مستقیم اپنے لشکر کی جانب بھاگا اور بہکتا جاتا تھا کہ پہلے دو جوانوں کو  
میں نے رخصی کیا تھا لیکن یہ جوان نہیں معلوم کس طرح کا بلائے بدیر مان ہو کہ اس نے مجھ کو مرکب  
بلند کر لیا ہزار ہزار لشکر اس خداوند فرعون کا ہو کہ اس نے ملک پیچ کے میری جان بچائی اس طرف شاہزادہ  
بدیع الملک نے ان حالت پر وحی اپنے کو قلعہ میں ہو چا یا رستم ثانی کو بدیع الملک کے بروج پر  
کی خبر پہنچ چکی تھی بدیع الملک کو دیکھ کے کہا او ہر اور تم انے و بدہ و دانہ اپنے کو بروج کیا  
میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ تورج نابکار ایک بلا ہے بدیر مان و آفت ناگسان ہواں سے نئے نئے  
مقابلہ کرنا چاہتا ہے امر ہرگز تیریں مصلحت نہ تھا مگر تجھے میرے کہنے کو نہ سنا ہر چند حکو فمائش کی آخر کار  
رخصی ہو کر واپس آئے پیچ کیا ہوے اپنے وانا کند کند نادان لیکن بعد از خرابی بسیار اگر شاپور  
شیر دل وہاں نہ پہنچ جاتا تو کیا ہوتا شہزادہ بدیع الملک نے کہا او رستم میرا اس طرح فرج  
ہو تا مقرر تھا پھر کس طرح میں رخصی نہ ہونا گروا و رے شاپور شیر دل کیا اس وقت چالاکی کو کام  
میں لایا اور اس ظالم شیطان بد ذات کے ہاتھ سے میری جان بچائی اگر تھوڑی دیر اور شاپور  
شیر دل نہ آتا تو واقعی میں میرا کام تمام ہو جاتا کیونکہ دوسرے دار کے واسطے تورج تلوار علم کر کے تھا  
سے رسیدہ ہو دہاے وے بخر گزشت و دہان بیرون قلعہ فرعون اور تورج بدر گ مقیم ہیں شیاطین  
نے فرعون کو خبر پہنچائی کہ او خداوند نعمت غضب ہو گیا خدا پرستوں کا لشکر بیت وافر بیان ہو  
گیا ہو بہت ہوشیاری کرنا چاہیے فرعون اس خبر و حشت اثر کو سننے بہت مرعوب ہوا اور حشاک  
کی جانب متوجہ ہو کے کہا کہ او حشاک خدا پرستوں کی فوج بہت کثرت سے آگئی ہو عنقریب کثرت فوج  
کا بازار گرم ہو گا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسلمان ان قیدیوں کو رہا کرے ہا وینے بہتر ہو کہ تو شہا  
ان مسلمانان مفید کوئے کے بہت جلد اور ہوشیاری تمام شہاب شاہ کی مملکت میں جلا جا اس  
فائدہ کو میں نے اپنی قدرت سے پیدا کیا ہو اور بہت مستحکم طیار کیا ہو وہاں پر زندہ پر نہ مار سکیگا وہ لود  
کہ طلسم آہوان کے قریب واقع ہو ان قیدیوں کو سبکاپ شاہ  
تھوڑے سیرد کے جاتا ہوں یہ کیلئے بہت عجلت کے ساتھ

اور قبہ حمزہ تالی کو مع یاران دیکر اپنے میراہ لیکے کمال حفاظت و عجلت سے تاجاہد کی جانب روانہ ہوا  
فرعون نے تورج بدرگ سے کہا ای شہسوار قدرت مجھ کو اسے دے کہ اب کیا کرنا چاہیے  
تورج نے کہا ای خداوند میری برائے یہ ہو کہ تو لشکر اسلام کا قصد فیصل کرنے میں مصروف ہو میں اسکا  
دندہ درہون کہ بدینع الملک اور ستم ثانی کا کام تمام کرونگا پھر تیری مدد کے واسطے آؤنگا  
فرعون نے قبول کیا تو ج کثیر ہوا لیکے سعد بادشاہ کے مقابلہ میں مقیم ہوا شب کو نقارہ جنگ  
بجینے کا حکم دیا سے زور دیکر کہ چرخ شہیدہ باز د کرو مندوقی سینہ را سر باز دے علی الصباح میدان میں  
صف آرائی ہوئی مسلمانوں کے لشکر سے داراب کشور گیسو نے غم میدان کیا اور فوج اسرا  
کہ منہم داراب کشور گیسو برکوب گران شہریر ای فرعون جلد میرے مقابلہ کے واسطے کسی نابکار ملعون  
بھیج کہ میں اسکو جہنم کی طرف بھیجوں لشکر فرعون سے لچہ بن ارقم مقابلہ کے واسطے آیا اور کہا ای خدا پرست  
میں ہوں نیز امد مقابل آ رہے ہیں مصروف ہو کر یہ یاد رکھ کہ اگر جنگ سے عاجز ہونا تو فرعون پرستی میں  
اسنے مضر سمجھا داراب کشور گیسو نے کہا او ملعون ہزار ہزار لعنت تجھ پر اور فرعون پر زبان بہند و زبان  
کیشا لچہ بن ارقم نے تلوار کا وار کیا داراب نے اس وار کو سپر پر رد کیا لچہ بن ارقم نے دوسرا  
وار کیا داراب نے اس وار کو بھی رد کیا اسی طرح تین وار اس گیسو کے داراب نے روک دیے  
داراب دلاور نے ایک ایسا وار شمشیر آہرا کا اسکے بیاض گردن پر کیا کہ سر لچہ بن ارقم مغز  
برگ و رخت کی طرح زمین پر گرا شمشیر بن ارقم برادر لچہ بن ارقم نے جو اپنے بھائی کا سر خاک  
دیکھا جہان اسکے آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا فرعون سے کہا کہ ای خداوند جلد مجھ کو اجازت دے تاکہ  
بھائی کا عوض اسی خدا پرست سے لوں فرعون نے خوشی اجازت دی شمشیر بن ارقم داراب  
کشور گیسو کے رو برد آیا اور کہا کہ ای خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والے تو نے سخت صدمہ مجھ  
و یامین بھی تیرے عزیز اور اقرباؤں کو ایسا ہی صدمہ دونگا یہ کہا اور تلوار کا وار کیا داراب کشور گیسو  
نے اس وار کو سپر پر رد کر کے ایک ہی دار میں اسکو بھی شہید واصل کیا بعدہ خاٹی ہیلوان شمشیر کا  
بھتیجا داراب کشور گیسو کے مقابلہ کے واسطے آیا اور باؤ از پکارا کہ ای جوان تو نے میرے دو چچا بابر  
کے بچے ہیں دیکھوں میرے مقابلہ میں کس طرح سر بر ہوتا ہو داراب کشور گیسو نے کہا تیرے چچا بھتیجا  
کے بچے ہیں گھبراہٹ میں عنقریب تجھ کو اتنے لاسے دیتا ہوں خاٹی ہیلوان نے تبر جھک کمان میں جوڑا اور فرعون  
حقاکہ داراب کشور گیسو کی جانب رہا کرے داراب فریب اسکے پہنچ گیا ارکان کو گرفت میں  
لاسے اس زور سے جھکا دیا کہ خاٹی ہیلوان پشت مرکب سے منہ کے بھل زمین پر گرا داراب بھی  
پشت مرکب سے زمین پر لیا خاٹی ہیلوان داراب کو ہتھکڑیاں لگا کر اس کے اٹھ کھڑا ہوا دونوں زور دست و  
بازو میں مصروف ہوئے تا دیر بہت دکشا رہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر داراب کشور گیسو نے  
اسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے لہند کر لیا اور کہا او گر مغز و تاجاہد کیا راہ ہو اگر مسلمان ہوتے کا  
اتوار کا علی علی کہ تھا  
نے غصہ  
نے چچاؤں کا ایسا صدمہ نہیں ہو کہ انکی مفارقت میں زندہ  
قابلہ میں سر بر نہوا تو اب اپنے مجنوں کو کیا مشورہ کی اور کیا



داراب کشور گیرنے لگا اگر مسلمان ہو گا تو ہم اسکا بندوبست کر دینگے خا طمی نے کہا ای جوان مجھ کو  
 مسلمان ہونا منظور نہیں ہے خداوند فرعون کی ایسی عظمت و شان میرے دل میں نہیں سمائی ہے کہ میں  
 اسکی بندگی سے قطع نظر کر کے خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کروں داراب نے کہا بس  
 معلوم ہو گیا کہ اور اس زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا غصہ نہ غروب آفتاب اسی طرح  
 داراب کشور گیرنے لگا پلو انان نمودار و نامار جنم واصل کیے فرعون نے جو پڑ در پڑ بندہ  
 السید ہلاک ہوتے دیکھے گھر اگھر اسکے ایک ایک سے کتا بھارے یا رویہ کیا غضب ہو چلا  
 ان مسلمانوں کے مقابلہ کو جاتا ہوا ہلاک ہوتا ہوا کاشکے ازل میں جو کچھ میری مشیت میں گذرا تھا  
 اسکو لکھ رکھا اور ہر وقت اسکی ترسیم کرنا رہتا تھا طین نے کہا ای خداوند کیا اب ممکن نہیں ہے فرعون  
 نے کہا اب بھی ممکن ہے مگر تنکو مطلق یاد نہیں ہے کہ میں نے آئندہ کیا مقرر کیا ہے بعد از ان نقارہ باز گشت  
 بچہ کا حکم دیا دونوں فریق اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے ادھر سعد شہر یار نے داراب سے کہا اے شہر یار  
 کشور گیر کو گلے سے لگالیا اور اسکے زور و طاقت کی بہت تعریف کی داراب نے کہا اے شہر یار  
 میں کیا اور میری طاقت کیا یہ سب برکت اسلام کا سبب ہے جب رات زیادہ آئی سعد شہر یار نے نقارہ رزمی  
 بجا دیا اس طرف لشکر کفار میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صحت آرا  
 ہوئے پہلے جو شخص لشکر اسلام سے باہر آیا تھما اس کا فوج کفار سے مجنوا پلو ان اسکے مقابلہ کو آیا تا  
 وہ پورہ دھل رہی آخر تھما اس نے مجنوا کو ایک ضرب تیغ بدریغ سے دوہرے کالے کیے آہکی میدان  
 میدان داری میں تھما اس نے سناٹیں کفار جنم واصل کیے فرعون نقارہ باز گشت بجا کے اپنے  
 مقام پر چلا آیا اور سریشی سے کہا جلد ایک نامہ توریج خان کے نام لکھ جکا یہ مضمون ہو کہ دیوانہ  
 نے قیامت برپا کر رکھی ہے اگر یہی حال اور دو چار روز رہیگا بالیقین تمام سہارے بندے ہلاک ہو جائیں  
 اور پھر کوئی بارہ گار خطرہ آئیگا جب اس مضمون کا نامہ توریج بدرگ کو پہنچا آئے جو اس میں  
 یہ جھٹ و نشانے خداوندی خداوند لکھا کہ ای فرعون مجھ کو کمال حیرت ہے کہ باوجود اسقدر فوج و لشکر کے مسلمانوں  
 قیامت برپا کرنے کی پھر بھی شکایت ہو علامہ برین قدرت خداوندی کے رد و بدو مسلمانوں کے درمیان  
 ضرب کی کیا وقعت و حقیقت ہے میں خوب جانتا ہوں مسلمانوں کے مقابلہ میں رحم و کرم کو دخل دیا جائے  
 ای خداوند ہند گان منحرف ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ ان پر رحم کیا جاوے وہ اس قابل ہیں  
 کہ ایک چشم زدن میں ان سبکو خاک سیاہ کر دیا جاوے جب اس طرح کا جواب نامہ فرعون کو  
 پہنچا نہایت خفا و غضب میں آلودہ ہوا اور دو سناٹا نامہ توریج بدرگ کو اس مضمون کا لکھا  
 کہ ای توریج خان اگرچہ میں ہر طرح کی قدرت مسلمانوں کو نسبت و نالود کر دینے کی رکھتا ہوں  
 مگر سہارے مصالح کو تو کیا سمجھ سکتا ہو علامہ برین میں نے نامہ ازل اس غرض سے نہیں بھیجا تھا  
 کہ تو اسکا جواب مجھے لکھ یہ غرض تھی کہ بھلائی تمام اسنے کو سب سے پاس پہنچاؤ بلکہ کھانا و نان  
 کھانا پانی بیان ہی اپنے آنے میں ایکدم کی تاخیر و رتالی نہ کرنا ویر اگر دیر ہوگی تو معلوم نہیں یہاں  
 کہ آفت برپا ہو جائیگی جب اس مضمون کی سریشی نے بیادرت مل  
 کا فخر برصاف کر کے پاس توریج بدرگ کے بھیجا بعد اُس ناہاک

پڑھا اور اسکے مضمون سے بخوبی آگاہی ہوئی تو رادمان سے روانہ ہوا اور فرعون کی خدمت میں پہنچا فرعون اُسکے آنے سے بہت خوش ہوا اور تمام کیفیت پہلوانوں کے قتل ہونے کی بیان کی چونکہ رات ہو گئی تھی تو راج بدرگ نے اُسی وقت قبل جنگ جو اباباصح کو راج و مکمل ہو سکے میدان میں آیا اور آواز بلند کیا کہ اے خدا پرست تو مجھے بہت سزا دیا ہو گی غیبت میں مجھے بکثرت مذاوند فرعون کے بندوں کو ہلاک کیا جو اب میں آگیا ہوں دیکھو کہ تم کس طرح میرے مقابلہ میں سربر ہوئے ہو سعید نامے ایک پہلوان لشکر اسلام سے باہر آیا دونوں میں رد و بدل شروع ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ سعید تورج بدرگ کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوا پھر دوسرا پہلوان لشکر اسلام سے باہر آیا اور تورج خان کے ہاتھ سے زخمی ہو کر لشت مرگ سے زمین پر گر گیا مسلمان پہنچ گئے اور اُسکو اٹھا لائے اسی طرح تیس چالیس شخص مسلمان تورج نے زخمی اور ہلاک کیے شہزادہ بدیع الملک اور ستم ثانی مجروح قلعہ میں مقیم تھے شاہور شہزادہ بدیع الملک کے پاس پہنچا شہزادہ نے خبر و عافیت پوچھی شاہور نے کہا اے شہزادہ عالی جاہ کیا پوچھتے ہو پہلے اس سے تو خبر پائی تھی بیشتر کفار مسلمانوں کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوئے لیکن جب سے تورج بدرگ لشکر فرعون میں آیا ہو بکثرت مسلمان اُسے ناکار کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہو چکے ہیں یہاں تک کہ سعید نوجوان بھی اُسے پلید کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا شہزادہ بدیع الملک کے سعید کے ہلاک ہونے کی خبر سننے بہت صدمہ ہوا کیونکہ شہزادہ اس نوجوان کو بہت ہونہار جانتا تھا کہا اے شاہور کھذا اس وقت مجھ کو بہت رنج و ملال ہوا افسوس تورج بدرگ یہاں نہیں ہے ورنہ اسی وقت اُس سے بہت بُری طرح سعید نوجوان کا عوض لینا مگر پھر بھی میرے ہاتھ سے کمان جا بیگا یہ کہا اور زخم کو خوب مضبوط باندھ سکے اور مسلح و مکمل ہو کر قلعہ سے باہر جانے کا ارادہ کیا ستم ثانی نے کہا اے برادر کہا نکا ارادہ اے شہزادہ نے کہا اے ستم ثانی تم تم بیان مجروح بیٹھے ہوئے ہیں وہاں بیرون قلعہ تورج بدرگ نے بیشتر مسلمانوں کو ہلاک کیا اور اکثر اسے ناکار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے ہیں سب تو غیر لیکن مجھ کو سعید نوجوان کے ہلاک ہونے کا کمال افسوس ہو مجھ کو اُس نوجوان کی چہن پیشانی سے آثار ہونہاری کے محسوس ہوتے تھے اب میں جاہتا ہوں کہ تورج ناکار سے اُس کے ظلم و بدعت کا عوض تو رستم ثانی کے کہا اے بدیع الملک اس حالت مجروحی میں تورج کے مقابلہ کے واسطے جا نا ہرگز مناسب نہیں ہو اگر خدا ناکردہ نوعد گیر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا چند سے اور توقف کر دو کہ یہ زخم سنبھل ہو جائیں بعد ہم ہم بلا لفاق اُسے ناکار سے مقابلہ کر سکیں بدیع الملک نے کہا اے ستم اب اگر کچھ رحم و لطف کیا جا بیگا البتہ تمام مسلمان اُسے ناکار کے ہاتھ سے شہید ہو جائیں گے اگر بارگاہِ تعالیٰ اُمید ہے میں میرا ہلاک ہونا نہیں گذرا ہوں تو تورج معون پر کیا موقوف ہو جس ناکار کے ہاتھ سے ایک مو سے مرگ و قید میں نہیں ہو جا سکتا اور اگر یہ بھی ہوتا ہے میں زندہ نہیں رہ سکتا ستم ثانی غافل

پورا شہنشاہ بدیع الملک نقاب منہ پڑا اسکے قلعہ سے باہر آیا جب تروین حصار کی محسوس کسی قدر دور  
نکل آیا اتنا جب چہرے سے دور کی اور لشکر کی جانب راہی ہوا یہ وہ دن ہو کہ شب کو تورج بدرگ کے  
نقارہ رزمی بجایا صبح کو میدان حرب میں استادہ باواز کہ رہا ہو کہ انی خدا پرستو دیکھو خداوند فرعون کی  
قدرت عظمت کو کہ کس طرح تمہارے لشکر کی زخمی دہلاک ہو گئے اب بھی خیریت ہو اگر تم خدا سے ناویدہ  
کی بندگی ترک کر کے خداوند فرعون کو اپنا معبود سمجھو اور اسکی پرستش و بندگی میں بقیہ عمر اپنی بسر کرو  
اور نہ یقین سمجھو کہ تم میں ایک بھی زندہ رہے گا اور میں قسم کھاتا ہوں خداوند کے حق کی کہ میں ہرگز کسی کی  
رعایت نہ کرونگا اہل اسلام اُس نا بکار کے کلمات منہ نہ سنئے تھے لیکن کسی کو جرات نہ ہوئی تھی کہ  
اسن مردود کے مقابلہ کو جانا وجہ یہ تھی کہ جو مقابلہ کو آتا تھا ہلاک ہو جاتا تھا تورج کمال استغنا پران  
گشت لگاتا پھرنا تھا اور اپنا مرد مقابل طلب کر رہا تھا یکایک دور سے تنق گرد کو دیکھ کر دونوں لشکر  
منہ ہونے فرعون سمجھا کہ میری مدد کے واسطے میرا کوئی ہوا خواہ آتا ہو اور اہل اسلام دل میں کہہ رہے  
تھے کہ کیا عجیب ہو اگر باری تعالیٰ نے اپنا فضل و کرم شامل حال کیا ہو اور کسی ایسے روجری کو  
ہماری مدد کے واسطے یہاں بھیجا ہو تاکہ فرعون کو اُسکے کفر و الحاد کی سزا سے معقول دے دے جسے کہ  
وامن گرد چاک ہوا شہنشاہ بدیع الملک اسی حیثیت سے نمودار ہوا کہ مسلح و کھیل ایک ہزار ایک  
جانور اسکے سر پر سایہ کیے ہوئے شاپور شیر دل پیشاپیش پشت مرکب پر سوار سعد شہر پار  
اور لشکر اسلام نے شہنشاہ کو اس طرف آتے دیکھا بہت خوش ہوئے گویا جان تازہ طالب بین الہی  
اہل لشکر نے بادب تمام سلام کیا شہنشاہ ان سب کو جواب دینے کے بعد تعظیم بادشاہ سجایا اور  
دوین سے مرکب کی باگ پھر کے تورج بدرگ کے قریب آیا چون ہی تورج نا بکار خراسی کی نظر  
شاہنشاہ کی صورت نہ پایا پر بڑی از سر تا پا زرد ہو گیا اپنی گردن تنس سے تبت آثار سے تاش میں  
کھلے ان تیون کو نگاہی غلو میں اور مواد ہو کے سجدہ کیا اور کہا اے لات و منات میں کیا تھا  
قدرت اور عظمت ہو کہ میں عرصہ دراز سے بدیع الملک کو یاد کر رہا تھا اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ  
کے ہر طرف دیکھا کرنا تھا کہ میں اُسکا پہنہ و نشان نہ ملتا تھا اور ابھی یہ میرے دل میں آتا تھا کہ شاید  
اسن زخم کاری کے سبب سے زیادہ تکلیف میں ہو یا ہلاک ہو گیا ہو بارے تمہارے کرم و  
رحم کے سبب سے وہ خود بخود میان آیا یہ آپ ہی کی قدرت کا سبب ہو یہ کیلکہ بدیع الملک  
کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے جوان خدا پرست اب تیرا زخم کھسیا ہو شاید منہ مل ہو گیا ہو کہ جو سر  
مقابلہ کے واسطے آیا ہو افسوس صد افسوس کہ دوسرا موقع وار کرنے کا نہ ملا ورنہ اب تک کتا  
جانے مقرر اصلی کو پہنچ جانا خیر کچھ مصلحت نہیں جب نہ سہی تو اب سہی بدیع الملک نے کہا او  
نا بکار تو کیا بیودہ کلمات زبانی نکالتا ہو جنگ و حرب میں مجروح ہونا مردوں کا جوہر ہو لیکن  
میری جو اندری اور دلادری کو تو نے دیکھا تیرا دل ہی مانتا ہو گا میں کبھی جو مردن کی طرح کہیں  
بھاگا نہیں میدان جنگ سے بھاگ جانا مردوں کا کام ہو تورج نے کہا اے بدیع الملک اگر تیرا  
و حرب میں مجروح ہونا مردوں کا جوہر ہو تو حریف کے بھنے میں  
جانا بھی مرد و انما ہسکے و سر میں داخل ہو شاہنشاہ نے کہا خیر تو سہی

تورج نے کہا مان میں بس ہی چاہتا ہوں بیار تاجہ داری شہزادہ سے کہا اونا نیا ایک ہم خدا پرست  
 ہیں ہمارا شیوہ پیشہ سستی کا نہیں جو بلکہ یہ طریقہ کفار کا ہے تورج نے جہور زمین سے غمزدگالا اور جہند قدم  
 پیچھے ہٹ کے دونوں ہاتھوں سے اسے بٹھالا اور بلا کے بے دریاں کی طرح شہزادہ کی جانب جھپٹا  
 آئے ہی چاہا کہ شہزادہ سے وار کر کے شہزادہ کی بی بی تمام اس قدر اس نایکار کے قریب پہنچ گیا کہ چاہتا تو خود  
 اس کے ہاتھ سے چھین لیتا مگر ایسی ایک ٹھیکہ دی کہ وہ غمزدگالا کے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا کر تورج  
 نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا شہزادہ نے کہا اونا نایکار اپنا غمزدگالا کے ایسا نہ ہو کہ تو کسی وقت میں  
 یہ شکایت پیش کر کے کہ تمام جہور میں سے ایک حربہ کم ہو گیا تھا اور پرچوں میں رہ جب تک تو ہماری  
 طرف متوجہ نہ ہوگا ہم ہرگز تجھ وار نہ کرے تورج نے قبول کیا اور پشت مرکب سے زمین پر اس کے اپنا غمزد  
 اٹھالیا اور بار دیگر اسی غمزدگالا شہزادہ کی شہزادہ نے اس وار کو سپر پر رو کیا لیکن اس ٹکان سے  
 وہ زخم چھٹ گیا اور گریبان تک خون بہ آیا شہزادہ نے چشم و ابرو سے خون کو پاک کیا اور کہا اونا نایکار  
 ہوشیار باش سے رو دی ضرب خود ضرب مانوش کن ہنم دین و دنیا فراموش کن اور تلوار کو علم  
 کر کے اس سبکی سے وار کیا کہ تورج نایکار کا سر ابرو تک شکافتہ ہو گیا شہزادہ مرکب کی باگ پھیر کے علیحدہ  
 چلا آیا تورج نے اپنے زخم سر کو خوب مضبوط باندھا اور تیغ علم کے ہونے پر بیچ الماک کے قریب  
 اس کے کہا ای ہر بیچ الماک لین نے اس وقت سخت غلطی کی جس کا نقصان مجھ کو پہنچا یہ کہا اور تیغ کا وار  
 شہزادہ پر کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر پر رو کا مگر سپر نے خطائی وہ تیغ شہزادہ کے شانہ پہنچا  
 دست چپ بیکار ہو گیا کیونکہ گشت کو شکافتہ کر کے استخوان تک پہنچ گئی ایک زخم شہزادہ کے  
 سر پر لگا تھا یہ دوسرا زخم ہاتھ پر پہنچا اور دوسرے بیتاب ہو گیا اور اسی حالت در دین غصہ آگود ہونے  
 تورج کے قریب پہنچ گیا اسی تیغ کا وار تورج پر کیا جس سے سر ناپاک اسکا ترور کی طرح چار بارہ پہنچا  
 فرعون ملعون نے جو تورج کا یہ حال خراب دیکھا اپنی ڈارچی کو نوج ڈالا اور آواز بلند کہا لینا اس خلیفہ  
 کو اسے تورج خان کو جان بلب کر دیا تمام فوج کفار بیچ الماک کی جانب بے قاشا دوڑی اس طرف  
 سعد شہزادہ نے جو کفار کے یورش کو دیکھا کہا ای حامیان دین اسلام کس خیال میں ہو شہزادہ بیچ الماک  
 پر ان نایکاروں نے یورش کیا ہے جلد شہزادہ کی مدد کر و چننا چہ وہ سب شہزادہ کی مدد کو پہنچے اور جب  
 واقع ہو گئی ستر ستوران دران بہن دشت زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت چو گارفتا  
 قریب غروب پہنچ گیا تھا فرعون نے نفاہ ہار گشت بجاو یا اور اپنی ہار گاہ میں اس کے قرار لیا اس طرف  
 لشکر اسلام بھی اپنے مقام قیام پر واپس آیا شہزادہ بیچ الماک غایب ہو گیا لیکن شہزادہ بیچ الماک  
 کے غائب ہونے سے سب کو حیرت ہوئی سعد شہزادہ نے کہا آخر تم لوگوں نے شہزادہ کو کہاں چھوڑا ان سب نے کہا  
 شہزادہ کو کیا بتائیں جب ہم میدان میں تھے شہزادہ کو دیکھا تھا جسے کہ وہاں سے مراجعت کی پھر ہکو خبر نہیں  
 سعد شہزادہ نے ہر کاروں کو بلایا اور کہا جلد فرعون کے لشکر میں جاؤ اور دریافت کرو کہ شہزادہ وہاں کین  
 نو نہیں ہر کار بھیجے اس کے خبر دی کہ شہزادہ کا کہیں پتہ نہیں ہے اور خود تورج جہد  
 بھی شکر فرمایا  
 ولی بیچ الماک کو ہو گیا حارث قلعہ دار سے پرتھی کہ بیچ

کہاں جو حارث قلعہ دار نے کہا شہر یار کل خبر سوچی کہ تورج بدرگ نے لشکر اسلام کے پیشتر مسلمان ہلاک  
کیئے ہیں خشکاب تورج سے کسی کو مقابلہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی وہ دلاور دوران باوجود مجروح ہونے  
کے اس خبر کو سنے تب محل دلا فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور مسلح و کھلے ہونے کے قلعہ سے روانہ ہوا۔ دوران حبیب فرعون  
شاہ بارگاہ میں آیا اور اپنی جا پر بیٹھا حسب اتفاق اس وقت ضحاک شاہ نے پونچھا فرعون شاہ سے کہا  
ایضاحاک شاہ حمزہ ثانی کو مع دیگر مسلمانوں کے گرفتہ و بستہ سنبھال کر شاہ کے حوالہ کر دیا اس نے کہا مانا کہ  
خداوند ان سب قیدیوں کو سنبھالیہ میں پہنچا آیا اور خداوندین اس وقت مجھے ایک بات پوچھتا ہوں وہ  
یہ ہے کہ یہ جو نو خدا پرستوں کی قید و بند میں مبتلا ہے کیا سب کچھ سمجھا ہے اور خدا پرست تیرے بندوں  
میں سے جسے گرفتار کرتے ہیں اسکو بلا تکلف قتل کر کے بن فرعون نے کہا بے شک تیرا سوال بہت صحیح ہے  
ضرور مسلمانوں کو ہلاک کر دینا خسر بن ضحاک اس وقت موجود تھا فرعون نے کہا ایضاحاک میں ابھی  
تقدیر نامہ لکھتا ہوں چنانچہ اس وقت تقدیر نامہ لکھا اور خسر بن ضحاک کو دیکر کہا آؤ خسر تو جلد جا اور  
فوراً ان خدا پرستوں کو قتل کر کے سر اس کے ہماری خدمت میں پہنچا خسر نے کہا اور خداوند اگر یہ وہ  
خدا پرست گرفتہ و بستہ ہیں لیکن اس حالت میں بھی ان کو ہلاک کرنا خالی از وقت نہیں ہے فرعون نے کہا  
تو کیا کتنا دیر میں تیرا مطلب نہیں سمجھا خسر نے کہا مطلب یہ ہے کہ نہ کسی کی مجال نہیں کہ ان مسلمانوں کو  
ہلاک کر سکے فرعون نے کہا میں یہ کب کہتا ہوں کہ تو نہ جاسکے ان کو ہلاک کر جبکہ رفیع و لشکر مجھے مطلوب ہو  
ہمراہ لے چنانچہ چاس ہزار سواروں کی جمیعت اپنے ہمراہ لیکے شہر سنبھالیہ کے جانب روانہ ہوا اس جانب کا حال  
سماعت فرمائیے کہ جب رستم پروین حصار سے باہر آیا دیکھا محترم قرآن سانسے سے چلا آتا ہے اور قریب رستم  
کے آگے نہ ہیں خدمت کو بوسہ دیا رستم ثانی نے کہا آؤ قرآن کیا خبر ہے قرآن نے کہا شہر یار کیا عرض کر دیا  
ابھی کل کا ذکر ہے کہ بدیع الملک حالت مجروحی میں تورج کا مقابلہ ہوا اور زخم تورج بدرگ کی سپر پہ پہنچا ہے اور  
پھر غایب ہو گیا طرفہ غریب ہے کہ خود تورج بھی شکر فرعون سے غایب ہو گیا اور ایک خبر تازہ اور بھی ہے کہ حمزہ  
ثانی اور دیگر مردان ہمراہی کو گرفتہ و بستہ کر کے فرعون نے شہر سنبھالیہ میں بھیجا تھا لیکن فی الحال نامہ قتل  
سر دوران لشکر اسلام لکھ کے خسر بن ضحاک شاہ کے ساتھ بھیجا ہے اور چاس ہزار سواروں کی جمیعت  
آئسکے ساتھ کر دی ہے تاکہ ان خدا پرستان مفید کو قتل کر کے آئسکے سر لے آئے اس واقعہ کو میں ابھی دیکھے چلا آتا ہوں  
رستم ثانی نے کہا آؤ قرآن خوب وقت پر بیان پہنچا حاصل کلام رستم ثانی دوران سے روانہ ہونے کے  
خسر و لشکر میں داخل ہوا اور ہیئت کو بدل کے اس لشکر کے ساتھ روانہ ہوا اور محترم قرآن سنبھالیہ شاہ  
کے لشکر کی جانب راہی ہوا رستم ثانی خسر کے لشکر میں چلا جاتا تھا ششیاطین خسر کے لشکر کے ساتھ تھا  
اس مکان نے فریاد سے پہچان لیا کہ ضرور یہ جو ان رستم ثانی ہے جو ہیئت تبدیل کیے لشکر کے ساتھ چلا آتا ہے اسنے  
مکسول نامی ایک سردار لشکر کفار سے کہا آؤ مکسول تو اس جوان کو پہچانتا ہے مکسول نے کہا ایضاحاک ششیاطین ہر  
کے کچھ کو پیشتر خیال نہ تھا لیکن تیرے مشتبہ کرنے سے اس جوان کی نسبت میرے دل میں کچھ شک گذرنا ہے یہ میں  
نہیں جانتا کہ کون ہے ششیاطین نے کہا اگر نہیں جانتا تو مجھے سن یہ جو ان رستم ثانی ہے اسکا بیان آفاغالی اہلالت  
نہیں ہے مگر وقت طلب یہ امر ہے کہ اگر اس سے کچھ کہتا ہوں بالیقین یہ ابھی تمام لشکر کو درہم و برہم کر دینا اور غور و  
وسلاست یہاں سے نکل جاوینا مکسول نے کہا ایضاحاک ششیاطین اگر اس

گو یہ صدمہ ہو چکا تھا اس سے بہتر یہ ہو کہ اس حال کی خبر خسرو کو کرنا چاہیے و لیکن وہ کیا کہتا ہو شیاطین خسرو کے پاس آیا لیکن نہایت بدحواس خسرو نے کہا اور شیاطین اس وقت تیرے لشکر سے آثار بدحواسی کے محسوس ہوئے ہیں کچھ کہ تو کیا خبر دے سکتے کہ اس خسرو کو کیا کہوں سخت خرابی کا سامنا ہو گویم مشکل و اگر نہ گول کی جانب اشارہ کر کے کہا اس سے پوچھ لو کہ سول خسرو کو علیحدہ لیکھا اور کہا شیاطین کہتا ہو کہ رستم ثانی بلیت تبدیل کیے ہوئے لشکر میں موجود ہو اور یہ بھی کہتا ہو کہ اگر کچھ بھی اُسکے حال سے قرض کیا پس تمام فوج کو درہم و برہم کر کے لکل جا لیا اور کیسے بنا کے کچھ نہ بنے گا خسرو شیاطین کے پاس آیا اور کہا کیا واقعی یہی امر جو سول بیان کرتا ہو شیاطین نے کہا اسے انجانہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان ہو موجود ہے دیکھ تو خسرو نے کہا اچھا ضرور دیکھوں گا شیاطین خسرو کو ایک سردار کے خیمہ کی پشت کی طرف لایا اور اشارہ سے کہا ویکھو وہ سانسے موجود ہو جو بین خسرو کی نظر رستم ثانی پر پڑی خوف سے بید کی طرح کانپنے لگا اور کہا شیاطین تو سچ کہتا ہو جو ان رستم ثانی کو اب بتا کیا کروں شیاطین نے کہا جو کچھ ہو سکے وہ کرنا چاہیے خسرو نے کہا مجھے کچھ نہیں ہو سکتا مان کوئی ایسا کچھ کر دے فریب غل میں لاجس سے وہ گرفتار ہو جائے شیاطین نے بعد غور و فکر بعد ہمار خسرو کو ایک تدبیر بتائی جس کو سن کے خسرو شہزادہ رستم ثانی کے قریب آیا اور آتے ہی زمین خدمت کو بوسہ دے کہ یہ کمال عاجزی کہا اور شہزادہ والا بتا رستم ثانی نامہ لکھ رہے نصیب و خیر فوجی طالع ہماری کرتے قدم رنج فرما کے جو غرت بخشی سے او مبارک پشتمن شاہیکہ حاصل می کنند بہ اختران آسمان از طلعت نیک اختر کا شکے اس خادم کو تھے پیشتر ہی اس پشتمن لعل توری کی اطلاع دی ہوئی تاکہ شرف و ملازمت سے بہرہ یاب ہونے رستم ثانی نے خسرو کی اس طرح کی تقریر سنی کمال متعجب ہو گیا اور خسرو نے تو نے کس طرح جانا کہ میں رستم ثانی ہی ہوں اگر وہ واقعی رستم ثانی ہوتا تو اس طرح تیرے لشکر کے ساتھ کیوں آتا خسرو نے کہا شہر پار اب بیکار اپنے گھوڑے کھینچ کر رہے ہو بین بخوبی آگاہ ہو گیا کہ تم رستم ثانی ہو اور دیکھو ہرگز نہ معلوم ہوتا آج شب کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے میر کو کیشارت دی کہ رستم ثانی تیرے لشکر میں موجود ہو اسکی ملازمت میں بجالاتا پس یہ سب جو تو بین لکھ رہے تھے ثانی جھٹا ہوں خداوند عالم کو میری عاقبت بخیر کرنا تھی جو تم اچھے صادق الایمان کو مجھ تک پہنچایا عرصہ سے میں ہی فکر میں تھا کہ کوئی خدا پرست ایسا ہے جو دین اسلام کے اصول و فروع سے آگاہ کرے تاکہ میں دائرہ اسلام میں داخل ہوں پیشتر لوگ فرعون شاہ کو خداوند کہتے تھے لیکن میں تو اسے مثل عوام الناس کے سمجھتا ہوں اور وہ بھی کافر شریف خواہ خواہ بند گان خدا کو بہکاتا ہو اور اپنی خداوندی کا مستحق کرتا ہو حالانکہ اسکی خداوندی کا آج تک کچھ نہ ہوا لہذا ایسی خداوندی پر جو محض برائے نام ہو اور کی طرح کی قابلیت نہ رکھے غرض کہ اس قبیل سے ایسے کر دے قریب ہی ہیں اس مکار نے کہیں کہ شہزادہ رستم ثانی کو اس کے راہ راست پر آنے کا یقین کامل ہو گیا کہ اس خسرو اب بتا کر کیا ارادہ ہو اسے کہا جو ارشاد ہو رستم ثانی نے کہا اگر واقعی تو راہ ضلالت کو ترک کر کے شاہراہ مستقیم پر آنا چاہتا ہو تو میں بھی تجھے تلقین و تعلیم کرنے کو کہو جو ہوں کہ لا الہ الا محمد رسول اللہ وہی رسول اللہ بعدہ اصول و فروع دین اسلام و بیشتر عقائد تعلیم کیے خسرو دل میں کہہ رہا تھا بظاہر مسلمان ہوا اور رستم ثانی کو چراہ لاس کے ایک مقام مناسب پر مقیم ہوا دعوت و ضیافت کا سامان نہایت اہتمام و تکلف سے کیا نہایت ملاحظہ ہو کہ کس کو محض عیش و نشاط قرار دی نہ خطیر صرف کو کہے کہ کچھ آؤ چنے طاعت





کاپی ایسا اس لولی شوخ و شنگ نے اس غزل کا صرف ایک ہی شعر گایا تھا کہ غزل سے عزیز روح کے دم تک ہر کام  
 گل کا بد خراب حال ہے بے مغرب ہوا چھلکا بد وقتا جھوٹے لگا تمام گہر جن کو اس واقعہ کی خبر تھی شہزادہ کی اس  
 بے اختیاری کی حرکت کو دیکھ کے اچھلی ٹپکے اور یہ آواز کہا وہ ماراجن کو اس حال کی خبر نہ تھی حیرت سے دیکھتے  
 تھے اور ایک دوسرے سے کہتا تھا یہ کیا رنری کچھ عقل میں نہیں آتا جب شاہزادہ بالکل ہیوش ہو گیا خسرو  
 اور شیاطین وغیرہ زنجیر و طوق آہنی وغیرہ لٹکے اٹکے اور لہجائے تمام شہزادہ رستم کو مضبوط باندھ لیا اس  
 سطر بہ حسینہ نے جو یہ رنگ دیکھا بہت تعجب ہوئی آخر سکوت نہ کر سکی خسرو کے پاس آئی اور کہا آؤ جوان اس  
 تیرے مہمان نے کیا ایسا قصور کیا ہے جو تو اس بیدردی سے زنجیر و طوق میں اس طرح مضبوط بستہ کر رہا ہے ابھی تو  
 اس اپنے مہمان کے روبرو دست بستہ عرض معروض کر رہا تھا خسرو نے کہا تو کیا جانے کہ یہ کیا واقعہ ہے جو جوان  
 ہم سب کا دشمن جان تھا اگر ہم اسکو اس تہذیب سے گرفتار نہ کرتے تو یہ ہرگز ماتھے نہ آتا اور شیاطین کی جانب اشارہ  
 کر کے کہا کہ اس عقلمند شخص نے ہم سب کی جان بچائی ورنہ کوئی تدبیر بن نہ آتی اس رفاقت کے لئے کیا تعجب ہے کہ ہم اس قدر  
 مردکی صورت ہو اور اس تن تنہا سے اس قدر خائف ہو آستے کہا یہ تن تنہا ہزاروں کی ہلاکت کو کافی ہو آستے کہا  
 افسوس اگر مجھ کو پتہ تیرے اس حال کی خبر ہوتی تو ضرور کسبیلج اس جوان جبری کو اس فریب سے مطلع کر دیتی شیاطین  
 نے یہ سیکے کہا لیکن اس سطر بہ کو جانے نہ دینا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی خداوند فرعون کی خداوندی سے منحرف و شیاطین  
 کا یہ کتنا تھا کہ تمام سازندے اپنے اپنے ساتھیوں میں لٹکے دوڑے اور چاناکہ اگر یہ نابکار اس عورت پر ملے کہ گریں تو  
 ہم بھی ان سازندوں سے بجا سے حربہ کام لین خسرو نے کہا اے شیاطین دور رہی کہ یہ عورت و ات ہو جیتی ہے کہ  
 دے غرض کہ وہ سطر بہ اپنے سازندوں کو ہمارے لٹکے دان سے چلی گئی مگر یہ کتنی جاتی تھی کیا مودودی کاٹے مرد سے بن کہ  
 اس بیچارہ کو بائیں مکر و فریب گرفتار کر لیا دوسرے روز خسرو بن ضحاک شہزادہ رستم کو گرفتار دے لے گیا  
 ہوسے وان سے روانہ ہوا خیر خیر راہ لے کر جلا جاتا تھا ناگاہ سامنے سے تین گرو نمایاں ہوا ہلاکوی کہتا ہے کہ وہ  
 نقابدار سرخ پوش تھا اسکو بھی دور سے گرفتار کر لیا وی ہر کاروں کو خبر کیو اسلئے بھیجا وہ خبر لے کر خسرو بن  
 ضحاک شہزادہ رستم کو گرفتار کر لے قلعہ سنجاہ کی جانب جاتا ہے کہ فرعون شاہ نے قلعہ حکم دیا ہے کہ جلد  
 جاؤ اور قلعہ سنجاہ میں پہنچ کے حرفہ ثانی اور آسکے سردار ان ہمراہی کو ہلاک کر کے اٹکے سر لے آؤ نقابدار  
 سرخ پوش نے دست افسوس لے اور کہا افسوس یہ کفار ان بدکار کس قدر مسلمانوں کی ایذا دہی کے ورطہ میں اور  
 مرکب کو روڑا تاتا ہوا خسرو بن ضحاک کے لشکر کے قریب پہنچا خسرو نے چند قدم آگے بڑھ کر کہا اے نقابدار  
 تو کون ہے اور کیوں اس طرف آیا ہے نقابدار نے کہا میں تیرا سرکوب ہوں خاص تیری سرکوبی کیو اسلئے آیا ہوں خسرو  
 نے کہا اے نقابدار یہ گفتگو تیری بالکل غلطی ہے کہ تیرے طرح تو کہتا ہے میں بھی کہہ سکتا ہوں لیکن اسلئے اس طرف آئے اور ہر ہم  
 ہوسے کی کچھ حقیقت تو بیان کر نقابدار نے کہا میں نے سننا ہے کہ تو نے رستم ثانی کو گرفتار کیا ہے اور اب قلعہ سنجاہ میں  
 کی جانب چلا ہے کہ مسلمانان مقید کو شہید کرے اور سردار ان بیگناہوں کے فرعون کی خدمت میں پیش کرے کہ یہ  
 نے کہا ان یہ تو نے صحیح نہیں ہے اچھا تیرا مطلب کیا ہے نقابدار نے کہا ہمارا مطلب یہ ہے کہ رستم ثانی کو قلعہ سنجاہ میں  
 ہمارے حوالہ کر اور مسلمانان کو شہید کر کے ارادہ کو فسخ کر خسرو بن ضحاک نے کہا یہ کس طرح ممکن نہیں ہے آستے  
 کہا اگر یہ ممکن نہیں ہے تو ان کو شہید کر کے ارادہ کو فسخ کر خسرو بن ضحاک نے کہا یہ کس طرح ممکن نہیں ہے آستے  
 تھا شاہ

اُس نابکار کی قعر جنم میں پہونچی لشکر گرفتار لے جو اپنے سردار اعلیٰ کو ہلاک دیکھا سب نے بالاتفاق نقابدار سے چھوٹ گیا  
نقابدار نے آنکھوں میں آنسو کی بھی مہلت نہ دی اس قدر تلوار کے وار کیے کہ اُن سب کے حواس جاتے رہے آخر فرج  
بے سردار تھی تاب مقابلہ نہ لایا اور بفرار لائی بیشتر تہ تیغ ہو کے جنم واصل ہوئے فرار یوں کے ساتھ شہنشاہین  
بھی بھاگا نقابدار اُس مقام پر آیا جہاں رستم ثانی طوق و زنجیر میں بستہ تھا رستم نے جو نقابدار کو دیکھا کہا اگر  
جو اُمرد تو کون ہے نقابدار نے کہا اے شہریار بیشتر لکین تمہارا ہوا خواہ تھا لیکن اب لکین شاہزادہ بدیع الملک  
کا ہوا خواہ ہوں اور یہ اسی مشائراوہ عالیجاہ کی محبت کا سبب ہے کہ تلو قید سے راکرنا ہوں رستم ثانی نقابدار  
کی یہ تقریر سن کر آبدیدہ ہو گیا اور کہا اے جوان دلاور دورِ ان تجھ کو قسم ہو شاہزادہ بدیع الملک کے سرِ اقدس کی  
کر اپنی تلوار کا ایک ایسا وار مجھ پر لگا کہ سر میرا اُٹن سے جدا ہو جائے کیونکہ مجھ کو قید و بند کی اس طرح کی رہائی سے  
ہر طرح یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ میں ہلاک ہو جاؤں نقابدار ہنسنا اور رستم ثانی کے دست و پا کے بند کھول دے  
رستم ثانی نے کہا اے جوان تو نے میرا کتنا نہ سنا نقابدار نے کہا بس اب خاموش ہو رہو زیادہ گویائی کی ضرورت  
نہیں ہے کہ بتاؤ کہ کس طرف کا ارادہ ہے رستم ثانی نے کہا مقدم کام ہے کہ قلعہ سنجاب میں پہونچ کے حمزہ ثانی  
کی رہائی کی تدبیر کروں نقابدار نے کہا اگر یہی ارادہ ہے تو میں ہمراہ ہوں چنانچہ دونوں بالاتفاق یکدیگر روانہ سے روانہ  
ہوئے اور بعد طومر اہل و قطع منازل قریب قلعہ سنجاب کے پہونچے۔ سنجاب شاہ کو خبر پہونچی قلعہ سے  
باہر آیا اور باؤڑ کہا اے جوانوں تم کون ہو جو یہاں آئے اور کس واسطے آئے ہو دونوں نے بالاتفاق کہا لاؤ سنجاب شاہ  
ہم تجھ کو صرف اس بات کی اطلاع دینے آئے ہیں کہ اگر تو اپنی جان کی سلامتی چاہتا ہے تو تجھ کو اس اعتقاد و سامان ہو  
اور ہمارے سرداروں کو قید و بند سے خلاص کر دے ورنہ جو ہمارا تجھ کو ملے اسکے لائق اپنے کو سمجھنا سنجاب  
شاہ نے رستم ثانی کی جانب منوجہ ہو کے کہا اے جوان اس خالف کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہے دین اور مذہب  
کے بارہ میں نہ ورکا اور ظلم کی کیا ضرورت ہے دو شخص آپس میں لڑنے میں چھڑا یک پس یا موت یا جان اگر تو  
اپنے مذہب کو سچ اور برحق سمجھتا ہے تو کوئی ایسا کار نمایاں دیکھا کہ یقین ہو جائے رستم ثانی نے کہا کیا کار  
نمایاں چاہتا ہے سنجاب شاہ نے کہا میرے قلعہ کے روبرو وہ جو نیستان ہے تھینہ ویر و تو سو فرسخ ایک چلا گیا ہر روز  
بہر دن چڑھے ایک آہو اس نیستان سے نکلتا ہے عجیب و روا میر و حیرت خیز آواز سے چھٹتا ہے کہ دل ہل جاتا ہے  
اگر تو اُس آہو کو گرفتار کر لے یا ہلاک پس سمجھو لگا دیشک ترا دین و مذہب برحق ہر اور میں وعدہ کرتا ہوں بلا  
شر و مسلمان ہو جاؤ لگا دو اور اگر اُس برن کو ہلاک یا گرفتار نہ کر سکیگا پس میں ہرگز تیرے مذہب کو اختیار نہیں  
کروں لگا اگر تو مجھ کو مسلمان ہونے کی واسطے مجبور کر لگا یا میرے شہر کو تہ و بالا کر لگا پس یقین سمجھ لے کہ جب قدر مسلمان  
میرے یہاں قید ہیں سب کو قتل کروں لگا رستم ثانی نے کہا اے سنجاب شاہ ہکو تیری یہ شرط قبول و منظور  
سنجاب شاہ نے کہا اے جوان یقین سمجھ کہ ہکو بھی اس وقت مسلمان ہونے میں کوئی عذر نہ ہوگا رستم ثانی  
اُس روز خاموش ہو رہا دوسرے روز اس نیستان کی طرف آئے ایک بلند پستہ پر متوقف ہوا اور کہتا  
کیجا سب نگاہ کی تادیر دیکھتا رہا کیا ایک کیا دیکھتا ہے کہ ایک آہو خوش رنگ مناسب اعضا سامنے سے چلا آتا ہے  
اور پستہ کے قریب آئے ٹھہرا اور حسبِ میان سنجاب شاہ اس آواز خیز و در دناک سے چیخا کہ شاہزادہ  
رستم کے دل پر بھی انفرغ و ملال کا چھا گیا بعد وہ آہو چاہتا تھا کہ بھاگ جائے کہ وہ ہمیشہ جلاوت جست  
مار کے قریب آئے پہونچا مجمع ہڈا کند کا چھا آئے اوپر پھینکا اُس کندہ

خود رستم ثانی بھی بستہ ہو گیا اور وہ آہو بھی کندہ بن گیا تھا گاؤں کے ساتھ رستم بھی کھنچا چلا گیا جب اس  
نیستان میں دونوں پہونچے غیب سے اس نیستان میں لگ لگی اور وہ آگ اس قدر بھڑکی کہ وہ صدائے گوس  
کا جنگل آگ سے بجھ گیا اس کے شعلے آسمان تک جاتے تھے طبقہ ہنم معلوم ہوتا تھا پھر جگر کے بعد وہ آگ از خود بجھ گئی  
اب جو نقادار نے بغور نظر کی معلوم ہوا کہ وہ تمام میدان نیستان سیاہ ہو لیکن رستم ثانی کا کہیں نشان نہیں  
ہر نہایت تعجب ہوا دل میں کہا ایک نہ شدہ و شدہ کیا سامان پیش نظر ہر نہین معلوم ہوا لیکن اس آگ  
میں جل گیا یا شہزادہ کو کوئی آٹھا لیا گیا بقیہ روز اور تمام شب وہیں بسر کی دوسرے روز دیکھا کہ وہ نیستان  
پھر آسپطح موجود ہوا اور اس سیاہی کا مطلق نشان نہیں ہوا اور زیادہ حیرت نے کھیرا دل میں کہا آج خود کھلی  
آہو پر حلقہ کر دیکھ میں کیا ہوتا ہے چنانچہ کندہ حلقہ کر کے گھات میں بیٹھا حسب دستور آہو آیا اور درو کی آواز سے چنیا نقادار  
نے حلقہ بے کندہ کو پھینکا آہو اور خود کو اس کندہ میں گرفتار پایا اسکا لشکر وہیں آگے مقیم ہوا

<p>باز آید ہم بر مقدمہ دیوانہ سنگ تو جی دیر گ کہ از دست شہزادہ عایق تقدیر فرج الملک والالتیاز و قنات کو ہم سر سر خور و ز بود</p> <p>کیون میرے قتل ہوئے کسے دوست تو تیرا</p> <p>ترا بدبر اسے بادہ جو بین آفریدہ ہوں</p> <p>طاقت ہر طاقت ابرو سے خار یار پر</p> <p>کتنی ہر مشتری بھی میں تیری خریدہ ہوں</p> <p>کس کو خبر کہ شیشہ کمان ہر قدر کمان</p> <p>عالم تمام ایک بدن ہر بین دیدہ ہوں</p> <p>محکم نہیں ہر ضبط فغان حشر ہو تو ہو</p> <p>باہم جان میں مثل اتار رسیدہ ہوں</p> <p>اگر جان جاے غم نہیں لیکن نہ بات جاے</p>	<p>بابل نہیں ہوں طائر رنگ پریدہ ہوں</p> <p>شیر خرم شراب خرابات و حشر میں</p> <p>بر خیز قافلہ میں ہوں لیکن جریدہ ہوں</p> <p>تیرا غلام کچھ میرے کمان فقط نہیں</p> <p>ماخذ صبح میں بھی گریبان دریدہ ہوں</p> <p>برگزینے نغمہ نہیں اتنا جو وغیرہ</p> <p>اسپینہ ہی حسن بر میں گریبان دریدہ ہوں</p> <p>ہنستا ہوں میں نکال کے ولنت اپنے پیر</p> <p>میں تیرو بخت شام گریبان دریدہ ہوں</p>	<p>چسپت ہو کیون حسن ہوا گل میدبو</p> <p>کیا میں بھی مثل شیشہ کس تو پریدہ ہوں</p> <p>نو نگاہیں سب کو چھوڑ کے ملک عدم کی راہ</p> <p>حرب کعبہ حلاج کسین و خمیدہ ہوں</p> <p>آؤ آفتاب تنہا آفتابام سے دکھا</p> <p>سے یار بزم بادہ میں ہوش پریدہ ہوں</p> <p>سودا سے عشق غیر کمان ہر رنگ گل</p> <p>سے اختیار صورت صورت میدہ ہوں</p> <p>تھا چاک جیب صبح تو مشہور و جنون</p>
--	--	---

مانع وہ کچھ راجہ تو بین بھی شیدہ ہوں ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 کو سب دور و فوج پر ورتب کر کے اسطرح پیش کش ناظرین والا گھر و نشانیقین عا کے نظر کرتے ہیں کہ جب ویزا نہ سگ  
 بدرگ شہزادہ والا رفعت عا کے عزت و شہرت غفلت و زان اعنی بدیع الملک و نشان کے دست زبردست  
 سے مخرج ہو کے اس باختم ہو گیا مرکب اس نابکار و مکار کا چرخ پا ہوا ایک جانب لیکے بھاگا تین روز تک  
 برابر راہ باویہ طر کرتا رہا چوتھے روز ایک صحرا سے لے دو ق میں پہونچا جہاں سبزہ بہ کثرت رولمیدہ تھا چونکہ ہوگا  
 بہت غما مصروف چراگاہ ہوا تو سچ کا سر شگافتہ تھا چار روز کے تکان سے اور زیادہ بے حال ہو گیا تھا اپنےشت  
 مرکب پر قیام نہ کر سکا دم سے اس صحرا میں گرا اور بیہوش ہو گیا یہ ایک جگہ پڑا ہر مرکب دوسری طرف  
 سبزہ زار میں چرتا پھرتا ہوا دی گستاخو کہ اس نواح میں اسکندر یہ نامے ایک ملک وسیع و عریض واقع ہو آس  
 ملک کا فرمانروا اس شکار گاہ میں مصروف عید تھا ایک آہو کے عقب میں مرکب بے تحاشہ دوڑاتا چلا جاتا تھا اس  
 پیشہ میں اسکا گزردہ ایک ایک  
 چرتا پھرتا ہوا  
 ہر ای میں

بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو ہمراہ لے چلو چند ملازم آگے اور تورج کو اٹھائیں جب اسکندر یہ بین ہو گیا  
جیراج بلائے گئے زندگیاں پر ہم رکھا گیا مرغ کا شور بایا گیا اور بادشاہ نے حکم دیا کہ جلد اس جوان کو تندرست  
کر دو جس شے کی ضرورت ہو ہماری سرکار سے بلا تکلف تو چند روز کے بعد تورج تندرست و تازہ ہو گیا اسکندر  
کو خبر پہونچی کہ وہ جوان تندرست ہو گیا اور بادشاہ نے اپنے پاس لایا اور نہایت تعلیم و تکریم سے پیش آگے کہا  
ایہ جوان تو کیا ہے اور تیرا کیا نام ہے تورج بدر گز نے کہا ایہ بادشاہ مجھ کو تورج صاحبقران کہتے ہیں اسکندر شاہ  
نے کہا کون تو تورج ہے ایک تورج خان ہمارے خداوند فرعون کے لشکر میں ہوا اور خدا پرستوں کے مقابلہ میں  
کارزار کرتا تھا تو تورج خان نے کہا آری بادشاہ میں وہی تورج خان ہوں جس کا تو بتا دینا ہے کہ اسکندر شاہ نے  
لوہیا میں زخم تیرے سر پر کھل چکا ہے اس نے کہا سالانوں کے مقابلہ میں سرگرم تھا بدلیج الملک سردار لشکر اسلام  
کے ماتحت تھے میں زخمی ہوا ہوں اس وقت ہنگامہ جنگ منشا ہو گیا اور میں زخمی ہو چکا تھا الٹ زخم داری میں  
دفعتاً مرکب میرا چوٹ پڑا ہوا اور اس طرف لپکے چلا آیا ہر چند کہ مجھ میں مطلق حالت باقی نہ تھی مگر یہ کمال جہاں میں کب  
کی پشت پر قائم نہ آئی روز کے بعد جب اس محراب میں پہونچا بیہوش ہو کے پشت مرکب سے زمین پر گر گیا ہر جگہ  
خبر نہیں کہ بیان کون لایا چونکہ مشیت خداوندی میں ابھی میرا ملک ہونا مقرر نہ تھا اسوجہ سے صحیح و سلامت اس  
محراب تک پہونچا اور تو وقت پر پہونچ گیا جو میری صحت کا باعث ہوا اور نہ جانوران محرابی مجھ کو کھا جائے کیونکہ میرے  
حال کی سلیقہ خبر نہ ہوتی یہ حال تھے اسکندر شاہ حاکم اسکندر یہ اٹھ کھڑا ہوا بہ کمال اعتقاد میں مگر تورج بدر گز  
کے گریہ پھر تورج خان نے کہا ایہ بادشاہ اب تو سیدر اپنا حال خیریت مال بیان کر کہ کون ایسا رحم دل خداوند  
فرعون کا خاص بندہ ہے جو اس کے مقربوں کی اس قدر خاطر داری و مدار میں مصروف ہے اس نے کہا ایہ تورج خان  
میرا نام اسکندر شاہ ہے خداوند فرعون ہی کی برکت پر سرکش و بندگی سے اس مملکت اسکندر یہ حکومت  
رکھتا ہوں و مدین کمان اور بہ حکومت کمان تورج بدر گز نے کہا ایہ بادشاہ خوشحال تیرا کہ تو خداوند  
فرعون کی قدرت و جلال کا معتقد ہے مگر تعجب ہے کہ خداوند فرعون کی ملازمت سے محروم ہو میری رائے یہ ہے کہ اپنے  
تمام لشکر کو فراہم کر کے میرے ہمراہ خداوند فرعون کی خدمت میں حاضر ہو اور اسے سجدہ کرنا کہ تیرا اعتقاد بڑھے  
عزت و حکومت میں برکت ہو اسکندر شاہ نے کہا ایہ جوان مقرب خداوند میری بھی خواہش دلی یہ ہے  
کہ خداوند کی ملازمت سے برکت و عزت حاصل کروں مگر وقت طلب یہ امر ہے کہ بیان سے قریب ایک ملک کا  
سردار واقع ہے جسکو اخترانیہ کہتے ہیں وہاں کا حاکم اختران شاہ ہے جو اس وقت پانچ لاکھ سواران جہاز کی فوج  
رکھتا ہے خورشید ستارہ پرست نام اس بادشاہ کا سپہ سالار ہے جو ہر طرح کی قابلیت و لیاقت میں اپنا مثل و نظیر  
نہیں رکھتا اخترانیہ کی تمام رعایا مع شاہ و وزیر ستارہ پرست ہے یہ تو ملکن ہے کہ میں ابھی تمہارے ہمراہ فرعون  
شاہ کی خدمت میں چلوں لیکن اختران شاہ خبر پائے کہ تو را مملکت اسکندر یہ کو تاراج و تباہ کر کے سخر کر لیا  
اور مجھ پر کوئی توہین نہ ہو سکے گی تورج نے کہا ایہ بادشاہ یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے چلو پہلے خورشید ستارہ پرست  
ہی کے قومیہ کو پاک کرین اور اسکا ملک تمہارے حوالہ کر کے باطنیان تمام فرعون شاہ کی ملازمت سے ہمراہ  
ہوں اسکندر شاہ نے کہا اور لا اور دوران خداوند فرعون کی قدرت و فضل سے مجھ کو سب طرح کی امید ہے  
لیکن بظاہر حال پانچ لاکھ سواران جہاز و تجربہ کار کے مقابلہ میں میری قلیاں  
تورج نے پہونچا تمام اسکندر یہ بین فوج کے قدر ہوگی اسکندر شاہ

بدرگ سے کہا پس پانچ لاکھ سوار کے مقابل میں اسقدر فوج کافی ہو کچھ فکر نہ کرو آخر ہم کو واسطے بین اگر اس قلیل  
 فوج سے اخترانیہ کو مسخر نہ کیا تو خداوند کا فضل و کرم ہی ہمارے حال پر کیا القصد سکندر شاہ کے سالان جنگ  
 فراہم و تیار کرنا شروع کیا اسباب سفر بند ہو یا فوج کو اطلاع دی کہ فلان روز اخترانیہ کی جانب کوچ ہو گا سب تیار  
 ہو گئے روز معہودہ کو بہر اسی تورج بدرگ مع فوج روانہ ہوا بعد طومر محل و قطع منازل چند روز کے بعد ملک  
 اخترانیہ کے قریب پہنچا یہ خبر خورشید ستارہ پرست سپہ سالار اختران شاہ کو پہنچی کہ سکندر شاہ  
 حاکم ملک اسکندر یہ مع فوج و لشکر اسطرف عازم ہو سکے آیا آئے سکندر شاہ کو اس مضمون  
 کا نامہ لکھا کہ بعد تباہ و صفت خداوند زحل ای سکندر شاہ آگاہ ہو ہماری سماعت میں گذرا ہے کہ تورج فوج و لشکر  
 ملک اخترانیہ میں وارد ہوا ہے حالانکہ مدت نامے دراز سے ہم بھی ملک اخترانیہ کے سپہ سالاری پر فائز ہیں  
 ہتھ بھی ایسا اتفاق نہیں دیکھا کہ کوئی سردار حاکم اسکندر یہ کا مع فوج اسطرف آیا ہو اگر تو کسی خاص ضرورت  
 سے اسطرف وارد ہوا ہو تو جلد یہاں سے اپنی دار السلطنت کو واپس جاو نہ حسب تاعدہ تجھے ترض کیا جاوے گا  
 اور ای سکندر شاہ تو جو اپنے چند لکھ سپاہیوں کے بھروسے پر بلا تکلف ایک بادشاہ عالیجاہ کی سرحد میں وارد  
 ہوا تھا خوف نہیں معلوم ہوتا ابھی اگر اختران شاہ کو اس ماجرے کی خبر کروں تو چند لمحہ میں تیری حکومت  
 و ملک خاک سیاہ کر دے اور تجھ کو گرفتار کرے جب اس مضمون کا نامہ سکندر شاہ کو پہنچا تو تورج بدرگ  
 سے کہا ای دلاور و وران دیکھو اس نامہ میں خورشید نے کیا لکھا ہے تورج خان نے بھی اس نامہ کو اول سے  
 اختر تک پڑھا سکندر شاہ سے کہا ای بادشاہ یہ خورشید حالانکہ منصب سپہ سالاری رکھتا ہے تاہم اسطرح  
 کے کلمات گستاخانہ لکھتا ہے یہ مجھ سے خود اپنے کو حاکم خود مختار سمجھتا ہے سکندر شاہ کے کہنا واقعی خورشید اختران شاہ  
 کا مقرب و مقرب اور عقیل و فہیم مشہور ہے تورج نے ظلم اٹھایا اور خود اس مضمون کا جواب نامہ لکھا کہ خورشید  
 آگاہ ہو ہم خاص اس غرض سے یہاں آئے ہیں کہ جو معاملہ ملک اخترانیہ اور اسکندر یہ کے درمیان گئی اور  
 زیادتی کا واقعہ ہو فیصل ہو جائے تو فوراً اختران شاہ کو اطلاع دے خورشید ستارہ پرست اس جواب  
 کو پڑھ کے پانچ لاکھ سوار کی جمعیت سے قلعہ کے باہر آیا اور قلعہ جنگ جو دیار دوسرے روز صبح کو میدان معرکہ  
 میں آئے مبارز طلب کیا تورج خان اس کے مقابلہ کی واسطے آیا خورشید ستارہ پرست نے اس سے کہا  
 ای جوان تو کون ہے تورج نے کہا پہلے تو بتا کون ہے خورشید نے کہا میں جو ہوں سب جانتے ہیں کہ اختران شاہ  
 کا سپہ سالار خورشید ستارہ پرست نام سے مشہور ہوں سکندر شاہ نے بعد مدت مدید اختران شاہ  
 کی فوج سے مقابلہ کرنا چاہا پس میں اس کے مقابلہ کو آیا ہوں اب بتا کون ہے تورج سے کہا میں تورج خان  
 صاحبقران ہوں خداوند فرعون کا بندہ خاص الخاص فی الحال مسلمانوں نے خداوند پر عرصہ تنگ کر دیا  
 لہذا مسلمانوں کے تدارک کا ارادہ رکھتا ہوں اب چونکہ یہاں پہنچنے کا اتفاق ہو گیا ہے چاہتا ہوں سکندر  
 بھی میرے ہمراہ چلے خداوند کی لازمت سے بہرہ یاب ہو جائے چنانچہ میں نے اس سے کہا بھی چلے  
 دیکھ خداوند کی آستان پوسی کو میری بھی دل چاہتا ہے مگر یہ خیال مانع ہوتا ہے کہ میری خبیثت میں اختران شاہ  
 ملک اسکندر یہ کو تباہ و تاراج کر کے مسخر کر لے گا میں نے کہا ای سکندر شاہ اگر اختران شاہ کا اسقدر خدشہ  
 ہے پس پہلے ہی قصہ پاک کر لینا چاہیے چنانچہ سکندر شاہ اسکندر یہ سے کوچ کر کے یہاں پہنچا خورشید ستارہ  
 پرست نے تورج

سکندر شاہ کی ہجرت نہ تھی چکر کیا مضائقہ ہے غرض کہ دونوں میں جنگ نیزہ و محمود شروع ہو گئی تا دیر در دو بدل  
 رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا تیغ بازی کی نوبت آئی راوی کہتا ہے کہ یہ توجرج بدرگ نہایت زبردست  
 گریز چکا حال پیشتر تلم بند ہو چکا ہے جسے کہ اسکے زور و طاقت کا حال دیکھ کر شاہنژادہ بدرج الملک بہت خوش ہوا  
 تھا اور اسی خوشی کی حالت میں یہ نابکار شہنژادہ کے مرکب پر سوار ہو کے بھاگ گیا تھا غرض کہ آج بھی اس لہجہ  
 نے بعد در دو بدل بار خورشید ستارہ پرست کو زخمی کیا اختران شاہ کو خورشید کے زخمی ہونے کی خبر پہنچی  
 بہتات تمام میدان حرب میں پہنچا اور توجرج سے کہا ای جوان سفاک تو نے ہمارے سپہ سالار کو زخمی کیا ہے  
 ہر جنگ کو تمام اسکندر یہ کو خاک سیاہ کر دینے آج تک پہنچے اس نظر سے در گذر کی کہ کم زور سے مقابلہ کرنا ہی گیا۔  
 مگر سکندر شاہ نے خود بدقت کی توجرج بدرگ نے جواب دیا کہ آہ اختران شاہ اب کم زور کے مقابلہ سے در گذر  
 نہ کر سہر حال آج کم زوری و شہزوری کا تصفیہ ہو جانا چاہیے یہ کہا اور اختران شاہ برحکم کرنا چاہا اختران شاہ اسکے  
 سامنے سے چلا آیا اور جنگ مغلوبہ کا حکم دیا بغیر ویران کی آواز بلند ہوئی ہر طرف کشتوں کے پھٹنے سروں کے ڈھیر  
 دکھائی دے خون کے دریا بہ توجرج بدرگ جنگ و حرب کرتا ہوا خورشید ستارہ پرست کے قریب پہنچا  
 دیکھا خورشید پرست مرکب پر در زخم سے بے حال ہو رہا ہے اور خون پرنا کی طرح جاری ہے خورشید کے نزدیک  
 پہنچا پرست مرکب سے بچنے کے زین پر لایا اور گرفتہ و بستہ کر لیا اختران شاہ اپنے سپہ سالار کو گرفتار دیکھ کر  
 بالکل ناامید ہو گیا نتیجہ یہ ہوا کہ فوج اخترانیہ تاب مقابلہ نہ لاسکے سپاہیوں اور شہر میں آگے دم لیا توجرج بدرگ  
 نے باقی و نصرت و مان سے مراجعت کی اس وقت شیاطین یہاں پہنچا توجرج کو سلام کیا توجرج نے جواب سلام  
 بعد پہنچا کیا خبر شیاطین نے کہا ای توجرج خان حمزہ ثانی وغیرہ سنجاب شاہ کی حراست میں ہیں چنھاک شاہ  
 نے فرعون شاہ سے کہا ای خداوند خدا پرست جس خداوند پرست کو گرفتار کرتے ہیں فوراً اسکو قتل کر تین آدمی  
 کیا وجہ ہے کہ خداوند نے حمزہ ثانی وغیرہ کو سنجاب شاہ کی حراست میں بھیج دیا ہے اور اب تک وہ زندہ و سلامت  
 ہیں بنا بران فرعون شاہ نے خسرو بن ضحاک شاہ کے ماتھے نامہ قتل خدا پرستان سنجاب شاہ کے نام بھیج دیا  
 رستم ثانی قلعہ سے باہر آیا اور خسرو بن ضحاک کے لشکر کے ساتھ روانہ ہوا میں نے اسکو پہچانا خبر دے دو اطلال  
 وہ گھبرا گیا میں نے اسکی وضعی کہہ کر رستم ثانی کو بہ فن عیاری گرفتار کر لیا مگر نقابدار سرخ پوش بروقت پہنچا اور  
 اسے رستم کو خلاص کر دیا اور خسرو بن ضحاک شاہ کو بھی ہلاک کیا فی الحال رستم ثانی آدر وہ نقابدار و رولون  
 بالاتفاق قلعہ سنجاب کی جانب گئے ہیں تاکہ حمزہ ثانی وغیرہ کو قید و بند سے رہا کریں اور گمان غالب ہے کہ وہ ان خدا پرستان  
 کو قلعہ سنجاب سے راکر لیا وینک تو یہاں کس خواب خرگوش میں مبتلا ہے توجرج نے کہا ای شیاطین تو مجھ کو اس طرف سے  
 غافل نہ سمجھو میں اب تک مسلمانوں کی حال کی خبر لے کر پہنچ گیا ہوتا مگر سکندر شاہ کو بھی ہمراہ لیجا تا چاہا تھا سکندر شاہ  
 نے یہ عذر کیا کہ میں اختران شاہ اور خورشید ستارہ پرست کے دغذغہ سے نہیں جاسکتا میں نے کہا پہلے اسی  
 قصہ کو پاک کر لوں چنانچہ خورشید ستارہ پرست کو میں نے خداوند کے فضل سے گرفتار کر لیا ہے اور اختران شاہ  
 سپاہیوں کے قلعہ بند ہو گیا ہے میں چاہتا ہوں کہ شاہ کو بھی گرفتار اور قلعہ کو مسخر کر لوں تو پھر خدا پرستوں کی طرف متوجہ ہوں  
 شیاطین نے کہا ای توجرج خان مسرے تر دیک بیان کا اسقدر توقف بہت مضر ہو گا کیونکہ رستم ثانی اور نقابدار  
 عفریب و مان پہنچا چاہتے ہیں جب تک قلعہ اخترانیہ کو مسخر اور اختران شاہ کو گرفتار نہ کر لیا وہ دونوں بلا سے بدل  
 در ان مسلمانوں کو راکر لیا وینک توجرج خان نے کہا ای شیاطین اگر مجھ کو پیشتر سنجاب یہی کہ یہ خبر معلوم ہوتی تو میں اختران

کے حال سے قطع کرتا اور بیشتر اسطرح جانا کہ جب یہاں اسقدر کوشش کر چکا ہوں تو کس طرح اس قصہ کو ناتمام چھوڑ سکے چلا جاؤں قطع نظر اسکے سکندر شاہ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اختران شاہ کو گرفتار کر کے اخترانیہ کا محکمہ حاکم کر دوں گا اگر یہاں سے چلا جاؤں تو اخترانیہ کی حکومت کیسی خود اختران شاہ سکندر شاہ کو قید کر کے اسکندریہ پر قابض ہو جائے گا شیائیں نادیر متاثر رہا اور کہا اے خان والا نشان یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن بہر حال مسلمانوں کے قصہ کو فیصلہ کرنا سب سے مقدم کام ہے کیونکہ بالفرض اختران شاہ سکندر شاہ کو قید کر لے گا اور اسکندریہ کو اپنے قبضہ میں لے آوے گا پھر بھی دوسرے وقت اختران شاہ سے تعرض کیا جاسکتا ہے لیکن اگر مسلمانان مقید رہا ہو گئے تو پھر تمام عالم کے ممالک ان کے قبضہ میں آجاویں گے اور خداوند فرعون کا تو نام و نشان تک باقی نہ رہے گا

تورج خان مجبور ہو کر بنجائی کی جانب روانہ ہوا

اب تورج بدرگ کو قلعہ بنجائی کی جانب روانہ کر چکا جاتا ہے اور حال قیروزی مال شاہزادہ پر علی الملک دلا اور مسطورہ ہوتا ہے کہ اس جنگ مغلوبہ میں سے کہاں غائب ہو گیا

دو ہوا فسرہ دل اب تو خزان جانی ہوا فرحین گل ہزار شش و دوستان ست نہ ختم دوش تا وقتیکہ دیدم نہ باغ گشت این بہشت جاویدان ست سیان باغ از سر و منوہر عیان از یک زمین دو آسمان ست	کوئی تازہ غزل کہ رہے بہار لڑی ہوا زمین از رنگ لعل پوشش ست نہیں مہج و دم دامن کشان ست درختا گلشن زرنگارہ نگ میوہ خیال سے دو گئے دہیان ست بدل گفتم غم ز دل برد این باغ	لوگر مہج سنت و بلبل غمہ خان ست ہوا از بوسے گل غنہ نشان ست نہیں ہر دو تباغے کہ گفتم ملکل جان درفش کاویان ست ز عکسے آسمان آفگندہ دروی اگر این باغ غیرون زمین جہان ست
--	---	---

سنہ ۹۰۰ ہجری میں ازبک حکام نے چین اور استان کردہ راہیت ہے کہ جب شاہزادہ پر علی الملک کا دست چپ بھیڑی ہو گیا اور جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی اول تو شاہزادہ جرات سے بے حال ہو رہا تھا فرید بران مرکب چرنگ تھا ہوا ایک جانب شاہزادہ کو لیکے بھاگاتے تھے کہ ایک دریا کے کنارہ پہونچا وہاں جابجا سنبہ روئیدہ تھا یہ تو مانڈو گر سنبہ تھا ہی چرسہ بین مصروف ہوا شاہزادہ کا حال ابتر تھا انشت مرکب پر توقف نہ کر سکا زمین پر گر گیا پیش ہو گیا اس نوح میں ایک شہر چچکا حاکم خود مختار دیوس شاہ ہزار سوار کی جمعیت رکھتا ہی شکار کا شوق اسکو از حد چسب اتفاق اس روز بھی شکار کیواسطے شہر کے باہر آیا تھا شکار کرتا ہوا اس شہرہ زار میں پہونچا دیکھا کہ ایک جوان مجروح و بد حال زمین پر سرنگون پڑا ہے اور ایک ہزار اس پر سایہ کیسے ہیں بہن مخو حیرت ہو گیا کبھی پوچھا شاہزادہ کو دیکھتا تھا کبھی ان جانوران سایہ کردہ کو۔ مردان ہجری سے کہا کوئی تم میں جانتا ہے کہ یہ جوان کون ہے انھوں نے کہا شہر یار بنے کبھی اس مقام پر اس جوان کو نہیں دیکھا نہیں معلوم کون ہے اور کس طرح مجروح ہو گیا یہاں تک پہونچا طرفہ تریہ کہ یہ جالور اس پر سایہ کیسے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ذی غرت و دل نشان نظر کردہ بہت بزرگ بھی ہے بادشاہ نے کہا شیر کوئی ہو بہر حال اسکو شہر میں بچلو جو کوئی ہو گا معلوم ہو جائیگا لازم شاہزادہ کو شہر میں آٹھالائے علاج ہونا شروع ہوا چند روز کے بعد شاہزادہ تندرست ہوا ہوش و جاں درست ہوئے دیوس شاہ نے اپنے پاس بلایا دیکھا نہایت وجیہ و خوبصورت جوان ہے نہایت تعلیم و تکریم سے پیش آ رہا پوچھا اے جوان سچ بتاؤ کون ہے اور کس طرح یہاں وارد ہوئے کا اتفاق ہوا اور زخمی کس طرح ہوا شاہزادہ نے کہا اے بادشاہ مجھے



مرکب چرخ پا ہوا اور وہاں سے بھاگ کر جو ان پہنچا چونکہ زمین زخم سر و دست سے بھال ہو رہا تھا اسکی پشت سے زمین پر گرا  
خداوند عالم کا فضل شامل حال تھا جو تو بر وقت وہاں پہنچ گیا اور جگو اٹھا لایا فرید بران میرا علاج کیا ورنہ اب تک بلغم  
جانور ان صحرائی ہو گیا ہوتا دیوس شاہ نے کہا خداوند عالم کسکو کہتے ہیں شاہزادہ نے کہا خداوند عالم اس واحد کا  
کا نام پاک ہے جسکے قبضہ قدرت میں ہماری اور تیری سب کی جان ہے اور جو کل موجودات کا خالق و مالک ہے وہ  
بادشاہ بادشاہان جان نگار انس جان : آنکہ نامش بر زبان ادب عزیزان خوشترست ہے دیوس شاہ نے کہا یہ نام میں نے آج  
ہی سنا ہے معلوم ہوتا ہے تو خدا پرست ہو شاہزادہ نے کہا لا ریب فیہ ای بادشاہ میں تیرا ممنون و مشکور ہوں کہ نے  
میرے واسطے اسقدر رحمت اٹھائی کہ اس عالم بیوشی میں بیان لایا اور میرا علاج کیا میں چاہتا ہوں کہ اس  
احسان کے عوض میں ایسا کچھ تحفہ دوں جو دنیا کے تمام مخلوق سے افضل اور اعلیٰ ہو دیوس شاہ نے کہا وہ کیا تحفہ ہے  
شاہزادہ نے کہا وہ تحفہ یہ ہے کہ جس خدا کی میں پرستش کرتا ہوں اسکی پرستش تو بھی کر اور راہ ضلالت کو چھوڑ  
دے دیوس شاہ نے کہا ای جو ان تعجب ہو کہ میں نے تجھے یہ احسان کیا اور تو مجھ کو دین قدیم سے برگشتہ کر دیا ہوتا ہے  
میں سمجھتا تھا کہ تو مال دنیا سے کوئی خاص قسم کا بیش قیمت تحفہ دینا چاہتا ہے شاہزادہ نے کہا اگر دیوس شاہ  
تعجب ہو کہ تو باوجود اس منزلت شاہی کے مال دنیا کی وقعت کو دل میں جگہ دیتے ہوئے یہ دنیا مقام گذران ہے  
مال دنیا صرف دنیا تک ہے ان عمل نیک حشر تک ساتھ رہتا ہے اور یہ عذر کیسا کہ ہمارا دین قدیم ہے یا آہالی ہر قابل  
سماعت نہیں ہو سکتا کیونکہ دین حق کا اختیار کرنا ہر شخص پر فرض ہے اور دین حق وہی دین ہو سکتا ہے جس کو بعد  
اجتہاد کے حق ہونا ثابت کر لیا ہو اگر تو اپنے دین کو حق سمجھے ہوئے ہے پس میرے روبرو اسکا حق ہونا ثابت  
کر دیوس شاہ نے کہا ای جو ان میں اسوقت کسی بحث و تکرار سے حق کو دریافت کرنا نہیں چاہتا بلکہ ایک شہر پر  
اس بحث کو موقوف کرتا ہوں اگر وہ شرط پوری ہو جائیگی پس میں مذہب اسلام کو حق سمجھوں گا ورنہ اس تکلیف  
سے مجھ کو معذور رکھ دینے کا بیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے جہاں اس شرط کو بھی بیان کر دیوس شاہ نے کہا وہ شرط  
یہ ہے کہ اس نواح میں ایک گھوڑا دریا سے باہر آتا ہے پشت اسکی یہ ہے کہ کلا اسکا سرخ ہے اور دم سفید باقی تمام جسم اسکا  
سبیا ہے ای جو ان وہ گھوڑا ایسا خوبصورت مناسب اعضا ہے کہ میں نے تمام عمر ایسا خوبصورت گھوڑا نہیں  
دیکھا اور مجھے کیا موقوف ہے کسی نے اس صورت و ہیئت کا گھوڑا نہ دیکھا ہوگا اگر تو دعویٰ مردانگی رکھتا ہے اور اپنے  
مذہب کو حق سمجھتا ہے پس اس مرکب خوش وضع کو مسخر کر کے قبضہ میں لا اس صورت میں مجھ کو ہر طرح مطیع فرما  
سیجھ اور میں بلا تکلف دین اسلام کو حق سمجھ کے مسلمان ہو جاؤنگا در صورت دیگر میں مجبور ہوں راوی کہتا ہے کہ  
اسی قبیل سے دیوس شاہ نے اس مرکب دریائی کی ایسی تعریف کی کہ شاہزادہ ناویدہ اس گھوڑے پر فریفتہ  
ہو گیا اور کہتا ہے دیوس شاہ مطہر رہ انشاء اللہ اگر میں ضرور اس گھوڑے کو گرفتار کرونگا دوسرے روز یہ نشان  
دریافت کر کے اس مقام پر انتظار میں بیٹھا قریب نصف النہار وہ گھوڑا دریا سے باہر آیا شاہزادہ نے دیکھا کہ واقعی  
نہایت خوبصورت گھوڑا ہے حبت کر کے قریب اس کے پہنچا اور پال گرفت میں لاس کے اسقدر گھوڑے اس کے بارے  
کر ساری نئی اسکی تمام ہو گئی بعد اسکی پشت پر سوار ہو کے شہر میں آیا خالق شہر ہر چار جانب تماشا دیکھنے کو جمع ہو گئی  
دیوس شاہ اس گھوڑے کو دیکھ کے بہت خوش ہوا بیع الملک نے کہا ای بادشاہ اب کیا عذر ہے کہ لا الہ الا اللہ  
محمد رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام رسول اللہ دیوس شاہ کا طبیعت پر عس کے بصدق دل مسلمان ہوا اسٹاپور شیر دل شاہزادہ  
آج جس طرح اولاد میں جا بجا پھر رہا تھا حسب اتفاق اسکا اسطرح بھی گذرنا شاہزادہ کو دیکھا اسلام کیا شاہزادہ ہٹا پور کو دیکھ

کے بہت خوش ہوا کہ اس کو نظر کر دہ شاہ ولایت تم ہی ان کہان اور کیا خبر تازہ لائے ہو آج میں تم کو یاد ہی کر رہا تھا  
 شاہ پور نے کہا شہر یار میں عرصہ سے تمہاری تلاش میں پھر رہا ہوں بارے آج یہاں تمہاری ملازمت حاصل  
 ہو گئی خبر یہ ہے کہ رستم ثانی قلعہ سنجاب کے طرفہ حمزہ ثانی کی خلاصی کی فکر میں گیا ہے اور توجہ بدرگ بھی آسکے  
 عقب میں گیا ہے تمہارا کیا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا اگر شاہ پور ارادہ کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے حمزہ ثانی کا  
 قید و بند فرعون سے خلاص ہونا ایک ضروری بلکہ فرضی کام ہے میں بھی چلتا ہوں یہ کہا اور بارہ ہزار سوار کی جمعیت  
 سے قلعہ سنجاب کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ بدیع الملک کو اشنا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور توجہ بدرگ کے حال کی جانب توجہ کی جاتی ہے  
 جو نصف امیر دے ان باغی کی سیلقت  
 تو سیکر دی عتاب از ناز و سن تقدیر سیلقت  
 ملک خاک تراخت خم سن ساخت باغی و اعظا  
 سخن در محفل اور لب تصویب سیلقت  
 سخن پچیدہ تر از جو بر شمشیر سیلقت  
 تو خندان بچو گل سن غنچہ سان دنگ غم و دم  
 تو از تدبیر سیلقتی سن از تقدیر سیلقت  
 چو شمع از سوز دل می سوختن سن تا سحر بیا  
 چہ زلمین بود جوش خلوت ملازمت سیلقت  
 تو از سیراد و سن از نالہ شبگیر سیلقت  
 مزاج نازک او بر نمی تابند غم و غم را  
 گئے از اشک دکھانہ آہ سبے تاثیر سیلقت

شیرین کلامان بزم سخن سرائی و در شناسان محفل و قیدہ رسی و کلمتہ پیراسے نفس عیسوی دم سے اس طرح اچھا لڑکھا  
 ہیں کہ چند روز کے بعد موزی سک توجہ بدرگ نواحی سنجاب میں پہنچا دیکھا کہ ایک جانب میدان وسیع میں  
 لشکر نقادارہ حمزہ زن ہو توجہ نے اس لشکر کا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لشکر نقادارہ کا ہے نقادارہ نے خسرو  
 کو ہلاک کیا اور رستم کو قید و بند سے رہا کر کے دونوں قلعہ سنجاب میں پرورش کرنے کو چلے جب قریب قلعہ سے  
 پہنچے سنجاب شاہ حاکم سنجاب سے دو چار ہوئے اور سنجاب شاہ کو مسلمان کرنا چاہا سنجاب شاہ نے  
 اپنا مسلمان ہونا اس شرط سے مشروط کیا کہ اگر نیشتان کا آئوگر ختار ہو جائے چنانچہ وہ دونوں اس طلسم میں غائب  
 ہو گئے ہیں توجہ بدرگ سوچا کہ صاحبقران عمر کا کام طلسموں کو فتح کرنا ہوتا ہے چنانچہ رستم اور نقادارہ دونوں  
 اسی غرض سے طلسم میں داخل ہوئے ہیں کہ طلسم فتح کر کے دعوی صاحبقرانی کرین میں بھی صاحبقران عمر ہوں  
 بالضرور میری سعی و کوشش سے یہ طلسم فتح ہو جائے گا اس وقت ممکن ہو کہ رستم ثانی اور نقادارہ کو طلسم سے باہر  
 لائے قتل کروں یا جیسا کہ مناسب جانوں عمل میں لاؤں حاصل کلام توجہ بدرگ اس طرح کے خیالات کو  
 اپنے دل میں وسیع کر کے اس طلسم کے فتح کرنے کو مستعد ہو گیا چنانچہ دوسرے روز صبح کو مرکب پر سوار ہو کر  
 اس نیشتان کی جانب روانہ ہوا چند ساعت کے بعد اس مقام پر پہنچا جہاں سے وہ آہو نمودار ہوتا تھا چند لمحہ  
 وہاں توقف کیا تھا کہ حسب دستور آہو نمایاں ہوا اسے بھی کند کو حلقہ کر کے اسکی جانب پھینکا وہی پھینک دیا  
 جو رستم ثانی اور نقادارہ کو پیش آیا تھا یعنی توجہ بھی گرفتار طلسم ہو گیا آسکر لشکر نے بہت کچھ تبس کیا جب نہ پایا  
 لہذا وہ بھی اسی میدان میں ایک جانب مقیم ہوا اور نقادارہ کا لشکر نقادارہ کے انتظار میں نیشتان کی جانب مگر ان  
 ہوا اور توجہ کا لشکر انھیں پہاڑ پہاڑ کے نیشتان کو گھور رہا ہے چند روز کے بعد شاہزادہ بدیع الملک بھی اس مقام  
 پر پہنچا دیکھا توجہ کا لشکر وہاں مقیم ہے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ توجہ کے لشکر کو قتل کرو اور آہو نمیں سے جو کوئی مسلمان  
 ہوئے کا اقرار کرے اسکو رہا کر دے کہ رستم ثانی نے دیکھا کہ توجہ طلسم میں جا کر غرق ہو گیا ہے اور بدیع الملک  
 چاہتا ہے کہ میرے تمام لشکر کو بھی اس طرح رہا کر دے خود کچھ فکر قرار دے کی اس کے زندان میں خوشید ستارہ پرست  
 کے پاس آیا کہ

بریج الملک بن نور الدہرا آیا وہ چاہتا ہے میرے تمام لشکر کو تیغ کیسے میں تمہارے پاس خاص اس غرض سے  
 آیا ہوں کہ اگر تم بریج الملک سے مقابلہ کر سکو اور میرے لشکر کو اس کے دست زبردست سے محفوظ کر دو تو میں تم کو  
 اس قید و بند سے رہا کر دوں ورنہ تمام لشکر کے ساتھ ہم تم بھی ہلاک کیے جاؤ گے مجھ کو خوب معلوم ہے کہ بریج الملک  
 اپنے نام کا جو ناؤ قید کر کوئی مسلمان نہ ہو گا ہرگز اس کی تیغ بیدار تیغ سے محفوظ نہیں رہیگا پہلے میں یہ سوچا تھا کہ مجبوری کی  
 حالت میں دیکھا ہوں اسلام قبول کر لیا گا مگر خیال آیا کہ جسے بھی مشورہ کر لینا چاہیے اگر تم مستعد ہو تو کیوں اپنے دین آبائی  
 کو چھوڑیں اور خدا سے ناپیدہ کی بندگی اختیار کریں خورشید نے کہا اے سکندر شاہ تم مجھے خود اس بات کو بھوکہ جب  
 میں اس قدر عرصہ تک قید رہا ہوں طرح طرح کی مصیبتوں کا تحمل ہوا تو مجھ میں اس قدر کمان دم رہا کہ بریج الملک  
 ایسے جوان نامور کے مقابلہ میں نہ ہو گا ان اس بات کا خیال ضرور ہے کہ تمہاری قیدی میں مجھ کو اس قدر موقع ملا کہ میں اس وقت  
 تک اپنے مذہب آبائی پر قائم ہوں شاید بریج الملک کی حراست میں ایسا موقع نہ ملیگا سکندر شاہ نے کہا تم ہی سمجھو  
 اور قید و بند کی جو شکایت کرتے ہو یہ بالکل بیکار ہوا سو اس لیے جو غالب ہوتا ہے اسے مغلوب کی گرفتار کر کے اس کے مسلح  
 پیش آتا ہے فرض کرو اگر میں تمہاری قیدی میں ہوتا پس تم کس اختیار سے رعایت کر سکتے تھے اور اب یہ اتفاق موقع ہو کر تم کو  
 رہا کر دینا جو دین اگر پوشش کر دے تمہاری قید سے رہا ہو یا اس کے ہمارے لشکر پر لگندگی سے محفوظ رہیگا خورشید نے فرمایا  
 کہ اس کے رشتہ دار نے فوراً قید و بند سے رہا کر دیا اور حرب و ضرب کا سامان دیکے کہا اے خورشید آج ہم کو تمہاری جلائی ہوئی  
 دیکھنا ہے کیونکہ پہلے بار تمہارے ہر طرح سے لاپٹی و فاق ہوئی تھی تم نے یہ سنی ہے۔ خورشید ستارہ پرست مسلح و کل چک  
 کر کھڑے ہوئے اور شہزادہ بریج الملک کے رہبر و اس کے نعرہ مارا کہ اے بریج الملک اگر نہ دانی بدان تم خورشید ستارہ  
 پرست سے سالار اختیار ان شاہ یہ کیا امر دی کہ تو راج خان صاحب قرآن کی عدم موجودگی میں خداوند فرعون کے  
 بندوں کو ہلاک کر کے دیکھ کر بریج الملک نے کہا اے خورشید تو یہ کیا خوف بکٹا ہے اگر تو راج بدرگ موجود  
 بھی ہوتا تو کیا کر سکتا تھا اور تیری اس طرح کے غیبت دلائے سے ہرگز باز نہ آدینگے مان اگر تو راج کی تمام فوج موجود ہے  
 سرداران معزز با ان ہونے کا اقرار کرے تو جان بخشی کچا دے گی ورنہ تم سب اپنے کو نہ تیغ بھیج خورشید نے  
 کہا یہ ہرگز نہ ہو گا اگر کوئی اور شرط ہوتی تو مضائقہ نہ تھا شہزادہ نے کہا نہیں تو سب بیار انچہ داری ہر دلی نشان  
 خورشید نے خورشید سے جو بریج الملک کی شکل و شمائل کو دیکھا دل میں کہا نہ بے نصیب نور الدہر کے کہ ایسا وہیہ و  
 نشانہ نہ ہو گا اس کے خداوند زحل نے مرحمت کیا اور بریج الملک اسے کہا اے جوان فویشان تمہاری شان شوکت  
 مری نظریں میں ایسی جلو گر ہو گئی ہے کہ ہرگز تھے مقابلہ کر نہ سکو دل گوارا نہیں کرتا مگر دین و مذہب کا مقدمہ ایسا پیش ہے کہ نصیر  
 و مقابلہ چارہ نہیں یہ کہا اور نیزہ کا وار شہزادہ پر کیا شہزادہ نے نیزہ کی ضرب کو روک دیا اور شہزادہ کا وار کیا  
 خورشید نے بھی اس وار کو روک دیا اس طرح ضرب ہا سے مختلف کی دو بدل سکے۔ بعد جنگ زبردست و بازو کی نوبت  
 آئی اور تین روز و شب برابر گاؤں و دریاں زمین نہ این را ضرر نہ ان را خطر جب خورشید تنگ جاتا تھا چند لمحہ  
 کی مصلحت ہو اچ نہ وری کے یہاں ملا تھا شہزادہ منظور کر لیتا تھا اور پھر اس طرح کشتی شروع ہو جاتی تھی جو تھے  
 بریج الملک نے خورشید کو ماتھ پر بلند کر لیا پھر زمین پر مارا اور سینہ پر سوار ہو کے کہا اے خورشید میں نے اپنے  
 پدر و عظمیٰ کی زیانی بیشتر تر سے او صاف سے میں کہ تو پہلوان زمان ہر میں عرصہ سے دشمنی اس بات کا تھا کہ کس طرح تیرے  
 زور و طاقت کا امتحان کروں بار سے فی الحال موقع مل گیا اور اب تیرے زور و طاقت کا حال معلوم ہو گیا ابھی  
 تو مرد مردانہ ہر میں نہایت افسوس سے اس بات کو کہتا ہوں کہ اگر تو اسے



علی مرتضیٰ اوصی رسول خدا و سنجاب شاہ کا فریاد کیا کہ میں اپنی عاقبت خراب کرنے کے درپے اور دنیا میں دلیل اور  
 رسوا ہونا چاہتا ہوں اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہو اور کچھ روز زمینی بقائیت پسیر کرنا مقصود ہے تو دین قریحون پرستی کو ترک  
 کر کے خدا پرستی اختیار کر اگر اس راہ ضلالت کو نہ چھوڑ دیکھا اور میرے متنبہ کرنے پر اعتنا کرنا مقصود نہ ہو پس آگاہی  
 ہوا اور جہنم میں جانے کا سامان چننا کہ نامہ تمام والسلام جو بین تمام ہوا اور سنجاب شاہ چاہتا تھا کہ زبانی پھر  
 سخت دور رسالت کے مدلیج الملک نے کہا کہ سنجاب شاہ اپنی زبان کو اختیار میں رکھنا خبردار کوئی کلمہ  
 زبان سے نہ نکلے ورنہ بہتر نہ ہوگا یہ نہ سمجھنا کہ قلعہ میں بند و محظوظ تھا یہیں بہتری زبان گدی سے پہنچ گیا وہی  
 سنجاب شاہ نے متعجب ہوئے غمزدہ کو از سر تپا دیکھا کہ تو نامہ بری یا مدلیج الملک کا عزیز قریب ہو جو اس طرح  
 اسکی خبر خواہی پر آمادہ ہو اور بھگتو یہ بھی خیال نہیں ہو کہ ایک باو شاہ خود مختار کے روبرو ہم نامہ بر ہو کے کیا بیہودہ  
 وگستاخانہ گفتگو کرتے ہیں خبردار اب اس طرح کا کوئی بیہودہ کلمہ زبان سے نہ نکلے ہم نے اس سبب سے تیری بڑی تعاقب  
 کی کہ تو تھا قلعہ میں چلا آیا ہو اور ہر طرح تو نے اپنے کو ہمارے اختیار میں دیدیا ورنہ خود تیری زبان گدی سے پہنچ لیتا  
 غمزدہ نے کہا کہ سنجاب خانہ خراب ہوش میں آنکھیں کھول کے دیکھ میں کون ہوں سنجاب شاہ نے  
 کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو ایک بیباک نامہ بر ہو جسکو اپنی جان تک کا خیال نہیں ہے غمزدہ نے کہا او کو جان  
 احمق اب بھی نہ سمجھا میں ہوں مدلیج الملک نامہ بر کی یہ محال نہیں ہو کہ اس طرح بیباکانہ گفتگو کرے سنجاب شاہ  
 نے جو بین غمزدہ کی زبان سے مدلیج الملک نامہ سننا پھر غور سے غمزدہ کی صورت دیکھی کہ نامان آپ ہیں  
 اچھا پھر کیا ہی لہجے خوب سمجھنے اور بہ آواز بلند اپنے لشکر سے کہا لینا یہ خدا پرست قلعہ میں بہ کر آگیا ہو جانے نہ  
 پاسے یہ سنا تھا کہ فوج سنجابی بے تھک غمزدہ کی جانب دوڑی چلا غمزدہ کو ہلاک کر کے مدلیج الملک نے  
 جنت کو گئے اپنے کو سنجاب شاہ کے قریب پہنچایا کہ بندہ میں ماتمذہب اللہ اللہ اللہ کہہ کر کے سر سے بلند کر لیا اور جیسے  
 سپر قرار دیکھ کر کفار میں در آیا جس شقی نے شمشیر و نیزہ کا دار کیا غمزدہ نے سنجاب شاہ پر رد کیا خوار شد  
 نو مسلمان اور دیگر مردان ہر ای بیرون قلعہ مقیم تھے اور منتظر تھے کہ غمزدہ قلعہ میں داخل ہوا ہو دیکھیں کیا  
 صورت پیش آتی ہو یکایک غمزدہ کی نعرہ کی آواز اندرون قلعہ سے بیرون قلعہ آنکے گوشوں میں نہ رہی بلکہ  
 تھا شاد و مژدے اور بھولت تمام قلعہ کے دروازوں کو شکافتہ کر کے قلعہ کے اندر داخل ہو گئے اور بے تکلف  
 ان گہراں نابکار بیرون کے دار کرنا شروع کر دیئے جو زور پر آگیا فوراً دو حصہ ہو گئے دھم سے زمین پر گر  
 سنجاب شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا چونکہ وہ بھی کو فقی ہو گیا تھا پکار کے کہا ای جوان میں مسلمان ہوتا ہوں مجھ کو  
 پناہ دے غمزدہ نے فوراً اسکو زمین پر رکھ دیا اور تلوار کو اسیکے سر پر عالم کر کے کہا جلد کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
 علیا ولی اللہ اوصی رسول اللہ سے کلمہ طیب پڑھا اور دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا مگر فوج سنجابیہ اسطرح ہر جنگ  
 رہی سنجاب شاہ نے نعرہ مارا ای نابکار و کیوں خواہ مخواہ اپنے کو ہلاک کرتے ہو دین اسلام کی حقیقت مجھ پر ثابت  
 ہو گئی میں مسلمان ہو گیا تم سب بھی اسلام قبول کرو چنانچہ تمام لشکر سنجابیہ صدق دل سے مسلمان ہوا مدلیج  
 بین آیا غمزدہ ثانی اور باران دست چپہ کو قید و بند سے رنا کیا غمزدہ ثانی کو یہ کمال ادب تسلیم عرض کی غمزدہ ثانی نے  
 خوش ہوئے مدلیج الملک کو گو دین آٹھا لیا سر و چشم پر بوسہ دینے کے کہا ای لشکر کہ وہ مقربان بادشاہ الملک العلام  
 و اسے حامی دین مبین و پشت پناہ اہل اسلام اسقدر در دست و در خدمت لہجہ سے تو کہاں تھا اور کن امور ہم  
 میں مصروف تھا یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ تو مجھ پر ہمتا سے قید و بند کیا تھا

نے کہا اے عظیم و حکیم من کہ میں واقعی میں باختر کی جانب گیا تھا تو سرحد پر ایک گہرے پربت پرست سے  
 ہندوستان سے خروج کیا تھا اس نالیکار نے ایران تو رہا کہ ایک باختر و ہفت در بند باختر کو  
 بزور شجاعت و دلاوری سحر کیا بت پرستی کو رواج دیا جسے کہ قلعہ و والا مان میں پہونچا مطلق بن صفت  
 کو ہلاک کر کے چاہتا تھا کہ دروازہ قلعہ و والا مان کو توڑ کے تمہارے ناموس کی جانب دست بے ادبی دراز  
 کرے کیلک یہ خادم ویرینہ وقت پر پہونچ گیا اور اس رازدہ درگاہ پر حلا آور ہوا کشتی کی نوبت پہونچی  
 تین روز تک گاؤں و دیہات میں رہیں آخر الامر میں نے اس گہرے ادب کو گرفتار کیا اور اس قصہ کی فصل  
 کر کے بارگاہ میں آکے بیٹھا ہی تھا کہ عمر ثانی کا نامہ میرے نام پہونچا جس میں جناب والا کی قید و بند کی  
 کیفیت مفصل مندرج تھی اے شہر پار والا بتا رہا جب اس حال نصیبت احتمال کی کیفیت دریافت ہوئی  
 ہر چند کہ و والا مان میں داخل ہونے کا ارادہ مصمم تھا مگر مانوی رکھا بجماعت تمام و مان سے مراجعت  
 کر کے اس طرف آیا قنطورہ پوشش کو ہلاک کیا فرعون ملعون نے حضرت قدر قدرت کو بیان کر کے  
 قید کیا تھا خداوند مسبب الاسباب نے ایسا سبب پیدا کر دیا کہ میں بیان پہونچا اور خداوند سبحان لایا  
 خورشید نو مسلمان بھی حاضر ہونے کے لازمت حمزہ ثانی سے بہرہ یاب ہوا حمزہ ثانی نے اسکو بھی نہ  
 دیکھا تھا تو پوچھا اے بابا بیع الملک یہ جو ان کون جو بیع الملک نے عرض کی شہر پار اس جو ان کے  
 متعلق ایک قصہ طویل ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ جو ان پیشتر ستارہ پرست تھا اسے خدا کے فضل اور جعفر کے  
 اقبال پر فال اور میری کوشش سے مسلمان ہوا جو اس جو ان کا نام خورشید جو حمزہ ثانی نے اسکی خواہش  
 کو غور سے دیکھ کے کہا اے برادر تو خال سبز اور یک ماسی چہرہ پر رکھتا ہے جو دلیل اس بات کی ہے کہ ضرور  
 اولاد امیر سے ہر محکو دریافت ہوتا ہے کہ تو بھی ہمارے بھائیوں میں ہو اسکا حال اسوقت مفصل معلوم ہوگا  
 جب اختران شاہ آویگا اے خورشید اختران شاہ کہاں تو آئے کہ شہر پار اختران شاہ اخترانیہ  
 میں ہوگا اگر حکم ہو اپنے وطن میں جاؤں اور کوشش کر کے اختران شاہ اور تمام رعایا کے شہر اختران  
 کو مسلمان کروں بعدہ اختران شاہ کو اپنے ہمراہ لیکے خدمت والا مندرست میں حاضر ہوں شہزادہ کے  
 بجوشی خاطر اسکو اجازت دی خورشید رخصت ہو کے مرکب پر سوار ہوا اور شہر اختران کی راہ لی  
 خورشید کو ملک اخترانیہ کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اس طے کے حال میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

الاکر طوطی کو پاسے اسرار	سبا و خالیت شکر زفقار	سرت سیر و دولت دولت با وجہ	کہ خوش لقمے نمود سے از خلیار
سخن سر بستہ گفتی با حریفان	خدا را ازین معام پر وہ بگزار	بروئے ملاز از ساغر گلانی	کہ خواب آلودہ اکہ و نخبہ دیدار
چہرہ بود اینک ز دور و نزدیک	کہے قصہ دینار مست ہوشیار	ازین افیون کہ ساقی درد افکند	مردمان رازہ سراندر و نہ دستار
خود ہر چند نقد کائنات ست	چہ بچہ پیش عشق کیس کیا کار	سکندر را نمی بخشند آسبے	بزور و زریں نسبت این کار
بیا و حال اہل در و بشت	باغداد اندک و معنی بسیار	بستوان گواہ اسرار مستی	حدیث جان نہیں از نقش دیوار
بہت چینی عدد سے نیر مال است	خداوند اول و دوم نمک ہمدار	خداوندی بجائے بندگان کرد	خداوند از آقا شش نگہدار

پہن دولت منہ پر شاہ  
 اگیز اس در است  
 قید و بند

خورشید کو قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب حمزہ ثانی سے دیگر باران ہمارا  
 بار و محکو کہ ستر ثانی کا حال نہیں معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے جناب شاہ

نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی شہر یار آج بارہ تیرہ روز کا عرصہ گذر کہ رستم ثانی اس طلسم نیستان میں داخل ہوا ہے اب کچھ اسکی خلاصی کی فکر کرنا چاہیے ایرج نے جو اپنے فرزند کا یہ حال سنا کہ طلسم میں گرفتار ہو گیا ہے کہا شہر یار چند روز یہاں توقف کرنا چاہیے تاکہ میں رستم کو قید طلسم سے رہا کروں شہزادہ نے بخوشی خاطر قبول کیا دوسرے روز ایرج نیستان کے قریب آیا تھوڑی دیر گذری تھی کہ آہو پیدا ہوا ایرج نے گند کا حلقہ بنایا اس آہو پر پھینکا ایک سہرا اس گند کا آہو کی ایک شلخ سے لپٹ گیا اپنی تمام گند میں ایرج پیچیدہ ہو گیا آہو بھاگا ایرج اس کے ساتھ کھینچتا ہوا چلا گیا اور غائب ہو گیا پھر شعلہ آتش پیدا ہوا اور تمام نیستان جلے خاک سیاہ ہو گیا جب شب گند کے صبح ہوئی وہ ہستان اپنی اصلی ہیئت پر آگیا نیستان کی سیاہی تک کا نشان نہ رہا ملک قاسم نے عرض کی شہر یار میں بھی اس طلسم کی سیر کا مشتاق ہوں حمزہ ثانی نے کہا ایسے مقام میں جانے سے احتراز کرنا چاہیے جہاں جان کا ضرر کہو ملک قاسم نے کہا شہر یار طرفہ واقعہ ہو کر ہو جاتا ہے مفقود اخیر ہو جاتا ہے دیکھنا چاہیے کہ یہ کیا ضرر ہے حمزہ ثانی نے کہا اگر ایسا ہی اشتیاق ہے تو میں مانع نہیں ہوں تاہنیکہ ملک قاسم بھی اس طلسم میں غائب ہو گیا راوی کہتا ہے کہ اس طرح تمام یاران دست چپ کیے بعد دیگرے مع حمزہ ثانی گرفتار طلسم ہو گئے اب شہزادہ برقع الملک کو سخت تردد ہوا سنجاب شاہ سے کہا اے بادشاہ مجھے دیکھا کہ تمام یاران دست چپ مع حمزہ ثانی طلسم میں جا کے غائب ہو گئے میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی داخل طلسم ہوں سنجاب شاہ نے کہا شہر یار سہرا کے بالکل نہیں ہے اس واسطے کہ اگر تم بھی داخل طلسم ہو جاؤ گے تو اس لشکر کا اہتمام کون کرے گا شہزادہ نے کہا لشکر کے اہتمام و انتظام کا خیال مجھ سے اس واسطے کہ تم موجود ہو سنجاب شاہ نے کہا میں زیادہ کچھ کہنے کا منصب نہیں رکھتا جو کچھ مناسب معلوم ہوا عرض کر دیا شہزادہ نے کہا نہیں صاحب میں بھی طلسم میں جاؤنگا چنانچہ دوسرے روز مرکب پر سوار ہو کے جانب نیستان روانہ ہوا قریب طلسم پہنچا ایک بلند ٹیلہ پر توقف کیا اور خیال کیا کہ نہیں معلوم یہ سرداران لشکر اسلام کس طرح طلسم میں مبتلا ہو گئے اور کس نصیبت میں مبتلا ہیں فرض کیا کہ میں بھی آگے قدم بڑھاؤں اور طلسم میں گرفتار ہو سکے مجھ پر ہوا تو پھر ثانی کی کیا صورت ہوگی بہت بہتر ہوتا اگر پیشتر سے کچھ حال اس طلسم کا دریافت ہو جاتا اس فلمین مبتلا تھا ایک بیکل کا خیال آیا خوش ہوا اور اسکے دانہ کے فعل پر نظر کی ایک دانہ پر کچھ حرف نظر آئے خوب غور سے دیکھنا شروع کیا لکھا تھا کہ اے حامیان دین اسلام و اے جو انان ذوی الاہتمام اس طلسم کا فتح کرنا تو ہر امر نہیں ہے بابا تم میں سے جسکے مزاج میں آوے جرات کرے فتح طلسم کو چاہیے کہ قبل نمودار ہوئے آہو سے اس پشتہ پر جاوے جہاں وہ آہو قیام کرتا ہے اس مقام کی زمین کو کھودے وہاں سے ایک صندوق برآمد ہوگا اس صندوق کو کھولے اندرون صندوق تیرو کمان رکھی ہوگی بلا تکلف صندوق سے نکال لے قریب اس پشتہ کے درخت چنار ہے اسکی تنہ کی آڑ میں قیام کرے تاہنیکہ بدستور وہ آہو اس پشتہ کے قریب آئے گا اور اس صندوق کو سونگھے گا صاحب تیر کمان کو چاہیے کہ تنہ درخت کی آڑ سے تیر چلے کمان میں رکھے اس کے پہلو کی طرف رہا کرے وہ آہو زخمی ہو کے مثل پرند اوڑھ لے گا اور پھر ایک جگہ زمین پر گرے گا تجلات تمام اس مقام پر پہنچنا چاہیے ہرن کو علیحدہ ہٹا کے اس مقام کو کھودنا چاہیے لقب نمودار ہوگی اس لقب میں داخل ہو ایک باغ میں درود ہوگا وہاں نیرنگ



شہزادہ اس بادشاہ سے بہت خوش ہوا حال پر ہوسہ دیا اور گردن میں پہن لیا قبل اسکے کہ برن نمودار ہوا  
 قریب پشتہ کے پہونچا غلبت سے وہاں کی زمین کھودی صندوق کا پٹرا نمودار ہوا اور زیادہ زمین کو کھودا  
 یہاں تک کہ وہ صندوق اس مقام سے نکال لیا بہت بھاری قفل لگا تھا ہر چند زور کیا وہ قفل نہ کھلا اب تردد  
 ہوا کہ کیا کرنا چاہیے طلسم کا تعلق ہی بالیقین بلا سبب قفل کھلنا محال معلوم ہوتا ہے اور آہو کے آتیا کو وقت فرستے  
 اگر آہو آہو چلا اور قفل نہ کھلا پس انتظام فتح طلسم قفل ہو جائیگا پشت قفل کی جانب لکھا دیکھا اسی قفل قفل طلسمی  
 حائل کے سس ہونے پر اس قفل کا کھلنا سو قوت ہو شہزادہ نے حائل کو پھر گردن سے اتارا قفل سے سس کیا  
 فوراً قفل کھل گیا صندوق کے اوپر کا پٹرا اٹھایا دیکھا پٹرا کمان امانت رکھی ہے شہزادہ نے اس پٹرا کمان کو صندوق  
 سے نکال اسکے اسنے قبضہ میں کیا پھر صندوق کو پشت پر چڑھ کے اس درخت چنار کے عقب میں بیٹھا ہنوز  
 چند لمحہ کا عرصہ گزرا تھا کہ وہ آہو نمودار ہوا اور پشتہ پر پہونچ کے اس صندوق کو دیکھا اور چاہتا تھا کہ صندوق  
 کو سونگھے اور شہزادہ نے تیر کو شست سے رہا کیا وہ تیر ایک پہلو سے دوسرے پہلو کو براس کے نکل گیا  
 آہو زخمی ہو کے وہاں سے پران ہوا شہزادہ اسکے تعاقب میں روانہ ہوا آہو تھوڑی دور پر پہونچا کھجور  
 ہوا اور زمین میں پر گرا شہزادہ نے وہاں پہونچ کے آہو کو اس جگہ سے اٹھادہ کیا اور اس جگہ کو کھودا سر نقب  
 ظاہر ہوا شہزادہ نقب میں داخل ہوا ایک باغ میں پہونچا جہاں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے  
 ہر جانب درختان سرسبز ہر جانور ان خوش رنگ و خوش آہنگ زمزمہ سنی کر رہے تھے وہ باغ ہی جیسے  
 رشک سے جنت کے دل پر داغ ہوئے نگاہ از سیران باغ طرب خیز ہو چو تار سار گرد و فغہ انگیزہ کف از تارہ  
 از خوش کشادہ فلک را غوطہ دار آب دادہ ہویش بسکہ شفاف ست بلبل بہ کو تودید و دو آتش گل  
 چار لکھ درخت خوش قدموزوں ہر مصرعہ نہال کے سامنے مصرعہ طوبی ز جاف سے نامعلوم کوئی پتہ  
 دوسرے سے پڑھا ہوا مویا ذکر جو ڈالی ہے اس نے سدہ میں ایک شلخ نکالی ہے ہر ایک درخت سر سے  
 پائون تک گویا گلدستہ ہر شلخ معشوق رنگین کا دست حنا بستہ وسط باغ میں ایک قصر عالی شان  
 ہے جسکے در و دیوار مینا کار چرخ فیروزہ گون جن پر ہزار نقاشان مریچ نگار سے طراز نقش غریب و عجیب  
 اس منوئمکہ قدس مسکن کی سقف و ستون پر اس رنگ سے بنائے ہیں کہ مشاہدہ نزاکت عقل مانی و ہزار  
 کو دیوانہ بناتا ہے چہرہ پردازی صورت گوناگون اور رنگ آمیزی گھاسے بو قلموں میں خاموشکات نے  
 وہ بارہی صرف کی ہے کہ حسن صورت کا کرشمہ مانند حسن معنی اہل نظر ہوشش اور تازہ وسط حقیقی باغ  
 میں جوش صفا سے قطرہ آب صوفیان صافی نہاد کے دل کا جواب اتنا وسیع کہ اگر آسمین آج پکاری کہیں  
 میں آواز میرے عقل باند دستہ جو اسکے ارتفاع کو دیکھے سوچے سے لگ جائے آسپر نظر نہ آسکے۔ سہ فلک  
 گشتہ حیران تعمیر کردہ فرشتہ شدہ مرغ تصویر اوہ شہزادہ بدیع الملک سیر باغ کرتا ہوا اور صنعت صنائع حقیقی کا تراشا  
 دیکھتا ہوا اس بنا کے مرتفع فلک فرسا کے قریب پہونچا کیا دیکھتا ہے کہ ایک جوان ذی شوکت و شان دامن گواہ  
 استبنوں کو گنہوں تک چڑھائے۔ پسینے میں غرق چہرہ محنت شاد سے تھمایا ہوا ناتھ میں بیلچہ لیے کہیں اس طرف  
 روش کو بناتا ہے کچھ ایسی کھاری کو درست کرتا ہے کسی تھالے میں پانی دیتا ہے بدیع الملک بخیر کسی  
 صورت کو دیکھتا ہے۔ متعجب ہوتا ہے کبھی دل میں کہتا تھا کہ یہ معاملہ طلسم ہی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ  
 کیا ہے جسکو اسنے محنت میں مبتلا کر رکھا ہے کبھی یہ خیال ہوتا تھا کہ شاید

بیان کے خدمتی اور لازم اسی ہلیت و صورت کے ہونگے یا کوئی جادوی کریم منظر ہوگا جھکو فریب دینے کی نیت سے اپنی یہ صورت بتائی ہو اور ایسا محنت میں مصروف و چنانچہ تادیر شاہزادہ ایک جگہ کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھ کر کیا مگر آسنے پر بھی نہ جانا کہ کون ہی یکایک اس جوان نے شہزادہ کو دیکھا بلیکے کو یا تھر سے مرہیں پر رکھ دیا اور شہزادہ کے قریب آئے سلام کیا شہزادہ کو اس جوان کے سلام کرنے سے اور بھی تعجب نہ کیا آخر پوچھا ای جوان تو کون ہو اور تو نے مجھے سلام کیوں کیا اس جوان نے متنبہ ہو کر کہا سلام کرنے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے ہر ایک قوم و ملت میں یہ رسم جاری ہے پھر میں نے سلام کیا تو کیا گناہ کیا شاہزادہ نے کہا ای جوان میرے پوچھنے کی یہ غرض نہیں ہے بلکہ اصل مطلب یہ ہے کہ میں ایک مرد اجنبی و غریب و بیجان وارہ ہو گیا ہوں تو یہاں کے باشندوں میں سے ہو کر اس جوان کے کہا یہ گمان تھا کہ بالکل غلط زمین ہرگز اس طلسم کے باشندوں میں سے نہیں ہوں بلکہ حسب اتفاق میرا گذر بھی اس طلسم میں ہو گیا ہے اصل حقیقت میری یہ ہے کہ میں فیاض نام پر فرعون شاہ ہوں آج بارہ برس کا عرصہ گزرا ہے کہ میں اس طلسم میں قید ہوں اب تک روز کا عرصہ ہوا کہ ایک روز میں اسی ریاضت میں مصروف تھا کیا دیکھتا ہوں کہ درپردہ پر چند شخص یہاں وارد ہوئے میری نظر میں وہ باعتبار وضع و قطع کے خدا پرست معلوم ہوئے میں نے انکا نام پوچھا ایک نے انہیں سے کہا میں رستم ثانی نام سے مشہور ہوں دوسرے نے کہا جھکو امیرج کہتے ہیں میں نے دین و مذہب کے بارہ میں سوال کیا میرے قیاس کے موافق انہوں نے جواب دیا کہ ہم سب خدا پرست ہیں پھر وہ سب بھی میری طرح اس طلسم میں گرفتار کیے گئے ہونگے بطرح میں بیان مبتلا کے ملا ہوا ہوں سے اندازہ کرے کہ اس کا علاج کا تو پھر ہم نہ غور کرے کہ وہ حال دل انگار خود پر ہم اس بارہ برس کے عرصہ میں کوئی دن ایسا نہ گذرا جہاں میں نے اپنے مادر و پدر کو یا د کر کے گریہ و زاری اور صدائے فریاد و زاری کی میری فریاد کو نہ پہنچا تاکہ اس قید مصیبت سے رہائی تیسر ہوتی شاہزادہ بلبلع الملک نے کہا ای جوان یہ حال تیری نہ ہائی میں سب سنا لیکن یہ تو نے دیکھا کہ کس وجہ سے اس طلسم میں تیرے گرفتار ہو گیا اتفاق ہوا آسنے کہا ای جوان سنا اس طلسم پر محنت و محنت کی عالم کی حکم و فرمانروا پیرنگ جادو و ناکم ہو گیا ایک وہ محنت میرے اوپر فریاد ہو گئی اور پھر اپنی مراد چاہی اسکی اس درخواست کو سنکے جھکو نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ اگر تیرا مقصود جھکو ہلاک کرنا ہے تو اس جگہ کی کیا ضرورت ہے ہلاک کر تجھے کون تعرض کر سکتا ہے در نہ جھکو ریا کر دے کہان میں ابھی طفل نوخیز اور کہان تو ہیرا زلہ مجھ میں اس قدر طاقت کہان جو میں تیری مراد کو پورا کر سکوں آسنے جھکو بہت کچھ خاکف کیا چونکہ میری جرأت نہ ہوئی بنا بران میں نے ہر مرتبہ انکار کیا وہ بہت جھجھکتا رہا ہوا اور کہا ای جوان یہ محض حیرانچہ ہے میں جیسے انکار سے ضرور جھکو قتل کرتی مگر کیا کہان کہ تیری صورت نہ یہاں سے دل میں لپی جگہ کیے ہوئے ہے کہ مطلق جرأت نہیں ہوتی کہ جھکو کسی طرح کا جسمانی مددہ سخت پہنچا سکوں خیر اگر تو اپنے کو اس کام سے عاجز سمجھتا ہے تو میں بھی جھکو اپنے کام کیواسطے مجبور نہیں کرونگی یہ بند و بست قرار دیا ہے کہ میں اپنی حاجت کو اختیار دلوں سے رو کر دین کی اور تیری صورت کے محض نظارہ پر اکتفا کرونگی یہ کہا اور پھر میرے ماتھے میں دے کے کہا ای جوان تو اس بلاغ کی آب و رسانی اور چین آرائی میں مصروف رہے بغیر قبول چارہ کیا تھا خاموش ہو رہا جب سے اس مشقت و محنت میں زندگی بسر کرتا ہوں جیسے کہ چھٹا ثانی اور باران اسلام کے یہاں آئینا اتفاق ہوا اسوقت میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ

قدرت و جلال کے جا بجا نگرے ہوئے تھے یہ کیسی قدرت خداوندی ہو کر میں اس مصیبت میں مبتلا ہوں اور اسکی قدرت مطلق کام نہیں آتی معلوم ہوتا ہے کہ اسکی خداوندی کے قائل محض وہو کے میں ہیں اور حقیقت میں کچھ نہیں ہونا چاہ اس بات کا عند کیا کہ اگر خدا پرستوں کا غریب حق ہو ضرور میں اس قدر سخت سے رہا ہوں گا اور اسوقت میں بھی مسلمانوں کے مذہب کو سچا برحق سمجھنا بعد اس نیت کے شب کو سو رہا تھا کہ خواب میں دیکھا ایک مرد مقدس ذات معظمہ صفات شریفہ اسے جنگی نشان و عظمت اسوقت تک میری نظر میں نہائی ہوئی ہوئی آنکھوں نے بشارت دی کہ اے جوان سلیمان رہ غریب تیری رمانی کا سامان پیدا ہوتا ہے یعنی تین روز کے بعد ایک جوان خدا پرست اس باغ میں پہنچے گا اخبار دیو کو بلاک کر یگانہ ہذا میرنگ جادو بھی اسی جوان کے ماتھے سے ہلاکت ہو جائے تو مجھ میں نہیں میں آن مرد بزرگ کی بشارت دہی سے نہایت متعجب تھا کہ یہ کون ہیں یکایک غیب سے آؤر آئی کہ اے فیاض کیوں متحیر ہو یہ بزرگ حضرت امیر علیہ السلام تیری رمانی کی خوشخبری دیتے ہیں مان اے جوان آن بزرگ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس جوان وارطاس نام بدیع الملک ہوگا اگر واقعی تھا مانا نام بدیع الملک ہو تو یہ طلسم تمہارے ماتھے سے قلع ہو جائیگا اور قلع طلسم میرنگ جادو کے ہلاک ہونے پر موقوف ہو جو وقت میرنگ کی ہلاکت و قلع میں آؤگی اسوقت طلسم قلع ہو جائیگا شہزادہ نے پوچھا میرنگ کہاں ہے اسنے کہا شہر یار مجھ کو اسکے مقام قیام سے اطلاع نہیں ہے ان کبھی میرے دیکھنے کو بیان نہ کر دینا اور ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں یکایک ہولے آسمان سے نعرہ کی آواز آئی کہ باش اے فیاض تو میرا قریب ہو دیکھو تو میرے ماتھے سے کہاں جاتا ہے بعد اس صدا کے آنکھوں نے دیکھا کہ اخبار دیو ہوائے آسمان سے زمین پر آجوان کا فیاض کی نظر اخبار دیو پر پڑی مثل بید لڑ گیا اور شہزادہ بدیع الملک کے عقب میں جا چھپا اخبار نے نعرہ مارا کہ اے فیاض تو اس جوان کے عقب میں کیوں چھپا ہے میں غریب جانتا ہوں کہ تیرے ہی سبب سے یہ جوان ہلاکت پہنچا ہے بدیع الملک نے کہا اے خیرہ سرفیاض سے کیا کہتا ہے کچھ کہتا ہو مجھے کہ فیاض کی کیا وقعت ہے جو میرے بیان تک پہنچنے کا سبب ہوگا اخبار دیو نے اسے سر تاپا شہزادہ کو بغور دیکھا اور کہا اے جوان خفیف الخیمہ ہلاکت مجھ کو مطلق اپنی جان کا پاس نہیں ہے مجھ کو تیری کم ہمتی پر رحم آتا ہے ورنہ ایک ہی لقمہ تیرا کر لیتا شہزادہ نے کہا اے اجل رسیدہ یہ تیرا خیال خام ہے ہذا ایسا ایک وار شمشیر آبدار کا اسکی گھر پر کیا کہ دو ہر کالہ ہو کے زمین پر گر اخبار کا ہلاکت ہوا تھا کہ ہوائے آسمان سے ایک ماتھے میں آہوا اور شہزادہ کے گم بند کو گرفت میں لائے جانب آسمان پر لڑا ہوا اور اسقدر بلند ہوا کہ شہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جب شہزادہ نے آنکھ کھولی اسنے کو ایک کوہ بلند پر پایا جو نہایت سیاہ وسیلے نور و ہولناک تھا جس طرف نظر جاتی تھی نیابان بلا خیر تھا کہ عظمت اللہ کو سون درخت کا نام نہیں ہوا اے گرم کے جوہر کے دل و جگر کو کیا بکے دیتے تھے سناٹا جو اس باخندہ کیے جیتا تھا وور دور کے کسار دکھائی دیتے تھے مع ہذا دیکھا ایک زن کو یہ النظر عجیب الخفیت سامنے کھڑی ہوئی شہزادہ نے گہرا کے پوچھا تو کون ہے اسنے کہا اے جوان تو مجھ کو نہیں جانتا حالانکہ تو نے میرے مغلوب یعنی اخبار دیو کو اپنے خلاف قتل کیا ہر سون کا ساتھ چھوڑا یا اسب نے اسکے زندگی و مال پر کیا تو نہیں دیکھتا اسکی مفارقت میں سبب کیا خراب حال ہے مانے میں کیا کروں کہ مر جاؤں وہ اسکے موٹے موٹے ماتھے یا ٹوں اور تمام اعضا وہ اسکا شکا ساسر رفتار ہوا پسند نہ کیا اسکی امان کی اے جوان اگرچہ تو بھی مرد ذات ہے لیکن تیرے تمام اعضا سینک سلاخی میں بالکل کم جہ ہے اگر

حسرت ہی حسرت میں مر جان کی مان تری صورت خوب دیکھ کے دل کو گونہ تسکین ہوگی پھر یہ ظاہری تسکین کا کب تک  
خیال ہی برا کتنا بھی یہ کہا اور شاہزادہ کا ماتھے اپنے ماتھے میں لپکے اپنے سینہ پر رکھا اور کہا ایوان یہ تو خوب سمجھ لے  
کہ اب تو بالکل میرے اختیار میں ہے جو چاہوں قیراحال بناؤں چاہوں قید بلاؤں مبتلا رکھوں چاہوں راکر دوں  
اگر تو اپنی گلو خلاصی چاہتا ہے تو مجھ میں درخواست کروں آج سے خوشی خاطر قبول کر دو نہ اپنی زندگی سے ناامید ہوو  
یہ اپنی اقبال مندی سمجھ کہ اس کم جتن ہوئے پر بھی اپنے مطالبہ قدم سے قطع نظر کر کے پھر اکتفا کرتی ہوں شاہزادہ  
نے کہا ای شیرنگ میں سمجھا نہیں تو اپنا مطلب تو بیان کر دو یہاں تاں تو چھوڑ خواہ خواہ میرے ماتھے کو اپنے سینے  
کس کے بیکار کیے دیتی ہو آج سے ماتھے کو چھوڑ دیا اور نفس میرے پھر کے کہا ایوان یہ ہی خیال تو میرے دل کو اب کیے  
یتا ہوا وقت تری جگہ اخبار دیو میرا مطلب قدیم ہوتا تو کیوں میری دشمنی کرتا رہے بدلیج الملک وہ تو دو  
ہزار روز ٹھہریاں نہ کہہ لیتا تھا تمام بدن کی کھال کو سست کر دیتا میں لاس کے چڑے کی طرح کھینچتا تھا اچھا ہے اب امری  
میری قسم مری مراد دے شاہزادہ نے ولیمین کہا خدا کی مار اس بلا کے سر کو اور شیرنگ سے کہا تو گھبراہٹ میں  
پتیری مراد دیتا ہوں یہ کہا اور اس طرح تلوار کا دار اس کے سر پر کیا کہ لوگ تلوار کی آس کے اسفل میں نمایاں ہوئی اس  
سکارہ و بدکارہ نے باواز بلند کہا ای بدلیج الملک غضب کیا کہ مجھ کو ہلاک کیا میں نے اپنی مراد مانگی تو نے اپنا کام  
کیا میں تجھ کو ایسا بیدار نہ جانتی تھی خیر کیا مضائقہ اگرچہ تو نے مجھ کو ہلاک کیا تاہم اب تو تمام زندگی بیان سے رہا  
نہ ہو سکیگا شاہزادہ نے جواب دیا کہ اگرچہ میں بیان سے رہا نہ ہو سکوں گا لیکن تو بھی مالک کی خواست سے رہا  
نہ ہو سکیگی الغرض جب شاہزادہ بدلیج الملک شیرنگ کے قتل سے فارغ ہوا وہاں سے روانہ ہوئے کبھی  
جانب مشرق گیا کہیں پھر بیان کے کچھ نہ پایا نہ کہیں کوئی درخت تھا اور نہ کوئی اور قسم کی پناہ تھی کہ تھوری دیر دم پہنچا  
کبھی جانب مغرب گیا وہاں بھی کوئی جگہ نہ قیام نہ پائی۔ راوی کہتا ہے کہ اس وقت شہزادہ قمرزادہ وہاں میں شکار  
کی غرض سے نکلا تھا اس پہاڑ پر بھی اسکا گزر ہوا آئے دیکھا کہ ایک جوان باشوکت بالاسے کوہ سرگردان و جبران  
پر چار جانب پھر رہا ہو حسرت کی نظر سے ہر چار جانب نگاہ کر رہا ہوا اول تا دیر شاہزادہ کو فوراً دیکھتا ہوا دل میں  
خیال طرح طرح کے گزرتے رہے مگر کوئی سبب قابل یقین دل میں نہ آیا شاہزادہ بدلیج الملک کے قریب  
آیا اور کہا ایوان تیری اجازت ہو تو میں تجھے کچھ پوچھوں شاہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے کہ تو کو کون  
اور کیونکر بیان تک پہنچنے کا اتفاق ہوا اور پھر نام کیا ہو شہزادہ نے کہا مجھ کو بدلیج الملک بن تو نے اللہ تعالیٰ  
جو نہ ہی قمرزادہ نے بدلیج الملک کا نام سنا ہے خاصا ڈوڑتا ہوا شہزادہ کے قریب آیا اور گود میں اٹھالیا۔ جو قمر  
پر بوسہ دیا اور کہا ای بابا بدلیج الملک تو اس مقام محنت انجام میں کس طرح پہنچا شہزادہ نے غلامی کی حقیقت اور  
قرعوں لمون کی قید شدید میں حمزہ ثانی اور دیگر یاران ہمراہی کا بتلا ہوا تاہم اول تا آخر شرح بیان کیا اور کہا شہزادہ  
مجھ کو شیرنگ جادو بیان لائی تھی قمرزادہ نے تعجب ہوئے کہ شیرنگ جادو و حجبہ نکو بیان لائی اور  
پھر تم آج کے ماتھے سے زندہ کیجے اب شیرنگ کہاں ہے شہزادہ نے کہا خدا کے فضل سے میں نے آج سے ہوا اصل  
کیا میں اس وقت بیان سرگردان اس نالائش میں پھر رہا تھا کہ کوئی ایسی جگہ محفوظ ملے کہ میں تھوڑی دیر لوں  
دم لوں اس عرصہ میں سے ملاقات ہو گئی مگر اگر شہزادہ میں نے تھوڑے عرصہ میں پہچان کر لوں ہر جو اس وقت مجھ سے بنا اہل  
پیش آئے ہر قمرزادہ قسم ہوا اور کہا بدلیج الملک بے شک مجھ کو پہچانے گا آگاہ ہو کہ میں قمرزادہ نہ ہوں  
امیر سے ہوں جو نہ ہی شہزادہ بدلیج الملک نے قمرزادہ نام سنا دوبارہ وہ

شہر بار معاف فرمایا لیکن مین کے نہیں بچا تھا اور کیونکہ بچا تھا در انجا ایک مین سے تھیں کبھی نہیں دیکھا نام نامی اکثر  
 سماعت مین گذر تار مایہ آج مین سے تھیں دیکھا قمر زاد سے کہا ان سچ ہی فرزند اس یہ بتاؤ کہ تھا کیا ارادہ ہو  
 شہزادہ سے کہا اگر عاقل ترست و وانا فرست فی الحال میرا مقدم ارادہ یہ ہو کہ سیطرح مین پرودہ دنیا میں نہ چون قمر زاد  
 نے کہا ابھی یہ ارادہ تھا رہا ہرگز پورا نہ ہو گا شہزادہ سے کہا کیا یہ بتاؤ کہ مر نوست سکے ہو اور کوئی خاص وجہ ہو قمر زاد  
 نے کہا اس بارہ مین سے نوست کے بابت مین کچھ نہیں کہہ سکتا مین خود پرودہ دنیا پر ہو گیا دیتا گو مین ابھی ہرگز  
 وجہ اسلی یہ ہو کہ تھے شہرستان قاف کو سخر کیا ہو اور ہزار ہ ہزار دست کو گرفتار کیا ملکہ آسمان میری والدہ مغلط  
 مین انھوں نے سنا تھا کہ برلیع الملک بن نورالدین سے ایسا کار نمایان طور مین آیا ہو جب سے ان مغلط کو  
 کمال اشتیاق تھا اسے دیدار کا ہر پہلے ملکہ کی خدمت مین چلو بعدہ مین تکو پرودہ دنیا مین پیو بچاؤ و نگاہ لکھ  
 نے قبول کیا اور مریب ہری پیکر ہوا ہوس کے قمر زاد کے ساتھ گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ برلیع الملک کو قمر زاد کے ساتھ گلستان ارم کی جانب متوجہ رکھا جاتا ہو اور حمزہ ثانی کے حال مین فہم سالی گجائی  
 اسے زمانہ نام تو عقل گرہ کشا سے را  
 وصف تو مطلع غزل عشق سخن مراد سے را  
 آئینہ وار یافتہ یک نظر از جمال تو  
 دل کہ فروغ سے وہ جام جان نما سے را  
 غایت و ستیگی است اینکہ چو طائر حرم  
 بر سر کعبہ رہ دی زند بر نہ پاسے را  
 لہجہ سر سامی کا غزل تو شیا شو و  
 گو بکر شہ سر دی نگوس مراد سے را  
 من ز کجاو حالت صدمت و سماع کاروان

گوشہ خداداد مین زمرہ در لہجہ سازان طلسم غریب و برلیع نگار ان فسانہ عجیب صفحہ قرطاس پر ظلم جادہ  
 رقم سے اسطرح رنگ آئینہ کی کہ تھے مین کہ حمزہ ثانی سے بارہاں ہر ای طلسم مین قد تھا ایک ایک طوق و زنجیر سب کی  
 پاسے کھل کے گر پڑی اور خلاص ہو گئے اپنے کو در میان سرای کے دیکھا ایک مین کو بیج جب خلاص ہوا سدا  
 سے باہر آئے مثل برق و لان و ان سے نکل گیا تمام سرداران لشکر اسلام اس قید و بند سے رہا ہو گئے حمزہ ثانی کو  
 تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا ای مراد کچھ سمجھ مین نہیں آتا کہ چار راہ کر گئے والا کون ہو اور کس طرح بند ہوا ہے بہت  
 و پاسے کھل گئے ایک ایک فیاض بن فرعون آیا حمزہ ثانی کو سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا تم  
 معلوم ہو کہ اس طلسم کو کس نے کیا فیاض بن فرعون نے کو مانی الحقیقت نکل اس طلسم کا شہزادہ برلیع الملک  
 اس دلاور دوران نے میرے رو بردار اختیار دیو کو ہلاک کیا اخبار کے ہلاک ہو گئے ہی اسکی محبوبہ نیزنگ جادو  
 یہ چالاک کی کہ شہزادہ کو اٹھا لیکن قریب سے معلوم ہوتا ہو کہ عجیب نہیں اگر اس بہادر زمانہ شجاع ایگاہ نے نیزنگ جادو  
 کو بھی ہلاک کیا ہو حمزہ ثانی نے کہا بیشتر بھی ہم سب اسی شہزادہ نامہ ان کی کوشش سے رہا ہو گئے تھے اس مرتبہ  
 بھی وہی ہم سب کی رہائی کا سبب ہوا اسکو اسطرح سمجھنا چاہیے کہ شہزادہ برلیع الملک نے دو مرتبہ ہلاک کر دیا لیکن  
 ہو رہی تھیں کہ سنجاب شاہ آیا بادب تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے کہا کیا خبر ہو سنجاب شاہ نے کہا شہر بار  
 خزانہ طلسمی موجود ہے حمزہ ثانی نے کہا یہ خزانہ طلسمی اپنے پاس رہنے دو یہ مال و اسباب طلسمی شہزادہ برلیع الملک  
 کا جو وقت شہزادہ یہاں آئیگا اسکے حوالہ کرنا بعد از ان سامان حیش قید و بند سے رہا ہو نیکا احتیا کیا گیا تمام بارہاں  
 ہمراہی مصروف ہوسے ہر ایک مقام پر فرش و شیشہ آلات وغیرہ اسباب آرائش سے درست کیا گیا  
 انوس و اقسام کے کھانے پکے اعلیٰ اعلیٰ طائفے بلائے گئے مشب کو کثرت روشنی سے روز روشن کا اسان نظر  
 آتا تھا ہر وقت انعقاد محبت ایک لولی شوخ و شنگ نے نہایت خوش آہنگی سے یہ غزل گائی غزل سے  
 کیا کیا چہرہ کو کس دل کی خبر کچھ بھی نہیں کہ کیوں یہ کیا جو جم کیو مین اگرچہ بھی نہیں کہ نہ یہ خوشی و قیامت نہ یہ عمر سبب خبر

کچھ تو ہواں مگر دل خجگر کچھ بھی نہیں  
 وہ بشارت نہ انشائت نہ خجالت نہ حیا  
 سبکی ہر ہکو خیر اپنی خبر کچھ بھی نہیں  
 رات کی رات کامہاں و مرفیض ہجران  
 فتنہ ہر اک تری شہر کا اگر کچھ بھی نہیں  
 مگر دن نالہ تو کس شغل میں کاٹوں اوقات  
 و در اس راہ سے اللہ کا کچھ بھی نہیں  
 اک جھٹھاری جو کچھ بھی نہیں پر سب کچھ  
 و جی بس ٹھیکو بھی وہاں لطف شیر کچھ بھی نہیں  
 آئینہ دیدہ انجھ ہر سہی پر اسے چشم  
 خیر سے اکی طہنت میں تو شہر کچھ بھی نہیں  
 او نگاہ غلط نہ ادا دھر کچھ تو سہی

جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا  
 تجھ میں تو دیکھنے کو دیدہ تر کچھ بھی نہیں  
 دل و سینہ میں نہاں و لدین نہاں کیلک کچھ  
 ہر تم آگے تو کیا آگے سحر کچھ بھی نہیں  
 آن کو بیتاب کیا کچھ نہ کسی نالہ دل  
 یہ تو مانا کہ یہ انوس اشک کچھ بھی نہیں  
 الاسکان میں بھی تو کچھ جلوہ قطرہ آتا ہے  
 اک دفاسیری کہ سب کچھ ہر کچھ بھی نہیں  
 کچھ و یہاں خاک تو اک جنتش و اماں کے لیے  
 وہ ہر کچھ دیکھتے میں جہلی نظر کچھ بھی نہیں  
 عیب بے عیب ہر جب حد سے گذر جاتا ہے  
 اہر قضا علی اشرف ہر کچھ بھی نہیں

ایسی سب کچھ بھی اسی شہرہ گرجی بھی نہیں  
 انکو ٹرنے ہی کہیں باون کہیں ہر نہاں ہر  
 چھوٹیلی تری و زردیدہ نظر کچھ بھی نہیں  
 و ہر دم ہر جھٹکی سب کچھ میں یون و یون  
 یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو ان کچھ بھی نہیں  
 کچھ جانا ہی تو تھانہ سے ہو کر زائد  
 بیسی میں تو ادا دھر ہوں کہ کچھ بھی نہیں  
 خواب میں دیکھ لیا خلد کو سہی و اعظ  
 تیرے مہوون کے لیے اوس کچھ بھی نہیں  
 مری ہی جوش طبیعت نے اٹھائے تین فساد  
 اسی بجز بے مری مجھ میں ہر کچھ بھی نہیں  
 خیر کے وصل کا انکار مفرہ و دیتا ہے

بچہ اسطرح کو بار و گر کچھ بھی نہیں و اسطرح پیشہ نرغین گانی لیکن اہل محفل پر مجھ سے کا عالم طاری ہوا نصف  
 شب تک یہ ہی لطف رہا بعدہ سب اسے اپنے بستر استراحت پر در اندہ ہوئے علی الصبح سب خواب استراحت  
 سے بیدار ہوئے اذان ہوئی سب نے وضو کیا نماز صبح پڑھی و رو و دہا ایف سے فاسی ہوئے کہ حجرہ ثانی کی کاٹ  
 میں حاضر ہوئے رستم ثانی نے کہا شہر یار اب یہاں توقف کا ارادہ ہر یا نہیں حجرہ ثانی نے کہا کچھ ضرورت  
 توقف کی نہیں ہر آج یہاں توقف کرو انشاء اللہ کل یہاں سے کوچ کرینگے چنانچہ دوسرے روز حجرہ ثانی تو عثمانی  
 وغیرہ کو ہمراہ لیکر لشکر اسلام کی جانب راہی ہوا وہاں عثمانی نے سعد شہر یار کو خبر پہونچائی کہ حجرہ ثانی غلط عیب  
 یہاں پہونچا جاتے ہیں بدر فیح الزمان اور نور الہ دھر اور کر سب غانہ ی اور اسد وغیرہ تمام سرداران لشکر  
 اسلام حجرہ ثانی کے استقبال کو آئے اور بعد بجا آوری اداب و تسلیمات بہ کمال ترک و احتشام لشکر میں  
 لائے بارگاہ سلیمانی از سر نو آراستہ کی گئی حجرہ ثانی نے سنبھل دست درید و نکل امیر پر جلوہ پس کیا غزل سے

نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا  
 نہ دل ہی شہر کا کچھ بھی نہیں نہ چہن پانا نہ خواب آیا  
 کہ جنت زن فغل دور گر دوں دلم جام شراب دیکھا  
 شہر سے ہوئے تھے ہزاروں ہر کچھ دیکھ کر کچھ بھی نہیں  
 کتر سے کوچے کے ساکنوں نے بہشت میں ہی خدا دیکھا  
 سرور عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے  
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا  
 حجرہ ثانی دنگل اسیر پر جلوہ افروز تھے اور تمام سرداران اپنے منہ مہر کے موافق نکلے

نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا  
 نہ دل ہی شہر کا کچھ بھی نہیں نہ چہن پانا نہ خواب آیا  
 کہ جنت زن فغل دور گر دوں دلم جام شراب دیکھا  
 شہر سے ہوئے تھے ہزاروں ہر کچھ دیکھ کر کچھ بھی نہیں  
 کتر سے کوچے کے ساکنوں نے بہشت میں ہی خدا دیکھا  
 سرور عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے  
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا  
 حجرہ ثانی دنگل اسیر پر جلوہ افروز تھے اور تمام سرداران اپنے منہ مہر کے موافق نکلے

نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا  
 نہ دل ہی شہر کا کچھ بھی نہیں نہ چہن پانا نہ خواب آیا  
 کہ جنت زن فغل دور گر دوں دلم جام شراب دیکھا  
 شہر سے ہوئے تھے ہزاروں ہر کچھ دیکھ کر کچھ بھی نہیں  
 کتر سے کوچے کے ساکنوں نے بہشت میں ہی خدا دیکھا  
 سرور عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے  
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا  
 حجرہ ثانی دنگل اسیر پر جلوہ افروز تھے اور تمام سرداران اپنے منہ مہر کے موافق نکلے

کے سپہوں پر پیچھے ہوئے تھے کہ حجر ثانی بازار میں کسی ضرورت سے چلا جاتا تھا ایک مقام پر دیکھا کہ لوگ جمع ہیں عثمانی  
 بھی اس جمع میں پہونچا دیکھا ایک پر گن سال و بلافاق گول انکھ میں پٹی و راز ناک کچھ ہی بال اپنی گردن پہنکی موٹی موٹی



کرکیت نمایان گندم کون سریر کا بلی ٹوٹی مگر نہایت میسل ہزار رنگ کے چتر و نر کے میونہ کیے ہوئے گزری ہوئی  
ایک پارہ جسے حصیر پر بٹھا ہوا ایک مختصر و قندیل سا باجہ لیے ہوئے اس کے چتر نا ہو امین شہر ایک آواز میں بڑا گلزار  
سہ جینا ہمیں اصلا نظر آتا نہیں آتا  
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
کیا جانتے آتے وہ چکر کیا میری طرف سے  
پر لب پہنچ کر حرف کشا نہیں آتا  
میں جانا جہان سے ہوں تو انہیں بیان  
شبنم کی طرح سے ہیں روزانہ میں آتا  
غافل ہر بار چین عسر ہوا لی

مخلوط ہوا نادیر غزل مذکورہ عالم محبوبیت میں سننا کیا اس طرف مطرب عجیب انھاقت سے جو عمر کو اپنی طرف متوجہ  
دیکھا وہ بھی عمر کو کھانجانب متوجہ ہو کر اور ہر زاوہ تر ہوئی سے گانے لگا کر تانی کے کہ اگر شخص تو ہمارے ساتھ  
کہیں چل سکتا جو اس مطرب سے کہا کیا سفارقت ہے عمر تانی دامن سے حمزہ تانی کے پاس آیا اور کہا شہر یار اسوقت  
میں ضرورت سے باز آ گیا تھا دیکھا کہ ایک شخص ایسی خوبی سے گانا سہا اور ایک مختصر باجہ اس طرز مر خوب سے  
بجاتا ہے کہ دیکھنے اور سنے سے متعلق ہر بین تو اسوقت اسے ہمراہ لے آتا تھا لیکن پھر خیال آیا اول اجازت سے لینا  
ضروری ہو سبب اختلاف طبع عالی ہو حمزہ تانی نے کہا اے عمر تانی کہان ہر وہ مطرب خوش لہجہ ہمارے روبرو لاؤ عمر تانی  
اس مطرب کو بلا لایا حمزہ تانی کو اسکی صورت دیکھ کر بہت حیرت ہوئی تو پوچھا کیا نام ہے اور کہان کا رہنے والا ہے  
کہا ہمارے درویش عجیب کہتے ہیں اور سبک کو جو پوچھا تو فقیر وں کا مسکن کہان سہ درویش ہر کیا کہ شب آتے ہر  
اوستہ حمزہ تانی نے کہا ہمارے سنائی تو خوب گاتا بجاتا ہے آتے گایا یہ بات بالکل غلط ہے اس واسطے کہ زمین دوم وہ  
مان جہان چھتا ہوں بنا دلاؤش کر لیتا ہوں حمزہ تانی نے کہا ہم بھی سنیں تو طرح دل خوش کرنا ہو آتے گایا  
سفارقت ہے یہ کہا اور اس ساز مختصر کو بخل سے لیکے تھروں کو درست کیا اور یہ غزل شروع کی

ہو اور جیسے شہرہ اس عروسے دین ڈالنا  
کہ کوہ کا لب کو فغان کا دل کو اور مان کا  
ہری آتد مرکا ہر گشت کی سب میں بری شہر کا  
حمزہ تانی نے ہوں چشمہ بھلا کر ہواں کا  
آؤر آیا بیٹو نے چکیوں میں اسکو قائل  
نہا نہ جانتا ہر گشت کی عاشق ہو دریاں کا  
یہ کیا ہر گشت کی شہر کا تعریف ہوئی ہے  
دل بیتاب کو اور ہر ہر تیرے پیکان کا

اس غزل کو اس لطف و خوبی سے گایا اور اس عفو ان سے وہ مختصر باجہ بجا کیا کہ تمام حاضرین ہر محبت کا عالم طاری ہوا ایک  
کو ایک کی سلاخ خبر نہ رہی دفعتاً ایک ٹٹٹا ہوا اور تمام اس مقام میں دعوان بھر ہوا جو جہان چھتا ہوا وہ زمین پر خوش ہو سکے  
اگر تمام بار گاہ شہر خوشان معلوم ہوئی اس عیار مطرب مہور سے لے لیا جات تمام چار و عیاری میں حمزہ تانی کو بانہ ہوا



اور فطرت پر رکھو گے وہاں سے چلا جب کہ بارگاہ سے باہر آیا اور بانوں نے کہا تو کون ہو اور یہ کیا ہے جانا ہو اسے  
کہا میں سطر ب ہوں اسیر نے مجھ کو شائق ہو کے بلایا تھا میرے گاہے بگاہے سے سب خوش ہوئے علی قدر مراتب  
سب نے خلعت و انعام دیئے اسی کا پشتارہ ہو کیوں تمہارا کیا مطلب ہو اور بانوں نے کہا ہمارا مطلب یہ ہے کہ اس  
پشتارہ میں جو ہمارا حق بھی ہو اسے وہ ساز و مخیر در بانوں کے رو برو پہنچا دیا اور کہا یہ ہے وہ میں اور بنائو گناہ بانوں  
نے کہا یہ با جا ہمارے کس کام کا ہر پشتارہ میں ہے کچھ دوسرے اس مکار نے کہا پشتارہ کو کھولنا دشوار ہے تو یہ ٹوٹی  
میری لیلہ اور ٹوٹی اس کے رو برو پہنچا دی انھوں نے ٹوٹی پھر اسی کے رو برو پہنچا دی اور کہا کچھ تو دیوانہ ہوا ہر ٹوٹی ہمارے کس کام  
کی ہر کچھ نقد دے یا متعدد طاقتوں میں سے ایک خلعت ہلو دے اسے پشتارہ کو پھینک دیا اور کہا کوئی بد ٹری جو میں  
آٹھ بے ہوں اسے لے لو انھوں نے کہا اس میں آگ رکھ دے ہمارا حق اس میں سے دیر سے دور نہ تم چھوڑو اگر ہر جہاں سے  
نہ جانے دینگے اسے کہا پشتارہ نہیں کھول سکتا بہت مشکل سے باغ ہا ہو اور جو کچھ میرے پاس ہے لیلہ انھوں نے  
کہا تیرے پاس کیا ہے اس نے کہا یہ ٹوٹی خرقہ باہر سب سے تو دہان عمر ثانی قبل تمام سرداروں کے بیہوش ہونے کے  
خلا کی ضرورت سے کیا اتحادہ جو فارغ ہو کے بارگاہ میں آیا دیکھ تمام سردار بیہوش افتادہ ہیں اور حجرہ ثانی دنگل بنیاد  
ہو چکا کہ ابھی وہ سطر ب با جا بجار نا تھا کچھ غیب نہیں جو وہ کسی عیار ہوا ہے بانوں بارگاہ سے پیشا دروازہ پر آیا دیکھا  
کہ وہ سطر ب در بانوں سے بحث کر رہا ہے اور ایک پشتارہ علیحدہ رکھا ہے کہا کیا بحث ہو در بانوں نے کہا یہ سطر ب یہاں  
سے انعام و اکرام کا ایسا بڑا پشتارہ ہے جانا ہو اور ہر کچھ نہیں دیتا اس عیار مکار نے جو عمر ثانی کو دیکھا چاہے کہ وہ اسے  
غیر کرے عمر ثانی نے انہر مارا کہ باش او مکار میرے ساتھ سے کہاں جانا ہو دوڑ کے آئیے مگر بند میں ناخود اللہ یاد بانوں  
نے کہا اگر عمر ثانی یہ کیا واقعہ عمر ثانی نے کہا جلد اس موذی کو گرفتار کرو جو مکار اسے کیا ہو اسکا حال ابھی معلوم ہوا جانا ہو  
غرض کہ در بانوں کی مدد سے عمر ثانی نے اسے گرفتہ و بستہ کر لیا اور پشتارہ کو کھولا دیکھا حجرہ ثانی بیہوش بین چھوڑا  
ہلکے سے خوب اس کے اعضا نرم کیے گئے اسی کے گوتہ سے در و سے رفع بیہوشی نکالی حجرہ ثانی کو پیش میں لے کر حجرہ  
ثانی کی جو آنکھ کھلی دیکھا ایک کلیم پر بیٹھا ہوں نہایت حیرت ہوئی عمر ثانی سے ماجرا یہ چھپا ہے کہا شہر بار یہ موذی ناخوش  
جو سامنے موجود ہے اسے یہ عیاری تمکو بستہ کر کے لیجانا چاہتا ہمارے حسب اتفاق میں رفع حاجت کو کیا تھا اور یہ ہنوز با  
سے باہر نہیں جائے یا تھا در بانوں سے بحث کر رہا تھا جو میں یہاں پہنچا اور نہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا حجرہ ثانی بارگاہ  
میں آئے دنگل پر قیام کیا اور حکم دیا جلد ان سرداروں کو ہوشیار کرو عمر ثانی نے اسے در و سے رفع بیہوشی کے ذریعہ سے  
سب کو ہوشیار کیا جو آنکھ کھولنا تھا پہلے حیرت سے عمر ثانی کو دیکھتا تھا پھر اپنے حال کو دیکھ کے تعجب ہوا اسنا حجرہ ثانی نے  
اس عیار مکار کو اسے رو برو طلب کیا پوچھا تو کون ہو اس نے کہا مجھ کو فشن مرد و چشم کہتے ہیں خداوند فرعون کے لشکر  
سے آیا ہوں مدت نامے دید سے خداوند فرعون کی بندگی بجالاتا ہوں فرعون کے ایما سے حجرہ ثانی کو گرفتار کرنے آیا  
عمر ثانی میرے کام میں خارج ہوا اب تم ہر طرح کا اختیار رکھتے ہو اگر مناسب سمجھو رہا کرو اگر ہلاک کرنا ہو تو خداوند فرعون  
چھوڑو میں اعلیٰ درجہ بر فائز کر لیا حجرہ ثانی نے کہا دونوں بکار یہ تو کیا بلکہ فرعون نالیکار کیا حقیقت رکھتا ہے جو آخرت  
میں چھوڑا اعلیٰ مرتبہ دیکھا اسے اونچیشن گشت کر رہی ہے کہ وہ آپ اپنی گمراہی کی سزا سے سخت پائیگا کسی دوسرے  
کو اس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے علی الخصوص آخرت میں فتنہ و فتنہ نے کہا اے حجرہ تم جو چاہو کہو میں خداوند کی بندگی  
سے برگزائے نہ اونکا حجرہ ثانی نے حکم دیا یہ اجل گرفتہ ضرور ہلاک کر کے قابل ہو جلد جلا د کو بلاؤ فوراً جلا حاضر ہوا  
بتا ہر حجرہ وہ نا پاک جنم و اصل کیا کیا حجرہ ثانی نے سرداران لشکر اسلام سے کہا یا رسول بتاؤ فرعون لہوں گے

بارہ مہینہ کیا کرنا چاہیے سب نے بالاتفاق عرض کی شہر بارہم سب تابع فرمان ہیں جو حکم ہو یا کلام دین حمزہ ثانی نے کہا  
 خیر کل کے روز جو کچھ ہونا ہوگا اور فقارہ جنگ بچنے کا حکم دیا کہ ذیل زن ذیل نہ بچیں اور یہ بین دین اور دین اور  
 یہ خبر فرعون کو پہنچی تمام افسران فوج کفار کو ایک جامع کیا اور کہا اور بندگان خاص ہمارے حمزہ نے آج پھر اپنے لشکر  
 میں فقارہ رزی بچایا جو کل کے روز ایسی کوشش کرو کہ مسلمانوں کا قصبہ پاک ہو جائے ہم مسلمانوں کے ہاتھ سے بہت  
 تنگ آئے ہیں ان گہروں نے کہا اور خداوند مثل مشہور ہو کہ خود کردہ را علاج نیست پیشتر ہی اس طرح کی تقدیر جاری  
 کر دی کہ ہر حالت میں مسلمان ہی غالب رہیں تو اب شکایت کیا ہو کچھ آج تک ظہور میں آیا تیری مرضی کے موافق اور  
 اب بھی جو کچھ ظہور میں آئے گا تیری مرضی کے موافق ہوگا فرعون نے کہا انریار واقعی تمہارا کائنات عجیب ایک وقت مسلمانوں  
 کی سرکشی پر غصہ آتا ہے دو سو سو وقت اپنی رحمت پر نظر جاتی ہے اگرچہ مسلمان مجھ سے مخوف ہیں تاہم میں سے بندہ  
 ہیں لیکن اس کی سرکشی سے بہت راجح ہو گیا ہوں کل کے میدان داری میں سب کو تہ تیغ کر دیا اور ہر ایک  
 انکی رعایت ذرا منظور نہیں ہے یہ کہا اور اپنے لشکر پر بھی فقارہ جنگ بچنے کا حکم دیا کہ فقارہ آواز آمد ہوا کہ  
 کہ دونوں سمتوں میں سے فرعون دونوں سمتوں میں سے لشکر کے تیار کی تیاری رہی ایک ایک پہر کی قیام  
 دن سے پہلے اس طرح کی نوبت کے فقارہ پر چوب پڑا لشکروں میں گہندی ہوئی شروع ہوئی آفتاب عالم تاب  
 ہوئی طلوع ہوتے ہوئے دونوں لشکر میدان میں آئے صف آرا ہو گئے ابھی کوئی پہلوان کسی لشکر سے ضرب کیواسطے  
 نہیں نکلا تھا کہ ایک جانب سے گردنیاں ہوئی وہاں لشکر اس گردنیاں متوجہ ہوئے جب دامن گرد چاک ہوا  
 وہی زن عیار پیشہ نمایاں ہوئی فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی زمین نیاز پر سر رکھا اور کہا اور خداوند غریب قنطورہ  
 میدان پہنچا چاہتا اس نشان میں دوسری گرد پیدا ہوئی نقابدار قنطورہ پوش دو لاکھ پچاس ہزار سوار کی جمعیت سے  
 آیا اس کے لشکر کے بالائے سر ایک قصر بارہ سو گز کی بلندی پر معلق چلا آتا تھا عرض و نکل اس قصر عالی شان کا بار پڑھا  
 چار چھ ہر چار جانب اس قصر بلند کے ترقیب دے کئے چھ چار جانور نہایت خوش رنگ آن چاروں ہرجون پر پیش  
 کئے اس قصر کو بہرورت آسمان بنایا تھا آفتاب و ماہ تاب وغیرہ ستارہ بھی اس قصر میں نمایاں کئے تھے قنطورہ پوش  
 فرعون کو چہرہ کیا دعاؤں خداوندی بجالایا وہ قصر فلک صورت لشکر فرعون پر سایہ فلک ہوا فرعون نے جو اس سامان  
 کو دیکھا نہایت خوش ہوا غریب جنگ شروع ہونے والی تھی فرعون نے بلبل باز گشت بجا دیا اور اپنی بارگاہ میں آئے  
 فرعون نے قنطورہ پوش بھی بارگاہ میں حاضر ہوا فرعون نے کہا اور قنطورہ پوش یہ قصر کیسا اور کس واسطے لایا قنطورہ پوش  
 نے کہا اور خداوند یہ قصر خاص تر سے واسطے لایا ہوں اگرچہ بنظر ہر ایک قصر وسیع ہے لیکن اسکا اندرون سالانہ  
 کے قابل ہے خداوند مانتب قدرت کے روبرو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے خداوند اسے ہزار میاں کر سکتا ہے فرعون  
 نے کہا اور قنطورہ پوش ہم اس قصر کی سیر کر سکتے ہیں قنطورہ پوش نے کہا کیوں نہیں آج شب کو اسی قصر میں منظر خلق کئے  
 فرعون نے کہا یہ قصر بالائے ہوا معلق ہے کس طرح اندرون قصر پہنچ سکتا ہوں قنطورہ پوش نے باوازیں کہا کہ ان  
 ہوا کے کپ قدرت فرعون جلد حاضر ہوا اور خداوند کی سوار کر کے مقام خداوند میں پہنچا فرعون نے دیکھا کہ ایک رات  
 اس قصر معلق کا خود ہوا اندرون دروازہ سے ایک مرکب سفید بازین و جام مرصع طرارہ بھرتا ہوا بار آؤر چلنا  
 سنے کہا اس مرکب میں کس طرح سوار ہو سکتا ہوں اس واسطے کہ اول تو ہوا پر معلق ہے علاوہ ہرین نہایت کثرت معلوم  
 ہوا ہے نہیں معلوم کیسے کس طرح پیش آئے اور کس جانب نامعلوم سے جاوے قنطورہ پوش نے کہا اور خداوند  
 مخالف ہوا مرکب چست و چالاک ایسا کرش نہیں ہے کہ کسی جانب غیر مقرر نہ جاوے گا اور اس مرکب میں ہوا



خدا پرست کا بھی کام تمام کرو تو فرمایا میں دوی کا دروازہ کھلا صدائے گویاں تو خواہش سے ماتم میں لیے دروازہ سے باہر آئے اور فرعون کے قریب آئے کہ اے خداوند کیا حکم ہے فرعون ملعون نے کہا اے بندگان میں اس خدا پرست کا بھی کام تمام کرو ان رنگیوں نے نیرون کے وار کرب بر کر لیا شروع کیے اور تمام گوشت اس خدا پرست کا کھا گئے۔ وسیطرح ناخواب آفتاب سات سرداران لشکر اسلام کو نقابدار قنطورہ پوش سے گرفتار کر کے فرعون کے پاس بھیجا فرعون نے موکلان عذاب کو طلب کر کے ان خدا پرستوں کو کھلا دیا

**اب قنطورہ پوش کی گرفتاری کا حال قلم بند ہوتا ہے**

محبت کا تیری بندہ ہر اک کو نصیب پایا تو اسنے سنرل مقصود کو زیر قدم پایا نشان تیرست کا جو سیرا خستہ طالع عنیت جان جو آرام تو نے ایک دم پایا جلال اور سارا حسن کی نیرنگ سدی نے دم شمشیر قاتل جاوہ راہ عیب پایا ہوا ہرگز نہ حفاظتوں کا سامان درست آتش	بر آبر کر دن شاہ و کدو نوں کو ختم پایا بجا کر سے میں عاشق طاق ابرو کی ستار پایا آٹھا لون داغ میں تو آسمان سجھے درم پایا نظر آیا تانتائے جہان جب بندگی انگبین کبھی برق غضب اسکو بھی ابر کرم پایا ہزار کعبہ مقصود تیرا طاق ابرو سپاہی ہو گئی نایاب اگر سنہ قلم پایا	برنگ شمع دل جہنہ جلایا تیرے دور کین یہی محراب دیرو کعبہ میں بھی پہننے خم پایا سولے سچ کچھ حاصل نہیں ہواں خرابی صفائی قلب سے پہلو میں پہننے جہم پایا ہر ایک جو بر میں اسکا نقش اسے فکھن پایا تیری چشم سید کو پہننے آہو کے حرم پایا دقت کشایاں اخبار گذشتہ طاسم میدان
--	---	---

انکار اضیہ اس قصہ عجیب اور فسانہ غریب کو یوں نوکر بزرگام نادر رقم کرتے ہیں کہ جب قنطورہ پوش نے سات سرداران معزز کو ایک روز میں گرفتار کیا اور فرعون کے حکم سے اسے موکلان عذاب نے ان خدا پرستوں کے گوشا پرست کو کھلایا دوسرے روز پھر فرعون نے نقارہ جنگ بجوایا صبح کو میدان میں صف آرائی ہوئی اسطرف اہل اسلام کے دلوں پر بارش چھایا ہوا تھا ایک سردار دوسرے کی صورت بھرت دیکھتا تھا آج پھر کل کی صورت پیش آئی یہ لشکر اسلام سے جو کوئی قنطورہ پوش کے مقابلہ کو آیا درجہ شہادت پر فائز ہوگا اس وقت تمام مسلمان اسے قنطورہ پوش نے گرفتار کر کے فرعون کے پاس بھیجا فرعون نے اسے موکلان عذاب کا ان کو طعمہ کر دیا خلاصہ یہ کہ سات سردار کی میدان واری میں اتنی سالان قنطورہ پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے اور سب کو فرعون کے موکلان عذاب نے کھالیا حرمہ ثانی کے جو اس باختمے فرعون اسے دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک شخص طویل القامت عیار وضع آیا فرعون کو کمال غاوص سجدہ کیا فرعون نے غور سے اسکی صورت دیکھی پوچھا تو کون ہو اسنے کہا اے خداوند میں شین بن شیاطین ہوں فرعون نے پوچھا تو اسوقت کس واسطے آیا اسنے کہا میں نے سنا کہ خداوند کے موکلان خاص سے خدا پرست مقابلہ کر رہے ہیں میں چاہتا ہوں کہ آج میرے نام طبل جنگ بجایا جاوے تاکہ کل کے میدان حرب میں عیاران لشکر اسلام سے مقابلہ کروں فرعون نے کہا اے شین میری مشیت میں یہ بھی گذرنا اور تو ہرگز ایسی جرأت نہ کرنا اور حکم دیا کہ آج شین بن شیاطین کے نام طبل جنگ بجایا جاوے دوسرے روز دونوں لشکر میدان انصاف میں آکر صف آرا ہوئے پہلے لشکر شیاطین سے جسے خرم میدان کیا وہ شین بن شیاطین تھا حرمہ ثانی نے کہا اے دلاور آج کون تم میں سے اس شیطان ابن شیطان کی سرکوبی چاہیگا شمشیر رنگ بن قران دست بستہ حرمہ ثانی کے روبرو حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار آج غلام کی باری ہے اس واسطے کہ لشکر شیاطین سے بھی عیار ہی میدان میں آیا جو حرمہ ثانی نے کہا اے شمشیر رنگ جا اس بچہ شیاطین کو جہنم حاصل کر شمشیر رنگ شین بن شیاطین کے مقابلہ میں آیا اور کہا اے بچہ شیطان کیا ارادہ رکھتا ہے شین نے کہا

ارادہ یہ ہر کہ جسکو دین فرعون پرستی تعلیم کروں ورنہ آئندہ مرگ رہے شہرنگ نے کہا اونا بکار کیا ہو وہ کہتا ہوں  
فرعون کیا وقت رکھتا ہوں جو کوئی اسکی پرستش کرے گا پس زبان پر بند باز و بکشا۔ نویت با نجا رسید سے  
کہ برو کر قتل نہ خیر کلف | دلیران نظارہ کائنات | چکا چاک خیر بگردون رسید | آری بندوستان خون بچون رسید  
راوی کہتا ہوں کہ دو ہونک دو ہونک میں خیر باری رہی آخر الام شہرنگ تاب مقابلہ نہ لایا شہین کے رو برو سے گریز  
کر شہین بن شیاطین نے اسکا تاقب کیا اور کہا ای خدا پرست، دیکھو میں میرے ماتھے سے کہا جان بچا جائے گا  
شہرنگ سے قتل کی اور زمین پر تار شہین سمجھا کہ شہرنگ تھک گیا، اسوجہ سے زمین پر گرا، اسنے حبست کی  
اور قریب شہرنگ کے آگے چاگا کہ سر اسکا تن سے جدا کرے ہنوز وہ قریب شہرنگ کے پہنچنے نہ پایا تھا کہ  
شہرنگ سے بھی حبست کی اور حلقہ کند کو اس سبکی سے اس کے اوپر بھینکا کہ شہین از سر تاپا پیچیدہ ہو گیا ارادہ کیا  
کہ شہین کا سترن سے جدا کرے قنطورہ پوش اس حال کو دیکھ کے شہرنگ کی طرف جھپٹا اور اسکی گردن کو  
میں لاس کے اٹھا لیا پھر بغل میں دبا کے اور شہین بن شیاطین کو رنا کر کے شہرنگ کو فرعون کی خدمت میں لایا فرعون  
نے نقارہ باز گشت ہو ادا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے فرعون بھی اپنی بارگاہ میں آیا شہرنگ  
کو اپنے رو برو طلب کیا چند ملازم اسکو گرفتہ و سب سے بوسے لاسے قنطورہ پوش بھی موجود تھا اسنے پوچھا ای بیادہ  
یہ کیا نام ہے اسنے کہا مجھکو شہرنگ بن قران کہتے ہیں قنطورہ پوش نے کہا ان تو قران کا لڑکا ہوں فرعون نے کہا یہ  
کہا قنطورہ پوش نے کہا ای خداوند کیا کہوں اسوقت سخت وقت لاحق ہو گئی وہ وقت یہ ہر کہ یہ واقعی خدا پرست ہے  
مخالفت میں قابل سزا نہیں لیکن شہین بن شیاطین جو اس جوان کو گرفتار کر لایا، محض ہیکل لایا میں اسکو راکر دینا  
چاہتا ہوں اسواسطے کہ اس کے باپ کے اور میرے درمیان الیسا سابقہ نہیں ہے کہ اسکو کی طرح کا گزند ہو چا سکوں  
فرعون نے کہا اگر یہ جوان میری خداوندی کا اقرار کرے تو کیا مضائقہ ہے اسواسطے کہ دین و مذہب میں کسی قسم کے سابقہ  
کیا میں دلچا کرنا محض عبت ہے قنطورہ پوش نے کہا ای خداوند اس مقدمہ کو میں ہی خوب سمجھ سکتا ہوں بعد از ان  
شہرنگ کو خلعت دیا اور قید و بند سے خلاص کر کے کہا ای شہرنگ مجھکو ترے باپ کی رعایت بہت کچھ نظر پاس  
سبب سے تجھے راکھے دیتا ہوں جا میری طرف سے اپنے باپ کو دعا کہدینا پس شہرنگ نے بی رانی کفایت جانکر کھڑا ہوا  
اب دو حکم داستان شتالو ر شہر دل کے مقرر ہوئے ہیں

راویان اخبار عجیب و آفلان آثار غریب اسطرح حکم فرمایا وہ سے ہیں کہ شتالو ر شہر دل بمقتدی تمام اطراف کائنات  
حاکم ہیں پھر کہیں شتالو ر بدیع الملک کا پتہ نہ پایا نا لاش و جس کر تانہوات کی طرف پہنچا اسوقت اس کے کہیں  
ایک ایک کفار کے لشکر میں چلا اور شہر رخ لگا و شاید شتالو ر بدیع الملک سے ملاقات ہو جائے یہ نیت کہہ کر  
لشکر کفار کی جانب چلا تھا کہ دور سے دیکھا ایک شخص خلعت مکلف پہنے چلا آتا ہوں دل میں کہا شہرنگ بن قران  
مشتا بہ یہ کون شخص ہے جسے کہ شہرنگ قریب آیا شاپور نے کہا آہ ای شہرنگ تم اسوقت بیان کہاں اور  
یہ خلعت کیسا پہنے ہو اسنے کہا شہر یار کیا پوچھتے ہو میرا واقعہ عجیب و غریب ہے سنو میں لشکر اسلام میں تھا لشکر فرعون  
سے جنگ شروع ہوئی یہاں تک کہ میری باری آئی میں شہین بن شیاطین سے مقابل ہوا بعد رو برو دل بہار شہین  
بن شیاطین نے مجھکو گرفتار کر لیا بعد گرفتاری فرعون نے مجھکو دربار میں اپنے رو برو بلایا وہاں قنطورہ پوش  
بھی موجود تھا اسنے میرا نام پوچھا میں نے اپنا نام بتایا اسنے نہایت تعجب ہو کر کہا ان تو قران کا لڑکا ہو خلعت  
میں کے مجھکو راکر دیا۔ شتالو ر نے کہا ای شہرنگ میں بھی اس نقابدار قنطورہ پوش کو دیکھنا چاہتا ہوں





پر استاده ہو گئے کہا اور شاہ پور خیرہ سیرتہ رود گار تو نے میرے کار نمایان کو دیکھا بتا میرا دعویٰ غلط تھا یا صحیح اب کہ  
تیرا کیا حال بناؤں جو شہر مگر اس قریب و مکر کے عوض میں ایسی فتنے سے بچے ہلاک کر دیں کہ جانور ان مہجراتی تیرے حال  
خواب پر افسوس کریں یہ کہا اور شاہ پور کی جانب جھپٹا شاہ پور کے جو اس باختم ہو گئے سمجھا کہ قنطورہ پوش کے زور و طاقت  
کا یہ حال ہی بہان قیام کرنا ہلاکت کا سبب ہو بارگاہ سے بھاگ کے باہر آیا قنطورہ پوش نے کہا اب میرے ماتھے سے  
بھاگ کے کمان چاہے گا فوراً خود بھی بارگاہ سے باہر آیا اور ایک مرکب پر سوار ہو کر شاہ پور کا تعاقب کیا حمزہ ثانی  
نے عمر ثانی سے کہا کہ عمر کیا دیکھتے ہو قنطورہ پوش کے ماتھے سے شاہ پور شیر دل کا سلاست رہنا دشوار معلوم ہوتا ہے شاہ  
شاہ پور کی مدد کرو اور تھے الامکان شاہ پور کو ہلاکت سے بچانا عمر ثانی بھی شاہ پور کی خبر گیری کیوں بھٹے روانہ ہوا اور ان  
دونوں کے عقب میں خیز خیز چلا جاتا تھا نگاہ دیکھا کہ وہ نازنین عیار پیشہ وادو جلی جاتی ہے عمر ثانی نے یہ سنا اس کے  
عقب میں روانہ ہوا تا انیکہ دونوں لشکر کفار میں پہونچے وہ نازنین عیار پیشہ لکھا ایک نظر سے غالب ہو گئی عمر ثانی  
ان گراں نابکار کے دروازہ پر آئے متوقف ہوا اندرون دروازہ سے آواز آئی کہ شیاطین تو کمان جاتا ہے  
آئیے جواب دیا کہ خداوند فرعون کا نام لے لے جاتا ہوں بہت ضروری نامہ ہوا آواز آئی کہ کسب تک واپس آئے گا  
آئیے کہا واپسی لے لے بہت کچھ نہیں کہہ سکتا دیکھو سب واپس آئیے کا اتفاق ہوتا ہے فی الحال خدا پرستوں کی سرکشی  
سے خداوند فرعون بہت عاجز آیا ہے کہ اور شیاطین دروازہ کے باہر آیا عمر ثانی پہونچا کہ اگر یہاں توقف کرو گے  
اس نابکار سے ہمیں دو چار ہونا لازم آئے گا نظر بران اچھلت تمام وہاں سے روانہ ہوا اب عمر ثانی پیشاپیش چلا جاتا  
ہو اور شیاطین آسکے عقب میں چلا آتا تھا کچھ شیاطین نے عمر ثانی کو نہیں دیکھا ہو عمر ثانی ہر مرتبہ بھید  
شیاطین کے رخ کو دیکھتا جاتا ہے کہ شیاطین کے کوہستان کی راہ لی عمر ثانی اسی جانب کو شتون اور پہلویت  
سے گزرتا ہوا چلا اثناء راہ میں بول کی ضرورت ہوئی ایک جانب حاجت بول کے رفع کر کے کوڑھٹھ گیا اس وقت  
شیاطین نے عمر ثانی کو دیکھ کے پھان لیا پہلے آسکو شک ہوا تھا لیکن بعد میں آسکو یقین ہو گیا کہ ضرور عمر ثانی ہی  
ایک جست مار کے عمر ثانی کے قریب پہونچا اور کند کا حلقہ عمر پر مارا تاکہ آسکو گرفتار کر لے عمر ثانی پیشتر ہی شیاطین  
کے اس طرف آنے سے مطلع تھا اور خدشہ تھا کہ ایسا نہ ہو مجھے دیکھ لے ہنوز حلقہ گند آسکے سر تک پہونچا تھا اگر اسے دونوں  
ناستقون سے حلقہ لے گند کو دوڑ کیا میں ہذا خیر ابدار علم کر کے شیاطین پر وار کیا شیاطین نے اسے وار کر دیا  
اور چاہتا تھا کہ خود بھی خیر کا وار کر کے اس عرصہ میں عمر ثانی آٹھ کھڑا ہوا دونوں میں پنجابڑی شروع ہو گئی اور تباہی  
رود بدل رہی نہ این را ضرر نہ اور خطر راوی کہتا ہے کہ شیاطین کا ایک لڑکا ہوشین بن شیاطین نام حسب اتفاق  
وہ اس وقت پہونچا شیاطین نے عمر ثانی پر عرصہ تنگ کیا تھا شہین بن شیاطین بھی اپنے باب کا شریک ہو گیا  
قصائے کار و اتفاق رود گار اس وقت جاناک بن عمر بیان پہونچا اور وہ بھی اپنے پر اپنے عمر ثانی کی حمایت کو مستعد  
نوبت پہونچا سیکہ شیاطین اور عمر میں اس طرف رود بدل ہو رہی تھی اوہ شہین بن شیاطین اور جاناک بن  
عمر ثانی میں جنگ شروع ہوئی لکھا ایک نقاد بدار یا قوت پوش بیان پہونچا اور آواز بلند فرما مارا کہ احو خیرہ سر و کیا  
فتنہ و ضما کو طول دے رکھا اگر کوئی خیریت چاہتے ہو تو ایک دو سرے سے دست بردار ہو ورنہ عمر خیرہ سیرتہ  
سرزمین پر دیکھو گے وہ سب رود بدل میں ایسے جو تھے کہ کسی نے نقاد بدار یا قوت پوش کے قعرہ کی جانب اعتنا  
نہ کی نقاد بدار یا قوت پوش نے جھپٹا کے تیر چلے کمان میں رکھا اور شیاطین کی پشت نشانہ قرار دے کے اس نے  
سے ہلاک کر اس نابکار کی پشت نوڑ کے سینہ سے گزرا گیا شیاطین و تھم سے زمین پر گرے اور روح اس ناباک کی



ہلاک کی ملک ہو گئی عمر ثانی نے دوسرے سرخس اسکا تن سے جدا کیا اور وہ کاغذ بھی آسکی جیب سے نکال لیا شہین بن شیاطین جانک بن عمر سے رو بدل میں مصروف تھا جو بن آسنے اپنے باب لپٹے شیاطین کو سر بر میرہ دیکھا پھر تائب مقابلہ نہ رہی فرار پر قرار لیا اور غائب ہو گیا بعدہ نقادار بھی جس طرف سے آیا تھا اس طرف رہا ہی ہوا عمر ثانی حمزہ ثانی کی خدمت میں آئے زمین بوس ہوا حمزہ ثانی نے پوچھا اے عمر شیاطین کون ہے اور تیرا ہوش کس قسم کا لیا قہر ہوا عمر ثانی نے کہا شہر یار حسب الحکم والا میں آن دونوں کے حال کی خبر کو گیا مگر وہ دونوں انیسٹاٹ ہو گئے کہ سطلقی پتہ نہیں ملا لیکن یہ سر شیاطین نابالک کا حاضر حمزہ ثانی کو نہایت تعجب ہوا کہ اس عمر یہ سر شیاطین ہی کا ہے کچھ شبہ نہ ہو عمر کے کہا کچھ شبہ کا دخل نہیں ہے مجھے تاویر اس سے رو بدل رہی نقادار یا قوت پوشش نے آسکو تیرے ہلاک کیا میں نے اپنے ماتھے سے اسکا سر تن سے جدا کیا بعدہ مفصل کیفیت بیان کی

اسب اس حال کو سن ملتی رہی رکھا جاتا ہے اور حال شیاطین بعد میں کتنے عیسیر کام وہ ہوتا ہے

دعا کہہ کر دیکھ کر دوش افلاک نے طو	نہ سکندر ہی نہ دارا نہ جس شہید نہ کر	فرست وقت عیادت ہی یہی جو دم ہو
وم میں پھر ہم ہیں نہ سانی نہ سانی ہو	صحت و عفتان طرب تادہ کجا	بعد ازین بزم کجا شیشہ کجا بادہ کجا
خانہ دل میں کیا بسکہ عناصر نے فتور	پاسے خون شہد سرکش ہوا	سب سے یہ کہ در غفسی کیا مقدر
گرم ہنگام سمندر کا نہ ہو میرے حضور	جانم آتش تنہم آتش دل آتش	آب من آتش و باد آتش و خاک آتش
حال سوز غم غرت کو کرون گر تحریر	صدا انا بزرگی کا آواز	اک محوئی ہی میری لاکہ زبان کی تحریر
بزم حیرت لے بنایا مجھے گویا تصویر	ایس ہوس جنون و ہوس کوکب دوست	کوش بن کوش کہ خاموشی میں فراہ دست

واقعات اسرار شیریں کلامی و عالمان رموز سحر جانی اس واقعہ میں حیرت لو امان میں اس طرح گویا ہوئے ہیں کہ وہ ان کا بھارہ راہ میں چلی جاتی تھی کیا دیکھتی ہے کہ ایک لاش بے سر زمین پر افتادہ ہو خوب غور سے اس کے دست و پا کو دیکھا لباس پہنا تھا دیر سرنگون و تامل رہی ولین کہتی تھی کہ یہ لاش بے سر شیاطین کی معلوم ہوتی ہے اسکو کسے ہلاک کیا کہ سر تن سے جدا کر لیا گیا اور دھڑکھڑکھٹا گیا پھر خیال آیا کہ یہ کام عمر ثانی کا معلوم ہوتا ہے سو اس کے عمر ثانی کو میں نے اس راہ میں دیکھا بھی تھا غضب کیا خداوند فرعون کا ایسا مقرب و مقرب اور وہ اس ذلت سے ہلاک کیا جاوے کہ خلیفہ آسکا سر لٹا دے اور تن بے سر زمین پر افتادہ چھوڑ جاوے خدا پرست بڑے سفاک و بیباک میں آن کو مطلق خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا خیال نہیں ہے نہ میں معلوم فرعون کو اس حال کی خبر ہوئی یا نہیں عمر ثانی سے اس سفاک کا عوض لینا بد دور ہے چنانچہ یہ ارادہ مصمم کر کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئی اور اسوقت بارگاہ میں پہونچی کہ عمر ثانی حمزہ ثانی کے روبرو شیاطین کی ہلاکت کے واقعہ کو بیان کر رہا تھا اور حمزہ ثانی عالم محبت میں سن رہا تھا ایک ایک وہ نازنین عیارہ آئی اور اس جالا کی سے عمر ثانی کو بغل میں مار کے لے گئی کہ جو جہان متخادہ وہیں مستشدد رہ گیا کسی کو جرات نہ ہوئی کہ اس کے حال سے شغرض ہوتا ایسا کہ ہفت کہ نازنین عیارہ نے عمر ثانی کو بغل میں مارا تھا عمر ثانی نے اس کاغذ کو حمزہ ثانی کی طرف پھینک دیا تھا۔ دیکھا کہ یہ وہ کاغذ ہے جسکی بابت عمر ثانی نے قریب دروازہ سنا تھا کہ کینے پوچھا تھا اے شیاطین کہاں جاتا ہے آسنے کہا تھا کہ میں ضروری خط خداوند فرعون کا لے جاؤں انحضرت حمزہ ثانی نے اس کاغذ کو کھولا فرعون نے لکھا تھا کہ اے مقرر نس خوب تو نے مدد مجھ کو بخائی تجھ کو اطلاع دیجاتی ہے کہ جسے الامکان غلبت کر کیونکہ خدا پرست میں کو فرصت دینا بزرگ لازم نہیں ہے اس مضمون کے نامہ کو دیکھ کے حمزہ ثانی نے کہا یا۔ وہ نازنین سکارہ عمر ثانی کو لکھا ہے

مجھے خوف ہو کہ ایسا ہو وہ اسے ہلاک کرے عمر ثانی کی خیرینا پر ضرور ہو یہ کہا اور اس وقت مرکب پر سوار ہو کر  
 اسکے عقب میں روانہ ہوا تیرا چرخ چلا جاتا تھا اتنی راہ میں دیکھا کہ ایک مرد پیر ایک جوان کو سختی کا ہر حصہ ہوسے  
 اس پر زور و کوب کر رہا ہے اور وہ جوان صبر سے فریاد بلند کیے ہوئے ہے اور یہ کہتا جاتا ہے کہ اے مجھے کہہ دو تو مان  
 لے لے کر چھوڑ دے وہ مرد پیر کہتا ہے کہ تو دشمن ہے خداوند کا چھوڑ کر گناہ کرو لگاتار بارہ دن جو اس کو گرفتار لایا  
 حالت غربت کو دیکھا دل آب ہو گیا ولین کہا یہ مرد بڑا سخت دل ہے کہ جوان الحاح و زاری کرتا ہو مگر یہ نہیں ماننا آخر  
 کو چاہے گمان میں رکھا اور مرد پیر کے سینہ کی جانب رہا کیا وہ تیرا سکی نشت توڑ کے نکل گیا وہ فوراً زمین پر گر کر بے جان  
 ہو گیا جوان اسکے دست ظلم سے رہا ہونے کے حمزہ کے قریب آیا قدم پر آنکھوں کو مل کے عرض کی اے والد الترتلست عاقبت  
 یہ نابکار عنقریب تجھ کو ہلاک کیا چاہتا تھا تنہا میری جان بچائی حمزہ ثانی نے اسے اس جوان کی صورت بخور دیکھ کر  
 کہا اے جوان تو میری نظر میں کچھ شناسا معلوم ہوتا ہے بتاؤ کیا نام ہے اس نے کہا اے شہر یار تیرے چھوٹے چھوٹے بھائی ہیں زرقاں  
 نام اسد نادر کا عیار ہوں حمزہ ثانی نے کہا مان میں نے اسے پہچانا اے زرقاں تو بیان کیا کہ ان اور یہ مرد پیر کون تھا  
 جس نے تجھ کو گرفتار کیا تھا زرقاں نے کہا شہر یار یہ مرد پیر بے پیر سلمہ برق انداز نام شیاطین کا استاد تھا اب  
 قریب کو تم بیان تیرا کس طرح آئے حمزہ ثانی نے کہا اے زرقاں وہ نازنین عیار پیشہ عمر ثانی کو سیری بارگاہ سے لے آئی ہے  
 حالانکہ میں موجود تھا بلکہ اور لوگ بھی موجود تھے مگر اس جالا کی سے عمر ثانی کو لائی کہ ہم اہل بارگاہ سے کسی کی جرات نہ ہو  
 کہ اس سے متعرض ہونے بعد کو خیال آیا کہ ایسا ہو عمر ثانی کو ہلاک کرے اسکے نقاب میں روانہ ہو سکے زرقاں نے  
 کہا تم ہی اسکے نقاب میں روانہ ہوئے ہو یا کوئی اور بھی حمزہ ثانی نے کہا صرف میں ہی عمر ثانی کی رہائی کی فکر میں  
 تھا ہوں زرقاں نے حیرت سے کہا اے شہر یار بلند وقار تم ایسے سردار شکر اسلام کو کب زبانتھا کہ تم اس طرح  
 کے باجیوں کے حال سے قرض کر لے کو اپنے لشکر سے باہر آ کر تیری راہ سے یہ کہ تم اپنے لشکر کو واپس جاؤ میں عمر ثانی کی  
 تلاشی کی فکر میں جاتا ہوں وہ نازنین عیار پیشہ جہاں مل جا دیگی اس سے سمجھ لو لگا حمزہ ثانی نے شکر اسلام کی جانب ہمت  
 کی اور زرقاں اس نازنین عیار پیشہ کے عقب میں روانہ ہوا

اب زرقاں عیار اسد کو نازنین عیار پیشہ کی تلاش میں روانہ رکھا جاتا ہے اور حال عمر ثانی کو روٹنا ہے  
 واقفانیکہ در سخن فرو آمد ۴ شرح میں داستان چین کردہ کہ جب وہ نازنین عمر ثانی کو حمزہ ثانی کے روبرو سنا تھا ایک  
 ایک فارمین پہونچی عمر ثانی نے دیکھا کہ اس فارمین چند خیمہ برہاں بھلا ان خیموں کے ایک خیمہ وسیع و بلند ہوتا تھا  
 عمر ثانی کو بھل میں بارے ہوئے اس خیمہ میں آئی عمر ثانی نے دیکھا کہ اس خیمہ میں بالائے تخت فرش کیا ہوا ہے اور وہاں  
 اس تخت پر کمال تعریفی ہے اس نازنین نے اسکو سلام کیا اسنے کہا اے دل افروز بہت دیر کے بعد آئی نازنین کے کہ  
 اے صاحب کیا کہوں میں نے عجیب حیرت خیز سانچہ دیکھا بیٹھے میں راہ میں چلی جاتی تھی کیا دیکھتی ہوں کہ ایک  
 مقام پر شیاطین کا تن بے سر پڑا ہوا ہے پہلے میں سمجھی کہ کوئی شخص ہو گا لیکن جب غور سے دیکھا اور دست و  
 پا اور لباس کی جانب نظر کی یقین ہو گیا کہ شیاطین ہے چونکہ راہ میں پیشتر عمر ثانی کا کچھ شبہ ہوا تھا غالب گمان  
 ہوا کہ یہ کام عمر ہی کا ہے اس وقت شکر اسلام میں پہونچی اور عمر ثانی قاتل شیاطین کو تیری خدمت میں لے آئی تھے  
 کہا اے دل افروز خوب کیا جو اس سفاک کو لے آئی جلد اسکے کباب ہکا کے میرے واسطے لے آ مجھے اس وقت گرجی  
 غالب ہے نازنین عیار پیشہ نے کہا اے ملکہ اگرچہ میں عمر ثانی کو گرفتار کر لائی ہوں لیکن ابھی بے مرضی فرعون ایسی  
 جرأت لازم نہیں ہے اگر فرعون کو اس حال کی خبر ہو جائے گی تو خداوند صاحب قدرت و جلال پر سخت عذاب اپنا ہم پر

نازل کر دیکھا آئے کہا مان ایو دل افروز سچ کہتی ہے جلد جعفر خوں سے یونچہ کے واپس آؤن عیارہ عثمانی کو دمان سے  
لے آئی اور اس قید خانہ میں بند کر دیا جو رستم ثانی اور یامان دیگر کے قید خانہ سے ملے تھا راوی کہتا ہے کہ وہ زن خیار  
غار سے باہر آئی کھلی کہ زر فام پر اسکی نظر پڑی ہزار جان و دل سے زر فام پر فریقہ ہو گئی زر فام کے قریب آئی اور  
سوہر سے اسکو سنت کر کے قید کر لیا اور کہا اگر زر فام تو یہاں مقیم رہے میں فرعون کے پاس جاتی ہوں دمان سے لو کہ  
آکے تجھے ملقت ہوں گی یہ کہیکے جلی گئی۔

اب شاہ پور شیر دل اور قنطورہ پوش کا حال بیان ہوتا ہے۔

کرتشا پور شیر دل اور قنطورہ پوش پیش و پس خیزا خیز چلے جاتے تھے ناگاہ سامنے سے گردنایان ہوئی جب دامن  
گرد چاک ہوا دیکھا خورشید نوجوان مع اختران شاہ چلا آتا ہے شاہ پور شیر دل نے پوچھا خورشید نوجوان کی اراست  
بجایا خورشید نے کہا ای شاہ پور کیون خیریت تو زمین اسوقت جھکو بہت پریشان و بدحواس دیکھتا ہوں شاہ پور نے کہا  
شہر یار قنطورہ پوش کے خوف سے بھاگا جاتا ہوں غمگین وہ آکے جھکو ہلاک کیا چاہتا ہے خورشید نے کہا تو یہاں تو قید  
کر قنطورہ پوش سے میں سمجھ لوں گا جھکو کس طرح کا گزند نہیں پہنچے گا یہاں یہ یاقین ہو رہی یقین دیکھا سامنے سے قنطورہ پوش  
مایان ہوا قنطورہ پوش نے جو خورشید نوجوان کو دیکھا بنظر غلیم مرکب کی پشت سے زمین پر آیا اور پیادہ پا خورشید سے  
قریب آیا خورشید بھی مرکب سے اترادونوں میں صاحب سلامت ہوئی قنطورہ پوش نے کہا شہر یار اسوقت  
جھکو کمال حیرت ہے اپنے پیشتر تہ ستارہ پرست تھے اب میں تمہارے علموں پر آسمانی خدا کی حمد و تعریف دیکھتا  
خورشید ہنساکر کہا مان یہ تیرا کنگلج جو اصل حقیقت یہ ہے کہ شیشہ میں سخت عنادت میں جتا تھا کتاب شہزادہ بر لکھا  
کی توجہ سے میں راہ راست پر آیا ہوں اور مسلمان ہوا ہوں قنطورہ پوش انگشت بدندان ہوا اور کہا شہر یار تجھے  
بڑی غلطی ہوئی کہ میں نے خدا پرستوں کو اذیت پہنچائی نہیں معلوم اس ظلم و درعت کے عوض میں خدا سے  
آسمانی کا تھر و غضب جھپکے جس حد سے نازل ہو گا میں پناہ مانگتا ہوں اس خالق و مالک کل سے کہ یہ زیادتی مجھے ناپائی کی  
حالت میں ظاہر ہوئی خورشید نے کہا ای نقابدار آگاہ ہو کہ میں نے مدت الغمر میں کبھی خلاف مرضی تیری کوئی کاغذ نہیں  
کیا ہے جھکو بھی چاہیے کہ میری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کر آئے کہ شہر یار یہ کیا فراتے ہو میری مجال ہے کہ خلاف مرضی  
تمہارے کوئی کام کروں اس بات کو سچ جانو جھکو ہرگز یہ نہ معلوم تھا کہ تم نے خدا پرستی اختیار کی ہو ورنہ مسلمانوں کو اذیت  
پہنچانا کیسا ان کی حمایت میں جان دینے کو مستعد ہو جاتا خیر انجھ گذشت گذشت سے خود غلط بود انجھ بایںدا شمشیر  
بہر جہت مطہر رہو اب میں خدا پرست ہو گا دل و جان سے مددگار ہوں اور ابھی انکی حمایت کیواسطے جاتا ہوں کہ انکی  
اسپہ لشکر کی جانب مراجعت کی بروقت روانگی خورشید نوجوان سے کہا میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں دمان سے  
خوڑا نقارہ جنگ بجنے کا حکم دوں گا اور خود میدان حرب میں آکے مرد مقابل طلب کروں گا تم بلا تکلف میرے مقابلہ کو آؤ  
خورشید نے قبول کیا نقابدار قنطورہ پوش اپنے لشکر میں پہنچا سر داران لشکر کفار سے ملاقات کی خورشید نوجوان  
لشکر اسلام میں آیا ملازمت حمزہ ثانی بجایا حمزہ ثانی خورشید کی ملاقات سے بہت خوش ہوا اور خلعت گران بہا  
سے سر قرار کیا دست راست نشست کی اجازت دی اختران شاہ نے بھی ملازمت حمزہ ثانی حاصل کی اسکو  
دربار حمزہ ثانی سے نیم تخت مرحمت ہوا اسکو بھی دست راست نشست کا حکم ہوا خورشید نوجوان اور اختران  
دونوں ادب و تسلیمات بجلا کے اپنی اپنی جگہ بیٹھے حمزہ ثانی اختران شاہ کی طرف متوجہ ہوئے کہا ای بایںدا خورشید  
کو تجھے کیا نسبت ہے آئے عرض کی شہر یار میں نے خورشید نوجوان کو اپنے پسران حقیقی کی طرح پرورش کیا ہے اور وہ

فرزند ان امیرین سے جو حمزہ ثانی کے لے کر آئے فرزند ان امیرین سے ہوئے کی کیا دلیل ہو اختر ان شاہ کے لے کر آئے  
 یہ کہ جب امیر جانب بیت المقدس تشریف لائے اور جاوہان غفلت نے شکر پر برکت باری کی تھی جسکے صدر سے  
 تمام شکر و برکت و برکت ہو گیا تھا وہ نقادار گھوڑوں پر سوار ہو کر میری طرف پہنچے اسوقت میں شکار گاہ میں تھا وہ  
 دونوں نقادار شکار گاہ میں وارد ہوئے میں نے ان دونوں نقاداروں کو گرفتار کر لیا جب انکا حال دریافت  
 کیا انہیں سے ایک نے کہا کہ میں کرکاک رشتہ زراہی کی دختر اور امیر صاحبقران کی نانی ہوں دوسری نے کہا  
 میں خواجہ تم کی زوجہ ہوں اور یہ بھی دریافت ہوا کہ دونوں حاملہ ہیں چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ دونوں کے یہاں  
 نہایت حسین و صاحب جمال دو لڑکے پیدا ہوئے ہیں ایک کا نام خورشید پر اور دوسرے کو کبک عیار کہتے ہیں  
 میں نے ان دونوں نانیوں سے اپنی دختران جتنی کیلچر پیش آیا ان دونوں لڑکوں کی ولادت کے چند روز بعد  
 میں نے انکے آئندہ حالات دریافت کرنے کی واسطے بخوشیوں کو طلب کیا اور ان سے کہا کہ ان دونوں لڑکوں کو  
 طالع دیکھو ان بخوشیوں نے زائچہ کیا تو غریب کا کچھ حساب کیا پھر بتایا کہ جس لڑکے کا نام خورشید پر وہ کسی وقت میں  
 صاحب قران ہو گا اور دوسرا جب کا نام کبک پر وہ ایک عیار بنے نظیر ہے جب یہ حال مجھ کو معلوم ہوا ان دونوں کی  
 پرورش و پرورش میں مبالغہ مری رکھا ایک سال کے بعد زمانہ نے اپنی بولمونی دکھائی یعنی ان دونوں لڑکوں  
 کی مادران عصمت نشان نے دنیا سے فانی ہو چکے تھے عالم جاودانی کی راہ ملی اسوقت سے ان لڑکوں کی پرستاری  
 میں زیادہ توجہ بندول رکھی چونکہ میں اس زمانہ میں ستارہ پرست تھا اسنے عقیدہ کے موافق ستارہ پرستی ان کو  
 بھی تعلیم کی اور شہر بار والا بتا کر اس اعتبار سے اگرچہ میں نے ان بچوں کو والدین کی طرح پرورش کیا لیکن واصل طور  
 پر جو ان امیر صاحبقران کا فرزند اور کبک عیار خواجہ عمر کا ولد ہے جب ان دونوں کی مادران مرحومہ کا وقت  
 انتقال فرما گیا تو ان دونوں نے دوبارہ و بند بطور نشانی کے دیکھے تھے میں نے ان بازو بندوں کو بجا طاعت اسنے پاس  
 رکھا جب یہ ہوشیار ہوئے دونوں بازو بندوں کو دیدے بالیقین اسکے پاس موجود ہوئے راوی گستاخی  
 کہ وہ دونوں بازو بندوں کے بازوؤں پر بندھے ہوئے تھے حمزہ ثانی نے وہ بازو بند طلب کیے دیکھا کہ خوش  
 کا بازو بند امیر صاحب قران کا ہے اور کبک کا بازو بند خواجہ عمر کا ہے حمزہ ثانی کو بہت خوشی حاصل ہوئی اپنی جگہ سے  
 اٹھ کھڑا ہوا اور خورشید کو انراط محبت سے اپنی گود میں اٹھالیا کہا خورشید مجھ کو اس حال کی مطلق خبر نہ تھی ہاں  
 اختر ان شاہ کی زبانی یہ حال دریافت ہو گیا اور نہ کیلچر نہ معلوم ہوتا یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور سب جانیں  
 دربار اپنی اپنی جگہ مطمئن بیٹھے تھے یکایک بوقت ترکی کی صدا حمزہ ثانی کے گوش زد ہوئی حمزہ ثانی نے بھی تقارنک  
 بجائے کاحکم دیا خورشید کو جو ان نے دست بستہ کہا اور الامرتبت امیرج۔ بدیع الزمان۔ نور الدھر۔ کرب  
 شاہنشاہ اسلہ ان سب کو بین نہیں دیکھتا ہوں یہ سب کہاں ہیں حمزہ ثانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا کہ  
 بہادر خورشید ان دلاوران نامدار کا کیا حال پوچھتے ہو یہ سب غرق رحمت الہی ہو گئے اول قنطورہ پوش نے  
 ان سب کو یکے بعد دیگرے گرفتار کیا اور فرعون کے پاس بھیجتا رہا فرعون طعون نے اپنے موکلاں آدم خوار کا  
 طعن کر دیا حیف کہ یہ دلاور مغت ہلاک ہو گئے خورشید نے کہا شہر یار کیا واقعی یہ لوگ ہلاک ہو گئے ہرگز نہیں  
 میں خوشخبری دیتا ہوں اس بات کی کہ یہ سب زندہ و سلامت تھاری ملازمت سے بہرہ یاب ہوئے شہزادہ نے  
 بجز خورشید کی کسوورت دیکھی کہا ای برادر یہ کیا کہتے ہو ان تمام مرحوموں کا تنہا جان بھی تو نہیں موجود ہے تو قدرت  
 خدا سے زمرہ ہوتا ہے انکے نوشت و پوست کو فرعون کے موکل واقعی کھا گئے اور یہ تمہیں کہنے کہدیا کہ وہ زندہ ہیں

خورشید کو جو ان نے کہا مجھے خود قنطورہ پوش نے کہا ہر غریب قنطورہ پوش کو بخاری ملازمت کیونکہ اسے حاضر کرتا ہوں حمزہ ثانی نے کہا برابر قنطورہ پوش کہاں ہے خورشید نے کہا قنطورہ پوش لشکر افکار میں موجود ہے غرض کہ وہ شب اسی طرح کے حرف و حکایات میں گزری ہے روز دیگر کین جہان پر غور یافتہ از سر تن خورشید اور ہر صبح کو دونوں لشکر میدان میں آ کے صف آرا ہوئے پہلے قنطورہ پوش میدان میں آیا اور نعرہ مارا کہ اے خدا پرست تو تم میں سے کون ہے اکیسا دلاور جو مجھے مقابلہ کرے لشکر اسلام سے خورشید کو جو ان قنطورہ پوش کے سامنے آیا اور کہا اے نقادار میں ہوں تیرا دم مقابل آ جا کر قنطورہ پوش نے کہا شہر یار تم بچاؤ خود اور کچھ نہ سمجھنا اس وقت میں بنا بر مصلحت کے تم سے کشتی لڑنا چاہتا ہوں لیکن بدیشہ غیرہ و شمشیر وغیرہ سے کام لینا چاہیے غرض کہ دونوں میں نیزہ و شمشیر کی رو بدیل رہی پھر کشتی کی نوبت آئی اور تنا غروب آفتاب کشش و کوشش رہی جب بالکل تاریکی ہو گئی قنطورہ پوش نے کہا شہر یار پس اب مجھ کا ہاتھ پر بلند کر لو اور گرفتہ دب کر کے لیجاؤ اس طرح کہ اس جنگ زرگری کی کسی کو اطلاع نہ ہو خورشید نے فوراً قنطورہ پوش کے کمر بند کو گرفت میں لاسے سر سے بلند کر لیا اور گرفتہ دب کر کے حمزہ ثانی کی خدمت میں لے گیا اور حمزہ ثانی نے نقارہ باز گشت بدجے کا حکم دیا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر واپس آئے حمزہ بھی اپنی امانت میں آئے شمشیر نے ہوئے اور حکم دیا کہ نقادار قنطورہ پوش کو بچاؤ اس کے پاس لاؤ ملازمنوں نے فوراً اسکو گرفتہ دب کر کے حمزہ کے روبرو حاضر کیا حمزہ نے کہا اے نقادار اگر میری نظریں اور کے سامنے خورشید نے مجھ کو کہاں سے دیکھا اس کے پاس گیا ہے لیکن سچ بتا مجھ کو کیا کرنا کرنا خورشید کو جو ان نے کہا شہر یار نقادار سے کہہ دے کہ تم مجھ کو بچاؤ حال کیا جاوے حمزہ نے کہا اے نقادار میں نے تم کو خورشید سے کہا اس میں یہ بولہ میں نے نقادار کو اسکی مرضی کے موافق گرفتہ دب کر کے لے کر آئی ہے لیکن میں نے کہا کہ اسکو گرفتہ دب کر کے حمزہ ثانی کو بہت قہر ہو اور کہنا یہ غرض میری سمجھ میں نہیں آئی اور قنطورہ پوش کی جانب متوجہ ہو کے کہا اے نقادار میں تجھے چند سوال کرتا ہوں اس کے جواب دے اول یہ کہ تیرا نام کیا ہے دوسرے یہ کہ تو اپنے چہرہ کو نقاب کے پردہ میں کیوں چھپائے تیسرے یہ کہ اسکا کیا سبب ہے جو ہر ایک مرد مقابل پر غالب آتا ہے اور خود کسی سے مغلوب نہیں ہوتا چوتھا سوال آخر یہ کہ اگر میں تجھے سلمان ہوئے تو کہوں پس تو کیا عذر کریگا نقادار نے کہا شہر یار ان چار سوالوں میں سے میں صرف دو سوال کا جواب دے سکتا ہوں البتہ باقی دو سوالوں کے جواب میں معذور رہوں گا یعنی سلمان ہونا میں مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے اور اس بات کے بیان کر دینے میں بھی مجھ کو کچھ درج نہیں ہے کہ اسوجہ میں ہر ایک اپنے مرد مقابل پر غالب آتا ہوں لیکن میں اپنا نام نہ بتاؤں گا اور نہ نقاب دور کر کے اپنی صورت دکھاؤں گا اور یہاں ان دو باتوں میں میں بھی مجھ کو کچھ عذر نہ ہوگا اگر شاہزادہ خورشید خوشی خاطر اجازت دے حمزہ ثانی نے خورشید کی صورت دیکھی اور کہا اے برابر کیا کہتے ہو آیا مملکت ہو کہ تم نقادار کو اجازت دو خورشید کو جو ان نے کہا اصل امر یہ ہے کہ نقادار قوم اتنا ث سے ہیں اسکا طالب بھی ہوں وہ مری مطلوب ہے نقادار نے کہا میں ملازمل شاہ کی دستہ ہوں جو غم اشتیاق فرعون شاہ کا تھا یہ قنطورہ پوش نے اپنی نظریں یہ افسوس و حسرت تیار ہوا اسکی فصاحت یہ کہ اگر کوئی شخص اس درجہ ہمارا ہو کہ شدت ضعف سے حرکت نہ کر سکے وہ بھی اگر اس قنطورہ کو ہمیں ملے تو ہنگام مقابلہ رستم کو بھی گرفتہ دب کر کے اس کے متعلق ایک راز اور بھی ہے جسکو ابھی ظاہر کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ان دو چار روز کے بعد بیان کر دیا جائیگا مجھے ہر وقت فرعون کے جاسوسوں کا خدشہ رہتا ہے حمزہ ثانی نے

نے خورشید سے کہا براور تم اس نقابدار کو اپنے خیمہ میں لیاؤ خورشید شرم سے سرنگون ہو گیا حمزہ نے کہا اس میں کچھ شرم کی ضرورت نہیں جو دروغا لیکہ تم اسکے جلہ حالات سے مطلع ہو اور انوس بھی ہو پھر کیا ضرور ہو کہ خواہ خواہ کفر و بے عزت و محنت و تکلیف میں مبتلا رہو خورشید نقابدار کو اپنے خیمہ میں لے آیا وہاں فرعون کو بیکار کیا یہ خبر ہوئی کہ قنطورہ پوش نے دین اسلام کو اختیار کر لیا فرعون نے کہا قنطورہ پوش سے بچھو ہرگز اس طرح کی امید نہیں ہو اگر آئیں وہ سب اسلام کو اختیار کر لیا تو بنا برصطحت کے اختیار کیا یہ خبر ہوئی کہ قنطورہ پوش نے بنا برصطحت کے ہرگز نہیں اسلام قبول کیا بلکہ بظالم قلب قبول کیا فرعون کو بہت مددہ ہوا ایمان جب رات ہوئی حمزہ ثانی نے خورشید کے خیمہ کی جانب راہی ہوئے خورشید کو خبر ہوئی وہ استقبال کیو اسطے آیا کہاں تعلیم حمزہ ثانی کو اپنے خیمہ میں لیکر نقابدار کے چہرہ سے اسوقت نقاب برطرف تھی حمزہ ثانی کو دیکھ کر اسنے چاہا کہ نقاب اسے چہرہ کو چھاسے خورشید نو جوان نے منع کیا کہ اسوقت نقاب پوش ہوئے کی کیا ضرورت ہے اسنے سکوت کیا حمزہ ثانی نے فریضہ قیام کیا انواع اقسام کی باتیں شروع ہوئیں انھارے کلام میں حمزہ ثانی نے قنطورہ پوش کی جانب متوجہ ہو کر کہا کہ قنطورہ پوش تمھارے وعدہ کیا تھا کہ ہم کچھ راز افشا کرینگے بیان کرو وہ کیا راز ہیں قنطورہ پوش نے کہا شہر بار ابھی کسی راز کے افشا کرنے کا وقت نہیں آیا چند روز صبر فرمائیے تا ایک بخوبی خاطر جمع ہو جائے بعد کچھ عرض کیا جاوے گا حمزہ ثانی نے کہا میں نہایت درجہ مشتاق سماعت ہوں جب تک نہ سنوں گا یہاں سے نہ جاؤں گا قنطورہ پوش نے کہا کیا میں اے القریٰ بسم اللہ میں اٹھتا ہوں

اب حمزہ ثانی کو خورشید نو جوان اور قنطورہ پوش کے پاس راز کے سننے کو مقیم رکھا جاتا ہے اور نازنین عیارہ و زرقام کے خال میں خامہ فرسائی کیجاتی ہے

بیاساتی ایوایہ گفتگو	بشام طلب بر فرزند چرخ	کرسم کردہ خویش باہم سرانج	نہان نہان را عیان عیان	مبتاع سراے تعلق بسور	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح
بشام طلب بر فرزند چرخ	کرسم کردہ خویش باہم سرانج	نہان نہان را عیان عیان	مبتاع سراے تعلق بسور	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح

گویا ہوسے بین کردہ نار میں عیارہ نہر فاعلم کو قید کر کے فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی سجدہ کیا اسوقت فرعون نہایت مغمو و مخزون بیٹھا تھا اس نازنین نے پوچھا ای خداوند اسوقت میں تمکو نہایت مغمو و کھینچ ہوں اسکا کیا سبب ہے فرعون نے کہا ای نازنین کیونکہ تمھیں مومن قنطورہ پوش کو مسلمانوں نے گرفتار کر کے مسلمان کیا اور طرفہ تریہ کہ قنطورہ پوش نے نجوشی خاطر دین اسلام کو اختیار کیا تھا اس سے اسطرح کی برگز آمد نہ تھی ہنگام حرب و پیکار اس سے بہت مدد ملتی تھی اس سے زیادہ مجھا اس سے امید تھی کہ آج تک کوئی حریف اسے غالب نہیں آیا اس مرتبہ نہیں معلوم خدا پرستوں نے کیا کارروائی کی جو اسکو گرفتار کر لیا نازنین نے کہا اے خداوند تو اسقدر بیکار پریشان ہو میں تو موجود ہوں اگر نقابدار کو گرفتار نہ کر لاؤں تو میں زن عیارہ نہیں یہ کہا اور اسوقت لشکر اسلام کی جانب روانہ ہو گئی اس واقعہ کو دو چار روز کا عرصہ گزرا حمزہ ثانی نقابدار کے پاس مقیم تھا کچھ کہا اور ملکہ اب تو کئی روز گزر گئے بارے اس راز کو افشا کرو تا کہ مجھ کو بھی کچھ حالات سے واقفیت حاصل ہو جائے حمزہ نے کہا شہر بار ماور ثانی ساز مشوش بسیار ہے اسکو غزائیل منقش کرتے ہیں یہ قصہ معلق فرعون کیواسطے آئیں

بنا یا جب وہ ہلاک ہو جائے یہ قصہ فرعون سرنگون ہو جائیگا اسنے فرعون کی مدد و حمایت کیو اسطے



سپہ سالار بھیجا جو جسکا نام مقرر فیس جاوہر ساٹھ ہزار روپے کی جمعیت سے آیا اور اس پر بیعت غار میں  
 آگے مقدمہ ہوا اور یہ نازنین عمارہ جو اسکی خدمت میں آمدورفت کرتی ہو اسکا نام دل افروز و حسن سرداران لشکر  
 اسلام کو ملین نے گرفتار کیا اور فرعون کے پاس بھیجا اور فرعون نے اسے سوکالان غلاب کو طلب کیا وہ کوکالان  
 یہی دل افروز تھی جسے ان تمام سرداروں کو لیا گیا اس پر بیعت غار میں قید کیا تھا یہی نظر میں معلوم ہوا کہ ان  
 سرداروں کو آنکھوں نے اپنا لٹھیر کیا یہ اس کے سر و افسون کا اثر تھا تا کہ تم ان سرداروں کو گشتہ و بگشتہ کے لٹھیر جاؤ اور  
 ایسی بیعت تھا کہ دل میں سہا کے کہ تم فرعون پرستی کی واسطے آمادہ ہو جاؤ اور دراصل وہ سب سرداران  
 لشکر اسلام صحیح و سلامت ہیں ایک شمشیر آنکو صدر نہ نہیں ہو چکا ہر طرح خاطر جمع رکھو یہ تیرہ باقیں ہو رہی تھیں  
 کہ بالاسے خیمہ سے آواز آئی او قنطورہ پوش خیرہ سرداروں فرعون کا قہر تیری جان پر نازل ہو تو نے کیا غفہ کیا  
 کہ خداوند فرعون کا راز خدا پرستوں کے در پر ظاہر کر دیا تمام بنا ہوا کام تو نے خراب کیا ہماری محنت نائل کی اگر تجھ کو  
 خدا پرست ہوا منظور تھا کون مانع تھا لیکن اس راز مخفی کے اعلان کی کیا ضرورت تھی سچ کہا کہ کبھی اسے راز کوئی  
 پر ظاہر نہ کرے ہم تجھ کو نہایت معتبر سمجھتے تھے تو نے میری بے وفائی کی سہا ہزاران پشیمانی دلائی تو غلامانہ و اچھے  
 داندہ شتمین خیراب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن ہم تجھ کو آگاہ کیے دیتے ہیں کہ اس افشا سے راز کے عوض میں ایسی  
 سزا سے سخت مجھے دینگے کہ تمام عالم تجھ پر افسوس کرے گا اس صدا سے بلالانی سے قنطورہ پوش کے تمام جسم میں لرزہ پڑا  
 ہو گیا اور رنگ زرد ہوا حمزہ ثانی سے نہایت خائف ہو کے کد شہر یار کچھ شمشیر بھی شمشیر و جہتی جو میں نے جنت  
 افشا سے راز نہ کیا اور اس قدر عرصہ چلے ہوا کہ میں گذرا مجھ کو خوب معلوم ہو کہ اب میرا زمرہ رہنا بہت دشوار امر و بیش تر  
 لوگوں کا خاصہ جو کہ جب وہ کئی کو اپنا دوست سمجھ لیتے ہیں اور وہ دوست بھی دوستی پر آمادہ ہوتا تو کسی کو ایسا لگتا  
 کا خیال نہیں رہتا جیسا کہ میں نے دیکھا کہ تمہاری دوستی کے اعتبار سے میں نے افشا سے راز کیا لیکن اسے واسطے  
 ہر اکت کا سامان پیدا کر لیا اب کیا کروں اور کس سے اپنی جان بچا کے کی قہر کو بچھڑانا سہا تمام میرے کو اس طرح  
 کا راز دیر سے پیر بالاسے خیمہ سے آواز آئی او قنطورہ پوش اس ناسف سے پشیمان نہ نہیں ہو۔ ہر کہ ان کہنے کہ  
 باید آن بنید کہ نشاید تجھ کو ہرگز افشا سے راز نہ بیا نہ تھا اور اٹھا لیکہ بننے تجھ کو اپنا راز و آرزو کیا تھا اب اس ناسف  
 بات کا نقصان بھی دیکھنا لازم آئے گا میں ہر حمزہ ثانی نے دیکھا کہ وہی نازنین یکا یک نمایان ہوئی اور قنطورہ پوش  
 کو اٹھا لیگی خور شیدہ نے ارادہ کیا کہ نازنین کے حال سے متعرض ہو اور قنطورہ پوش کو نہ جانے دے اس نازنین  
 نے کہا ان ایوان تیری یہ بھی طاقت ہو کہ مرے حال سے متعرض ہو دیکھو ان کو کیا کرتا ہو بس ایک افسون پڑھو  
 جو خور شیدہ کی جانب دم کیا خور شیدہ کے دست و پائیں بد حرکت ہو گئے یہاں تک کہ اپنی جگہ سے مطلق حرکت  
 نہ کر سکا خور شیدہ کی حرکت سے حمزہ ثانی کی صورت دیکھی حمزہ ثانی نے کہا کیوں خیریت تو جو خور شیدہ نے  
 کہا خیریت کیا یہ زمین بالکل بیکار ہو گیا میرے دست و پائیں اس قدر بھی سکت نہیں ہو کہ ایک جگہ سے دوسری  
 جگہ جاسکوں۔ میرا یہاں کچھ بلکہ زیادہ تر سستی اعضا پر غلبہ جاتی ہو۔ حمزہ ثانی نے کہا ایوان تو گویا زمین ابھی  
 میرے اعضا میں طاقت نالی جاتی ہر اصرار ہلال المسحور کے خور شیدہ دم کیا اور شمشیر آید یہاں سے پہنچ کے اس  
 نازنین کی جانب چھوڑا ہوا اس کے سر ہٹا جاتا نازنین نے جو حمزہ ثانی سے کہہ کر مسحور ہو کر دیکھا کہ قنطورہ پوش  
 کو زمین چھوڑ کے بے جا شہداء کی گر آواز بلند کرتی جاتی تھی ایوان مجھ پر غلبہ ہوا ہلال المسحور کو جانتا ہوا اور  
 میری موجودگی میں یہاں آنا نہ ہوئی رکھتے اور کہہ وقت آتی ہے کہ افسانہ آج ہے تجھ کو سہا ہزار روپے



اطلاع ہو گئی تو جو بی یاور کو میں تیری طرف سے ایک لمحہ بھی مطمئن اور غافل نہ رہو گئی اگر بیشتر سے مجھ کو اسکی  
 اخلال ہوئی تھی تو تماشا دیکھتا۔ اب میں جاتی ہوں اسنے مقام قیام پر پہنچ کر کون تو اس تیرے اسم اعظم کا علاج مہیا  
 کروں اور تیرے حال کی خبر کون یہ کہنے نظر سے غائب ہو گئی حمزہ ثانی نقادار کو خورشید کے خیمہ میں لے آئے  
 اور خورشید سے کہا کیا حال تو خورشید نے کہا الحمد للہ اسوقت اسم باطل السحر نے بڑا کام کیا اور نہ قنطورہ پوش کی اور  
 میری جان بچا حال تھا اگر اس شہر پر اس ساحرہ کی جانب سے مطمئن رہنا نہ چاہیے وہ بڑی بلا ہے روزگار معلوم  
 ہوتی ہو اگر ایک مرتبہ آئے دھوکا کھایا ہو تو دوسری مرتبہ بدست بند و بست کر کے آئینگی قنطورہ پوش نے  
 کہا شہر پر اب میری زندگی سے ناامید ہو جاؤ ایک مرتبہ تمھارے اسم باطل السحر نے کام دیا پر مرتبہ کیا ہوگا حمزہ ثانی  
 نے کہا خیر دیدہ خواہ شد چہ می شود یہ بیہوش کیا کہ دگر جہاں درین آشکارا چہ در در نہان اس طرف کا حال سنئے کہ وہ  
 ہازنین ساحرہ فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی فرعون نے کہا اے ہازنین بتا کیا کام کیا آئے کہ اسنے کہا اے خداوند کیا  
 ہو چھتا ہو کچھ کام نہ ہوا محض بیکار کوشش کی فرعون نے کہا آخر وہاں تک پہنچی بھی تھی یا انتہای راہ سے واپس لے  
 آئے کہ اے خداوند میرا صدمہ ارادہ تھا کہ اس ہازنین قنطورہ پوش کو لے آؤں اور وہاں تک پہنچی بھی لیکن جب  
 نقادار کو لیکے چلی حمزہ ثانی نے اسم باطل السحر پر ہنا شروع کر دیا جس سے میں بالکل مجبور ہو گئی مجھ کو کیا خبر تھی کہ حمزہ اسم  
 باطل السحر ہائے فرعون نے کہا کیا تو بالکل مجبور ہو حمزہ کے باطل السحر کا علاج نہیں کر سکتی آئے کہ اے خداوند مطمئن  
 رہ میں ضرور باطل السحر کا علاج کرونگی بلکہ پہلا کام میرا یہی ہے بعدہ خدا پرستوں کے حال سے متعز نہ ہوں گی اور  
 اب میں جاتی ہوں فرعون نے کہا اب کہاں کا ارادہ ہو آئے کہ حمزہ کے باطل السحر کی فکر میں جاتی ہوں یہ کہا اور

اس غار پر ہیبت کی طرف روانہ ہو گئی

ہازنین ساحرہ کو اس غار پر ہیبت کی جانب متوجہ کرکھا جاتا ہے اور شہنشاہ ارادہ ہر ایک الملک کے حال میں قلم و سیاہی کھاتی ہے

بہار لالہ دگل سے لگی ہر آگ گلشن میں	گرمیوں پھاڑ کر جل بیٹھیں سحر کے دامن میں	لگائی آگ بجلی کی چمک ہو خانہ حق میں
پرستیاں نہ نہیں بے ارادہ لڑتی ہوتی	نہیں روز و قمر یار میں پروانیں نہ	لگاہ شوق نہ نہ کر لی ہو دیوار آہن میں
ملیخ عشق میں آتش قدم چھسانہ گزریگا	گرمیوں میں بجی ہو جب لگی ہر آگ دامن میں	یہ وہ دے شہادت ہو ہمارے سحر کو قاتل
تیری لڑائی کا دم بھرتی ہو ورنہ ہر گز نہ	رمان چشم کا اس گل کے دھوکا کھائے عاشق	دیباچی ہو نرگس میں نہ گویاں ہو سوسن میں
جنوں کے ہوش میں ایک جانفیں نہ ہر قرار آتا	بھی گلشن سے حوائین کبھی سحر سے گلشن میں	راویان اخبار تازہ و محرران مضامین

بے اندازہ اس داستان حیرت بیان کہ سحر کر کے یہ شہنشاہ والا گھر لیتے ہر ایک الملک نامور و فخر زاد کے ساتھ گلستان ارکھ جانب  
 جاتا تھا جیسے کہ شہر سرسبز کے قریب پہنچا دیکھا کہ دیو دیں کی کثرت ہے جسکو دیکھ کر گزرا دوسرے شہنشاہ وغیرہ خبر بہانے  
 اگر ان سنگ لیں اور دوسرے گشت کرنا ہر چار جانب کوہ کو گھیر لیا ہو کبھی کسی جانب دھاوا کرتے ہیں کبھی اپنی اپنی جگہ  
 بیٹھے ہوئے ہیں لیکن سب با اتفاق ہتھیوں کی آواز بلند کرتے ہیں جس سے افسانہ کا زہر آب ہو جائے رسم  
 وافر اسماء اب اسیر ہو کر ہوں تو ان کے دل میں بھی ہول سائے ہر ایک الملک اس شور و غل کو سنکے بہت پریشان ہوا  
 فخر زاد سے پوچھا یہ شور کیسا ہے اور کون مقام ہے فخر زاد نے کہا شہر یار کو نہیں معلوم یہ پر وہ شہر سرسبز ہے اے شہر یار  
 ہر ایک الملک نامدار یہاں ملکہ فخر چہ رہتی ہو اور ملکہ فخر چہ رہی اسیر کی حرم محترم سے ہو مگر اس شور و ہنگامہ کا حال  
 مفصل مجھ کو نہیں معلوم یہ شہنشاہ نے کہا اے فخر زاد اس ہنگامہ کا حال ضرور دریافت کرنا چاہیے کیونکہ تم کہتے ہو کہ  
 ۱۰۱۱ کا فخر چہ رہتا ہے اور وہ ملکہ اسم کی حرم محترم سے ہے فخر زاد نے ایک سرزاد کو طلب کیا اس سے اس ہنگامہ کا

حال کو بھی اُسے کہا اور شہزادہ الماس دیو نام ایک دیواراد ملکہ قمر چہرہ عاشق ہو گیا ہوا اُسے قلعہ پرورش کی ہر وجہوں کی یہ بڑی تہلیل اُسے اپنے عشق و محبت کو ظاہر کیا ملکہ نے اُسکی جانب مطلق اعتناء کی اُسکو بہت مالدار ہوا اکثر عشق و محبت کے مضامین لکھے پھر سخت و درشت مضامین لکھے گئے پھر لکھنے پھر بھی کچھ خیال نہ کیا اب اُسے قلعہ پرورش کی تاکہ بھر ملکہ قمر چہرہ کو قبضہ میں لاسے ملکہ نے اُسکے خوف سے شہر کو چھوڑ دیا اور اُس کو یہ پیام اختیار کیا ہوا اُس خیال سے کہ وہ مکار شاہد بیان ملک نہ پہنچ سکے مگر وہ موذی بیان بھی اُس کی عقب گذاری نہیں کرتا جب ملک کو یقین ہو گیا کہ اب اُس دیو مرد و دے کے ہاتھ سے عصمت محفوظ نہیں رہتی معلوم ہوتی ناچار اپنی انگشتی سے میرے کانگینہ نکالا تاکہ اُسکو کھاسکے ہلاک ہو جائے ہم سب کو جب یہ حال دریافت ہوا سب نے بالاتفاق کہا تو ملکہ اس طرح خودکشی نہ کرو یہی تاکہ وہ موذی گرفتار کر لیا گیا اُسوقت اگر کسی طرح کی ہلاکت ادبی سے پیش آئیگا جیسا کچھ مناسب ہوگا اعلیٰ میں لایا جائیگا شاید اُسوقت تک کوئی صورت مفرک پیدا ہو جائے مگر ملکہ قمر چہرہ کچھ نہیں سننی الماس کے ذریعہ سے جان دینے کو آمادہ ہوا سب اُس فکر میں ہیں کہ کیا تیر علیٰ میں لائیں جس سے ملک کی جان بچے کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور وہ موذی پرورش بالاسے پرورش کر رہا ہوا دم لینے کی فرصت نہیں دیتا بلکہ اُس الماس اس خبر کو سنکر بہت اذیت خاطر ہوا اُس پر زیادہ سے کہا تو جا اور ملکہ کو میری طرف سے بعد سلام کے کہنا کہ خبر داہ خودکشی کا ارادہ نہ کرنا میں بیان پہنچ گیا ہوں کیا مجال اُس دیو مرد کی کہ ملکہ کو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکے اور جلد ہا ایسا نہ ہو کہ ملکہ کھسار کے خودکشی کرے وہ پرزاد اسطرف روانہ ہوئی اسطرف شاہزادہ دیو نام ملکہ نوراً مرب پر زیادہ پر سوار ہوا اور الماس دیو کے رو برو آئے کہا اُو مردک نابکار تو ہرانا ضرور کر اُس مورست زاد کو ہر طرح سے مجبور کر رہا ہوں اگر کسی مرد کے مقابلہ میں ایسی سرکشی کرتا تو مضائقہ نہ تھا اگر کچھ حوصلہ دانی رکھتا تو آجھی سے مقابلہ کر اُس دیو نے کہاں قہج شاہزادہ کو از سرتا یاد کیا اور کہا اے جوان ضعیف البیان تو اپنی جہت کو دیکھ اور مجھو ایسے کوہ پیکر سے مقابلہ کرے کو دیکھ اگر کوئی مجھ سے کوہ پیکر مجھے اسطرح مقابلہ کرے تو دم لینے کی مہلت نہ دیتا فوراً ایک وار میں اُسکو دو بخت کرتا اب تیری اس زبان و رازی کی جھلک کو کیا سزاؤں بہتر یہ ہو کہ اُس خیال محال سے درگزر اور میری ساقی گری منظور کرتا کہ ملکہ قمر چہرہ کی ہم نشینی میں تجھے ساقی گری کا کام بون شاہزادہ نے اُسکی باتوں کا نہ ان سے مطلق جواب نہ دیا جست کر کے الماس دیو کے قریب پہنچا اور ایک ایسا وار اُسکی کہ پر گیا کہ دویر کالہ ہو سکے نہ میں پر گرا شاہزادہ نے کہا اچھا اُسے خس کم جو ان پاک الماس دیو کے تمام دیوان بھرا ہی اپنے سردار کو شہدہ دیکھ کے ایک مرتبہ شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے شاہزادہ نے داو مردی و مردانی دیکھے اُن سب کو ہٹا دیا یعنی ہلاک ہوئے باقی رہو لہذا لائے شاہزادہ باورشش تمام اُس قصہ کو فیصل کر کے اُسے بڑا قمر تراو سے کہا اب ملکہ قمر چہرہ کے پاس چلنا چاہیے چنانچہ دونوں ملکہ کے محل کے قریب پہنچے وہاں آواز گویا درباری بلند تھی دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ملکہ قمر چہرہ قتل اس کے پہنچنے کے جان بحق تسلیم ہوئی شاہزادہ کو بہت سوچ ہو چلا پرزادوں کو بلایا حال پوچھا اُنھوں نے کہا شہزادہ پر چند کہ ایک پرزاد

نے تھارے حامی ہونے کی خبر دی تھی اور ملکہ مر جو بہت کچھ محفوظ رہنے کی امید دلائی تھی مگر ملک اس  
 اس مودی کا ایسا خوف غالب تھا کہ مطالبہ اس کے اسید دلائے کی جانب اعتنائے کی اپنی مودی  
 کا نیکہ کھا کے جان دیدی ان ہنگام انتقال یہ کہا تھا کہ میری ہلاکت ہے کہ اگر وہ جوان دیوا لہا اس  
 سے اسے معقول دے دے دیکھے تو میری جتنی تکلیفیں میں شریک ہو جائے شہزادہ نے قہر زاد سے کہا جلد ملکہ  
 کی جتنی تکلیفیں کی فکر کرو چنانچہ قہر زاد کے اہتمام سے قبر تیار ہوئی ملکہ کو غسل دیا گیا اور کفن وغیرہ دے کے  
 اس قبر میں دفن کیا بلکہ نماز جنازہ بھی بدیع الملک نے پڑھی مختصر مقبرہ بھی بنوا دیا اور شہر سرسبتہ  
 کا جو بی بند و بست کر کے بیان سے روانہ ہوا اسیا سے راہ میں دیکھا کہ ایک نقابدار جلا آتا ہے اور اس  
 نقابدار کے پیشاپیش ایک دیو بھاگا جلا آتا ہے قہر زاد نے جو اس دیو کو دیکھا پہچانا اس کے بڑے کے نعرہ  
 لگا کہ اے غلامان نا بیکار کمان جاتا ہے تو قہر زاد نے ابھی ہلاک کیا جاوے گا وہ دیو ٹھہر گیا اور کمانشہر  
 کیوں مجھ کو روکتے ہو تھارے بھائی کے خوف سے بھاگا ہوں اگر میں بیان زیادہ توقف کرونگا تو  
 وہ مجھ کو ہلاک کر لگا یہ کہہ رہا تھا کہ نقابدار آہو چلا اور آتے ہی ایک ایسا وار تلوار کا اس دیو  
 پر کیا کہ فوراً دو برکالہ ہوسکے زمین پر گر ابدہ وہ نقابدار شہزاد کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے  
 نامور و سبب غیرت تو بیان کمان اور یہ جوان کون ہے جو تیرے ہمراہ ہے قہر زاد نے کہا اس جوان  
 والا نشان کو تو نہیں جانتا آگاہ ہو یہ جوان شہزادہ بدیع الملک بن نور الدین ہے تو اپنا  
 مطلب بیان کر اس نقابدار نے کہ امیرا مطالبہ یہ ہے کہ اگر یہ واقعی بدیع الملک ہو تو میری معافی  
 قبول کرے قہر زاد نے کہا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا درختا لیکہ وہ میرا جہان جو میرے کس طرح میری معافی  
 کو قبول کر سکتا ہے اور اسکو بھی زیبا نہیں ہے کہ میری معافی کو ترک کرے میری معافی قبول کرے  
 نقابدار نے کہا اوتار دے بے غیرت یہ کیا ستا خانہ کلمات میرے رو بہ رو زبان پر جاری کرتا ہے  
 قہر زاد نے کہا ای نقابدار تیری قہر زاد کا غم میری سمجھ میں نہیں آیا آخر تو کون ہے جو تجھے ہوا و سبب  
 گناہ گویا ہوسکے اور تو نے بے غیرت اور نامور مجھ کو کیوں کہا اپنے کلام کی جانب بٹھے خیال نہیں ہے جو  
 واقعی سبب وہاں ہے نقابدار نے اس بات کا جواب نہ دیا اور قہر زاد نے اس کے ششیر کا وار  
 کیا جس سے قہر زاد کا نام بروٹھا فٹہ ہو گیا اور کہا جا بدیع الملک بن نور الدین میرا جہان  
 پر تو ہی آئے معافی کہ میرا جہان وہ ہو گا نہ سہی مجھ کو اسکی معافی کی کچھ پروا نہیں ہے قہر زاد نے بھی ہوسکے  
 شہزادہ بدیع الملک کے ہمراہ روانہ ہوا اس طرف وہ نقابدار نے بھلت تمام گلستان ارم کے  
 قریب پہنچا ملکہ اسخان کو اس کے آسنے کی خبر پہنچی اس نے پرزادوں کو حکم دیا کہ جلد قلعہ کے دروازے  
 بند کرو نقابدار نے قلعہ پر پوریشن کرنا شروع کیا پرزادوں نے قلعہ کے اندر سے تیر و تفتاک وغیرہ  
 کے وار کیے بیان تک کہ شہزادہ بدیع الملک بھی قریب قلعہ کے پہنچا معلوم ہوا کہ وہی نقابدار  
 اس بہان آیا ہے اور قلعہ پر پوریشن کر رہا ہے قہر زاد سے کہا اے برادر آخر یہ نقابدار کون بلا ہے جس نے  
 اول شکر مخرج کیا اب بیان اس کے ہنگامہ میرا کیے ہوئے ہے قہر زاد نے کہا یہ نقابدار ابھی ہلاک  
 پہنچا ہوں میں سے جو اسکا نام سلیمان اعظم ہے بدیع الملک نے کہا پھر تیرے دشمنی کی کیا وجہ ہے قہر زاد  
 نے کہا اس کے متعلق ایک قصہ ہے وہ یہ کہ جب یہ کم سن تھا اسکی خواہر کو جو قریب شہر تھا اسیر کر لیا گیا

شہزادہ

سلیمان ثانی سے منسوب کر دیا تھا جب یہ جوان ہوا اس نے گناہ شہوانی کیا کہ سیری خواہر سے  
 شامیہ برس تک صاحبقرانی اور پہلوانی کی اسکو کہ خدا کرے کی کیا ضرورت تھی کاہنہ  
 اسقدر توقف کیا ہوتا تاکہ میں ہوشیار ہوتا اور جو کچھ میرے نزدیک مناسب ہوتا اعلیٰ میں  
 لاتا اس قدر غلبت کی کیا ضرورت تھی اب اس نے قسم کھائی ہے کہ آسمان کو مع میری ہلاک کروں گا  
 آج کل اسے بنا بر گاستان ارم پر شکر کشی کیے ہوئے ہر شہزادہ بدلیج الملک کو یہ بات اول  
 معلوم ہوئی شمشیر آبدار علم کر کے اس کے روبرو پہنچا اور فرما کہ ہاشم او خیرہ سے ہیں تیرا  
 حریف آہو چار سلیمان اعظم نے دیکھا کہ وہی جوان بدلیج الملک نامہ میرے مقابلہ کو آیا ہے  
 شہزادہ کے آیا اور کہا آؤ نامہ دیکھتا تو نے بھی ان بے غیرتوں سے موافقت کر کے بیجا خون میں  
 اپنا شہادہ کر لیا افسوس کہ تو میرا مہمان ہو رہا ہے تجھ کو اس بیجائی کی ایسی سزا سے معقول دیتا کہ تو شہر  
 یاد رکھتا بدلیج الملک سے کہا اے جوان مجھ کو بہت افسوس اس بات کا ہے کہ ترک ادب نہیں  
 کر سکتا اور نہ قری اس بیہودگی کے عوض میں تیرے کالئے میرا پوست پیچ لینا آخر تیرے  
 سر میں کیا سودا سمایا ہو اگر قری خواہر کو اس میر نے منسوب کر دیا تو کیا مضائقہ کی بات ہے  
 اس میر کا کوئی کام ایسا نہیں ہے جس میں کوئی نقص نکال سکے سلیمان اعظم نے کہا مجھ کا  
 پیشتر ہی معلوم ہو گیا کہ تو بھی ان بیجا خون کا شہید یکے دور نہ ہو گز اس طرح کے کالئے زبان پر  
 جاری نہ کرتا پس خاموش رہا اور حملہ کر شہزادہ نے کہا میں ہرگز وار نہ کروں گا جب تک کہ تو وار  
 نہ کرے گا سلیمان اعظم نے عمو و کا وار شہزادہ یہ کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر ہیر دیا  
 سلیمان اعظم نے دوسرا وار کیا شہزادہ نے اس وار کو بھی رد کیا اسے بدلیج شہزادہ نے  
 وار سلیمان کے راہ کیے سلیمان زرد ہو گیا اور برہم ہونے لگا اے جوان خیرہ سے کہہ دو  
 مجھ سے کہ میری تمام ضرورتوں کو رو کر دیکھا یہ کہا اور بقوت تمام ایک گھونٹہ شہزادہ بدلیج الملک  
 کی گردن پر مارا اس گھونٹے کے صدمہ سے شہزادہ پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا  
 زمین پر آسلا سلیمان بھی پیادہ یا ہوا دونوں میں روروست و بازو کی نوبت آئی خلاصہ یہ  
 کہ تین شب و رات شش و کوشش رہی چوتھے روز صبح کو شہزادہ بدلیج الملک نے لاش  
 کے ایک آسے ماتھ پر اٹھایا پھر زمین پر مارے گرفتہ و بستہ کر لیا اور آسمان پر اس کے پاس  
 لایا آسمان پر شہزادہ کو دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تین مرتبہ شہزادہ کے گرد گھومتی  
 سر و چشم شہزادہ پر بوسہ دیا اور کہا اے شہزادہ والا قدر خداوند عالم تیرے زور و طاقت  
 میں ترقی تو عطا فرمائے گارے کر دی سے ایزد کار از تو آید مردان چین کنندہ را دی کہتا ہے کہ  
 اس وقت ایک عیار پر ہزار آسمان پر کے پاس حاضر ہوا اور بعد بجا آوری آداب تو سلیمان  
 عرض کیا میں عمر بن حمزہ اور علم شاہ روحی کا بھیجا ہوا آیا ہوں ایک نامہ بھی انھیں کا لایا  
 ہوں یہ کیلئے نامہ لکھی سے نکالا بلکہ کو دیا لیکن اس اختیار پر ہزار نے بدلیج الملک سے روک دیا  
 اعظم کی جنگ کو دیکھا تھا شہزادہ کی جو انخروی پر فریفتہ ہو چکا تھا اب جو شہزادہ بدلیج الملک  
 آسمان پر کے پاس موجود دیکھا کہ اے ملک عالم قربانت شوم یہ جوان ذی شان کون ہوا اسکی



اسکو سجدہ کیا اور تاویر اسی طرح سریر زمین رہا فرعون منتظر تھا کہ اب یہ سر اٹھائے گا خرافہ مطلب  
 زبان پر لائے گا جب عرصہ ہوا کہ اسی مقرر نش سجدہ خداوندی سے سر اٹھائیں گے تیرے اوپر  
 رحمت کی نظر کی گزشتہ تیرے گناہان صغیرہ کبیرہ سے درگزر اب اپنے کو مقربان بارگاہ خداوندی  
 سے سمجھو مقرر نش نے سجدہ سے سر اٹھایا کہ اسی مغفرت و رحمت کے کرنے والے امی اپنے  
 بندگان غلطی کے نوازنے والے ہمیشہ تیرے رحم و عفو کا دریا اسطرح جوش و خروش پر رہے  
 اسی خداوندین بنے مصمم ارادہ کیا ہی کہ حمزہ ثانی کے باطل السحر کو بند کر دے اور قنطورہ پویش  
 کو گرفتہ و بستہ کر کے تیری خدمت میں حاضر کر دے فرعون ملعون نے کہا اسی بندہ خاص ہمارے  
 تیرا ارادہ میری مرضی کے موافق ہی ہم بھی تیرے ارادہ میں مدد دین گے تیری مجبوری کی حالت  
 میں تیری مدد کریں گے ہر طرح مطمئن رہ تیرے روبرو اس فضل کی تصریح کرنا بالکل عبث ہے جو ہم  
 تیرے شامل حال کریں گے مقرر نش نے خوش ہو گئے دو سر اسجدہ فرعون کو کیا اور کہا اسی خدا  
 ہر وقت تجھے ہر طرح کی امید ہو کہ اور روانہ ہو گیا اور خورشید نوجوان کے خیمہ کے قریب  
 پہونچا اسوقت خورشید نوجوان اندرون بارگاہ سلیمانی حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر تھا  
 مقرر نش خیمہ میں داخل ہوا نقابدار نے کہا تو کون ہو مقرر نش نے کہا میں ہوں مقرر نش تیرا  
 گرفتار کنندہ نقابدار نے اس سے مقابلہ کرنا چاہا مگر چونکہ اسکو ابتداً اس حال کی خبر نہ تھی اندر  
 خیمہ کوئی کارروائی نہ ہو سکی مقرر نش نے فوراً اس کے گروہ میں ہاتھ ڈال دیا اور گرفتہ و بستہ کر کے  
 وہاں سے چلتا ہوا اور فرعون کے پاس آئے کہ اسی خداوندی نقابدار موجود ہے فرعون  
 نے مقرر نش کی اس کارروائی کی بہت تعریف کی اور کہا حمزہ ثانی کے جو سردار تیرے پاس  
 قید ہیں مع مرد و عورتانی انکو ہلاک کر اور سران خدا پرستوں کے ہماری خدمت میں پہنچ دے اسے  
 دست بستہ کہا بہت مناسب درپردہ انان اس فار پر ہیبت میں آیا دیکھا دل انسر و زخمی ہو  
 مقرر نش نے کہا اسی دل افروز مرد و ماہ کو مطلوب جادو کے حوالہ کرنا کہ آج شب بھر بچنا ظنت  
 تمام قید رکھے کل کے روز انکو مع سرداران امیر ہلاک کرنا ہو دل افروز نے مہر و ماہ کو مطلوب  
 کی خدمت میں حاضر کیا اور قید خانہ میں انکو بھی پاس سرداران امیر اور عورتانی کے قید کیا بعدہ اپنے خیمہ  
 میں نہر فام کے پاس آئے نہر فام کو سلام کیا اور اسقدر ناز و فریسی نہر فام سے کی کہ نہر فام  
 نے جانا مجھ پر عاشق ہو دل افروز نے کہا اسی نہر فام کل مقرر نش جادو کا ارادہ ہے کہ سرداران  
 حمزہ اور قنطورہ پویش کو ہلاک کرے تیری کیا رائے ہے نہر فام نے کہا اسے کیا مینے  
 دل افروز نے کہا مطلب یہ ہے کہ اگر تو میری مراد دے تو میں ان تمام تیرے سرداروں کو قید  
 سے رہا کر دوں نہر فام نے کہا اسی نازنین اگر تو ایسا کرے تو اکمال کرم و لطف ہے لیکن تیری مراد  
 کا حاصل ہونا ایک شرط پر موقوف ہے اسنے کہا کہ شرط یہ ہے کہ تو دین اسلام  
 اختیار کر کے ہمارے سرداروں کو بھی رہا کر دے پس دل افروز نے نہر فام کو قید و بند  
 سے رہا کر دیا نہر فام نے چند برسے بکمال شوق و رغبت اس کے لب و رخسار کے لیے اور کچھ  
 تہیہ و تیج کے مطلوب کے پاس آئے کہ اسی مطلوب آج میرا ارادہ ہے کہ قیدیوں کی نگہبانی کر دے

اُس نے قبول کیا مگر گون آئی دل افروز نے ساقی گری اختیار کی چند کمر کے عرصہ میں چار ہزار جادو کروں  
کو بیہوش کیا اور سر ناپاک اُس کے تن سے جدا کیے اور رستم اور ایرج اور نور الدین اور تمام سرداران  
الشکر اسلام کو قید و بند سے رہا کر کے اپنے خیمہ میں آکے قرار لیا تمام سرداران امیر دل افروز کے  
خیمہ میں آکے جمع ہوئے دیکھا زرخام موجود ہو حقیقت حال کو دریافت کیا زرخام نے اپنا  
مقید ہونا اور دل افروز کا عاشق ہونا از اول تا آخر بیان کیا اسد بہت خوش ہوا اور کہا ای زرخام  
الحمد للہ کہ خاص تیرے سبب سے ہم رہا ہوئے کیونکہ اگر سرداران دست چپ کی کوشش سے ہم رہا  
ہوتے تو وہ پاجی نہایت مغرور ہوئے اب تو نے جہان اسقدر احسان کیا ہے وہاں اسقدر اور احسان  
کر کہ ہم کو کچھ کھانے کو دے دل افروز نے طعام لذیذ و لطیف دیا کیا تمام سرداروں کو کھلایا  
سب نے سیر ہو کے کھایا بعدہ کھایا دل افروز ہمارے لشکر میں ہم کو پہونچا دے اُس نے کہا  
شہر بار مجھ میں صرف اس قدر قدرت ہے کہ تم کو قید و بند سے رہا کر دیا مجھ میں یہ طاقت ہرگز نہیں ہے کہ  
اس غاریب سے باہر لجاؤں دہانہ غار پر مقرر نس نے طلسم بندی کی ہے اور وہ طلسم بندی اس طرح  
کی ہے کہ اندرون غار کسی کو لانا ممکن ہے اور نہ اندرون غار سے باہر کسی کو لیجا سکتی ہوں غرض کہ جب  
شب گذر سکے صبح ہوئی دل افروز نے کمر باندھی مقرر نس کی خدمت میں حاضر ہو کے سلام  
کیا مقرر نس نے کہا اے دل افروز جا اور قید یوں کو لے آنا کہ آج اُن سب کو ہلاک کروں  
دل افروز نے بے محنت تمام اپنے کو قید خانہ میں پہونچا یا یہاں دیکھا مطلوب مردہ پڑا ہے  
مطلوب کا خون اپنے چہرہ پر ملا اور مقرر نس کی خدمت میں آکے سینہ دسر پٹینا شروع کیا  
مقرر نس نے کہا ہاں ہاں یہ کیا واقعہ ہے جس کے سبب سے تر نے اپنا یہ حال بنایا ہے دل افروز نے  
کہا اے افسوس کیا بیان کروں غضب ہو گیا آج شب کو نہیں معلوم کون ایسا زبردست  
سفاک وارد ہوا جس نے حریفوں کو قید و بند سے رہا کر دیا اور مطلوب کو مع چار ہزار جادو کشتہ  
کیا یہ اُسی مطلوب کا خون ہے جو میرے چہرہ پر ملا ہے مقرر نس اس حال کو سن کے بہت متوجہ ہو کر  
تادیر سکوت میں سرنگون بیٹھا رہا بعدہ سوار ہو کے اُس مقام پر آیا دیکھا واقعی قید خانہ کے گرد چار  
جادوگر مردہ پڑے ہیں اور مطلوب بھی مردہ افتادہ ہے مقرر نس ہر ایک جادوگر مردہ کے پاس  
جاتا تھا اور اُسکو از سر تا پا دیکھتا تھا چنانچہ ایک جادو افتادہ کے پاس پہونچا دیکھا کہ کچھ سانس باقی ہے  
اُسکا شاہد پایا اُس نے آگے کھولی کہا تیرا کیا نام ہے اور اس واقعہ کی اصل حقیقت کیا ہے میں طاقت گفتار  
تمہی اتار دے کہ تو قف کر دیکھ لیکن تھوڑا پانی پلا دو مقرر نس نے پہلے پانی پلایا پھر چوڑا مرغ  
اور چینی وغیرہ پکوائی اُسکو پلائی جب اُسکے حواس درست ہوئے مقرر نس نے کہا اب اگر ممکن  
ہو تو بیان کر کہ تہہ بہ تہہ سے کہا اے مقرر نس کیا پوچھتا ہے یہ کام دل افروز کا ہے کہ اُس نے شب کو  
اُسکے سب کو ہلاک کیا اور قید یوں کو رہا کر دیا میں نے خفیت ہی ضرب میں اپنے کو تکلیف  
مردہ بنایا تھا مگر اُس نے مجھ کو مردہ دیکھنے پر بھی اکتفا نہ کی بلکہ بخوبی مجروح کر کے جب مجھ کو بالکل بجا  
دیکھ لیا اُس وقت مجھے دست بردار ہوا اس حقیقت کو سن کے مقرر نس نہایت غیظ و غضب  
میں آلودہ ہوا اور خیمہ میں آکے حکم دیا کہ ساٹھ ہزار جادوگر مسلح و کسل ہو کے جلد میرے پاس آئیں



اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ دل افروز کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کیا بیوقوفی تھی کہ اس قدر جاوید گون  
کو بے قصور تہ تیغ کیا چنانچہ حسب حکم مقرر شد جاوید ان نابکار تیار ہی میں مصروف ہوئے  
اب ان جاوید ان نابکار کو تیار ہی میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال خیریت اشتمال شاہزادہ  
بدریچ الملک و آسمانی کا مذکور ہوتا ہے

ماضی میں ہم جو معرکہ کارزار ہو خون شہید مرد و فاساد وار ہو سست شرابو عشق کب آتے ہیں ہوش اُس گلہ نگو میری طرح خار خار ہو اگر آفتاب حسن چہرہ ہو بعد مرگ کو سچے ہیں پار کے جو مرا اختیار ہو کیسے دل و جگر میں نشاہ بنے ہوئے بہاصل اسی نگین سے سوا اعتبار ہو گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو آتشوب ہو اُس آنکھ کے اندر خیال ہو لازم نہیں ہے وصل کی شب میں نہیں اپنا کلام معجزہ و ذالفت ہوا ہو	میں فیل مست کے اور رسوا ہو کچھ رکھنے کلاہ جو چڑھتے ہیں سپ یہ نشہ وہ نہیں ہے کہ جسکو خمار ہو پہنان دہن جو ہے تو ابھی کچھ غرض نہیں ہر ذرہ میری خاک کا تھنہ شاعر ہو دست جنون سے زلف کے شو کو میں چٹا دیکھو نہ کہ صر سے تیرنگہ کا گداز ہو اگل شک گل کے چین چین پر سنو کسی تم آگے پیچھے پیچھے تمہارے بہار ہو بیزار زندگی سے ہوں بیوقوف مرگ میں ایسا تر غمہ کیجیے جو ناگوار ہو	رنگ حنا سے سرخ کیف دست پا ہو گردن پہ انگلی خون ہمارا سوار ہو اُلٹی ہوا اذانہ میں چلتی تھقی چاہیے بوسہ کیواسطے لب پار آتشکار ہو بہل کو مول لیکے حوالہ کہ درون چین پیرا ہن حیات میرا تار تار ہو وروز بان کو نام تر جھکواں چاہیے شدنم کی طرح سے کوئی گریبان ہزار ہو سرمد نہ سمجھے جو کہ تری گور راہ کو ڈھونڈھون چراغ لیکے چویدار ہو آتش ہو دل و دھیم تن چین اگر سنے
---	--	--

ہمستان میدان فصاحت و دلاور ان معرکہ بلاغت اس داستان  
حیرت نوا مان کو اس طرح حوالہ بیان کرتے ہیں کہ جب بدر عیار سلیمان اعظم نے ملک آسمانی کا نام  
شاہ رومی اور عمر بن حمزہ کی خدمت میں پشتہ تاریک پر پہنچا یا چند روز کے بعد ملک آسمانی پر  
کی خدمت میں آیا شاہزادہ بدریچ الملک کی ملازمت حاصل کی بدریچ الملک نے کہا اے بدریچ  
کیا چاہتا ہے بدریچ نے کہا اے شہزادہ والا تبار میرا مطلب دلی ہے کہ بقیہ عمر اپنی تمہاری خدمت کو اری  
میں ہمارے جلوس میں حاضر رہنا میرے واسطے فخر کا سبب ہے شاہزادہ نے کہا اے بدریچ  
کسی طرح ممکن نہیں ہے بدریچ نے کہا اسکا سبب کیا ہے شاہزادہ نے کہا اسکا سبب یہ ہے کہ تو قوم پر نواز  
ہے اور پر رکھتا ہے اگر تو پردہ دنیا میں میرے ساتھ جاسے گا تو ممکن نہیں کہ تو موجود ہو اور کام نہ کروں  
اور تو حسب ضرورت پروں سے کام لے گا پس اسوقت عیار ان لشکر اسلام اس بات کا طعنہ دین لگے  
کہ بدریچ اپنے پروں سے کام لیا اگر کسی اہم کام کو انجام دیا تو کیا کہاں کیا اس صورت میں تیری محنت  
راگان ہوگی اور میں تیرے سبب سے بدنام ہو گا بدریچ عیار سلیمان اعظم کو سخت دلال ہوا شاہزادہ  
کے روبرو زیادہ اصرار نہ کر سکا بخاطر مستقیم وہاں سے اپنی والدہ کے پاس آیا اور آبدیدہ ہو گیا اسکی ذرا  
سے سبب آبدیدہ ہونے کا پوچھا اُس نے اپنا تمام قصہ بیان کیا اور کہا اے ماجر میں چاہتا ہوں کہ ان پروں  
کو میرے بازوؤں سے کتر دے تاکہ میں اُس شاہزادہ عابد قدر کی ملازمت بجالاؤں اور عزت حاصل  
کروں اُسکی مادر کا نام شانکرہ پر ہے اُس نے کہا اے فرد زند معلوم ہوتا ہے کہ تو اُس شاہزادہ عالیجاہ  
کی ملازمت کا نہایت درجہ متمنی ہے میں انہیں نہیں ہوتی لیکن تیرے پروں کو بھی نہیں کتر سکتی اسوار

کہ ہم قوم پر بڑا دوسے ہیں اگر کوئی شخص ہمارے بیرون کو گستاخو اسے تو ہم کسی طرح زندہ نہیں رو سکتے پر بڑا دون کی جان بیرون میں ہوتی ہے پھر دیدہ و دانستہ کیونکر اپنے ہاتھ سے مجھے ہلاک کرنے کو آمادہ ہو جاؤں دیگر یہ کہ میرا تو ہی ایک فرزند ہے اگر میرا دوسرا فرزند ہوتا تو شاید مجھ پر کی حالت میں گوارا بھی کر لیتی ہر حال تو اس خیال سے درگزر ہر ہدے اپنی مادر کے اس عذر پر بھی بہت اصرار کیا شائے نظر نہ لگے کہ اسی فرزند تو بیکار مجبور کہتا ہے آج تک کوئی ان اپنے فرزند کی ہلاکت کا سبب ہوئی ہو تو بیان کر ہر ہدے جب دیکھا کہ میری ان کسی طرح نہیں مانتی وہاں سے چلا آیا اور ایک گوشہ مکان میں مقیم ہو گئے اپنے خنجر سے خود اپنے بیرون کو قطع کیا بیرون کا قطع ہونا تھا کہ بے حال ہو گیا یہ خبر شائے نظر نہ لگے کہ وہ روٹی پیتی ہر ہدے کے پاس آئی اور دیکھا کہ ہر ہدے اپنے خون میں خاک پر غلطان ہو بس اسکو تاب کمان سینہ و سر پیٹ کے کہا ہاے افسوس اُس شاہزادہ کی رفاقت کے تمنا میں مفت میرا فرزند ہلاک ہوا صرصر ثانی اسکا ایک ملازم تھا اُس سے کہا اسی صرصر جلد اُس شاہزادہ کے پاس جا اور کہنا کہ تو نے نہیں معلوم کیا ایسا عمل کیا کہ میرا فرزند خنجر سے ہلاک ہوتا ہے یا تو اسکی تندرستی کی کوئی فکر کر ورنہ میں اپنی جان سے عاجز ہوں جو کچھ مجھے ہو سکا مجھے نقصان پہونچانے میں کوتاہی نہ کر دگی اور جلد بیان بلا صرصر مثل باد صرصر شاہزادہ بدیع الملک کے پاس پہونچا اور کہا کہ بدیع الملک نے پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا میرا نام صرصر ہے میں شائے نظر نہ لگے کہ اسی کا ملازم ہوں خاص اس غرض سے حاضر ہوا ہوں کہ ہر ہدے اپنے ہاتھ سے اپنے پر قطع کیے ہیں جسکی وجہ سے قریب الملاکت ہے اور حضور کو شائے نظر نہ لگے کہ ہر ہدے نے پتلا یا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ ہر ہدے کی جان بچانے کی کوئی فکر کیجیے ورنہ میں ہر ہدے کے خون کا عوض آپ سے لوں گی بدیع الملک کو صرصر کی زبانی ہر ہدے کا یہ حال سن کے بہت حال ہوا اور کہا اسی صرصر کیا کہوں کہ ہر ہدے واقعی میری ملازمت کا متمنی ہے اور اُس نے اسی وجہ سے ہر اپنے قطع کیے ہیں ورنہ میں دیکھتا کہ شائے نظر نہ لگے کہ کس طرح مجھے عوض لیتی ہے یہ کہہ کر صرصر کے ہمراہ ہر ہدے کے پاس آیا دیکھا کہ ہر ہدے پر پریدہ خاک و خون میں غلطان قریب الملاکت ہے اور شائے نظر نہ لگے کہ اُس نے اپنے منہ زندگی مفارقت میں رو رہی ہے جون ہی بدیع الملک پر اسکی نظر پڑی گہرا کے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا اسی جوان کیا تمنا نہیں معلوم ہے کہ پر بڑا دون کے پر قطع ہو جانے سے وہ زندہ نہیں رہتے جو تو نے ہر ہدے کو اپنے جلو میں رکھنے سے انکار کیا اور اُس نے تیری ملازمت کے شوق میں اپنے پر قطع کر کے خود کشی کی اگر تو اسے اپنی ملازمت میں قبول کر لیتا تو کیوں یہ نوبت پہونچتی مزید پران تیرے منہ کی جگہ تھی کہ ایک ہمارے میٹان عسیر طرہ صاحب بال و پر بھی ہے ہر حال اسکے جان بچنے کی کوئی معقول تدبیر کر ورنہ میں بھی اسکی مفارقت میں ہلاک ہو جاؤں گی اور تم کو نقصان پہونچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کروں گی مثل مشہور ہے کہ مرنے کا ذکر کرتا شاہزادہ نے برہم ہو گئے کہ اسی شائے نظر نہ لگے کہ یہاں تک تو سب صحیح ہے کہ تیرا فرزند میری رفاقت کا متمنی ہے اور میں نے اپنے ہمراہی سے انکار کیا جسکی وجہ سے اُس نے اپنا یہ سال کیا لیکن یہ تو کیا بکتی ہے کہ نقصان رسائی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کروں گی اول تو میں نے اُسے اپنی ملازمت کے واسطے مجبور نہیں کیا تھا جو اُس نے

اسپنے کو ہلاک کیا میرا کیا قصور ہے آدم زاد عیار و نین پر بڑا دھیار کی کیا ضرورت تھی روز کا قصہ  
 اصول لپٹا کیونکہ گوارا کر لیتا دیکھ کر یہ کہ تو مجھ کو کیا نقصان پہونچا سکتی ہے مجھ ایسی بیشتر بڑا دین میری نظر  
 سے گزری ہیں بس اب مجھ سے کچھ نہ کہہ چو مجھے نقصان پہونچا سکتی ہے ہرگز کوئی نہ کہہ بہتر ہے میرے  
 مقابلہ میں بھی میری قوت کا اندازہ دریافت ہو جائے گا شتا نظرہ پر ہی سے شتا ہزارہ کے پانوں  
 پر سر رکھ دیا اور باواز و ناکت کہا اسی جوان والا شان جیتا میرا فرزند تندرست ہو جائے گا  
 میں ہرگز ان قدموں کو نہیں چھوڑو گی شتا ہزارہ بدیع الملک کو اس کے حال زار پر نہایت افسوس  
 ہوا دل میں کہا اسی بدیع الملک پر ہی اسپنے فرزند کا یہ حال خراب دیکھ کے بہت مضطرب و بیتاب  
 ہی خداوند عالم ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے مردہ کو زندہ کر سکتا ہے ہر ہر تو ابھی زندہ ہی اُس وعدہ لانے  
 کی درگاہ میں مناجات تو کرو دیکھو اس واقعہ کا نتیجہ کیا ہوتا ہے شتا نظرہ پر ہی سے کہا اسی شتا نظرہ  
 صبر کر خداوند عالم کی درگاہ سے نیا زمین دعا کر کیا عجیب ہے اگر تیرا فرزند تندرست ہو جائے اور میں  
 بھی دعا کرتا ہوں اسنے کہا اسی والا جاہ میرا دل دعا مانگ رہا ہے تمہارے کہنے پر کیا موقوف ہے  
 شتا ہزارہ نے کہا نہیں ظاہر بھی اُس عراسہ کی درگاہ میں دعا کرو اور خود ایک گوشہ تنہائی میں آکے  
 وضو کیا قبلہ رخ ہونے کے اس طرح قاضیہ الحاجات کی درگاہ میں مناجات شروع کی

ہر پردہ میں خدا ہی ہے میری بھائی	عالم بھر ایک عجیب ہے ہر جگہ ہر جگہ	یار رب تو غفور رحیم
تو چارہ گری آہ ناچارم من	سب یاری وسیلہ نیا تجھے انبازنی	یارم چہ شہد و شہوسی کہ بے یارم
خداوند صاحب بار ملک	عین سی گواہان پہ تو سے چہ دعا دیا	موسیٰ نبی کے ہاتھ میں نعلین ضیا
یونس رہے نہ پیٹ میں مچھلی کے بتلا	کچھ کر سکی نہ آتش سوزان فہل کا	ہر ہر گز نہ ہست کامل دعا فرما اور

میری آبرورکھنے والے و خدمت الہیہ مہم ہوں رہو گا اور شتا نظرہ پر ہی سے بہت شاکہ ہوئی ہوتی  
 یہ مناجات ختم ہوئی تھی یکایک شتا ہزارہ بدیع الملک پر دعا سب کا عالم خواہ میں بھیجا  
 کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرما سکتے ہیں کہ اسی بدیع الملک کیا حال ہے  
 بدیع الملک نے بعد اسے تسلیم عرض کی شہر یار سے آگیا کہ عیاں است چہ حاجت ہے بیان  
 جو کیفیت ہے ظاہر ہے ہر ہر کے تندرست ہونے کی فکر سب فکر و نین سے بڑا دھیار ہے حضرت سلیمان  
 علیہ السلام نے فرمایا اسی فرزند ہر ہر کے ہلاک ہونے میں کچھ شک نہیں قاعدہ ہر کہ جس پر بڑا دھیار  
 پر قطع ہو جائے ہیں اسکا زندہ ہونا و شدار ہونا ہر ہر دن میں ایک ہوتا ہے جو زندہ رہتا ہے گواہی  
 فرزند تو نے جو درگاہ باری میں مناجات کی خداوند عالم اسنے اُسے شفا سے کلی بخشی اور اس بات  
 کی بھی ہم تجھ کو خبر دینے میں کہ بعد حضرت ثانی کے اُسکا جائزین تو ہی ہو گا اور خواجہ عمر کا جائزین  
 ہر ہر ہو گا چونکہ اسی قدر اطلاع کی ضرورت تھی لو اب میں حسب ماہوں یہ کہا اور نظر سے غائب ہو گا  
 شتا ہزارہ خواہ سے بیدار ہوا صبح صادق کا وقت تھا وضو کیا نماز پڑھی بعد اسما پر ہی کی مجلس  
 میں آکے قیام کیا اُس وقت ہر ہر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا زمین خدمت کو بوسہ دیا  
 شتا ہزارہ نے اسے سنا پاد ہر ہر کو دیکھا اور کہا اب کیا حال ہے ہر ہر نے کہا شہر یار میرے ہلاک ہونے  
 میں کوئی دقیقہ باقی نہ تھا بار سے تمہاری دعا اور مناجات درگاہ باری قیام میں قبول ہوئی جو میں نے

دو بار و خلعت حیات پایا اگر تم قبل میں میری رفاقت کو قبول کر لیتے تو میں اس نوبت کو نہ پہنچتا  
اب بھی وہی بات عرض کرتا ہوں کہ اگر مجھ کو اپنی ملازمت کے واسطے قبول کر دو تو نمودار و رند  
میں اگر چہ تندرست ہو گیا ہوں لیکن آئندہ کسی سخت مملکت میں مبتلا ہو جاؤ گا جس سے جان برمی محال  
ہوگی بدایع الملک کے کما اسے صاحب میں نے تمہاری رفاقت قبول کی کسی طرح تمہاری جان  
تو بچے ہو بہت خوش ہوا اب اسکا یہ دستور ہو کہ ہر وقت بدایع الملک کے ساتھ ساتھ کی طرح  
رہتا ہو جو حکم جس وقت صادر ہوا اسی وقت بوجہ احسن اسکی تعمیل کی جس سے شاہزادہ بھی بہت  
خوش و مسرور ہوا یہ بھی واضح رہے کہ ہر بدخواجہ عمر کا دختر زادہ ہی اگر خواجہ عمر کا جانشین ہو تو  
کیا عجب ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے بشارت دی کہ ہر بدخواجہ عمر کا جانشین ہوگا  
غرض کہ شاہزادہ بدایع الملک آسمان پر سے رخصت ہو کے مع ہر بد و قمر زاد و لشکر دیو زاد  
دریازاد و جانب و نیاز و دانہ ہوئے

آندم بر مقدمہ دل افروز و مقرر نس جاو

میر سے ہی واسطے بیٹھا ہی اسبان پر کسی نے خاک نہ ڈالی مرے مقدر پر رکھا ہے اتنے دم قیاس سنگر کا کرو خدا کے لیے رحم اہل محشر پر وہ چشم مست پہ لہر و پیر و پیر کا زمین پر زیر قدم آسمان پر سر پر کر نیکے خوب ہم آرزوہ خاطر احباب سلطان طالع خفتہ کو اپنے بستر پر ہمارے نالوشے آئے آٹھ کے خشرقی آٹھا اُسے بھی تو نے نور کھا ہی روز محشر پر نہیں ہو ہوش سے خالی ہاری ہوگی پڑھی ہو خاک کمانی دل مکر پر آئندہ ہر روز دیوانہ داغ دربان	لے جو راہ میں گئے ہیں آیت کفر پر سنا ہوئے یہ آنا ہو موت کا آنا نگاہ تیز سے چھریاں لگانیں خبر پر اڑی ہو خاک زمانہ میں بسقد بائیک کر طیبے آٹھ کسی تازمین کا ساغر پر عجب نہیں لہش دلخ معصیت کی پڑ گیا صبر کسی کا تو جان مضطر پر نگاہ ملتے ہی عوار کا اٹھایا آٹھ اخیر پڑ رہا تھا کسے یار کے در پر کمان کر شہر برق جہاں و طور کمان کہ بخود می بین کرے یہی جو ہم نوساغر فلاک کرے بھی جو سامان پیش کو برادر بیا ہو حشر کا ہنگامہ آپ کے در پر	گمان گوئے پہ تھا کچھ یقین ضرور اُسی آئے نہ وہ وعدہ مقرر پر ہر کچھ خشر پر موقوف داستان میری جسمی جو آٹھ ہمارے دل مکر پر نیاز و نیاز کھانا ہو یہ نسبت فراز حباب آئے بنجائیں آپ کو فر پر شب فراق میں کاٹتے ہیں زانو سے رکھیں نہ گئے کسی جا را نگلیان ہر پر امید وصل ہو گیا کہ وعدہ دلیر چڑی تھی آہ کسی دل چلے کی چھری نفس نفس جو غبار سیاہ کی صورت تو جام جم پر کرے آئینہ سنگ در پر راویان اخبار عجیب یوں بیان
---	---	---

کر لے ہیں کہ مقرر نس لشکر جاو دان بے ایمان لیے ہوئے روانہ ہوا تاکہ دل افروز نہ کو ہا کس  
کر سے یہاں دل افروز نے یہ بند و بست کیا کہ ایک اسم پڑھنا شروع کیا جو وہ اسم پڑھا جاتا  
تھا اسکا خیمہ مثل قلعہ کے درست ہوتا جاتا تھا اور خود دروازہ خیمہ میں استادہ ہوئے تماش  
دیکھنا شروع کیا اس اثنا میں مقرر نس پہنچا اور چار جانب سے اُس خیمہ کا محاصرہ کر کے داوہ  
کیا ان ساحرون نے اپنی صورت کو جادو کی صورت سے مشابہ کر کے جاکہ ہوا اسے آسمان  
سے دل افروز کے خیمہ میں داخل ہوں یکایک دیکھا کہ وہ خیمہ بلند ہونا شروع ہوا جسکے سبب سے  
وہ جائز ہو گئے ناچار زمین پر چلے آئے راوی گستاخ کر تین روز تک علی الاصل دل افروز

اور مقرر نس میں جنگ رہی شدت گرنگی سے دل افروز کا حال خراب ہوا درگاہ باری میں  
 مناجات کی اس کس بے گمان وای و شکر دریا ندگان سے ۵ نذر بیم غیر از تو فریاد رس  
 توئی عاصیا نرا خطا بخش بس + اٹھائے مناجات میں آواز آئی دل افروز گھر اسکے اسی جانب  
 متوجہ ہوئی دیکھا شاہزادہ بدیع الملک چلا آتا ہے آتے ہی نعرہ مارا کہ اے جادوگران بدکار میں  
 تم سب کا سرکوب آہو چا سواران لشکر اسلام نے جو شاہزادہ بدیع الملک کے نعرہ کی آواز سنی  
 دل افروز سے کہا ہم سب شاہزادہ کی مدد کرنا چاہتے ہیں پس تو ہلکو کسی قدر اسباب حرب سے  
 دل افروز نے فوراً گیراق و مرکب طلب کر کے سرداروں کو دے دیے یہ سب مسلح و کسب ہو کے شاہزادہ  
 کی مدد کو پہنچے شاہزادہ ان سرداروں کے آگے سے بہت خوش ہوا اور کہا اے دلاور و اسب  
 موقع توقف کا نہیں ہے جلد کوشش کر کے ان گہران بدکار کو سزا سے معقول و دو چنانچہ تمام سردار  
 گہروں پر حملہ آور ہوئے کشتن کے پتے سروں کے انبار لگا دیے مقرر نس نے جو دلاوران اسلام  
 کی یہ سفلی دیکھی سحر و افسون پڑھتا ہوا بدیع الملک کی جانب جھپٹا مگر اس پہیل کی برکت سے  
 سحر و افسون نے شاہزادہ پر اثر نہ کیا جھپٹا کے کہا اور اجل گرفتہ تو سمجھتا تھا کہ میری تمام کارروائیوں  
 کو دیکر دیکھا شاہزادہ نے کہا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کیا کرتا ہو اگر تیری کوئی تدبیر کار آمد ہو سکتی  
 ہے تو کیوں تامل کرتا ہے مقرر نس نے دوسرا افسون پڑھنا شروع کیا اس افسون نے بھی شاہزادہ  
 پر اثر نہ کیا بلکہ اسکے قریب پہنچ کے ایک ایسا وار تیغ آبدار کا اسپر کیا کہ مقرر نس دو پر کالہ ہو گئے  
 نہیں پر گرا رہا کھنکھاس اُس بیابک کی ملک کی ملک ہو گئی مقرر نس جہنم نصیب ہوا جادو ان ہمراہی  
 نے جو یہ واقعہ عجیب دیکھا اُس مقام پر قیام نہ کر کے عزرائیل تختش کی طرف بھاگ گئے شاہزادہ  
 باقی و فیروزی غار پر سبیت سے باہر آیا ستم ثانی نے کہا اے شاہزادہ بدیع الملک تم کہاں گئے  
 بدیع الملک نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی دوسرے روز وہاں سے سوار ہو گئے لشکر  
 اسلام کے جانب روانہ ہوئے آدم بر مقدمہ فرعون ملعون فرعون نے کہا یا روم سب  
 میری خداوندی کے قائل ہو دنیا کی نعمتیں بھی میری بدولت چمکتے ہو اور آخرت کی نعمتوں کے بھی  
 امیدوار ہو اس تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ خدا پرستوں کو جواب شکر کی ہر ترکی دے اور میری خداوندی  
 کا قائل کرے سرکن بن اسرافیل نامے ایک گہر تھا فرعون کی یہ تقریر سن کے اٹھ کھڑا ہوا  
 اور کہا اے خداوند یہ بندہ حقیر تعزیری حکم کے واسطے حاضر ہے جو حکم ہو اسے بجالائے فرعون نے  
 کہا میرا جو کچھ حکم ہو ظاہر ہے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے سرکن بن اسرافیل نے کہا اے خداوند میں  
 بسرو چشم خدا پر شاہوں سے جنگ کر کے کو مستعد ہوں بشرطیکہ قتلورہ مجھے تفویض ہو جائے  
 فرعون نے کہا ابھی موجود ہے پس قتلورہ کو طلب کیا اور کہا اے سرکن سے یہ موجود ہے چلا  
 اور مسلمانوں سے مقابلہ کر کے آؤ پوچھا کہ سرکن نے کہا یہ بندہ حقیر بھی حاضر میرے نام پہلے  
 بجایا جاوے چنانچہ اُس شب کو سرکن کے نام طبع جنگ بجاسے ۵ زقارہ آواز آمد برون  
 کہ دوست و دوست فرعون دون + تمام شب دونوں لشکروں میں تباہی رہی علی الصباح دونوں لشکر  
 میدان میں اگر صوف آرا ہوئے یکا یک سرکن بن اسرافیل لشکر گزار سے باہر آیا اور چند قدم

اُس کے بڑے کے پکارا اگر اسی خدا سے تادیدہ کے پرستش کرنے والو آہنگ ستھنے خداوند کے ہزار بار  
 بندہ بن سہے مقابلہ کیا مگر جیسے جندہ نظر کر وہ خداوند سے سالق نہ ہوا ہو گا منہ سر کن بن اسرافیل  
 اب بالیقین تمہارے ترک نام ہونے کا وقت آگیا جو ستھ جنگ کرنے کا خیال میرے سر پہ  
 سا پاؤں کیسو اسی بین خیریت ہو کہ تم خدا سے تادیدہ کی پرستش سے باز آؤ اور ہمارے خداوند پر  
 کی قدرت و عظمت کے معتقد ہو جاؤ اسی خدا پرستہ منظورہ کا ناز نہ ہونا ایسا ویسا نہ سمجھنا اُسکی  
 وجہ سے میرا دل ایسا غنی ہو گیا ہو کہ کسی کی وقعت میری نظر میں نہیں ساتی سر کن بن اسرافیل  
 ابھی یہ فرحت تقریر کر رہا تھا یکایک شوق گردنما بان ہوا و نون لشکر اپنی اپنی درو کے خیال سے  
 اُس گرد کے جانب نگران ہوئے تھوڑی دیر میں پر رڈ گرد چاک ہوا دیکھا مقرر شد وغیرہ کے  
 چند سر ہائے ناپاک نیزوں پر نصب پیشا پیش شاہزادہ بدیع الملک خیرا خیر ہوا آتا ہی شاہزادہ  
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہو کے کہاں ادب ادب بجا لایا حمزہ ثانی نے جو شاہزادہ  
 بدیع الملک کو مع تمام یاران دیکر صحیح سلامت دیکھا بہت خوش ہوا فوراً خاکس پر سجدہ  
 کو چھٹ گیا اور کہا اموخانی زمین و زمان و امی مالک ہر دو جہان اس قابل میری زبان نہیں جو اس  
 مرحمت و عنایت کا شکر ادا کر سکوں کہ شاہزادہ بدیع الملک اور تمام سرداران لشکر اسلام  
 کو بار دیگر زندہ و سلامت دکھایا مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ یہ سب بھر مجھے ملاقی ہونگے ان حامیہ  
 دین اسلام نے حمزہ ثانی اور سعد بادشاہ کی ملازمت حاصل کی اس طرف نور الدین ہر نے  
 دیکھا کہ سر کن بن اسرافیل کلمات لائیل زبان پر جاری کر رہا ہی اور مبارز طلب ہو مگر کب کی  
 باگ پھیری سر کن بن اسرافیل کے قریب آیا کہا او گریہ تو کیا یہ وہ بک بک کے اپنی زبان کو  
 تکلیف دے رہا ہو کیسی قدرت و عظمت اور کیا خداوند فرعون کو ہم سنگ خارہ شقی سے  
 بھی زیادہ تر ذلیل و خوار سمجھتے ہیں سر کن نے مثل مار دم بریدہ بیچ و تاب کھایا اور کس ای  
 خدا پرست افسوس کہ ابھی میرا دسترس بچہ نہیں ہو ورنہ خداوند کے حق میں جو مناسب کلمہ کہ  
 رہا ہو اُسکے حوض میں تیرا سر زمین پر ایسا نفس دیتا کہ تیری صورت نہ پہچانی جاتی نور الدین ہر نے  
 متبسم ہو کے کہا اور دو در اگر تیرا دسترس مجھ پر نہیں ہو تو میرے عوض میں خود اپنا سر زمین میں  
 گھس لے اگر مکن نہ تو اس ملعون کا سر گھس دے جسکو تو خداوند کہتا ہو یہ بھی مکن نہ تو لا میں  
 میں تیرا سر زمین پر گھس دوں یہ کہا اور سر کن ملعون کے قریب آ کے اس زور سے اُسکے مگر کب  
 کو تھکاوری دی کہ اُسکی جگہ پہاڑ ہوتا تو وہ بھی گر پڑتا مگر وہ اندر سدا راہ اپنی جگہ قائم رہا اور تبسم  
 ہو کے کہنے لگا تو خدا پرست واقعی یہ حملہ تیرا بہت زبردست تھا مگر دیکھو ہمارے خداوند کی قدرت  
 کو اُسنے مجھکو محفوظ رکھا ورنہ ہرگز محفوظ نہ رہ سکتا نور الدین ہر بار دیکر اُسکے قریب آیا اور ارادہ  
 کیا تھا کہ دوسری ٹکا ورنے مگر سر کن چند قدم پسپا ہو گیا اور کہا بس اب نہیں دھوکھا  
 ہو سکتا معلوم ہوا تو فن حرب ضرب سے خوب ماہر ہو اسی جوان بتا تھا کیا نام ہو نور الدین ہر نے  
 کہا تجکو نام سے کیا کام ہو بیارایچہ داری رموی لشان ۔ اُسنے کہ نام اسواسطے پوچھتا  
 ہوں کہ جب تو فن حرب و ضرب سے ایسا ماہر ہو تو تیرا نام بھی مشہور ہو گا اور بالیقین مشہور نام

گوینے سے بھی شاہ ہوگا شاہزادہ نے کہا سن میرا نام نور الدین ہے تو اسے کہا بیشک میں نے یہ نام سنا ہی آ  
 خلد کر شاہزادہ دو تو ان ہاتھوں سے نیزہ کو گرفت میں لایا اور زور و طاقت سے اس کے سینہ پر کینہ پر ارا کہ  
 اگر کوہ ہوتا تو وہ نیزہ درماتا مگر اس شقی ازلی نے سر نیزہ کو گرفت میں لاکے ایسا جھٹکا دیا کہ شاہزادہ کے  
 ہاتھ سے نیزہ چھوٹ گیا کنا اسی خدا پرست اب تک کو اپنے خدا سے ناویدہ اور ہمارے خداوند کی زور و طاقت  
 کا حال معلوم ہو گیا ہوگا نور الدین نے کہا اور پاجھی تو یہودہ کوئی کسی طرح نہیں چھوڑتا یہ کہا اور دوسرا  
 وار کیا اس مودی نے اس وار کو بھی رو کیا اس مرتبہ نور الدین کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے اگلے  
 سر سے بلند کر لیا اور باواڑ بلند نعرہ مارا کہ اسی خدا پرست خود کھو اپنے نام آور سردار کو اسکو کہتے ہیں  
 فضل خداوندی آج صرت اسی قدر جنگ و حرب پر اکتفا کیجانی ہو کل کے روز چھ تھپاری تھپاری  
 اور خداوند کی قدرت دکھائی جائیگی بعد ازاں نور الدین کو اسی طرح ہاتھ پر اٹھائے ہوئے اپنے  
 لشکر کے طرف راہی ہوا اس طرف لشکر اسلام بھی مایوس و رنجور اپنی قیام گاہ میں واپس آیا کچھ  
 تھی اور کچھ اس بات کا ملال تھا کہ نہیں معلوم یہ ملعون نور الدین سے کس طرح پیش آوین پھر  
 بارگاہ سلیمانی میں آئے قیام کیا حمزہ ثانی شاہزادہ بدیع الملک کے جانب متوجہ تھا جب ہر  
 پر نظر پڑی بدیع الملک سے پوچھا اسی شاہزادہ والا قدر یہ عیار کس قسم کا ہے بدیع الملک نے  
 کہا یہ عیار بدنام خواجہ عیار کا دختر زادہ ہی میری محبت میں اسنے اپنے پردن کو قطع کر لیا بیشک  
 یہ ہلاک ہو گیا ہوتا بار سے خداوند عالم نے اپنا فضل کیا جو یہ تندرست ہو گیا حمزہ ثانی نے کہا  
 اسکی کیا وجہ شاہزادہ نے کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ پرزادوں کے پر قطع ہونے سے وہ زندہ نہیں  
 رہ سکتے چنانچہ یہ بھی فریب المرگ ہو گیا تھا میں نے درگاہ باری میں اس کے واسطے دعا کی میری دعا قبول  
 ہو گئی جو یہ تندرست ہوا حمزہ ثانی نے کہا یہ عیار نہایت چست و چالاک معلوم ہوتا ہے سپاہی و فانی  
 نے کہا شہر یار ابھی یہ بالکل کم عمر شیر خواہ ہو وودہ کے دانت بھی ابھی نہیں اڑنے ہاں جب جدا ان  
 ہوگا اسوقت اسکی چستی و چالاک دیکھنے کے قابل ہوگی ابھی کیا ہی بشرطیکہ زندہ رہے کیونکہ اسنے خود  
 اپنے پر قطع کیے ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ ہر پرادہ پریدہ زندہ نہیں رہتا بدیع الملک نے کہا نہیں اب  
 اسکی ہلاکت کا زمانہ گزر گیا اگر ہلاک ہوتا تو اسی وقت ہلاک ہو جاتا اسقدر عرصہ کے بعد خاص اسکی  
 سے نہیں ہلاک ہو سکتا ہاں خدا ناکردہ کوئی اور مرض لاحق ہو جائے تو اسکا فکر نہیں لگا پھر ہر  
 حمزہ ثانی کے روبرو یاد عاوشٹا کے صاحبزادی اسی طرح بجالا یا سہ ہمہ ایام و اوقات شہر  
 یکام دوستان مہربان باد پھر عرض کی امی شہر یار فلک مقدس امی طور شہید اوج اقدس اگر یہ لوگ بوجاسے  
 خمد اپنے کو کچھ سمجھتے ہیں بڑوں بڑوں کے سامنے موچھو ہاں ہر تاؤ پھر رہتے ہیں کوئی اپنے کو بزرگ سمجھتے  
 بزرگ نہیں ہو سکتا بیشک کہ بزرگی کے اسباب فراہم نہ کرے۔ فیکہ بر جاسے بزرگان نتوان زونگزان  
 اگر اسباب بزرگی ہمہ آدہ گئے۔ از بسک تمام سرداروں کے مقابلہ میں شاہزادہ بدیع الملک کا کام  
 مقدم آگے پس میں بھی مقدم سمجھتا ہوں امی شہر یار یہ عیار کچھ خیال دین نہیں لائے حمزہ ثانی نے  
 کہا امی ہر ہر واقعہ تو نے سچ کہا کہ بزرگی کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی بیشک کہ سامان بزرگی مہیا نہیں ہوتا  
 اور جو بزرگ ہوتا ہے اسی کا کام مقدم سمجھا جاتا ہوں مانع نہیں ہوں اگر تو شاہزادہ بدیع الملک



کام کو مقدم سمجھنے لیکن نے احوال میں اسی کے کام کو مقدم سمجھتا ہوں جو سرکرن اور قنطورہ اور نورالکرام  
کو زندہ ہمارے پاس لائے اور ایک کام کے مقدم سمجھنے پر کیا موقوف ہے سب ہی فضیلتیں اس میں ہیں  
سمجھیں جاوے گی ہر ہر نے کہا بہت مناسب جو ارشاد ہوا غلام کو اس کے انجام دہی کی اجازت مرحمت  
ہو حمزہ ثانی نے کہا اجازت ہے ہر ہر روانہ ہوا سیارہ ثانی نے امید ثانی سے آہستہ کہا اسی خواہر  
شفیہ ہر ہر کی تقریر سنی اس نے کہا ان کو پھر اب کیا ارادہ ہو امید ثانی نے کہا جو کچھ کہو سیارہ نے کہا کہنا  
یہ کہ جلد کشتن کرو اگر ہر ہر کوئی سبقت لیکر تو بس ذلت کا سامنا ہو امید ثانی نے کہا وہ قوم پر ہر  
سے بھی ہو سیارہ نے کہا ہر ہر پر یہ بھی تو ہے چالاک بن عمر بھی موجود تھا اس نے کہا کیا بائین ہو رہی  
ہیں سیارہ نے کہا اگر عزت رکھنا ہو تو چلو تم بھی کوشش کرو ہر ہر جس کام کیو اسطے گیا ہو وہ کام تھا  
تم ہی سے انجام پا جا سنے چالاک بن عمر نے کہا میں پیشتر سے ہی ارادہ کیے بیٹھا ہوں گرا سیارہ  
تھا اس بات کا بھی خیال ہو کہ ہر ہر اگر اس کام کو بنا لایا تو اسکا بیٹہ کیا ہوگا سیارہ ثانی نے کہا اسی چالاک  
میں اس بیٹہ کو نہیں سمجھا چالاک نے کہا مجھے سنو اگر ہر ہر نور الدہر وغیرہ کو لے آیا اسوقت ہر ہر  
ضرور حمزہ ثانی سے دعویٰ پیش کریگا سیارہ نے کہا اسی چالاک واقعی تیر ہی رائے صحیح ہو خیر  
حمزہ ثانی بائین درانکا کام جانے ہو گیا بعد اس گشت و شنید کے سیارہ امید ثانی اور چالاک بن عمر بھی  
رواد ہو گئے ان عیاروں کے جانے کے بعد وہی خیال چالاک بن عمر کا پیش آیا کہ بعض عیاروں نے  
حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی شہزادہ کو فریاد سے معلوم ہوتا ہو کہ ہر ہر اس کام کو انجام دے کے  
تمہیں پیشی کا دعویٰ کرے گا اسوقت کیو اسطے کیا بندوبست کر دیکھا ہو حمزہ ثانی نے کہا اسی غلام واقعی  
تو صحیح کہتا ہے پھر اسکا کیا تدارک کیا جاوے اس نے کہا اسکا تدارک اس سے بہتر کوئی نہیں ہو کہ خود بھی  
کچھ فکر کرو حمزہ ثانی تادیر مرگن سکوت میں کچھ سوچتے رہے آخر خود بھی اسی جانب رہا نہ ہونے ہر ہر  
پیشا پیش خیر افزہ چلا جاتا تھا حتیٰ کہ سرکرن کے خیمہ کے قریب پہونچا دیکھا سرکرن قنطورہ پہنچے بیٹھا تھا  
آہستہ وہاں سے ایک گوشہ میں آیا نقب لگا نا شروع کی یہاں تک کہ سرکرن کے خیمہ کے قریب وہ نقب  
پہونچی چونکہ کسی قدر عرصہ گزرا تھا اب جو اندرون خیمہ نظری دیکھا تخت نکبت پر سرکرن چنبرہ سوار ہو  
چونکہ سرکرن بل سورخ موش بنایا تھا تاکہ خفی رہے اور اس سورخ سے جھانک کے سرکرن کو چنبرہ سوتا  
دیکھا تھا اب ارادہ کیا کہ سورخ نقب کو بڑھا کے سرکرن کے پاس جاؤں اور بیہوش کر کے لے بھاگوں  
یہاں تک کہ دیکھتا ہو کہ عمر ثانی ایک جانب قنات خیمہ کو چاک کر کے خیمہ میں پہونچ گیا اور قریب تھا کہ  
سرکرن کو بیہوش کر کے اٹھا لیا سنے دار و سہ بیہوشی ہاتھ میں تھی اور سرکرن کے قریب پہونچا  
تھا سرکرن کے سر میں خارش معلوم ہوئی اس نے سر کھجلائے کو اٹھا اٹھا یا اسکا ہاتھ عمر ثانی کے لگا  
سرکرن کی آنکھ کھل گئی عمر ثانی کو دیکھ کے کہا تو کون ہے پھر کہا ہاں تو ہی خدا پرست میں سمجھ گیا میری گرفتار  
کو میان آیا ہو ہاتھ بڑھا کے عمر ثانی کو گرفتار کیا اور مضبوط ستون خیمہ میں باندھا کہا بڑا افضل ہو خدا  
کا کہ میں بیدار ہو گیا ورنہ یہ خدا پرست ہو کر گرفتار کر لیا ہوتا میں سولوں تو سمجھوں اسی طرح بندھا رہا یہ  
کیکے پہونچ چنبرہ سو گیا ہر ہر نے ارادہ کیا کہ عمر ثانی کو رہا کرے اور اسکی مدد سے سرکرن کو بیہوش کر کے  
گرفتار کر لے اب کیا دیکھتا ہو کہ دوسری نقب سے دو سیارہ پوش خیمہ میں داخل ہوئے ایک سیارہ

دوسرا امیہ ثانی دونوں برابر داخل خیمہ ہوئے سیارہ ثانی نے کہا اے امیہ ہمارے یہاں تک پہنچو بہت  
 پہنچ گئے یہ ملعون بیخبر سورہا ہی میں تو والد ہزار درخت ثانی کو رہا کرتا ہوں تو سرکن کو ہیوش کر کے  
 گرفتار کر کے گھر خبردار خوب ہو شیار ہی رکھنا اسنے قبول کیا دھوٹا امیہ کہ چھینک آئی اسنے روکنا  
 چاہا سیارہ کہ معلوم ہو گیا سوچا کہ سرکن چھینک کی آواز سے بیدار ہو جائیگا اسنے امیہ کی ناک  
 پکڑ لی امیہ کا دم گھٹا چھینک کے زور سے امیہ کی ناک اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی خوب زور سے  
 چھینک رہی آئی اور بے اختیار امیہ کی زبان سے نکلا ہا میں کیا تھا ان آوازوں سے سرکن کی  
 آنکھ پھر کھل گئی دونوں کو دیکھ کے کہا آؤ تم بھی سہی یکے ان دونوں کو بھی بستہ کر کے ایک ایک پہنچ  
 ملنا ہا میں ان دونوں کو بھی باندھ دیا اور کہا تم دوڑی دیر صبر کرو میں سولوں کو بھون ابھی دیکھو خداوند  
 کا فضل کتنوں کو بندھواتا ہے اور پھر سورہا بد بد سر نقب ہا بد یک سے یہ تاشا دیکھ رہا ہے اب دیکھو  
 کہ چالاک بن عمر قنات خیمہ کو چاک کر کے خیمہ میں داخل ہوا ابھی سرکن نیم خواب تھا اور اس  
 مرد کو خیال بھی تھا کہ اس قدر مسلمان آپکے ہیں اور ابھی درختی آئین کے آہٹ سے فوراً آنکھ کھول کے  
 چالاک کو دیکھا چالاک نے بھی فوراً دیکھ لیا کہ یہ مرد مجھے دیکھ چکا ہے اور میرا اٹھا کہ گرفتار کرو  
 آؤ صبر چالاک خیمہ سے بھاگا سرکن درخیمہ تک اس کے تعاقب میں گیا پھر سوچا کہ اس کے تعاقب میں  
 یہ گرفتار رہا ہو جائیگا اپنے بستر پر واپس آ پادمان چالاک خوف سے بے تاشا ہوا گا جاتا  
 تھا حسب اتفاق اس طرف سے شہین بن شیا طین آتا تھا چالاک کو دیکھ کے فوراً سمجھ گیا کہ ہر لشکر  
 اسلام کا عیار ہے کہا باش او خیرہ سر میر سے ہاتھ سے کمان مارتا ہے لپک کے چالاک کا کان لیا چالا  
 نے اس کے کلا پر تھپڑ مارا جس سے وہ تھوڑا گیا کان تو چھوٹ گیا لیکن ہاتھ اس کے ہاتھ میں آگیا دونوں میں  
 ہشت ہشت شروع ہوئی آخر شہین بن شیا طین نے اس کو بتر کر لیا اور سرکن کے پاس لاسے  
 کہا اسے پہچانتا ہے سرکن نے کہا کیوں نہیں یہ ابھی یہیں سے بھاگا تھا شہین نے دیکھا عمر سیارہ  
 و امیہ بستہ ہیں پوچھا یہ کون ہے اسنے کہا یہ بھی سب اسی کے ساتھی ہیں انکو میں نے گرفتار کیا ہے  
 شہین بن شیا طین نے کہا اے سرکن آج خداوند کا بڑا فضل تیرے حال پر ہوا کہ ان مشعد خدا پرستوں  
 کے ہاتھ سے بچا ورنہ ضرور ہلاک کیا جاتا میں چاہتا ہوں کہ تو سو اور میں تیری پاسبانی کروں سرکن  
 نے کہا اے شہین اب مجھ کو نیند نہیں آئیگی شہین نے کہا پھر بھی تیری حفاظت کی ضرورت ہے نہ میں معلوم  
 کہ قدر خدا پرست تیری گھات میں آسے ہونگے جنہیں سے ابھی اس قدر گرفتار ہوئے ہیں سرکن نے  
 کہا مجھے اختیار ہے سرکن اور شہین دونوں گہرا یک جگہ بیٹھے سرکن نے کہا اے شہین خالی بیٹھو  
 کہا فائدہ کچھ سرور ہی سہی شہین نے کہا اب شامیت کا سامان نہ کر سرکن نے کہا شامیت کیوں  
 آئیگی یہ سب مستحکم بستہ ہیں کیا کر سکتے ہیں شہین نے کہا تجھے اختیار ہے غرض کہ شراب آئی دونوں نے  
 خوب زہر مارا کہ بد بد نے دیکھا کہ یہ گہر مرد و بیدار ہیں ایک عیار ہی سوچنی نقب سے باہر آ  
 جو بعد ہفت نوغیر طغی کے مشابہ ہوا لباس مکتف پہنا تنگ شراب ہاتھ میں لیا طحانی رو پر اپنے  
 بازوؤں پر نصب کیے سرکن کے خیمہ کے قریب آیا پاسبانوں نے جو اس کو دیکھا ادب سے سلام  
 کیا پوچھا آپ کون سا جزا دے ہیں ہر دہ نے کہا ہم کوئی ہیں یہ بتاؤ کہ سرکن سوتا ہے یا جاگتا ہے کہا

خداوند ہاگنا ہی ہر ہر نے کہا جاو ہمارے آنے کی اطلاع دو ایک پاسبان خیمہ میں گیا اور کہا ایک نوجوان  
 زیشان ملاقات کو آیا ہو سرکن نے کہا آنے دو ہر خیمہ میں پہنچا سرکن اسکو دیکھ کے متعجب  
 ہوا کہا ای جو ان ماہ سیا تو کون ہو اور کس غرض سے یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی اگر میرے لائق تجھے  
 کوئی کام پڑا متعلق ہو تو مجھے اس کام کے کرنے میں کچھ عذر نہ ہوگا بلکہ فخر سمجھو گا اس واسطے کہ جس خداوند  
 کا میں بندہ ہوں اور جس کا فضل و کرم میرے شامل حال رہتا ہو اسکا بھی یہی قاعدہ ہو کہ جب کوئی  
 نوجوان وجہ میں اس کے پاس آتا ہو اسکی کمال درجہ خاطر داری کہتا ہو اور کسی طرح اسکی دلنشینی روا  
 روا نہیں رکھتا حتیٰ کہ خادموں کی طرح تابعداری کو موجود ہو جاتا ہو ہر نے کہا اولعین نابکارا تیک  
 تو نے مجھ کو نہیں پہچانا کہ میں کون ہوں سرکن نے کہا صاحبزادے تم ناراض کیوں ہوتے ہو میں  
 تمکو نہیں پہچانا بیان کرو تم کون ہو ہر نے کہا اوگیدی میں محبوب القلب خداوند ہوں خداوند  
 نے نصرت علی سے خاص تر سے پاس بھیجا ہو خبردار ادب و محاط سے پیش آور نہ تیری سخت شکایت  
 خداوند سے کرو گا سرکن گھبرا گئے اٹھ کھڑا ہوا ہر کے گرد پھر گناہی نظر کر دے خداوند اول تو  
 مجھے تیری کوئی خفا نہیں ہوئی ہو اگر میں نے نہیں پہچانا تو یہ میرا قصور نہیں ہو سکتا اس واسطے  
 کہ میں نے آج کے سوا کبھی نہیں دیکھا اور وہ مجھ کو خداوند نے اطلاع دی کہ میں فلان شخص کو تیرے  
 پاس بھیجو گا بعد ازاں ہر ہر کو سرکن نے نہایت تعظیم و تکریم سے اپنے پہلو میں بٹھایا کہا آج خداوند  
 کی میرے حال پر کیا نظر رحمت تھی جو ایسے وجہ اپنے نظر کر دے کہ میری عزت افزائی کی واسطے  
 بھیجا ہر ہر نے وہ تنگ شراب بغل سے نکالا اور سرکن کو دے کے کہا آج خداوند نے خاص اس  
 شراب کیواسطے یہاں بھیجا یہ شراب خاص خداوند کے نوش کرنے کی ہو جو آسمان سے تیرے  
 واسطے بھیجی ہو اسکے پینے سے آنکھیں ایسی کھل جاتی ہیں کہ ساتون طبقے آسمان اور ساتون طبقہ  
 زمین کے نظر آتے ہیں یہ رحمت خداوند خاص اس شخص کیواسطے مخصوص ہوئی ہو جو اعلیٰ سے اعلیٰ  
 مقرب خداوند کا ہوتا ہو یہ نصیب تیرے کہ ایسا تحفہ درگاہ خداوندی سے تیرے واسطے آیا اور  
 علی الخصوص مجھ ایسا شخص میں کام کیواسطے مقرر ہوا خداوند کو اس قدر میری خوشی بد نظر ہو کہ اگر  
 کون بیٹھا رہے تو فوراً خداوند لیٹ جاتا ہو اور پھر ہفتہ ہفتہ اسی طرح پڑا رہتا ہو جب تک میں اجازت  
 نہ دوں نہیں اٹھتا سرکن نے ہر ہر کو سلام کیا اور شراب بخاری میں مصروف ہوا اور شیش میں سے کہا  
 امی براور کیا مال ہو خاص خداوند کی بھیجی ہوئی کو ناب ہو تو بھی شغل کر آئیں بھی ایک جام ملو کر کے  
 پیا ہر نے کہا ای خداوند کے بستہ و کیوں گورنے ہو جانتا کہ پی جائیگے پیو اب مدت الہم ایسی  
 شراب ناب میسر نہ ہوگی سرکن نے کہا ای خداوند کے نظر کر دے میں نے تو مطلق تکلیف نہیں کی  
 تو نے دیکھا کہ ایک دو جام پر اکتفا نہیں کی ہر نے کہا خوشحال تیرا اور سی عزیز کہ سرکن اور  
 شیش بن شیا لین اس شراب کو پی کے خوب رہوش ہوئے ہر نے پہلے قنطورہ سرکن  
 کے سر سے اتارا اور اپنے سر پر رکھ لیا بعد سرکن اور شیش لین کو بستہ کر کے بچھڑا یا پھر  
 عیاروں کے پاس آیا انکو مع نورالدرہر بیوش کیا اور سب کا ایک بچھڑا یا سرکن کی بارگاہ  
 میں جب حذر ال واسباب تھا اسکا بھی ایک پشٹارہ بنایا ان سب بچھڑو کیگے برو کیگے بانہ و

اٹھا لیلا صبح کا وقت تھا کہ اسی لباس محبوب القلب سے حمزہ ثانی کی خدمت میں پہونچا پتھون کو  
پشت سے زمین پر گرایا حمزہ کو اسکی صورت دیکھ کے تعجب ہوا کہا تو کون ہو بد ہنسا اور کنا شہر بار غور  
سے میری صورت ملاحظہ فرماؤ اور پہچان لو میں وہی خادم ہوں حمزہ ثانی نے کہا کون خادم میں نے نہیں  
پہچانا اور بھی ملازموں نے باور بلند کہا اسی نوجوان صاف بیان کر تو کون ہو بد ہنسنے کہا تم لوگ خاموش  
رہو آنکھوں نے کہا کس طرح خاموش رہیں تو اپنا پتا کیوں نہیں دیتا بد ہنسنے دیکھا کہ یہ سب پریشان  
ہیں حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی اسی والا منزلت یہ غلام وہی بد ہنسا ہے جسکو خدمت گذاری  
کے واسطے بھیجا تھا یہ بچے موجود ہیں انہیں سب مردمان مطلوب موجود ہیں بدیع الملک بہت  
خوش ہوا حمزہ ثانی نے ان پتھون کے کھولنے کا حکم دیا بد ہنسنے پہلے سرگرن کے مال واسباب  
کا پتہ اشارہ کھولا حمزہ ثانی نے چین برجین ہوس کے کہا اسی بد ہنسنے تجھے اسواسطے نہیں بھیجا تھا کہ وہ  
اسباب باندہ لابلکہ نور الدہر وغیرہ کے لانے کو بھیجا تھا بد ہنسنے دوسرا بچہ کھولا اسی سرگرن اور  
شین بن شیا طین برآمد ہوئے اور کنا شہر پار یہ اسباب سرگرن کی بارگاہ کا عیار ونگی مہانی کیواسطے  
لایا ہوں حمزہ ثانی نے کہا یہ نوین سمجھا لیکن نور الدہر کہاں ہیں اسنے تیسرا بچہ کھولا اسی سرگرن  
نور الدہر ہمدرد ہوئے حمزہ ثانی نور الدہر کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور کہا اسی بد ہنسنے سرگرن  
اور شین کو ہوش بین لاتا کہ اسنے کچھ باتیں کروں مگر بخوبی مستحکم بستہ کر لے ایسا نہ کہ ہوش میں آ کے  
قبضہ سے کل جائیں تو کل محنت ضائع ہو جائے بد ہنسنے اور زیادہ ان دونوں کو ہتھیار اور دارو سے برف  
بیہوشی سنگھائے دونوں کو ہوش میں لایا سرگرن اور شین بن شیا طین نے آنکھیں کھولیں آپ  
کو مستحکم بستہ پایا منفصل ہو کے سروں کو جو کا لیا شانزادہ نے کہا اسی گبران بے ایمان کو اسوقت تم اپنے  
کو کس حال میں پاتے ہو اگرچہ تم میرے قبضہ میں ہو اور یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ تم بے ایمانوں  
کے عہد و اقرار کا کچھ اعتبار نہیں ہو میں نے بڑوں بڑوں کو دیکھا کہ آنکھوں نے ظاہر میں رفاقت اختیار  
کی اور انوع اقسام کی رعایتیں انکے حق میں مری رکھی گئیں مگر آخر میں انکے کینہ کا حال معلوم ہوتا ہے  
اگر تم دونوں بے ایمان دین اسلام اختیار کر دو تو ہم رہا کر دین ورتہ تمہارے دھڑوں پر سر نہ رہیں گے  
سرگرن نے سراونچا کیا اور کہا اسی حمزہ میں نے تمہارے اوصاف بیشتر سنے ہیں کہ تم مرد مردانہ  
اور مختار اخیال کر رہے ہو اور ہر ایک کام کو مردانگی سے انجام دیتے ہو مگر اسوقت میں دیکھ  
رہا ہوں کہ تم بڑھ کے دنیا میں کوئی حیلہ ساز نہ ہو گا بلکہ فریب سے گرفتار کیا اب یہ بیان ہی کہ دنیا  
اسلام اختیار کر دو ورنہ ہلاک کیے جاؤ گے اسکے کیا معنے ہیں جنگ و حرب میں دین و ایمان کا  
کیا دخل ہے عیسیٰ بدین خود موسے بدین خود مشہور ہے بالفرض یہی صحیح ہے پھر عالم ہوشیاری میں مقابلہ  
کر کے جیسے گرفتار کیا ہوتا اسوقت تجھے جو کچھ فراموش ہوتی مضائقہ نہ تھا اسی قبل سے کچھ ایسی  
باتیں کہیں کہ حمزہ ثانی کو غیرت آگئی بچاے خود مقابل ہونے کے حکم دیا کہ اسکو مع شین رہا کر دو  
فوراً ان دونوں کے بند کھول دیے گئے حمزہ ثانی نے خلعت ان دونوں کو دیا اور کہا اپنے  
تم دونوں کا یہ عذر قبول کیا اب ہم اسی وقت تک مسلمان کر نیگے جب مقابلہ کر کے تلو گرفتار کر لیں  
سرگرن نے کہا ہاں اسکا مضائقہ نہیں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہو گیا حمزہ ثانی نے کہا اسی بد

اب اور بقیہ کھول ہر بد نے قیصر البقیہ کھولا جس میں مع نور الدین ہر پانچ آدمی ہستہ تھے حمزہ ثانی نے سحر ہر بد  
کی عیاری کی تقریب کی اور کہا ان سب کو ہوشیار کر دینا پانچ عمر ثانی و سیارہ ثانی و امیہ ثانی و چالان  
کو حمزہ ثانی کے سامنے لائے اور اس وقت بیوشی شکا کے ہوشیار کیا انھوں نے جواب دینے کو ہوشیار کی میں  
راپا یا اور حمزہ ثانی وغیرہ کو دیکھ زمین خدمت کو بوسہ دیا حمزہ ثانی نے کہا امیہ عمر ثانی ہر بد کو سب سے  
مقدم جو چاہتا ہے یا نہیں عمر نے کہا شہر دار واقعی ہر بد پر عجب مہمیدان ہو اور اعلیٰ کار گزار ہی ہم اور ہم  
سروار ان لشکر اسلام اسکے آزاد کردہ ہیں اگر اسکو مشکور ہو تو خواجہ کی کرسی بھی تسلیم کر لیں ہر بد نے  
دست بستہ کہا شہر دار یہ کیا ارشاد ہوتا ہے میں کیا وقعت رکھتا ہوں جو کوئی میرا آزاد کردہ ہو گا تمام  
علاقہ بکوشن میں ہیں بھی ایک ادنیٰ شخص ہوں اور یہ جو ارشاد ہوا کہ کرسی خواجہ اسکے لیے تسلیم کرنے ہیں  
خاص حساب میں یہ جامہ خاص تم ہی ایسے عالیجاہ کے قذالہ پر مزید ہو اگرچہ چھوٹا لازم نہ تھا کہ اس قدر  
ترک ادب کروں لیکن برابر ضرورت سمجھشی کی راہ سے یہ کام کیا ہو اور عمر ثانی کے ساتھ میں اپنا ہاتھ  
وسے کے خواجہ کی کرسی پر بٹھا دیا حمزہ ثانی نے اسکو خلعت دیا سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہر بد کے نام  
مجلس آراستہ کی گئی یکایک لشکر کفار سے نفاذ جنگ کی آواز بلند ہوئی سروار ان لشکر اسلام نے  
حمزہ ثانی کی صورت دیکھی حمزہ ثانی نے بھی نفاذ رزمی کے بچنے کا حکم دیا دوسرے روز میدان  
میں آئے دو نون لشکر صف آرا ہوئے اول جس شخص نے میدان کا ارادہ کیا سر کن بن اسرا قیل  
تھا رستم اسکے مقابلہ کے واسطے آیا تا دیر دونوں میں رد و بدل رہی اس شاہزادہ نادار کو کسی طرح کا  
صدمہ پہونچا اور اس گہر مکار کے کوئی زخم لگا آخر الامر رستم نے اس قوت سے تیغ بیدار کر کا وار  
اسپر کیا کہ وہ حصہ ہو کر زمین پر گرا اس طرف فرعون نے جو سر کن کو خاک پر دیکھا حکم دیا  
کہ جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر لو تمام لشکر کفار رستم پر حملہ آور ہوا حمزہ نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اہل  
لشکر کو رستم کی حمایت کا حکم دیا دونوں لشکر وین میں جنگ مغلوب کی کویت آئی جو جسکے سامنے آیا  
ایک ہی دیر میں دو ہو گیا ہر طرف سرو و کا ڈھیر تھا کشتوں کے پستے تھے بگیرین کی آواز تا آسمان  
جاتی تھی رستم کا یہ حال تھا کہ وار پر وار علی الاصل لگا رہا تھا سب ہر جا کہ شمشیر او کا رکھو  
بکی را در و در و لچار کرد راومی کتا ہو کہ تین شب و روز یہ ہنگامہ کشت و خون پر پار پا چوتھے روز  
لشکر کفار نے شکست کھائی فرعون لشکر اسلام کے رد و رو آئے کھڑا ہوا اور کہا امیہ حسنہ اپرستو  
کیون مجھ سے مخالفت کر کے اپنی ماقبت خراب کرتے ہو دیکھو میرے رحم کو اس وقت بھی تمہاری  
فمائش کو آمادہ ہوں آؤ مجھ سے معافی کے خواستگار ہو دیکھو کس طرح تمہارے گزشتہ گنہوں کو معاف  
کر تا ہوں حمزہ ثانی نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ اس گہر مکار کو گرفتار کر لو سب ایک مرتبہ تلوار میں  
علم کر کے فرعون کے جانب وڑے اُسے جو یہ رنگ دیکھا سمجھا کہ یہ سب میری ہلاکت کے درپہ ہوئے  
اس طرف آئے ہیں وہاں سے بھاگ کے قصر معلق میں فرار کیا ضحاک و قباد پر وین حصار  
میں آئے مقیم ہوئے اور دروازہ ہا سے قلعہ کو بند کر لیا تمام فوج اسلام لوٹ میں مصروف ہوئی ہر ایک  
لشکر می مال و اسباب کا بشتارہ باندھ لایا جنہیں انواع اقسام کا مال و اسباب از قسم زر و جواہر تھا  
حمزہ ثانی نے باغ و ظہیر وہاں سے مراجعت کر کے بارگاہ میں آئے قیام کیا

اب حمزہ صاحبقران کو بارگاہ میں مقیم رکھا جاتا رہی اور حال شاہزادہ نامدار بدیع الملک  
عالیوقار کا بیان ہوتا رہی مع حالات تورج بدرگ

اس قدر ناز ہے کیون آپ کو گینا کی کا عزمہ عشر تو بازاری رسوائی کا خود گریج و بلا حشر کے دن کیا خوش ہو ترسے کشتے سے کیا کام مہمائی کا اس ادب سے تیرے شہر تیرا دل اب مجھے رنج نہیں اپنی شکیبالی کا رات بھر شمع ہی جہیز میں وہ بھی خاموش میں نے منہ چوم لیا اسکے تاشالی کا	دوسرا نام ہی وہ بھی مری تنہائی کا جان لیجا بیگنا آنا شب تنہائی کا کہ وصال آج ہوا ہو شب تنہائی کا ہر گلی کو چہ میں پاؤں اسے ہو جانا کہ گمان تیری طیش پر ہو شکیبالی کا و ان شب وعدہ ملی پائین ہمدی اسے ملتی تھا تیری تصویر سے گویائی کا	کیا چھپے راہ اسی دل شیدا کی کا کون اب روکنے والا ہے مری کی کا نہ نہ ہر نام شہادت کا اسی دم سے دل ہو نقش قدم ہر کسی ہر جالی کا وہ یہ کہتے ہیں مرا صبر چکا بجمہ سپر یاں کلیجہ کوئی لٹا ہر تمسائی کا ہو گیا پر تور خسار سے کچھ اور ہی رنگ
---	---	--

خوردہ بینان امور غرض بیانی و نکتہ دانان خوبی ہمہ اتی اس روایت  
مجید حکایت غریب میں یوں خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ بدیع الملک فلک بارگاہ سے  
طلسم تابستان کو شکست کیا تو راجہ بدرگ بھی طلسم بند تھا شاہزادہ نے نیزنگ جادو کو ہلاک کیا  
تو راجہ بدرگ کے مع یاران دیگر دست و پا سے خود بخود بند کھن کے گر گئے تو راجہ اس سرانجام سے  
باہر آیا بیابان کی راہ لی خیر خیز چلا جاتا تھا لیکن قابل قیام کوئی جگہ نہ ملتی تھی ایک مہینہ کامل سرگردان  
رہا اپنی حیرانی و سرگردانی پر روتا تھا نفع نازل میں جان نکھوتا تھا ایک روز نفس سر و ہمتا آہ کرتا چلا جاتا تھا  
عالم ناامیدی میں یکایک اسکی نظر ایک پیادہ پر پڑی غور سے دیکھا پہچانا آواز دی امی اہرمن کہاں  
جاتا ہی ادھر اہرمن نے بھی دور سے دیکھا متعجب ہوا کہ یہ کون ہے جو مجھ کو بلاتا ہے اپنی جگہ ٹھہر رہا تو راجہ  
خود اس کے قریب پہونچا اب اہرمن نے تورج کو پہچانا اب تمام سلام کیا تو راجہ نے بعد جواب  
سلام کنا امی اہرمن قبیل پاؤں کہاں تھا اہرمن نے کہا امی تورج خان جب میں نے تجھے جزیرہ  
میں خلاص کیا اور قلعہ آہستی میں لگیا اور بدیع الملک نے آگے دوبارہ مجھ کو گرفتار کیا میں منتشر  
پریشان ہو کے باختر کے جانب راہی ہوا اور بختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ اور  
پسران لائل شاہ سلیمان کی قید میں مبتلا تھے انکو میں نے رہا کیا اور جزیرہ فندق میں لگیا فی الحال  
وہ ایک فوج کثیر جمع کر کے تیری طرف آتے تھے انکو پاسے تخت مریج میں کہ جو ہفت در بند باختر  
میں واقع ہے چھوڑ کر تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں اب یہ بتا کہ تو کس فکر میں مبتلا ہے تورج نے کہا امی  
اہرمن میں سال بھر فرعون کے پاس رہا یہ کیسے تمام سرگذشت تورج نے اہرمن کے روبرو  
بیان کی اہرمن نے کہا امی تورج خان تو مجھ سے خود منسوب صاحبقرانی رکھتا ہے تیرے واسطے  
کیا ضرور ہے کہ سپہ سالاری فرعون کی اختیار کرے آہم اور تو دونوں باختر میں چلیں و ان تیری فوج  
تیرے انتظار میں ہوگی تو راجہ نے کہا کیا مضائقہ ہے میں موجود ہوں غرض کہ اہرمن اور تورج بدرگ  
دونوں باختر کے جانب روانہ ہوئے

باز آرم بر مقدمہ شکر تورج بدرگ

راہ انیکہ در سخن فرداند شرح این داستان پین کوٹا کہ بختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ

اور پسر لائل یعنی بدر اور مسیح خان بن ملا خان ان تمام گروں نے منجم کو طلب کیا ستارہ شناس نامی  
ایک منجم کئی سال تھا ملازم حسب الحکم گبران مذکور ستارہ شناس کو بلالایا ان سب گروں نے کہا اسی  
ستارہ شناس اپنے قواعد نجوم سے اس بات کو دریافت کرو کہ جسے تو سراج خان سے کب ملاقات  
ہوگی اور آیا ملاقات ہوگی یہی پانچین ستارہ شناس نے کاغذ پر لکھ کر پیش کیا حساب کو کہ جواب دیا کہ تو سراج خان  
سے تمھارے ملاقات ضرور ہوگی لیکن ابھی ایک مہینہ پندرہ روز کا عرصہ باقی ہے انھوں نے پوچھا  
کہ ان ملاقات ہوگی ستارہ شناس نے کہا تو اسی در بند طاؤسان میں تمھاری ملاقات تو سراج خان  
سے مقرر معلوم ہوئی ہے اور تو سراج خان کو اہر من مقام قرقوئیہ سے باختر میں لایا ہو بلکہ ہنوز راہ میں  
ہے عنقریب وہ بھی پہونچا جاتا ہے پس یہ گبر کوچ کر کے در بند طاؤسان کے قریب پہونچے وہاں قیام کیا  
دوسرے روز مسیح خان اور پسر لائل شکار کی غرض سے ایک جنگل میں گئے صید و شکار میں مصروف  
تھے یکایک متفق گردنایاں ہوا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا ایک نقابدار چلا آتا ہے آتے ہی اُس نے باوا  
نعرہ مارا کہ اسی گبران مکار و اسی بندینان بدکار اگرچہ تم صید و شکار کا شوق رکھتے ہو لیکن تمھاری یہ مجال  
نہیں ہے کہ صا جعفران کے ملک میں شکار کھیل سکو پسر لائل نقابدار کے قریب آیا اور کہا اسی نقابدار  
جموں الاحوال جنگل و صحرا شکار ہی کیواسطے ہے صا جعفران کی ملک نہیں ہو سکتا نقابدار نے کہا بیشک ملک  
ہو تیری اس طرح تقریر سے کچھ فائدہ نہوگا پسر لائل نے کہا ہم ضرور شکار کھیلین گے تیرے مانے ہوئے  
سے ہم ہرگز باز نہ آئیں گے غرض کہ گفت و شنید بسیار ہو بدل کی نوبت آئی نتیجہ یہ ہوا کہ نقابدار نے پسر لائل  
کو زخمی کیا مسیح خان دور سے یہ تاشا دیکھ رہا تھا اُس نے جو پسر لائل کو زخمی دیکھا تاب قیام نہ لاسکا  
وہاں سے گریز کیا اور اپنے لشکر میں آ کے قیام کیا نقابدار نے وہاں سے مراجعت کی بختیار شاہ  
اور اختیار شاہ کے لشکر کے روبرو آئے مقیم ہوا اور نام لکھا کہ اسی بختیار شاہ و اختیار شاہ مکر  
کیا منظور ہو آیا مجھ سے حرب و پیکار منظور ہو یا میری اطاعت کو منازعت پر مقدم سمجھو گے کیونکہ یہ تم  
بجولی سمجھ لو کہ میرے مقابلہ میں ہزار طرح کی کوشش کرو گے کسی طرح سربر نہو گے انھوں نے جواب دیا  
لکھا کہ ہم مقابلہ کو موجود ہیں اطاعت وہ کرے گا جو کسی طرح کی قدرت و طاقت نہ رکھتا ہو گا خداوند بت بزر  
کے فضل سے ہمارے پاس فوج کثیر موجود ہے ایسی دیکھو نہیں وہ کوئی اور بزدل ہونگے جو آج وینگے  
نقابدار اس جواب کو سن کے ایسا بر خاستہ خاطر ہوا کہ اسی وقت پیراس ہزار سواران جرار کی جمیعت  
ایسی کے لشکر کفار میں در آیا اور راوہ کیا تھا کہ جنگ مغلوبہ شروع کر دے بختیار شاہ اور اختیار شاہ  
دو زن بادشاہ مرکبوں پر سوار ہو کے نقابدار کے سامنے آئے اور کہا اگر حرب و ضرب کا لطف  
ماصل کرنا مقصود ہو تو اسی طرح مقابلہ ہو جو سلف سے دستور چلا آتا ہے یعنی ایک ایک پہلوان دونوں طرف  
سے میدان میں آئے مقابل ہو خداوند بت بزرگ جیسے وہے وہے ورنہ پہلے ہی راہزنوں کی طرح کشت  
و خون کا ہنگامہ گرم کیا تو کیا نقابدار نے کہا کیا مضائقہ ہے ہم اس طرح بھی راضی ہیں چنانچہ لشکر کفار  
سے باجوڑ نامے ایک پہلوان نہر دست مثل پہل و دان مرکب کوہ پیکر پر سوار میدان میں آیا اور  
برابر طلب ہوا نقابدار مرکب کو مزید کر کے اُس پہلوان کے روبرو آیا اور کہا میں ہوں تیرا مقابل  
آہستہ کر



پشت کشمیر پر رو کر کے اُسی کشمیر بران کو شمال کے ایسا ایک ہاتھ پاٹ کا لگا یا کہ چاروں پائون اُسکے  
 مرکب کے صاف قلم ہو گئے اور باجوہ مرکب کے پشت سے منہ کے بھل زمین پر گرا مع ہذا فوراً غصہ  
 کے قیام ہوا نقابدار نے کہا اوٹا بکار تو ابھی کچھ حوصلہ رکھتا ہے یہ کنگ تلواریں مہالی اور اُسکے جانب  
 جھپٹا باجوہ اُسکی جھپٹ سے رعب میں آگیا اور وہاں سے جست کر کے دور جا کھڑا ہوا نقابدار  
 پھر اُسکے قریب پہونچا اور چاہتا تھا کہ پھر وار کرے باجوہ جست کر کے دوسری جگہ جا کھڑا ہوا  
 اب یہ نوبت ہو کہ جب نقابدار اُسکے قریب جاتا ہے باجوہ جست مار کے دور جا کھڑا ہوتا ہے اُسکے  
 اس طرح کے جست و خیز سے مراد یہ تھی کہ نقابدار کو تھکا کے اسپر وار کرنا چاہیے تاکہ یہ وار رو نہ  
 کر سکے مگر اس بات کا عکس ظور میں آیا یعنی جب چند مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا کہ نقابدار اُسکے  
 جانب جھپٹا اور باجوہ جست کر کے دور جا کھڑا ہوا اخیر مرتبہ باجوہ کی طاقت زایل ہو گئی یہاں تک  
 کہ باجوہ بخونہ جست نہ کر سکا نقابدار اُسکے قریب پہونچ گیا اور ایک ہی خفیف ضرب کشمیر میں  
 باجوہ رو سخت ہو کے زمین پر گرا اختیار شاہ اور اختیار شاہ نے جو باجوہ کو ہلاک دیکھا اپنی  
 فوج کو حکم دیا کہ فردا فردا مقابلہ سے کام نہیں لے گا بلکہ اتفاق دے دے اور تمام فوج کفار تلواریں  
 علم کر کے نقابدار کی طرف بڑھی اور مع نقابدار کی فوج نے دے دے کیا دونوں لشکر غلط ملط ہو گئے  
 خوب تلوار چلنے لگی تین شب و روز علی الاصلہ ہنگامہ جنگ مغلو بہ گرم رہا ہر طرف گیر ویزن  
 کی آواز بلند تھی آخر جو کچھ روز صبح کا وقت تھا کہ نقابدار نے اپنی فوج سے باواز بند کہا اور دلاور  
 اس ہنگامہ کو بہت طویل کھینچ گیا ہو جلد ایسی کوشش کر دے کہ یہ گہرا اپنے اعمال کی سزا کو پہونچیں  
 نقابدار کی اس تقریر کو سننا تھا کہ ایسا زبردست حملہ لشکر نقابدار نے کیا کہ فوج کفار تاب قیام  
 نہ لاسکی قریب تھا کہ فراری ہو اُسوقت تورج بدرگ مع اہرمن بیان ہو گیا نقابدار کے  
 حال سے واقف ہو کے نقابدار کا مقابلہ کیا اب بار دیگر جنگ شروع ہوئی اختیار شاہ اور  
 اختیار شاہ کو پھر جرات جنگ کی ہوئی فراری ہونے سے باز نہ آیا نقابدار نے تورج بدرگ  
 کو دیکھ کر کہا اوٹا بکار بہت پرست مکار اب تک اس قصہ کا فیصلہ ہو جاتا تو کمان نازل ہو گیا جو ہنگو  
 بار دیگر تکلیف گوارا کرنا پڑی تورج نے کہا اسوقت خداوند کو اپنا جلال و اختیار دکھانا تھا جو مجھ کو  
 وقت پر بیان پہونچا دیا نقابدار نے کہا میرے نزدیک تیری اجل یہاں کھینچ لائی ہے یہ کس اور  
 تیغ بیدریغ کا ایسا زبردست وار اُسکے سر پر کیا کہ اگر ایسا وار پہاڑ پر ہوتا تو شق ہو جاتا مگر اُس  
 مردود نے اُس وار کو سپر پر روکا اور اپنی تیغ کا وار نقابدار کے سر پر کیا جس سے نقابدار  
 کا خود لنگھانہ ہو کے سر پر زخم پہونچا ہر چند کہ نقابدار نے دستا آہنی پر بھی اُسکے ضرب تیغ کو  
 روکا تھا در نہ بہت گہرا زخم نقابدار کے سر پر پہونچتا تھا باجوہ زخمی ہو کے پشت مرکب سے  
 زمین پر آیا تورج نے چاہتا تھا کہ تیغ کا دوسرا وار کر کے نقابدار کا کام تمام کرے مگر اُس جبری نے  
 دوسرا وار خض دستا آہنی پر رو کیا اور تورج بدرگ کا پائون گرفت میں لاسکے پشت مرکب سے  
 اُسکو بھی کھینچ لیا اب جنگ زور و دست و بازو کی نوبت آئی خوب بست و کشاد ہوئی ہر چند کہ  
 نقابدار کا سر مخرج ہو چکا تھا جسکے صدر سے ہر مرتبہ اُسکی طاقت کی کرتی تھی مگر بڑا سعی و کوشش

بیاہری کی تورج ملعون ایک بلا سے بے درمان ہوئے جو نقابدار کے زور و طاقت میں کمی پائی فوراً نقابدار کے کمر بند  
 گرفت میں لاسکے بقوت تمام جھکا دیا نقابدار تاب قیام نہ لایا زمین پر گر اُس ملعون بے دین نے نقابدار کو بستہ کر دیا نقابدار  
 نے جو اپنے کو مجبور دیکھا اپنی فوج سے پکار کے کہا اے بہادر و اب میں گرفتار ہو گیا سید طرح تو تک نہیں پہنچ سکتا تم اپنے فعل کے  
 مختار ہو مگر یہ یاد رکھو کہ داد و دامن کے دنیا میں نیکنام رہو گے قیامت تک صفحہ سہمی پر تمھاری لاوری بادگار سبکی زدلی کو  
 کام میں لاؤ گے تمام عالم تمہارے میں کرے گا ہر چند کہ اس شنائش نے انکے دلوں پر ایسا اثر کیا کہ نقابدار کے گرفتار ہو جانے پر  
 بھی لڑتے رہے اور جواب ترکی بہ ترکی دیا لیکن پھر بھی بے سہار فوج کیا کام کر سکتی ہے عاجز ہو کر لشکر نقابدار اپنے  
 قرار پر قرار نیا تورج بدرگ اپنی بارگاہ میں مقیم ہوا اور حکم دیا کہ نقابدار کو ہمارے روبرو لاؤ ملائم نقابدار کو اس طرح بستہ توڑ  
 کے سامنے لائے تورج نے نقابدار کی جانب متوجہ ہو کر کہا اے نقابدار اگرچہ اصل حقیقت سے مجھ کو اطلاع  
 ہو گئی ہے کہ نازنین قوم امانت سے ہو مخفی کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہو تا ہم یہ بتا کہ تو کون ہو اُس نے کہا اے  
 تورج جو کہ میرا راز فاش ہو گیا ہے میں بھی اب انھما سے راز میں کچھ کہنا مجھت جانتی ہوں آگاہ ہو کہ  
 میں طمانسب کی دختر کو چاک ہوں یہ ایک اتفاقی امر تھا جو تیرے ہاتھ سے زخمی ہو کر گرفتار  
 ہو گئی ورنہ ہرگز تو مجھ کو گرفتار نہ کر سکتا یہ سن کے مریم خان اپنی جاگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے تورج  
 پہلے میری بات سن لے اُسکے بعد اور کسی کی بات سننا تورج نے متبسم ہو کر کہا اے مریم تو اسقدر  
 گھبرائیوں گیا کہ یہ کیا کہتا ہے مریم نے کہا اصل امر یہ ہے کہ میں عرضہ سے اس نازنین کا دلدادہ ہوں کوئی  
 موقع ایسا نہ ملتا تھا کہ میں اُس تک پہنچتا اور اپنی فریفتگی کا حال اُس پر ظاہر کرنا بارے آج یہ نازنین تیرے  
 اختیار میں آگئی ہے میں چاہتا ہوں کہ اسے مجھ کو بخش دے اگر اس بارہ میں تو کچھ غور کرے گا اور یہ نازنین  
 اب بھی مجھ کو دستیاب نہ ہوگی تو اسکا نتیجہ بہتر نہ ہوگا اس واسطے کہ اسکی مفارقت کی تاب نہ لاسکے ضرور  
 ایک روز میں ہلاک ہو جائے گا ہر وقت کی ہلاکت سے جو کچھ مجھے ممکن ہو گا ہرگز کوتاہی نہ کروں گا  
 تورج بدرگ نے کہا اے مریم خان تو بیکار اسقدر راز خود رفتہ ہوا جانا ہے یہ نازنین ابھی یہیں موجود  
 ہے کسی دوسرے نے اسکی خواستگاری بھی نہیں کی اے مریم خان نے کہا اس نازنین کی خواستگاری  
 سہل نہیں ہے چونکہ میں زندہ ہوں تورج نے کہا معلوم ہوا کہ تو اس نازنین کے واسطے بہت بیتا  
 ہے چھاپہ نازنین میں نے تجھ کو بخشی اسے لیجا مریم خان بہت خوش ہوا زنجیر ہاتھ میں لے کے  
 نقابدار کو اپنے جانب کھینچا نقابدار نے کہا اے مریم خان دلدادہ ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں  
 کہ تو اسقدر بیدردی سے مجھ کو اپنی جانب کھینچتا ہے شاید تو مجھ کو جاندار نہیں سمجھتا اے مریم خان نے کہا  
 اے نازنین میں تجھ کو جاندار ضرور سمجھتا ہوں مگر میں اس وقت تجھ سے بدلہ لاسکے صد مدہ کا لیتا ہوں جو اس  
 عرصہ تک تیری مفارقت میں مجھ پر گذرا نقابدار نے کہا اے مریم معلوم ہوا کہ تو میرے حقیقت حال  
 سے بالکل جاہل ہے مریم خان نے کہا اے نازنین کیا تیرے حال کی حقیقت ابھی باقی ہے جسکی اطلاع  
 مجھ کو نہیں ہے نقابدار نے کہا بیشک اُس نے کہا پھر مجھ کو کس طرح معلوم ہو نقابدار نے کہا ابھی کچھ مشکل  
 امر نہیں ہے یہ کچھ دو دن ہاتھوں سے طوق و زنجیر گرفت میں لاسکے پہلے چرخ مارا بعدہ ایک جھٹکا جو دیکھا  
 ہے تمام بند ہائے آہنی شکستہ ہو گئے اور ہاتھ بڑھاکے مریم خان کی کمر سے تیغ کھینچ لی اور بھلی سی طرح  
 چمک کے ایک ایسا وار اسی تیغ کا مریم خان کی کمر پر لگا یارہ دو پر کالہ ہو کر زمین پر گر اے تورج بدرگ نے

جو مریخ خان کو کشتہ دیکھا آنکھوں میں جہان تیرہ و تار ہو گیا۔ بے شمار شہر اپنی جگہ سے اٹھ کر اتر رہا ہوا۔ اس کے ہاں  
دوڑا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ باش او نقا بدار سفاک تو نے بڑا خنہ سب کیا دیکھ تو میں تجھ سے کہو سا بد سوت  
لیتا ہوں تھوڑی ہی دور تک اس نقا بدار کے تعاقب میں گیا تھا اور صدمہ اراہہ کیلئے تھا کہ جس طرح ممکن ہو  
اس نقا بدار کو گرفتار کر کے ہلاک کرنا چاہیے۔ یگانہ کیا دیکھتا ہوں کہ ہوا سے آسمان سے پتھر پیدا ہوا اور  
نقا بدار کو اٹھائے ہوئے جانب آسمان نظر سے غائب ہو گیا تو ریح بد رنگ بے نیل مرام واپس آئے کے  
اپنے لشکر میں متوقف ہوا مگر نہایت سست و پریشان و بدحواس ایک ایک کی صورت ہرست سے دیکھتا  
تھا اور کہتا تھا یا رب کچھ تعادری سمجھ میں آتا ہے کیا امر تو میری تو عقل حیران ہی نہیں معلوم یہ نقا بدار کون  
قرآسمانی تھا کہاں تو مریخ خان نے اسکو گرفتار کیا اور اسے تھوکر ملوئی و زنجیر میں باندھا اور آستانہ نبوی  
عاجزی ظاہر کی درگاہ میں ان نام بند ہائے آہنی کو توڑا اور فرخندہ یہ کو پچا آسمانی اسکو اٹھوا لیا گیا  
غرض کہ عرصہ تک اس فکر و ملال میں مبتلا رہا جو آتا تھا آبدیدہ ہو سکے مریخ ہی کا ذکر کرتا تھا ایک روز پانچویں  
طبیعت پریشان ہوئی شکار کا تہیہ کر کے شکار گاہ میں گیا اور صید و شکار کرتا ہوا رابر ایک جنگل میں گھس گیا  
دیکھا ایک چوپان بیخبر سو رہا اسی بالائے سر اس کے ایک ہزار ایک جانور سایہ کیلئے ہو کمال حیرت ہوا  
اگر من فیصل پاس تھا کہ ایہ امر من یہ عجیب مرد چوپان ہی جس کے سر پر مرغان ہوائی سایہ کیلئے ہیں  
یہ صفت اس میں ہو سکتی ہو جو خداوند بت بزرگ کا نظر کردہ ہو گا پھر بھی تعجب نہ رہتا ہے کہ جب چوپان  
ایسا خداوند کا نظر کردہ ہو تو اس کے ساتھ کچھ بھی سامان جاہ و چشم نہیں ہے اگر من فیصل پاس لے گیا تو ریح  
اسکو بیدار کرنا چاہیے تو ریح قریب چوپان کے گیا اور اس کے تھائے کو حرکت دے کر اس کے بیدار کیا  
چوپان نے غور سے تورج کی شان و شوکت کو دیکھا مواد بسلام کیا تو ریح نے لے لیا اور مرد چوپان  
اسکا کیا سب ہو کر مرغان ہوائی بایں تعدا کثیر تھے سر پر سایہ کیلئے ہیں آستانہ شہر یا سب  
عجیب و غریب ہی یعنی آج تین سال کا عرصہ ہوا کہ اس جنگل میں زنجیر وار دھوا ایک ایک چھپر کی شکل  
ہوا رہتہ کو چھوڑ کے دریا کنارے آیا چاہتا تھا کہ پانی پیوں ناگاہ ایک نہ خیر ملائی ہوئی دیکھائی دی لایچہ  
ہوا دل نے کہا اس زنجیر کو لینا چاہیے ہاتھ بڑھا کے زنجیر کو اپنی طرف کھینچا خود چوپان اس زنجیر میں لپکتا  
آگشتی آویزاں تھی فوراً اس آگشتی کو زنجیر سے نکال کے ہن لیا اب بونظر کی دیکھا چار نفر نہ دیں  
میں صورت سامنے دست بستہ موجود ہیں اگر چہ ان دیوؤں نے مجھ کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچایا لیکن  
انکی صورت ہیبت ناک سے میرے ہوش بجا رہے فوراً بیہوش ہو گیا ان دیوؤں نے مجھ کو ہوش کیلئے  
بھیر پانی چھڑکا چند ساعت کے بعد مجھ کو ہوش آیا پھر ان دیوؤں پر میری نظر پڑی انھوں نے مجھ کو سلام کیا  
اور نہایت آہستگی سے کہا ایہ خدم تم کیوں میری صورت دیکھ کے استغرا خائف ہوئے ہو تم کو تم اپنے  
ملازمین میں سے سمجھو چنانچہ ابھی تم بیہوش ہو گئے تھے ہم نے تمہارے چہرے پر پانی چھڑکا ہوش میں لا  
جب ان دیوؤں نے مجھے اس طرح کے کام کیے حالانکہ مجھ میں جواب دینے کے حواس نہ تھے تاہم نہایت  
دل کو مضبوط کر کے میں نے کہا ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کس طرح ہمارے ملازم ہو سکتے ہو میں نے  
مدت المہتمما ری صورت نہیں دیکھی اور نہ تمہاری صورت کے مثل کسی دوسرے کو دیکھا وہ دیو  
میری اس تقریر کو سن کے ہنستے اور کہتے ہیں ہم سمجھو کہ ہم تمہارے ہاتھ سے کچھ تنخواہ پاتے ہیں بلکہ ہم سب

اس انگشتری کے نوکر میں جبکہ قبضہ میں یہ انگشتری ہوگی ہم اسی کے تابع ہونگے میں نے کہا اچھا ہم کو یہ  
 تہہ دایم ہو گیا کہ ہم اس انگشتری کے تابع ہو اور اسی طرح صاحب انگشتری کی اطاعت کا اقرار ہوا اب ہم جا  
 بسوقت ہنگو تمہاری ضرورت ہوگی ہم تم کو طلب کر لینگے ان دیوؤں نے کہا کیا مضائقہ ہے اگر تمہارا یہ ہی  
 حکم ہے ہنگو قبول ہے یہ کیلئے وہ دیو چلے گئے میں وہاں سے اپنے گھر چلا شہر یا جب سے یہ انگشتری میرے  
 ہاتھ میں آئی ہے اپنے ہاں میں ہر جہاں ترقی دیکھتا ہوں تو سچ نے کہا اسی مرد چوپان تعجب ہے کہ ان دیوؤں  
 پر اس قدر حکومت رکھتا ہے اور پھر کسی ملک پر قبضہ نہیں کرتا مرد چوپان ہنسا اور کہا شہر یا ملک پر قبضہ  
 کرنے کے واسطے خزانہ و لشکر درکار ہے میں لشکر کہاں سے بہم پہنچاؤں اور اصل امر تو یہ ہے کہ میں ان  
 دیوؤں پر قابض ہوں سے ایسا مستغنی ہو گیا ہوں کہ مجھ کو ملک وغیرہ کی مطلق پروا نہیں ہے تو سچ  
 نے کہا تیرا نام کیا ہے اُس نے کہا مجھ کو سکندر چوپان کہتے ہیں تو سچ نے کہا کہ تو نے تو سچ خان نام بھی سنا  
 ہے اُس نے کہا ہاں یہ نام بھی میں نے سنا ہے تو سچ نے کہا آگاہ ہو وہ تو سچ خان میں ہی ہوں اب معلوم  
 ہوا کہ تو ایک مرد ذی مرتبہ ہے میں چاہتا ہوں کہ تجھ کو اپنے لشکر میں لیجوں تجھ کو اپنا بادشاہ قرار دوں اور  
 میں تیرا سپہ سالار ہوں سکندر چوپان نے کہا کیا مضائقہ ہے میں موجود ہوں تو سچ اُس کو ہمراہ لے کے  
 اپنے لشکر کے جانب روانہ ہوا اتنا سے راہ میں کہا میرا ایک بھائی ہے نہایت شریف بذات یوں تو ہفتہ  
 وہ مجھ سے مخالف رہا لیکن جب سے وہ دیو میرے تابع ہو گئے ہیں اور بھی زیادہ اُسکی خصوصیت بڑھ گئی  
 بارہا میرے دل میں آیا کہ اُس کو سزا دے معقول دون لیکن پھر اس بات کا خیال آیا کہ میں ان دیوؤں پر حکم  
 ہوں انسان کو دیوؤں سے سزا دلوانا انصاف کے خلاف ہے ناچار خاموش ہو رہا تو سچ نے کہا اے  
 سکندر تیرے اُس بھائی کا کیا نام ہے اُس نے کہا اُس کو کچ را سے کہتے ہیں اور وہ خصوصیت یہ چلی آتی ہے  
 کہ ایک زن بازاری سے میں ملتفت تھا وہ زن بازاری ایک سوداگر کی نوکر تھی میں اس زمانہ میں پوسٹین  
 فروشی کرتا تھا ایک وزیر اگدا اُس سوداگر کے یہاں ہوا دیکھا کہ وہ زن بازاری سوداگر کے پہلو میں بیٹھی ہے  
 اُس کا سن چہرہ یا چودہ سال کا ہوگا مگر نہایت حسینہ جمیلہ اُس سوداگر نے میرے پوسٹین دیکھے چند پوسٹین  
 پسند کیے اُسکی قیمت ٹوکی مگر میری کیفیت یہ تھی کہ ہر مرتبہ میری نظر اُس مہ لقا کے جانب چلی جاتی تھی سوداگر  
 سے بات کرتا تھا اور دل میں تڑپ رہا تھا ہر مرتبہ تقاضا کرتا تھا کہ کسی طرح اس آرام جان سے ہٹاؤ  
 ہوں بارے اُسوقت میرے دل کے جذبہ نے اس قدر اثر دکھایا کہ اُس دلربا نے بھی بنظر غور میری طرف  
 دیکھا اور پوچھا کہ تو کہاں رہتا ہے میں نے کہا میں فلان مقام پر رہتا ہوں یہ کیلئے خاموش ہو رہی وہاں  
 ایک ساز بھی رکھا ہوا تھا اُس سوداگر نے ازراہ مذاق کہا کہ تجھے کچھ گانا بجانا بھی آتا ہے مجھ کو اُس زمانہ  
 میں گانے بجانے کا بہت شوق تھا میں نے کہا ہاں کسی قدر بجا سے خود دل بہلا لیتا ہوں اُس سوداگر  
 نے وہ ساز اٹھا کے مجھے دیا اور کہا کہ کچھ شغل کر ہم بھی نہیں میں نے اُس ساز کو بجانا شروع کیا پھر تو یہ  
 نوبت تھی کہ وہ دونوں زن مرد ہمیں محو حیرت تھے چند لمحہ کے بعد میں نے اُس ساز کا بجانا موقوف کیا  
 اُس مجبور نے اُسوقت نہایت شوق کی نظر سے میری جانب دیکھا میں نے بھی کامل رغبت سے  
 اُس کے جانب دیکھا اور نفس سرد بھر کے خاموش ہو رہا وہاں سے چلا آیا چلتے وقت اُس نا زنین نے  
 کہا اے پوسٹین فروش تو پھر یہاں ضرور آنا دوسرے روز میں پھر اُس سوداگر کے یہاں گیا اُس روز

کے

سوداگر وہاں نہ تھا کسی کام کو گیا تھا جو میں اُس نازنین نے مجھ کو دیکھا آہستہ کہا اے جوان میں تیرے  
 بیجان آدمی سمجھنے کو تھی بارے تو خود آگیا کہ تیرا مزاج کیسا ہے میں نے نفس سرور بھر کے کہا  
 کیا پوچھتی ہو صاحب مجھ کو جسم ناتواں کی + رگ رگ میں پیش غم پر کیجئے کہاں کہنا + اُس نے اس شعر کو سن کے کہا کہ  
 یہ پیش غم کس کا ہے میں نے غور سے اُسکی صورت دیکھی اور کہا جیت اے آرام جان جب تو اس طرح تجاہل  
 کرے تو وہ کون ہے جو اس راز سے آگاہ ہوگا اُس نے کہا آخر کچھ بیان تو کر میں نے کہا میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت  
 ہے اگر تو نہیں جانتی تو جب اُسے ہنسنا نہ پڑے یا وہ اصرار کیا میں نے کہا سچ تو یہ ہے  
 یہ سن کے اُس نے کہا خاموش ایسی گستاخی مجھ کو نہیں دیا ہے اگر بار دیگر ایسا کلمہ زبان سے نکالے گا تجھ کو سخت  
 سزا کا مستحق سمجھو گی میں نے پیش قبض اپنی کر سے نکالی اور اُسکے روبرو رکھ دی اور کہا اگر میں مستحق سزا  
 کا ہوں تو یہ پیش قبض موجود ہی بلا تکلف مجھ کو ہلاک کر اُس وقت وہ آرام جان آبدیدہ ہو گئی اور میرے  
 رخصتار سے پر بکمال محبت ہاتھ رکھ کے کہا اے جوان کیا میرے اس عتاب و خطاب کو تو واقعی سمجھا  
 بلکہ یہ حرکت میری امتحان تھی یقین سمجھو مجھ کو تجھ سے زیادہ تیری محبت ہے میں نے کہا پھر کچھ سبیل مواصلت  
 کی نکالنا چاہیے اُس نے کہا تو ہر روز پوشتین فروشی کے حیلہ سے یہاں آیا کرو جس روز تجھ کو ہوسکے گا تجھ کو  
 اطلاع دوں گی میں ہر روز اُسکے یہاں جاتا تھا اور باہم راز و نیاز کی باتیں کر کے چلا آتا تھا کچھ راسے  
 کی بھی نظر توجہ اُسکی طرف تھی جسکی مجھ کو مطلق اطلاع نہ تھی جب اُسکو میرے وہاں جانے کی خبر معلوم  
 ہوئی میرے پاس آیا اور کہا اے سکندر تو اُس سوداگر کے یہاں ہر روز جاتا ہے تو نہیں جانتا کہ میں عرض  
 سے اُس عورت کے جانب ملتفت ہوں جسکے فراق میں وہاں جاتا ہوں میں نے کہا اے کچھ راسے  
 ایک زمانہ واقع ہو کہ میں پوشتین فروخت کرنے کو وہاں جاتا ہوں تجھ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں اُس عورت  
 کے فراق میں جاتا ہوں علاوہ اُسکے وہ عورت اُس سوداگر کی محبوبہ ہی نہ تھی تیری توجہ سے وہ تیری  
 ملک نہیں ہو سکتی اُس نے کہا خبردار اب ایسا کلمہ نہ کہنا اگرچہ اُس سوداگر کے قبضہ میں ہو لیکن میری  
 نظر توجہ تو اُسکے جانب ہی میں سوچا کہ اگر زیادہ اس سے بحث کر دے گا یہ پیو وہ ہی حرب و ضرب کی  
 نوبت آ جاوے گی پس خاموش ہو رہا اُس روز سے وہ مجھے نہایت درجہ خصوصیت رکھتا ہے تو سچ نے  
 کہا اے سکندر اگر تجھ کو یہ خیال ہو کہ ان دیوؤں کے در پستے اُسے رک دینا خلافت انصاف ہے تو میں  
 آدمی زاد اُسکے رک دینے کو موجود ہوں سکندر جو پان نے کہا کیا مضائقہ ہے بعدہ تو سچ  
 کو کچھ راسے کے مکال پر لایا تو سچ نے کچھ راسے سے ملاقات کی اور سکندر سے سبب مخالفت  
 پوچھا کچھ راسے نے کہا کہ میں اور کچھ نہیں جانتا صرف اس قدر کہ میں سکندر سے ضرور  
 سمجھو گا تو سچ نے کہا اگر تو سچ خان سے سمجھنا چاہتا ہے تو میں موجود ہوں مجھے سمجھ لے کچھ راسے  
 اسی وقت مقابلہ کے واسطے کھڑا ہو گیا تو سچ نے اول ہی مرتبہ اُسکے مکر بندین ہاتھ ڈال کے سر سے  
 بلند کر لیا اور چاہتا تھا کہ زمین پر مارے کچھ راسے نے کہا اے پہلوان زمانہ بس اب میں اپنی سزا کو پہنچ  
 گیا مجھ کو ہلاک نہ کر تو سچ نے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور کہا فریت اسی میں ہے کہ سکندر سے بھلائی ہو  
 کچھ راسے نے دست بستہ سکندر سے معذرت کی سکندر نے اُسے سینہ سے لگا لیا کچھ راسے  
 نے نہایت اہتمام سے تورج اور سکندر کی دعوت کی تمام محفل رقص سرود سے گرم رہی صبح کو کچھ راسے

سے رخصت ہوئے تو بیچ نے مع سکندر چوپان اپنے لشکر کی راہ لی اب حقیقت اس انگشتری کی اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک حمزہ ثانی سے آزرہ ہو کے باختر کے جانب آیا تھا اور تو بیچ کو گرفتار کر کے پھر فرعون کے جانب روانہ ہوا تھا ایک روز دریا کے کنارہ پہونچا تھا اس کے دل میں اس بات نے خطور کیا کہ رستم ثانی نے طعنہ دیا ہے کہ بدیع الملک کو جو ہم پر سبقت ہو یہ حاصل انگشتری کا سبب ہے اگر یہ انگشتری میرے پاس نہ ہوتی تو ہرگز رستم ثانی کو یہ نہ کہہ سکتا انگشتری کو ہاتھ سے اٹار کے دریا میں پھینک دیا تھا وہ انگشتری یہاں پہونچی تھی اب سکندر چوپان کے ہاتھ آئی ہے یہ سبب ہوا جو انگشتری شاہزادہ بدیع الملک سے جدا ہو گئی

آمد مہم بر مقدمہ لشکر اسلام

راویان اخبار و ناقلان آثار کا بیان ہے کہ حمزہ ثانی و یاران دیگر سامنے پر وین حصار کے مقیم تھے ایک ایک پر وین حصار کے دروازے کھلے اور قباد آہن حصار می اور ضحاک قلعہ سے باہر آئے سامنے لشکر اسلام کے زیر قصر فرعون شاہ متوقف ہوئے اسوقت اشکال کوہ کے جانب سے گر و پیدا ہوئی سموڑی دیر کے بعد دامن گرد چاک ہوا اشکال شاہ پانچ لاکھ سواران جہاں کی جمعیت سے فرعون شاہ کی مدد کو پہونچا مع ہذا دوسرا بگور گرد نمایاں ہوا اور قلعہ ناحق ملک کی طرف سے ناحق شاہ تین ہلوانوں کو ہرا لے لیے ہوئے پہونچا جن میں سے ایک کا نام اشکیوس چوب نہن اور دوسرے کا نام قمر بن اشکیوس تیسرے کا نام نہ ہر بن اشکیوس تھا اور ان ہر سہ بیان لاکھ کے ہر اہ تین لاکھ سواروں کی جمعیت تھی جو خاص فرعون کی مدد کو آئی تھی ان سب کو آئے ہوئے صرف ایک لاکھ کا عرصہ گزرا تھا کہ ایک دوسرا ترقی گرد نمایاں ہوا سب کو فکر ہوئی کہ اب کون آتا ہے دیکھا تھا قبادار سرخ پوش آئے ایک جانب متوقف ہوا مع ہذا اور ایک گرد پیدا ہوئی اب دیکھا کہ نقادار اسیمین زرہ خیزا خیز چلا آتا ہے یہ بھی آئے ایک جانب متوقف ہوا اس روز جنگ موقوف رہی کیونکہ دن تمام ہو سکے تاریخ کی شب کے آثار نمایاں ہو چکے تھے ہر چار دریا سے لشکر و مان مقیم ہو تمام وہ میدان سیج کثرت فوج سے مملو تھا شب کو یکایک لشکر فرعونی سے جدا کے نقارہ جنگ بلند ہوئی صبح کو چار دن لشکر میدان معرکہ میں صف آرا ہوئے فرعون بھی اس سبب قدرت پر سوار ہوئے اس قہر سے برآمد ہوا اور طلب لشکر میں آئے متوقف ہوا ان تمام گہران نابکار نے فرعون کو سجدہ کیا اشکال شاہ اپنے مرکب کو دوڑاتا ہوا فرعون کی طرف آیا اور پشت مرکب سے اتر کے زمین سندسرت کو بوسہ دیا اور کہا ای خداوندین تیری قدرت پر ایسا بے ہوش و سہر کھٹا ہوں کہ خدا پرستوں کی مطلق حقیقت میری نظر میں نہیں سمائی مجھ کو اجازت ملے تاکہ میں ان خدا پرستوں سے سمجھ لوں فرعون بہت خوش ہوا اور کہا جا میں نے خدا پرستوں کا مرگ تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہے ہر چند کہ بیان اور بھی ہند گان خاص ہمارے موجود ہیں لیکن یہ مرحمت چھنے خاص تیرے واسطے مقرر کی ہے اشکال شاہ نے فرعون کو پھر سجدہ کیا اور مرکب پر سوار ہوئے میدان میں آیا اور مقابل طلب کیا اس کے مقابلہ کی واسطے نقادار سرخ پوش میدان میں آیا اور کہا اگر پھر اکیس ارادہ ہے اشکال شاہ نے کہا ای جوان جمول الاحوال نہیں معلوم تو کس قوم و قبیلہ اور کس صورت و شکل

کا انسان ہو بیکار اپنی ہلاکت کے دہرا ہو بین نے صد ہا پہلوانان فیل قامت کو رک دی ہو اگر جان عزیز ہو  
 تو خداوند فرعون کی بندگی قبول کر ورنہ تودانی و کار تو نقابدار سرخ پوش نے تیغ کا وار کیا اشکال شاہ  
 بھی ایک جوان جنگ آزمودہ تھا اُسے اُس وار کو سپر پر رکھا پھر صف و تلوار کا وار کیا نقابدار  
 نے جگہ خالی کی اسی طرح متواتر تین وارا اشکال شاہ نے کیے نقابدار نے سب کو رو کیا اور کہا سہ  
 زردی ضرب خود ضرب مانوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + پس اُس گہر پر اس قوت سے  
 تیغ اُبار کا وار کیا کہ مع مرکب چار پر کالہ ہو کے زمین پر گر اسرار ان لشکر کفار نے جو اشکال شاہ  
 کو خاک ہلاک پر دیکھا بہت غلٹ ہوئے اور فرعون کے قریب آ کے کہا امی خداوند تو نے اقرار کیا  
 تھا کہ ہم نے خدا پرستوں کی مرگ تیرے اختیار میں دی ہو یہ کیسا اختیار ہو کہ خود ظہر اجل ہو گیا ایک  
 خدا پرست کو بھی ہلاک نہ کر سکا اگر خداوند کے عہد و اقرار کا یہ حال ہو تو بندگان خداوند کیا کام کر سکتے ہیں  
 لامحالہ خدا پرستوں کے مقابلہ میں جانے سے انکار کریں گے فرعون نے کہا تم سب نادان ہو بیشک  
 میں نے اشکال شاہ کے اختیار میں مسلمانوں کے مرگ کو دیدیا تھا لیکن مراد میری حمزہ ثانی اور  
 یاران دیگر سے تھی مدیکہ تمام دنیا کے انسان تو یہ اگر ایسا ہی اختیار سب کو دیدون تو میرے بندہ کس طرح  
 زندہ رہ سکتے ہیں اور یہ ہی وجہ ہو کہ نقابدار سرخ پوش نے اُسے ہلاک کیا ورنہ کسی طرح اشکال شاہ  
 کی ہلاکت ممکن نہ تھی اب میں نے مرگ نقابدار کی انگلیوں سے ہاتھ سے مقرر کی ہو دیکھیں نقابدار  
 کس طرح زندہ رہ سکتا ہو انگلیوں نے فرعون کو سجدہ کیا اور کہا اگر خداوند کی مشیت اسی طرح  
 جاری ہوئی ہو تو مجھ کو بھی کچھ غدر نہیں ہو یہ کیسے انگلیوں میں آیا نقابدار سرخ پوش سے  
 کہا امی نقابدار اشکال شاہ نے سخت غلطی کی جسکے سبب سے وہ ہلاک ہوا یعنی اسکو جسے مقام  
 نہ کرنا چاہیے تھا بلکہ خداوند نے حمزہ ثانی وغیرہ کی مرگ اُسکے ہاتھ سے مقرر کی تھی تیرا ذکر خداوند کی  
 زبان پر نہیں جاری ہوا ورنہ تو شمشیر اسکو صدمہ نہ پہنچا سکتا اب میں تیری ہلاکت کیوں اسیلے مقرر ہوا ہوں  
 بیاراجہ واری زردی نشان نقابدار نے کہا او بیہودہ کو یہ تیری تمام تقریر فرخت تھی فرعون نے فرمایا  
 کیا وقعت رکھتا ہو جو اُسکے اختیار میں کسی کی جان ہوگی کہ جسکو چاہے اُسکی ہلاکت کا اختیار دے انگلیوں  
 کے ہاتھ میں چوب آہنی تھی اُسکا وار نقابدار پر کیا نقابدار نے اُس وار کو سپر پر رکھا اور ایک ہی  
 وار میں شمشیر اُبار کے اُسکو دو پر کالہ کر دیا پیشتر بیان ہو چکا ہو کہ انگلیوں کے دو لڑکے ہیں ایک کا  
 نام قہر ہو دوسرے کا نام زہر دونوں یہاں موجود تھے جون ہی اُن دونوں نے اپنے باپ کو درخت  
 زمین پر افتادہ دیکھا زمین و آسمان اُٹکی انگلیوں میں تیرہ و تار ہو گیا گمبیاؤں کو تا دامن چاک کر ڈالا  
 دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا تلواروں کو میان سے کھینچ لیا اور بے تماشا نقابدار کے جانب دوڑا  
 فرعون نے باواز بلند کہا دیکھو ان دونوں کو رو کو دونوں اپنے باپ کے غم میں مبتلا ہیں ایسا تمہو  
 کہ بے موقع جنگ کر کے یہ بھی نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں چنانچہ چند سرداران دونوں کے پاس  
 جھپٹ کے آئے منع کیا انھوں نے نہ مانا قریب پہنچ کے قہر سے تلوار کا وار نقابدار پر کیا نقابدار  
 نے اُس وار کو سپر پر رکھا اور تیغ اُبار کا وار اُسکی گہر لگایا جس سے دو حصہ ہو گئے وہ بھی ہنر  
 واصل ہوا اب زہر ساٹھے نقابدار کے آیا اور کہا امی نقابدار تو نے میرے باپ کو نہایت سفاکی



سے ہلاک کیا مزید برآں میرے بھائی کو بھی تو نے ہلاک کیا اب میری باری ہو اس تلوار کا دار بے پناہ ہو  
خبردار ہو با نقاد اللہ نے کہا میں خبردار ہوں تو وار کر نہ ہر نے نہایت طاقت سے تلوار کا وار کیا  
نقباد اللہ نے اس کے وار کو بھی رو کیا اور ایک ہی ضرب میں اس کا کام بھی تمام کیا خلاصہ یہ کہ آج میدان لڑائی  
میں قرآن بن سلسلہ مرد افکن اور ہرقارہ ن خونخوار اور اہرمن تیغ بخت و غیرہ اٹھائیس سردار  
لشکر فرعون کو نقباد اللہ سرخ پوش نے ہلاک کیا فرعون کا یہ حال تھا کہ گھبراہٹا ہوا ہر طرف پھرتا تھا  
اور ایک ایک سے کشتا تھا اسی میرے ہمت دہ دیکھا خرابی کا سامنا ہو وہ کہنے لگے اے خداوند تو کیسے  
کیا یہ جھٹک رہی تو کہ چکا ہو کہ جو کچھ ازل سے ہماری مشیت میں گذرا ہو وہی ہو گا اور وہ فی الحال بالکل فاسد  
ہو چکا ہے کہ آفتاب قریب غروب پہنچ گیا تھا فرعون بادل بریان و چشم گریان وہاں سے پھر آیا اور  
حمزہ ثانی نے بھی مع یاران ہر اسی وہاں سے مراجعت کی

### اب مجھ کو دربار صاف قرآنی کا حال مسطور ہوتا ہی

لکھنؤ میں پندرہ چھستان فصاحت و جہن کرایان بوستان باختر زمین کا نذر اس روش سے گلکاری  
کرشم میں کہ جب حامی دین سبحانی بانی بنائے جہان بانی لینے حمزہ ثانی لشکر فرعون کو رک دے کے  
میدان معرکہ سے واپس آئے اور بافتح و غیر وزی بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز ہوئے حاضرین  
دربار سے کہا یا رسول اللہ صرخ پوش نے آج وہ کام کیا کہ رستم پہلوان سیدستانی سے بھی  
بہ ہو سکتا تم دیکھو تو تمنا کتنے کبر و ن کو پہنچا کیا واقعی عجیب و لا در ہو رستم ثانی نے کہا شہر یار مان یہ  
نقباد اللہ نے کار نمایان کیا لیکن نہ ایسا کہ جیسی اسکی تعریف ہو رہی ہو اگر اجانت ہو تو اسکی کار نمایان  
کی حقیقت کل کی میدان داری میں دکھائی جاوے حمزہ ثانی نے کہا اسی رستم اگرچہ اس کے مقابلہ میں تو  
سرمبر بھی ہو لیکن اس کے مقابلہ کرنے کا کیا موقع ہو درآئیکہ لشکر مخالفت کے بیشتر نام آور پہلوان اسے  
تہ تیغ کیے رستم ثانی نے کہا شہر یار اگرچہ اسے لشکر فرعون سے مقابلہ کر کے گویا لشکر اسلام کو دہ  
دی لیکن اس سے مقابلہ کر کے زور و طاقت کا امتحان کر لینا کچھ مضائقہ نہیں رہے تاہم باتیں یہ رہی  
تھیں کہ لشکر فرعون سے آواز نقارہ بلند ہوئی اس طرف حمزہ ثانی نے بھی نقارہ زنی کا حکم دیا  
دہل زن دہل زدہ بزمین اور + بین دین او دین او دین اور + تمام شب دونوں لشکروں میں  
جنگ کی تیاری رہی علی الصبح چاروں لشکروں میں صف آرائی ہوئی فرعون شاہ کے لشکر سے  
پہلے جو شخص نکلا وہ ناحق شاہ نام تھا آج پھر نقباد اللہ سرخ پوش مرکب کو میز کر کے اس کے مقابلہ  
میں آیا رستم ثانی کو نقباد اللہ کی سہقت بہت ناگوار معلوم ہوئی نہایت غیظ و غضب میں آلودہ  
ہو کے مسلح و مکمل مرکب تیز و تند پر سوار نقباد اللہ کے قریب پہنچا اور نعرہ مارا کہ باش احو گناہ میری  
کیا طاقت و قابلیت ہو کہ ہماری موجودگی میں تو پیشہ ستی کرے خبردار مقابلہ کے ارادے کو فسخ کر  
اور اپنے لشکر میں واپس جا ورنہ یقین سمجھ لے کہ اس خود سری کی ایسی سزا سے سخت و وزنا کہ  
مدت العمر یاد رکھے نقباد اللہ ہنسنا اور کہا اسی رستم مجھ کو پیشہ سے خبر ہو کہ تیری خلقت تیز و تند واقعہ  
ہوئی ہو لیکن مجھ کو عجیب اس بات کا ہو کہ تجھ ایسا ذمی عزت شخص ایسی نامنا سب خصلت کو اپنے  
میں داخل دے رکھے معلوم ہوتا ہو کہ تو بالکل جاہل ہو رستم ثانی نے کہا او مجھوں الاحوال جاہل تو ہی

یابن ہون کو بغیر اجازت حمزہ صاحب قرآن لشکر فرعون کا مقابلہ کرنا اور اس کی صلہ کرنا بیجا اور بیاداری زمرہ کی نسبت  
خلاصہ یہ کہ حمزہ باری و تنج باری بن مصروف ہوئے خوب رو دو بدل ہوئی کوئی غالب مغلوب نہ ہوا حتیٰ کہ دوسرا دن ہم  
جنگ ہو موقوف ہوئی کشتی کی نوبت آئی انتہا سے مرتد کی کشتی کو کشتی کی ٹین شیبہ روز گزر گئے پھر کئی دنوں بار بار یہ جنگ  
روز شمار کرتے رہے ثانی کو موقع مل گیا نقادار کے سر بندین ہاتھ خالی کے اندر لے کر لے کر جوڑ کر کیا نقادار کے پانچوں سے زمین چھو  
گئی رستم نے سر سے بلند کر لیا کہا ای نقادار بتا اب تیرا کیا حال بناؤں اگر کہ تو اس روز سے زمین پر ماروں کہ نقش قدم  
ہو جائے نقادار نے کہا ای رستم تجھ کو اختیار ہے یہ تو ظاہر ہے کہ میں تیرے قبضہ میں ہوں رستم ثانی نے  
کہا خیر اب کیا تجھے ہلاک کروں تیرے اس کلام مجبور ہی پر تجھ کو افسوس آتا ہے کیلئے آہستہ زمین پر لایا  
اور گرفتہ و بستہ کر کے اپنے لشکر میں لے آیا حمزہ ثانی بارگاہ میں رونق افروز ہوا اور حکم دیا کہ نقادار کو قتل  
کر دے اور مردمان لشکر نقادار کو حمزہ ثانی کے رو برو لائے نقادار نے کہا اب ادب حمزہ کو یہاں  
اسلام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا ای نقادار اگرچہ تجھ کو رستم ثانی نے ہنر اور کوشش  
وسعی کرنا کر لیا مگر ہزار ہزار آفرین تیرے زور و دست و بازو پر کہ تو نے رستم ایسے جوان دلاور دوران  
سے زمین روز یک مقام پر کیا اب یہ تاکہ تو کس بجز جرات و شجاعت کا گہراور کس باغ عمت جلاوت کا بولہ  
ہی نقادار نے کہا تجھ کو سلیمان کو حکمت کہتے ہیں اور میرے باپ کا نام سلیمان ثانی ہے حقیقت حال  
میری یہ ہے کہ ملکہ آسمانی کا ایک بیٹا ہے سلیمان اعظم نام وہ ایک روز بیٹھا ہوا تھا کہ میں بیوی بچا اور شہرت  
پر ملکہ آسمانی کے سامنے بیٹھ گیا سلیمان اعظم نے میری طرف اشارہ کر کے کہا یہ کون لڑکا ہے لوگوں  
نے کہا یہ تمہارا خواہر زادہ ہے یعنی ملکہ قریشیہ کا بیٹا ہے اسنے شہرت پر میرے خواہر کو کسی  
شہوت کر دیا لوگوں نے کہا ای شاہزادہ کیا تم کو نہیں خبر ہے امیر صاحب قرآن اسنے خود ملکہ قریشیہ کو  
شاہزادہ سلیمان ثانی کے نام دے کر دیا سلیمان اعظم نے کہا کیا خوب جس شخص سے شاہزادہ بیس صاحب قرآن کی  
کی ہو اسکو کسی سے شہوت کرنے کی کیا ضرورت تھی اور کیا خیر اب تو جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا لیکن اگر مردہ  
تو پہلے آسمان پر ہی کو تہ تیغ کر دینا بعدہ قریشیہ کی خبر لو لگا اور اس لڑکے کو بھی میں نے سمجھاں لیا ای اسکا  
بھی ہلاک کرنا واجب ہے کہ اور باغی ہو کے گلستان ارم سے جدا گیا اور ہم ارادہ کیے ہوئے تھے کہ لشکر  
جمع کر کے حملہ کر دینا اور ثانی میری اس کے ارادہ سے بخوبی واقف تھے اور انکو یقین کامل تھا کہ ضرور  
وہ حملہ آور ہوگا باہم مشورہ کر کے دنیا کی طرف بھیج دیا ای شہر بار والا تبار میں اس خوف سے کہ  
صاحب قرآن جو بیرون دنیا میں متوطن ہو اہوں اور ہر طرف پھرتا ہوں اب میری ساحت میں گزرا  
ہو کہ اسنے گلستان ارم پر لشکر کشی کی تھی لیکن یہ بھی ساحت میں گزرا کہ شہر بارزان شاہزادہ بدیع الملک  
گیا اور اسکو قید کر لیا ہوا والا منزلت میرا اصل قصہ یہ ہے جو بیان کیا یہ ایک نقاب چہرہ سے دور کی حمزہ ثانی اور  
حاضرین و بارہ نے دیکھا نہ چوہہ برس کا ایک لڑکا جو سب کو حیرت ہوئی کہ اس صغیر سی میں اور اس لڑکے  
اسقدر پہلو انون کو تہ تیغ کیا مزید برآں رستم ثانی سے تین روز تک ملے الاتصال معاً بلکہ کیا اور  
حمزہ ثانی نے سلیمان ثانی کی جانب دیکھا اور کہا ای سلیمان ثانی مبارک ہو یہ تمہارا فرزند و بیٹہ ہے  
سلیمان ثانی بیتا بادہی جگہ سے اٹھ کر اٹھا اور کہا ای سلیمان کو حکمت یعنی اپنے فرزند کو سینہ سے لگایا  
سرچشم پر بوسہ دے کے گود میں بٹھایا حمزہ ثانی نے غلعت طلب کر کے سلیمان کو چپک کر دیا جانب

دست چپ روبرو غور شنید کے بیٹھنے کی اجازت دی سلیمان کو چاک نے جاے مقررہ پر آکے قیام کیا  
 رستم ثانی نے جو یہ رحمت سلیمان کو چاک کے حال پر حمزہ ثانی کی دیکھی نہایت برہم و بر غاستہ خاطر  
 ہوا اور چین بر چین ہو کے چاہتا تھا کہ کچھ کہے اس کے بشرہ سے آثار برہمی کے دریافت کر کے اس طرح  
 گویا ہوا کہ اسی رستم ثانی میں سمجھ گیا اس خیال کو جسے تمہارے دل میں خطور کیا ہو تمہارے غم سے کہ چاک نے  
 سلیمان کو چاک کو تنے مسخر کیا برہم ہونا تمہارا جھٹ ہے اور اگر کوئی سبب معقول بیان کر سکتے ہو تو یہ  
 کہ رستم ثانی نے کہا اسی اسد بے شبہ میرے برہم ہونے کا سبب معقول ہو ہر چند کہ میں اس کو بیان  
 نہ کرنا لیکن تنے پوچھا تو سنو اور منصفانہ جواب دو دنیا میں پیشتر ایسے لوگ ہیں جنکی نسل سے بوسے کفر  
 معیوس ہوئی ہو اور انہوں نے اپنی تمام عمر کفر ہی میں بسر کی اکثر بندگان خدا ایسے ہیں جو پیشتر اپشت  
 سے خدا پرست و مودہ ہوتے چلے آئے ہیں یا یہ کہ صرف انہیں کی تمام عمر خدا پرستی میں بسر ہوئی اسب ان  
 دونوں قسم کے شخصوں میں باعتبار اعزاز و اکرام کے کچھ فرق ہونا چاہیے یا نہیں اسد بتیس ہوا اور  
 کہا بس اس بات کا ذکر نہ کرو اور کچھ باتیں کرو رستم نے کہا اس بات کو جانے کیوں دو کو جو کچھ اصل  
 بات ہو اسد نے کہا سنو بنا بر تمہارے خیال کے بے شبہ باعتبار اعزاز و اکرام کے فرق ہونا چاہیے  
 لیکن اس وقت کہ جب اس قسم کی یہ افہمی دو صفت موجود ہوں اور ان دونوں کے درمیان اس بات  
 کا لحاظ نہ کیا جاوے تنے سلیمان کو چاک کے بابت اپنے خیال کو وسیع کیا ہو اب تمہارے باب کا  
 کچھ ذکر کروں رستم ثانی یہ فقرہ سن کے خاموش ہو رہا حمزہ ثانی نے سلیمان کو چاک کے نام کا جشن  
 قرار دیا تمام سرداران فوج اسلام کو مدعو کیا بخت نین بہت کچھ انتہام کیا گیا متعدد طائفے بلائے ایک  
 عالی شان مکان فرش و شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ کیا گیا کثرت سے روشنی ہوئی سرشام سے ناچ  
 گانا شروع ہوا پھر رات گزری تھی کہ دسترخوان بچھا ظروف لقرنی ویشم و بلورین میں پلاؤ چلاؤ سفیدہ مرغفر  
 متعین انتاس پلاؤ پختی پلاؤ فرنی شیرینج جلی قلیا قورما کباب کوشتے وغیرہ انواع اقسام کا کھانا چٹنا گب  
 تمام مہمانوں کو کھانا کھلایا گیا بعد فرخ معلام پھر ناچ شروع ہوا مگر اس مرتبہ متعدد طائفوں کو ایک ہی وقت  
 ناچ گانے کا حکم دیا گیا تاکہ اگر کوئی رفا صد کسی سردار کی طرف متوجہ ہو کے گائے اچھے تو دوسرے کو ناگوار نہ  
 بہر سو رقص مہر دیان طہنا نہ ہو با سلا آواز دم ساز بہ دل عالم مکان بہر طرب بود  
 غم ہر دو جہان رخصت طلب بود بہ ایک بولی شوق و شاک خوش گاہ خوش آہنگ نے نہایت  
 لطافت سے اس طہسرح اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

اس غزل کو یوں کہ تمام حاضرین پر محو ہوتے کی حالت طاری ہوئی بہت کچھ تعریف کی گئی رستم ثانی نے  
 پانچ سو دینار کی قیمت کا ایک سا دو شالہ اس مقرر کو انعام میں دیا اسد کہ ہر حرکت رستم کی ناگوار معلوم ہوتی

ٹھہری نظر و شہ نہ مشتاق تھا کو دیکھ  
 داغ پر داغ کو دیکھو مرے دیکھو  
 جو میں بدینہ عنایت کے منرا وارین  
 مشت پر ہو کے تم اس حوصلہ کو تو دیکھو  
 دیکھو اس چاہ زرخدا نہیں گرا یا آخر  
 اس تمنائیں کہی جانکو بھی کھو دیکھو

ایک خورشید سے آگے جاہ میں روز نکلا  
 حال بہار غم عشق کو اب تو دیکھو  
 شمع پر آتے ہی جل جانا ہو گیا پروانہ  
 جاننا ہو کوئی مجمعہ سائیں جسکو دیکھو  
 اوصاف دلدار پس مرگ سنا ہو ہندی

کچھ بکا ہی سے دیکھو کہین ہو دیکھو  
 خلق کہتے ہیں زمانہ کا سبھا تمکو  
 کچھ ہر سے غیر و نکو نہ دیکھو دیکھو  
 عام اس دور میں ہر چہل مرگ کیسا  
 آشنارہ کہتے ہیں دیکھو دیکھو

ہوئی گوئی کہ اس واسطے کہ اور بھی سردار موجود تھے سمجھا کہ اگر یہ حرکت خلاف ہوگی سب ہی شاکی ہوں گے  
 یا یہ کہ وہ بھی اس سے زیادہ قیمت کا دو شالہ انعام میں دیں گے اس طرف سلیمان ثانی بھی ہنس ہوا اس نظر  
 سے کہ سلیمان کو چیک کے نام کا وہ جشن تھا سلیمان کو چیک کو اشارہ کیا سلیمان کو چیک نے  
 اپنے داروغہ کی طرف اشارہ کیا اسنے دو ہزار دینار کا دو شالہ جو وضع قطع میں نایاب تھا بطور انعام کے  
 اس مطرب کو دیا اور باواز بلند کیا کسی بین ایسی جرات سے جو اس سے بہتر دو شالہ انعام میں دسنے پر  
 اشارہ صرف رستم ثانی کے جانب تھا باقی سرداروں سے اشارہ سے منع کر دیا تھا کہ تم کسی طرح کا خیال  
 اپنے دل میں نہ لانا دیکھو رستم ثانی اس مطرب کو کھدرا انعام دیتا ہی اس مرتبہ رستم ثانی نے دو شالہ  
 نہایت پیش قیمت مطرب کو انعام میں دیے سلیمان کو چیک نے ایک بچہ دو شالہ کا مطرب کو دیا اور کس  
 مردانگی کی یہ شان ہو کہ سلسلہ انعام قطع نہور رستم ثانی نے داروغہ کے جانب دیکھا اسنے سر ہلا کے کہا اب  
 کوئی دو شالہ نہیں ہی ہاں نقد جعفر کو حاضر کروں جب سلیمان کو چیک نے دیکھا کہ بچہ دینے کے بعد  
 اب رستم انعام نہیں دیتا اور اپنے داروغہ سے بطور سرگوشی کہہ کر رہا کہ اور داروغہ سر ہلا کر جس  
 یہ معلوم ہوا کہ وہ انکار کرتا ہی سلیمان ایک اور پشتارہ دو شالہ کا مطرب کو دیا اور باواز بلند کیا اس  
 کسی کو جرات نہیں ہوتی دیکھو کوئی کیا انعام دیتا ہی اسے سمجھا کہ اس ہنگامہ کو طول ہو جائے گا اور اس میں  
 گوئی میرا بھی ایما ہو یا نہ ہو کہ حمزہ ثانی کو معلوم ہو جائے سلیمان ثانی سے آہستہ کہا خاموش ہو رہو یہاں  
 نقصان سے کیا فائدہ اس طرف رستم نے بھی بہت بھاری پشتارہ مال و زر کا انعام کے واسطے تیار  
 کیا تھا اسنے اسے بھی روکا پھر اس باقی تھی کہ صحبت بر خاست ہوئی قریب تھا کہ سب اپنی اپنی  
 خواہ گاہ کو جائیں یکایک لشکر کفار سے نفا رہ جنگ کی صدا بلند ہوئی اسد نے کہا کیا بچی لے گئے ہیں  
 کہ آخر شب نفا رہ جنگ بجایا ہی راوی کہتا ہو کہ واقعی لشکر کفار میں خبر پہنچ گئی تھی کہ نچ مسلما نون  
 بین جشن قرار پایا ہی پناہ یہ اسے قرار دی کہ آخر شب نفا رہ جنگ بجانا چاہیے تاکہ تمام شہر کے جنگ  
 ہو سکے صبح کو مقابلہ کریں اور پسپا ہوں غرض کہ اس طرف حمزہ ثانی نے بھی نفا رہ جنگ بچے کا حکم دیا  
 صبح کو میدان میں دونوں طرف کے لشکر صف آرا ہوئے اول اشکیوس میدان میں آیا اس کے مقابلہ  
 کو نقاد اسیمین زہرہ لشکر سے باہر آیا تا دیر رو و بدل رہی اسنے وار کیا اسنے روکا آخر نقاد اس  
 سیمین زہرہ نے اشکیوس کے گرد میں ہاتھ ڈال کے ہیکے تمام سر سے بلند کر لیا اور جانب آسمان  
 پھینکا جس وقت جانب زمین آیا ہنوز زمین سے مس نہ ہونے پایا تھا اس چالاکی سے اسکی گرد پتھ پتھر  
 کا وار کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر ا اشکیوس کے ہلاک ہونے کے بعد اسکو نامی ایک گرا اسنے  
 مقابلہ کو آیا اور باواز بلند کیا کہ اسی نقاد بدار اگر نمی دانی بدان منم اسکو کوہ پیکر تو نے اشکیوس  
 کو ہلاک کیا نہیں معلوم کیا غفلت اشکیوس سے ہوئی ورنہ وہ پہلوان اس مرتبہ کا تھا جو تو اسے ہلاک  
 کرتا اب میرا مقابلہ دیکھو میرے دست زبردست سے کس طرح سلامت رہتا ہی نقاد اسیمین زہرہ  
 نے کہا او بیہودہ کو اس تقریر لاطال سے کیا فائدہ زبان بند و باز دیکھا اسکو نے دوڑ کے تھوڑے کا وار  
 کیا نقاد اسیمین زہرہ نے پشت پشیر پر اسکا وار دیا اور اسی پشیر کے ایک ہی وار میں اسکا کام  
 تمام کیا راوی کہتا ہو کہ دو پر کے عرصہ میں چھتیس پہلوان لشکر کفار کے نقاد اسیمین زہرہ نے تہ تیغ کیے

پھر لشکر کفار سے کوئی گرفتار نہ کیا شاہزادہ بدیع الملک کو اس بات کا خیال آیا کہ نقابدار سرخ پوش کو رستم ثانی نے مسخر کیا تھا جسکی تعریف حمزہ ثانی نے بہت کچھ کی تھی اور رستم ثانی کو سب کا خود بھی نقابدار سرخ پوش یعنی سلیمان کو چپک کے مسخر کرنے کا فخر ہی سترہ ہو کہ نقابدار اسمین زرہ کو بین گرفتار کروں تاکہ رستم ثانی کے مقابلہ میں میرا یا کسی طرح کم درجہ ہے اور ظاہر ہو کہ نقابدار اسمین زرہ نے پیشتر پہلوان لشکر کفار کو ہلاک کیا ہو اس بات کا خیال حمزہ ثانی کے دل میں ضرور ہوگا اگر میں اسے مسخر کروں گا تو حمزہ ثانی کے خوش ہونے کا سبب ہوگا نظر میں جملہ حالات مسلح و کسل ہو کے مرکب پر سوار ہوا اور بلا حلف مرکب کو دوڑاتا ہوا نقابدار اسمین زرہ کے قریب آیا نقابدار اسمین زرہ نے جو اسکو اپنی طرف آئے دیکھا پکار کے کہا اے جوان تو کون ہو اور کس ارادہ سے اس طرف آتا ہے بدیع الملک نے کہا میں ہوں بدیع الملک پامیدان حرب و ضرب ہی یہاں قصد دارادہ کے ہو چھٹنے کی کیا ضرورت ہو نقابدار نے کہا میں تجھے حرب و ضرب کی خواہش نہیں رکھتا پھر تو کیوں خواہ مخواہ میرا مقابل ہوتا ہے علاوہ اسکے کوئی امر خلاف بھی تجھے ضرور میں نہیں آیا جسکا عوض تجھے لینا چاہتا ہوں شاہزادہ نے کہا اس سے زیادہ امر خلاف کیا ہوگا کہ بغیر اجازت حمزہ صاحب مقران تو نے ان گروں کا مقابلہ کیا اور لشکر اسلام کے مقابلہ میں اپنی خود سری ظاہر کی اگر کچھ نشہ مردانگی کا ہے تو پہلے اسے مقابلہ کر نقابدار اسمین زرہ نے کہا بیشک نشہ مردانگی ہی یہ کہا اور نیزہ کا وار بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے قریب نقابدار کے پہنچنے کے ایک ایسا وار تلوار کا لٹکایا کہ تین حصہ نیزہ کٹ کے زمین پر گر گیا اور باقی ایک حصہ نقابدار کے ہاتھ میں رہ گیا نقابدار نے بقیہ حصہ کو زمین پر پھینک دیا اور اگر تلوار کا وار شاہزادہ پر کیا شاہزادہ نے جگہ خالی کی نقابدار کے ہاتھ سے گرز چھوٹ کے زمین پر گر پڑا پھر اسے تلوار کا وار کیا شاہزادہ نے پشت شمشیر پر اس کے وار کو روک دیا اور اپنا وار شمشیر ابدار کا کیا نقابدار نے شاہزادہ کے وار کو سپر پر روک دیا شاہزادہ نے دوسرا وار تلوار کا کیا نقابدار نے اس کے وار کو بھی روک دیا اسی طرح تا دیر دو بدل رہی ایک نے دوسرے کو جواب ترکی بہ ترکی دیا حتی کہ پشت مرکب سے زمین پر آئے اور کشتی شروع ہوئی تین شب و روز تک دونوں میں کشتش و کوشش رہی چوتھے روز شاہزادہ بدیع الملک کو نقابدار کی طاقت میں کمی محسوس ہوئی موقع ہاس کے ایک ہاتھ سے نقابدار کا گر پنا لیا دوسرے ہاتھ سے اس کے کمر بند کو گرفت میں لایا اور سر کو اس کے سینہ پر لگا کے جو زور کیا سات آٹھ قدم تک پسپا ہو گیا بدیع الملک کا ارادہ تھا کہ نقابدار کو سر سے بلند کرے لیکن نقابدار اسمین زرہ فن کشتی سے بخوبی ماہر تھا اسنے لشکر ایسا شور کیا کہ بدیع الملک اسکو سر سے بلند نہ کر سکا غرض کہ نقابدار جب بدیع الملک کے زور کو روک چکا خود بھی اس کے سینہ سے سر کو لگایا اور دونوں ہاتھوں میں شاہزادہ کے دونوں ہاتھ گرفت میں لاسے جو زور کیا شاہزادہ بھی اسی طرح آٹھ سات قدم پسپا ہو گیا بعد شاہزادہ کے کمر بند کو گرفت میں لاسے ایسا زور کیا کہ شاہزادہ کے پانوں زمین سے چھوٹ گئے نقابدار نے سر سے بلند کر لیا اور چرخ دینا شروع کیا اس اثنا میں شاہزادہ کے پانوں زمین پر پہنچ گئے نقابدار کے سینہ پر سر لگاسے ایسا زور کیا کہ گیارہ بارہ قدم نقابدار پسپا ہو گیا پھر ہاتھ پر بلند کر کے چرخ دینا شروع کیا ایک دونوں پانوں اس کے زمین پر آگئے شاہزادہ سے جدا

ہو کے کر سے خیر نکالا اور اس طرح اپنے شکم پر ہلاک تمام آئین زمین پر ڈھیر ہو گئیں اور خود بھی زمین پر گر کر  
شاہزادہ سے کہا اسی بدیع الملک اگر مرد ہو تو ایسا وار تلو اور کا لگا کہ میرا سر تن سے جسد اہو جائے  
بدیع الملک کو اسکی اس حرکت سے بہت افسوس ہوا سمجھا کہ یہ غیرت وار شخص معلوم ہوتا ہو کہ آہستہ  
اُسکے قریب بیٹھ گیا اور سر اُسکا اپنے دائرہ پر رکھ کے تادیر متبادل و متاسف بیٹھا لٹکا رہا بدیع الملک نے  
جو لٹکا رہا کہ یہ حال دیکھا اُن سب نے اپنے گرجان کو چاک کیا سب حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر  
ہوئے حمزہ ثانی کو تعجب ہوا پوچھا تم سب کس غرض سے میرے پاس آئے ہو انھوں نے کہا ہمارا  
سر وار ہلاک کیا گیا ہم تمہارے پاس فریاد کو کیوں نہ آئیں حمزہ ثانی نے کہا صاحب میری بھجور میں تمہارا  
مطلب نہیں آیا انھوں نے کہا ہمارا مطلب یہ ہے کہ تمہارا فرزند دیندار جسے بدیع الملک کے مقابلہ میں  
اپنے ہاتھ سے اپنے کو ہلاک کیا حمزہ ثانی کو اور زیادہ حیرت ہوئی اُن سب نے کہا یہ سن کر یزید تمہارا  
مہران شاہ کی دختر کے بطن سے ہو جسکا نام داراب سیہین زہرہ ہے جو نہیں حمزہ ثانی نے داراب  
سیہین زہرہ کا نام سنا کہ بیان کو نام داراب چاک کیا اور اسے افسوس کہ کے میدان کی راہ لی دیکھا کہ  
داراب سیہین زہرہ شکم دریدہ خاک و خون بن غلطان ہو اٹھا کے دربار میں لائے حمزہ ثانی نے فرزند  
بزرگ چہرہ کو طلب کیا اور کہا اسی خواجہ زاد و کچھ اس جوان جاہلی مزاج کا علاج کرنا چاہیے خواجہ زادوں نے  
داراب سیہین زہرہ کو غور سے دیکھا اور بعد اہل ہسپار کے عرض کی شہر اکر کیا علاج کیا جاوے داراب  
میں کچھ حال باقی نہیں ہوا ان اُسوقت علاج ممکن تھا جب داراب نے اپنے شکم کو چاک کیا تھا اب شہر  
گذر گیا کوئی علاج ممکن نہیں ہو یہ سمجھنا چاہیے کہ داراب کی ہلاکت اسی طرح مقرر تھی حمزہ ثانی کمال درجہ  
خنگین ہوا دست و پا بین رعشہ پڑ گیا اس اثنا میں شاہزادہ بدیع الملک سر پر بندہ جو اس حمزہ ثانی کی  
خدمت میں حاضر ہوا اور کہا شہر یار بندہ اسے لم نیل میں نے با اختیار خود داراب کو ہلاک نہیں کیا ہو  
تاہم جمعہ پر بھی تنوار کا وار کر و تاکہ میں اور داراب ساتھ بیان ہوں حمزہ ثانی چونکہ فرزند دیندار کے غم میں  
بتلا تھا بدیع الملک کی اس بات کا مطلق جواب دو یا بدیع الملک کو خیال ہوا کہ حمزہ ثانی داراب  
کے ہلاک ہونے سے مجھ سے بہت ناراض ہیں اپنے کر سے خیر نکالا اور ارادہ کیا تھا کہ اپنے کو ہلاک کرے  
حمزہ ثانی نے دیکھ لیا بدیع الملک کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اسی فرزند تمہارے ہلاک ہونے کی کیا وجہ ہے داراب  
کی ہلاکت اسی طرح مقرر تھی کہ اپنے ہاتھ سے اپنے کو ہلاک کرے اور مجھ کو یقین ہو کہ تم اسکی ہلاکت کا سبب  
نہیں ہوئے بدیع الملک نے کہا شہر یار بیشک میں ہی داراب کی ہلاکت کا سبب ہوا ہوں مگر اُسکے مقابلہ کو  
جانا اور ہاتھ پر بند کرتا داراب خود کشی کرتا اسکی ہزا مجھ کو ضرور چاہیے کہ اپنے کو ہلاک کروں حمزہ ثانی نے  
کہا یہ سب صحیح ہے کہ تم نے مقابلہ کیا اور اُسکو ہاتھ پر بند کر لیا جبکہ سبب سے اُسکو غیرت آئی حتیٰ کہ اُس نے خود کشی  
کی مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر تمہارے ہی ہاتھ سے داراب ہلاک ہوتا تو کیا شکایت کی بات تھی اسقدر  
اُسکی جہالت کا اقتضا تھا کہ اُس نے خود کشی کی جنگ و حسب میں یہی ہوتا ہے کہ ایک غالب ہوتا ہے اور دوسرا  
مفلوک ہوتا ہے سبب یہ ہے کہ اسکی ہلاکت کے سبب سے خود بھی ہلاک ہو جاوے ایک اُسکا غم دوسرے  
تمہارا صدمہ یہ کسی طرح مجھ کو گوارا نہیں یہ کہنا اور حکم دیا کہ جلد بدیع الملک کو طوق زنجیر میں گرفتہ و بستہ  
کر دو تاکہ خود کشی سے باز رہے ورنہ یہ جوان منور اپنے کو ہلاک کر لیا حسب احکم حمزہ ثانی ہمدردوں نے ملکر

پہنچا ملک کو طوق و زنجیر آہنی میں بستہ کر لیا اور ایک مکان میں بحفاظت تمام بند کر دیا حمزہ ثانی کا اس وقت  
 یہ حال تھا کہ گرجان نابہ امن چاک حواس باختہ آنسو رخسار وں پر جاری ایک ایک کی صورت حسرت  
 سے دیکھتے تھے اور کہتے تھے یا رواس صدمہ سے کبھی میں جانبر ہونگا یا نہیں میں داراب سیمین زور  
 کا غم و ملال رہتا ہی یہ دوسرا عہدہ جاگزا ہی کہ بایع الملک اپنی ہلاکت کے دل پہ لی ہر چند اُسکو سمجھاتا ہوں  
 کہ ناباکیر کیا قصور ہو لیکن وہ کسی طرح نہیں مانتا اگرچہ اُسکو گرفتہ و بست کر کے مقید کر لیا ہی تاہم اُسکا بھتی بند  
 رہنا دشوار معلوم ہوتا ہی تمام عمر اُسکو کھانا تک مقید رکھنا کبھی تو رہا ہوگا جب موقع پائے گا اُس وقت  
 اپنے کو ہلاک کرے گا اور میں سچ کہتا ہوں کہ اس بارہ میں میں اُسکا مطلق تصور نہیں سمجھتا میرے کہنے  
 کا اُسکو یقین نہیں اور بالفرض میں نے مدت العمر اُسکو مقید رکھا پس کیا زندگی کا لطف اُسکو حاصل  
 ہوگا ہمیشہ مقید رہنا گو یا زندہ در گور ہو نا ہی اس وقت داراب سیمین زورہ کی یہ حالت ہی کہ پیٹ چاک  
 ہی لٹپٹن کٹی ہوئی پیٹ سے باہر نکل آئی ہیں ہوش و حواس درست نہیں ہر چند لوگ پکار رہے ہیں  
 جواب کہ ابس اب دم شہاری ہو رہے ہیں جان باقی ہی ورنہ اُسکا کام تمام ہو چکا ہی حمزہ ثانی سرانے  
 کھڑے ہوئے زار و قطار رو رہے ہیں داراب کی صورت دیکھ کے کاجہ منہ کو آتا ہی اُس عالم اضطراب  
 میں خیال آیا کہ اسی حمزہ ایسی حالت میں دو کچھ کام نہیں کرتی کہ دعا کار گر ہو جائے تو کچھ عجیب نہیں ہی  
 وہ حکیم مطلق ہر طرح کی قدرت رکھتا ہی ابھی تو داراب میں کسی قدر جان باقی ہی وہ چاہے تو مردہ صبر  
 کو از سر نو خلعت حیات بخشے اُس عزائم کے بندوں نے مردوں کو زندہ کیا ہی تو کیا وہ خود یہ قابلیت نہیں  
 رکھتا ہی وقت اُس سے امید مطلب براری کی رکھنا چاہیے اگر اُس سے قطع امید ہی تو شیطان کو ہر دنا  
 تو کر دیکھو پودہ غیب سے کیا نمود میں آتا ہی چنانچہ اُس وقت سر برہنہ ہوئے کلام اللہ کو سر پر رکھ لیں  
 اور جانب آسمان سر اٹھا کے اسطرح مناجات کرنا شروع کی کہ اے خالق کون و مکان و اے مالک ہر دین  
 اے وادرس مظلومان و اے دستگیر افتادگان سے کسی سے براؤں کچھ کام چاہا جو تو مہربان ہی تو کل مہربان  
 تو ہر ایک کے حال بالنی کو جانتا ہی تو خطا وارو بے خطا کو پہچانتا ہی تو سنے و وزخ و بہشت کو بنایا ایک  
 لاکھ کنی ہزار پیغمبروں کو بھیج کے سیدھا راستہ دکھایا تو باپ سے ستر درجہ زیادہ اپنے ادنی ادنی بندوں  
 پر شفقت فرماتا ہو گنگا کی توبہ سے تیرا دریائے کرم جوش میں آتا ہی میرے تحت جگر نور نظر کا جو کچھ حال ہی  
 اُسکے تو دیکھ رہا ہی اور جو حالت اس وقت میرے قلب مضطرب ہی اُسکو بھی جانتا ہی تو ہی بنا کہ تجھ ایسے کریم و کریم  
 کی بارگاہ عالم پناہ کو چھوڑ کے کمان جاؤں اور کس سے رحم و کرم چاہوں سے خدا ہم خیر از تو فرما دے  
 توئی عاصیا نزلت لکھنؤ واسطہ اپنے عزت و جلال کا اور واسطہ اپنے قدرت و کمال کا میرے گناہوں  
 قطع نظر کر کے مجھ عاجز و ناچار کی دعا کو قبول فرما یعنی میرے فرزند و بلند کو خیر دست کر دے یہاں تک  
 مناجات کی تھی کہ ایک حمزہ ثانی پر خواب کا غلبہ ہو خواب میں دیکھا کہ ایک طرف سے شعلہ نور  
 پیدا ہوا حمزہ نے غور سے جو نظر کی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فراتے ہیں  
 اے فرزند آج تیرا کیا مزاج ہو کیوں اس قدر مضطرب و بے قرار ہو رہا ہی تیری اسن اضطراب و بے قرار ہی نے مجھ کو  
 بھی پریشان کر رکھا ہی حمزہ ثانی نے زمین و آسمان کو لاسہ دیا اور عرض کی شہر بار بندہ پروری کی قدر و منزلت  
 شہنشاہی خوب جانتے ہیں ظاہری امور پر اٹھی نظر نہیں تھی مگر باطن حکم پر آمادہ رہتے ہیں بعدہ نام قصہ بیان کیا اور



کہا کہ اگر دارا اب سیسین زہرہ ہلاک ہو جائے گا تو با یقین بدیع الملک بھی زندہ نہیں رہے گا ان دو داغون سے میرے دل و جگر میں جان باقی نہیں رہ سکتی دارا اب کا جو کچھ حال ہو ظاہر ہی بیان کی گیا ضرورت ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ ای فرزند اصل امر یہ ہے کہ دارا اب سیسین زہرہ اب تک ہلاک ہو گیا ہوتا اگر بدیع الملک کی جانب سے غفلت اختیار کی جاتی واقعی بدیع الملک کو تیرے ملال کا بہت خیال ہی اسی سبب سے وہ اپنے کو ہلاک کرنے کے واسطے آمادہ ہی چونکہ تیرے بدیع الملک پر رحم کھا یا پروردگار عالم نے بھی تجھے اپنا رحم کیا کہ تیرا فرزند دارا اب نام تندرست ہو گیا مطمئن رہ اور بدیع الملک بھی اپنی خودکشی سے باز رہے گا اور ای فرزند حمزہ ثانی اگر بعض وقتوں میں یہ جملہ تیرے گوش گزار ہو چکا ہو گا اب پھر میں بطور یاد دہی کے اس جملہ کا ذکر کرتا ہوں وہ یہ کہ شاہزادہ بدیع الملک تیرے بعد تیرا جانشین ہو گا جو مرتبہ تجھ کو اس وقت حاصل ہے وہ اُسکو حاصل ہو گا کوئی اُسکے مقابلہ میں گو مجھ سے بہت نہیں لیجا سکتا وہ ایک جوان راست باز ہے اُسکی قابلیت خدا داد پر خود قابلیت کو ناز ہے خبردار بدیع الملک کو کبھی ناراض نہ کرنا حتی الامکان اُسکی خوشی پر نظر رکھنا وہ بھائے خود دلشور و نصف مزاج حلیم ذکی الطبع نیک نفس جوان ہو کسی پر ظلم ہونا پسند نہیں کرتا ہر گز اُسکے باطنی خواہشات و عادات سے بخوبی آگاہ ہے ہر تم خوب جانتے ہیں کہ اُسے دارا اب سیسین زہرہ کو شہید نہ نہیں پہونچا یا خود دارا اب نے اپنے کو ہلاک کیا ہے یہ کیسے حضرت سلیمان علیہ السلام نظر سے غائب ہو گئے حمزہ ثانی خوف سے لرز گئے خواب سے بیدار ہوئے دیکھا کہ دارا اب اُسی طرح بیہوش ہے کہ دل میں کہا کہ تعجب ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ کو دارا اب کے تندرست ہونے کی بشارت دی اور یہ اُسی طرح بیہوش ہے دارا اب کا شہداء ہلایا آواز دی دارا اب نے آنکھیں کھول دیں پوچھا کیا حال ہے اُسے کہا تمہارے اقبال سے اب میں سب طرح اچھا ہوں ہاں ضعف کے سبب سے اُسٹھ نہیں سکتا تاکہ قدم مبارک پر اپنی آنکھوں کو ملوں حمزہ نے فوراً شور بہ رخ تیار کر دیا دارا اب کو پلا دارا اب اُسٹھ بیٹھا اور حمزہ ثانی کے پاؤں پر سر رکھ دیا افراط محبت فرزند ہی سے حمزہ ثانی کا دل بھر آیا آواز بلند روپا پھر خاک پر سر رکھنے سجدہ شکر بجالایا حاضرین سے کہا یاہ واس سے زاوہ خدا سے واحد ولا شریک کے صاحب قدرت و عظمت اور غفور الرحیم ہونے کے کیا دلیل ہوگی کہ مجھ بندہ ذلیل و خاطی کی دعا قبول کی کہ اس مردہ کو زندہ کیا گیا امید تھی دارا اب کے تندرست ہونے جس انسان کی آنتیں پیٹ سے باہر نکل آئیں اور جسکے علاج سے اطباء عاجز ہوں اُسکی زندگی کی کیا امید ہو سکتی ہے اور دارا اب کو گو دین اُسٹھ کے سر چشم پر بوسہ دیے صبح کو تمام سردار دربار میں حاضر ہوئے آداب بجالائے خدا سے قادر و توانا کی صفت و ثنا کی اور کہا شہزادہ واقعی یہ تمہاری دعا کی برکت تھی ایسے مجروح کبھی نہیں جانے ہوئے اور یہ بھی کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو قید و بند سے راکر دینا لازم ہے حمزہ ثانی نے فوراً حکم دیا کہ بدیع الملک کو قید و بند سے راکر دو اور میرے ساتھ لاؤ بدیع الملک حمزہ ثانی کے زیرِ ہاتھ ہوئے حمزہ ثانی نے کہا ای فرزند تم کو خوشخبری دیتے ہیں کہ دارا اب سیسین زہرہ کو کتنے سخت مجروح کیا تھا لیکن حکیم مطلق نے اپنے فضل و کرم سے اُسے شفا سے کلی عطا فرمائی اب بتاؤ کہ اگر یہ تم کو خبر نہ کرتا اور تم کو ہلاک ہو جانے دیتا تو اس وقت

کس حد کا مدد ہوتا یقین ہو کہ اس مدد سے میں بھی جان بحق تسلیم ہو جاتا یا باہر ایک کام کو سوچ سچو کے  
 کر سکتے ہیں بدیع الملک آبدیدہ ہوا اور کہا شہر یار میں نے پیشتر بھی عرض کیا تھا اور اب بھی عرض کرتا ہوں  
 کہ میں نے شہر مددہ دار اب کو نہیں پہنچایا یوں شہر یار ملک و مختار میں جو مزاج میں آوے ارشاد فرمائیں  
 اور اگر شہر یار کا یہ خیال ہو تو اگرچہ دار اب یہ میں زرہ فضل خدا سے تندرست ہو گیا ہو لیکن بسبب  
 شرم کے کسی سے آنکھ چار نہ کر سکیں گا اس وقت نہیں پھر کسی وقت موقع پائے اپنے کو ہلاک کر دینا بدنامی  
 کے ساتھ اگر زندگی ہوئی تو کیا ہزار لعنت ایسی زندگی پر حمزہ ثانی شہسوار کا ای فرزند یہ جملہ میں نے  
 خوش بلبعی سے کہا تو میرا سپنے دل میں خیال دلا نا کہ میرے دل میں دار اب کے تیرے ہاتھ سے حرج  
 ہو سنے کا خیال ہو خدا میرے دل میں اس بات کا مبالغہ خیال نہیں ہو بعدہ خلعت گران بے بہا بدیع الملک  
 کو دار اب یہ میں زرہ نے دوڑ کے بدیع الملک کے پائوں پر سر رکھ دیا اور کہا شہر یار حمزہ ثانی  
 میرے قبا و کعبہ میں اور انکی بگائے ہو بارے اکبر شہر کے میں تندرست ہو گیا ورنہ مجھ کو مطلق تمھاری جانب  
 کسی طرح کا خیال و نگاہ نہ ہوتا بدیع الملک نے کہا اسے شہر مددہ تو بہار اندر دم زادہ ہو اور ہم سب  
 تیرے خادم و مطیع فرمان ہیں سے آفتاب نہایت ازواج شرف تابندہا حشمت و اقتدار ایم سخت تو پابندہ باد  
 میری کیا ہستی ہو کہ حمزہ صاحب قرآن کی مرتبہ و منزلت کو پہنچ سکوں گا ان یہ تیری خادم نوازی ہو جو تو اسطرح  
 کے کار میری نسبت زبان پر جاری کرنا جو دار اب نے کہا شہر مددہ سے تاجہانست کا دران آجی  
 ہر تہ خانی کا مران ہاشمی در خیابان عالم ایجاد از گل نشیں شلمان ہاشمی شاید تمھارے دل میں  
 اس بات سے مشغول رہا ہو کہ میں جو کچھ کہتا ہوں دنیا سازی کے اعتبار سے کہتا ہوں اللہ جو کچھ میں کہتا ہوں حق  
 اور بلا منتع کہتا ہوں اس واسطے کہ تمھاری واجب التقظیم و تکریم ہونے کی خبر میرے درگاہ میں نہ جھک دے  
 ہو چونکہ گزشتہ طرف سے نہیں کہتا انکی بات میرے دلیر کا نقش کا بھر کر کہ بعد میرے پدر بزرگوار کے  
 تم ہی انکے جانشین ہو گے میرا فرض یہی کہ قبل اس وقت کے آئے کہ تمھارا حلقہ غلامی اپنی زینب گوش  
 کر و ان بعدہ دار اب یہ میں زرہ رو برو حمزہ ثانی کے پائوں پر سر رکھ دیا اور بدیع الملک مقیم ہوا حمزہ  
 نے دار اب کے نام کا جشن قرار دیا اس جشن میں بہت کچھ اہتمام کیا گیا زر کثیر فقرا و مساکین  
 کو تقسیم کیا زر خیر انعام و اکرام میں دیا پیشتر محتاج و محتاجات اللہ کو مستغنی الہاں ہو گئے ملازمین کو نئے قیمتی جوڑے  
 سے جا بجا نوبت دے دی گئی چسما بخت ہوئی سرداروں کو خلعت مرحمت ہوئے محفل عیش و نشاط  
 کے واسطے مکان تجویز ہوا فیض آلات و فرش وغیرہ جملہ سامان زیبائش و ضرورت سے آراستہ کیا گیا  
 زن و مرد و اسٹے اسٹے طائفے طائفے عید کا دن معلوم ہوا تمھارے کو کثرت سے روشنی وغیرہ کا سامان  
 بندہ حاضر میں جا بجا مسند ٹیکہ مفرق لگے ہوئے تھے صد ہا پانچ سو تہی کے جھاندر سبز و آبی سفید  
 وغیرہ طرح طرح کے رنگ کے آویزان تھے جنہیں مومی کا فوری شمعیں روشن تھیں جا بجا جھاندر اسے طمائی  
 میں خود و اگر ساک رہا تھا ہر جانب خوشبو و خوشترکب پھول کا ڈھیر تھا علمہ زرق برق اسپنے اسپنے  
 عید و ان سے خبردار ہو شیار متعدد تھا وہی خلعتا سے نو بہ نوزیب تن کیے ہوئے سرداران انکے اسلام  
 سر شام محفل میں آمو جو ہوئے مطہرین خوش رو و تاملان خوش گلے نے رقص و نوا کا ہنگام گرم کیا کس  
 لطیف و خوبی سے یہ حسنہ حال حائز کی گائی **عشر** | چرخ ست حلقہ گور دولت سرا سے ال

عیش سست پر وہ جرم کبریا سے دل	ہاں کہ پاسے بر سر گردون خدا وہ است	بر خاک میکشد ز درازی تمنا سے دل
بچند آنکہ میردی بہ نہایت نمی رسد	بے انتہاست عالم بے ابتدا سے دل	دل آنچنان کہ بہت اگر جلوہ گر شود
نہ اعلیٰ سپہ نگر و نہ قبا سے دل	با نور آفتاب با ہم چہ حاجت است	با خلق آشنا نشود آشنا سے دل
در زیر آسمان نفس تنگ پیشود	ہر کس کشیدہ است نقش در قضا دل	ہرگز نمی شود سفر اہل دل تمام
در خاک ہم بگرد بود آسیا سے دل	اگر کے کہ نہ پر پست بخون تو نشد است	یوسف شود ز پر تو نور و صفا سے دل
ما خود چہ نہ را ہم کہ نہ محل سپہ	رقص الجمل کنند ز بانگ در سے دل	دست از کتاب خدا نہ بونا بیان بشوی
صد شہر عقل کرد در روستا سے دل	اصائب اگر پدیدہ بہت نطش کنی	افتادہ است قصر فلک پیش یا سے دل

تمام اہل محفل نشاء اس غزل کو سن کے بہت مخطوٹا ہونے مطہرون کو سرکار حمزہ سے بہت کچھ انعام ملا  
 رستم ثانی بھی موجود تھا وہ ہر مرتبہ بنظر تیز و تند اور کبھی چین بر چین ہونے کے خورشید کی طرف دیکھتا تھا  
 اور کبھی قبضہ شمشیر پر ہاتھ لیجا کے خورشید کو از سر تا پا دیکھتا تھا خورشید نے حمزہ ثانی کی طرف دیکھا  
 اور گنا شہر یار میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں حمزہ نے پوچھا کیا کہ جس روز سے سلیمان کو چاک میرے  
 روبرو بیٹھا اور رستم ثانی بہت بری نظر سے میری طرف دیکھتا ہے اور ہر مرتبہ قبضہ شمشیر پر ہاتھ لیجا تا ہی  
 شہر یار خوب واقف ہیں کہ یہ معاملہ سپاہ گری کا ہے بلکہ خوف ہے کہ ایسا نور رستم ثانی اور میرے درمیان  
 خلاف کار روائی شروع ہو جائے اور حضور تو رستم کی سرکشی سے چشم پوشی کرتے چلے آتے ہیں ظاہر ہے  
 کہ رستم نے سرداران دست راست کے مقابلہ میں کیسے کیسے محلات کار و انیان عمل میں لایا مگر اس  
 محمد بن تاب میر نہیں ہے کیونکہ خبر کرنے کی انتہا حمزہ ثانی نے کما اسی برادر خورشید بچھے خوب معلوم  
 ہے کہ سرداران دست چپ نہایت درجہ بشورہ پشتی کرتے ہیں ہر چند ان سب کے فحاشی کی گئی اور خود  
 انھوں نے بیشتر مقول پر زک پائی لیکن وہ کسی طرح باز نہیں آتے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کو کون  
 دیکھ کے پاسے میں کیا ہند و بست کیا جاوے رستم ثانی اور اسیج حمزہ ثانی کی یہ تقریر سکوت میں بیٹھے  
 سنا کیسے مطلق جواب نہ دیا لیکن سیارہ ثانی تاب شخص بڑا یا حمزہ ثانی کے روبرو اور عرض کی شہر یار  
 مجھے بھی کچھ سنئے پہلو اتان و عیاران دست چپ نے کیا بشورہ پشتی کی ہے جو اس بات کی شکایت کیجانی ہے  
 کہ پہلو اتان دست چپ سرکش و بشورہ پشت میں خواہ مخواہ کسی سے خصوصیت رکھتا بہتر نہیں ہوتا ہے کہ ہر  
 اس بات کا ہے کہ آپس میں عز و کشت و خون عظیم ہو گا اور سرکش اپنے افعال کی ہر پائین گئے ہر بد احوال  
 کو طرا ہو گا ای خیرہ سرخاموش باشا تیری بھی یہ مجال ہے کہ شہر یار جہان سے ہنر بانی کرے اگر پہلو اتان  
 دست چپ سرکشی و بشورہ پشتی کرتے ہیں پہلو اتان دست راست اُسے سمجھ لینے اس طرح پہلو اتان دست  
 سرکشی و بشورہ پشتی کرتے ہیں پہلو اتان دست چپ اُسے تعرض کر لیں گے تو کون ہی جو کجیٹ کو تا ہی سیار  
 نے کہا ہمارا حق ہے کہ اگر کوئی کسی سردار کی شکایت بجا کرے اُسکا جواب معقول دین تیری تقریر بہت  
 فساد مینی ہے کہ باہر گھر سمجھنے پر راضی ہے اگر پہلو اتان دست راست و دست چپ میں کشت و خون  
 کی نوبت آجائے گی در بندگان خدا ہلاک ہونگے تو کون ایسا مسلمان ہو گا جسکو افسوس نہ ہو گا خبر در تو  
 اس بارہ میں تعرض نہ کریں ضرور حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کر کے اس فساد و شر کو رقع کر دینا ہر بد  
 نے کہا تو ہرگز یہ تابلیت نہیں رکھتا سیارہ نے کہا میں ضرور قابلیت رکھتا ہوں ابو تو خاموش رہ اس

گفت و شنید سے جنگ و جدل کی لوبت پہنچی سیارہ نے خنجر کا وار کیا ہر دہ نے اس وار کو روکیا اور خود  
یہی خنجر کا وار کیا ہر دہ صاحب قنطورہ نے تھانوت بنجا سید کہ سیارہ کے دو شاخہ میں اتھوڑاں کے سر سے  
بلند کر لیا اور زمین پر اس کے اُسکے سینہ پر سوار ہوا کیا اسی سیارہ دیکھ اس زیادہ گویا کار انجام ہوا اب بتا  
کہ تیرا کیا حال بناؤں ہر شہر کو بجائو مثل گوہر مند کے ذبح کر دینا ستم نے جو دیکھا کہ سیارہ کے سینہ پر ہر دہ  
سوار ہو گیا ہوا اور عنقریب اُسکو ہلاک کر چکا غنیمت و غصب میں آلودہ ہو سکے تو اور علم کیسے ہوئے ہر دہ کے  
قریب آیا باؤ از بلند کیا اور خیرہ سر پہودہ یہ کیا حرکت ہو کہ سیارہ کو ہلاک کرنے کے درپے ہو ہر دہ نے ستم  
کی صورت دیکھی کیا اسی شانہ زادہ ستم اس بارہ میں تھمارا کچھ دخل نہیں ہو نہایت ادب سے کہتا ہوں  
میرا اس وقت میرے پاس سے علحدہ چلے جاؤ ورنہ اس قصہ کو زیادہ طول ہو گا ہم دونوں اس وقت سمجھ  
لیں گے رستم ثانی نے کہا میں ضرور اس بارہ میں تجھے قرض کر دینا خبردار سیارہ کی ہلاکت کا ارادہ  
دیکھتا ہوں تم دونوں اس وقت پیمان زمین پر افتادہ ہو گئے بس سیارہ کے سینہ سے علیحدہ ہو جا ہر دہ نے  
کہا میں ہرگز اس وقت سیارہ کو نہ چھوڑ دینا رستم ثانی نے تشریف آبدار پیمان سے کیچنی لی اور کہا دیکھو اب مجھے خبر  
ہو اگر تو سیارہ کے سینہ سے اُتر جائے ہر دہ نے کہا میں سیارہ کے سینے سے نہیں اُتر دینگا تم مرد ہو تو  
اُتار لو رستم نے ملو ار کا وار کیا ہنوز ہر دہ کے مزید ملو ار نہ پونچنے پائی تھی کہ ہر دہ نے ہاتھ بڑھا کے  
رستم ثانی کے گرد کو مضبوط پکڑ لیا کیا اسی شانہ زادہ رستم ثانی افسوس تھے میری فائش کی طرف نظر کی  
آخر بے ادب پیش آنے کو مجبور ہوا یہ کیا اور سر سے بلند کر کے فوراً زمین پر مارا ایک پانوں سیارہ پر  
رکھا اور دوسرے پانوں سے رستم ثانی کو دبایا ہر چند دونوں نے ہاتھ پانوں مارے مگر ہر دہ نے  
ایک کو بھی نہ ہانک لیا اور بار بار یہ کہتا تھا کہ اسی سیارہ کو تو ابھی تیرے پیٹ کی آنتیں باہر ڈھیر کر دوں اُسین  
اس قدر جو اس کمان تھے کہ جواب دینا جب ایک ساعت کا عرصہ گزر گیا شانہ زادہ بدیع الملک اُسٹھ  
گھڑا ہوا دوڑ کے ہر دہ کے قریب آیا کیا اسی خیرہ سر پہودگی ہو دیگی ہر چھوڑ دے ان دونوں کو ہر دہ نے کہا اگر  
بدیع الملک تم خاموش رہو دیکھو میں ان دونوں سے سمجھ لیتا ہوں بدیع الملک نے ہر دہ کا ہاتھ  
کیچنے کے ان دونوں کے سینہ سے علیحدہ کیا رستم ثانی کا اس وقت یہ حال تھا کہ افراط خیالت سے چہرہ پر  
ہوا کیاں چھوٹ رہی تھیں اور پسینہ میں غرق تھا اور دست پاچہ کھڑا تھا قریب سے یہ معلوم ہوتا تھا  
کہ دل میں کہہ رہا ہو کہ کیا کر دینا کچھ نہیں بن پڑتا آخر وہاں سے آگے اپنے دنگل پر سگوت میں سرنگون بیٹھا سیارہ  
نے رستم ثانی کی طرف دیکھ کے کہا اسی شانہ زادہ تم خاموش کیوں بیٹھے ہو اگر تمکو یہ خیال ہو کہ ہر دہ نے  
ہم دونوں کو زک دمی یہ بات کچھ بھی ملول و رنجیدہ ہونے کی نہیں ہو ہر دہ میں یہ قابلیت نہیں ہو کہ ہسکو  
زک دے سکے وجہ یہ ہو کہ ہر دہ کے پاس قنطورہ ہو جسکے سبب سے وہ غالب آیا حمزہ ثانی کو جو سبب  
ہوا کیا اسی ہر دہ کیا واقعی تو قنطورہ رکھتا ہو جسکے سبب سے رستم ثانی اور سیارہ پر غالب آیا ہر دہ  
نے کہا شہر بار واقعی میرے پاس قنطورہ موجود ہی لیکن سرداران دست چپ کے مغلوب کرنے کے  
واسطے قنطورہ کے موجود ہونے کی ضرورت نہیں ہو حمزہ نے کہا میں تجھے یہ نہیں کہتا کہ تو قنطورہ  
کی وجہ سے رستم پر غالب آیا لیکن دیکھو وہ قنطورہ کمان ہو ہر دہ نے قنطورہ کو گردن سے اُتارا  
اور حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے قنطورہ کو اُٹھائے اپنے رو پر رکھا اور انور کہنے

شروع کیا بدیع الملک نے کہا شہزادہ قنطورہ سیارہ سے کس واسطے لیا ہو حمزہ ثانی نے کہا خاص  
 تمہارے واسطے لیا ہو اُس نے کہا میرا بھروسہ صرف اُس عواسم پر ہو جسکو ہر طرح کی قدرت ہو قنطورہ کیا  
 وقعت رکھتا ہو جسکی وجہ سے کوئی کسی کو مغلوب کر سکے اور بالفرض کسی کا اعتقاد ہو بین اسکی کوئی قوت  
 نہیں سمجھتا جو اس قنطورہ پر اعتقاد رکھتا ہو اُسکو مبارک اسی کو دیدینا چاہیے حمزہ ثانی پہلوانان ستار  
 کی جانب متوجہ ہوا اور کہا یارو تم میں سے جسکو مطلوب ہو قنطورہ موجود ہے لے لے سب سے کانوں  
 پر ہاتھ رکھے اور کہا شہزادہ ہمارے کام کا قنطورہ نہیں ہی حمزہ ثانی نے کہا اگر تم لوگ قنطورہ  
 کے لینے سے انکار کرتے ہو تو کو اختیار ہے یہ سمجھ لو کہ تمہارے انکار کی حالت میں رستم ثانی قنطورہ کو  
 لے لینگا پھر مجھے شکایت نہ کرنا اُنھوں نے کہا شکایت کی کیا بات ہے ہوتے تو عرض کر دیا کہ جسکو ضرورت  
 ہو قنطورہ لے لے حمزہ ثانی نے رستم ثانی سے کہا تم قنطورہ لے لو رستم نے کہا مرد میدان کہیں  
 اس طرح کی مدد کے خواستگار نہیں رہتے آج بدد کے بارے میں یہ جیلہ کیا گیا کہ وہ قنطورہ کی وجہ سے  
 غالب آیا اسی طرح کل میرے بارے میں یہ ذکر کیا جاوے گا کہ قنطورہ کی وجہ سے یہ کار نمایاں ہوا  
 آیا اس سے بڑھ کر کہ قنطورہ سے قطع نظر کیا دے اگرچہ قنطورہ کی عدم موجودگی میں ہلاک بھی ہو جائے  
 باشد حمزہ نے باران دست چپ سے پوچھا اُنھوں نے بھی قنطورہ کے لینے سے قطعاً انکار کیا بدد ہوتے  
 کہا شہزادہ بر دست قنطورہ کو دینے سے کیا فائدہ اگر کوئی نہیں لیتا تو المراد میری ہی قسمت کا قنطورہ  
 ہی جسکو مرحمت ہو حمزہ نے کہا میں قنطورہ کسی کو نہ دوں گا ہاں اُسکو یہ قنطورہ دیا جاوے گا جو بلا لاسہ آسان  
 فرعون جاوے اور فرعون ملعون کی ریش تراش لاوے اس شرط کو سن کے سیارہ بدد ہوا  
 کھڑے ہوئے کہا ہنگو اجازت لے حمزہ نے کہا تم سے کون اس بات کا عاہدہ کرتا ہے بدد نے کہا حضور  
 کسی کو مخصوص نہ فرمائیں ہم دونوں جاتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو اُس ملعون کی ریش سے آدین گے  
 حمزہ نے اجازت دی دونوں لشکر فرعون کے جانب روانہ ہوئے سیارہ بدد بجائے خود ایک تدبیر  
 سوچنا اپنی صورت کو شیا طین کی صورت سے مشابہ کیا اور اُن گہران مکار کے لشکر میں پہنچا جس  
 اسکی صورت دیکھی ہم تن حیرت ہو گیا پھر وہاں سے بارگاہ فرعون میں پہنچا اور فرعون کو سجدہ  
 کیا تو مرتبہ اُسکے گرد پہلے شیعین بن شیا طین بھی موجود تھا اُسکے پاس آیا اور شیعین بن شیا طین  
 کو گود میں اٹھا لیا اور اسقدر گریہ و زاری کی کہ تمام کفار ان بدکار حیرت میں مبتلا ہوئے بعدہ فرعون  
 کے پاس پہنچا اور دوسرا سجدہ کیا فرعون نے خوب غور سے اسکی صورت دیکھی اور کہا اے شیا طین  
 تو اسقدر عرصہ سے کہاں تھا تجکو تو عمر ثانی نے ہلاک کیا تھا کیا تو کوئی بصورت پرست ہو گیا ہو اُس نے کہا  
 خداوند تو بھی عجیب لاؤالی ہے کہ کیا کہتا ہو کہ بصورت پرست ہو گیا ہو ہم تیرے خاص بندے ہیں کیا ہمارا اعتقاد  
 قدرت بھی نہیں ہو فرعون نے کہا کیوں نہیں اچھا اب اپنا اصل واقعہ بیان کر کہ بعد ہلاک ہوئے  
 کہ تجھ پر کیا گزری اُس نے کہا اے خداوند جب مجکو عمر ثانی نے ہلاک کیا میری روح ہشت عشرت میں  
 لیکن ایک مقام فرحت افزا میں مجکو مقیم کیا گونا گون میوے و درخت و زمین آفرین گئے ایک قصہ زبردست میری  
 استراحت کے واسطے مخصوص کیا گیا وہاں ہر وقت صبح کا سالام معلوم ہوتا تھا سوچ نہ چاند و رختوں  
 کی سرسبزی و شادابی پھولوں پھولوں کی جھلک جان تازہ پیدا کرتی تھی غرض کہ طرفہ سالان تھا پورے سال

سال ہجرت تک اس بہشت کی سیر کرتا رہا کہ کافر کے تیری روح کو دیکھا اسوقت میرے دل میں خیر آیا کہ عرصہ ہوا پردہ دنیا کو نہیں دیکھا نہایت شوق ہو اب تو بہشت کی سیر سے دل سیر ہو گیا خداوند کی روح موجود ہے اس سے التجا کرنا چاہیے چنانچہ اسی فرعون قیری روح سے التجا کی کہ مجھ کو ایک بار پھر زندہ کر میری چند آرزوئیں دہی باقی ہیں تیری روح نے مجھے پوچھا کہ وہ آرزوئیں کیا ہیں میں نے سن لوں بعد حسب مصلحت عمل در آمد ہو گا میں نے کہا اے خداوند میری پہلی آرزو یہ ہے کہ خدا پرستوں نے پردہ دنیا میں خداوند پر عرصہ تک کپ ہو چاہتا ہوں کہ اُسے اس گستاخی کا عوض لوں دوسری آرزو یہ ہے کہ تو جانتا ہو کہ شامی نے مجھ کو نہایت مسکاتی سے ہلاک کیا ہو اسکو مع عیاران دیگر ہلاک کر دیکھا علاوہ اسکے اور بھی آرزوئیں ہیں جنکی تفصیل طو لانی ہے اس مختصر وقت میں نہیں بیان کر سکتا میری ان آرزوئوں کو سن کے اے خداوند تیری روح بہت خوش ہوئی اور حکم دیا کہ چاہئے تجھ کو دوبارہ خلعت حیات بخشا اور اس مرتبہ تجھ کو پانچ سو سال کی عمر عطا کی اسواسطے کہ تیرے اپنی پہلی آرزو درنبار خیر خواہی اپنے خداوند کے ظاہر کی اسی خداوند یہ کیلئے تیری روح نے میرے سر اور منہ پر ہاتھ پھیرا میں زندہ ہو گیا اور دوسری مرتبہ روح خداوند کو سجدہ کیا پھر تیری روح نے میرا ہاتھ پکڑ کے بہشت سے باہر نکال دیا میں نے کہا اے خداوند مجھ کو تیرے لشکر کی رہائی معلوم ہو میں چاہتا ہوں کہ اپنے لشکر کی راہ بتا دے روح خداوند نے مجھ کو لشکر کے نزدیک پہنچا دیا یہاں تک کہ مجھ کو خبر ہو لیکن بعد کا حال مجھ کو نہیں معلوم ہو گیا وہ روح خداوند میں سالی ہوئی اب میں تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں فرعون بہت خوش ہوا کہ اسی شیا طین آج شب کو وادی میں نے تیرا یہ اسطرح جاری کی ہے کہ تیرا جو اسوقت وہاں موجود تھے ایک دفعہ سب آگ لگ کر ہوئے فرعون کو سجدہ کیا بہت کچھ شتا و صفت زبان پر جاری کی فرعون نے کہا اے میرے بندگان خاص یہ کیا میری قدرت کا حال تھنے سنا اس سے بد رہا میری شان ارفع واقعی ہے ہزار ہا واقعات شب و روز میں ایسے گذر جاتے ہیں جنکی نمونہ مطلق اطلاع نہیں ہوئی بعدہ فرعون نے غفلت خاص طلب کی شیا طین نقل لینے سیارہ کو دو سیارہ نے وہ غفلت بہت خوش ہوئے کہ یہ بیا نقل سے ستارہ نکالا فرعون نے پوچھا اے بندہ خاص ہمارے یہ کیا شے ہے سیارہ نے کہا یہ ستارہ میرے خوش کرنے کو لایا تھا یہ کہنے بجا ناشر ہو گیا اور ایسا بجا یا کہ تمام حاضرین بہت خوش ہوئے شب کو فرعون نے مرکب قدرت طلب کیا سوار ہوا شیا طین نے دست بستہ کہا اسوقت خداوند کنان کثرت عینہ جانے میں کہا اے شیا طین اسوقت قی طول و قصر پر جاتا ہوں شیا طین نے کہا جب میرے حال پر اس قدر فضل و کرم کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ ادراہ بندہ نوازی اسوقت مجھ کو اپنے ساتھ لیں تاکہ طبقات آسمان کی سیر کروں اور اصل تو یہ ہے کہ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ ایک لمحو اسطے خداوند سے علیحدہ نہ ہوں فرعون نے کہا کیا مضائقہ ہے اچھا پشت مرکب پر میرے پیچھے بیٹھ جا اگر ایسا نہ ہو کہ پشت سے زمین پر گوسے شیا طین نے کہا میں مستحکم خداوند کی کر کو تھا جسے یہ ہو چکا چنانچہ شیا طین نقل بھی پشت مرکب پر سوار ہوا وہ مرکب قدر و شکر روانہ ہوا چند لمحہ میں آسمان و قصر معلق کے قریب پہنچا سیارہ نے دیکھا کہ آسمان سے ایک دروازہ خود کھلا فرعون اُس دروازہ میں داخل ہوا آسمان پر پہنچا ایک قصر میں جاسکے پھر شیا طین نقل بھی اُس کے روبرو بیٹھا وہاں بھی نغمہ نوازی کر کے فرعون کو خوش کیا کہ اے خداوند

اس وقت مجھ کو اس بات کا نہایت تعجب ہو کہ یہ مرکب پر نہیں رکھتا پھر بھی تجکو سیان بالاسے آسان ہو نچا یا یہ کہ  
 رنر ہر فرعون ہنسا اور کہا امی شیا طین تعجب کی بات نہیں ہر واقعی یہ مرکب علی العموم مرکبوں سے ہر  
 لیکن اسکے آسان تک پہنچنے کی یہ وجہ ہر کہ عزازیل منقش نے مجھ کو ایک مہرہ دیا جس مقام پر مجھ کو جانا  
 منظور ہوتا جو اس مہرہ کو مرکب کی گردن میں باندھ دیتا ہوں وہ مرکب مجھ کو منزل مقصود پر پہنچا دیتا ہر  
 شیا طین پر سن کے بہت خوش ہوا جام و صراحی سے ملو کر کے فرعون کے روبرو لے گیا فرعون نے  
 وہ جام بلا تکلف پی لیا شیا طین نقلی نے دوسرا جام دیا اُس نے وہ بھی پی لیا اسی طرح چند جام کی نوبت  
 آئی تھوڑی دیر کے بعد دماغ گرم ہوا یہاں تک کہ بالکل بیہوش ہو گیا سیارہ کو مقول موقع ہاتھ آیا اول  
 اُس ملعون کی ریش کتری پھر تمام چہرہ بخش اُسکا سیاہ کر کے بالاسے آسان سرنگون آویزان کر دیا مہرہ اُس  
 لے کے مرکب کی گردن پر باندھا مرکب پر سوار ہو کے آسان کے دروازے پر پہنچا دوسرے  
 از خود کھل گیا اپنی صورت کو فرعون کی صورت سے مشابہ کر کے اُس قصر سے باہر آیا اور لشکر اسلام  
 کے جانب روانہ ہوا لشکر فرعون نے دیکھا کہ آج فرعون لشکر اسلام میں گیا ہے ہم قن حیرت ہو گئے کہ یہ  
 آج کیا واقعہ ہو اُس طرف سیارہ حمزہ ثانی کی بارگاہ میں آیا حمزہ ثانی اور یاران موجودہ نے جو فرعون  
 کی صورت دیکھی تعجب ہو کے ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کیا کسی نے دوسرے سے آہستہ  
 کہا امی فلان یہ کیا واقعہ ہو فرعون ملعون یہاں کیوں آیا ہے خدا خیر کرے سامان بدہر سیارہ ہانے آواز  
 بلند کہا امی حمزہ ثانی و امی ہندگان من میں تمہارے حال پر بہت متاسف ہوں تنے اپنی تمام عمر گراہی  
 میں بسر کی تھو کہ اپنے انجام کا مطلق خیال نہیں ہو دیکھو میرے رحم و کرم کو کہ بعد انتظارہ بسیار آج میں خود  
 تمہارے پاس آیا ہوں تاکہ تمکو سمجھاؤں اور راہ راست پر لاؤں آؤ تم سب مجھ کو سجدہ کرو ورنہ یقین  
 سمجھ لو کہ اب میں ہرگز رعایت نہ کروں گا فوراً اپنا قہر و غضب تم پر نازل کروں گا اور وہ قہر و غضب فی الحال  
 یہ ہو کہ تم سب کو سنگ سیاہ کر دوں گا اس وقت تمکو میری قدرت کا حال دریافت ہو جائے گا اور امی ہندگان  
 من یہ بھی تمہارے گوش گزار کیے دیتا ہوں کہ تم سب کو ایک حیثیت سے گراہ نہیں سمجھتا ہوں یعنی  
 یہ جو انان دست چپ نہایت شریف ذات ہیں اگرچہ مجھ سے یہ بھی خلافت میں تاہم انکی رعایت کرنا  
 مجھ پر فرض ہے البتہ جو انان دست راست سے مجھے سمجھنا ہو دیکھو یہ سرکش اور منحرف میرے ہاتھ  
 سے کمان جاتے ہیں تو سہی کہ سب کو بظاہر مستقیم جنم میں بھیجوں اور مطلق رحم کو اپنے دل میں جگہ نہ دوں  
 پر امر میرے زیادہ تر خلافت مزاج ہو کہ علاوہ مجھے منحرف ہونے کے جو انان دست چپ سے خصوصیت  
 رکھتے ہیں سچ ہو نالائق صاحب لہاقت کی قدر کیا جاسے کیا کروں کہ جو انان دست چپ میرے  
 قدرت و کمال کا اقرار نہیں کرتے ورنہ انکو اعلیٰ اعلیٰ مراتب تفویض کر کے جو انان دست راست  
 کو خوب خفیت کرتا اس طرح کی تفریق میں حمزہ ثانی کے دل میں کچھ شک گذرا سیارہ کی صورت خوب  
 غور سے دیکھی دل میں کہا کہ فرعون کی بات کا لہجہ نہیں ہو اگرچہ بظاہر یہ فرعون معلوم ہوتا ہے سیارہ  
 نے کہا امی حمزہ تو نے میری صورت کیا دیکھی کچھ دل میں شک ملا میں فرعون ہی ہوں اس وقت  
 حمزہ ثانی کو یقین ہو گیا کہ یہ فرعون نہیں ہو اُسکی ہدایت کمان کہ بلا تکلف لشکر اسلام میں آئے اس طرح  
 بے تکلف کلام کر کے پیس بخوبی پہچان لیا ہنسا اور کہا اوجھوٹے چور بیکار تو مغزشاشی کرتا ہے یہ



تنجو بھونکی پہچان لیا سیارہ نے کہا کیا پہچان حمزہ ثانی نے کہا تو سیارہ ہر سیارہ پشت مرکب سے زمین  
 پر آیا حمزہ ثانی کو بادب تمام سلام کیا حمزہ نے کہا اس شخص یہ تو مجھ کو بخوبی تحقیق ہو گیا کہ تو فرعون نہیں ہر  
 لہجہ اب تو کبھی صاف صاف بیان کر دے کہ تو کون ہر سیارہ نے کہا شریار واقعی بین سیارہ ہوں  
 آسمان کے ساتون طبقے طر کر کے بلندی پر پہنچا وہاں یہ کارروائی کی کہ فرعون ملعون کو شراب کے ذریعہ  
 سے بیہوش کیا اسکی داڑھی کتر لایا ہوں یہ نیکے فرعون کی ریش تراشیدہ پیش کی اور کہا یہ ریشیں خاص  
 فرعون کی ہر حمزہ ثانی نے غور سے اس ریش فرعون کو دیکھا پہچاننا کہ واقعی یہ داڑھی اسی گبر کی ہر  
 سیارہ نے کہا اگر اس ریش کے بابت کچھ شک ہو تو یہ مرکب قدرت بھی فرعون ہی کا ہے اسے بھی  
 پہچان لو اور اگر مرکب کا بھی اعتبار نہ ہو آسمان کی طرف ملاحظہ ہو اسکی صورت مثل غول صحرائی کے بنا کے  
 لٹکا دیا ہر حمزہ ثانی نے آسمان کی طرف نگاہ کی دیکھا واقعی فرعون سپہرو آسمان میں آدینا ہر حمزہ بہت  
 خوش و مسرور ہوا اور کہا اسی سیارہ بخدا کار می کر دے اور قنطورہ طلب کر کے سیارہ کو بخشا سیارہ  
 نے پھر بادب سلام کیا اور قنطورہ پہن کے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اس اثنا میں ہر ہدیبی آپہنچا اور اپنی  
 جگہ بیٹھا رستم ثانی نے نگاہ تیز و تند شاہزادہ بدیع الملک کے جانب دیکھا کلام کج کی مونچھوں پر تاؤ دیا  
 جب چند مرتبہ ایسا ہی کچھ عین میں لایا سیارہ ثانی نے رستم ثانی کو دیکھا بعد ہر ہد کی جانب متوجہ ہو کر  
 نعرہ مارا کہ باش او گیدی کیا تو بھاسے خود اپنے کو سمجھتا ہر میرے سامنے آتا کہ تیرا سر و دھڑ سے زمین پر  
 گراؤن ہر ہد نے بھی نعرہ مارا کہ او دیوانہ یہ کیا بکتا ہے پہلے اپنے داغ کا علاج کر بعد مجھ سے ہم کلام ہو جائیں  
 جانتا کہ میں کون ہوں سیارہ نے کہا دیوانہ تو خود ہی اور توجہ کوئی ہر بین خوب پہچانتا ہوں البتہ تو مجھ کو  
 نہیں پہچانتا آگاہ ہو کہ میں ہوں سیارہ تیرا سر کو ب ہر ہد جست مار کے سیارہ کے قریب پہنچا  
 سیارہ نے کچھ پستی تمام ہر ہد کے کمر بنار میں ہاتھ ڈال دیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا یکا یک شاہزادہ  
 بدیع الملک اٹھ کھڑا ہوا کہا او خیرہ سر ہیاک یہ کیا بیہودہ حرکت ہے ہر ہد کو چھوڑ دے ورنہ عنقریب  
 تنجو ہلاک کر دوں گا سیارہ کو قنطورہ کا خیال تھا اس کے بھر و سہ پر ہر ہد کو چھوڑ کے شاہزادہ پر حملہ آور  
 ہوا اور کہا اسی شاہزادہ اب میں تیری رعایت نہ کروں گا ابھی تیری دلیری کا حال کھلا جاتا ہے شاہزادہ  
 بدیع الملک حائل کو گلے میں پہنے ہی سحر و افسون اُسپر اثر نہیں کر سکتا اس زور سے ایک پٹا پنجہ سیارہ  
 کے منہ پر مارا کہ مثل کبوتر کے اُس نے زمین پر غلطک بھائی شاہزادہ نے اُسکا پاؤں مستحکم گرفت میں لاس کے  
 گرد سر چرخ دینا شروع کیا اور ارادہ تھا کہ اسکو ہلاک کرے حمزہ ثانی بدیع الملک کے ارادہ سے  
 آگاہ ہو گیا سمجھا کہ سیارہ عنقریب ہلاک ہوا چاہتا ہے کہ اسی بدیع الملک خبردار سیارہ کو ہلاک  
 نہ کرنا اگر اُس نے بیہودگی کی تو ہر ہد کے مقابلہ میں تنکو کیا اور رستم ثانی کی طرف دیکھ کے کہا اسی رستم ثانی  
 تمہارے خیال حمل سے میں بہت عاجز ہوں اسوقت تک تم بدیع الملک کے مقابلہ میں دعویٰ  
 اچھٹھی سے باز نہیں آئے انسان کو چاہیے کہ ایک مرتبہ امتحان کر لے اگر اپنے کو مرید اعلیٰ کے قابل  
 نہ سمجھے تو کیوں اُسکا دعویٰ کرے تنکیہ بر جاسے بزرگان توان و بگڑا + مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
 اور شاہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہا بابا تم بیکار قصہ کو طول دیتے ہو اسوقت اس  
 قصہ کو اسطرح طر کرتا ہوں کہ جو شخص عزائیل منقش کو ہلاک کرے اور اس قصر فرعون کو منہدم

کر دے اسکو سب سرداروں پر ہیقت ہوگی قبل اسکے کوئی اپنی جگہ کسی طرح کا خیال دل میں نہ لاسے سب بالاتفاق کہا ہنگو بہر و چشم یہ شرط قبول و منظور ہوئی عالی منزلت اسب ہنگو بہر و چشم معلوم ہوگئی کیا مجال ہماری جو بغیر ایساے شرط اور قولا لفظ کوئی حرکت تردی عمل میں لاویں

اسب اس حال خیریت اشتعال کو یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور حال نکبت مال فرعون ملعون میں قلم فرسائی کیجاتی ہے

بنائے کس دن میں جو نہیں یہ رشتہ رگ جاکہ کہ ہر ناخن کیلئے ہنگیا ہر سلیمان کا فلک نے خوب خدمت لی ہمار دیدہ تر زین کے جگڑک چاک ہو پوسٹ کے دامان کا مریض جان بابت کیسے ہیں پر ایسے نہیں سنا جاتا نہیں قصہ پر نشان پرتیا نکا فرشتہ ہو گیا یا ایسی ایسے تیروں سے اثر ہو جائے آب تیغ میں بھی بجا رہی نیکے ہمارے دل ہی لین گنگو ہنگ بلائے کو مرے آیا ہو کوئی آدمی انکا گرہ کیسی لگی تھی کھل چکے کس آہ میں فتنے کو پہلے ہی نہ تھا سیری طرف انکے گمان کا ہمارے داغ عصیان رخ کیا کیا گنگ	بھائی ہی ہر سردار ہمارا گرہ جان کا بنا دے بچہ گر پر وہ قباے جسم جاکہ کہ ہر آنسو نے منہ دھو یا شب ہنگا ہنگ وہ چشم آبدی ہی کے قابل ہوئی وحشت خدا حافظ نہیں جانتے سے ہمار ہجران کا سرخ جھجکی جگہ ظالم پردہ کرنا تھا کہ رخ ہوا آسمان سمت آئن گشتہ فرکا بہت آنکھیں میں فرشتہ چلنا دیکھ کر مزا آتا رہا کیا کیا شکل تھا ہے پناہ کا کیسے ہر مٹا گئی رب ہو گو قید خانہ ہو نظر آتا ہو خالی آج گوشت تیرے دامان کا کہہ دیتا ہوں جو گدہ ری ہو ہر آواز درخشا گمان گدہ رگداز و زنجیری جنت کے گشتہ گام	بتوں کے دست قدرت میں نہ کر دے ان کا ٹھکانے سے لگا دے کوئی ٹکڑا اس گریہ کیا ہو کیا ہی ایک دست آرزو نے اڑو نظر دین جسکے پہلے جہو گیا کا شاہ بیان کا دل شفقہ ذکر زلف سے کیا کیا ابھیرا پھر اس پر یہ قیامت غیر کے واقف ہو وہ ناکام تمنائوں جوا پناہ نکل جاتا کنت نازک میں کاٹا چھوڑ جا کوئی فرکا عدم میں لیگیا جگہ فرشتہ میں یہ ہوا تھا نصیبہ کھل گیا تھا ہر پوسٹ لزم انکا ہو میں نہیں یہ کشتاں کشتاں گمان کا نہاے نہ کرہ جیسے کسی کے عشق پناہ کا صبر فیان باز درخوبی سخن مجو ہر دان
---	--	--

چار سوق ہندو دن لٹو و مضامین کو اس طرح پیش کش ناظرین والا کر کے ہیں کہ جب مقرر ۱۱ اک ہوا تمام گبران نابکار نے مرزوق جاو کو طلب کیا مرزوق اسی وقت حاضر ہوا کہا ای مرزوق تو خدا تو فرعون کی خدمت میں جا اور ہماری طرف سے خدمت خداوند میں جا کے عرض کر کہ اب تیری مشیت تیرے حسب مراد جاری ہوتی ہے ہر طرح سے مطمئن رہ کوئی محل تردد کا نہیں ہے مرزوق جاو و دوان سے فرعون کی طرف روانہ ہوا جب یہاں پہونچا دیکھا کہ ایک غول سیاہ رو آسان فرعون پر آویزان ہے قریب اسکے پہونچا جو میں فرعون کی نظر مرزوق پر پڑی پکار کے کہا ای مرزوق خوب ہو جو تو اسوقت یہاں پہونچا دیکھ تیرا خداوند صاحب قدرت کس حال خراب ہیں بتلا ہی عنقریب ہلاک ہو چاہتا ہے جلد مجھ کو خلاص کر مرزوق نے بغور دیکھ کے کہا اونا بکار غول تیری سزا ہے ہو جو تو اس زہمت میں بتلا ہی اپنی صورت کو دیکھ اور خداوند صاحب قدرت کے نام کو اپنی زبان پر جاری کرنے کو دیکھ خدا اب ایسے الفاظ پہو وہ زبان پر جاری نہ کرنا ورنہ اسی حیثیت سے تجھے ہلاک کر دگا فرعون نے کہا ارے مرزوق تو کس خیال میں بتلا ہی تو غور سے تو دیکھ واقعی میں ہوں فرعون تیرا خداوند خواہ میرے نسبت کلمات ناخناسب زبان پر جاری کر کے اپنی عاقبت خراب کرتا ہے قسم ہو اپنے قدرت و جلال کی میں درو غلو نہیں ہوں مرزوق نے پھر غور سے صورت دیکھی کچھ پہچانا کا جگہ شک ضرور ہے فرعون

نے کہا تو مجھ کو ہا کر دے تو شک دفع ہو جائے میں غول ہرگز نہیں ہوں مرزوق نے اسکو ہا کر دیا اور  
 کہا سچ بتاؤ کون ہر اور کس شخص نے قیرایہ حال بنایا فرعون نے تمام حقیقت سیارہ کی بصورت شیطاں  
 آنے اور ریش تراشنے کی مرزوق کے روبرو بیان کی اور کہا اے مرزوق وہ مکار ایسا شیطاں کی صورت  
 سے مشابہ ہو سکے آیا اور اس طرح کی باتیں کہیں کہ مجھ کو مطلق شک نہوا اسکے قریب میں آگیا اب مرزوق  
 کو یقین ہوا کہ واقعی یہ فرعون ہی کہ اے خداوند ہم ایسے بندوں میں سے اگر کوئی اس طرح کا دھوکا کھاتا  
 تو مضائقہ نہ تھا تجھ ایسا خداوند یہ بھی نہ سمجھا کہ آج تک کوئی مردہ زندہ کب ہوا ہے جو آج شیطاں بار دیگر  
 زندہ ہو کے آیا اگر یہی حالت تیری خداوندی کی ہے تو کس کا اعتقاد درست رہے گا مانا کہ تجھ کو اپنی مشیت گزشتہ  
 کا حال اس وقت یاد نہیں ہو لیکن موجودہ عقل بھی زائل ہو گئی غیر گزشتہ انچہ گزشتہ اب تو نادانی ہو گیا  
 لیکن خیال رکھو کہ آئندہ کسی خدا پرست کو آسمان پر نہ لانا فرعون نے کہا اے مرزوق میں خدا پرست  
 سمجھ کے ہرگز اسکو آسمان پر نہیں لایا مرزوق نے کہا اے خداوند کیون تجھ کو زیادہ کوئی پرآبادہ کرتے  
 ہو مجھ کو خوف ہو کہ کوئی کلمہ خلاف میری زبان پر نہ جاری ہو جائے بہتر یہی ہے کہ خاموش ہو رہ اور جو کچھ  
 میں کہوں اس پر عمل کر فرعون نے سر جھکا لیا اور کہا اچھا اب یہی ہوگا آئندہ کسی کو آسمان پر نہ لانا  
 مگر اسکی کیا نگرہ ہوگی کہ سیارہ میرے مرکب قدرت کو بھی لے گیا بغیر مرکب قدرت کے میں یہاں  
 سے کہیں نہیں جاسکتا طرہ تریہ کہ مرہ بھی لے گیا مرزوق جادو نے نہایت برہم ہو کے فرعون کو  
 دیکھا کہا کیا کہوں تو مرتبہ خداوندی پاسے ہوئے ہو درجہ سطح تو نے نادانی سے اپنا یہ حال بنوایا میں  
 بھی کچھ اپنے دل کے پیچھے ہوئے تو رہا فرعون نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا مرزوق جادو  
 وہاں سے روانہ ہوا جلو خانے میں پہونچا دیکھا مرکب قدرت مع مرہ جلو خانے میں موجود ہے  
 مرکب قدرت اور قنطورہ کو اپنے قبضہ میں لیا اور وہاں سے بعجلت تمام فرعون کی خدمت  
 میں آیا کہا اے خداوند تیری کمال درجہ خاطرہ نظر ہو جو میں مرکب قدرت کو پھیلے آیا ورنہ ہرگز نہ لاتا  
 اور تجھ کو اسی طرح آویزان رہنے دیتا فرعون ملعون اسکا بہت شکر گزار ہوا کہا اے مرزوق جادو  
 تو نے اس قدر زحمت میرے سبب سے اٹھائی ہے اتنی اور بھی اپنے خداوند کی مدد کر کہ بدیع الملک  
 کو بھی میرے پاس گرفتہ و بسترہ کر لا مرزوق نادیر متاثر رہا بعدہ کہا خیر جاتا ہوں یہ کیکے بار دیگر  
 خدا پرستوں کے لشکر میں آیا بدیع الملک بالکل اسکے آنے سے بخیر تھا مرزوق یکایک شاہزادہ  
 بدیع الملک کے قریب آیا شاہزادہ کے کمر بند کو گرفت میں لاکے سر سے بلند کر لیا اور اسی طرح  
 اٹھائے ہوئے روانہ ہو گیا اٹھارے راہ میں شاہزادہ تڑپ کے اپنے کوز میں پر لایا اور اسکا حلقہ  
 گرفت میں لاکے ایسا فشار دیا کہ اس گہر مکار کا دم بند ہوا بیٹا باند زمین پر گرا شاہزادہ نے فرست  
 کو غنیمت سمجھ کے ایسا ایک وار خنجر ابدار کا مرزوق کی گردن پر کیا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو کے  
 دور جا کر روح ناپاک اسکی مالک کی ملک ہو گئی شاہزادہ مظفر و منصور وہاں سے مراجعت کر کے  
 اپنے مقام پر مقیم ہوا حاضرین تعجب ہوئے کہا اے شاہزادہ اس وقت کہاں سے آنے کا اتفاق ہوا  
 شاہزادہ نے حقیقت بیان کی سب نے کہا الحمد للہ جس کم جہان پاک اور بدیع الملک کی جہاں  
 و شہادت کی تعریف کی رستم ثانی کو بدیع الملک کی توفیق متناشاق ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کر

یہ اراق پہنچے وہاں سے روانگی کا ارادہ کیا بدیع الملک نے پوچھا اسی رستم اس وقت کمان کا ارادہ ہو رہا رستم  
 نے کہا اس وقت ارادہ ہو کہ میں بھی عزرا زیل کو قتل کر کے مورد تعریف و تحسین ہوں حاضرین دست چپ  
 نے یہ سن کر چشمک زنی کی کسی نے کسی کی صورت دیکھی کسی نے کسی کے کان میں کہا اے فلاں اس وقت  
 شاہزادہ بدیع الملک کی تعریف سن کر رستم ثانی کو بھی جرات ہوئی بدیع الملک نے کہا اسی رستم  
 اگر تمہارا یہی ارادہ ہو تو بسم اللہ چلو میں بھی جاتا ہوں رستم ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہو اور حمزہ ثانی کی  
 خدمت میں دست بستہ عرض کی شہر بار یہ کام کو درود شہر بار اسید ہو کہ میرے حق میں دعا کیا ہوے تاکہ یہ کام  
 مجھے بسولت و بخت و خوبی انجام پا جا۔ بدیع الملک نے کہا شہر بار اگر میں اہتمام ہو تو میں بھی اسید  
 دعا کے نعمت مند ہوں حمزہ ثانی اور تمام سرداران موجودہ نے جانب آسمان ہاتھ بلند کیے اور درگاہ  
 ہار پیتھالے میں اسطرح دعا کی کہ خداوند واسطہ اپنی عزت و جلال کا اور واسطہ اپنی عظمت و کمال کو دل  
 کا ان دونوں جو انان حامیان دین اسلام و انعمان کو و ظلام کی ہمت و جرات میں برکت عطا فرمائے تاکہ یہ  
 دونوں دشمنوں پر غالب آکے مسیح و سلامت بار دیگر مجھے ملاتی ہوں بعد فراخ دعا و مناجات دونوں  
 جو ان سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے رستم ثانی اور بدیع الملک دونوں بالفاق راہ ہوا  
 و کو ہمارے مل کر تے چلے جاتے تھے واضح ہو کہ مرزوق جنم نصیب کا ایک چہرہ تھا مصنوم نام اس کا  
 فن عیاری کا بہت شوق تھا چنانچہ کسب ضرورت فرعون اس کو بلا بھیجتا تھا اور عیاری کا کام لیتا  
 تھا مرزوق کے ہلاک ہونے کے بعد مصنوم کو طلب کیا وہ عیار منکار فوراً حاضر ہوا فرعون  
 نے کہا اے میرے بندہ عیار پیشہ تم کو شاید اپنے نتیجہ کا حال نہیں معلوم ہو آگاہ ہو کہ خدا پرستوں کے  
 ایک سردار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اس خبر غم کو سن کے مصنوم نے سینہ و سر پٹ لیا اور کہا اے  
 خداوند تو نے اپنی قدرت و جلال سے کچھ کام نہ کیا جو میرا بھتیجا خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا  
 طرفہ تر یہ کہ مرزوق کے کسی سحر و انسوں نے بھی کچھ کام نہ کیا فرعون نے کہا اے مصنوم خدا پرستوں  
 پر سحر و انسوں مطلق کام نہیں کرتا اب راسخ سے قدرت و جلال کا تعلق اس کی صورت یہ کہ ازل سے  
 جس طرح میری مشیت جاری ہو چکی ہو اس میں مطلق تغیر نہیں ہو سکتا ان اگر تیری عیاری سے کچھ کام انجام  
 پا جا وے تو عجب نصین مصنوم بعد تامل بسیار وہاں سے روانہ ہوا اور اپنے بیٹے کو جس کا نام مشرور  
 تھا ہمراہ لیا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچا یہاں سراغ لگا کے یہ حال دریافت کیا کہ بدیع الملک  
 قاتل مرزوق جاوید رستم عزرا زیل کے قتل کے ارادہ سے روانہ ہوئے ہیں یہ دونوں بد روپ  
 بسرعت تمام وہاں سے روانہ ہوئے تاکہ ان دونوں جو انان خدا پرست کے قریب پہنچے مصنوم نے  
 اپنے فرزند کو بھی فن عیاری میں طاق کر دیا تھا اپنی سوخت کی بھی عیاری سے مطلع کر دیا یعنی یہ دونوں  
 عیاران بذات بدیع الملک اور رستم ثانی کی نظر سے پوشیدہ آگے بڑھ گئے ایک درخت کے  
 سایہ میں بیٹھے مصنوم نے لباس تیر چھری لکڑی شہر و کو تیار و برودار کیا جب بدیع الملک قریب پہنچا  
 دیکھا ایک پیر کس سال چھری لیے ہوئے ایک نوجوان کو قریب ہی کہنچ کر بدیع الملک قریب گیا  
 اور کہا اے شخص تو کیوں اس نوجوان کو ہلاک کرنے کے درپے ہو مصنوم نے بہت کچھ گریہ و زاری کی  
 اور کہا اے نوجوان کیا پوچھتا ہوں میرا قصہ عجیب و غریب ہے ایسا ہی مجبور ہوں جو اس نوجوان کو ہلاک کرتا

ہوں اصل حقیقت یہ ہو کہ میں نے اپنے اس فرزند کو نہایت ناز و محبت سے پرورش کیا اب زمانہ میسر ہو  
مجلس کا آگ ہو ارادہ کیا کہ اس نوجوان اپنے فرزند کو فروخت کر دوں مگر اتفاق سے کوئی خریدار ہم نہ پہنچا  
بجوراً ہلاک کرنے کے درپے ہوں کیونکہ مجھ میں اس قدر استطاعت نہیں ہے کہ اس کے مصارف کا بار اٹھاؤں  
شاہزادہ نے کہا اس شخص تو بڑا ستم دل معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک ادنیٰ امر کی واسطے اپنے لڑکے کے  
ہلاک کرنے کے درپے ہو اس نے کہا اس جوان تو کیا سمجھ سکتا ہے جو بیوہ ریاں مجھ کو لاتی ہیں پس یہ سمجھ لے کہ ایسا  
ہی مجبور ہوں جو اس کی ہلاکت کو اختیار کر لیا شاہزادہ نے کہا اچھا اگر اس کا بار مصارف کا متحمل نہیں ہو سکتا  
تو اسے مجھے دیدے اس مکار نے کہا مجھ کو دو گے شاہزادہ نے کہا یہ کی بکثرت ہو اس نے کہا بیشک میں اس کی  
قیمت نو گنا جو کوئی عمر دیکر اس سے لے ورنہ یہ چھری ہو اور اس کا گلا ہو شاہزادہ کو اس نوجوان کے حال پر رحم  
آیا کہا اس کی کیا قیمت لگاؤ اس نے کہا اس کی قیمت ہزار تومان ہو اگر مجھے ہزار تومان مل جائیں گے میں اس کی ہلاکت  
سے باز آؤں گا شاہزادہ نے ہزار تومان اس کی قیمت ادا کر دیے مصنوم مشرور کا ہاتھ شاہزادہ کے  
ہاتھ میں دے کے چلتا ہوا اس کو تو اس طرف جانے دیجئے اور اس مکار کا حال نیچے کہ بقیہ روز راہ بیان  
ملو کی شب کو ایک مقام پر قیام کیا شاہزادہ بدیع الملک اور رستم دونوں بغیر سونے مشرور کو  
فرحت ملی اس مکار نے عالم خواب میں شاہزادہ کو بہش کیا اور پشاور کا بندہ کے اٹھائے گیا اس مکان  
کے جانے کے چند ہی لمحے کے بعد رستم ثانی کی آنکھ کھل گئی دیکھا بدیع الملک وہاں سے غائب ہو چکا  
وہ نوجوان بھی نہیں ہو نہایت متوحش ہوا دل میں کہا ضرور وہ نوجوان مکار کوئی عیار تھا جو شاہزادہ  
بدیع الملک کو لے گیا اس کی خبر لینا چاہیے فوراً اپنی جگہ سے اٹھا اور پانچون کے نشان دیکھتا ہوا روانہ  
ہوا ایسا مقام پر درخت دیکھا کہ دو شخص عیار وضع بیٹھے ہیں اور ایک پشاور بھی اُن کے رو بہ رو تھا  
اسی سمجھ گیا کہ یہ وہی دونوں مکار ہیں قریب پہنچا جو ہیں مشرور کی نظر رستم ثانی پر پڑی مصنوم  
سے کہا غضب ہو گیا حریفان پہنچا دونوں باپ بیٹے مثل بلائے بے درمان تلواریں لے کے رستم  
کے جانب بیٹھے رستم ثانی نے کہا اونا بکار تھے بڑا خریب کیا دیکھوں تویر سے ہاتھ سے کیونکہ بچتے ہو  
دونوں عیاروں نے دو طرف سے رستم پر وار کیے رستم نے ایک وار کو دست راست سے پشت  
شمشیر پر دیا اُن دونوں تلواروں نے پھر ایک ہی مرتبہ دونوں وار کیے اس مرتبہ رستم ثانی نے جانب دھنک  
کا وار سپر پر دیا اور جانب دست راست اس بسکی سے تلوار کا وار کیا کہ مصنوم کا اٹھ کھٹے مع تلوار  
دین پر گرا مشرور نے اپنے باپ سے کہا تو متوقف ہو میں اس جوان سے سمجھ لیتا ہوں مصنوم  
سمجھا کہ اب یہاں کے توقف میں جان کا خطر ہے تا بقیہ قیام نہ لاسکے بھاگا مشرور نے جو اپنے باپ  
کو بھاگتے دیکھا اُس کے بھی حواس جاملے رہے وہ بھی بھاگا رستم ثانی نے اُن دونوں کا تعاقب کر لیا  
نہ جانا پشاور کو کھولا دیکھا واقعی بدیع الملک سرداری رنج بہوشی لنگھائی شاہزادہ بدیع الملک  
کو ہوش آیا دیکھا رستم ثانی موجود ہی تھا اسی پرادر رستم میں یہاں تک کس طرح پہنچا اور تم بیان کس طرح  
پہنچے رستم ثانی نے تمام حقیقت بیان کی بدیع الملک کو بہت تعجب اور یہ کہ  
رسیدہ بود باسے دلی پر گزشتہ ۱۰ دونوں منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئے اُن کے راہ میں چند  
گجران نویں کو ہمارا ہنے کے وہ دونوں مکار سد راہ ہوئے بدیع الملک اور رستم ثانی بالاتفاق

حلقہ آور ہوئے مشہور ورنے رستم ثانی کو گرفتار کر لیا بدیع الملک نہایت دلیری کو کام میں لایا ان کے  
گہران ہانکار کو مع مشہور ورنے کے رستم ثانی کو رہا کیا جب اطمینان ہوا دونوں وہاں سے روانہ ہوئے  
طی مراحل کرتے چلے جاتے تھے ایک مقام پر پہنچا دو راہیں ہیں بدیع الملک نے کہا اسی رستم پر دو راہیں  
پیش آئی ہیں میری رائے یہ ہے کہ ایک راہ میں جاؤں اور دوسری راہ میں تم جاؤ دیکھیں ہم دونوں  
میں سے کون ہر راد کسکو دستیاب ہوتا ہے رستم ثانی نے کہا ہاں یہ رائے مجھ کو بھی پسند ہے غرض کہ وہاں سے  
دونوں میں مفارقت ہوئی ایک راہ شاہزادہ بدیع الملک نے اختیار کی اور دوسری طرف رستم ثانی روانہ ہوا

### اول حال فیروز می مال شاہزادہ رستم ثانی سطور ہوتا ہے

سنن سنخ وانا معنی فریب + عروس سخن راچنین داد فریب + کہ رستم ثانی شاہزادہ  
بدیع الملک سے رخصت ہو کر سیارہ ثانی کو ہمراہ لیکے منزلیں طے کرتا چلا جاتا تھا  
میں روز کے بعد لشکر دیکھو جو اسے قیامت انبوہ + بر فلک رفتہ ہر جانب اعلام لشکر  
رستم ثانی نے سیارہ ثانی کو خبر کیا اسے بیجا تاکہ معلوم ہو یہ لشکر کس کا ہے سیارہ آیا اہل لشکر سے  
حال دریافت کیا رستم ثانی کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی سے تاصبح تو عروس لہر و حجاب را  
ہر روزہ جلوہ از منی خاوران دہر + یاد اعروس سخت تر از منی کہ چرخ + ہر ساعتش بروئے ناصد جان  
اسی شہر بار مالی تبار یہ لشکر بادشاہ فلکوں حصار کا ہے اسکا نام قیامت شاہ ہے دور سے خود  
کر کے جو دیکھا تو ایک جوان باشکوکت و شان مرکب عراقی خواہر سوار لباس شاہانہ در ہر ہزار ہا پیادہ  
نئی نئی در بیان چنے سلیح و کس پس و پیش چلا آتا ہے کمال تعجب ہوا کہ یہ جوان نہیں معلوم کون ہے رستم  
مرکب کو ہمیں نہ کر کے اس لشکر کے قریب پہنچا ان سب نے با واز بلند کہا اسی جوان تو کون ہے اور کہاں  
جاتا ہے رستم ثانی نے کچھ جواب نہ دیا چند سپاہی رستم کے پاس آئے اور کہا اسی جوان جو کہ تجھے بوجھ  
نہ نے نہیں سنا آخر تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے رستم ثانی نے کہا میں نے سنا ہے یہ لشکر قیامت شاہ  
کا ہے اس سے ملاقات کرنا مقصود ہے بہت ضروری کام ہے انہوں نے کہا توقف کر ہم اجازت سے  
آئیں تو جانا رستم ثانی وہیں متوقف ہوا انہوں نے قیامت شاہ کو اطلاع کی اس نے کہا اس جوان کو  
آنے دو رستم ثانی قیامت شاہ کے پاس پہنچا ہر چہ اسی بادشاہ کس طرف کا ارادہ ہے لشکر کہاں  
جاتا ہے قیامت شاہ نے کہا میں نے سنا ہے کہ فی الحال خدا پرستوں نے خداوند فرعون پر غصہ  
کیلک کیا ہے لہذا اسکی مدد کو جاتا ہوں اور اسی جوان تو کون ہے شاہزادہ نے کہا تو نے سنا ہوگا کہ خدا پرستوں  
کے لشکر میں دو جوان ہیں ایک کا نام رستم ثانی اور دوسرے کا نام بدیع الملک ہے فرعون کی دست  
کے غارت کرنے والے وہی دونوں ہیں اس نے کہا ہاں میں نے ان دونوں کے نام سنے ہیں رستم  
نے کہا ان دونوں میں ایک میں ہوں میرا نام رستم ثانی ہے اور دوسرا شخص بدیع الملک تو جوان  
برہم زن و زارہ ہزار ابر آتشبار ہے ہم دونوں عزائیل منقش کی ہلاکت کیو اسے اپنے لشکر سے  
آئیں ہمیں اور یہ بھی ارادہ ہے کہ فرعون کے نعر معلوق کو ہمیں کرین اپنے لشکر سے ہم دونوں ساتھ  
تھے اٹھاے راہ میں دو راہیں ہیں ایک طرف بدیع الملک گیا اور اس طرف میں آیا ہوں  
قیامت شاہ نے کہا کہ تو واقعی عزائیل منقش کو ہلاک کرنا چاہتا ہے رستم ثانی نے کہا ہاں

قیامت شاہ نے از سر تباہ رستم ثانی کو بغور دیکھا کہا اے جوان تو خوب جانتا ہو کہ میں فرعون پر  
ہوں اور تو بلا کلفت کہ رہا ہو کہ میں عزرائیل منقش کو ہلاک کروں گا تجھ کو کچھ خوف نہیں ہے رستم ثانی  
نے کہا جھکو کسا خوف ہے جو دکھوں قیامت شاہ نے کہا اگر بیان تیری گرفتاری کا سامان کیا جاوے  
رستم ثانی نے کہا اگر کسی کو جرات ہو تو میری گرفتاری کا سامان کر کے کھولے قیامت شاہ نے کہا اے  
غیرہ سر پاش میں تجھ کو ضرور ہلاک کر کے تیرا سر خداوند فرعون کی خدمت میں لیجاؤں گا رستم نے کہا  
بہار پنجہ داری زمر دی نشان قیامت شاہ نے تیغ علم کر کے رستم پر وار کیا رستم ثانی نے  
اس وار کو پیر پر دیا اور کب کو دوڑاتا ہوا قریب قیامت شاہ کے پہنچا بلا کلفت اس کے کر بند  
میں ہاتھ ڈال دیا اور پیر سے بلند کر کے بجائے پھر فرار دیا بعد لشکر کفار پر نعرہ مارا کہ او بد بختو اگر تم نے  
ذرا بھی اپنی جگہ سے حرکت کی تو یقین سمجھ لو کہ میں قیامت شاہ کو ہلاک کروں گا اور اگر اپنے سردار  
کی خیریت چاہتے ہو تو خاموشی اختیار کرو جو کچھ مناسب سمجھو نگاہ عمل میں لاؤں گا اور قیامت شاہ  
نے کہا جلد اپنا ارادہ ظاہر کر اگر مسلمان ہونا قبول کرے تو میں تجھ کو رہا کر دوں ورنہ ضرور ہلاک کروں گا  
قیامت شاہ نے کہا اے جوان اب مجھ کو تیری جرات و دلاوری کا حال معلوم ہو گیا اور یہ بھی  
دریافت ہوا کہ فرعون کی خداوندی محض لفظ اور لغو ہے بیشک مسلمانوں کا خدا برحق ہے اب مجھ کو  
دین اسلام کے ارکان تعلیم کر رستم ثانی نے قیامت شاہ کو آہستہ زمین پر رکھ دیا اور قیامت شاہ  
کو کلام طیبہ تعلیم کیا اور کبھی کبھار اصول و فروع بیان کیے قیامت شاہ نے اپنے لشکر سے باوازی بند  
کیا اور اہل لشکر آگاہ ہو میں اس جوان کی ہدایت سے مسلمان ہو گیا ہوں خبردار اب اس جوان سے  
کسی طرح کا تعرض نہ کرنا اور میری دلی خواہش یہ کہ تم سب دین اسلام اختیار کرو مجھ کو اس آواز کے کچھ سوار  
فوج سے علیحدہ ہوئے جنگی تعداد دو سو چار تھی اور قیامت شاہ کے پاس آئے کہا کیا حکم ہو ہم حاضر  
ہیں کہ رستم ثانی نے ان سب کو کلام طیبہ تعلیم کیا سب میں مقیم ہوئے اور رستم ثانی قیامت شاہ کی  
بارگاہ میں آئے مقیم ہوا ایک درگاہ سالار نے آئے عرض کی کہ ایک عیار آیا ہے ملازمت والا کا  
خواستگار ہے قیامت شاہ نے کہا آئے دو عیار آیا بگڑی سے نامہ نکالا قیامت شاہ کے  
ہاتھ میں دیا قیامت شاہ نے سر نامہ چاک کیا نامہ کو کھولا از اول تا آخر پڑھ کے رستم ثانی کو دیا  
رستم نے بھی اس نامہ کو پڑھا کہا اے بادشاہ چلو افلاک شاہ کو بھی سطر کرین صورت حال یہی  
کہ جب قیامت شاہ اس طرف آیا تھا تو اپنے بیٹے رضوان شاہ کو کلگون حصار میں چھوڑ  
آیا تھا اس مقام سے اشکالیہ نزدیک ہوا وہاں کا حاکم و فرمانروا افلاک شاہ بن اشکال ہے اسکا  
باپ اشکال شاہ فرعون کی مدد کو گیا ہوا تھا ہنگام میدان داری فرعون نے کہا جا ہننے  
تمام خدا پرستوں کی اجل تیرے ہاتھ مقرر کی ہے وہ نقابدار کے مقابلہ میں آیا بعد رو بہ دل بیمار  
نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا پھر افلاک شاہ فرعون سے منحرف ہو گیا تنہا فی الحال اُس نے  
کلگون حصار پر فوج کشی کی ہے اور رضوان شاہ کہتا تھا کہ فرعون گیدی درونگو ہے تیرا باپ  
کیون اُسکی مدد کیوا سٹے گیا چنانچہ شہر سے باہر آئے اُسکا مقابلہ کیا اور افلاک شاہ کے ہاتھ سے  
زخمی ہو کے قطع ہو گیا اُس نے اپنے باپ یعنی قیامت شاہ کو نامہ لکھا کہ اے پیر دشمنوں



کی یورش سے عاجز ہو کے بین قلعہ بند ہو گیا ہوں عنقریب یہ ملک میرے ہاتھ سے جاتا ہی بہت جلد میری مدد کو پہونچا جائیے رستم ثانی نے جب یہ نامہ پڑھا قیامت شاہ کو ساتھ لے کے کوچ کیا بعد چند روز کے گلگون خضار میں دو دن پہونچے دیکھا کہ افلاک شاہ ہر چار جانب قلعہ کو گھیرے ہوئے ہیں اور رضوان شاہ بن قیامت شاہ قلعہ بند ہو رستم ثانی مرکب کو مزید کر کے میدان میں آیا اور کہا ادگید ہی افلاک شاہ یہ کیا ہنگامہ آرائی تو نے کر رکھی ہے بس اسی میں خیریت ہو کہ قلعہ کے محاصرہ سے دست بردار ہو ورنہ اپنے اعمال کی سزا پائے گا افلاک شاہ نے کہا ای جوان اس گفتگو سے کچھ ناہنہیں ہو اگر کچھ لشکر مردمی و مردانگی ہو آمتبادل کر رستم ثانی ہموار علم کر کے افلاک شاہ کے قریب آیا افلاک شاہ نے تلوار کا وار کیا رستم نے پھر پروردگار کی اور نیزہ کا وار کیا افلاک شاہ بھی فوج حریہ و ضرب سے خوب واقف تھا جگہ خالی کر کے رستم ثانی کے وار کو رد کیا اسی طرح تادیر رو دو بدل رہی پھر پشت مرکب سے دو فون زمین پر آئے زور دست و بازو میں مصروف ہوئے خوب گاؤں و دریاں ہونہیں نہ این را ضرر نہ اور خطر تا اینکه آفتاب قریب غروب ہو گیا یکایک رستم ثانی نے افلاک شاہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اشد اکر کے سر سے بلند کر لیا پھر اس کو ملقین دین اسلام کی افلاک شاہ نے کچھ جواب نہ دیا رستم ثانی نے افلاک شاہ کو زمین پر مارا سینہ پر بیٹھ کے کہا کہ اب کیا ارادہ ہو افلاک شاہ نے کہا اب پہلے یہ بتا کہ تو کون ہو جو بیاد کاغذ ملک میں آگے اس طرح ہنگامہ آرائی کی اس وقت تیری وقعت و حقیقت مجھ پر ظاہر ہوئی رستم ثانی نے کہا امی افلاک شاہ میرا نام رستم ثانی ہے میں نے قیامت شاہ کو مسلمان کیا ہے اب تیری باری ہے اگر میری ہدایت تم پر اثر کر گئی ہو تو ارادہ ورنہ تیری جان کی خیریت نہیں ہے امی افلاک شاہ یہ امر بھی تجھ پر بخوبی ظاہر ہو کہ تجھ کو جیسے کسی طرح کی خصوصیت نہیں ہے ہاں مسلمان ہونا تیرا شرط ہے افلاک نے کہا ای جوان مجھ کو مسلمان ہونا بدل منظور ہے رستم اس کے سینہ سے اتر آیا اور کلمہ طیبہ ملقین کیا افلاک شاہ بعد ازاں سے قلب مسلمان ہوا اس کے ساتھ چاس ہزار سوار کی جمیعت تھی سب احسا ط اسلام میں داخل ہوئے دو تون لشکر ایک جامعہ تھی جب افلاک شاہ رستم ثانی کے پاس بیٹھا کہا شریار زہے نصیب میرے کہ میری دلی آرزو پوری ہو اس طرف تمہارا آنا ایک اتفاقی امر تھا رستم ثانی نے کہا امی افلاک مجھ سے کچھ دریافت کرنا ہے کسی وقت کہو گا افلاک شاہ نے اصرار کیا کہ بیان کرو کیا دریافت طلب امر ہے رستم نے کہا مجھ کو عزائیل منقش کی تلاش ہے اگر اس کا مقام معلوم ہو تو بیان کرو افلاک شاہ نے کہا شریار ایک برس میں جہنہ کا عرصہ گذرے کہ میرے ملک کے قریب عزائیل منقش نے ایک طلسم ترتیب دیا ہے اور خود اسی طلسم میں رہتا ہے رستم ثانی یہ خبر سن کے بہت خوش ہوا دل میں کہا عجیب نہیں جو بدیع الملک کے مقابلہ میں کوئی میں طبعاً وہ دن انواع انواع طرح کے حرف و حکایات میں گذراد و سر سے روز یہاں سے پانچ لاکھ سوار کی جمیعت سے کوچ کیا بعد قطع مراحل و طرہ نازل بیابان و کوہسار اشکال کوہ کے قریب پہونچا دیکھا نہایت وسیع و بلند قلعہ ہے جس میں چار سو برج واقع ہیں ہر ایک برج پر ایک ایک فیل کوہ یک ہر جسکی پشت پر ایک ایک اژدہا بیٹھا ہے اور ہر ایک برج پر ایک ایک فیل بیٹھا ہے واقع ہے اور ہر ایک فیل پر ایک ایک کتا بیٹھا ہے اور بہت بڑا ایک اژدہا تمام قلعہ کو حلقہ میں لپیٹے ہوئے ہے اس اژدہے



تمام منازل سخت دیباہان پر غار و کوہ سار و شوار گزار طرک پر چلا جاتا تھا اور قعد اسے دعا مانگتا تھا کہ میری کبریا  
چر سے ہاتھ ہی عزائم منقش کی ہلاکت پر عزت پانا مقرر ہوا ہو غیب سے کوئی سامان ہم پہنچ جائے  
جو یہ کام بسولت میرے ہاتھ سے انجام پا جائے راوی کہتا ہے کہ گیمان نوجوان برادر زادہ فرعون  
شاہزادہ بدیع الملک کی کوشش سے مسلمان ہوا تھا جب بدیع الملک ملک باختر کے جانب  
روانہ ہوا وہ شخصت ہو کے اپنے ملک میں آیا تھا پیکر شاہ اسکا باپ تھا گیمان نوجوان اپنے  
باپ کے پاس آپا قدمبوسی کی باپ نے کہا مال شفتت اپنے فرزند کو سب سے لگایا مزاج پوچھا گیمان  
نے کہا اس خدا سے وحدہ لاشریک کا ہزار ہا شکر ہے کہ میں اسوقت تک صحیح و سلامت رہا جو یہاں تک  
پہنچا پیکر شاہ نے گیمان کی زبان سے خدا سے وحدہ لاشریک جو سنا نہایت تعجب ہوا اور کہا ای  
فرزند آج تو نے عجب طرح کی لفظیں اپنی زبان پر جاری کیں جنگودت العزمین نے نہیں سنا یہ بتاؤ تو نے  
کیا کہا گیمان نے کہا اے پدرو واقعی تمہارے کوشش گزار یہ لفظیں کبھی نہیں ہوئیں واقعی نئی لفظیں  
ہیں حقیقت امر یہ ہے کہ میں نے دین اسلام کو اختیار کیا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی ایسے دین پاک کو  
اختیار کرو مجھ پر حقیقت اس دین پاک کی بخوبی ظاہر ہو گئی پیکر شاہ ہنس اٹھا اور کہا ای فرزند تیرا خیال  
کس طرف ہے دین و مذہب کے معاملات ابتداء سے خلقت سے معرض بحث میں رہے باہمی تصفیہ  
کبھی نہیں ہوا ہے **فکر ہندو دولت ہندو** اور **فکر ہندو** حقیقت جو بد مذہب فساد ہے آج یہ تو یہ کیا کہتا ہے کہ مجھ کو  
حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی گیمان نوجوان نے کہا ای پد میں سچ کہتا ہوں اگر یقین نہ ہو  
تو اس دین حق کے صحیح و درست ہونے کو مجھ سے سن لو یہ سچ ہے کہ دین و مذہب کے مباحث کبھی نصا  
نہوئے گا وچہ اسکی یہ ہے کہ جب تک توفیق آسانی دریافت حق میں رفیق نہیں ہوتی کبھی یہ بحث طو  
نہیں ہوتا پیکر شاہ نے بعد غور و تامل بسیار کہا ای فرزند میرا چچا بھی اس دین کی طرف مائل ہو لیکن میں  
ابھی اس دین کو اختیار نہیں کر سکتا جب تک کہ بدیع الملک کو بہتر خود نہ دیکھ لوں گیمان نوجوان  
نے کہا شاہزادہ بدیع الملک ملک باختر کے جانب گیا ہوا ہے پھر کیا مضائقہ ہے جو وقت وہ واپس  
آئے اسوقت اس دین کو اختیار کرنا اسی طرح کی گفت و شنید بسیار کے بعد پیکر شاہ نے اس بات  
کو قبول کیا تھا جب اسوقت سنا کہ شاہزادہ بدیع الملک آیا ہوا ہے لکھا شاہزادہ کی خدمت میں ایک  
قاصد کے ہاتھ نامہ پہنچا قاصد اس نامہ کو لیے ہوئے چلا جاتا تھا راہ میں شاہزادہ نے اسکو دیکھا ہر  
سے کہا دیکھ یہ کون شخص قاصد وضع ہو چلا جاتا ہے ہر بد بستر عمت تمام اس کے قریب پہنچا اور کہا  
ای شخص تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو اس قاصد نے کہا میں قاصد ہوں ہر بد نے کہا تیرے پاس کیسے  
نام کا خط ہے اور کس نے پہنچا ہے اس نے کہا گیمان نوجوان کا نام شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت  
میں لیے جاتا ہوں ہر بد نے کہا تو شاہزادہ بدیع الملک کو پہنچا تا کہ اس نے کہا میں نہیں پہچانتا  
البتہ دریافت کرنے سے معلوم ہو جائے گا ہر بد نے کہا اگر میں بتا دوں تو کیا دیکھا اس قاصد نے  
کہا اس طرح کا لایچ اکثر عیاروں کا سننے میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے تو عیار پیشہ ہی ہر بد ہنس اٹھا اور کہا خیر کیل  
یا دگر لگا کسی نے رحمت میں تخفیف کر دی دیکھ سامنے جو عالیجاہ مرکب پر سوار چلا آتا ہے وہی شاہزادہ  
بدیع الملک ہے جس کے نام گیمان نوجوان نے نامہ لکھا ہے اگر تجھ کو منظور ہو اس کام کا معاوضہ

دسے ورنہ میں تجھے بچہ نہیں ہوں قاصد نے کہا ابھی میرے پاس کچھ نہیں رہا شاہزادہ بدیع الملک  
 اگر نامہ بری کی محنت کا معاوضہ دے گا تو اس معاوضہ میں تجھے بھی شریک کر لو گا ہر ہر نے کہا تجھے  
 اختیار ہو غرض کہ وہ قاصد بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا پکڑی سے نامہ نکالا شاہزادہ کو دیا  
 اور کہا یہاں نوجوان نے یہ نامہ دیا کہ شاہزادہ نے سرنامہ پڑھا کہا ان میرے ہی نام کا نامہ ہو سرنامہ  
 چاک کیا مضمون مندرجہ پر نظر کی لکھا تھا اول نامہ بنام خدا سے تقاضے دوم بنام خیر الودا سر دار ابیا  
 شفیق روزہ جزا محمد مصطفیٰ سوم بنام علی مرتضیٰ خوش نبی و زوج فاطمہ زہرا صلوات اللہ وسلامہ علیہا  
 چہارم یہ نامہ ہر از جانب من خدام والا یعنی کیسان نوجوان غرض آگاہی شہر یار عالی منزلت  
 و اعلیٰ مرتبت یہ کترین خدمت فیض رحمت سے مرخص ہو کے پیکر یہ بین اپنے پر معظم کی خدمت  
 میں پہنچا دین اسلام کی دعوت کی بہت فہمائش سے پیش آیا اگرچہ باب کے روبرو اس طرح کی  
 تقریر خلافت و اب تھی تاہم دین و مذہب میں ایسا دایہا سمجھا جاتا ہے کہ بد گفت و شنید بسا اہم  
 بد معظم نے یہ جواب دیا کہ جب تک شاہزادہ بدیع الملک کو کچھ خود نہ دیکھ لو گا دین اسلام قبول  
 نہ کرے گا کہ میں نے اس شرط کو قبول کر لیا اور منتظر رہا کہ جب شہر یار اس طرف رونق افروز ہوئے  
 یہ قصہ پاک ہو جائے گا اب امید ہے کہ حضور فیض کجور اپنے قدم مہینت لزوم سے شہر پیکر یہ  
 کو عزت بخشیں گے اور میرے پر معظم کو بھی مسلمان ہونے میں کوئی عذر باقی نہ رہے گا مزید برآں برکت  
 قدم سے تمام رعایا کے پیکر یہ مسلمان ہو جائے گی بدیع الملک نے اس مضمون کے نامہ کو  
 اول تا آخر پڑھ کر قاصد سے کہا ہاں میرے ہی نام کا نامہ ہے اچھا توقف کرہین تیرے  
 ہمراہ چلتا ہوں قاصد وہیں مقیم رہا بد قاصد کے پاس آیا اور پوچھا کیا ملا اُس نے کہا کچھ نہیں ہر ہر  
 بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار کیسان نوجوان کے قاصد کو انعام  
 و تحفہ نہیں ملا شاہزادہ متبسم ہوا اور کہا اسی ہر ہر پیشتر تیری خصالت میں لالچ تھا اب یہ لالچ کس سے  
 سیکھا ہر ہر نے کہا شہر یار میں کچھ نہیں طلب کرتا ہوں غیر شخص کا نامہ بری عالم بین دستور ہے جو کوئی  
 نامہ بھیجتا ہے مکتوب الیہ قاصد کو انعام کے طور سے کچھ نقد دیتا ہے شاہزادہ نے پچیس تومان  
 متبسم ہو کے ہر ہر کو دیے اور کہا اے اُس قاصد کو دے اہد ہر وہ تومان بیسے ہوئے قاصد  
 کے پاس آیا اور کہا یہ تومان شاہزادہ نے تجھ کو دیے ہیں مجھے کیا دیکھا اُس نے کہا مجھے تومان دیدو  
 تو میں تمہیں بھی دون ہر ہر نے وہ تومان اُس کو دے دیے قاصد نے بارہ تومان ہر ہر کو دیے  
 باقی تومان اپنی جیب میں رکھ لیے جب ہر ہر کی صورت بدیع الملک نے دیکھی کہا اسی ہر ہر  
 تو نے کیا پایا اُس نے کہا شہر یار جو کچھ اُس نے مجھے دیا اُسے منظور کر لیا عرض کرنے کی کیا ضرورت  
 ہے شاہزادہ نے کہا اسی ہر ہر اس طرح کی عادت بہت ذلیل و خفیف کرتی ہے اگرچہ دنیا میں پیشتر  
 اسی طرح کے کتے ہیں جہاں انھوں نے کسی کے پاس کچھ دیکھا اور عنت عفت کرتے ہوئے  
 لیکے صاحب طعام نے اس خیال سے کہ وہ ہر ہر سنگ بقمہ دوختہ بہ کہاں کو اہم ایک پارچہ  
 تان اُنکے سامنے پھینک دیا اُن کتوں نے کہاں شوق و رغبت اُس پارچہ تان کو کھا لیا  
 اس طرح کی حرکت نہ کرنا ہر ہر بہت خفیف ہو کے خاموش ہو رہا الغرض دوسرے روز شاہزادہ

برایع الملک نے اس قاصد کو رہنمائی کیواسطے اپنے ہمراہ لیکے وہاں سے روانہ ہوا چند روز کے بعد  
 پیکر یہ بین پہونچا پیکر شاہ اور گہمان شاہ کو شاہزادے کے درود کی خبر پہونچی وہ دونوں بہمال جاہ و  
 استقبال کے واسطے آئے ملازمت حاصل کی اپنے دربار میں لاسکے بٹھایا نہایت تعظیم و تکریم کی پیکر شاہ  
 سے باتیں شروع ہوئیں اثنا کلام میں دین و مذہب کا بھی ذکر آیا شاہزادے نے کہا اے پیکر شاہ مجھ کو  
 حریر یا فستہ پہونچتے ہیں یہاں آئے ہیں اپنا مسلمان ہونا سو قوف رکھا ہے اب جو کچھ عذر تھا وہ میرے  
 روبرو بیان کرو پیکر شاہ نے دست بستہ کہا شریار واقعی دین اسلام برحق ہے اور کلمہ طیبہ پڑھنے کے وہ  
 بھی بصدق دل مسلمان ہوا برایع الملک کے نام کا جشن قرار دیا نہایت اہتمام کیا گیا اگر تفصیلاً لکھو جائے  
 ایک عجیب دفتر ہو جائے اصل مطلب معرض التواہین آجاسکے خلاصہ یہ کہ تمام شہر پیکر یہ بین آئینہ بندی  
 ہوئی اور فی ادنیٰ کو جوڑے دیئے گئے ایک قصر عالیشان صحبت جشن کے واسطے قرار دیا گیا تمام شہر کے  
 اونچے اونچے خانے بلائے گئے وہ قصر وسیع و بلند فرش تالیں و سفید آلات وغیرہ جہاں سامان زیبائے  
 وزینت سے آراستہ کیا گیا بھر اسے طلائی مین اگر و عنبر روشن کیا گیسب انواع اقسام کے کھانے پکے تمام  
 شہر کی دعوت کی ہر محلہ میں متعدد دیگین پلاؤ فر عفر کی بھیج دی گئیں شب کو ہنگامہ رقص و نوا گرم ہوا شاہزادہ  
 برایع الملک کو بہمال تعظیم و تکریم مقام صدر میں بٹھایا تمام خاندان شاہی اور سرداران لشکر جمع ہوئے  
 نصف شب تک محفل عیش و نشاط آراستہ رہی بعدہ طائفوں کو حکم پر فراست ملا سب اپنے اپنے مکان کو گئے  
 برایع الملک بھی اپنے بستر استراحت پر روانہ ہوا رومی کہتا ہے کہ شہر پیکر یہ بین پیکر شاہ کا ایک باغ تھا نہایت  
 سرسبز و شاداب جبکہ دیکھنے سے آنکھوں کو نور و دل کو سرور حاصل ہوتا تھا محبت کے عالم میں ممکن نہیں  
 کہ سیر کرنے والا باغ سے باہر قدم رکھنے کا ارادہ کرے میوہ ہاسے کو ناگون کھاسے تو طوفان لبان خوش آواز  
 شاخون پر گل کے پہلو میں نفیسارے گلدستہ نشاط و خوشش ایما و کردہ ۱۰ اسی حکمت آفرین زخم آزاد کردہ  
 حد تو میکہ لہا باطلت خویشش ۲ فارغ زجیرہ دستی صیاد کردہ ۳ ایک مرد و یکس چلی گئی جو جسکی  
 لب گردان زمرہ کی ہوا اب مصفا جو ہواسے حرکت کرتا ہے ہر لہر میں گردن جو تو ہزاروں سوچ اگر راستا ہے  
 تو ہزاروں چاند لوستے نظر آتے ہیں اسکا ہر ایک مکان نقش و نگار سے رنگ و صورت چنان ہوا ایک رقص  
 و ریادان ہر مرغابان خوش فعلیان کرتی پھرتی ہیں قازین تیر رہی ہیں ایک سمت انارستان دوسری جانب  
 و اربست انکور کی قطار طرف کیفیت عجیب بہار نرون میں بکریں جھوٹے ہوئے دوسرے روز جب شاہزادہ  
 برایع الملک بیدار ہوا پیکر شاہ اور وہ دونوں ایک جاتھے انواع اقسام کے حرف و حکایات کی نوا  
 آئی اثنا کلام میں شب نے رقص و نوا کا بھی ذکر آیا شاہزادے نے بہت تعریف کی اور کہا اے بادشاہ  
 حالانکہ میں نے اکثر مقامات میں مطربوں کو گاتے سنا لیکن شب کو بہان کے منظوموں کے کمال سے بہت

مخطوط ہوا پیکر شاہ نے اس طرح عرض کیا ہے	کہ شہر یاز فکاک بارگاہ	معلیٰ جناب تو عالم پناہ
فلک بردت در سر فلکندگی	زمین را بذات تو پای بندگی	بالہام مقرون ہمہ کار تو
غلامان بدل نقش تو کندہ	بنامت نگین دار تا بندہ	ہر قول و فعلت بہاد لکشا
میں نے ایک باغ ہمیشہ بہار ہوا یا ہر وہاں کی سیر بھی قابل دید ہو بلکہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آج وہاں		خداوند عالم مددگار تو
کی سیر بھی کیجیے اور شب کو دین رقص و نوا کا آج پھر ہنگامہ گرم ہو برایع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے		رضائے تو شکست نوا خدا

شاہزادہ دو گھڑی دن رہے سوار ہوا اور اسے جلالت شعار و سلاطین کی مقدار پہلو لان نمودار و لاہر ہمارا رکاب  
 سعادت انتساب تھے جلو دار چوہدر اور درویش بادب باش کی تعداد دیتے گئے ہزار سے گلاب و مید مشک کا  
 چھڑکا کر کے شوکت تمام و چشمہ ملا کلام سے شام کو پہونچے تخت روان جو ہر نگار جہلی شاعر سے نظر  
 غیر کی کرتی تھی زمین پوش کمار دوش پر لیے حاضر ہوئے شاہزادہ بدیع الملک مرکب سے اتر تخت  
 پر جلوس فرمایا سب پیادہ پانچے دیکھا عجیب باغ رشک گلزار بہشت ہر ماہ چار دہم طالع ہر چاندنی سے  
 دن نظر آتا ہی ہوا میں کراہوا نقیش اڑ رہا ہر قصر و ایوان باغ کے مینا کار بنے ہیں بدیع الملک باغ کی سیر  
 کر رہا ہوا ایک قصر رنج و وسیع میں داخل ہو کے وہاں بیٹھا گیا ان لو جو ان اور پیکر شاہ دونوں رو بہ  
 شاہزادہ کے استادہ منظر حکم تھے شاہاد جشن وہاں بھی بنام شاہزادہ بدیع الملک آراستہ کیا تھا اگرچہ  
 وہ قصر بھی کمال نکلت و خوب جلد سامان نرینت و زیبا پیش سے آراستہ تھا کسی شو کی کن دھنسی روشنی بھی ہوتی  
 تھی مگر گیان لوجوان نے کہا ای شہر یار گر دون وقار سے سپہ تاج دور زمان مطلع تو بادشاہ  
 پناہ اہل جہان عینہ رفیع تو بادشاہ اگرچہ جس قصر و ایوان و باغ و غیرہ میں بھی تمام سامان ضرورت موجود  
 ہو لیکن اسوقت شب میں چاندنی کا سان عجیب لطف دیکھا رہا ہی میرے نزدیک اگر اسوقت کی صحبت  
 بام قصر پر منعقد ہو تو بہت مناسب ہو شاہزادہ نے کہا بہتر ہو چنانچہ بام قصر پر فرش کیا گیا بدیع الملک  
 کو مقام صدر میں بلوایا اس مقام پر فیضا کو دیکھ کے شاہزادہ بہت خوش ہوا ہر چار جانب نگاہ کی یکایک  
 ایک طرف دور سے فانوس کی روشنی معلوم ہوئی استعجب ہوا گیا یہاں لوجوان اور پیکر شاہ کو قریب  
 اپنے بلایا کیا دیکھنا دور سے یہ فانوس کی روشنی کیسی معلوم ہوتی ہو گیا یہاں اور پیکر شاہ نے بھی غور  
 سے اس روشنی کو دیکھا کہا شہر یا سچ ہے کہ ہر کو بھی اس روشنی کے حال سے اطلاع نہیں ہر روز ہر طرف عرض کوئے شاہزادہ  
 نے کہا تعجب ہو کہ تم یہاں رہتے ہو اور تنگدہان کے حالات سے اطلاع نہیں ہو اور ہر ہر کو بلا کے کہا ای  
 ہر ہر اسوقت اس روشنی کو دیکھ کر ان لوگوں کو اس کے حال سے اطلاع نہیں ہو انشاء اللہ کل ہم تنگدہان اس  
 روشنی کی اصل و حقیقت دریافت کرنے کو بھیجن گے ہر ہر نے بھی اس روشنی کو خوب غور سے دیکھا  
 پھر عقل نے کام کیا ناچار خاموش ہو رہا اور شاہزادہ سے کہا انشاء اللہ کل ضرور اسکی کیفیت دریافت  
 کروئے گا غرض کہ تاج شہر بروج ہوا اسوقت رات کا بھیگنا چاندنی کا سان آہستہ ہوا اسے سر د کا چلنا اسطرلاب  
 خود شگلر کا سازون کے سروں سے گلا ماس کے گانا رقاصہ مرقا کا کمال حسن و انداز ناچنا طرح طرح سے  
 گونگون کا بھی ناچ کیفیت دیکھا رہا تھا لوجوان متواسلے کچھ عورتیں کچھ نیند میں چھوڑ دیں گئے بعض  
 دل دے کسی کی یا د میں دل ہی دل میں کچھ کہہ رہے تھے اور انفس سر د بھرتے جاتے تھے بچنے نہ انہ پر  
 سر د گئے آنکھوں میں آنسو ڈھبائے سوچ رہے تھے کہ افسوس ابھی کل کی بات ہو رہی تھی

شب پناہ تھی چاندنی کا سان تھا	بغل میں صنم تھا خدا مر بان تھا	آج ہم کہیں ہیں معلوم کیا کہیں ہم
کیا زمانہ کا انقلاب ہو رہا ہے	حیث و چشم زدن صحبت یار اگر خورشید	رو سے گئی سیر نہ ہویم و ہوا آخر شد

بعد نصف شب کے آج بھی صحبت پر غامت ہوئی سب حاضرین نفل اپنے اپنے مکان پر گئے شاہزادہ سے  
 بھی استراحت کی صبح کو شاہزادہ نے ہر ہر سے کہا جا جلد اس شب کی روشنی کی خبر لا ہر ہر دو اہر ہوا  
 چونکہ بدیع الملک نے عجلت کی تاکید کر دی تھی خیرا خیر چلا جاتا تھا بہت دور نکل گیا لیکن اس روشنی

کا سرانجام نہ ملایا نہ تک کہ دن تمام ہو گیا اور سیاہی شب کے آثار نمایان ہوئے اسوقت پر ہر کو دو سے ایک کوہ فلک فرسا دکھائی دیا جسکا نام کوہ کیود تھا دل بن کہا اب تو یہاں تک پہنچ گیا ہوں اس کوہ بلند کا بھی حال دریافت ہو جائیگا جب قریب اُس پہاڑ کے پہنچا دیکھا ایک نازنین آئینہ جہنم جو طلعت پہر سی ہیکر جسکے حسن و جمال سے آفتاب عالم تاب نقاب ابرہین منور چھپاتا ہے اور گیسو سے مشکنا ب کی رشک سے

آہوے تیری خون چکر گھانا کر	رخش چو گلزار و لب نار دان	نور ابرویش رستہ دور نادان
دو چشمش بسان و ز گس بہاغ	شرہ شیدائی بز وہ از پر ز ل غ	دو ابرو لبان کمان طسرا ز
بر و نور پوشیدہ از مشک ناز	اگر ماہ جوانی ہمہ نور اوست	دگر مشک بونی ہمہ بوسے اوست
بہشتی است سر تا سر آراستہ	پیر آرایش و رامش و خواستہ	بالا سے کوہ بکمال دلبری و دلربائی

بہشتی ہوئی ہے ہر اس واقعہ عجیب کو دیکھو کہ شہسوار پر گیا اور زیر کوہ کثرا پہاڑوں میں کہا یہاں مقیم رہنے سے کیا فائدہ بالا سے کوہ چل کے اگر روشنی کی حقیقت نہیں تو اس پہ لقا ہی کا حال دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کون ہے اور کیا سبب بالا سے کوہ قیام کا ہے یہ سوچ کے ہر ہر روانہ ہوا ابھی تھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ یکایک آسمان سے ایک بچہ نمودار ہوا اور ہر ہر کے گرد کوہ رفت میں لاسے آسمان اٹھا لیکر آیا وہ دن ہی کہ شاہزادہ ہر بیع الملک ہر ہر کے انتظار میں نہایت پریشان و متوحش ہو گیا یہی طرح طرح کے خیالات برہنہ خاطر کر چکے ہیں دل میں کہتا ہے کہ وہ روشنی بظاہر دور نہ تھی جسکی جستجو میں اسقدر عرصہ گزرا اسوقت تک ہر ہر وہاں نہیں آیا نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہو گیا جس کی اسکی خبر لینا چاہیے چنانچہ گیدان نو جوان اور پیکر شاہ سے اس بارہ میں مشورہ کیا انھوں نے کہا شہزادہ والا تبارک یارب خدا (دولت تو سرفراز باد) در اسے فتح برج بخت تو باز باد خداوند عالم تمھارے تمام کام حسب مراد بنائے آئیں مراد میں فتح مطلوب دکھائے اگرچہ ہر ہر کو عرصہ گزرے کہ وہ وہاں نہیں آیا تاہم تمھارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا ابھی اور انتظار کرو شاید اس طرف آتا ہو یا راہ میں ہو شاہزادہ نے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ دن ضرور ہر ہر کے حال کی خبر لوں گا تمام شب اسی فکر میں مبتلا رہا صبح کو مرکب پر سوار ہو کے ہر ہر کی تلاش میں روانہ ہوا یہاں تک کہ بعد طر اس وصل سخت یہ بھی اُسی کوہ کیود کے دانہ میں پہنچا نظر جو اٹھائی اسنے بھی اُس نازنین مہ جہنم کو بالا سے کوہ بیٹھے دیکھا اب اور بھی غریب بھر حیرت ہو گیا کہ اس سراپا حسن و ناز کا یہاں کس طرح گذر ہوا اسکا حال بھی دریافت کرنا مقدم ہے حتیٰ کہ بالا سے کوہ پہنچا اُس نازنین کے جانب بکمال رغبت و کیفنا شروع کیا ایک نظر جو اٹھائی دیکھا ایک دیو کوہ پیکر حسب صورت بیٹھا ہے سامنے آگ روشن کیے ہوئے ہے اور قریب اُسکے ہر ہر بیٹھا ہے کہ مگر نہایت مضطرب اور آداس قرینہ سے یہ معام ہوتا ہے کہ دیو ہر ہر کے کباب لگانا چاہتا ہے شاہزادہ نے کہا اے ہر ہر تو یہاں کمان ہر ہر میں جو اس کمان تجھے جو کچھ جواب دیتا شاہزادہ کی صورت دیکھ کر کے خاموش ہو رہا شاہزادہ نے کہا او ہر ہر اس طرف دیکھ ہم جیسے پوچھتے ہیں اور تو اب اسقدر گیدان آداس ہے کہ کہا مجال اس موزمی کی جو جملو کچھ صدمہ پہنچا سکے اور دیو کی طرف متوجہ ہو سکے کہ او ناچار تیرا کیا راہ ہے دیو نے ہر بیع الملک کو دیکھ کر کے قہقہہ مارا کہ اے اے مراد ضعیف البنا تو اسوقت خوب آیا اب میں اس آدم زاد کے ساتھ تیرے بھی کباب لگاؤں گا بجا سے کہ کک کام میں لاؤں گا قریب آشاہزادہ نے کہا او بخت اجل سیدہ تو کیا حقیقت رکھتا ہے جو میرے کباب لگائے گا میں تیری جان کا عزرائیل آپہنچا دیو شاہزادہ کے جانب



دو طرفہ شہزادہ اس کے بند دست کو گرفت میں لایا اور اپنی طرف بقوت تمام کھینچ لیا ہنگامہ گشتی گرم ہوا دیو کی  
 دو شاخیں شہزادہ کے ہاتھ میں آئیں دونوں شاخوں کو ٹکستے کیا دیوتا ب مقابلہ لایا طلسم کے جانب بھاگا  
 شہزادہ نے اس کے بدہد کو را کیا اس ناز میں کے قریب آیا دیکھا غزال گوہر پوش دفتر فرعون پر کیا  
 اسی آرام جان یہاں تو کمان غزال گوہر پوش نے کہا شہزادہ جس زمانہ میں تم حمزہ ثانی سے آزر رہے ہو  
 باختر کے جانب گئے میں بہت پریشان و مضطرب ہوئی ایک روز زیادہ انتشار جو میرے دل پر مستولی ہوا ملک  
 فرعونید میں اپنے مکان کے کوئی پر قفس بجا دل بھلائے کو لگی اور دھڑکی سیر کر رہی تھی حسب اتفاق  
 بہرہ دیو بالائے آسمان اس طرف سے گذرا مجھ کو دیکھ کے فریفتہ ہو گیا ہوا اسے آسمان سے میرے کوٹھے  
 پر آیا اور مجھ کو اٹھا کے یہاں لے آیا اسی شہزادہ اس واقعہ کو دو سال کا عرصہ گذر جب سے میں یہاں مقید  
 ہوں نہ ہے نصیب میرے کہ تم یہاں تک پہنچے ورنہ مجھ کو اپنی رہائی کی کسی طرح امید تھی شہزادہ نے  
 غزال گوہر پوش کو قید سے رہا کیا اور اپنی پشت کے جانب مرکب پر سوار کر کے روانہ ہوا شہزادہ  
 میکہ یہ میں پہنچا اور محل میں آئے فرار لیا

### اب پھر شہزادہ کے حال کے جانب توجہ کیجائی ہو

واقفانیکہ در سخن سنسرد اند ۲ شرح این داستان چنین گردید کہ جب رستم ثانی کو کوئی طلسم میں  
 نیکیا اور رستم ثانی نے ارغنون کو ہلاک کیا ہنوز طلسم میں تھا کہ ہلاہل جادو جو عزرائیل کے جانب  
 سے بادشاہ طلسم تھا اسے ناقوس کو بجایا اسی وقت یکایک آواز پیدا ہوئی ہوا سے تند جلی معلوم ہوا طوفان  
 آیا عزرائیل نمودار ہوا اس وقت اس نمون کا قد اسی گز کا تھا ہلاہل جادو اسکو دیکھ کے غلطیا اٹھ کھڑا  
 ہوا اور بادب تمام آداب بجایا عزرائیل نے باو ابلکہ کہا اے ہلاہل جلد بیان کر اس وقت تو نے مجھ کو کس  
 تکلیف دی کہ میں یہاں آنے کے واسطے مجبور ہوا اس نے کہا اے عزرائیل واقعی میں عجب تر وید میں مبتلا ہوا  
 وہ تر وید یہ کہ ابھی کل کا ذکر ہے کہ ایک جوان حسب اتفاق میری قید میں مبتلا ہو گیا تھا اسکا نام رستم ثانی تھا  
 میں نے اسکا حال پوچھا تو اس نے بیان کیا کہ ہم دو شخص بالاتفاق اپنے لشکر سے باہر قصد چلے گئے کہ عزرائیل  
 کو ہلاک کریں گے میں یہاں گرفتار ہو گیا اور دوسرا شخص جسکا نام بدیع الملک ہے وہ عزرائیل کی تالان  
 میں پھرتا رہا اے عزرائیل جب میں نے اس جوان کی زبان سے یہ حال سنا اسے ارغنون کے حوالہ کیا اور  
 تاکہ پراگندہ کر دے تاہم تمام اسکو اپنی قید میں رکھنا آج شب کہ کسی نے ارغنون کو ہلاک کیا اور اس جوان مقید  
 رستم نام کو رہا کر لیا مجھ کو نہایت ملال ہوا اور یہ فکر کہ دیکھتے انجام اس واقعہ کا کیا ملو رہیں آتا ہے عزرائیل  
 جادویر متامل رہا بعدہ کہا اے ہلاہل تو کیا کتا ہے از رو سے علم بل مجھ کو خود دریافت ہوا ہے کہ یہ سال جمعہ گران ہے بلکہ  
 ایک شنبہ نہیں ہے جو میں اس جوان دوم یعنی بدیع الملک کی تیغ سے ہلاک ہو جاؤں ہلاہل نے کہا پھر  
 کیا بند و بست حنا طست کا قرار دیا ہے اول تو یہ بات عقل میں نہیں آتی کہ تو اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے گا  
 عزرائیل نے کہا اے ہلاہل یہ بات مسلم ہے کہ جو بات ہونے والی ہوتی ہے وہ ضرور ہوتی ہے بالفرض بظاہر  
 اس کے سامان نمون ہلاہل نے کہا یہ بھی صحیح ہے پھر اسکا بند و بست بھی تو ضرور ہے علی الخصوص ایسی حالت  
 میں کہ اس بات کا ہونا پیشتر سے دریافت ہو گیا ہے عزرائیل نے کہا ہاں فی الحال یہی تدبیر ہے کہ میں ارشید  
 ہوا جاتا ہوں لیکن تو ایسا کچھ بند و بست کر کہ بدیع الملک تیرے ہاتھ سے گرفتار ہو جائے اے ہلاہل

میں خود اس بارہ میں کہ شمش کرتا لیکن جگہ خوف اس بات کا کہ ایسا نہ ہو میری پیشین گوئی صحیح ہو جائے کہ میں اُسکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں لہذا میں تجھ سے کہتا ہوں اور یہ خیال رہے کہ جب بدیع الملک گرفتار ہو جائے فوراً مجھ کو بلا لینا ہلاہل نے قبول کیا عزرا زیل وہاں سے چلا گیا عزرا زیل نے جانے کے بعد وہودیوشاخ شکستہ آیا اور ہلاہل کے روبرو گر کر یہ وزاری شروع کی اُس نے حال پوچھا دیو نے کہا اسی ہلاہل کیا پوچھتا ہے عیان را چہ بیان دیکھ میرے سر پر شاہین کمان بن ہلاہل نے کہا آخر تیرے سر کی پٹیا کیا ہو گئی اُس نے کہا اسی ہلاہل فریاد ہے کہ بدیع الملک نے میرے سر کی شاہین توڑ ڈالیں اور دفتر فرعون میری معشوقہ کو لیکر ہلاہل نے متعجب ہو کر کہا تو دیو زاد اور وہ آدم زاد اُسکے مقابلہ میں تیرے زور سے کچھ کام نہ دیا اُس نے کہا اسی ہلاہل میں نے ہر چند زور و طاقت سے کام لیا لیکن وہ آدم زاد ایسا زبردست ہے کہ اُسکے مقابلہ میں کچھ پیش رفت نہ کی ہلاہل نے کہا اب وہ کمان ہو اُس نے کہا اب وہ پیکر یہ میں مقیم ہے اور یہ وضع قطع اُسکی ہے ہلاہل نے چند جادو ان مکار کو بلایا اور کہا جلد اُس سفاک بدیع الملک نام کو گرفتار کر لاؤ ان جادو ان نے مقام کا نام پوچھا اُس نے کہا پیکر یہ میں بلگا جادو ان ناچار تہ نشان پوچھ کے وہاں سے روانہ ہوئے حتی کہ شہر پیکر یہ میں پہنچے دیکھا شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ کے باغ میں بالائے قصر بہتر استراحت پر بیٹھا آرام کر رہا ہے اور گوہر اودھیل بھی پاس موجود ہے جادو ان ملعون ہیکل وغیرہ سامان روضہ کو دیکھ کے بید کی طرح لرز گئے آپس میں ایک نے دوسرے سے کہا اسی فلان اب کیا کیا جائے اس جوان کے پاس سامان روضہ موجود ہے دوسرے نے کہا بیشک جبوری کا عالم ہے ہیکل وغیرہ کی موجودگی سے کچھ کام نہیں ہو سکتا اُس نے کہا خیر اب جو کچھ نہیں ہو سکتا اُس کا ذکر ہی بیکار ہے جو کچھ ہو سکتا ہے اُس میں کیوں تاخیر کرتے ہو یعنی بدید اور ملکہ عزرا کے جانب اشارہ کر کے کہا اگر اس جوان کو نہیں لیا جاسکتا ان دونوں زن مرد کو لیا جاوے غلاضہ کہ چند جادو ان نے بدید کو اٹھا لیا اور باقی نے ملکہ عزرا کو اٹھا کے قبضہ میں کیا اور وہاں سے بھاگ گئے اور اس طرح بھاگے کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اس واسطے کہ جب سے ہیکل وغیرہ کو دیکھا تھا اُنکے دونوں میں ایک نوع کا خوف پیدا ہو گیا تھا ہر مردلین کہتے تھے ایسا نہ ہو وہ جوان بیدار ہو جائے اور وہاں بھی ہم سب کو ہلاک کرے گا اور بدید اور ملکہ کو جسے چھین لیا وہاں ہلاہل اشد انتظار میں بیٹھا دل میں کہتا تھا کہ دیکھو وہ جادوگر کیا کام بناتے ہیں اگر بدیع الملک گرفتار ہو گیا تو کام بن جاوے گا ورنہ کچھ بھی نہیں حقیر یہ ہلاکت کا انتظار کرنا ہو گا یہ اسی خیال میں بیٹھا بیٹھا دیکھا سامنے سے وہ جادوگر چلے آتے ہیں اور پشمارہ بھی لیے ہیں ہلاہل سمجھا کہ کام حسب مراد بن گیا افراط خوشی سے قدم مار کے چند مرتبہ اٹھا اور بیٹھا جب وہ جادوگر قریب آئے کہا اسی فلان ہمارا کام بنالائے اُنھوں نے کہا اسی ہلاہل کیا کام بنالائے جسکے گرفتار کرنے کو گئے تھے وہ دستیاب نہوا اور اُسکے ہوا خواہوں سے ملے تو کیا ہلاہل نے کہا آخر ان پشماروں میں کیا لائے ہوا اُنھوں نے کہا ایک میں ملکہ عزرا ہے اور دوسرے میں بدید ہے جو بدیع الملک کا سچا خیر خواہ ہے ہلاہل نے کہا افسوس بدیع الملک کو گرفتار کیا اُنھوں نے کہا کیونکر گرفتار کرتے اُسکے پاس ہیکل وغیرہ سامان روضہ موجود تھا ایسی حالت میں اگر ہم کچھ جرات کر دے ضرر ہمارے جانین ضائع ہوتین اس واسطے کہ سحر ہمارا اثر نہ کرنا محال بدیع الملک ہتھ سے تعرض کرتا اور ہم اُسکے مقابلہ میں بجز سحر کے ایک لمحہ قیام نہیں کر سکتے ہلاہل نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے بدید اور

ملکہ عزال کا بھی گرفتار ہونا گویا کام کا بن جانا ہی ہوتا رہا کھول کے ہیں دکھاؤ اُن تاجکاروں نے پشتارے کو پہنے  
 پہلا ملکہ عزال کو چھوڑ کر ہزار جان و دل فریختہ ہو گیا اسی وقت اُسے ہوشیار کر کے محل میں بھیج دیا اور ہر بد کو  
 ہوشیار کر کے بہت کچھ طعنے زنی کی بعد اُسکو قید خانہ میں بھیج دیا اور نگہبانان زندان کو تاکید کی کہ خبردار اس  
 قید ہی کی قید میں نہایت مبالغہ آمیز رکھنا میں تم سب کو اس کے عوض میں گرفتار بلا کر ونگا غرض کہ ہر بد کو مفید  
 اور ملکہ عزال کو محل میں مقیم رکھا اب اس طرف کا حال ساعدت فرمائیے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک  
 خواب راحت سے بیدار ہوا ملکہ عزال اور ہر بد کو دیا پادشہ متعجب ایک ایک سے حال دریافت کیا  
 سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی ہنوز یہ تحقیقات ہو رہی تھی کہ گیہان نوجوان اور سپیکر شاہ شاہزادہ کی  
 خدمت میں حاضر ہوئے مزاج پر سی کی شاہزادہ نے کہا اے یارو کو کیا مزاج کا حال پوچھتے ہو عجیب واقعہ  
 کہ وہ بیکار چہرہ پر کچھ عقل کام نہیں کرتی اُنھوں نے استفسار حال کیا شاہزادہ نے کہا اصل حال یہ ہے کہ شب  
 کو جب میں سویا ہوں ہر بد اور ملکہ عزال دونوں موجود تھے صبح کو جو دیکھا دونوں غائب ہیں نہیں معلوم  
 میری غفلت میں کون یہاں آیا اور دونوں کو یہاں سے لے گیا طر فہ قریہ ہے کہ سب جانتے ہیں کہ میں بہت فساد  
 کا سمجھا جاتا ہوں مگر چلو کوئی نہ لے گیا اُن دونوں بیکاروں کو لیجا کے نہیں معلوم کس عذاب سخت میں مبتلا کیا ہوگا  
 اس واقعہ کو سن کے گیہان نوجوان اور سپیکر شاہ بھی متعجب ہوئے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی  
 اور آپس میں کہا کیا دیکھتے ہو کچھ سمجھ میں آتا ہے اُس نے کہا کہ میں ہرگز وہیں کام نہیں کرتا اس گفت و شنید میں  
 دن چڑھا شاہزادہ بدیع الملک کو غسل کی ضرورت تھی لب حوض آیا لباس مع اہیکل وغیرہ تن سے  
 جدا کیا حوض کے کنارہ پر کھڑا اور خود حوض میں اُتر چاند جاوہر گر گھات میں بیٹھے تھے اور شاہزادہ  
 نے حوض میں غوطہ مارنا اُدھر وہ بیکار سپیکل وغیرہ کو لے کر رہی ہوئے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ اے شاہزادہ  
 بدیع الملک اس سپیکل اور گوہر مراد کا سبب تھا کہ ہم چرے نزدیک نہ آ سکتے تھے ورنہ اب تک ہم تجھ کو  
 گرفتار کر لیجاتے اب یہ سامان بعد کو شش بسا رہے ہو گویا ہی دیکھیں تو ہمارے ساتھ سے  
 کہاں جاتا ہے اور کیونکر ہمارے مقابلہ میں سربر ہوتا ہے شاہزادہ نے بعجلت تمام غسل سے فرایع حاصل  
 کیا اور حوض کے کنارہ سکوت میں بیٹھا دل میں کہتا تھا اے بدیع الملک غضب ہوا یہ مکار مجھے فریب  
 کر کے ہے سپیکل اور گوہر مراد کو لے آئے اس سامان کا دستیاب ہونا غیر ممکن ہے دیکھیے ان بد بختوں کے  
 ہاتھ سے کیسی کیسی اچھٹا ناہیڑی ہیں اس اثنا میں گیہان نوجوان کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ شاہزادہ  
 کو دیر کیوں ہوئی غسل کے واسطے گیا تھا دامن حوض کے پاس آیا دیکھا شاہزادہ سر جھکا سٹے بیٹھا ہے  
 کہا شہر پار خیر باد کس لال میں مبتلا بیٹھے ہو شاہزادہ کی آنکھوں میں آنسو بھرائے کہا اے خدا کیوں کیا کمون پہلا  
 وہ واقعہ حیرت خیز کہ ہر بد مع ملکہ عزال غائب ہو گیا آج یہ مصیبت نازل ہوئی کہ میں غسل کی غرض سے  
 حوض میں اُتر جاؤں غوطہ لگا کے پانی سے سر باز کالائیکل اور گوہر مراد کو غائب دیکھا میرے دل میں  
 ہشتہری اس بات نے خطوط کیا تھا کہ خدا سپیکل وغیرہ کو بچائے گا ہر اسکی گھات میں لگے ہوئے ہیں ہند  
 اس وقت یہ بھی خیال ہوا کہ آٹا فاکون لیا سکتا ہے وہی خیال صبح ہوا کاشکے میں اس طرف اُتاجو سپیکل  
 وغیرہ کا نقصان نہوا ملکہ عزال گوہر لپوش کو میں جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا اسی طرح ہر بد کو بھی  
 سمجھنا چاہیے اس واسطے کہ اپنا خیر خواہ کہان ملتا ہے وہ مودی اُن دونوں کو لے گئے کیا محسوسا



ہیکل اور گوہر مراد کو ان کے قبضہ سے لیکے قصر فرعون میں آویزاں کر دیا ہر کسی دونوں چیزیں ان کی حفاظت کا سبب تھا ورنہ انکے کب ہلاک ہو گئے ہوتے چونکہ ابھی تک کسی قدر کام کا انجام دینا باقی ہے اس سبب سے مجبور ہوں ورنہ تم سب کا فیصلہ کرتا اور کچھ عرصہ نہیں باقی اب یہیں اپنے کار ضروری سے فارغ ہو کے تھے سمجھو گا کہ ان کے وہاں سے گزرنے

اب لشکر اسلام کے حال میں خامہ فرسائی کیجاتی ہے

جن و ملاک ہیں تابع فرمان	قدرت حق پر حضرت انسان	ترے زلف کے سودا کی کا	شب سے بہت حال ہے رشتہ
کشتی عالم دروب درجائے	جوش پیرا شکو کا طوفان	دیکھ کے ترے دیوانے کو	بھاگ گئے سب غول بیابا
وراع عشق نے سر سے پانک	ہنگو بنایا سر دہرا خان	جو رہتا ہے کیوں گھبرا یا	مدد خدا کی بہت مردان
دورے گلشن میں بلبل کا	گل کی روش ہو چاک گر پیا	نزع میں وہ بت یہ بھی دہلا	جائزہ اللہ نگبان
یاد ہو اسکا مصحف عارض	ہم بھی ہوئے میں حافظ قرآن	چشم سیاہ غمزہ کا سر	قندہ عالم آفت دوران
ہندسی نظم سنج کے آگے	کیا بولیگا مرغ خوش اسماں	تو اس پر اسے مرد سخن دان	چنین آشکارا کند راز نہاں

کہ جب عزرا زیل متعش نے قریب لشکر اسلام کے باواز بلند لغرہ مارا تمام لشکر حمزہ ثانی نے اُس آواز کو سنا کمال توجہ ہوا کہ یہ کون ہے جو اس وقت لشکر اسلام سے مخاطب ہے جب صبح ہوئی مروج دین سبحانی یعنی حمزہ ثانی نے بارگاہ سلیمانی میں آکے قیام کیا تمام مہلو اتان و سرداران لشکر اسلام بارگاہ میں حسب دستور حاضر ہوئے کمال ادب و مجرا بجالا کے اپنے اپنے مقام پر بیٹھے آپس میں باتیں شروع ہوئیں ہر ایک نے دوسرے سے شب کی آواز کا ماجرا بیان کیا اور تعجب ظاہر کیا پھر حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض پیرا ہوئے کہ اسی شہر بار فلک اقتدار شب کا واقعہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا حمزہ ثانی نے استفسار حال کیا انھوں نے کہا کہ شب کو کسی نے باواز بلند کہا اسی خدا پرستوں نے رستم ثانی اور بدیع الملک کو ہلاک کیا اور انکی ہیکل و گوہر مراد کو قصر فرعون میں آویزاں کیا ہے عنقریب تمہیں بھی پھانسیا دے دیں گے کیونکہ حفاظت کا سامان تمہارے قبضہ سے نکل گیا ہے دیکھیں اب تم ہمارے دست بلد میں کس طرح نہیں پسپا ہوتے ہو اگر واقعی رستم ثانی اور بدیع الملک دونوں جوان ہلاک ہو گئے تو غضب ہو گیا مع ہذا یہ بھی گمان ہے کہ ان دونوں کی موجودگی میں ہیکل وغیرہ کا کفار کے ہاتھ آجائے اعمال سے ہے حمزہ ثانی نے کہا اے یارو اگر ایسا کچھ ہوا ہے تو واقعی بڑا غضب ہو اطرہ تریہ کہیں بھی یہ آواز سنی ہے بلکہ میں خود بیان کرنے کو تھا کرتے خود بیان کیا اور میرا گمان ہے کہ ممکن ہے وہ دونوں جوان زندہ ہوں اور ہیکل وغیرہ کو کفار مکار نے ہر دفریب اُسے لپیٹا ہو اس اثنا میں عیار حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہیکل و گوہر مراد یہ دونوں چیزیں قصر فرعون میں آویزاں ہیں پہنچے پھر خود دیکھا ہے کہ حواس خضر ہو نہیں سکے معلوم کیا اسرار ہی خداوند عالم شانزادہ بدیع الملک اور شانزادہ رستم ثانی کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اس خبر کو سن کے تمام لشکر میں صدا سے غوغا بلند ہوئی ایسی جوں تو را کہ ہر نے اپنے اپنے گونہ کو چاک کیا کہ سیون پر سے بدحواسی میں زمین پر گرے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ خواجہ زادوں کو لاؤ خواجہ گراھی خواجہ دریا دل اور خواجہ سیا و خوش آئے حاضر میں نے نہایت ادب سے سلام کیا تعظیم دی حمزہ نے کہا اے واقفان رموز عقلی و عالمان علوم نقلی اس وقت میں نے آپ صاحبوں کو کمال انتشار میں پہاں

آننے کی کلیفت دی بعد ازان رستم ثانی اور شاہزادہ بدیع الملک کا واقعہ بیان کیا انھوں نے اپنے  
 قوالہ سے دریافت کر کے عرض کی شہر بادشاہ الکرم بدستہ ثانی اور بدیع الملک ابھی تک بقید حیات  
 ہیں یہ تمام کرشمہ عزائیل منقش کا ہی حمزہ ثانی نے کیا اس کی معظم ذات مکرہ صفات اگرچہ میں تمہارے  
 حکم کو غلط نہیں سمجھتا ہوں لیکن رستم ثانی اور بدیع الملک کا زندہ ہونا قیاس میں نہیں آتا اس واسطے  
 کہ ہیکل اور گوہر مراد جو سپر حفاظت کا دار تھا ان اشیاء ردیحہ کو سنایا کہ قصر فرعون میں آدیزان میں  
 خواجہ زادون نے کیا اگرچہ یہ بات صحیح ہو لیکن اس بات کا بھی ہم وعدہ کرتے ہیں اگر ان دونوں شاہزادوں کا ردیحہ  
 میل ہو تو جو سزا ہمارے واسطے جو بڑی سزاوار ہیں اور شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ میں ہی اگر ہیکل  
 اور گوہر مراد شاہزادہ بدیع الملک کو پہنچ جائے تو وہ ضرور عزائیل منقش کو ہلاک کرے اور والا  
 عالی منزلت گوہر مراد و ہیکل کے ہم ہو چنانچہ میں کوشش کرنا چاہیے خیر سلاستی بدیع الملک اور  
 رستم ثانی کی سن کے نور الدہر اور تمام سرداران لشکر اسلام بہت خوش ہوئے حمزہ ثانی نے تمام  
 عیاروں کو ایک جا جمع کیا اور کہا اسی دلاور و محبکہ ہرگز بدیع الملک اور رستم ثانی کے صحیح و سلامت  
 ہونے کا گمان نہ تھا لیکن خواجہ زادون کی زبانی یہ خوشخبری سنی اب چونکہ عزائیل کا ہلاک ہونا شاہزادہ  
 بدیع الملک کی کوشش و سعی پر موقوف معلوم ہوتا ہے مع ہدایہ ہیکل اور گوہر مراد کا بھی شاہزادہ کے  
 پاس موجود ہونا ضروری امر ہے پس اگر تم میں سے کوئی جوان ہیکل اور گوہر مراد کو قصر فرعون سے  
 اتار لائے گا جو ہفت پرہیز کے ہفت گز غول میں نے بنائے ہیں انہیں سے ایک گز غول میں  
 تلج اسکو دو مگا پیشتر عیار اسوقت یغلیں جھانکنے لگے اور آپس میں کہیں کہیں خوب حمزہ صاحب قرآن ہم کو گول  
 جان کے دشمن ہیں قصر فرعون تک کسکی مجال ہو جو پہنچ سکے گا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہونے  
 اور عرض کی شہر یا یہ کام نہایت دشوار ہے ہر ایک کی جرأت نہیں ہو سکتی تاہم حکم والا کی تعمیل بھی ہم خادون  
 پر فرض ہے لہذا ہم جانتے ہیں یہ بیہوشی کہ تا کر دگا جہان و درین آشکارا چادر ضلالت میں ملے ان تمام عیاروں  
 کے زرقام بہت خوش ہوا دل میں کہ یہ موقع عزت حاصل کرنے کا ہے ضرور اس کام میں کوشش کرنا  
 چاہیے چنانچہ وہاں سے اپنے مکان میں آیا دل افروز نے جو زرقام کو دیکھا مراتب اکرام بجالا سکے  
 کہا اسی زرقام اسوقت تمہارے لشکر سے تردد ظاہر ہوتا ہے میں خیر تو یہی کیا واقعہ ہے زرقام نے کہا  
 اسی دل افروز کیا کہوں فی الحال سخت تردد لاحق حال ہو گیا ہے اس نے کہا بیان کر دیا تو وہی زرقام  
 نے کہا اسی آرام جان عزائیل منقش وغیرہ جادوان نابکار ہیکل اور گوہر مراد کو شاہزادہ بدیع الملک  
 سے غافل پاکے لینگے ہیں اور ان ہر دو اشیاء کے نادر الوجود کو قصر فرعون میں آدیزان کیا ہے حمزہ ثانی  
 کو بھی یہ خبر پہنچی انھوں نے خواجہ زادون سے اس حال کو دریافت کیا خواجہ زادون نے اپنے قوالہ  
 نجوم سے دریافت کر کے حکم لگایا کہ اگر گوہر مراد اور ہیکل وغیرہ بدیع الملک کو پہنچ جائے تو وہ  
 شاہزادہ والا جاہ عزائیل منقش کو ہلاک کر سکتا ہے ورنہ اس مقدمہ کو طول ہو جائے گا اور مسلمان  
 معرض ہلاکت میں آجائیں گے دل افروز نے کہا پھر تمہارا کیا ارادہ ہے زرقام نے کہا دنیا میں نام کیسا  
 ہر شخص جان دینے کو موجود ہو جاتا ہے اسوقت حمزہ صاحب قرآن نے تمام عیاروں کو ایک جا جمع کر کے  
 کہا سب نے اس کام کو ایک امر ہم قرار دیا بعضوں نے افرار بھی کیا کہ ہم ضرور ہیکل اور گوہر مراد کو قصر

فرعون سے لایک چن چن انہیں سے ایک میں بھی ہوں اگر میری کوشش سے یہ کام انجام پا گیا تو مجھ کو  
 دربار حمزہ ثانی میں بہت کچھ عزت حاصل ہوگی دل افروز نے کہا اسی ذریعہ قیام تم مطمئن رہو یہ کام کچھ  
 مشکل نہیں ہے ذرا قیام نے کہا ان سہل اس وقت ہو سکتا ہے جب یہ کام حسب مراد انجام پا جاوے دل افروز  
 نے کہا دیکھو ابھی سہل ہو جاتا ہے یہ کہا اور اسی وقت ذرا قیام کی کمر بند میں اتھوڑال کے بسبکی تمام سر سے  
 بعد کر لیا اور قصر فرعون کی راہ لی جب یہ دونوں قصر فرعون کے قریب پہنچے اور ہیکل کو گھر مراد  
 کو قصر فرعون میں آدرا ان دیکھا ذرا قیام نے کہا اسی دل افروز واقعی کار سے گردی پس اب کچھ  
 مشکل نہیں ہے اسی جان میں تیرا گال درجہ مند ہونگا اگر تو مجھے قریب اس ہیکل وغیرہ کے لئے چلے  
 گا کہ ان اشیاء کو اپنے قبضہ میں لاؤں دل افروز نے ہل کیا ذرا قیام نے سبب پوچھا اسنے کہا اسی ذرا قیام  
 اگر یہ دونوں اشیاء اس قصر میں آویزان ہوں لیکن محض اس خیال پر اکتفا نہ کرنا چاہیے کہ قصر میں پہنچ  
 کے ہیکل وغیرہ پر قبضہ ہو جاوے گا ضرور اس کام میں کسی نہ کسی طرح کا اندیشہ وغیرہ بھی شامل ہو چھ  
 چلو انچہ دردیگ استہکچ می آید جو میں یہ دونوں ہیکل اور گھر مراد کے قریب پہنچے اور ارادہ  
 کیا کہ ہیکل وغیرہ پر قبضہ کریں کہ دفعتاً ایسا دعوان پیدا ہو کہ ذرا قیام اور دل افروز دونوں کی آنکھوں  
 کا نور ناکس ہو گیا اب دونوں کا یہ حال ہو کہ ہر چار جانب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھتے ہیں کچھ نظر نہیں آتا ذرا قیام  
 نے کہا اسی دل افروز یہ کیا معاملہ ہے میری آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا کیا کروں دل افروز نے کہا اسی  
 مہتر تم کیا کہتے ہو بیان اپنی آنکھوں سے خود کچھ نہیں سوچھائی دیتا میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ یہاں کچھ نہ کچھ  
 فساد مزمن ہے پس اب یہیں سرنگرا کے مر جاؤ بجز اسکے چارہ کیا ہو ذرا قیام نے کہا اسی آرام جان ایسا  
 نہ کہ جلد بیان سے میرے لشکر میں پہنچا دے دل افروز نے کہا کیا خوب کس طرح پہنچاؤں جو حال  
 تمہارا ہے اسی حال میں میں بھی مبتلا ہوں ذرا قیام نے بہت منت و ساجت کی دل افروز نے کہا اسی  
 مہتر تمہارا ہی آنکھوں کا نور کیا ذرا قیام نے کہا کہ تمہاری عقل بھی زائل ہو گئی آخر کس طرح تمہارے لشکر میں  
 تمہیں پہنچاؤں ذرا قیام نے کہا جان میں جب تجھ میں یہ قابلیت ہے کہ میں یہاں تک پہنچ گیا تو یہاں سے  
 مراجعت کی بھی قابلیت منور ہو اگرچہ نابینا ہو دل افروز نے کہا خیر چلو دونوں اندھے وہاں سے  
 روانہ ہوئے لشکر اسلام میں پہنچے سب نے دیکھا کہ ذرا قیام اور دل افروز اندھوں کی طرح ٹٹو  
 چلے آتے ہیں دونوں سے ملاقات ہوئی دونوں کے ہاتھ میں ہاتھ لے کے حمزہ ثانی کے پاس لائے  
 حمزہ ثانی نے تعجب سے پوچھا یہ کون اندھے ہیں سرداروں نے کہا شہر بار یہ دونوں ذرا قیام اور  
 دل افروز ہیں حمزہ ثانی نے بغور دیکھ کے کہا ہائیں ان دونوں پر کیا آفت نازل ہوئی جو یہ نابینا ہو  
 ذرا قیام نے کہا اسی عالی منزلت حضور ہی کی خیر خواہی میں ہم دونوں نابینا ہو گئے یعنی ہیکل اور  
 گھر مراد کی تلاش میں گئے تھے جب قریب گھر مراد وغیرہ کے پہنچے نہیں معلوم عزا زیل وغیرہ  
 جاو ان نابکار نے کیا طلسم بندی کی ہے کہ دفعتاً اس مقام سے از خود ایسا دعوان پیدا ہوا کہ جو کوئی  
 اس قصر کے قریب گھر مراد اور ہیکل کو لینے کے واسطے جاتا ہو فوراً نابینا ہو جاتا ہے ہم اس حال سے  
 آگاہ نہ تھے ورنہ اسکا بند و بست کر کے وہاں جاتے اب بجز تاسف کے کیا چارہ ہے حمزہ ثانی کو بھی  
 اس واقعہ سے کمال افسوس ہوا کہ ان جادوان بے ایمان کے ہاتھ سے سخت تکلیف پہنچتی ہے کچھ



میں نہیں آتا کہ ان موزوں کا فکیر نہ کرنا ہو شاپور شیر دل نے بہت کچھ فکر کی مگر کام انجام کو نہ پہنچا بہت متوجش ضرور ہوا وہ ان سے قریب ایک چشمہ تھا جس کا پانی بہت شیریں اور صاف تھا شاپور شیر دل پر تشنگی نے غلبہ کیا پانی کی تلاش میں اس چشمہ سے پانی پیا اس وقت دل میں اس بات نے غلطو رکھ کر یوں تو کسی طرح کا پر آری نہیں ہوتی اب کچھ درگاہ باری تعالیٰ میں مناجات کرنا چاہیے شاید غیب سے کوئی صورت حسب مراد پیدا ہو جائے بدین خیال اس چشمہ سے وضو کیا کہان خصوص و مشغ و در کونٹ نماز پڑھی سجدہ کر کے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے چونکہ بالکل ناامید ہو چکا تھا ہر جوع قلب و دعا کی کراہی چارہا بیچارگان داسی و سنگیر دربانگان تو ہر وقت اپنے ہر ایک بندہ کا حامی و مددگار ہی تو خوب واقف ہی کہ اس بندہ خیر نے اس بارہ خاص میں کیسی کوشش کی اور جب کام حسب مراد انجام نہ پایا تو اب بالکل ناامید ہو گیا ہوں ان صرف تیری ذات سے سب طرح کی امید ہی واسطہ اپنے عزت و جلال کا اور واسطہ اپنے قدرت و کمال کا اس ناچیز کو مراد ملی پر فائز نہ کر بعد اس طرح کی دعا و مناجات کے اسی طرح قبلہ رخ سکوت میں بیٹھا تھا کیا دیکھتا ہی کہ ایک پیر سفید ریش عمامہ سبز بر سر عمامے پیری در دست اسی طرح جملہ سامان پر گاندہ سے آراستہ سامنے سے نمودار ہوئے اور فرمایا اے نہایت شستہ زبانی سے کہنا اے شاپور سلام علیک جو بہن شاپور شیر دل نے اس بزرگ کی صورت دیکھی بغرض تعلیم اٹھ کھڑا ہوا علیکم السلام کیے مصافحہ کیا اور کہنا اے معظم ذات و مکرم صفات پہلے اپنے نام نامی واسم گرامی سے مطلع فرمائیے پیر نورانی صورت نے کہا میرے نام سے ٹکرا کچھ کام نہیں ہی پہلے یہ بیان کرو کہ تم کس فکر میں مبتلا ہو شاپور شیر دل نے دست بستہ کہا حضرت خطا معاف جتنک نام نامی سے آگاہ نہ ہو گا کسی طرح اپنے راز کو ظاہر نہ کرنا گا اس بزرگ نے کیا مجھ کو خفیہ کہتے ہیں اب بیان کرو شاپور نے بارہ گیارہ معصا کی اور کہا حضرت اگر واقعی آپ جناب حضرت میں میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت خود ہی انگوٹھا تمام حالات سے آگاہ ہی ہوگی حضرت حضرت نے متبسم ہو کے کہا خیر سنو جس مطلب کے واسطے یہ قرار ہوا اس کے روا ہونے کی یہ صورت ہی کہ دیکھو سامنے جو درہ واقع ہوا میں چلے جاؤ باخ کا ایک دروازہ نمودار ہو گا قریب دروازہ کے ایک درخت ہی اس درخت میں ایک پتھر لٹکا ہوا اور ایک جادو کے نابکار اس دروازہ پر بیٹھا ہی جب وہ جادو ٹکڑے دیکھنے کا شے متعرض ہو گا تم اس سے متعلقہ کرنا گرجی الامکان صرف زور دست و بازو سے کام لینا اور ایسی کوشش کرنا کہ وہ زہر ہو جائے اس مجبوری کی حالت میں جو کچھ کہو وہ اس پر عمل کرے گا حتیٰ کہ اگر تم ہیکل اور گوہر مراد کو طلب کرو گے وہ جادو اسکو بھی لاویگا بعد ازاں ایک تعویذ قبایہ جیب سے نکالا اور شاپور کو دے کے کہا اس تعویذ کو بازو پر باندھ لو مگر خبردار رہنا ورنہ وہ گہرا ناپاک ٹکڑا نفل پاک کے یہ تعویذ لیجا کیجئے ورنہ تم اپنے مطلب پر فائز نہ ہو گے مزید برآں زیادہ تر پریشانی لاحق حال ہوگی آئندہ تو دانی و کار تو شاپور شیر دل وہ تعویذ حضرت خضر سے لے لیا اور باب تمام سلام کیا تعویذ بازو پر باندھا وقتاً حضرت خضر نظر سے غائب ہو گئے راوی کہتا ہی کہ اگرچہ شاپور شیر دل سے عالم ہوشیاری میں حضرت خضر ملائی ہوئے لیکن اس وقت بعد فراغ نماز و دعا ایک ایسی غفلت شاپور پر طاری ہوئی کہ جسکو نہ خواب کہا جاسکتا ہی نہ عالم بیداری البتہ بعد غائب ہو جانے حضرت خضر کے شاپور کو یہ مداوم ہوا کہ میں بیچر سو رہا تھا اب

بجانبی ہو شیار ہوں اور لغو نہ کہ باز و پر بند چاہا یا العتراض شاپور شیر دل درہ بین داخل  
 ہو اور وارہ باغ نطس کر گیا مع ہذا یہ بھی دیکھا کہ ایک جادوگر دروازہ پر بیٹھا ہے جو بین اسکی نظر  
 شاپور شیر دل پر پڑی ہے تجھ شاپور کے جانب دو ٹکا شاپور نے نعرہ مارا کہ باش اونا کار خبر دا  
 میرے قریب نہ آنا اگر کچھ کہتا ہو دور سے کہ وہ جادوگر اپنی جگہ متوقف ہوا اور کہا تو کیوں اس طرف آتا ہے  
 بستر اسی میں کہ جس طرف سے آیا ہے واپس جا ورنہ سزا کے اعمال کو پہنچے گا یہ کہا اور اس سے سحر پڑے کے  
 شاپور شیر دل کی طرف دیکھنے لگا شاپور نے جو اس کا یہ رنگ دیکھا دوڑ کے اُس سے پہنچ گیا دو ٹوک  
 بین کشتی شروع ہو گئی اور بہت باہر جا رسید شاپور نے سر سے بلعد کر لیا اور زمین پر مار کے اُسکے سینہ پر  
 سوار ہوا میان سے منجر لیا اُسکے گلے پر رکھ کے کہا اب اپنی ہلاکت میں کس قدر عرصہ بچھتا ہے اُس نے کہا  
 اے جو ان مجھ کو ہلاک نہ کر اپنا مطیع و فرمانبردار ہو جو حکم ہوگا اسکی تعمیل میں کسی طرح کا عذر نہ کر ونگا شاپور  
 نے کہا پہلے اپنے مذہب کو بیان کر گیا ہے اُس نے کہا آج تک تو میں خداوند لا الہ و منات کی بندگی  
 کرتا رہا ہوں شاپور نے کہا یہ بندگی بالکل غلط ہے اُس خدا سے واحد و لا شریک کی بندگی اختیار کر جسکے  
 قبضہ قدرت میں تمام ذی روح کی جان ہے اور جو خالق ہے جملہ موجودات کا اُس نے کہا مجھ کو قبول ہی غرض کہ  
 کلمہ طیبہ پڑھ کے دائرہ اسلام میں داخل ہوا شاپور نے نام پوچھا اُس نے کہا مجھ کو یا قوت جاوہر کہتے  
 ہیں اے شیر بار تم ایک جوان شجاع و دلیر ہو میں ایک مصیبت صعب میں مبتلا ہوں اگر ممکن ہو تو میری حیا  
 کر وہ مصیبت یہ ہے کہ میں ہلاک ہوا دو کی دھڑپ ہزار جان و دل فریفتہ ہوں اُسکی مفارقت سے شرب و  
 بیقراری واضطرار میں مبتلا ہوں کون نہیں جانتا کہ اسے سختی ست کر دل رانجی ہزارا و گزشتہ کہ اسو کی بچوا  
 اگر چند روز اور اُس آرام جان سے دور رہوں گا ضرور ہلاک ہو جاؤنگا شاپور نے کہا تو پھر ہر نوع مطیع رہ  
 اگر خدا نے چاہا تو ضرور تو اپنے مطلب دلی پر فائز ہو گا اور میں ضرور اس بارہ میں کوشش کرونگا اُس نے  
 نام پوچھا کہا مجھ کو شاپور شیر دل ابن مرآت شاہ کہتے ہیں اور میرا بھی ایک کام مجھے متعلق ہوا ہے  
 کہا وہ کیا کام ہے شاپور نے کہا اے یا قوت تو میکیل اور گوہر مراد مجھے لاسکے دیکے اتو یا قوت  
 نے حیرت سے شاپور شیر دل کو دیکھا کہا اے جو ان مجھ کو تعجب ہے کہ تو نے اس امر کی فرمائش کی آخر وہ  
 کون تھا جس نے تجھے اس بات سے آگاہ کیا کہ میں میکیل اور گوہر مراد کو لا سکتا ہوں شاپور نے  
 کہا تب جو صرف اس بات سے تعجب ہوا کہ میں نے میکیل اور گوہر مراد کی فرمائش کی یہ امر تعجب خیز نہیں  
 ہے کہ میں یہاں تک پہنچا اور تجھ کو یہ کیا اُس نے کہا بے شبہ یہ امر بھی تعجب خیز ہے شاپور نے کہا آگاہ ہو  
 کہ خود حضرت علی نبیا و علیہ السلام میری رہنمائی کے واسطے تشریف لائے تھے انھیں حضرت نے مجھ کو  
 ان جملہ امور سے آگاہ کیا یا قوت نے کہا اے جو ان اگر چہ تیری ہدایت سے میں تھوڑی دیر ہوئی  
 کہ مسلمان ہوا جس میں تیرا جبر بھی شامل تھا لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ میں اب بصدق دل و بجا و صنیعت  
 مسلمان ہوا اس بات سے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے تیری رہنمائی کی اور اسلام کی حقیقت و افضلیت مجھ پر بخوبی  
 ظاہر ہو گئی میں اے جو ان یہ جانو جو قفس میں آویزاں ہو اسکو قفس سے نکال کے ہلاک کر اُسکے  
 ہلاک ہونے سے جو طلسم کہ گرد میکیل کے مرتب ہو دغ ہو جائے گا چونکہ حضرت خضر علیہ السلام  
 نے مجھ کو یہ کلمہ پڑھا کہ دے یا قوت شاہ رخ الفور قفس کے قریب پہنچا اور اُس نعت سے قفس کو اُتار

کے ٹوڑا وہ جانور خوش رنگ پھر کا اور کما ای جوان کیوں تو مجھ بے گناہ کو ہلاک کرتا ہوں مجھ سے منیت کرتا ہوں کہ مجھ کو رہا کر دے یقین سمجھ میرے ہلاک کرنے سے تجھ کو کچھ فائدہ نہ ہوگا شاپور کے دل میں رحم آیا چاہتا تھا کہ اُس جانور خوش رنگ کو رہا کر دے دفعتاً خیال آیا کہ حضرت خضر علیہ السلام نے ہدایت کی تھی کہ یا قوت جادو کے مطیع ہونے کے بعد جو کچھ وہ کہے اُس پر عمل کرنا کہ ای جانور عجیب اخلاقت میں تجھ کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا اُسے کہا تجھ کو اختیار ہو شاپور نے اُسکا سر تن سے جدا کیا یا قوت جادو نے نقاب چہرہ پر ڈالی اور شاپور کو اُسٹھا کے ہیکل اور گوہر مراد کے قریب پہونچا اور کما ای جوان اب تامل کرنے کا موقع نہیں ہوا اگر ہیکل وغیرہ کا لینا منظور ہو تو موجود ہو شاپور شیر دل نے بلا کلفت ہاتھ بڑھا ہیکل اور گوہر مراد وغیرہ کو لیکے بغل میں دبایا یا قوت سے کہا اب تجھ کو لشکر اسلام میں پہونچا دے یا قوت جادو شاپور شیر دل کو لیے ہوئے روانہ ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا کما ای جوان خدا کا شکر ہی کہ تو اپنے مطلب پر نائن ہوا لیکن اب لو میرے بارے میں کیا کہتا ہے محبوب آرام جان کی مفارقت میں غنقریب میرا کام تمام ہو جائے گا شاپور نے کہا فی الحال تو طلسم میں جا میں لشکر میں جاتا ہوں مطمئن رہ جب شاہزادہ بدیع الملک طلسم کو فتح کرے گا تیری مسئلوہ یہ یعنی دھتر ہلاہل کو تجھے دلوادو گایا قوت نے کہا ای جوان فراموش نہ کرنا میں نے تیری رفاقت میں ایسا الزام اپنے ذمہ لیا ہے کہ میں ہی خوب جانتا ہوں شاپور نے کہا میں ایسا حق فراموش نہیں ہوں کہ تو نے میری مدد کی ہے اور میں تیری جانب سے غافل ہو جاؤں یا قوت رخصت ہو کے روانہ ہو گیا شاپور شیر دل وہاں سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا بادب تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا ای شاپور تم کہاں گئے تھے جو اس قدر عرصہ کے بعد آئے شاپور نے کہا شہر ہیکل اور گوہر مراد کے لینے کو گیا تھا حمزہ ثانی نے کہا پھر کیا لائے کہاں ہاں حضور کے اقبال سے کام حسب مراد انجام کو پہونچا ہے کما ای ہیکل اور گوہر مراد کو بغل سے نکال کے حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ ثانی ہیکل وغیرہ کا کمال درجہ جہان تنخاب جو ہیکل اور گوہر مراد پر نظر پڑی بہت خوش ہوا اور کما ای شاپور واقعی کانرے کر دی مجھ کو امید تھی کہ بار دیگر چینیہن اُن نابکاروں سے دستیاب ہوگی شاپور نے کہا اصل یہ ہے کہ ان اشیاء سے دستیاب ہونے میں تائید آسمانی شامل ہوئی ورنہ ظاہر ہے کہ جو کوئی ہیکل وغیرہ کی لینے کے ارادہ سے اُس مقام پر پہونچا فوراً نابینا ہو گیا حمزہ نے اس کا رعایان کے عوض میں تاج مع کمر عولی سپر غ و خلعت زرین مکمل سچو اہر طلب کیا شاپور کو بخشا شاپور نے اُس خلعت کو پہن لیا اور آداب تسلیمات بجا لایا حمزہ ثانی نے کہا ای ابن مرآت شاہ میں چاہتا ہوں کہ اس ہیکل اور گوہر مراد کو شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پہونچا دو شاپور نے کہا کہ اس کا کب مضائقہ ہو اور ہیکل اور گوہر مراد کو لیکے طلبات کے جانب روانہ ہوا

اب شاپور شیر دل کو ہیکل اور گوہر مراد گولیے ہوئے طلسمات کے جانب روانہ رکھا جا رہا ہے اور حال عجز اذیل منقش کا بیان کیا جاتا ہے

بچاتے ہیں ناز سے جو وہ رفتار آفتاب	پائون کو پوجتے ہیں پرستار آفتاب	بی کر شراب بہت جو رہتے ہیں نشہ
وہ لوٹتے ہیں دولت سرکار آفتاب	حسن و جمال یا رکائندہ سے فروغ	آئے ہیں سجدہ کرنے پرستار آفتاب

اگر طغیانی جہنم بخور کسی کلاہ کی عقل حکیم پر نہیں رفتار آفتاب بشمار آئینہ در صوبہ بین ہو کر خفا سن لیتے ہیں مسیح سے اخبار آفتاب پیدا ہوا ہوں عشق رخ بار کے لیے خدا مانا ہوں نہ طلاق آفتاب	پیر فلک نے پھینک دی دستار آفتاب البتہ روسے یار کا ہر کھوہی اشتباہ مجرم ہوں آپکا نہ گنہ گار آفتاب جل کر چین میں بندہ کرو میوہ کا خام دیکھا ہو آنکھ کھول کے دیدار آفتاب اندھیر لہی آنکھوں میں آتش ہو روشنی	زیر زمین ہر گاہ گئے آسمان پر لب لعل سے دکھائے جو رخسار آفتاب گھلتا ہی حال رخ لب جان بخش یار ظاہر میں رخ سے آپکے آثار آفتاب رخسار و لعل فریب ہو نظارہ کے لیے بے روسے یار داغ ہی رخسار آفتاب
--	---	---

بلقان شاخسار بلاغت مملو طیان شکرستان فصاحت اس طرح زمزمہ سنجی کرتے ہیں کہ جب عزرائیل نے میکائیل و گوسر مراد کو قصر فرعون میں آویزان کیا طلسم میں آگے تمام جادو دان تا بکار کو جمع کیا اور حکم دیا کہ اسی عزرائیل کے پیرو اور بت بزرگ کے بند و جادو اور بدیع الملک کو لے آؤ غالباً شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ میں موجود ہیں ان سب نے قبول کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے راہ طی کر کے پیکر یہ میں پہنچے دیکھا بدیع الملک پیکر یہ میں موجود ہیں دفعتاً مثل بلا سے پہلے وہاں شاہزادہ کے پیٹ پر اور گرفتار کر کے عزرائیل و لیل کے روبرو لائے عزرائیل نے دیکھا کہ ایک جوان باشکوت و شان ہے جسکی پہلوانی کے مقابلہ میں رستم و سام بیج و پوچ ہیں کہا اسی جوان اگرچہ تو بہت کچھ صاحب زور و طاقت ہے مگر اسوقت جرات کر کے اپنے کو اس قید سے رہا نہیں کر لیتا میں عزرائیل نہیں اگر تجھ کو ہزار دولت و نصیحت ہلاک نہ کیا ہم تجھے پوچھتے ہیں کہ تجھ کو صرف اپنے زور و طاقت پر اعتماد رہا اور ہمارے قدرت و طاقت کو مطلق خیال میں نہ لایا اور ہلاہل سے کہا اسی ہلاہل اس جوان خدا پرست کو لیجا کر نہایت حفاظت سے قید رکھ اور رستم ثانی کو تلاش کر کے گرفتار کر لانا کہ ان دونوں خدا پرستوں کو ساتھ ہلاک کروں ہلاک نے شاہزادہ بدیع الملک کو لیجا کے بدہ کے قریب قید کیا یکایک عزرائیل کے سامنے یا قوت نے آگے سلام کیا اور فریاد وادیا کرنا شروع کیا عزرائیل نے کہا اسی یا قوت آج یکساں ہی جو تو فریاد وادیا کر رہا ہو کس نے تجھے ظلم کیا آئسٹے کہا اسی ملکہ فریاد ہی اس پیادہ نے آگے مجھے ہنگامہ جنگ گرم کیا کشتی کی نوبت پہنچی تو بت بایجا رسید کہ مجھے غالب آگے مجھ کو اس درخت سے باندھ دیا اور قفس کو درخت سے اتارا اور اس رخ کو قفس سے باہر لائے ہلاک کیا اور پھر ایک پرزادگی گردن پر سوار ہو کے اُس ہیکل اور گھر کو قصر سے اتارا اور بغض میں دبا کے راہی ہوا لیکن چلتے وقت مجھ کو اس درخت سے کھول دیا اور کہا کہ جا عزرائیل منقش سے فریاد کر اور کہہ بنا کہ اولعوبہ و مکارہ آمادہ مرگ ہو جا میں تیری جان کا عزرائیل عنقریب آیا جا ہتا ہوں دیکھوں تجھ میں کیا قدرت و طاقت ہے اور میرے ہاتھ سے کس طرح تیری جان سلامت رہی ہے عزرائیل نے بقوت تمام ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا بائیسے افسوس ہیکل و گھر کو باوجود اس طلسم بندی و افسون خوانی کے خدا پرست لے گئے اسی یا قوت تجھے پوچھتا ہوں کہ جو وہ سپیادہ کا روبرو آئی کر لیتا اگر زور و طاقت سے کام نہ لکھتا تھا تو سحر و افسون سے کام لیا ہوتا یا کسی طرح کا فریب دیا ہوتا آئسٹے کہا اسی ملکہ کیا کون میں نے کوئی و قیہ سحر و افسون کر دیا کا باقی نہ رکھا لیکن کچھ فائدہ نہوا آخر کو مجبور ہو گیا عزرائیل نے کہا تعجب ہے اور ہلاہل سے کہا تو یہاں قیام کر رہے جانتے ہیں جس طرح ممکن ہو گا اس پیادہ کا علاج کریں گے اور ہیکل و گھر مراد کو اُس سے لے

پہلے یہ کہے وہاں سے کوچ کیا اُس طرف جب شاپور شیردل بن مرآت شاہ حسب فرمایش  
 حمزہ ثانی ہیکل و گوہر مراویسے ہوئے روانہ ہوا اور چند روز کے بعد اشکال کوہ کے قریب  
 پہونچا دور سے برحماے طلسم نمایان ہوئے قریب طلسم کے آگے مقیم ہوا دل میں کہا اے شاپور یہ مقام  
 طلسم ہر ہیکل وغیرہ کو شاہزادہ بدیع الملک کو حوالہ کرنا ضروری امر ہے جس جیتاک بلاے طلسم میں مبتلا  
 نہ ہوں بدیع الملک تک پہونچنا غیر ممکن ہے ہر چہ بادا باد چاہا ہے آگے نزدیک دروازہ طلسم کے پہونچنا  
 بلایات کا ایک طوفان اٹھا لینے چار سو سگان طلسمی نے ایک مرتبہ بھوکن شروع کیا اور چار سو اتر دیا  
 آتش فشان اپنی جگہ سے چلے اور چار سو فیلان کوہ پکیرنے اپنی اپنی خرطوموں کو گردش دینا شروع کیے  
 جو اتر دروازہ طلسم مقیم تھا شاپور کو دیکھ کے ایک مرتبہ اُسے سر اٹھایا اور اس زور سے دم کو  
 کہیں شاپور شیردل اُسکے منہ پر چار ہاؤ اتر فوراً ٹکڑا گیا اسوقت شاپور شیردل پر ایک نوع کی  
 غفلت طاری ہوئی سمجھوڑی دیر کے بعد آگ بھڑکھولی اپنے کو ایک شہر میں دیکھا جو نہایت آباد و آرا  
 ہے جا بجا بازار میں کھلی ہوئی ہیں خرید و فروخت کا ہنگامہ گرم ہے اہل شہر نے شاپور کو جو ایک مرد  
 بیگانہ دیکھا انواع اقسام کے حربے لیے ہوئے شاپور کے گرد جمع ہو گئے اور قصد کیا کہ شاپور شیردل  
 کو ہلاک کریں شاپور اس سامان ہلاکت کو دیکھا بہت گھبرا یا کہا صاحبو تم کیوں میری ہلاکت کے درپے ہو  
 پہلے جو کچھ میں کہتا ہوں اُسکو سن لو پھر تم کو اختیار ہے ان سب نے کہا اچھا بیان کر کیا کہتا ہے شاپور  
 نے کہا مجھ کو فرعون شاہ نے عزرائیل کی خدمت میں بھیجا ہے تم سب بیچارے مجھ کو ہلاک کرنا چاہتے  
 ہو اگرچہ تم سب کی نظر میں بیگانہ معلوم ہوتا ہوں لیکن میں کو بیگانہ نہیں سمجھتا ہوں ان سب نے کہا  
 اچھا اگر مجھ کو فرعون شاہ نے عزرائیل کے پاس بھیجا ہے تو ہمارے ساتھ ہلاہل کے پاس چل  
 ہم تجھ کو ہلاک کریں گے شاپور شیردل نے کہا کیا مضائقہ ہے موجود ہوں چلو چنانچہ وہ سب شاپور  
 کو ہلاہل کے پاس لائے ہلاہل نے شاپور کو غور سے دیکھا کہا اے جوان بلند بالا تو کون ہے اور  
 کس واسطے یہاں آیا ہے شاپور نے کہا کہ میں فرعون شاہ کا فرستادہ ہوں خاص عزرائیل کے  
 پاس آیا ہوں اُس سے فرعون کا ایک پیام کتنا ہلاہل نے کہا وہ پیام کیا ہے میں ابھی سنوں  
 شاپور نے کہا فرعون شاہ نے منع کر دیا ہے کہ اس پیام کو بجز عزرائیل کے کسی سے نہ کہنا وہ بھی  
 اسوقت کہ عزرائیل تھا ہو پس میں بجز عزرائیل کے کسی سے وہ پیام نہ کہوں گا ہلاہل نے کہا اگرچہ  
 فرعون نے اس حکم کے اخفا میں تاکید کی ہے لیکن مجھے اُس پیام کو بیان کر دینے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے  
 شاپور نے کہا اگرچہ فرعون نے بالتحصیص تیرا نام نہیں لیا کہ اُس سے اس پیام کو بیان نہ کرنا لیکن  
 میں مجاہد خود احتیاط کا اقتضایہ سمجھتا ہوں کہ مجھے بھی اُس پیام کو نہ بیان کروں ہلاہل نے کہا اگر تو  
 اُس پیام کو نہ بیان کرے گا تو میں تجھے قید کر دوں گا اگرچہ تو فرعون کا فرستادہ ہے شاپور نے کہا مجھے یہ  
 کہ تو فرعون شاہ کا بھی پاس نہیں کرتا ہلاہل نے کہا ہاں شک کی حالت میں فرعون شاہ کے  
 پاس و لحاظ کی کچھ ضرورت نہیں سمجھتا بعد حکم دیا کہ اس جوان بلند بالا کو اُس زندان کے قریب قید  
 کر دو جس میں وہ دونوں جوان مقید ہیں چنانچہ بدد اور شاہزادہ بدیع الملک کے زندان کے قریب  
 شاپور شیردل بھی مقید کیا گیا

مستقیر ہونا شاپور شیردل کا شاہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے قریب اور ملاقی ہونا دونوں کا اور بھی چند حالات متعلق اسکے مسطورہ ہیں

اور میرے ملعون بھی کیا ہے ابھی کیا ہو جنت سے بدل جائے جہنم تو مرا ہو گھبراہٹ میں وہ مٹاتے ہوئے کسکو دلکش ہو کسی طرح کی ہو کوئی صدا میں عید کے اقرار پر لی ہو رمضان میں یہ سزا پھر جائے کہ چھوٹے کو سزا ہو ہو جو چہرہ پایا نہیں قاصد نے خط افکا ایک شخص سے جو وہ تم اسے سمجھے ہوئے کیا	نشوخی ہو تو نشوخی ہو یا ہو تو حیا بسمل کے ترپنے کا تا شا تو در ہو یہ تو نو وہ غیر کا نقش کف پا ہو کیون میں کی حسرت کے لیے نہیں یہ قرض ادا ہو تو بڑا فرض ادا ہو تفریت نے کو تری مجھے خوب ملائی ایسا نہو کسخت کی شہی میں قصا ہو	خیر میں اسی بہت کا طرہ ار خدا ہو تعم تعم کے چھری پھیر رہ رہ رہ رہ فریاد جگر نمندہ کو نالہ بسمل یہ کاش اسی اسے بد خوئی و فدا ہو دعویٰ مجھے دلیر ہی زبان پر ہو کیا بات ہو واعظا ترے عقی کا بھلا ہو کیون داغ کا نام آئے ہی نفرت ہو
--	---	---

کہ جب سب احکام ہلاہل ملا زبان ہلاہل نے شاپور شیردل کو شاہزادہ بدیع الملک اور بدیع کے قریب  
مستقید کیا اسوقت شاپور شیردل کے دل میں عجب خراج کا انتشار ہوا تھا دلین کہ راتھا کہ ہلاہل ملعون  
فرعون کے پیام بری کا بھی کچھ خیال نہ کیا اور فوراً قید خانہ میں بھیج دیا دیکھتے یہاں سے رہائی کی صورت  
کس طرح پیدا ہوتی ہی غور سے جو دیکھا کچھ اور لوگ بھی مقید معلوم ہوئے کمان نہیں معلوم یہ کون لوگ  
قید مصیبت میں مبتلا کیے گئے ہیں بدیع الملک نے شاپور کو سپنا قریب اسکے آیا اور کہا امی جو ان کو کون  
ہی میری نظر میں تیری صورت شناسا معلوم ہوتی ہی شاپور اسوقت ایسا مضموم و محزون تھا کہ بدیع الملک  
کی طرف نظر اٹھا کے نہ دیکھا کہ شاہزادہ ایسا ہی ہو بدیع الملک نے کہا امی جو ان تو میری طرف دیکھ اور پہچان  
کہ میں کون ہوں اسوقت شاپور نے بدیع الملک کو غور سے دیکھا اور سپنا سلام کیا بدیع الملک جواب  
سلام دے کے کہا امی برا اور شاپور کیا حال ہی شاپور نے کہا شکریہ اس خدا سے بزرگ و برتر کا شک  
تو میں زخم ہوں اگرچہ قید مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں امی شاہزادہ والا جاہ سے تو یہ ہی کہ صرف تمہاری جنت  
میں اس نوبت کو پہونچا کہ احقر گرفتار ہوا گیا شاہزادہ نے کہا اگرچہ تم گرفتار ہونے اور طرح طرح کی  
مصیبتوں کا سامنا ہوا ہے میرے واسطے کچھ سزا بھی لائے ہو شاپور نے ہیکل اور گوہر مراد کو بغل سے  
نکال کے شاہزادہ کے سامنے رکھ دیا بدیع الملک ان اشیاء کو دیکھ کے بہت خوش ہوا کہا امی شاپور  
ہزار ہزار آفرین تیری اس بہت مروا نہ پروا امی کار سے کر دی سچ کہا ہے ۵۰ بہر کاریکہ بہت بستہ گرد  
اگر خار سے بود گلہ سنگ گرد نہ ہیکل کو گردن میں پہن لیا گوہر مراد کو جیب میں رکھا بعدہ بندہ سے دست دیا  
کو شکستہ کیا ہر ہر نے جو شاہزادہ بدیع الملک کو ہا دیکھا کہ شہر بار اب کیا دیر ہی شاہزادہ ہر ہر اور  
شاپور شیردل کو بھی قید و بند سے رہا کیا

### آدم برآمدہ حوا زیل و نیل

سخن انیکہ معنی ساز کردہ ۵۰ سخن انچنین آغاز کردہ ۵۰ کہ عوا زیل نے اپنے کو قصر فرعون کے قریب  
یہو نجا یا جو حوا زیل و در بان قصر میں متعین تھے ان سب کو بلا پایا امی جادوان نابکار وہ کون ایسا شخص تھا  
بہتے بیباکی کی ان سب نے پہلے دونوں ہاتھوں سے اپنے اپنے سر پیٹے بعدہ کہا با سے با سے بڑا

غضب ہوا ہماری حفاظت و نگہبانی سے کچھ نہ داسا کھڑے کے قہ کا پیادہ ایک شخص کی گردن پر سوار یہاں  
ایسا اپنا مطلب نکالا چلتا ہوا عزرا زیل نے پوچھا اُس کا بشرہ کس قطع کا تھا انھوں نے کہا اُس طویل القامت  
کے چہرہ پر نقاب بھی پہنے اُسکی صورت کو نہیں دیکھا کیا بتائیں راوی کہتا ہے اس وقت عزرا زیل کو یقین  
ہو گیا کہ یہ حرکت شاہ پور شیر دل کی ہر مسلمانوں کے لشکر میں آئے ہر چند تلاش کی شاہ پور کا کہیں پش  
د پاؤں میں کیا یہاں نہیں ہے شاید لشکر فرعون میں ہوگا لشکر فرعون میں آئے تلاش کی وہاں بھی نہ  
پا پاؤں میں سے پھر کے طلسم میں اپنے کو پہونچایا ہلاہل سے پوچھا میرے بعد یہاں کوئی آیا تھا ہلاہل نے  
کہا ہاں ایک شخص آیا تھا اُسکا ساٹھ گز کا قد میرے پاس آئے آئے کے کہ کس عزرا زیل کہاں ہے فرعون نے  
مجھے ایک پیام پہونچانے کو اُسکے پاس بھیجا ہے ہر چند میں نے اُس پیام کو پوچھا اُس نے کہا کہ مجھے فرعون  
نے تاکید کر دی ہے کہ خبردار یہ پیام بجز عزرا زیل کے اور کسی سے دکننا عزرا زیل نے کہا کیا وہ یہاں سے  
چلا گیا ہلاہل نے کہا وہ ایسے آدمی کو چھوڑنا چاہیے میں نے با حیا ط تمام اُسکو خدا پرستوں کے زندان  
کے قریب قید کیا ہے عزرا زیل نے کہا ارے تو نے غضب کیا کہ اُسکو بدیع الملک کے زندان کے  
قریب قید کیا اب کوئی خدا پرست مقید نہیں رہیگا کچھ عجب نہیں کہ وہ سب اُس قید سے رہا ہو گئے  
ہوں امی ہلاہل تو نہیں سمجھا کہ وہ کون ہے آگاہ ہو کہ وہ شاہ پور ابن مرآت شاہ کا وندی ہے کہ ہیکل  
اور گوہر مراد کو لایا ہے یقین شاہ پور ابن مرآت شاہ نے وہ ہیکل اور گوہر مراد بدیع الملک کو دیا  
ہوگا جلدی جا کے اُنکی خبر لے اور چاہے سب کی خبر لے یا نہ شاہ پور کی خبر پہلے لے اور اُس سے ہیکل اور  
گوہر مراد کو لے لے ہلاہل فوراً وہاں سے اُٹھ کھڑا ہوا اور چار سو جادووان کال کو بھیجا اور اُسے  
بتا کہ کہہ کہہ دیا کہ اُن تینوں قیدیوں کو اُسی طرح مسلسل بدوشیاری تمام یہاں لے آؤ یہ سب اُس قید خدا میں  
پہونچے اور تھیکے ہوئے تھے کہ اُن قیدیوں کو ہلاہل کے پاس نیجا میں گئے وہاں اُن سب کو اُس  
قید و بند سے رہا پایا سب نے باواز بلند کہا امی خدا پرستوں کو کس نے رہا کر دیا بارے ہم سب وقت  
پر پہونچے کہ تم موجود ہو ورنہ کسی طرف چلے جاتے چلو تم سب کو ہلاہل جادو نے طلب کیا ہے اور  
ہم سب کو خاص تمہارے ہی لینے کے واسطے بھیجا ہے بدیع الملک نے کہا امی خیرہ سر و بس اچھی  
خیریت ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ اپنے سزا سے اعمال کو پہونچو گے ہلاہل مردود کی کیا وقت ہے  
جو اپنے پاس بلائے گا ہم اپنے فعل کے مختار ہیں یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ تم بدبختوں کی قید میں مبتلا  
ہو گئے تھے جاؤ ہلاہل سے کہہ دو کہ اب ہم ہرگز تیرے پاس نہیں آئیں گے اگر تجھے غرض ہے خود دیکھ  
پاس چلا آ اور جو کچھ کہنا ہو کہ ہم یہاں متوقف رہیں گے جب تک وہ نہ آئے گا ہم یہاں سے نہ جائیں گے پس  
تمام جادوگر مثل بلائے بے درمان شاہزادہ بدیع الملک کے جانب چھپے شاہزادہ اور شاہ پور وغیرہ  
بھی آماؤ و عرب ہوئے بگڑ و بن کی آواز بلند ہوئی تلواروں کی جھنکار فاک تک جاتے لگی چند س  
تک یہ ہنگامہ گرم رہا بدیع الملک کی اس وقت یہ حالت تھی کہ تلوار علم کیے ہوئے ہر چہار جانب اُن  
کھار پر لڑ رہی وار پر وار کر رہا تھا **۵** بہر جا کہ شمشیر اوکا کر دے دیکھ راوگر و دود را جا کر  
بحسب اُن جادوگر و کابلس کچھ نہ چلا اور بیشتر ملاک ہوئے فراہ پر قرار لیا اور اُس حالت میں باواز بلند  
ہر کہتے جاتے تھے کہ امی خدا پرستوں سے ہلاہل جادو کے حکم سے روگردانی کی ہے ہم جا کے اُسکو اٹلا



وکیسہ ہلاہل جاوہر گو کیسی سزا سے سخت و تیار ہر پریج الملک نے کہا اسی نامہ دان پلید جیسے تم بڑے  
 ہو دیکھا ہی ہلاہل مر دو دیکھی ہو جاوہر اسکو انبارع دو دیکھیں وہ جسے کی عوض لینا ہی خدا نے چاہا تو وہ اپنا  
 سر پریش کے غاموش ہو کر بیٹھا نہ نکلا کہ ہمارے مقابلہ کیواسے اسکا دانا بھی نصیب نہوگا تم بد بختو کا نہیں  
 معلوم کس طرف خیال ہو وہ سب جاوہر ہلاہل کے پاس آئے اور خوب چچین مار کے کتوں کی طرح روئے  
 سر پہاڑوں کو دامن تک چاک کیا اور کہا فریاد ہوا ہی ہلاہل ان خدا پرستوں نے ان تمام جاوہر گروں کو ہلاک  
 کیا ہم موقع ہمارے رو برو سے بھاگ کر سے ہوئے ورنہ ہم بھی ان کے دست زیر دست ہلاک ہو جاتے  
 اسی ہلاہل کی کہیں کہ وہ تمام نیرے فرستادہ جاوہر گروں کو کس ظلم سے ہلاک کیے گئے ہیں ہلاہل نے کہا کہیں  
 تم صدمہ ہاتھ اور وہ چند نفس بھر بھی وہ تھے گرفتار نمونے اور آخر انکو کس نے رہا کر دیا وہ تو بھگت  
 تمام مقید تھے معلوم ہوتا کہ ہم سب کی سازش تھی کچھ نقد معاملہ کر کے ان خدا پرستوں کو رہا کر دیا آخر کو  
 اس غلطی کے عوض میں اس نوبت کو پہنچے انھوں نے لات و منات و غیرہ کی تہار ہا نہیں کھائی  
 اور کہا اسی ہلاہل ہم سب اس سرکار کے ٹکڑے پروردہ ہیں ایسی نمک حرامی جسے نہیں ہو سکتی جسے  
 کسی نے اگر انکو ہا نہیں کر لیا بلکہ جس وقت ہم وہاں پہنچے دیکھا وہ سب قہر خانہ سے باہر ہیں بھر بھی ہم  
 سب نے انکو دھکا دیا کہ ہم ہلاہل سے تمھاری شکایت کریں گے ورنہ ہمارے ساتھ ہلاہل کے  
 پاس چلو انھوں نے مطلق اعتناء کی بلکہ اس کے عوض میں چار سو جاوہر گروں کو ہلاک کیا ہلاہل  
 عہد دین کے پاس آیا اس واقعہ کی بیان کیا اس نے کہا اسی ہلاہل جاوہر میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ تو نے  
 شکایت کر پریج الملک کے پاس قید کیا ہو مٹی غلطی کی ہے مگر شکایت خود کردہ را علاج نیست  
 دیکھا تو سنا ہے وہی ہوا جس نے جان اور یہ خدا پرست جانیں ہم جانے ہیں یہ کچھ دہان سے کوچ کیا  
 یہاں ہلاہل جاوہر نے جنگ کی تیاری کی ایک لاکھ جاوہر کی جمعیت سے شاہزادہ پریج الملک  
 نے لشکر چلایا وہ غیر ہلاہل سے کہا اسی بار و اگرچہ ان جاوہر گروں کی بد ذات کی جمعیت کثیر ہو کچھ اپنے دل میں خائف  
 نہو خدا کے مالیں ہلاہل نے بیڑم کو تاکہ دگا رہے ان کے درین آشکارا چہ دار و نہان و غرض کہ ہنگامہ جنگ گرم  
 ہوا اسلامانوں نے خود ہی و اور مٹی و مروا مٹی دی ہر طرف کشتوں کے پھٹتے سروں کے ٹھہر لگا دیتے  
 اس طرف ہلاہل نے پکار بھی اپنے لشکر کا دل بڑھاتا جاتا تھا ہر ایک سے وعدہ کرتا جاتا تھا کہ بعد اس  
 کے ہلاہل مال دنیا کے اثرات میں ایک کی جگہ چار قبر بشت میں دیکھ متعد و حورین خدمت گذاری  
 کہ ہر وقت حاضری میں کی خوب کوشش کرو ان خدا پرستوں کو ایسی سزا سے معقول دو کہ باہر دیکر مقابلہ  
 کی جرأت نہ کریں ورنہ ہمیشہ یہی طرح کافساد برپا کریں گے وہ جاوہر بھی اسکی مضر حرف باتیں سن کے  
 لڑائی میں جان لڑائے ہوئے تھے راوی کہتا ہے کہ تین شاہزادہ و تین ہنگامہ کشت و خون گرم رہا نہ این  
 حاضر و اور حاضر جو تھا روز تھا کہ یکایک پریج الملک پر گرنے لگی و تشنگی نے طلب کیا شاہزادہ و شہر و  
 کہ اسی شاہزادہ اب بھگت میں تابا نوبت باقی نہیں رہی اگرچہ گرنے سے بھی خراب حال ہو لیکن تشنگی کا خطر  
 کسی طرح نہیں ہو جس طرح ممکن ہو میرے واسطے محفوظ پایا ہی ہم پہنچا نا چاہتے ہیں تازہ دم ہوئے  
 انشا و انشا جاوہر گروں سے سمجھ لینگا اور اگر باقی ممکن نہوگا تو انھام سے بچنا چاہتے تھا پھر نے کہ  
 شہر مارہ (قہر گار) ہلاہل کے بھگت کے بھگت گرا سو وقت آید و طعام ہم پہنچنا ملا لات سے معلوم ہو

ہی خیر کو شش کرتا ہوں اگر ہم پہونچتا ہی حاضر کرتا ہوں ورنہ مجھو رہی ہر اب شاہ پور کا یہ حال ہے کہ جب اُن  
جادو گروں کے گروہ پر حملہ کرتا ہی اور وہ جادو گر پسپا ہوتے ہیں اُنکے مکانون میں در آتا ہی اور اب و طعام  
کی جستجو میں مصروف ہوتا ہی اور پھر جب جنگ کا خیال آتا ہی کہ کفار کی کثرت ہی ایسا نہ ہو اس طرف  
مصروف ہوں اُس طرف لڑائی کا رنگ دگر گون ہو جائے واپس آتا ہی اور جنگ میں مصروف ہو جاتا  
ہی ایک مرتبہ اُن بد بختوں کے مجمع میں در آیا وہ پسپا ہوئے شاہ پور نے تعاقب کیا حتی کہ ایک مقام پر پہونچا  
دیکھا ایک قصر عالی شان واقع ہو اس قصر میں پہونچا وہاں کیا دیکھتا ہی کہ رستم ثانی مقام صدر میں کبک ل  
شان و شوکت بیٹھا ہی متعدد دینا سے شراب رکھے ہیں جو نہیں شاہ پور شیر دل پر نظر پڑی کما ہی شاہ پور تم  
یمان کمان بہت عرصہ کے بعد پہنچے تھو دیکھا شاہ پور نے کما ہی رستم ثانی طرف الفاق ہو کہ تیسے یہاں  
ملاقات ہو گئی مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تم یہاں مقیم ہو ورنہ تم بھی میرے شریک ہوتے آج چار روز کا عرصہ گزرا  
کہ شاہزادہ بدیع الملک جادوان بدکار سے کارزار میں مصروف ہیں اور عظیم ہنگامہ جنگ گرم ہو چکا ہو  
یمان کمان بیٹھے ہو اور کیا کام کر رہے ہو رستم ثانی نے کما ہی شاہ پور میری حقیقت یہ ہے کہ میں جادوان  
بدکار کی قید میں مبتلا تھا ابھی چند روز کا عرصہ گزرا کہ اختران اختر شمار وزیر ہلال نے مجھ کو قید رہند سے  
رہا کر دیا اور یہاں سے لے آیا اب تک میں یہیں مقیم ہوں تمہارا یہاں تک پہونچنے کا کیا سبب ہوا یہ تو  
معلوم ہوا کہ تم اور شاہزادہ بدیع الملک کفار سے جنگ و حرب میں مصروف ہو شاہ پور نے کما  
شیر دل بفضل حقیقت یہ ہے کہ چار روز سے جو شاہزادہ ہنگامہ جنگ گرم کیے ہوئے ہیں گرسنگی و تشنگی  
کے لعلہ کا حال مجھے بیان کیا مجھ کو فکر ہوئی کہ آب و طعام ہم پہونچانا چاہیے جب اُن کفار پر حملہ کیا اور وہ  
پسپا ہوئے اور اُنکے مکانون میں در آیا اور آب و طعام تلاش کیا اسی طرح ایک مرتبہ وہ پسپا ہوتے ہیں  
اُن کا تعاقب کیا حتی کہ یہاں تک پہونچا اس قصر کو دیکھا وہاں اُن کا اس قصر کی بھی سیر کرنا چاہیے یہاں تک  
دیکھا رستم ثانی نے کما ہی شاہ پور سامنے کے حجرہ میں آب و طعام بکثرت ہی جس قدر درکار ہو لیجا و اور  
میں بھی چلتا ہوں یہ کیکے رستم ثانی اُٹھ کھڑا ہوا سلاح تن پر آراستہ کیے متعدد و حربے ہاتھ میں لیے اس طرف  
شاہ پور اُس حجرہ میں پہونچا دیکھا واقعی قلیا تو را کباب کو فتنے پلاؤ چلاؤ کہ نہیں وغیرہ طرح طرح کے کھانا پیش  
و خوش مزہ موجود ہیں خود بھی گرسنہ تھا بلا تکلف بطعمہ کے کھانا شروع کیا جب خوب سیر ہو گیا کچھ شیر مالین  
اور کباب رومال میں باندھے اور ایک صراحی آب سرد کی لیکے حجرہ کے باہر آیا رستم ثانی سے کما شیر مال  
اگر چاہنا ہو تو چلو بد رستم ثانی نے کما چلو میں تیار ہوں غرض کہ وہاں سے دونوں روانہ ہوئے لشکر ہلال  
کے قریب پہونچے رستم ثانی نے ایک نذرہ ہرہ شکاف مارا کہ باش ای جادوان مکار میں تمہاری جان کا  
خزائیل آپہونچا دیکھو میرے ہاتھ سے کمان جانیں سلامت لیجائے ہو اس طرف شاہ پور شیر دل  
وہ آب و طعام لیے ہوئے شاہزادہ بدیع الملک کے پاس پہونچا شاہزادہ نے کما ہی شاہ پور راہ  
گرسنگی و تشنگی سے جان بلب ہوں نہ کچھ آب و طعام کی فکر کرو شاہ پور نے کما شیر مال راہ آب و طعام  
ہی نوش فرما وہ شیر مالین شاہزادہ کوہ میں شاہزادہ نے خوب سیر ہو کے کھانا کھایا پانی پیاضا کا شکر  
کیا پیاضا ہر ہر کا خیال آیا بقیہ طعام پیے ہوئے ہر ہر کے پاس پہونچا کما تو بھی گرسنہ ہو گا اُکھا نا کھا  
ہر ہر نے سلام کیا اُسے بھی سیر ہو کے کھانا کھایا پانی پیاضا بعدہ دونوں ہنگامہ جنگ میں آئے رستم ثانی

نے جو بدیع الملک کو دیکھا سلام کیا کہ اے شہر بار جہان تو چشم نور الدہرین بدیع الزمان برگزیدہ  
 حاکم صانع قرآن مجید معلوم ہو کہ عرصہ سے ہنگامہ پیکار گرم کیے ہوئے ہو چکے تھے تو قوت فراوان میری لڑائی کا نشانہ  
 دیکھو میں تازہ دم آیا ہوں بدیع الملک نے کہا اے رستم یہ سب کچھ صحیح ہو کہ میں عرصہ سے ہنگامہ پیکار  
 گرم کیے ہوئے ہوں اور بے انتہائیں و کمالی نے جو میں راہ پائی ہو تاہم مجھ کو اس بات کا خیال ہی کہ یہ جادوگر  
 بڑے مکار و بدکار ہیں انکے اپنے ایک اسم ہیں وہ طاقت ہو کہ اگر ہزار رستم و افراسیاب ہوں تو عدو  
 نہیں ہو سکتے یہ تو سنی ہو کہ تم کو جنگ کی اجازت دوں اور خود چند لمحہ استراحت کروں مگر بیشک یہ معلوم ہوتا  
 ہو رستم ثانی نے کہا اے شاہزادہ غالب تو راہ میری بھی اسے یہی ہو آئندہ تم کو اختیار ہو غرض کہ بدیع الملک  
 اور رستم دونوں جنگ و حرب میں مصروف ہوئے یکایک ہلالیل جادو کو یہ خبر پہونچی رستم ثانی  
 اختران اختر شہار وزیر کے یہاں سے آیا ہو ہلالیل کو بہت تعجب ہوا کہ جلد جاؤ اختران اختر شہار  
 وزیر کو لے آؤ لوگ گئے ہر چند اختران اختر شہار وزیر کو تالاش کیا کہین نشان ملا واپس آئے  
 ہلالیل سے کہا ہمنے وزیر کو ہر چند تالاش کیا مگر کہیں پتہ نہ پایا معلوم ہوتا ہو کہ خوف کے سبب  
 سے روپوش ہو گیا ہو سخت شرارت کی کہ خدا پرستوں کو مدد دی اگر رستم ہاتھ اٹھا گیا تھا اسکو گرفتار کر لینا  
 تھا نہ یہ کہ اسکو رہا کر دیا اور خود غالب ہو ہلالیل نے کہا اے فلان اب بات کا خب ال بیگار ہو کیونکہ  
 اختران اختر شہار وزیر نے جو کچھ کیا وہ کیا اگر وہ ہوتا تو معقول جواب لیا جاتا کہ وہ دوسروں  
 کو عبرت ہوتی اب یہ فکر کرنا چاہیے کہ یہ خدا پرست پسما ہوں اور ہکدو مفرطے ورنہ جس قدر اس معاملہ کو طول  
 ہوگا پھر شوگا ایک جادو ہلالیل کے قریب آیا کہ اے ہلالیل میرا خیال یہ ہو کہ جب تک ہیکل اور گوہر مراد  
 بدیع الملک کے پاس رہیگا کوئی جادوگر اس کے مقابلہ میں سر نہ شوگا اور نہ کوئی سوار فسون اس پر کار کرے  
 فلذا بہتر یہ ہو کہ بیشتر بدیع الملک سے آئیں اور گوہر مراد ہی لینے کی کوشش کیجائے بعدہ جو عمل  
 کیا جائیگا وہ اپنا اثر دکھائیگا ہلالیل جادو نے کہا یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن کوئی ایسی تدبیر سمجھو میں  
 آئی تمہیکل اور گوہر مراد بدیع الملک سے دستیاب ہو جائے اگر مجھے ممکن ہو تو کیوں تو قوت  
 کرتا ہو وہ جادوگر تا دیر متاں رہا بعدہ کہا اے ہلالیل ایک تدبیر سمجھو میں آئی ہو کیا عجیب اگر اسکی وجہ سے ہیکل  
 اور گوہر مراد وغیرہ دستیاب ہو جائے ہلالیل نے کہا اے محضنفہر میں مجھے بہت خوش ہونگا اگر تیری  
 کوشش سے ہیکل وغیرہ دستیاب ہو جائیگی محضنفہر جادو نے اپنی صورت اختران شاہ وزیر کی  
 صورت سے مشابہ کی شاہزادہ بدیع الملک کے قریب پہونچا رستم ثانی نے کہا اے اختران تم اسوقت  
 کہاں آئے اختران شاہ مصنوعی نے کہا شہر بار میں اسوقت اس خیال میں مبتلا ہوا کہ اس طرف ایک  
 جادوگر کی جمعیت ہو اور تم صرف چار شخص ہو مشہور ہو کہ ایک کی دوا دوا تم چار شخص کس کس کو جواب دو گے  
 اور کہاں کہاں پہونچ گے آخر پسپا ہو گے چنانچہ پریشان ہو کے تمہارے پاس آیا ہوں کہ میرے تمہارے  
 دشواری میں کوئی صورت آسانی کی پیدا ہو بدیع الملک نے کہا اے رستم ثانی یہ کون شخص ہو جس سے  
 تم ہمکلام ہو رستم ثانی نے کہا شہر بار تم نے اس شخص کو نہیں پہچانا یہ اختران ہلالیل جادو کا وزیر ہو اور  
 مردمان آہو میں اسکا ممنون احسان ہوں اس واسطے کہ اسنے مجھ کو رہا کر کے اپنے گھر میں چند روز تک نما  
 رکھا اور نہایت خاطر داری و مدارات سے پیش آیا چونکہ یہ ایک مرفیک نفس پر فلذا اسوقت بھی یہ نظر

غیر خواہی آیا اور کتنا ہی کہ جادوان مکار کی جمیعت کثیر ہو چنانچہ نفس تاب مقابہ نہیں لاسکتے اگرچہ خداوند عالم کی مشیت میں کسی کو دخل نہیں ہو لیکن بظاہر اسکا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے بدیع الملک غرض مکار سے کسی جانب متوجہ ہوا کہ امی اختران وزیر صاحب مدبر ہم تیرا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ تو نے نظر غیر خواہی دھندلایا یہ کلمہ کہنا لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں درآنحالیکہ ہم یہاں مسافر ہیں اور کوئی چارہ کار نہیں رکھتے آئیں گے کہ شہر یاہ اب جو کچھ ہیں کون اُسپر عمل کروائیں میرے عقید میں چلے آؤ بدیع الملک نے کہا کیا مصالحت ہے چنانچہ وہ مکار شاعرانہ کو ایک حویلی میں لایا جو ہر طرح کے اسباب ضرورت و زینت سے آراستہ تھی کہ شہر یاہ تم یہاں آرام و آسائش قیام فرماؤ طعام و شراب وغیرہ جملہ سامان موجود ہے کوئی مانع نہیں بلا تکلف نوش فرما سکتے ہو جب وقت منظور ہو یہاں سے برآمد ہو کے جادوان مکار و بدکار سے مقابلہ کرو اور پھر وہاں آئے استراحت کر سکتے ہو بدیع الملک کو اطمینان ہوا غرض مکار نے اُسی وقت دسترخوان کیا

طرح طرح کا کھانا چنانچہ سب نے سیر ہو کے کھایا بعد فراغ طعام غرض مکار بدیع الملک سے کہا کیا مناسب ہے کہ ہم یہاں رہیں گے کہ شہر یاہ میں لے سنا ہے کہ گوہر مراد اور ہیکل ہزار و یک دانہ لعل احمر ہوتا ہے تو یقین ہے کہ بہت کچھ تعریف اسکی سنی ہو اور یہ بھی میرے گوش زد ہوا ہے کہ ہمالی جادو وغیرہ اسکی یاد رکھا جو کچھ ہیں نے ان اشیاء کی خوب حفاظت کی ہیں بھی ان اشیاء اور الوجود کو دیکھنے کا شائق ہوں لیکن ہو تو ہو

بھی ایک نظر دکھاؤ شاعرانہ بدیع الملک کو اُس مکار کے فریب سے اطلاع تھی وہ چھوٹا تھا مگر اسکی یہ میرادوست خدا پرست ہو اور رستم ثانی کے کہنے پر اعتماد کیا ہوئے تھے اسکی درخواست پر بلا تکلف اسکا بغل سے ہیکل وغیرہ نکالی اور غرض مکار کو دے کے کہا امی اختران دیکھو یہی وہ اشیاء تھیں جنکی تعریف تو نے سنی ہے غرض مکار نے سپید نظر غور ہیکل یا قوت احمر کے ہر ایک دانہ کو اور گوہر مراد کو دیکھا کہ شہر یاہ تاج کی ایسی ہے کہ میری نظر کام نہیں کرتی اور اب میری نظر میں بھی ضیعت پیدا ہو گیا ہے ہیکل وغیرہ کو لیے ہوئے حویلی میں آیا بدیع الملک سمجھا کہ اختران وزیر ہیکل وغیرہ کو روشنی میں دیکھ کے پھر وہاں چھلا آؤ گا غرض مکار دوزخ کی طرف بڑھا شاعرانہ بدیع الملک نے کہا امی اختران ان اشیاء کو بیرون خانہ لے جانا مناسب نہیں ہے غرض مکار نے کہا امی بدیع الملک مجھے بڑھ کے دنیا میں کوئی یقین نہ ہوگا تو نے یہ بھی نہ پہچانا کہ میں اختران وزیر ہوں یاد و سرا شخص ہوں اور ان اشیاء سے نااہل کو بلا تکلف میرے حوالہ کر دیا آگاہ ہو میں اختران وزیر نہیں ہوں غرض مکار دوزخ میں خاص ہیکل اور گوہر مراد لے کر اختران وزیر کی صورت پر مشابہ ہو کے آیا تھا اب کیا مجال تھا کہ وہی جو مجھے ہیکل اور گوہر مراد کو سلیمین جاتا ہوں دیکھو تو تم نے یہاں پر کیسی آفت نازل کرتا ہوں بدیع الملک نے فخر مارا کہ باش او مکار تو نے بڑا فریب دیا ہے کہ اسکا آفت کیا غرض مکار دوزخ کا ایک بدیع الملک کی نظر سے غائب ہو گیا بدیع الملک اُسی حویلی میں والہوس آیا مگر نہایت متاسف رستم ثانی نے کہا شہر یاہ بڑی غلطی ہوئی بدیع الملک نے کہا برا اور تھوڑا سا ہے اعتبار پر میں نے اُسے ہیکل وغیرہ کو دیدیا کیونکہ تھے کہ امی میرا حسن جو اسنے مجھ کو رکھا کیا چند روز کا ہمان رکھنا خطر داری سے پیش آیا رستم ثانی نے کہا بے شبہ اختران وزیر نے مجھ کو رکھا اور وہاں بھی رکھا لیکن یہ مجھ کو کیا معلوم تھا کہ یہ موفقی اُسی صورت میں مشابہ ہو کے آیا ہے کہ اسنے پیشتر ہی معلوم

ہو جاتا تو میں ہلاک کرتا ہرگز زندہ جاسکے نہ دیتا بدیع الملک نے کہا اتنورہ اپنا کام بناسکے گیا  
 غرض کہ یہ سب اسی حویلی میں مقیم رہے اب اس طرف کا حال سماعیت فرمائیے کہ غصنف جادو ہیکل  
 اور گوہر مراد لیے ہوئے جب اس حویلی سے باہر آیا سامنے دیکھا یا قوت جادو چلا آگیا غصنف  
 نے کہا اسی یا قوت کہاں جاتا ہو اسنے کہا میں نے سنا ہے اس حویلی میں خدا پرست مقیم ہیں جتنے پاس  
 گوہر مراد اور ہیکل ہی اسنے کہا خاطر جمع رکھو اگرچہ اس حویلی میں خدا پرست ضرور مقیم ہیں لیکن اب وہ  
 بالکل عیش و تنعم میں کوہر مراد اور ہیکل میں ان سے لے آیا خاص اس کام کے واسطے آیا تھا میں نے  
 خدا پرستوں کو بڑا فریب دیا تب یہ دونوں چیزیں اسنے دستیاب ہوئیں ورنہ کسی طرح دستیاب ہونا ممکن  
 نہ تھا یا قوت جادو بہت خوش ہوا کہ اسی غصنف ہزار ہزار آفرین تیری اس کار زوالی پر کار سے  
 دی خدا پرستوں سے ہیکل وغیرہ کا دستیاب ہونا ایک عظیم تقوا و آفت کے لوگ ہیں کوئی سحر و فتنہ  
 اختراں میں کارگر نہیں ہوتا لیکن اسی غصنف میں نے سنا ہے ہیکل اور گوہر مراد کے عجیب و غریب  
 وزیر کو لے آؤ گے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں ایک نظر مجھے دکھا دے غصنف نے کہا براہِ روبرو  
 ہلاک سے کہ جو وہیں شوق سے دیکھو یہ لکے گوہر مراد اور ہیکل کو جب سے باہر لایا یا قوت  
 سے روکتا جادو نے غور سے اسے دیکھا کہ کیا واقعی یہ وہی ہیکل و گوہر مراد ہے غصنف نے  
 تجھ کو جو دیکھو یا قوت نے ہیکل و گوہر مراد کو جب میں رکھ لیا اور ملواریاں سے لیکے  
 اس سب سے اسکی کرپڑا کر دیا کہ وہ پرکار ہو کے زمین پر گر گیا یہاں بدیع الملک اور رستم وغیرہ نہایت  
 پریشان و مضطرب تھے ہونے تھے ہیکل کوہر مراد کی باتیں ہو رہی تھیں شاپور شیردل نے دیکھا  
 یا قوت چلا آتا ہے بدیع الملک کے قریب آکے سلام کیا شاپور سے کہ شہر یار اسوقت تم سب  
 بہت پریشان معلوم ہونے ہو خیریت تو ہے بدیع الملک کو اس کے اس طرح کے استفسار سے  
 تعجب ہوا شاپور سے پوچھا یہ کون شخص ہے شاپور نے کہا اس شخص کا نام یا قوت جادو ہے اسی نے  
 مجھ کو قصر فرعون تک پہنچایا تھا اور یہ جوان ہلاک جادو کی دختر پر فریفتہ بھی ہو میں اسکا بہت  
 ممنون و مشکور ہوں بدیع الملک نے کہا میرے نزدیک شہر ہوگا اگر اس سے بھی اس واقعہ کا ذکر  
 کیا جاوے جو نے اس حال کا ورین آیا شاپور نے کہا کیا مضائقہ ہے شاہزادہ نے کہا اسی یا قوت نے  
 شاپور شیردل پر کیا احسان کیا مجھ پر احسان کیا اب یہ تازہ واقعہ سن غصنف جادو اختراں کی صورت  
 سے مشابہ ہو کے یہاں آیا اور اس طرح آیا کہ ہم میں سے کسی نے نہ پہچانا نتیجہ یہ ہوا کہ اس گرد و فریب سے  
 ہیکل و گوہر مراد ہم سے لیکے یا قوت جادو نے کہا شہر یار تعجب ہے کہ تم ایسے ذی فہم نے ایسا نہ  
 کیا یا اگر ہیکل و گوہر مراد دستیاب ہو گیا تھا تو اسکی کامل حفاظت کرنا کتنی ہمارے لئے کہا بخدا اسوقت مجھ کو  
 مطلق خیال نہ رہا بلکہ ان اشیاء کو اس کے حوالہ کر دیا میں سمجھتا تھا کہ اختراں وزیر ہے اسکی  
 کیا خبر تھی کہ یہ فریب ہے یا قوت نے کہا پھر اب کیا تدبیر سوچی ہے جو ہیکل وغیرہ پھر ہاتھ آجائے  
 شاہزادہ نے کہا ہر شے سے نکل جاتی ہے اسکا بار دیگر دستیاب ہونا محال ہوتا ہے یا قوت نے کہا  
 اسی والا مشرک اگر ہیکل وغیرہ بار دیگر دستیاب ہو جائے تو کسی قدر خوشی کی بات ہے شاہزادہ نے  
 کہا بیشک جبکہ وزیر سے ہیکل وغیرہ دستیاب ہوگی مدتِ عمر اسکا ممنون رہوں گا یا قوت نے ہیکل

وغیرہ کو جیسا کہ لکھا اور شاہزادہ بدریچ الملک کے سامنے رکھ کے کہا شہر بار دیکھو یہ کیا ہے جو میں  
شاہزادہ کی نظر کو ہر مرد پر پڑی دل باغ باغ ہو گیا یا قوت کو سینہ سے لگایا اور کہا ایسا مرد اور یا قوت  
سچ کو جیسا کہ لکھا اور کمان سے ہاتھ لائی اسکو تو غصہ منہ مرد دیکھا تھا یا قوت نے کہا جسوقت  
غصہ منہ دروازہ سے برآمد ہوا چونکہ مجھ کو پیشتر سے خبر معلوم ہو گئی تھی کہ خدا پرست اس جوہلی میں مقیم  
ہیں بیان کا حال دریافت کرنے کو آتا تھا غصہ منہ کو دیکھ کے متوقف ہوا اسوقت غصہ منہ کو پیشتر آکر  
تھا یہاں نے اسکا جال پوچھا اسنے ہیکل وغیرہ کا دستیاب ہونا بیان کیا میں نے ہیکل کے دستیاب کی  
آرزو ظاہر کی اسنے ان اشیاء کو میرے ہاتھ میں دیدیا میں نے وقت فرصت کو غنیمت جانا ایک ہی  
وار میں اس نکار کا کام تمام کیا اور ہیکل وغیرہ لیے ہوئے حاضر خدمت ہوا شاہزادہ نے کہا برادر  
غصہ منہ نے بھی ان اشیاء کے دیکھنے کا شوق ظاہر کیا تھا جو میں نے اسے دیدیں اور وہ اسے چلا  
گیا بخدا کارے کر دی اب میں بالکل ہیکل وغیرہ کے دستیاب ہونے سے ناامید ہو گیا تھا  
آخر میں بادیرین ہمت مرداد تو جہ اگر عزا زیل کا میرے ہاتھ سے ہلاک ہونا مقرر ہی تو یقین سمجھ لے  
کہ اس طلسم کی بادشاہی بھی تیرے نام پر مقرر ہی یا قوت نے کہا اب سے سلام کیا اور کہا جو کچھ میں  
عرض کروں اسے ساعت فرماؤ یعنی جب تک اس طلسم کی لوح دستیاب نہ ہوگی ان جادوان نہ کا رہے  
مقابلہ کرنا عبث ہو بدریچ الملک نے کہا مجھ کو کیا معلوم کہ وہ لوح کمان پر اور کس طرح دستیاب ہوگی یا قوت  
نے کہا مجھے سنو لوح اس طلسم کی ہلاہل جادو کے پہلو میں رکھی ہو تمہارے کوشش کرنے کی کچھ  
ضرورت نہیں ہے میں جانتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اس لوح کو ہلاہل جادو کے پاس سے بیٹے آتا ہوں  
شاہزادہ نے کہا خیر تیری توفیق میں خدا نعتی عطا فرمائے یا قوت رخصت ہو کے روانہ ہوا رادی  
کہتا ہو کہ ہلاہل جادو اپنے قمر میں مصروف خواب تھا عالم رو با میں دیکھا کہ ایک لکڑی پیدا ہوا قریب  
آیا اس لکڑی سے ایک مرد محترم نورانی صورت نمودار ہوا ہلاہل کے دل میں اس مرد معظم کا رعب  
طاری ہوا تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا بہت ادب سے سلام کیا اس مرد معظم نے کہا ایسا ہلاہل  
یہ تیری تعظیم و تواضع محض عبث ہے ہلاہل نے کہا کیا وجہ ہے اس مرد نورانی صورت نے کہا وجہ تو خود  
جانتا ہے میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے جس شخص نے دنیا میں حق و ناحق کو پہچانا اسکا پیدا  
ہونا اور ناپید ہونا سب یکساں ہے اسقدر تیری عمر ہوئی آج تک تو نے یہ نہ جانا کہ مذہب حق کون ہے کون ہم  
تجھ کو خاص یہ اطلاع دینے آئے ہیں کہ اگر تو اسی طرح کفر و ضلالت میں مبتلا رہیگا ضرور ایک روز حناص  
شاہزادہ بدریچ الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہوگا اگر اپنی خیریت اور دنیا میں چند روز زندہ رہنا  
چاہتا ہے تو مسلمان ہو جائے اس حالت میں بدریچ الملک کے ہاتھ سے تجھ کو مطلق گزند نہ پہنچے گی اسنے  
کہا یا حضرت میں آپ سے بالکل ناواقف ہوں پہلے اپنا نام و نشان ارشاد فرماؤ اس مرد بزرگ نے  
کہا ایسا ہلاہل میرے نزدیک میرے نام و نشان سے ہیکار آگاہ ہونا چاہتا ہے اسنے اصرار کیا مرد بزرگ  
نے کہا مجھ کو براہیم خلیل اللہ کہتے ہیں اسوقت ہلاہل جادو کی توفیق آسانی ایسی طریق ہوئی کہ  
وہ نوراً اس مرد نورانی صورت کے پائوں پر گر پڑا اور زار و قطار روٹا جاتا تھا اور کہتا تھا اے  
مرد معظم ذات کرم صفات اسوقت تمہاری تہیہ سے میرے دل کی آنکھیں کھل گئیں جو مذہب حق سمجھتا

مجھے تعلیم فرماؤ مجھے بڑی غلطی ہوئی جو آج تک ضلالت میں مبتلا رہا حضرت ابراہیم علیہ السلام نے  
 کلمہ طیبہ تعلیم کیا ہلاہل بصدق دل مسلمان ہوا نہایت خلوص سے معاف کیا حضرت نے فرمایا اے ہلاہل  
 شریعت اسلام میں سحر وغیرہ کی سخت ممانعت ہو آئندہ ایسے امور نہ جانے سے احتراز کرنا اور یا قوت  
 واسطے لوح کے تیرے پاس آئیگا تجھ کو چاہیے کہ پہلے اُسکے ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت  
 میں جا اور اپنا مسلمان ہونا ظاہر کر بعدہ شاہزادہ کو عزرائیل کے مکان پر پہنچانا کہ بدیع الملک  
 اُسکو ہلاک کرے اور یہ بھی تجھ کو ہدایت کیجانی ہے کہ یا قوت تیری دختر کا خواستگار ہوؤں دونوں کے  
 باہم بلا تکلف عقد کر دے تاکہ عزرائیل کا کام تمام ہو جائے اس تعلیم و نفیس کے بعد وہ حضرت یکایک  
 نظر ہلاہل سے غائب ہو گئے ہلاہل بیدار ہوا اپنے قصر میں آکے قیام کیا دل میں سوچ رہا تھا کہ طرفہ  
 باجرا ہی مدت العمر میری کفر و ضلالت میں بسر ہوئی اب مذہب حق اختیار کرنے کا اتفاق ہوا اس اثنا  
 میں یا قوت آیا ہلاہل کو سلام کیا ہلاہل اُسکو گھڑا ہوا یا قوت کی پیشانی پر اوسہ دیا اور کہا اے فرزند  
 ہزار ہزار آفرین تجھ نے بہت بڑا کام کیا یا قوت بہت حیرت تھا کہ یہ کیا واقعہ ہے آج ہلاہل مجھے بہت  
 خلق سے پیش آیا تھا اگر ہلاہل آج میں اس طرح کے خلق و لطف سے شگوب ہوں یہ کیا امر ہے ہلاہل  
 نے کہا سب اسکا یہ کہ آج شب کو حضرت ابراہیمؑ خواب میں تشریف لائے تھے اُنکی ملازمت سے  
 میں بہرہ یاب ہوا مجھ کو دین حق تعلیم کیا لیکن اب میں بھلا سے قلب مسلمان ہوں مجھ کو شاہزادہ بدیع  
 کی خدمت میں پہنچو تاکہ اُس شاہزادہ والا جاؤ کو عزرائیل کے پاس پہنچا دوں بعد ازاں تمام جادو ان  
 موجودہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا اے یاران من اگر چہ ادنیٰ و اعلیٰ سب تعلقات دنیا میں ایسے بتلاہن  
 کہ آخرت کی مطلق خیر نہیں ہے تاہم ہر شخص کا فرض ہے کہ کسی قدر عاقبت کی بھی خبر لے میں تم سے یہ کہتا ہوں  
 کہ شاہزادہ بدیع الملک کا مذہب سچا ہے فرعون ملعون کیا مال ہو اور عزرائیل کیا جینے ہے فرعون  
 نابکار نے بیسویں مرتبہ مسلمانوں کے ہاتھ سے رک پائی ہے اگر کچھ بھی قابلیت فرعون میں ہوتی تو کیوں  
 یہ نوبت پہنچتی سچا خدا صرف مسلمانوں کا ہو اور یہ جو فرعون کتا ہو کہ دنیا میں جو کچھ ہونے والا ہو  
 وہ میری مشیت میں پہلے گذر چکا ہے بالکل جمعوٹ ہے اُس پلید کو مشیت سے کیا نسبت میں نے ایسے  
 سنگ خارہ شقی بیشتر دیکھے ہیں میری خوشی ہے کہ تم سب مسلمانوں کے خدا کی بندگی اختیار کرو بعضوں  
 نے اُس وقت دین اسلام قبول کیا بعضوں نے کہا اے ہلاہل در انشاء اللہ مدت العمر ہم مسلمانوں خدا  
 سے نابلد ہے اب یکایک کس طرح اُسکی بندگی اختیار کر سکتے ہیں ان کچھ دلائل حقیقت دین اسلام  
 کے بیان کر دے بعد ہم دین اسلام اختیار کریں گے راوی کہتا ہے کہ اُس شب کے خواب کی برکت  
 سے ہلاہل کے دھن میں ایسی وسعت پیدا ہو گئی کہ اُس نے یکمال فصاحت دین اسلام کے حق  
 ہونے کے دلائل بیان کیے حتیٰ کہ وہ ایک لاکھ چار سو کروڑ کی جمعیت احاطہ اسلام میں داخل ہوئی  
 ہلاہل یا قوت کے ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں آیا نہایت ادب سے سلام کیا  
 شاہزادہ نے نہ بچا نا پوچھا یہ کون ہے یا قوت نے کہا شہر یار ہلاہل جادو میری ہر فی الحال سے دین اسلام  
 اختیار کیا ہے حضور کی ملازمت کا مشتاق تھا فائدہ میں اپنے ہمراہ لے آیا شاہزادہ نے کہا اے ہلاہل  
 مدت مدید تک تو راہ راست سے پر گشت رہا اب کیا سبب ہے کہ راہ راست پر آئیگا ہوا اُس نے کہا



آج شب کو حضرت ابراہیم علیہ السلام عالم خواب میں تشریف لائے دین حقہ تعلیم فرمایا اور بھی ضروری  
 ہدایتیں کیں جب میں بیدار ہوا تمام جاہ و دان ہمارا ہی کو تعلیم و تعلیم کی چنانچہ وہ سب بھی مسلمان ہوئے  
 اب میرے ہمراہ چلو تاکہ میں تم کو مقام عزائیل میں پہنچا دوں اسکو میرے حال کی مطلق اطلاع نہیں  
 ہو ایسی حالت میں بعنوان مستحسن اسکا کام تمام ہو سکتا ہے شاہزادہ نے کہا خداوند عالم تیرے توفیق  
 میں اس سے زیادہ ترقی عنایت فرمائے تیرا واقعہ عجیب و غریب ہے غرض کہ بدرجہ الملک مع باران  
 ہمارا ہی ہلال کے ساتھ اسی وقت روانہ ہوا ہلال نے اپنی فوج کو بھی ساتھ لیا اور وہاں سے  
 کوچ کر کے برابر تختہ سنگ کے پہنچا شاہزادہ سے آہستہ کہا شہر یار عزائیل اس پتھر کے نیچے ہی  
 آج وقت طلب یہ امر ہے کہ اگر میں یہاں تک پہنچ گیا اور تم کو بھی لے آیا ہوں لیکن ایسی حالت میں  
 کہ یہاں ایک مجمع کثیر ہو اسکا باہر آنا ایک امر محال ہے البتہ مگر فریب سے کار بر آری ہو جائے تو عجیب  
 نہیں حیرت ہے کہ مگر فریب کیا کیا جائے شاہزادہ نے کہا میرے نزدیک تو فریاد اور دوا دلا کر کہ  
 خدا پرست ہو کر تیار کیے لیے جاتے ہیں تیری آواز سن کے عزائیل پتھر کے نیچے سے نکل آئے  
 تو عجیب نہیں ہلال نے کہا شہر یار اگر میں آواز فریاد و دوا دلاؤں گا کہ وہاں بسبب خوف کے اسکا  
 نہ پر سنگ سے باہر آنا غیر ممکن ہو البتہ میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ تم میں سے دو تین آدمی گریہ و زاری  
 شروع کریں اور کہیں کہ اے ہلال مجھے قسم ہے عزائیل اور فرعون کے حق کی ہکو ہاک نہ کر  
 جب یہ آواز اُسکے کان میں پہنچے گی اسکو خیال ہو گا کہ خدا پرست قبضہ میں آگئے ہیں پس فوراً پور  
 سنگ سے باہر آ جائے تو عجیب نہیں شاہزادہ نے کہا یہی سہی تم ہی اپنے مطلب کے موافق دو  
 تین آدمی تجو نیکر لو اور انہیں سمجھا دو چنانچہ ہلال نے ہمدرد و شناسا پور شیر دل کے جانب  
 اشارہ کر کے کہا یہ دونوں اس کام کے واسطے مناسب معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ نے  
 اشارہ کیا وہ دونوں ہلال کے پاس آئے اور کہا ان بیان کرو کیا کرنا چاہیے ہلال نے بار دیگر  
 ان دونوں کو بخوبی سمجھا دیا چنانچہ اُس سنگ گران کے قریب جا کے ہمدرد و شناسا پور شیر دل نے باؤڑ  
 ورناک روٹنا شروع کیا اور کہا اے عزائیل صدقہ فرعون اور عزائیل کا ہکو ہاک ذکر ہلال  
 نے نعرہ مارا اور کہا اے خدا پرست تو تجھے خداوند فرعون کی بندگی نہیں کی اور ہمیشہ اُس سے برسر  
 پر خاش و پے پس ہم تم کو پاگئے ہیں اب ہرگز ہا نہیں کریں گے تم کو ہمیشہ اس بات کا خیال دے اے کہ ایسے بڑے  
 خداوند کی بندگی سے قطع نظر کر کے کمان رہ سکتے ہیں اور بس طرح جان بڑی ہوگی اور پکار کہہ کہ اے  
 عزائیل اے عزائیل دیکھ تیری خیر خواہی کی وجہ سے میں نے ایسے امر عظیم کو انجام دیا ہے جسے  
 مسلمانوں کے اعلیٰ سرداروں کو گرتا کر لایا ہوں جلد پتھر کے نیچے سے باہر آؤ خدا پرستوں کے  
 بارے میں حکم مناسب دے تاکہ اسکی تمہیں کیجا دے اگر دیر ہوگی یہ خدا پرست میرے ساتھ  
 سے نکل جائیں گے پھر کوئی کارروائی بکا آمد نہ ہوگی آئندہ اختیار ہے جو نہیں یہ آواز ہلال  
 کی عزائیل نے سنی بلند قبضہ مارا اور کہا اے ہلال شاہزادہ آؤں بادہرین ہمت مردانہ تو  
 قسم ہے فرعون کی کار سے کہڑی تو گھر آنا نہیں بہت جلد تجھے تک اپنے کو پہنچا سکتے ہیں  
 اور خبردار ان خدا پرستوں میں سے کسی کو رہا نہ کرنا لڑائی و امت سے ہر وقت ترو دلا حق حال رہنا ہو

ہلال اہل نے شاہزادہ کو اشارہ کیا شاہزادہ نے مردان ہمارا ہی سے کہا اُس کے پردے کے اس سنگ گراں  
کو ہر چار جانب گھیر کے کھڑے ہو اور اپنی اپنی کند کو بھولی بلیں ہلال اہل کو ایسا سنو کہ عزرا اہل یہاں سے  
زمرہ نکل جائے چنانچہ تمام جادوان ہمارا ہی ہلال اہل اور باران شاہزادہ بدلیج الملک نے اُس پتھر کو  
گھیر لیا کندون کو اُس پتھر سے ملا دیا یکایک اُس پتھر کو جنبش ہوئی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک اشارہ  
اُس کندین سے باہر آیا جو دین اُسکی نظر شاہزادہ پہ پڑی اور باران ہمارا ہی کو دیکھا ارادہ کیا کہ کبوتری  
کی صورت سے مشابہ ہو کے وہاں سے نکل جائے ہمد اور شاہ پور شیر دل پیشتر سے ہوشیار  
بیٹھے تھے فوراً حلقہ سے کند اُسپر پھینکے اور گرفتار کر لیا اُس نے سحر خوانی کے ارادہ سے سب کو  
جنبش دینا شروع کی شاہ پور نے کہا اے شاہزادہ والا قدر خبردار رہنا ایسا سنو کہ یہ شکار ہاتھ  
سے نکل جائے اُسکی لب سحر خوانی میں حرکت کر رہے ہیں شاہزادہ نے جو الدوز می حبیب  
سے نکالی اُسکے منہ پر چڑھا دی جسکے سبب سے منہ کو پاؤ وخت ہو گیا باستحکام تمام بستہ کر کے  
اپنی جگہ پر آکر باطینان تمام قیام کیا اور کل سرداروں کو جمع کیا خلعت خاصہ طلب کر کے سب کی  
موجودگی میں ہلال اہل کو بخشا اور کہا ایسا الناس اگر چہ یہ شخص دل میں گراہ تھا لیکن اب چونکہ دایرہ اسلام  
میں بکلوں میں امت داخل ہوا ہو پس اب ہم اسکو اپنے سے بہتر سمجھتے ہیں اس طلسم کی حکومت بھی  
اُسکے نام پر مقرر کی بعد ہلال اہل سے کہا ہم تیری دفتر کو یا قوت سے منسوب کرنا چاہتے ہیں  
کیونکہ ایک روز عمر و یکے سے اُسکا منسوب کرنا ضروری ہو پس اگر یا قوت سے منسوب کیا جاوے  
تو کیا مضائقہ ہو اگر تو یا قوت میں کسی نوع کا نقصان بیان کرے تو یہ مناکحت موقوف رہے  
ہلال اہل نے کہا شہر یار میری کیا مجال کہ حکم والا سے سر تابی کر سکوں انچہ راے مولا ازہمہ او سے  
شاہزادہ نے کہا نہیں صاحب اس بارہ میں راے مولا ازہمہ اولی کا مطلق دخل نہیں ہو اگر کوئی  
نقص ہو تو بلا تکلف بیان کر دینا چاہیے میری خواہش یہ ہرگز نہیں ہو کہ میری وجہ سے کسی کو صدمہ پہونچے  
ہلال اہل نے کہا اے مولا امتزات اُسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں داب و لحاظ کے سبب سے کچھ نہیں کر سکتا  
میں بھی اس راے سے متفق ہوں شاہزادہ نے حکم دیا کہ یہ مناکحت بکمال اہتمام و انتظام عمل میں  
آئے چنانچہ اُسی وقت سے اہتمام عروسی شدہ ہو اہتمام ملازموں کو علی قدر مراتب جوڑے  
تقسیم ہوئے محفل عیش و نشاط منعقد ہوئی طرح طرح کے نایاب گانے ہوئے ایک رقصہ شوخ و شنگ  
نے شکایت خوش آہنگی سے یہ غزل اس طرح گانا شروع کی غزل

کیا تھا جرم و فائدت مٹا کے لیے  
وہ عین مائیکہ میں گدھا کے لیے  
مری خبر کو وہ آئیں تو جلد آئیں کہیں  
وہ منتوں سے کہے چپ رہو خدا  
اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری  
یہ بند و بست ہوئے ہیں مری ما کے  
تو جیسے بھی تو برسوزن بات کرتے ہیں  
تم اپنی شکل تو پیدا کرو چہا کے لیے

خدا کرے نہ کسی کا امید وار وصال  
ہنا نہ واسن محشر تری قیام کے لیے  
بڑا مزا ہو جو محشر میں ہم کریں نہ کوہ  
غریب خانہ ہو موجود ہر بلا کے لیے  
زبان چلائی کیسے قطع ہاتھ ہو چوٹی  
بسانہ یہ کہ روزن کہے ہوا کے لیے  
شہریرا گھٹے کہ بہتر از چوٹون شوخ

ستم کے لطف اٹھا کے مرنے کا لیے  
جو یہ لباس تجھ سے جانتی ہے بھی ہو  
فرشتے گھٹے میں کیا حکم ہو قضا کے لیے  
عرض جہان کیا آئینہ کمر ہونے  
رہا نہ کچھ بھی مری عرض دعا کے لیے  
رے مزار کو تو وہ کیا ہی تہرون سے  
یہ فکر ہو انھیں افزائش جفا کے لیے

صفت کار تہ بیان ات سے سوا کچھ	وہاں جو چھپے زیادہ تیری خاک کے لیے	ملے تو تشریف لیلوں زبان ناصح کی
عجیب چیز جو یہ طول مدعا کے لیے	کسی نامہ میں استخارم بھی تھے اتنو	زبان جو سرستائش لی التجا کے لیے
نہیں ضرور کہ اسکی کوئی خطا ہی کرے	بہانہ چاہیہ کیا ظلم ناروا کے لیے	نہاں تہم ہر شکر نے قتل پر میرے لیے
کیا ہی جمع رفیقوں کو مر جیا کے لیے	ترسے گئے ہم ایوانی چھوڑ دینگے عشق	خدا کے واسطے دنیا پر کیون خدا سے

اس عہد کو سن کے تمام اہل محفل بہت غلطو ط ہوئے اس۔ قاصد کو بہت چھوڑا تمام ماسام شہبائش  
 و سرور کی محفل گرم رہی صبح کو بہت دھوم سے برات ڈالیں گئے گھر پر پوچھی زبان بھی بہت  
 اہتمام و انتظام کیا گیا تھا دیر پر تک وہاں بھی رقص و نوا کی محفل گرم رہی پھر دونوں طرف سے  
 قاضی آئے نکاح پڑھا گیا مبارک سلامت کا غل ہوا براتیوں کو بار پھول تقسیم ہوئے دور  
 محل میں داخل ہوا تمام رسوم شرعی و عرفی ادا ہوئے تیسرے گھر کو برات والیں ہوئی تمام  
 براتی اپنی اپنی طرف روانہ ہو گئے یا قوت سب چو مکہ عرصہ سے دختر ہلالی پر زینت تھا آج جو بعد  
 شوق و انتظار بسیار مظار ب دل کو پایا خوشی سے حجامہ بن نہ سہا تھا مشعل مشعل ہو کر  
 خوش بودست بعد از انتظار سے کہ یاری پر بخور واد وصل پاس سے ہر مرتبہ نوا و صفت بارشہ عالی  
 کے بعد شاہزادہ کے مشقت و احسان کا ذکر کرتا تھا بعد فراغ اس عروسی کے شاہزادہ نے  
 ایک قفس آہنی تیار کر دیا عزرائیل کو اس قفس میں جفا طلت تمام بند کیا اور قفس ہمزادہ لیے  
 ہوئے طلسم سے باہر آرا دی کتا ہو کر بیرون طلسم رستم ثانی کا لشکر مع قیامت شاہ  
 و رضوان شاہ بن قیامت شاہ و اہلک شاہ و غیرہ پانچ لاکھ سوار کے مقیم تھا  
 اہل لشکر متعجب ہو کر آپس میں کہتے تھے نہیں معلوم شاہزادہ بدریغ الملک کس مقام پر وارد  
 ہو گا کس طرح کی دقتیں پیش آئی ہیں جو اب تک بیرون طلسم واپس ہونے کا اتفاق نہیں ہوا اہل طلسم  
 ساحرین خدا وند عالم شاہزادہ کو آئینہ سحر و انصون سے محفہ خار کئے ایک ایک کیا دیکھتے ہیں کہ شاہزادہ  
 بدریغ الملک اور رستم ثانی بیرون طلسم چلے آئے ہیں چند قدم بڑھ کر سب نے استقبال کیا ہر ایک  
 ملازمت شاہزادہ سے مہرہ یاب ہوا اس کو دروہن قیام کیا شب بھر سامان کوچ تیار ہوا بار بار دروازہ  
 روز صبح کو وہاں سے کوچ کیا بعد طر مراحل قطع منازل پیکر یہ کے قریب پہونچ پیکر یہ میں پیکر شاہ  
 اور گہمان کوچوان کو خبرداروں نے خبر پہونچائی کہ شاہزادہ بدریغ الملک مع یاران ہمارا ہی دہلیخ  
 اس طرف آتا ہے انھوں نے استقبال کیا شاہزادہ بدریغ الملک پیکر شاہ و غیرہ سے ملاقی ہوا چونکہ  
 آفتاب قریب غروب پہونچ گیا تھا پیکر شاہ و غیرہ نے ہمارا کہا اے والا مرتبہ شب کو خوب نہانا  
 پر تشریف لیلوں باد ضرر نوشن فرماؤ شاہزادہ نے کہا اے باد شاہ ابھی مجھ کو کارہائے ضروری پیش آئیں  
 یہاں قیام کیا پیکر شاہ نے کہا میں زیادہ قیام کے واسطے نہیں عرض کرتا صرف اس قدر عرض کیا  
 ہوں کہ یہ قیام بالکل خراب ہے جتنا کہ منظر ہم و عورت شاہزادہ قیام فرماؤ شاہزادہ نے نہ مانا  
 کسی منہ نام پر قیام کیا دوسرے روز پیکر شاہ سے خدمت ہو پیکر یہ ہر صدار کے جانب کو گیا  
 اب شاہزادہ بدریغ الملک اور رستم ثانی تو مع فوج کثیر ہمارا ہی جانب پہونچا ہر دو میں حصہ دار  
 روانہ رکھا آج تاج اور چہرہ حال نکست مال مندر عہدوں ناموں کا مسطورہ ہوتا اور

<p>مکمل کی پیش میں سب جہز کا غور ہو گیا          ہر ان آپ کا طرز قلم بھول گئے          کتنے جوئے قلم و کلام و رسم کر سکتے ہیں          وہ ہیں کہ بھول گئے اب انہیں ہم بھول گئے          کتنے تھے انہیں حال پریشانی کا          سب کا کہیں کا اب اعمال قلم بھول گئے          ایک کے دل پہ ہر جہز کے سیدھے ہیں          زندگانی کے لئے اہل علم بھول گئے</p>	<p>یاد رکھنا تھا کہ ہر جہز کو قلم بھول گئے          وعدہ و نسیان قیامت میں بھی ہو گا نہ وفا          سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ قسم بھول گئے          جو عجب طو کرئی جو وہی شوق میں آہ          حرف مطلب کو اٹھاتا ہی قلم بھول گئے          ہجویر احسان کیا وعدہ فراموش گئے          ایک رقم یاد رہی ایک رقم بھول گئے          عشق کی آہ میں جب کا فروغ دینا</p>	<p>لکھنا یا قلم و جہز و وفا کے برس          وہ ان بھی گیتے گا ترے سر کی قسم بھول گئے          نہ تمنا سے ستم بیان نہ وہاں شوق بھول گئے          رو قلم ٹھیک چلے جا قلم بھول گئے          میری قسمت سے بڑی کچھ غلطی ہو گئی          اسکی عادت سے وہ انداز ستم بھول گئے          ہر ش تیغ فنا میں بھی عجب لذت ہو گئی          سب کے سب دلخ رو دیو ستم بھول گئے</p>
---	--	--

خواصان جو رکتہ والی و سیاہان مالک نہ رکتہ بیالی اس داستان حیرت عنوان میں طرح خاص فرمایا  
 کہ جسے ہر کہ فرعون ملعون اپنے لشکر کثرت اثر میں مقیم ہی ہر روز شب کو مرکب قدرت پر  
 وار ہو کر آسمان کی طرف جاتا ہی آج حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ لشکر اسلام میں تقارہ جنگ بجایا جائے  
 یا ایک ایک تقارہ پر چوب پڑی سے دہل زن دہل زد بخسین اور بہین دین اور دین اور دین اور  
 کفار نہ آو اور دہل سن کے خود بھی تقارہ جنگ بجایا دوسرے روز دونوں لشکر میدان میں صف  
 ہوئے فرعون قصر معلق سے باہر آیا مرکب پر سوار ہو کے قلب لشکر میں آگے قیام کیا دونوں  
 لشکر اس انتظار میں تھے کہ دیکھیں کہ کون پہلوان جنگ کو آتا ہو یا کاک کیا دیکھتے ہیں کہ تیغ گردنایا  
 ہو اور دونوں لشکر متعجب ہو کے اس گردے کے جانب متوجہ ہوئے لشکر کفار نے آپس میں تدریش  
 ہو کے کہا ای کلاں دیکھو خداوند فرعون کے قدرت و جلال کو کیسی ضرورت کے وقت ککب  
 طلب کی ہے تھوڑی ہی پر نہ گزری تھی کہ لشکر اسلام نے دیکھا قریب دس لاکھ سوار کی جمعیت کے  
 ایک فوج اس طرف چلی آئی ہے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد خبر لاؤ اس فوج کثیر کا سر گردہ کون ہے چند  
 مسرور فوج اسلام کے قریب اس فوج کے پہنچے دریافت کیا معلوم ہوا کہ شاہزادہ بدریع الملک  
 اور رستم ثانی مالک و مختار اس فوج کثیر کے ہیں فخر حمزہ ثانی کی خدمت میں واپس آئے کہا شاہزادہ  
 شاہزادہ بدریع الملک عالی وقار صاحب اس فوج کثیر کا اس طرف چلا آتا ہے حمزہ ثانی بہت خوش  
 ہوا چند سرداروں کو بدریع الملک کے استقبال کے واسطے بھیجا شاہزادہ حمزہ ثانی کی خدمت  
 میں حاضر ہوا ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی نے کہا ای بدریع الملک خوب وقت پر پہنچے کہو  
 کیا خوشخبری لائے شاہزادہ بدریع الملک کے ساتھ عزرا زیل کا غواہ موجود ہے حمزہ ثانی کی خدمت  
 میں پیش کیا حمزہ ثانی نے پوچھا یہ کون ہے جسکو باہن اہتمام قید کر لائے بدریع الملک نے کہا  
 عزرا زیل جاوہر کا نام مشہور ہے اور جسپر فرعون کا بہت کچھ بھروسہ ہی ہے ہے حمزہ ثانی نے  
 بدریع الملک کے اس کار نمایان کی بہت تعریف کی اور اہل لشکر سے باور بلند کیا عزرا زیل  
 میدان جلاوت و دلاورتن و امی نہنگان بھر جرات و بہادری دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں جو شاہزادہ  
 بدریع الملک سے ظہور میں آیا آج شک جو فرعون تمہارے دست زیر دست سے زندہ نہ ہو  
 شاہزادہ عزرا زیل جاوہر کے سر و افسون کا باعث تھا شاہزادہ اسکو گرفتار کر لایا ہو بس یہ سمجھو کہ فرعون

کی ترکی تمام ہوئی کچھ دیر نہیں ہو اگر خدا نے چاہا تو اس مرتبہ تا وقتیکہ قرعہ ہونے کا کام تمام نہ کر لیں گے  
اس میدان سے واپس نہ جائیں گے ہاں اسی جانبان دین اسلام وای بندگان خداوند ملک العلام اس وقت  
کہ یہاں کو مستحکم باندھ لو اور ارادہ کو تقیم کر لو بدیع الملک نے کہا شہر یار اب اس عہد انیل کے بارہ مہینہ  
کیا رہا ہے جو آیا اسکو اسی وقت ہلاک کیا جاوے یا تو وقت کیا جاوے حمزہ ثانی نے کہا میرے نزدیک اس  
بدبخت کو اسی وقت ہلاک کرنا چاہیے اگر تو وقت کیا جاوے گا آئندہ خدائے مہربان ہر سحر باہم جاسے  
تو پھر اسکا دستیاب ہونا مشکل ہو رستم ثانی نے کہا شہر یار میری بھی رائے یہی ہے کہ اسکو اسی وقت  
ہلاک کرنا چاہیے چنانچہ اسی وقت دار نقیب کی گئی عزرائیل کو دارین لٹکا یا حمزہ ثانی نے کہا اسی  
بدیع الملک پہلے تر نشاء لگاؤ بدیع الملک نے کہا اگر مجھ کو منظور ہو تا کہ میں خود اسکو ہلاک کروں  
تو خود دست و الامین متھیر کر کے نہ لانا حمزہ ثانی نے ہر چند اصرار کیا بدیع الملک نے نہ مانا آخر الام  
حمزہ ثانی نے عزرائیل کی پیشانی پر تیر مارا پھر تو تمام سرداروں نے ایک ایک تیر لگا کے عزرائیل  
کو از سر تا پا غبار کر دیا ہنوز رتے جان باقی تھی رستم ثانی نے بدیع الملک سے کہا اسی بدیع الملک  
اس وقت تمہاری قدر اندازی کا اندازہ کرنا منظور ہو عزرائیل کے دونوں پاؤں بلند کرتے ہیں ایسا  
تیر لگاؤ کہ اسکے وسط داغ سے گزر جائے بدیع الملک نے کہا اسی رستم ہمارے نزدیک ابتدا کیے  
ہو تو بہتر ہو رستم ثانی نے بین شرط منظور کیا کہ عزرائیل کا قتل میرے ہاتھ ہو بدیع الملک نے اس  
شرط کو منظور کیا رستم ثانی نے لٹکاؤ تاکہ کے کمان سے تیر مارا کیا وہ عزرائیل کے سینہ تک پہنچ کے  
رہ گیا وسط داغ سے نہ گزر سکا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اب میری باری ہے مگر یہی شرط مقرر کیا  
رستم ثانی نے خفیہ ہو سکے کہا اب میں اس شرط کو قبول نہیں کر سکتا تمام باران دست راست ہتھ  
ہو گئے اور کہا کیا خوب اپنے واسطے اس شرط کو قبول کر لیا شاہزادہ بدیع الملک کے بارہ مہینہ  
کیونکہ عذر کیا جاتا ہے سرداران دست چپ نے کہا یہ بات کچھ بجا نہیں ہے شرط کے قبول کرنے نہ کرنے کا  
رستم ثانی کو اختیار ہے خلاصہ یہ کہ اس گفت و شنید میں باہم فساد کی نوبت آگئی تھی مگر بعض انصاف  
سرداروں نے حمزہ ثانی پر اس فیصلہ کو موقوف کیا جب حمزہ نے اس قصہ کو سنا کہ اسی شاہزادہ  
بدیع الملک رستم ثانی کے قبول کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے حسب مراد تمہاری اس شرط کو قبول  
کر لے ہیں اور اسی بدیع الملک اگرچہ یہ شرط قبول نہ بھی کیجاوے تاہم عزرائیل کا قتل تمہارے  
ہی نام پر مقرر رہے گا بدیع الملک نے ادب تمام سلام کیا اور ارادہ کیا تھا کہ اسی نشاء پر کمان سے  
تیر کو رہا کرے رستم ثانی نے کمان پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسی بدیع الملک میرا تیر عزرائیل کو نصف برا چکا  
ہو اب یہ نشاء مقرر نہیں ہو سکتا ہاں دوسرا نشاء قرار دو تو مضافاً نہیں بدیع الملک نے کہا جو نشاء  
تم قرار دو مجھے منظور ہو رستم ثانی نے کہا عزرائیل کے پہلو سے اس طرح تیر مارا کرو کہ نشاء توڑے اسکے  
کان کی کوچھڑ جاوے بدیع الملک نے بخوشی خاطر منظور کیا اور نشاء مقرر ہوا اس انداز سے تیر مارا  
کہ عزرائیل کے کان کی کوچھڑ گئی تمام سرداران دست راست میں ایک آواز سبکان اشد کی بلند ہوئی  
طرفداران دست چپ زد ہو گئے مگر پھر بھی تعزیت میں سب کے سروں کو بے اختیار حرکت ہو گئی  
حمزہ ثانی نے کہا اسی بدیع الملک مبارک ہو کہ عزرائیل کا قتل بلا شرکت غیر تمہارے نام پر مقرر

ہو گیا اب چلو ان گہروں کا کام تمام کرو جو اصل غرض اس ہنگامہ آرائی کی ہوا اس طرف جو بن عزالہ کی روح شمس کو عزرائیل نے قبض کیا خدا سے تعلق تھا اس زور سے بلند ہوئی کہ دونوں طرف سے کے اہل لشکر کے دل میں گئے سب نے گھبراہٹ کے ہر چار جانب دیکھا کچھ پتا نہ معلوم ہوا فرعون نے کہا اسی ہنگامہ میں مجھ کو آثار بد نظر آئے ہیں اس طرح کی آواز کبھی گوش زد نہیں ہوئی آج یہ نئی آواز تھی خبردار رہنا یکایک قصر معلق کے جانب جو نظر لگی دیکھا اس قصر مخوس کا ایک پہلو حرکت کر رہا اور معلوم ہوتا ہے کہ عفرین پر آیا چاہتا ہے فرعون نے دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیا کہا اسی ہنگامہ میں خاص ہمارے غضب ہو گیا معلوم ہوتا ہے عزرائیل کی خبریت نہیں ہے دیکھو و عنقریب یہ قصر جو اس کے سر و افسون سے معلق قائم تھا زمین پر آیا چاہتا ہے اسے غضب میری مشیت میں یہ کیا خراب سامان گذر اگر مجھ کو پیشتر سے معلوم ہوتا تو عزرائیل جاؤ و سے کہ اس قصر کی بنیاد کو علاوہ سر و افسون کے اور طرح سے بھی مستحکم کرنا کفار ان بد کردار نے کہا اسی خداوند اگر قصر منہدم ہو جائیگا تو کیا ہو گا فرعون نے کہا ارے بد قسمتو کیا پوچھتے ہو یہ قصر منہدم ہوا اور تم سب ہلاک ہو گئے یہ سننا تھا کہ تمام کفار فرعون کے لپٹ گئے اور کہتے تھے اسی خداوند ہو کہ بجا تیرے سوا اسوقت کسی پناہ نہ ہو نہ نصیب فرعون کا دم بند ہو گیا تھا اور کتا تھا اگر میرے کم بخت بند و مجاہد قبل از مرگ کیوں ہلاک کر دیتے ہو وہ کہتے تھے اسی خداوند تو کس طرح ہلاک ہو سکتا ہے تیری ہی مشیت کے موافق یہ واقعہ ظہور میں آیا چاہتا ہے اس لیے ہمارے حفاظت کی کوئی تدبیر بتا اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ کہا سب میں لاکھوں چوٹیاں چھٹی ہوئی ہیں اس اثنا میں اڑا اڑا ہڑم سے وہ قصر معلق لشکر فرعون پر کر رہا ہزار ہا کفار دہ کے پیمان ہو گئے بیشتر کے دست و پا دبے ہوئے تھے زہر سے تھے کہ اسی خداوند یہ کیا غضب ہے کہ تیرے بندے سے پیمان ہو گئے اور ہم پیمان ہو رہے ہیں تجھ کو کچھ پروا نہیں ہے فرعون ہر چار جانب گھبراہٹ میں اڑ رہا تھا اور کہتا تھا اسی ہنگامہ میں خاص ہمارے گھبراہٹ میں ہم موجود ہیں جیسا ہلاک ہونا ہمارے مشیت میں گذرنا تھا وہ ہلاک ہو گئے جو باقی ہیں انکی جان کی خبر ہے جو کفار ہلاکت سے محفوظ تھے وہ کہہ رہے تھے ارے خداوند تعالیٰ تیری ہی اس خداوندی پر اور ہزار ہا لعنت تیری کمبخت مشیت پر کہ تو نے ہزار ہا بیگانہوں کو ہلاک کیا اب ہنگامہ کچھ تیری خداوندی سے امید نہیں ہے حمزہ ثانی نے جو اس قصر معلق کو منہدم دیکھا کہا اسی شاہزادہ با بر علی الملک اسوقت کفار بدحواس ہیں اور فرعون بھی بدحواس وہ دہشتاں پھر تباہی خردوار ان میں کوئی زندہ جاننے نہ پائے با بر علی الملک نے فوج اسلام سے کہا اسی جامیان میں محمدی خردوار کوئی زندہ جاننے نہ پائے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ مسلمان تلواریں علم کر کے فوج کفار پر آکر سے اسوقت فوج فرعون کا ارادہ تھا کہ فرار ہو جب دیکھا کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے رہائی محال ہے تو چار راہمنہوں سے بچنے بچنے دست از جان رشتہ مسلمانوں کا مقابلہ کیا جنگ مغلوبہ شرف ہو گئی کفار اچھے گھبراہٹ ہو گئے تھے کہ تعریف جان کے آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہا تھا فرعون ایک مقام بلند پر کھڑا کہ رہا تھا اسی ہنگامہ میں شاہنشاہ خوب کو شمشیر کے اپنے خداوند صاحب قدرت کی مدد کو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے سب کو آج ہلاک کر دے با بر علی الملک نے با دالہ بلند کہا او گہر زبون فرعون نے تو کیا حرفت بک رہا ہے بڑا مرد ہو آغا بلکہ اپنی تمام فوج کو ہلاک کر رہا ہے اور کمبخت اب کبھی خیریت نہ کرے

آنجلو صلیبیت مسلمان ہو فرعون نے کہا اسی بدیع الملک تیرا خیال کس طرف ہو میں خداوند صاحب قدرت ہوں یہ نہ جانتا کہ میرا قصر معلق منہدم ہو گیا ہے ابھی جاہوں تو ایسے دس بیس قصر تیار کر لیا رستم ثانی نے کہا او مودی تو اندھا ہے نہیں دیکھتا کہ چری فوج کس طرح ہلاک ہو رہی ہے اور تو اسی طرح مڑھرت باب رہا ہے فرعون نے کہا مڑھرت تو بیکتا ہے میں اپنے بندوں کو سمجھاتا ہوں اور اسی کو دیکھ تجھ کو ہلاک کر کے کیسا اعلیٰ درجہ جہنم کا جیسے دیتا ہوں بدیع الملک نے جو اس سے یہ کلمہ بہودہ سنا جنگ و حرب کرتا ہوا قریب فرعون کے پہنچ گیا فرعون نے جو بدیع الملک کو اپنے جانب آنے دیکھا کہا اے خدا پرست کہاں اس طرف چلا آتا ہے وہیں توقف کر تو میری دولت و رحمت کے زوال کا باعث نہو اور دیکھنا کیسی سزا سے معقول دیتا ہوں بدیع الملک نے کہا انتظار رکھا کرتا ہوں مقابلہ کہ فرعون نے دوڑ کے بدیع الملک پر تلوار کا وار کیا شاہزادہ اس کے وار کو رو کر کے چاہتا تھا کہ اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دے فرعون کی کمر بند سے ہاتھ مٹا ہوا تھا کہ وہ مودی کا فرجست کر کے دور جا کھڑا ہوا اور کہا اسی بدیع الملک تو ہرگز یہ گمان نہ کرنا کہ میں عوام الناس ہوں آگاہ ہو کہ اگر تجھ ایسے ہزار جہاں میری ہلاکت کے درپڑ ہوں تو میری ہوا کو بھی نہیں پاسکتے بیکار مجھ سے دو چار ہوتا ہے اگر اپنی جان کی خیریت چاہتا ہے تو میرے مقابلہ سے درگزر کر ورنہ قسم ہے اپنے قدرت و جلال کی کہ تجھ کو عذاب سخت ہلاک کر دوں گا اور بعد ازاں بھی تجھ کو عذاب سخت میں مبتلا رکھوں گا بدیع الملک نے اس گہر مغرور کا تعاقب کیا وہ دوزخ کی گاہ گہر ہرگز بدیع الملک کے جانب منہ پھیر کے کھتا تھا دیکھ او خدا پرست کیوں تیری شامت آئی ہے جانا کام کر اگر جنگ و حرب کرنا ہے تو میرے لشکر کے مقابلہ میں جا تجھ سے تعرض ذکر بدیع الملک کا ہو کے واپس آیا اور پھر اسی طرح فوج کفار کے قتل میں مصروف ہو فرعون بھی پھر اسی مقام بلند پر واپس آیا اور اپنی فوج کا دل بڑھا رہا تھا رستم ثانی نے کہا اسی بدیع الملک یہ گہر مکار مہلک رہا ہے تم اس کے قریب پہنچ بھی گئے پھر بھی وہ بھاگ گیا اب میں جانتا ہوں اگر اتنا آگیا تو اسی وقت اس بیہودہ کو کو ہلاک کر دوں گا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے رستم مرکب کو تھمیر کر کے فرعون کے جانب چلا فرعون نے کہا اسی رستم کہاں آتا ہے وہیں توقف کر ابھی بدیع الملک میرے ہاتھ سے جان بچا کر نکل گیا ہے میں نے اس کی ہلاکت سے قطع نظر کی لیکن تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا چونکہ رستم ثانی دیکھ چکا تھا کہ بدیع الملک کے روپر و سے بھاگ کے دوزخ کی گاہ گہر ہوا تو خود بھاگ گیا تھا پھر یہ کیا وقت و عینقت ہو کہ تو مسلمانوں کا مقابلہ کر سکے اور پہا کر سے اور بالفرض یہی صحیح ہو اب میں آیا جہاں مقابلہ کر خبردار میرے مقابلہ میں ہرگز رعایت نہ کرنا فرعون نے بڑھو کے تلوار کا دائرہ رستم کے سر پر کیا جس سے رستم کے سر کا خود زمین پر گر کر رستم ثانی سمجھا کہ تلوار سر پر آئی ہے جو اس ہو کے چند قدم پہنچا ہوا فرعون نے کہا کہ یہ خدا پرست مجروح ہونے سے محفوظ رہا ہے اب اگر اسے ہتھکڑیاں لگائیں تو اس کے ہاتھ سے زندہ رہنا محال ہے وہاں سے بھاگ کر رستم ثانی کے حواس باختہ ہو چکے تھے اس کی گریز و گھٹنیاں جاننا وہاں سے لشکر میں واپس آیا ایمان اسی طرح جہاں جنگ منلو کہ تم تو مسلمان لڑائی میں جان لڑائے ہو لے گئے ہر ایک دوسرے پر شکوت چاہتا تھا ایک نے ایک ہی ہاتھ میں اگر کسی کو درخت کیا تو دوسرے نے اسے



معدائی سے چورنگ کیا کہ ایک ہی مرتبہ چار دن حصے ہو کر زمین پر گرے سے بہرہ جاکہ شمشیر او کا رکھ کر  
 کیے راو کر دو را چار کر دگر تبیغ او آیت سجدہ بود کہ پودش سر سر کشان در سجود  
 طرفہ العین میں ہر ایک کے دست زبردست سے ستر ستر اسی کفار خاک ہلاک پر گرتے تھے کفار بھی مرنے  
 پر آمادہ تھے نہ یاد تر شاہزادہ بدیع الملک کے خون کے بہا سے تھے موقع ڈھونڈتے تھے اگر کبھی موقع مل جاتا تھا  
 تو مثل انگشت اس نگین جرات کو گھیر لیتے تھے شاہزادہ بکمان دلاوری اس مجمع کو منتشر کر کے محل آتا تھا جیسے پہلے  
 کر رہا تھا خدا کے فضل سے کسی طرح کا خلیفہ صدمہ بھی نہ پہنچتا تھا ٹھکنے کے سوا کوئی رحمت نہ تھی مردانہ لڑا تھا

گئے بیٹھ گئے باعمود گاہ بہ تبیغ  
 برائے قتل مدد دست انداشت برائے  
 بدست و پادش زوی صہنار پور  
 شد ہی تصدیق او مدہم سپہر برین  
 سترہ تانی بدیع الملک کے جنگ و حرب کا تماشا دیکھ رہا تھا ہر مرتبہ  
 شہین و آفرین کا نعرہ بلند کرتا تھا فرعون ملعون اس مقام بلند سے اپنی فوج کا دل بڑھا رہا تھا اور شاہزادہ  
 بدیع الملک سے کہتا تھا اے جوان خدا پرست تیرے سبب سے میرے دل میں کچھ بڑے بڑے افسوس اس  
 میرا کچھ دسترس نہیں ورنہ مجھ کو ہلاک کر کے اپنے دل کا بخار نکالتا خوشی جشن کرتا شاہزادہ جواب دیتا تھا  
 اوں بکار مکار خدا سے بزرگ کا ہر اہل ارغلوں کی عزت ازل کو سپر تو بہت مغرور تھا ہلاک کر چکا ہوں روح ناپاک  
 اسکی جہنم میں ہو گی اب تو باقی ہوا نشاء اللہ تیرے جہنم واصل ہونے کا بھی وقت آتا ہے کیون گھبراہو فرعون  
 نے کہا اے خدا سے ناویدہ کے بندگی کرنے والے صرف اس سبب سے گھبرا رہا ہوں کہ عزت ازل جاوے گی عدم  
 موجودگی میں نصرت معلق زمین پر گرنا ہر اہل بندگان خاص بہار سے زیر تصرف کے ہلاک ہونے لگو کوئی حصہ اس نصرت کا  
 تیری فوج پر نہ کرے کہ تو مع فوج ہلاک ہو جاتا اور جنگو اطمینان حاصل ہو جاتا شاہزادہ نے کہا تو بڑا نامور ہے کہ میری  
 ہلاکت کا اس قدر خواہش گاری اور پھر مجھے مقابلہ نہیں کرنا ہے پیارا بچہ داری نہ دینی نہ تہا کمان کیانی و گور نہ کر ان  
 اگر نہ روز و طاقت سے مجبور رہی تو اپنی خداوندی کا کوئی کرم نہ دیکھا آئے کما افسوس عزت ازل میرے پاس نہیں  
 ورنہ مغرور کوئی کرشمہ خداوندی دیکھا نہ ہرگز اس قدر عرصہ اس جنگ و حرب میں نہ ہوتا تھا ک شاہزادہ نے  
 باور بند کیا اسی بدیع الملک اگر جنگ و حرب کا کچھ لطف حاصل کرتا ہے تو اس جنگ معلوم کو موقوف کر دے  
 ایک ایک پہلو ان سے مقابلہ ہو بدیع الملک نے اپنی فوج سے کہا اے دلاور و توقف کرو صحاک شاہ چلتا  
 ہر جنگ مغرور ہو سب نے توقف کیا اس طرف لشکر فرعون بھی اپنے سر نوصت آ رہا ہوا

اب بار ویکر اہل اسلام اور کفار کی جنگ و حرب کا حال لکھتا ہوا ہے		
پستہ نہیں ہیں یار تری گوراد کو دریغاد یار نے مرے حال تباہ کو ناشقی کے گھڑن ہو کین شب باخ ہنم سر نہ سمجھتے ہیں جو تری گوراد کو مردان حق کا جباری ہو دیتا میں پریش فریاد کی مجال نہیں داد خواہ کو عالم میں ایک بھی نہ رہے صورت آشتا باطل کرے جو حین رسالت پناہ کو	دخوات ایک تلاش پر خورشید و ماہ کو مجرم ہیں قدروان نیم بشت سے یار بے مفید کر مرے روز سیاہ کو ہمراہ آہ کیون نہ چلی جان تاوان در ویش تلج بختے ہیں بادشاہ کو کیا حریف ہو کہ چہرہ پر نور سے ترے پتھر سے توڑا آئینہ مرد و ماہ کو زکین تو ایمان گلشن فصاحت و داستان سرایان چمنستان بلا غمت راویان حکایا	اس خوف سے کہ ہو د کین لگو اک ملا لذت ملیکی خاک کسی بے گناہ کو ای شمسوار حسن میں اہل نظر و ہی اڑتے ہو اسے دیکھتے ہیں برگ کا اس بادشاہ حسن کا اللہ سے خود ہر گونہ میں ہو اٹھنے کی طاقت گاہ کو بہند می ہو اسپہ قاصد ارواح کا زور راویان حکایا

شہرین زاد گشتا و حکیمان روایات تمکین تراخندہ و لہذا چشمہ بیان سے فوہال سخن کی یون آبپاری کرتے ہیں  
 کہ جب نخل نوخیز و شادان سلطنت خورشید شوکت و اہست شہر یار عالیہ و قار شاہزادہ بدریچ الملک جادو شہار  
 بکثرت فوج کفار شیعہ کرچکا لیکن فوج کفار پسپا نہ ہوئی رستم ثانی نے ازراہ ظن کہا اے بدریچ الملک اس فوج  
 شہر یار شجاعیت و بہادری کام نہیں کرتی شاہزادہ نے کہا اے رستم اگر میری شجاعیت کام نہیں کرتی تینے  
 کیا بنا یا رستم ثانی نے کہا اچھا میں حملہ کرتا ہوں یہ کیلئے ضحاک شاہ کی طرف چوٹا ضحاک شاہ نے  
 دوڑ کے رستم پر تلوار کاوار کیا رستم نے اس وار کو رد کر کے اپنا وار کیا ضحاک نے بھی اس وار کو رد  
 کیا اس طرح تاؤ پیر و دو بدل رہی نوبت پہنچا رسید کہ رستم نے ایسا وار شمشیر آبدار کا کیا کہ ضحاک دو پر کال  
 ہو کے زمین پر گرا اس وقت رستم ثانی نے نعرہ مارا کہ اے بدریچ الملک دیکھو زور و دست و بازو اسکو  
 کیلئے ہیں ضحاک شاہ کو کس گدائی دست سے دو پر کاڑ گیا ہی یہ سن کے بدریچ الملک کو غصہ آیا  
 کہا اے رستم اگر تینے ضحاک شاہ کو ہلاک کیا تو کہاں نہیں کب دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں یہ کہہ کے  
 فرعون کے جانب گھوڑا بڑھا قریب پہنچ کے چاہتا تھا کہ تلوار کا وار کرے فرعون نے وار کی  
 نہایت دھڑی خود تلوار کا وار کیا بدریچ الملک نے اس وار کو پشت شمشیر پر رد کر کے ایسی ٹکاوری دیا  
 کہ اسکا گھوڑا غور کے بھل زمین پر آ رہا فرعون بھی زمین پر آیا ہنوز سنبھلنے دیا پاٹھا کہ بدریچ الملک  
 نے ایسی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور بجائے سپر قرار دے کے کفار سے جنگ شروع  
 کی تمام سرداران لشکر اسلام کی زبان پر بدریچ الملک کے زور و طاقت کی صفت و ثنا جاری تھی اور  
 سرداران دست راست باڈاز بلند کہ رہتے تھے اے رستم ثانی دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں جواسو  
 بدریچ الملک سے ظہور میں آیا اس طرف شاہزادہ اسد قبا و شاہ آہن حصہ ہار کے قریب پہنچا  
 قبا و شاہ نے اسد کو دیکھ کے کہا اے اسد تو اسوقت خوب آیا میں تیری ہی تالاش میں تھا یہ کہا  
 اور شاہزادہ اسد پر تلوار کا وار کیا اسد نے پشت شمشیر پر اس وار کو رد کیا اور خود بھی گز گران  
 سر کا وار کیا قبا و شاہ نے بھی اس وار کو سپر پر رد کیا اسی طرح رد و بدل ہوا کی نتیجہ یہ ہوا کہ اسد نے  
 قبا و شاہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا غرض کہ کثرت امور و نامدار سردار اور پہلوان  
 لشکر فرعون کے ہلاک اور گرفتار ہوئے بعض ایسے تھے کہ گرفتاری کی حالت میں دعو  
 اسلام قبول کی بعضوں نے انکار کیا وہ گرفتار ہوئے کے بعد ہلاک کیے گئے ہزاروں نے فرار پر قرار  
 لیا فوج اسلام مظہر و منصور وہاں سے مراجعت کر کے اپنے مقام قیام پر آئی یہاں سرداروں نے  
 باہم مشورہ کیا کہ اگرچہ فرعون قبضہ میں آگیا ہے اور اسکی تمام فوج پسپا ہو چکی ہے علی العموم منادی کر دیا  
 چاہیے کہ جو کوئی دائرہ اسلام میں داخل ہو گا وہ ہر طرح مطمئن رہے کہ اس سے کسی طرح کا تعرض نہیں کیا  
 جائیگا اور جو کوئی اپنی ضلالت قدیم میں مبتلا رہیگا اگرچہ کسی وجہ سے فی الحال اسکے حال سے تعرض  
 نہیں کیا گیا ہے تاہم اسکو مطمئن نہ رہنا چاہیے جو وقت موقع مل جائیگا ہرگز اسکے حال سے قطع نظر نہیں  
 کیا جائیگی چنانچہ مسلمان بازاروں میں گئے جا بجا خداوند تعالیٰ شانہ کی صفات و ثناء کے بعد اسی تقریر مستطورہ  
 کو بیان کیا معبرا حقیقت دین اسلام کے بابت بھی طرح طرح کے دلائل پیش کرتے تھے اہل شہر گرد جمع ہوئے  
 تھے غور سے اس تقریر بدل کو سنتے رہے جو جوق کو وہ گروہ گروہ اہل شہر راہ راست پر آئے اور

وحدانیت ہمارے تعالیٰ کا اقرار کیا الغرض جب مسلمانوں نے محمد بنی تمام بیرون حصہ کر کے مسلمان کیا اور  
 منافقین کو ہلاک و گرفتار کر کے بارگاہِ حمزہ ثانی میں آئے حمزہ نے حکم دیا کہ فرعون کو لاؤ اس سے کچھ  
 باتیں کرنا مقصود ہے کہ فرعون کے ساتھ قبادشاہ آہن حصہ لے ہی بھی بیستہ تھادون گبروں کو  
 مسلمان اسی طرح گرفتہ و بیستہ حمزہ ثانی کے رہبروں نے حمزہ ثانی نے فرعون کی صورت دیکھ کے کہا اے میرے بیٹے  
 تو نے ہم مسلمانوں کو سخت تکلیفیں دیں اب تو ہمارے قبضہ میں ہے جس طرح چاہیں جسے ہلاک کر سکتے ہیں لیکن ہمارے  
 غرض اس ہنگامہ آرائی سے محض رولج دین اسلام ہی اس وجہ سے ہم تیسری گزشتہ تمام شرارتوں سے  
 دور گذر کر دین نیت و بصفاے قلب دین اسلام اختیار کر کے اے فرعون جینک تو صاحبِ تلخ  
 تھا جس طرح کی شرارت و ضلالت میں جا ہوا اپنے کو بٹلار کھا لیکن اب بغیر راہ راست اختیار کے چارہ نہیں ہے  
 فرعون اس تمام تقریر کو سوجھکا نے سنایا بعدہ کہا اے خدا پرستو میں نے تمہاری تمام تقریریں دیکھیں ہیں وہ سب کے بارے  
 میں سنی اور پیشتر سے سننا آیا ہوں لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا ہاں یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ جو کچھ ابتدا میں میری مشیت  
 میں گذر چکا ہے ہر حالت میں وہی ہو گا اس وقت جو تھے محکوم گرفتار کیا ہے یہ بھی میری مشیت میں گذر چکا ہے اور وہ ہرگز  
 تم گرفتار نہ کر سکتے مع ہر ایک بھی محکوم بخوبی یاد ہے کہ میں تمہارے ہاتھ سے ہلاک نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ یہ امر میری  
 مشیت میں نہیں گذر رہا ہے خدا پرستو اس وقت کی میری تقریر خوب سنو اور یاد رکھو کہ اگرچہ میں تمہارے  
 ہاتھ سے کیسی ہی تکلیفیں اٹھاؤں گا لیکن بحسب تقدیر قبضہ سب کا یہ ہو گا کہ میرے ہاتھ سے تم سب ہلاک ہو  
 اے خدا پرستو امنوس تھے محکوم پہچانا کہ میں کون ہوں اور کیا قدرت رکھتا ہوں اے میرے گناہگار نادان  
 بند و سچ کستا ہوں میں نے تم کو اپنی قدرت سے پیدا کیا تمہارے واسطے انواع و اقسام کی نعمتیں خلق کیں  
 طرح کے اسباب راحت و آسائش مہیا کیے تمہاری تہیہ کیا واسطے اپنے کو جیسی جیسی تکلیفوں میں مبتلا کیا  
 ظاہر ہے پھر بھی تم خوابِ غفلت سے ہوشیار نہیں ہوئے حمزہ ثانی نے کہا او بیٹے یہ کیا فرح و ہوا ہے ہاں  
 نہیں دیکھتا کہ اس وقت تو میرے اختیار میں ہے اگر تمہیں کچھ قدرت ہے تو اس وقت کی واسطے ملتی رہی کہ تم  
 فرعون نے کہا اے میرے نادان بندہ تو یہ کیا کہ رہا ہے تو کتنی ہی جھگڑتی کرے گا لیکن میں اپنے رحم و کرم سے  
 ہرگز باز نہ آؤں گا اس مرتبہ تمام حاضرین نے فقہ دار حمزہ نے کہا اے حامیانِ دین اسلام اس ملعون کا  
 دماغ خراب ہے بیکار اس سے مغرور شای کی گئی ہے اے اسے حفاظت تمام مقید رکھو جس وقت ہم طلب  
 کریں گے اسے آنا لازم اُسکو اسی طرح گرفتہ و بیستہ لیگے اور کہاں حفاظت خواستہ میں رکھا بعدہ  
 قبادشاہ آہن حصہ لے کر اس کو طلب کیا اور اس سے کہا تیرا کیا ارادہ ہے اگر اپنی جان بڑی چاہتا ہے تو جو  
 دین اسلام قبول کرے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جسے کسی طرح کا تعرض نہ کریں گے اولاد و گھر سرنگون حمزہ ثانی  
 کی تمام تقریر سنایا جب حمزہ ثانی و دیگر سرداران لشکر اسلام نے باصرہ اس سے پوچھا اُس ملعون  
 سید درون نے سر اٹھایا کہا اے حمزہ بیکار اس بارہ میں فحاشی کر کے اپنی زبان کو نگلیں دیتے ہو تو  
 تمام ہجر خداوند فرعون کی بندگی کی ہے اب میری غیرت ہرگز مقصود نہیں ہے کہ میں اس کو ترک کر کے  
 تمہاری فحاشی سے خدا سے ناپیدہ کی بندگی اختیار کروں حمزہ ثانی نے کہا اے نادان کار یہ میں نے غیب جاننا ہوتا  
 گایم نجات کسے را کہ بافتند سہیاد ۱۰ بابِ زفرم و کو فرستید تو ان کو دہ پھر بھی حجت تمام کرنے کی غرض  
 سے آجھے کستا ہوں اور سمجھاتا ہوں کہ دین و مذہب کے بارہ میں کوئی معمولی عقل و فہم انسان بھی اس بات

جائزہ رکھنے کا کہ بغیر تحقیق کیے دین آباہی پر اکتفا کیے رہے قیادشاہ نے کہا اے حمزہ کیا تم اپنے مین آباہی پر اکتفا نہیں کیے ہو حمزہ ثانی نے کہا بیشک میں اپنے دین آباہی پر اکتفا کیے ہوں لیکن حقیقت اس دین کی میں نے بخوبی دریافت کر لی ہے اسی قیادشاہ کو لسانہ سبب ہو کہ ایک بندہ حاضر و جاہل عقل و شعور سے بہرہ نہیں رکھتا اسکی جنگی اختیار کی ہر اسکی قدرت و طاقت کا یہ حال ہے کہ سرداران لشکر اسلام نے بسبب اس کی گرفتہ و بستہ کر لیا اور ایک اسی طرح بستہ و گرفتہ سر راست میں موجود ہو اگر اس میں کسی طرح کی قابلیت ہو تو ہرگز کسی حالت میں مجبور نہ ہوتا قیادشاہ نے کہا اے حمزہ مجبوری کا ذکر بیکار کرتے ہو اگرچہ مجھ کو بھیچ نہیں معلوم ہے لیکن میں نے سنا ہے کہ مسلمانوں میں بڑے بڑے ذمی رہنما عالم مجبوری میں مبتلا ہوتے اور یہ بھی سنا ہے کہ انکو ہر طرح کا اختیار حاصل تھا اگر یہ کہو کہ انکو کسی طرح کی قدرت حاصل نہ تھی پس تمہارا پرستش کرنا بیکار تھا اور اگر واقعی وہ صاحب قدرت تھے تو پھر وہ اپنی قدرت کو کیوں کام میں نہیں لگاتے قدرت کی حالت میں جو وہ مجبوری کی اُنکے لیے قائم کرتے ہو وہی وجہ خداوند فرعون کے نسبت بھی سمجھو اور ہٹ و صری کی تو بات ہی اور ہے حمزہ ثانی نے کہا ہاں اب نوراہ راست پر آیا ہے سن اصل امر یہ ہے کہ جنگا تو ذکر کرتا ہے اول تو وہ لغو و بانشہ خدا نہ تھے البتہ مقرران درگاہ ہارسی جنگ کے ہم انکو افضل الناس اور واجب التعلیم سمجھتے ہیں دوسرے یہ کہ باوجود ہر طرح کی قدرت و اختیارات کے دنیا کی طرف سے اُنھوں نے اس قدر و گردانی کی تھی کہ اگرچہ اس عالم فناء میں موجود تھے لیکن اپنے کو فنا سمجھتے تھے لذات و دنیا سے مطلق سر و کار نہیں رکھا عدل و انصاف کو کسی ہاتھ سے نہیں دیا حتیٰ پرستی و خفا شناسی انکا شعار تھا باوجود اختیار کے دشمنوں کا جبر اسوا سٹے اٹھایا کہ حق و باطل کا بخوبی اعلان ہو جائے زندگی کو چند روزہ سمجھ کے ہر نوح خدا کی یاد میں گزار دیا جسکے سبب سے قیامت تک انکو اعلیٰ مراتب حاصل رہیں گے انکی قدرت و اختیارات کا حال اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ دنیا میں صرف قربت بہتہ بیشتر تھا کیسے جنہیں فتیاب بھی ہوئے صندیا معجزے دکھائے لاکھوں گراہوں کو راہ راست دکھائی خاک سے پاک کر دیا زیادہ طول کلام کیا کام ہی اُنکے حالات سے جو اس وقت تک معتبر طریقہ سے قلب بند موجود ہیں انکی قدرت و عظمت ظاہر ہو رہی ہے بات کی شان یہ ہے کہ دشمن بھی سمجھتے تھے کہ جسکو یقین ہو اُنکی صفت و ثناء اُنکے مخالفوں سے سن لی قیادشاہ نے کہا اے حمزہ یہ جو بائین بیان کی ہیں سب فرعون میں موجود ہیں حمزہ کو پھر شہسی اُنکی نما او گہدی فرعون نے کیا معجزہ دکھایا ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے شکست مبارک سے اشارہ فرمایا تھا جس سے ماہ فلک دو حصہ ہو گیا تھا اُنکے فرعون نے قصر معلق اپنی قدرت سے ایسا تیار کیا تھا کہ ہرگز سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زمین آسمان کے درمیان معلق کس طرح قائم ہو سکتا تو سب کچھ عظمت و قدرت اُس سے ظاہر ہوتی ہے نہیں تو کچھ بھی نہیں حمزہ ثانی نے کہا او یہ بخت قصر معلق عزائم مل جاوے گے سحر کا نتیجہ تھا فرعون ملعون یا اُنکے باپ کا اُس قصر میں کیا فعل تھا اور بالفرض وہ قصر معلق فرعون ہی کا ترکیب دیا ہوا تھا پھر نتیجہ کیا ہوا تو نے دیکھا کہ مسلمانوں کی ادنیٰ فکر سے وہ سحر و خدو کا کچھ نہیں رہتا و نابود ہو گیا قیادشاہ نے اس حصار میں نے اس بائیں کو قطع کر کے کہا کہ سحر فرعون نے حصار سے مقابلہ میں جنگ و حرب بھی کی اسکو خدا بھی کھینچا

اور دشمنوں کے ہاتھ میں اپنے کو دے بھی دیا اور پھر بھی رحم و کرم کو ہاتھ سے نہ دیا حمزہ ثانی نے کہا ایسا جہاد  
 کیا کہ جو تیاں کہا بن اور کیا خوشی سے اپنے کو گرفتار کر وایا اب بھی اگر موقع پا جاوے چوروں کی طرح یہاں  
 سے بھاگے اور پھر اسی طرح شرارت اور بد فرائی سے پیش آئے اور یہ طرفہ شان خداوندی ہو کہ جس  
 شخص کو قدرت اعجاز سے معلق تیار کیا اُسکے پیچھے اپنے پریشش کرنے والوں کو دبا سکے ہلاک بھی کیا  
 قبا و شاہ نے کہا پھر اُسکی مشیت اس امر میں جو مصلحت فرم ہوگی اُس سے وہی خوب واقعہ  
 ہوگا کہ ہر قسم کی سب سے بہتر ہے کہ ہمیں حمزہ ثانی نے کہا معلوم ہوا کہ تیری سیدہ روتی تیرے دم کے ساتھ  
 ہو تیری سیدہ کی اُسنے کہا جو مشیت خداوند فرعون کی بدیع الملک نے کہا فرعون کی مشیت  
 میں کس راہی کہ اگر چہ تو اسکا بندگی کرنے والا ہو لیکن تیرے سر پر خوب جو تیاں پڑیں اُسنے کہا کیا عجب  
 ہو بدیع الملک نے کہا پہلے فرعون کو ہم تیرے روبرو بلائے ہیں اُس سے پوچھ کہ تیری مشیت  
 میں کیا گزرا ہو اُسنے کہا کیا مضائقہ ہے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد فرعون کو حاضر کر دو چند سپاہی  
 اور فرعون کو اُسی طرح بستہ حاضر کیا جو میں قبا و شاہ آہن حصاری کی نظر فرعون پر پڑی دونوں  
 ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا اے خداوند تو دیکھتا ہو کہ میں زحمت میں گرفتار ہوں طرفہ تیرے  
 خلاف بھی بلا میں مبتلا ہو اور کوئی صورت نہ ملے گی کہ میں پیدا کرتا آخر صاف صاف کیوں نہیں بیان کرتا  
 پھر کہ تیری مشیت میں گزرا ہو اُسنے کہا اے قبا و شاہ میری مشیت میں یہ گزرا ہو کہ بعد زحمت بسیار تو  
 رہا ہو یا ایسا کہ اور مسلمان تیرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے حمزہ ثانی نے کہا اس قبا و کے سر پر بقوت  
 تمام پانچ جو تیاں لگا دیا ایک سپاہی آگے بڑھا اور اپنے پانوں کا موزہ اُٹار کے پانچ چیزیں اُسکے  
 سر پر لگا دیں بعد حمزہ ثانی نے کہا اے فرعون یہ ضرور بھی تیری مشیت میں گزری تھیں یا نہیں  
 فرعون نے کہا اے حمزہ میری مشیت میں جو کچھ گزرا ہو جو کچھ عرصہ ہوا مجھ کو مطلق یاد نہیں ہے بالضرور  
 یہ چیزیں میری مشیت میں گزری ہوں گی حمزہ نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا اُسنے ایک دھول فرعون  
 کے قریب سر دی بدیع الملک نے کہا یہ بھی تیری مشیت میں گزرا ہوگا اُسنے کہا بیشک حمزہ ثانی کہنے  
 کا ایسا دل و دل و دل و دل کو بجا طاعت قید رکھو ملازم و دونوں کو لے آئے اور ایک قید خانہ میں قید  
 کیا چنانچہ زندان قبا و نے کہا اے فرعون اس بات کی تو کچھ شکایت نہیں کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے  
 نکالے تھیں یہ بھی اوزار تک زحمت میں مبتلا ہیں دولت اُٹھائی گئی اس بات کا ملال ہو کہ تو صاحب قدرت  
 ہو کہ تیری پریشش کو روک نہیں دیتا اپنی قدرت ثانی نہیں کرتا کہ خدا پرست تیری عظمت کے قائل ہوں  
 اور خدا سے ناویدہ کی بندگی سے ہاتھ اٹھاؤ لیکن تجھے اعتقاد الہین تیرے بندوں کا دل خوشش ہوگا  
 اعتقاد خیر ہے فرعون نے کہا اے قبا و شاہ اگر اس سے زیادہ میری پریشش کا سدھ لایا ہوگا کہ تجھ ایسا  
 با و شاہ عا اچھا تاکہ میرا بندہ خاص ہو اور بھی میری بندگی کرنے والے دنیا میں کچھ نہیں ہوئے ہیں  
 قبا و شاہ نے کہا ہزاروں تیرے بندے تجھ سے خوف ہوئے خدا پرستی اختیار کی ہے کس قسم  
 کی تیرے ہی پریشش کی نہ تھی اُسنے کہا کچھ اندیشہ کی بات نہیں ہو اس وقت وہ میرے بندے بنا رہے  
 مصلحت کے خدا پرست ہو گئے ہیں لیکن باطن میں وہ میرے ہی بندے ہیں جب موقع ملے گا  
 فوراً وہ خدا پرستوں سے اُنکی سرکشی کا عوض لینے اور اسی قبا و مجھ کو اس وقت بیکرا خیال بہکا معلوم ہوتا ہے

اور کیونکہ سبکے موقع بھی ایسا ہی ہو لیکن خبردار اپنے اعتقاد کو درست رکھنا و سوسون کو اپنے دل میں  
 جگہ نہ دینا جب کوئی آدمی کسی رحمت میں مبتلا ہوتا ہو اگرچہ وہ رحمت تھوڑی ہے ہی وقت کے واسطے ہو لیکن  
 رحمت کے دوران میں معلوم ہوتا ہو کہ ہمیشہ سے اس رحمت میں مبتلا ہیں اور اب کبھی اس رحمت سے  
 نجات نہیں ملے گی برخلاف راحت و آسائش کے اسکا صاحب ایسا محور ہوتا ہو کہ مطلق دنیا و آخرت کی  
 خبر نہیں رہتی اس بیان سے میری غرض یہ ہو کہ جب تک تو راحت و عیش میں رہا تجکو مطلق کسی بات کا خیال  
 نہ ہو اور اس حد کا ہمارا لشکر یہ ادا کیا جس حد سے تجکو عیش و عشرت تھا اب تھوڑی ہی رحمت میں اپنے  
 خیالوں کو مشکوک کرتا ہو قیادشاہ نے کہا اس خداوند تیرے حق کی قسم میرے خیال میں تیری طرف سے  
 مطلق شک نہیں پیدا ہوا خدا پرستوں کے ہاتھ سے تیری جو نصیحتی ہوئی اسکا خیال البتہ فرعون  
 نے کسایہ ذلت فقط تجھ ایسے بندوں کی ہدایت کے واسطے اختیار کی ہو تاکہ تو سمجھے کہ دنیا کو اپنے ایسا  
 عالم اسباب پیدا کیا ہو کہ اگرچہ ہم اسکے خالق ہیں لیکن ہم بھی محفوظ نہیں راوی کہتا ہو کہ جب تک یہ دونوں  
 اس قید خانہ میں مقید رہے اسی طرح کی گفت و شنید میں مبتلا رہے دوسرے روز حمزہ ثانی نے پھر ان  
 دونوں کو دربار میں طلب کیا دعوت دین اسلام کی سمجھایا اگر لفظ سعیدی شمشیر نیک راہن بدرجہ کنہ کہے  
 تا کس بہ تربیت نشو و ایم حکیم کس پآخر الامر پھر ان دونوں کو قید خانہ میں بھیج دیا مگر اس روز ایک خبردار  
 آیا اسنے موقف عرض میں قیام کیا دعا و ثنا سے صاحب قرائنی بجا لایا یہ عمر اعدائے توشیح فرما راہم عنان  
 حمد اقبال تو لوفیق بقار اہم کاب + مجلس رازہ فوال ولس اندزل + آبدارت ابرنیسان و خواصحت آفتاب  
 امی شہر یار علیقدر جندہ اسوقت بضرورت راہ میں چلا جاتا تھا دیکھا چند شخص آپس میں باتیں کرتے چلے  
 جاتے تھے کہ فرعون شاہ خدا پرستوں کی قید میں مبتلا ہو گیا ہو اور قیادشاہ اس میں حصہ رکھتا ہو اسکے  
 ساتھ قید کیا گیا ہو آتش پوش ایک جادوگر ایک لاکھ جادو ان آتش پوش کی جمعیت سے  
 اس طرف چلا آتا ہو اسکو مفصل اس واقعہ کی خبر پہنچی ہو اب خدا پرستوں کی خبریت نہیں معلوم ہوئی  
 ہو تمام خدا پرست آتش جادو سے جہل کے خاک سیاہ ہو جائیں گے آج تک آتش پوش  
 نے کسی پر فوج کشی نہیں کی تھی کیونکہ عالم میں کوئی اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو ہنگام محاربہ و مجاہدہ اسقدر  
 آتش باری کرتا ہو کہ تمام میدان حرب طبقہ جہنم معلوم ہوتا ہو حمزہ ثانی بدرجہ الملک کے جانب متوجہ  
 ہوئے اور گما ایدلا و دوران اگرچہ خداوند عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہو لیکن پھر بھی محل وقوع  
 ضرور ہو گیا بند و بست کیا جادو سے بدرجہ الملک نے کہا شہر یار کچھ تردد کی بات نہیں ہو خدا سے  
 بزرگ ست یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا خبردار آیا اور عرض کی امی والا منزلت ایک شخص عجیب و غریب  
 دربار گاہ پر حاضر ہو اور حضور می چاہتا ہو حمزہ ثانی نے کہا بلاؤ وہ پیادہ سیاہ و بارگاہ میں آیا اسنے  
 سر پر نصف قدام سیاہ ڈھار ٹوپی اسی طرح اسر تا پایا سیاہ پوش مگر عجیب الوضع اور صلیح و کمل تھا اسنے دربار  
 میں آئے ہی ٹوپی سر سے اتار لی فوراً اس ٹوپی سے بلند شعلہ آتش نمایاں ہوا اور ایک حالت سے قائم رہا  
 تمام حاضرین دربار اس واقعہ عجیب اور اسکی ہیئت غریب کو دیکھ کے بہت حیرت ہو گئے اس پیادہ نے اپنے  
 کے روبرو دست چپ منہ پر رکھا دست راست کو چند مرتبہ گردش دی اپنے اپنے طرف سے حمزہ ثانی  
 کو سلام کیا حمزہ ثانی نے پوچھا تو کوئی ہو اس پیادہ سیاہ و نے اس کلام طویل کے ایک گزشتہ سے انقضاء نکالا





جہنم واصل کرونگا اسکی شرارت و ہرزائی کا فرار واقعی عوض لوگ اسی التہاب آتش پوش پاؤں کے  
 کہ عفرتیب تیری بھی شامت دامگیر ہو جو تو فرعون کے بارہ بین تعرض کرنا چاہتا ہو صرف نظر آگاہی  
 یہ کام لکھا ہو ورنہ ہم کسی وقت بین تیری سرکوبی سے عاجز نہیں ہوں سہہ بیار ایچہ داری زمر دی نشان  
 فقط جب نامہ ختم ہوا حمزہ ثانی نے حاضرین دربار سے کہا تم لوگوں نے التہاب شاہ کے نامہ کا  
 جواب لکھا اور جو کچھ تم لوگوں کی رائے ہو وہ بھی مندرج کر دیا جاوے سب نے کہا شہر یا رجب کچھ  
 لکھا گیا بہت مناسب ہو زیادہ طول سے کیا خاکہ غرضکہ وہ جواب نامہ ملفوف کر کے اس فاضل  
 بوالعجب وضع کو دیا جب اسطرح کا جواب التہاب آتش پوش کی نظر سے گذرا شدید غضب  
 اس جہنی کا اور زیادہ بھڑکا کا روان وزیر دست راست اس وقت موجود تھا التہاب شاہ  
 اسکی جانب متوجہ ہوا کہا اے کاروان خدا پرستوں کا آج کل غلبہ ہو میں نے تحقیقی خبر سنی ہو کہ فرعون  
 کو افسون نے گرفتار کر لیا اسی بنا پر میں نے مسلمانوں کو نامہ لکھا اس نامہ کا یہ جواب آیا جو اب تیری کیا  
 رائے ہے کہ وہ جواب نامہ کاروان کو دکھایا اسنے پہلے اراول تا آخر جواب نامہ دیکھا  
 بعدہ کہا اے بادشاہ اگرچہ فرعون شاہ کی گرفتاری کی حالت میں خدا پرستوں سے تعرض کرنا پڑ  
 ضرور ہو لیکن میری رائے یہ ہے کہ قبل تعرض کے اپنے نتیجہ پر غور کر لیا جاوے  
 مرد آخر میں مبارک بندہ ایستہ اگر اسے تعرض کا وہی نتیجہ ہوا جو فرعون شاہ کا ہوا تو ہرگز  
 کسی طرح کا تعرض نہ کیا جاوے مثل مشہور ہو کہ جان ہو تو جان ہو کاروان وزیر دست راست کی  
 یہ تقریر سن کے آتش نہاد وزیر دست چپ اٹھ کھڑا ہوا اور کہا تعجب ہو کہ ایسے اعلیٰ عہدہ دار  
 جو رکن اعظم سلطنت کے سمجھے جاتے ہیں سامنے بادشاہ کے ایسی فال بد زبان سے نکالیں  
 علیہ الخصوص مسلمانوں کے مقابلہ میں جنگی کوئی ہستی نہیں ہے اور بادشاہ کو چاہیے کہ خداوند  
 فرعون کا بدلہ ضرور مسلمانوں سے لے کاروان وزیر نے کہا اے آتش نہاد فال بد و فال  
 نیک پیشہ خوشامدی لوگوں کا ہوتا ہے امور سلطنت میں فال کوئی شکر نہیں ہے بلکہ اسے صاحب ہونا  
 چاہیے اور یہ بھی رکن سلطنت کا فرض ہو کیونکہ اسنے غلطی رائے میں ہزار آدمیوں کی جانیں ضائع  
 ہو جاتی ہیں اور دھوسے بغیر دلیل کے درست نہیں ہوتا تجھ کو کس طرح معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی  
 کوئی ہستی نہیں ہے آتش نہاد اسنے کہا دلیل واضح یہ ہے کہ مسلمان سحر و افسون کے قائل نہیں ہیں  
 بلکہ سحر و ساحری کو بہت برا جانتے ہیں پس جب وہ سحر کو نہیں جانتے ایک اسنے افسون سے  
 اسنے مقابلہ میں وہ کام نکل سکتا ہے جو لاکھوں آدمیوں کی مدد سے نہیں نکل سکتا کاروان نے  
 بان یہ صحیح ہے کہ مسلمان سحر و ساحری سے نفرت کرتے ہیں مگر یہ بھی خبر ہو کہ سحر و افسون مسلمانوں کے مقابلہ  
 میں اثر نہیں کرتا اے آتش نہاد اگرچہ تو نے میری رائے میں ایک ایسا اعتراض کیا ہے کہ ابتدا سے  
 نظر میں صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن اگر بادشاہ نے تیری رائے کو قبول کر لیا بہتر ہوگا التہاب آتش پوش  
 نے کہا اے کاروان تیری رائے بالکل غلط ہے واقعی ہماری وقت و حقیقت ایسی نہیں کہ مسلمانوں سے  
 مقابلہ سے قطع نظر کریں اور بالفرض مسلمانوں کے مقابلہ میں ہم سبقت دے جاوین گے پھر بھی ہم کو  
 یہ بات پسند نہیں ہے کہ فرعون ایسے خداوند صاحب عظمت و جلال کی مدد و حمایت سے پہلو ہتی کریں

کاروان نے کہا شہر بارہ بجو حیرت ہو کہ خداوند فرعون نے باوجود اس قدرت و قابلیت کے دشمنوں کے ہاتھ میں اپنے کو گرفتار کر دیا کچھ تو ایسی سزا دی ہوئی کہ مسلمان اپنی گستاخی کی سزا سمجھتے التھاب شہر بہت برہم ہوا اور کہا اسی کاروان پہلے گستاخی یہ کی کہ ہمارے روبرو مسلمانوں کا صاحب زور و طاقت ہونا تھا مگر اب اور اس پر طرہ یہ کہ فرعون کی خداوندی میں شبہ ظاہر کرتا ہے فیہ اس ایسا کلمہ زبان پر جاری ہو کر ورنہ سزا کے سخت کا مستوجب ہو گا اور یہ خوب یاد رکھ کہ بین مسلمانوں سے خداوند فرعون کا بدلہ سزا دی ہو گا اگرچہ میری تمام فوج مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے کاروان نے اس مرتبہ کچھ جواب نہ دیا سزاگون ہوئے سکوت کیا التھاب شاہ آتش نہاد وزیر دست چپ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای وزیر چونکہ میں نے تیری رائے سے اتفاق کیا ہے پس تو ہی اس فوج کشی کا بانی سمجھا جاوے گا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچ کے فوراً لقا رہ جنگ بجا یا چنانچہ جب وہ لشکر پیشہار جاوے گا مسلمانوں کے لشکر فتح پیکر کے قریب پہنچا اسی روز شب کو لقا رہ جنگ بجا حمزہ ثانی نے فوج کفار کے طبل جنگ کی آواز سن کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجا یا جاوے چنانچہ فوج اسلام میں بھی لقا رہ جنگ بجا گیا۔ زلفت رہ آواز آمد ہرون کہ دوست دوست گردنوں و تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی مسلمانوں نے دیکھا کہ لاکھوں شعلے سوئے آسمان بلند ہیں اور بیشتر شعلے ایسے بلند ہیں کہ آسمان سے جا ملے ہیں اور یہی آسمان سے انکاروں کا بیہ برستا معلوم ہوتا ہے حمزہ ثانی کے حواس باختہ ہو گئے بدیع الملک نے کہا ای جوان بدیع الملک دیکھتے ہو یہ کیا سامان پیش نظر ہے بدیع الملک نے کہا شہر بارہ تمام کرشمہ سر کا ہے خبر کیا مصلی اللہ تعالیٰ کچھ تردد کی بات نہیں ہے انشا اللہ ان کفار کے افسوں و سو کا کوئی صدمہ نہیں ہو چکا غرض کہ صبح ہوئی دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے نائزہ جاوے ایک پہلوان پہل لوان میدان میں آیا اور باور بلند کہا اسی خدا سے نادرہ کے پرستش کرنے والو کون ہو تم میں سے ایسا جو میرے مقابلہ کو چیلے شہزادہ رستم ثانی اس کے مقابلہ کو آیا تا دیر رو رہا رہی آخر رستم ثانی نے ایک ایسا وارشمیر آبدار کا لگایا کہ چاروں پہلوان اس کے مرکب کے قلم ہو گئے نائزہ جاوے جسٹ کر کے زمین پر آیا اور اس نے بھی اسی طرح کا وارشمیر لگایا کہ بھی چاروں پہلوان قلم ہو گئے لیکن رستم کو جسٹ کرنے کی حلت نہ ملی منہ سے کہیں زمین پر گرنا نائزہ جاوے شہزادہ کا وارشمیر لگایا کہ اس کے مرکب کے قلم ہو گئے اس آئین بدیع الملک رستم کے قریب پہنچ گیا نعرہ مارا کہ اوکا فرید کیش خبردار ایسی جرات نہ کرنا میں تیرا سر کو ب آپہنچا مع ہذا ایک ایسا وار تلوار کا کیا کہ نائزہ دونوں پہلو کے زمین پر گر کر روح ناپاک اس کی جہنم میں پہنچی اس دوران میں ہزار ہا افسوں و سحر پڑیہ کے ان کفار نے بدیع الملک کی طرف بھونکے جسکے اثر سے ہزار ہا شعلے بدیع الملک کے قریب آئے چونکہ شہزادہ بدیع الملک صاحب روستھ کسی طرح کا گزند نہ پہنچا پھر دوسرا پہلوان ساحر مقابلہ کو نکلا اور بعد رو بہ بسپار وہ بھی شہزادہ کے ہاتھ سے جہنم نصیب ہوا اسی طرح شام تک ستر پہلوان شہزادہ کے مقابلہ کو آئے اور سب کے بعد دیگرے جہنم واصل ہوئے آخر الامر طبل باگشت بجاوے دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہنچ گئے اتنا التھاب آتش پوش کے حواس باختہ ہوئے آتش نہاد وزیر دست چپ کو بلایا اور کہا اے آتش نہاد یہ کیا سامان پیش نظر ہے ایسا نہ وہی نتیجہ پیش آوے جو کاروان نے بطور پیشین گوئی بیان کیا تھا آتش نہاد

نے کہا شہر بار کچھ ترود کی بات نہیں ہے توج نہیں کل کی میدان داری میں مسلمان ہلاک ہو گئے کب تک اور کتنا  
 ہمارے سحر و افسون کو رد کر سکیں گے التہاب شاہ خاموش ہو رہا شب کو طبل جنگ و دونوں لشکروں  
 میں بجا دوسرے روز پھر صبح کو میدان میں صدف آرائی ہوئی آج پھر وہی کیفیت ظہور میں آئی جو اول روز ظہور  
 میں آئی تھی شام کو جب طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر کئے کاروان وزیر التہاب شاہ  
 کے پاس آیا اور کہا شہر بار مجھے کچھ عرض کرنا ہو بشرطیکہ جان بخشی ہو التہاب شاہ نے کہا جو کچھ تجھ کو کہنا ہو کہہ  
 کہ آئستے کہا چونکہ میں نے مدت العمر بادشاہ کا نمک کھایا ہو مقتضائے نمک حلالی یہ ہو کہ حتی الامکان نقصان سے محفوظ  
 رہنے کی راہ سے دیتا رہوں اگر چہ کسی نوع سے میرا نقصان بھی متصور ہو میں نے پیشتر ہی عرض کر دیا تھا کہ مسلمانوں  
 کے مقابلہ میں سربر ہونا ایک امر خلاف قیاس ہے اور بہت بڑا سبب ہے کہ مسلمان روسر رکھتے ہیں ہرگز سحر و افسون  
 انکے مقابلہ میں کارگر نہ ہو گا میری گزارش کے جانب اعتقاد کی گئی مزید ہر ان آتش شاہ و وزیر نے میری گزارش  
 پر اعتراض کیا شہر بار دوروز کی میدان داری میں دیکھا کہ نتیجہ ظہور میں آیا اب بھی خیریت ہے کہ اگر مسلمانوں کے  
 حال سے تعرض دیکھا جاوے ورنہ تمام فوج کام آجاوے گی حتی کہ سلطنت پر بھی زوال آجاوے تو عجیب نہیں آئندہ دنیا  
 ہو رہا خداوند فرعون کا مقدمہ آئسکے بارے میں میری یہ راہ ہے کہ اگر خداوند کسی نوع کی قدرت رکھتا ہو تو خود  
 اپنی نجات کی تدبیر پیدا کر لے گا اور اسکی مشیت میں یہ گزرا ہو کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ہزار ذلت و فحوت ہلاک ہو  
 پھر کون ایسا ہو جو اسکی مشیت میں دخل دیکھتا ہو ہر طرح وہی ہو گا جو ہونا ہو التہاب آتش پوش کو بھیجا  
 آتش شاہ و وزیر دست چپ موجد و تقابلہ صدا سے زہرہ شکار کا امی کا روان نادان خاموش رہا بادشاہ  
 کو خواہ مخواہ خائف نہ کر مسلمانوں کی سفاکی کا عوض لینے کے ہم ذمہ دار ہیں اور اگرچہ خداوند فرعون کی مشیت  
 میں جو کچھ گزرا ہو وہی ہو گا لیکن ہمارا فرض یہ ہے کہ اسکی مدد سے جہان تک ممکن ہو پہلو نہ کریں اگر مشیت خداوند  
 پر سہم و سہ کر لیا جاوے تو دنیا میں کوئی کسوا سٹے کسی امر میں سعی و کوشش کرے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں  
 دنیا عالم اسباب پریمان ہے سبب کوئی امر ظہور میں نہیں آتا کیا عجیب ہو اگر خداوند فرعون کی مشیت میں یہی  
 گذرا ہو کہ بادشاہ کی سعی و کوشش فرعون کی رہائی کا باعث ہوئی اسکی مشیت وہی جانے کسی کو کیا خبر ہو  
 اب خبردار اس بارہ میں تو کچھ نہ کہنا جو صورت پیش آئیگی ہم دیکھ لیں گے اُس روز پھر طبل جنگ بجا صبح کو  
 صدف آرائی ہوئی آج شاہزادہ بدرج الملک کی طبیعت نادرست تھی جنگ و حرب میں شریک نہوا پیشتر  
 مسلمان مدد عرض ہا کرتے ہیں آگئے اور قریب تھا کہ فوج اسلام پسپا ہو جھرہ ثانی خود مرکب پر سوار ہو سکے  
 جنگ میں شریک ہو سکے شعلہ سے آتش ہو مسلمانوں کو ہلاک کرنے لگے یہ خبر شاہزادہ بدرج الملک  
 کو پہونچی اسی حالت علالت میں مرکب پر سوار ہو کے میدان حرب میں آیا شاہزادہ کا میدان میں آنا تھا  
 کہ روسر کی وجہ سے وہ تمام شعلہ معدوم ہو گئے التہاب آتش پوش نے دیکھا کہ اب لڑائی کا ایک  
 وگرہ کون ہوا چاہتا ہو فوراً طبل باز گشت بجا دیا چونکہ بدرج الملک کی طبیعت نادرست تھی طبل  
 بجنے کو غنیمت سمجھا اپنے بستر استراحت پر چلا گیا اور دونوں طرف کی فوجیں اپنے اپنے مقام کو واپس  
 آئیں حمزہ ثانی بدرج الملک کی عیادت کی واسطے آئے مزاج برسی کی شاہزادہ نے کہا خداوند مگر آج دوسرے  
 شدت سے ہر حمزہ ثانی نے کہا امی بدرج الملک خیریت ہوئی کہ تم وقت پر ہنگامہ جنگ میں پہونچ گئے ورنہ  
 آج ہماری فوج کے کپا ہونے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا تھا راوی کہتا ہے کہ ایک ہفتہ تک ہر روز ہنگامہ

رہا آٹھویں روز عین ہنگامہ آرائی میں دور سے سیاہی نمودار ہوئی تھوڑی دیر کے بعد مسلمانوں نے دیکھا کہ ہزار ہا صحرائی درندے مثل بلا سے بے درمان اس طرف چلے آتے ہیں اور آتے ہی آتے ہی التھاب شاہ کی فوج میں شامل ہو گئے ایک طرح کی اٹکی صورتیں نہ تھیں ہر ایک کی صورتیں دوسرے سے جدا گانہ اور قدایت میں عجیب تھیں جبکہ دیکھنے سے نہ ہر آہ ہوتا تھا یہ لشکر پہمہ جاو کا تھا اسکو یکا یک التھاب آتش پوش کے ہنگامہ کی خبر پہنچی مدت سے دونوں میں باہم اشتیاق تھا دو لاکھ فوج بہائم کی لیکے مدد کیو اسطے ہو چکا ہے یہی سبب ہے مسلمانوں پر حملہ کیا روضہ کا سبب تھا جو مسلمانوں نے اُن سبب کو تہ تیغ کیا اور التھاب آتش پوش بہیم گرفتار کر لیا گیا فوج بے سر تاب مقابلہ نہ لائی پسپا ہوئی بکثرت طعنے نہنگ اجل ہوئے باقی بھاگ گئے مسلمانوں کو فراغ حاصل ہوا حمزہ ثانی دربار میں آئے التھاب کو اپنے روبرو طلب کیا دعوت اسلام کی آستین اٹھا کر کیا کہا اگر تو مسلمان ہو گا تیری جانبری دشوار ہے آستینے کہا مجھ کو ہلاک ہونا منظور ہے حمزہ نے اسی وقت اسکو دار پر کھینچ دیا اور تمام سرداروں نے اسکو تیر باران کیا عیاروں نے تار و زن کے ذریعہ اسکی لاش کو جلا کے کھاک سیاہ کر دیا اور خاک کو ہوا میں اڑا دیا حمزہ ثانی کے حکم سے دفتر میں شاہزادہ بدرج المملک کے نام فتح فرعون نیہ لکھی گئی چند روز میں تمام ملک فرعون نیہ کا بندوبست کیا گیا ملک عزال سے شاہزادہ بدرج المملک کی عروسی کا بندوبست ہونا شروع ہوا تمام شہر فرعون نیہ آئینہ بند ہوا خواجہ یاقوت اس عروسی کا متمتع مفصل اس عروسی کا ذکر تا سبب طویل ہو خلاصہ یہ کہ اس عروسی میں ایسا بندوبست ہوا جو کبھی کسی عروسی میں نہیں ہوا تھا مشتے نمودار خرداسے یہ کہ اس کثرت سے سخت ہوئی تمام فرعون نیہ کے ایک ایک محلہ کے ایک ایک گھر میں پانچ پانچ دیگین پلاؤ فرعون کی ایک ایک دیگ توریے کی مع شیرمال و باقر خانی و کباب وغیرہ ایک ایک شیر مرغ کی بھی لکین آستینے ساتھ زر بفت کا ایک ایک وسیع و مشر خوان طلائی و نقرئی وغورمی متعدد ظروف بھی بھیجے گئے جو بعد شادی کے واپس نہیں ملے گا اسی طرح جملہ سامان کو قیاس کرنا چاہیے برات کے روز وہاں شب کو قدرت خدا کی نظر آتی تھی بعد فراغ عروسی حمزہ ثانی نے ملک فرعون نیہ شاہزادہ بدرج المملک کو مرحمت کیا ہر چند کہ بدرج المملک نے یہ بدرج بھی کیا کہ مجھ کو مال کی خواہش نہیں ہے البتہ حضور کی نظر عنایت میرے واسطے بہت کچھ ہے ملک و مال کی کچھ نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا ہمارے خوشی بھی ہے شاہزادہ نے قبول کیا اور اپنی طرف سے ملک فرعون نیہ خواجہ یاقوت و وزیر کو بخشا اور وہاں کا حاکم مقرر کر دیا خواجہ یاقوت نے کہا شہر بار ملک فرعون نیہ مجھ کو مرحمت ہوا لگا لگا لگا رہوں تاکہ مجھ کو ضرورت میں اپنا تابع فرمان ہو و دولت ایمان ایسی عطا ہوئی اسکا لشکر یہ اور انہیں ہو سکتا بدرج المملک نے کہا امی خواجہ دولت ایمان میں نے کیا عطا کی تمہاری سر نوشت میں یہ دولت تمکو نہیں ہونا لکھا تھا غرض کہ چند روز تک حمزہ ثانی نے وہیں قیام کیا بعد وہاں سے کوچ کر کے باختر کے جانب روانہ ہوا

اب حمزہ ثانی کو جانب باختر روانہ کیا جانا ہی اور حال میں تو بیچ بزرگ خامہ فرسائی کی جاتی ہی	ہم کو ہمیشہ عیسے کا کھٹکا لگا رہا	کیسا ہمارے دل میں یہ ناشائستگی رہا	قاتل تو ایک دار میں دو لاکھ کے کھینچ
فرق آیا پانچین میں جو تہا لگا رہا	اقرار آستینے کب کیا انکار کے سوا	صحبت رہی مگر یہ بکھڑا لگا رہا	سر کو پٹک پٹک کے نفس میں ہر طرف چھا
شنا گیا جب ہر کو تو امون کے باخچین	انکوں کا دونوں اکٹھے ہو چکا لگا رہا	برسون تمہاری گھات میں نہ لگا رہا	برسون تمہاری گھات میں نہ لگا رہا
صدیا کو مرے یہی کھٹکا لگا رہا	دلت کے بعد آج مرے ہاتھ آئے ہو		

مشتاق دید سیکڑوں آنے چلے گئے	دن رات کو سے یار میں میلہ لگا رہا	اندھیر شہر میں رہا اُسکے بنا کسی سے
دانتو نہیں مٹی آنکھوں میں سرمہ لگا رہا	اُس آفتاب حسن کے ہمراہی شراب	ما صبح میرے منہ سے پیار لگا رہا
نہ گزرتا ہوا نہ قصہ اسلام و کفر پاک	شیخ اور برہمن میں کچھ لڑا لگا رہا	ایا شب فراق میں دم بھر اُسکو خوا
آزاد کو خیال تھا نہ رہا لگا رہا	راویان حکایت صدق و صفا و اقلان روایت حیرت تھا حیران مقام قال	

میران جلوسگر و حال تارکان و بے بود و آداگان سلسلہ وحدت و جوہر حقیقی و اعتباری جبری و اختیاری میں اس طریق سے فرق کرتے ہیں کہ جب بدترین مزید سبک خاشرتی یعنی تواریخ بد رنگ نے اُسکے سکندر چو بیان کو اپنے لشکر میں بادشاہ مقرر کیا اور اسی کہہ ہی کہ سکندر زعفر و شہاد سے بالکل مشابہ تھا تواریخ بد رنگ نے اُسکا نام زعفر و شہاد مقرر کیا اور اپنے تمام لشکر میں اس بات کی منادی کر دی کہ یہ زعفر و شہاد ہوا اُسکی اطاعت اختیار کرو و جو کچھ یہ حکم کرے اُسکی تعمیل واجب جانو اگر کوئی ذرا بھی کسی تواریخ کی سربازی کی گنا اپنے اعمال کی سزا سے معقول پائیگا یہ حکم ہمسارا قطعی ہی بعدہ جو انکشتری سکندر کے پاس بھی اُسکی بیلیا اور اُس اسم کو پڑو کے دم کی فوراً چار ہزار مرد و دیو کی جمعیت وہاں آمو جو دھونی تواریخ بد رنگ کو صفت بستہ سلام کیا اور عرض کیا کہ کیا حکم ہے کیونکہ اُسکو طلب کیا ہے تواریخ نے کہا تم میں سے سب کا سر وار کون ہے ایک دیو کو دیکر بصداسے حبیب حاضر حاضر گنا ہوا سا شہنہ آیا سلام کیا بعدہ دست بستہ عرض کی کہ حکم ہے تواریخ نے کہا حکم یہ ہے کہ اپنے سرداران اتھت کو حکم دے کہ وہ سب کو چاک باختر میں ہائین اور وہاں کے بادشاہوں کو ہمارے روبرو حاضر کریں ہر کوئی نہ سستی سکے رواج کی ضرورت ہے انہیں سے جو کوئی بت پرستی قبول کرے گا اُسکو رہائی دے دی جائیگی چنانچہ وہ دیو کو چاک باختر اور باختر میں گئے وہاں کے بادشاہوں کو لے آئے انہیں سے ایک بادشاہ کو تواریخ نے اپنے روبرو طلب کیا اور کہا اے گلان تجھ کو خاص بت پرستی قبول کرنے کیواسطے طلب کیا ہے تیرا کیا ارادہ ہے اُسنے کہا جان کا صدقہ ہوتا ہے اور ایمان کا صدقہ جان ہوتی ہے میں ہر گز اپنے دین قدیم سے قطع نظر نہیں کروں گا اُسنے کہا اگر اپنے دین قدیم سے قطع نظر نہیں کرے گا تو دین بھی تیری ہلاکت سے قطع نظر نہیں کر سکتا اور اسی وقت جلاد کو ہلاک کے اُسکو ہلاک کیا اسی طرح تمام بادشاہان باختر و کوچک باختر کو سیکے بعد دیکر سے اپنے روبرو طلب کیا جس نے بت پرستی اختیار کی اُسکو ہار کر دیا اور جس نے انکار کیا اُسکو فوراً ہلاک کیا اور چند روز میں تمام باختر اور کوچک باختر کو اپنا مطیع فرمان کیا ایک روز کا ذکر ہے کہ بقصد شکار ایک طرف چلا جاتا تھا سا شہنہ ایک پہاڑ نظر آیا جب قریب پہنچا زیر کوہ دیکھا ایک باغ ہے نہایت سرسبز و شاداب میوے گوناگون گھما سے خوش رنگ بو قلموں ہر طرف ضرہاں جاری ہے سراسر قدرت باری بالاسے کوہ ایک قصر عالیشان شگ مر مر کا بنا ہوا ہے اُسکے دروازے اُس باغ کے جانب کھلے ہوئے ہیں اور دروازوں پر چلین پڑی ہوئی ہیں تواریخ بد رنگ اُس قصر رفیع و وسیع با شان شوکت کو دیکر کے متعجب ہوا اس ارادہ سے کہ اس قصر کے حال سے مطلع ہونا چاہیے اُس قصر کے قریب پہنچا اور زیر نظر سے برآمد ہو تو حقیقت دریافت کر وں یکا یک بالاسے قصر سے مندرے رقص و سرود آئی اب اور نہ یاد ہے ہوا کہ اس قصر میں کون رہتا ہے بالاسے قصر چلین کو حرکت ہوئی معلوم ہوا کہ کوئی عورت چلین کے قریب آئی چلین کے ایک کونے کو اٹھا کے باغ کچھ دیکھا اور چلی گئی سمجھوڑی دیر کے بعد ایک نازنین سوا حسن عالم سوز و خورشید را شمع شب افروز ہے لیش در چند صبح عید نور روز ہے شکر لفظ و شکر بوس شکر خند زمین بوس رہش صد چاشنی قند ہے چو در جلوہ دہد ذاد کر شندہ ز خارا خون کشاید چشمدہ چشمدہ

حیا پر نعت اب ماہ رویش + صبا شنیدہ ہرگز رنگ و بویش + کانون میں فقط دود و سبز آویزے  
 تاک میں مریع خوبصورت مختصر کہیں اسی طرح کا سادہ مگر پر تکلف لباس پہنے صدر و روزانہ سے باہر آئی اور  
 تو بیج کے پاس آئے اس کے اڑسرتا پغور سے دیکھا کما اٹھ شخص تو کون ہی جو اس طرح بیٹا کا تہ باغ میں چلا آیا ہر گھبراہٹ  
 بات کا مطلق خیال نہ آیا کہ صاحب باغ کیا کیا خیریت اس میں ہو کہ جس طرف سے آیا ہو اس طرف واپس جا ورنہ اگر  
 صاحب خانہ کو خبر ہو جائیگی تو تو ہلاک کیا جاوے گا تو بیج نے دلیں کہا میں اسی نازنین کو صاحب قصر مجھ متھکا صاحب قصر  
 نہیں معلوم کس مرتبہ کا شخص ہو کما اٹھ نازنین میں اپنے ارادہ سے ہرگز اس قصر رفیع کی طرف نہیں آیا ہوں  
 بلکہ حسب اتفاق اس طرف چلا آتا ہوں اب چونکہ یہاں پہنچ گیا ہوں اور تو نے مجھ کو دیکھ لیا تو میں تیرا کمال ممنون ہوں  
 اگر تو یہ بتا دیگی کہ مالک قصر کون شخص ہو اور اندرون قصر نقص و نوا کی آواز کیسی آتی ہو اس نازنین نے کہا اس  
 قصر عالیشان کا مالک خواجہ بشیر ملک التجار نام ایک سوداگر دیوبند رہتا ہے اس کی دختر بلند اختر اس قصر میں رہتی  
 ہے جس کا نام ملکہ نازپرور ہے اور میں اس کی خادیم ہوں ملکہ کو از بسکہ نقص و نوا کا بہت شوق ہے اس واسطے  
 اکثر ہر روز باغ کا نا ہوا کرتا ہے بس اب تو میں نے مفصل حال بیان کر دیا اب یہاں سے روانہ ہو تو بیج نے دست بستہ  
 کہا اے سر اچا حسن و ناز میں چاہتا ہوں کہ اس ملکہ صاحب قصر کو بھی ایک نظر دیکھوں اس نازنین نے چہین چہین  
 ہوسکے کہا تو کچھ دیوانہ ہوا ہے اپنے حواس درست کر لیا خوب خرسے کی خوبی تیری کیا حقیقت ہے جو اس ملکہ آفاقی  
 کو دیکھے گا بیج کتنی ہوں یہاں سے بچرت چلا جا ورنہ آفت میں مبتلا ہو جائیگا اگر خواجہ بشیر کو تیرے یہاں آئیگی  
 اطلاع ہو جائیگی وہ ہرگز تجھے زندہ نہ چھوڑے گا تو بیج نے اس نازنین کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا جہان تو  
 اس قدر مجھ پر احسان کیا ہے کہ مفصل حالات سے مطلع کر دیا وہاں میری بیخوش بھی پوری کر دے اور اے نازنین  
 آگاہ ہو کہ میں بھی کوئی عوام الناس سے نہیں ہوں اپنے وقت کا صاحبقران عصر ہوں یہاں کے نقص و نوا  
 کی آواز ایسی ہی خوش آئند معلوم ہوئی جو مجھے اس قدر التجا کی درد میں خود ہر روز ہنگامہ نقص و نوا گریں کہ سکتا  
 ہوں وہ نازنین سمجھی کہ یہ دیوانہ ہرگز اپنی بہبودگی سے باز نہ آئیگا تا وقتیکہ اپنی بہبودگی کی سزا نہ پائیگا اور تو بیج  
 کے جانب نظر تیز و تند دیکھ سکے کہا اچھا تو یہاں تو وقت کرتی ہو یہ کہہ کر پھر اس قصر میں چلی گئی وہاں ملکہ  
 نازپرور نے جو اسے دیر کے بعد آئے دیکھا کما اٹھ سمن بولہ تو بہت دیر کے بعد آئی کہاں تھی اسنے کہا اے ملکہ  
 کیا کون عجیب واقعہ رہا ہے ابھی تمھوڑا عرصہ ہوا کہ میں بارہ درہی کے اسطوت گئی چلمن سے باغ کی طرف  
 دیکھا معلوم ہوا کہ کوئی غیر مرد باغ میں وارد ہو گیا ہوں قصر جا کے اس سے پوچھا تو کون ہو یہاں کیوں آیا  
 اسنے کہا حسب اتفاق میرا اسطوت وارد ہوا جب اس سے کہا کہ تو یہاں سے چلا جا تو اسنے قصر و مالک  
 قصر کا حال پوچھا میں نے مالک قصر کا نام بتایا اب وہ کہتا ہے کہ ملکہ صاحب قصر کو مجھے دیکھا دے اور یہ بھی  
 کہتا ہے کہ میں عوام الناس سے نہیں ہوں بلکہ صاحبقران عصر ہوں میرے نزدیک وہ ہرگز بسا و ملت  
 یہاں سے نہ جائیگا تا وقتیکہ دو چار مرد جا کے اسکو باغ سے نہ نکالیں گے نازپرور نے یہی اور کہا اے سمن بولہ  
 تیری تقریر سے عجیب طرح کی بول آئی ہے اور قریب بلا کے آہستہ کہا ہے کہ شخص تیرا کوئی شناسا ہے سمن بولہ  
 نے ہزاروں حسین کہائیں اور کہا ملکہ عالم عجیب ہے کہ تم میری نسبت اسطرح کا گمان دین لاؤ میں کیا جانوں  
 وہ دیوانہ کون ہے کہاں سے باغ میں نازل ہو گیا قربان تمھارے مذاق کے مجھ کو اسطرح کا مذاق نہیں سمجھتا  
 وہ مردہ کیا پاپوش ہے جو میرا شناسا ہو گا ملکہ نازپرور نے کہا اے سمن بولہ تو اس قدر برہنہ نہ کیوں ہوتی

ہو میں نے مذاق سے کہا سمن بوسمن ہوئی کہا ملکہ عالم میں برخاستہ نہیں ہوئی بلکہ بات کا جواب دیا  
یہ مجال میری نہیں ہے کہ تمہارے روبرو برخاستہ ہو سکوں ملکہ نے کہا اگر تو برخاستہ ہوئی تو اچھا جا اس  
دیوانہ کو یہاں لے آ کر کسی کو کانون کان خبر نہواؤ اس سے کچھ باتیں کریں گے بعدہ سزا سے معقول دیکھے  
یہاں سے نکال دیں گے سمن بوسنے کہا قربان تمہارے اس طرز خیال کے اگر خواجہ کو اس بات کی  
خبر پہنچ گئی کہ ایک غیر شخص باغ میں وارد ہوا تھا ملکہ نے اپنے قصر میں اسے بلایا یہ ہرگز کسی کو گمان  
نہو گا کہ ملکہ نے اسے سزا سے معقول دے کے نکال دیا بلکہ ایسے موقع کیواسطے جو خیال لازم ہی وہی  
خیال ہو گا بدنامی نشر ہوگی دنیا میں بد اچھا بدنام نہیں اچھا ملکہ تازہ پرور نے کہا احو سمن بوس تو یہ کیا  
کہتی ہو دنیا میں بد اور بدنام دونوں پر سے کوئی اچھا نہیں مع نہ ابد اور بدنام ہر شخص اسی وقت ہو سکتا  
ہو جب اس کے دل میں برائی پیدا ہو اور قول و فعل سے اس کے ظور میں آوے جب تک اصلیت کسی اور  
کی نہیں ہوتی کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا تانہ باشند چیز کہ مردم گوید چیز ہا سمن بوسنے کہا ملکہ عالم میں نے  
اس وقت تمہارے روبرو اس بات کا اسوجہ سے ذکر کیا تھا کہ تم دربانوں وغیرہ کو بھیج کے اس شخص  
کو باغ سے نکالو ادوگی مگر یہ طرہ امر ہو کہ تم اسکی ملاقات کی شائق ہو گئیں ملکہ نے کہا تو یہ ہرگز نہ سمجھو کہ  
اسکی ملاقات کی شائق ہوں بلکہ اسکو معقول سزا دینا مقصود ہے سمن بوسنے کہا اچھا جاتی ہوں  
اسے یہاں لے آتی ہوں وہاں سے پھر باغ میں آئی تو ریح وہاں انتظار میں بیٹھا تھا کہا اے تازہ زمین  
کیا خبر لائی اسنے کہا اچھی خبر ہے اگر ہماری ملکہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہو تو چل ہماری ملکہ بھی تیری ملاقات  
کی شائق ہو اسنے کہا اے تازہ زمین تیری ملکہ مجھ کو کیا جانے غالباً تو نے کوئی ایسی تقریر کی جسکی وجہ سے ملکہ نے  
مجھے یاد فرمایا ہو گا اے تازہ زمین سزا پا حسن سے ماہانست درجہاں باشی + برہمہ کام کامران باشی  
غرضکہ تورج سمن بوسنے کے ساتھ ایک دوسرے دروازہ سے قصر میں داخل ہوا دیکھا سے

زینہ قصر و منظر کہ از قدر و شان	زینہ کند پیش او آسمان	بروئی ز قصر خود رقی فزون
ستونہا بسینگی بے ستون	ز خارا نشان فرما دوزور	ازین قصر شیرین در آفاق شود
بعالم فروزی در آفاق طاق	خور از چو تو شمسہ ان رواق	کو نڈیان خواصین پیش خدمتین

دار و نہ وغیرہ سب اپنے اپنے خدمت لازمی میں مصروف ہیں صدر کی بارہ درمی جملہ ضرورت وزیر پیش  
سے پیراستہ ہے وہ تازہ زمین تورج کو ایک زینہ سے کوسٹے پر لگی دیوان بیٹھا یا چند حبشین قومی ہیکل مسلح و  
کمال امجد ہوئیں تورج کو گھیر لیا اسکو حیرت نے گھیرا کہ یہ کیا سامان ہے انھوں نے مجھ کو قید کیا ہر یک ایک  
کیا دیکھتا ہے کہ ایک دستہ پانزدہ سالہ ماہ پارہ اس شکل و شمایل کی جسکے شوق و دہم ماہ و مہر  
شب و روز سرگردان رہیں

وہ قدر کہ قیامت آتش پیدا	وہ سرو کہ فاختہ ہو شیدا	پیشانی کاہل بلا سے دل تھا	سونا سستا اسوں پر کھلا
تہ صوفیہ دام کو چکان	قل دانہ تھا بہر طائر جان	ابرو میں نہ خم تھا بہر اہواب	مسی بین بنی ہوئی تھی ٹھوڑا
وہ آگ کہ عین نوریزدن	تھی سرمہ طور سے فروزن	سرخ کی جو ڈور لکھ میں	نیزنگ فلک پر تھے قمر سے
رخسار وں کا و نہ نہ پایا	وہاں ہوا کا سامنا جان ہو	وہ تیلے ریلے خوشنالب	تھا جام محمد صفا لب لباب
خندہ تھا کہ تھا تبسم ناز	اب کھلتے تو کھلتا حسن کار	تاد رکھی صراحی دار گردن	گردون سے تھی اوقار گردن



وہ ساعدہ دست و ہار دیا	اونیا میں دیکھا نظیر انکا	الفصلہ وہ سر سے لیکے پاک	سرایہ دہری تھی پیشکس
اُس روز وہ مادل افروز صاحب حسن عالم سوز تیرین دہن نازک بدن اُس نصرتیں سر و نظریں کی عرض سے آئی ہوئی تھی کارکنان قضا و قدر جب کسی کام کے انجام دینے میں مصروف ہوتے ہیں تو ان کے اسکا بطور عجیب و غریب ہو جاتا ہے ہر کس و نہ کس کی چار و نہ چار اسی راہ پر چلتا پڑتا ہے بلکہ کشتان کشتان لیجاتے ہیں جو زمین ملک ناز پرور کی نظر تو ریح کی صورت پر پڑی کہ تو کون ہو کمان سے اس باغ میں وارد ہوا تو ریح نے کہا اسی ناز میں صاحب قرآن عصر ہوں دین بت پرستی کو رواج دینا مقصود تھا تمام باختر کو چاک باختر کو بت پرست کیا جسے انکار کیا فوراً اُسے تیغ کیا بعد فیصل کرنے اس مقدمہ کے شکار کیا اسلئے اپنے مقام قیام سے جلا حسب اتفاق یہاں گذر ہو گیا جب ملک ناز پرور نے بت پرستی کا نام سنا از سر تا پا غصہ و غضب ہو گئی اور کہا تو بت پرست ہو آئے کہا بیشک ملک نے سمجھ لو کہ بلا یا نذر یہ سرگوشی اُس سے کیے کہ وہ گئی اور جام و صراحی سے آئی ملک نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بلب کیا اور کہا اے جوان چونکہ تو بت پرست ہو تیری دعوت میرے اوپر فرض ہو پس دو چار جام مویاب کیے پی لے تو ریح بہت خوش ہوا کہا اے ملک میں تمہارا اس مہربانی و عنایت کا بہت مشکور ہوں مگر حسالی موی نوشی کا کسب لطف البتہ کچھ نقص و نوا کا ہنگامہ گرم ہو تو مضائقہ نہیں ملک نے ایک خواص کو اشارہ کیا وہ گئی اور ایک زن مطربہ در قاصد کو مع ساز لے آئی اُس در قاصد نے کمال لطف اس غزل کو گانا شروع کیا غزل	شعبہ سبک نہیں ب دو سکن بارانی گردن کا جو سو با ساقہ بھی قاتل تو خور و میان گر برابر نکلے ڈورا اُس کی کا اور گردن کا ہمارا ک دل کے دا خون دیکھا چشم قاتل ملی مسی تو آئینہ میں پھولا تختہ سوسن کا کوڑا جن آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا سمندر رواج سے ہا کہ گنجہ طرون پار و اس کا دور فر دوس پر رشو آج شخصت کون لیتا کہ گمان تہا ہوا اپنے سایہ پر بھی ہکو دشمن کا رخ روزیہ ہر صبح آگھمہوں کو نظر آیا دل صبر چاک میں جیسے جیسا انداز چلین کا ستا یا ہونا بیت انقلاب دہنے ہمسگو تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاتل کو اس کا	غضب ہو جا کھو پیوں ہونا دل دشمن کا ہمارے اُسکے پردہ رہ گیا دیوار آہن کا مگر گناہ سے چھلکی جو سرخی پائی آسین وہاں زخم سینہ نکلیا دروازہ گلشن کا اندھیرے میں جو ڈر کر مجھے وہ خوشی دیا کہ داؤد و بین کیساں ہر عالم موم و آہن سمجھتے تھے ہم استاد انداز ای چون کہو سمجھتا ہوں نہیں کیصل اک پھاند زاید و گناہ کا اڑا یا پاں کی توجہ دینے اور اس کے دانو کو ہمارا کوکب طالع مگر جبرہ تھا دشمن کا نہیں ہمساکہ گناہی ظلم کوئی زیادتی نہ کرنا تاج چیم تر کے اوپر گوشہ دامن کا کیا ایک آنہیں تیغ قضا نے ضار و مکر کا	ادب تاجنداری دست ہوسن قاتل کو گناہ محل خوف ہو ہمسایہ قصاب و ہرمن کا یہ خود شل اسلوب جسم اُس نو جوان کا جو چہرہ گلہ سے بار پر عالم ہوا آئینہ کی گردن کا چنی نشان جو پیشانی پہ آئے جانلی کی شب تار یک بین بافتا یا مضمون ناز و زلف کا ڈرنا ہو کہے اے شیخ تو ناز جہنم سے گریبان سے نعلی ہو گیا موتوں دامن ہوئی ہر مرد دنیا کی صورت کے یہ بڑا ہی گمین کارنگ چمکا دے مقرر ٹانگ کنڈن یقین منزل محبوب اسیر مجھ کو ہوتا ہے ہمارا مردے کو درکار ہو غسل آب آہن کا مجھے بھی گھر کسی حکم میں جھڑکے دھچکا گمان ہی لگیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا
رہروان وادی سخن و سالکان طوافی ہنر و فن اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ اسطرح تو اُس مطربہ خوش و خوشگوار کے یہ غزل گائی اُس عصر وہ مرد و در ب و دو دو چار جام شراب تیز و تند نہر مار کر کے دہوش ہوا ملک ناز پرور رسید وقت کی منظر تھی تمام جشنوں کو حکم دیا کہ اس بت پرست مرد و در پر خوب زد و کوب کرو اسطرح سے کہ ہلاکت نہ ہونے پائے بعدہ بسترہ و گرفتہ کر کے میرے پردہ مظلم کے پاس لے جاؤ اور خبردار رہنا ہونے پائے			

یہ سنا تھا کہ تمام عورتیں ہاتھوں میں اپنے پاتوں کی جوتیاں اٹھا کے دوڑیں اور تواریخ بدرگ  
پر زد و کوب ہونا شروع ہوئی اس قدر ہٹا کہ تمام لشکر حسین ہو گیا ایک ایک کی جانب دیکھ کر کے  
الصاح و زاری کرتا تھا اور کہتا تھا ایسی نیک بختوں میں اپنی خوشی سے یہاں نہیں آتا جب سننے بلایا  
تو میں یہاں آیا اگر تلو میرا یہاں آنا گوار تھا تو مجھ کو یہاں نہ لائی ہوتیں کیا مجھے تلو کو بھی کی خصوصیت  
تھی جو یہاں لاس کے مجھ کو ہلاک کیا انھوں نے کہا ابھی کیا ہلاک کیا ہوا اب بیشک تو ہلاک کیا جاوے گا  
او بت پرست خودی مجھ سے پیشتر ہی سمجھا یا تھا کہ بغیر اجازت باغ میں کیوں چلا آیا واپس جا کر ٹوٹنے  
نہ سنا میرا یہاں ملکہ عالم سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تیری کیا وقعت و حقیقت ہے جو ملکہ عالم سے ملاقات  
کرے گا تو ریح نے کہا طما جو مجھ کو سزا مل چکی اب تو مجھ کو رہا کر دو انھوں نے کہا ابھی تجھ کو سزا ملے گی لیکن  
خواجہ بشیر ملک التجار جو مالک اس قصر کا ہے وہ تجھ کو قرار واقعی سزا دے گا ہم عورت ذات ہیں در نہ  
ہم ہی تجھ کو معقول سزا دیتے غرض کہ ان جشتوں نے مضبوطی سے کر کے چند سپاہیوں کو دروازہ پر بلایا  
اور تواریخ کو ان کے حوالہ کر کے کہا اس موسم کو ہوشیاری تمام خواجہ کے پاس لے جاؤ اور تمام واقعہ  
کو بیان کر دینا وہ سپاہی تواریخ کو خواجہ بشیر ملک التجار کے پاس لے گئے خواجہ اس وقت کسی وجہ  
سے منقض بیٹھا تھا دیکھا ایک شخص گرفتہ و بستہ چلا آتا ہے پوچھا یہ کون ہے لوگوں نے حقیقت حال کو بیان  
کیا خواجہ از بسکہ پیشتر ہی سے برہم بیٹھا تھا اس واقعہ کو سن کے از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا تمام  
ملازموں کو جمع کر کے کہا اس نابکار کو خوب زد و کوب کرو مجھ کو اس حکم کے یہاں بھی زد و کوب  
شروع ہو گئی تھی کہ تواریخ جان بلب ہو گیا کہتا تھا ایسا خواجہ میں اپنی خوشی سے قصر میں نہیں  
گیا ایک نازنین سمن بو نام مجھ کو قصر میں لے گئی خواجہ نے سمن بو کو بلایا اور پوچھا ایسی سمن بو  
پر زد و کوب کرتا ہے کہ مجھ کو سمن بو نصرت میں لے گئی میں اپنی خوشی سے نہیں گیا سمن بو نے کہا یہ موجد ہوتا ہے جب  
میں نے اس کو اس باغ میں دیکھا منع کیا کہ یہاں تو رفت لکڑی سے نہ مانا مزید بران ملکہ نازنین پر وہ کی  
ملاقات کا شوق ظاہر کیا ہر چند میں نے سمجھا یا اسنے نہ مانا جب یہ باغ سے باہر نہ گیا تب میں ملکہ عالم سے  
اطلاع کی ملکہ عالم کو غصہ آیا کہ وہ نابکار کیوں میرے باغ میں آیا اس کو سزا دینا چاہیے چنانچہ  
گرفتار کر کے یہاں بھیج دیا خواجہ بشیر نے کہا اس مرد و پر زد و کوب کر کے اس کے منہ کو سیاہ کر دو  
کہ دن میں پرانی جوتیوں کا ہار لٹال دو پشت خرپاس طسج سوار کر کے یہاں سے نکال دو کہ چاہ  
منہ پشت ہوا اور دم کے جانب اس کا رخ سیاہ ہو چنانچہ تواریخ بدرگ کا منہ سیاہ کیا گیا اور پشت خر  
پر سوار کر کے وہاں سے نکال دیا گیا اسنے راہ میں ایک چشمہ سے منہ دھو دیا گدے سے گوراہ میں چھوڑا  
بہزار خرابی و دشواری اپنے مقام قیام پر پہنچا لوگوں نے اس قدر عہدہ کا سبب پوچھا تواریخ نے  
شرم سے کچھ نہ کہا مگر دل میں خواجہ بشیر ملک التجار کا بغض بھرا ہوا تھا ہر روز راہ کو کرتا تھا  
کہ فوج دشمن لہجہ کے خواجہ بشیر سے اس کی بدعت کا عوض لوں آخر ایک روز اس ارادہ  
کو مصمم کر کے روانہ ہوا راہ میں ہوا سے تپہ پیدا ہوا اور تواریخ کو اٹھا لے گیا چند لمحوں کے بعد آنکھ  
جو کھلی اپنے کو ایک بادشاہ عالیجاہ کی مجلس میں دیکھا سو نما ایسا نویمان بھی پاپوشوں کا سامان  
ہو جائے نظر نہ لگتی مگر لی اور کمال ادب سے اس بادشاہ کو سلام کیا اور کہا ای بادشاہ میں از خود یہاں تک

نہیں پہونچا ہوں تحقیق کرنے سے دریافت ہو سکتا ہے نہ بد دوستی کی بات کا ذکر نہیں ہے بادشاہ نے  
 از سر تا پا تو ریح کو دیکھا اور کہا ہکو معلوم ہے کہ تو از خود یہاں نہیں آیا ہے اگر از خود آتا تو کیا مضا لکھ تھا  
 تو خالفت کیوں ہے تو ریح خواجہ بشیر کے یہاں جو بیان کیا چکا تھا اسی سبب سے خالفت تھا  
 سوچا کہ اگر حقیقت حال کا ذکر کروں گا خواہ مخواہ ذلت ہوگی اس سے بہتر یہ ہے کہ سکوت کیا جاوے  
 اس بادشاہ نے کہا اے تو ریح شاید تجھ کو نہیں معلوم ہے آگاہ ہو کہ یہ طلسم خارستان باختر ہے  
 اور میں اس طلسم کا بادشاہ ہوں میرا نام صنغان جاوہر ہے میں نے نجوم میں دیکھا ہے کہ تو بہت اہم  
 کا حاکم و فرمان روا ہو گا تیرا مقابلہ کوئی نہ کر سکیگا جو برسہا برس مقابلہ ہو گا پس اے تو ریح میں  
 ایک دختر اختیار کرتا ہوں عرصہ سے اسکی شادی کی فکر لاحق رہتی ہے اس حال کے دریافت ہوئے  
 کے بعد اس بات نے دل میں غلطی کیا کہ اپنے فرزند کے خیر خواہ سب ہی ہوتے ہیں میں بھی  
 اپنی دختر کے واسطے بہتر ہو نہ جو بزرگ و ناسو وقت تک میری نظر میں تجھے بہتر کوئی نہیں ہے اگر  
 میری دختر کو تو قبول کرے گا میں بھی تیری مدد و حمایت کے واسطے ہر وقت موجود رہوں گا اس  
 صورت میں میری حکومت و ثروت کو وہ رونق حاصل ہوگی جو کسی بادشاہ عالمیادہ کو حاصل  
 نہ ہوتی ہوگی مثل مشہور ہے کہ دو دل یک شود و بشکند کوہ را + اس بارہ میں اس سے زیادہ  
 کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میری درخواست کو قبول کرنے کو مجھ کو دیکھو + اچھو دیکھتے ہی اچھو  
 تو ریح ہر گز نے کہا اے بادشاہ اگر تیری بی خوشی ہے تو مجھ کو بھی اٹھا کر نہیں بی خوشی خاطر قبول کرنا  
 ہوں صنغان جاوہر نے اسی وقت کار گزاروں اور سرداروں کو طلب کیا اور اس حال سے  
 مطلع کر کے کہا جلد سامان عروسی تیار کرو مجھ کو منظور ہے کہ جلد عروسی دختر سے فراغ حاصل کروں یہ  
 جو ان جس کا نام تو ریح ہے اور جس کو اپنی دختر سے منسوب کرنے کے واسطے میں نے تجویز کیا ہے یہ  
 بھی ایک کامی جوان ہے اگر تاخیر ہوگی اسکا ہرج ہوگا اور ہرج ہونا مناسب نہیں ہے اس واسطے کہ اگر  
 نجوم اسکے طالع قومی معلوم ہوئے ہیں جس قدر یہ حرکت کرے گا اسی قدر برکت ہوگی کار گزار  
 نے دست بستہ کہا بہت مناسب اسی وقت حساب کا کاغذ تیار ہوا خرید شروع ہوئی جو تیار  
 تیار مل گئی اسکو بلا لحاظ زیادتی قیمت خرید کر لیا جو شو نہ ملی اسکو بصرہ ذر کثیر جلد تیار کر لیا تمام عمل کو جوڑے  
 تقسیم ہوئے سخت ہوئی مجلس عیش متعقد ہوئی احوال اتر بادوست ملازم سب جمع ہوئے تمام شب بیاچ  
 لگانا ہوا صبح کو تو ریح بزرگ سے دختر صنغان شاہ منسوب کی گئی تو ریح اس شادی سے بہت خوش  
 ہوا دختر صنغان شاہ سے کام دل حاصل کیا واضح رہے کہ نعل بن تو ریح اس نازنین کے شکم سے پیدا  
 ہو گا اب تو ریح بزرگ کا یہ دستور ہے کہ تمام شب دختر صنغان شاہ سے ہنگامہ اختلاط گرم رکھتا ہے اور دیکھو  
 زمانہ رقادہ ملے کہ پلاتا ہے اور اسکے رقص و نواسے دل خوش کرتا ہے ایک زن مطرب نے نہایت لطف سے

یہ منزل کا انشروع کی منزل	احال منطق مصور ہو ترخی تصویر کا	نہ کہ کتابی قطبی ہر خط حاشیہ ہے میر کا
رہتہ پہونچا ہے خوشی سے بچوہ دلیکیر کا	جو کوئی دیکھے اسے شک ہوگی تصویر کا	زندہ جاوید ہیں قربانیاں ترخ عشق
سر کا کٹنا جانتے ہیں بچوٹنا کس کا	مثل شانہ ستر ساس لفت پر ہو اگر	دعوت افعی کروں بھر کر بیار شیر کا
جس سے دیشا سوکھا جنو کی طرح وہ در	عشق بجاں پر مجھے ہوتا ہے شک زنجیر	ہجر کے صدمہ سے خوبی عشق کی ظاہر

ترجمہ کی ایذا سے جو ہر گھن گناہ کشیر کا  
خط لکھو گناہ پارسیہ انعام کو بین ایو قلم  
اپنا تعویذ بعد بھی لکھش ہی شیر کا  
عیش کر لیکے کو دکان و خشت سے جو لواتے  
قند کے کو دے سے جاری ہو کر یا شیر کا  
دیسکا بوسہ نہاک وہ برق و شجرات  
راپچہ بھی نقل ہی پیشانی کی تحریر کا  
فرمی کا ہر جیسے سخت گیری کی دلیل  
پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا  
اشتر تیغ مژدہ پر تیغ ابر و کی جلے  
مرد کے چہرہ کا زیور زخم ہی کشیر کا  
چاک ہوتا ہی کہان پیر گریبان کی طرح  
از خود رفتہ ہوا کہ دن گذرے تاریکی شب کے آثار نہایان ہوئے اور سب اپنے اپنے مقام کو چلے گئے  
گر یہ اسی جگہ بیٹھا رہا جسے کہ رضوانہ دختر صغان شاہ خود آئی دیکھا تو ریح مجبوط بیٹھا ہی حال دریا  
کیا معلوم ہوا کہ ایک زن مطربہ کے رقص و نواسے از خود رفتہ ہو گیا رضوانہ نے زور سے کان پکڑا  
اور کہا اٹھ یہاں سے تو دیوانہ کیوں ہو گیا ہی اسوقت تو ریح بدرگ کے حواس درست ہوئے  
خرفکہ اسی طرح چند روز عیش و عشرت میں گذارے بعد ایک روز صغان شاہ جادوگر کی خدمت  
میں حاضر ہوا ملک صغان شاہ متعجب ہوا کہ ایسی فرزند اسوقت خلاف قاعدہ کیوں آیا ہوا ہے  
کہا ہی بادشاہ عالیجاہ مجکو بیان بہت عرصہ قیام کو ہوا ہی میرے لشکر کی مجکو مطلق خبر نہیں معلوم ہو کہ لڑا  
میں چاہتا ہوں کہ مجکو میرے لشکر میں پہونچا دو ملک صغان جادوگر نے کہا ابھی کچھ ایسا بہت  
عرصہ یہاں قیام کو نہیں گذرا چند روز یہاں قیام کر بعدہ مجکو اختیار ہو تو ریح نے کہا ای بادشاہ  
اب یہاں تو قہت نہیں کرونگا پھر چند روز یہاں اس کے قیام کر دنگا جب ملک صغان شاہ نے  
بہت اصرار کیا اور تو ریح نے نہانا ملک صغان شاہ مجبور ہوا ایک تاج سحر تو ریح کے واسطے  
تیار کیا جس میں یہ خاصیت مقرر کی جسکے سر پر وہ تاج ہو جو شخص اس صاحب تاج کو دیکھے فوراً سجدہ  
کرے اس طرح کا تاج تیار کر کے تو ریح کو دیا اور کہا ای فرزند ہر چند کہ تیری مفارقت مجھے نہایت  
ہو لیکن تیرے اصرار سے مجبور ہوں میں نے یہ تاج خاص تیرے واسطے تیار کیا ہو اسکو اپنے  
سامنے لیتا جا یہ تاج سکندر چو پان کے سر پر رکھ دینا اور اس سے کدینا کہ سب سے کے کہ میں  
نہ مرد شاہ ہوں دوبارہ میں نے آسمان سے نزول کیا ہو جو شخص سکندر چو پان کو دیکھے گا  
فوراً سجدہ کرے گا تو ریح اس خاصیت کے تاج کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور صغان شاہ  
کو سلام کیا اور تاج کو لے کے اپنے پاس رکھ لیا بعدہ صغان شاہ نے ایک جادوگر کو اپنے  
رو برو طلب کیا کہ جادو ریح کو اسکے لشکر میں پہونچا دے اسنے چشم زدن میں تو ریح کو لشکر

سامنا ہوتا ہی کے عفو سے تقصیر کا  
ہر شب آوینہ آتا ہی وہ لطف شمع برچ  
پھول سے رنگین رہے پھاڑا تری تصویر  
خود بیان رخ کی صحبت کا کر ہی شیر کا  
جیسے سلط کی سپر بر زخم ہوشیر کا  
حال مستقبل نجومی اس سے کہتے ہیں بیان  
کس قلم کا قطع ہو یہ کاتب تقدیر کا  
رہبر کھوسے نماز نیچکا نہنے دیا  
اس موقع میں بھی جو کیا ورنہ تصویر  
روک منہ پر دار قائل کا سپر کی طرح  
کھینچے دامن مریدان گریبان گیر کا  
اس غزل کو سن کے تو ریح کے

سرخ باو صفت سیہ کاری ہو رنگ رخ مرا  
روشنائی میں ہو دو وہ بر و عن اکبر کا  
نوش بے صرفہ کرے خون گنگار ان  
حلق سب ہی ہر ایک حلقہ مری زخم کا  
روسیہ دشمن کا یون پاؤں سے کیجے  
مالدار بیکم بھی ابر ہی تصویر کا  
چار ابرو میں شریان ہیں سار خوشنویس  
بندہ بھی بہر شہر بہر ہر آشکر کا  
کیسی کیسی صورتوں اپنے دل میں داغ  
ای شکار انداز ہو جو رنگ اس بچہ کا  
مور کے میں ہاتھ قاتل کی کمرن دایتے  
یہ بھی دیوانہ ہی آتش چاند ہی تصویر کا

میں پہونچا دیا تو راج نے اس جادو کے کار نمایان کی بہت تعریف کی اور خلعت گردان بے سنا انعام میں  
 دیا وہ جادو وہاں سے رخصت ہو کے پلا آیا اہل لشکر نے تورج کو عرصہ کے بعد دیکھا کہا اے تورج  
 کہاں تھے جو اس قدر عرصہ کے بعد یہاں آئے تورج کے دل میں خیال آیا کہ اول خواجہ بشیر کے  
 نصیر کی سرگذشت بیان کروں مگر پھر خیال آیا کہ خواہ مخواہ ان لوگوں کی نظر میں دلیل ہو گا وہاں کے  
 حال کو نہ بیان کیا البتہ طلسم خاں رستان باختر کی کیفیت تمام و کمال بیان کی اور کہا صحنہ ان جادو  
 بادشاہ طلسم خاں رستان باختر نے یہ تاج منجھو تھو دیا اور وہ تاج سکندر چوپان کے سر پر رکھ دیا پس  
 پھر تو واقعی یہ کیفیت تھی کہ جو سکندر چوپان کو دیکھتا تھا فوراً اُس کے روبرو سجدہ کو جھک جاتا تھا  
 یکایک یہ مجاہد سلیمان شاہ کو پہونچی کہ تورج بدرگ طلسم خاں رستان باختر میں پہونچا تھا رضوا  
 دختر صحنہ ان شاہ بادشاہ طلسم سے شادی کی اب لشکر میں آیا ایک تاج لایا جس کی یہ خاصیت  
 ہو کہ جو کوئی صاحب تاج کو دیکھتا ہو سجدہ کرتا ہو شاہ سلیمان نے قارن قمر میں کو طلب کیا  
 وہ شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوا کہا کیا حکم ہو شاہ سلیمان نے کہا حکم یہ ہو کہ تورج کے  
 مقابلہ میں میرے طالع کو دیکھو کہ از رو سے خاصیت کو اکب کیا دریافت ہوتا ہو قارن قمر میں نے  
 دیکھا کہ میرے طالع کا حساب لگا کے کہا شہر یار نے اس حال قواعد نجوم سے دریافت ہوتا ہو کہ تمھارا  
 مقابلہ میں تورج کا طالع قوی ہی ہر وقت اُس کا کام روبرو است لاینگا ہر کام میں مقصدور ہو گا آج سے  
 چالیس روز کے عرصہ میں قلعہ ذوالامان کو تہ و بالا کر کے خاک سیاہ کر دے گا شاہ سلیمان  
 گھبرا گیا کہا اے قارن قمر میں اس وقت تو نے عجب طرح کی خبر وحشت اثر سنائی اگر یہی حال تورج  
 کے طالع اور مقصدوری کا ہو تو ہم کیونکر اُس کے قلعہ سے محفوظ رہ سکتے ہیں قارن قمر میں نے کہا  
 شہر یار بے شبہ اُس کے مقابلہ میں تمھاری حالت محدوش معلوم ہوتی ہو تلو جا ہیے کہ پیشتر سے اپنی  
 حفاظت کا بندوبست کر لو تا کہ تورج سے کسی طرح گزند نہ پہونچے شاہ سلیمان نے کہا اچھا پھر تم ہی کوئی  
 تدبیر بتاؤ قارن نے کہا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ تم آج ہی شب کو جا بلقا کے جانب کوچ  
 کرو اگر توقف کرو گے تو پھر یہاں سے کوچ کرنا دشوار ہو گا شاہ سلیمان نے اسی وقت سے  
 سامان کرنا درست کر دیا اور قارن کو بارڈیکر طلب کر کے پوچھا کہ اس سارہ شناس یہ بھی بتاؤ کہ  
 جا بلقا کی طرف براہ دریا کوچ کروں یا براہ خشکی اُس نے بعد تامل بسیار کہا میرے نزدیک براہ  
 دریا ہی سفر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہو شاہ سلیمان نے متعدد کشتیاں کرایہ میں تارکی شب میں اُن  
 کشتیوں پر سوار ہو کے جانب جا بلقا روانہ ہو گیا اُن سے راہ میں ہر مرتبہ خیال آتا تھا کہ ایسا نہو  
 تورج بدرگ دریا میں سد راہ ہو اُس طرف جب تورج تمام باختر کو بخوبی قبضہ میں لا چکا اور بالکل  
 اطمینان حاصل ہو گیا کوچ کر کے ذوالامان کے قریب پہونچا وہاں نہ شاہ سلیمان کو دیکھا اور  
 نہ اور کسی مردان قلعہ سے کسی کو دیکھا تمام قلعہ ذوالامان ہو کا مقام تھا بہت برہم ہوا حکم دیا کہ  
 تمام قلعہ ذوالامان کو ویران کر دو چنانچہ تمام مکانات منہدم کر دیے گئے حتی کہ قصر ہائے لعل لگا رو  
 مروا ریہ نگار و جواہر نگار تک کو منہدم کر دیا یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ بیان کبھی کوئی عمارت تھی اور  
 امار کوہ پرانجی طرف سے ایک ایسے قلعہ وسیع و مستحکم کی بنا ڈالی جس میں چار ہزار مربع نگار و قصر واقع

تھے ہر ایک قصر کی شان و رفعت دیکھنے سے علاقہ رکشہ ہی اس کے مقابلہ میں عمارت بہرام دیکھنے جاسے تو  
 درگور لکے چلا آئے ہزاروں کمرے لاکھوں برآمدے نکالے ہیں جو ہر اتارے بہار سے مرصع کیے ہیں  
 طلا و شترہ سے در و دیوار کو لگا جمنی بنا یا ہر کار لاجورد دکھا یا ہر غرضکہ جملہ قصور میں جو قصر ہی ہر طرح کی خوبی  
 کا آئینہ حصر ہی ہر طرح ہر قصر کے متعلق ایک ایک باغ آراستہ و پیراستہ کیا گیا ہے جس باغ کو دیکھو یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ تمام عالم کا مال اس کی درستی میں صرف کیا ہے غنودہ بہشت شداد لم یخلق مثلاً فی البلاد آٹھ چھتہ  
 یعنی منازل قمر جو ملک پر ہیں ویسے برج بنائے ہیں جو اہر کے ترشتے ہوئے ستاروں کے نقشہ دکھا  
 ہیں اسی طرح ہر ایک باغ رشک جست کے بیچ میں وہ ایک ایک قصر جسکا ذکر اول میں ہوا واقع ہے  
 چار ہزار قافلہ سرزمین تعمیر کیا ہر ایک سرزمین چار چار پانچ پانچ ہزار ہر ترقیب دیئے تھے اس سے  
 وسعت ہر ایک ہر اسے کی معلوم ہوتی ہے بعد شمار ہی اس قلعہ وسیع کے نام اسکا قلعہ تواریخ آباد و مقرر  
 کیا علاوہ قصر ہائے اندرون قلعہ بیرون قلعہ بھی چار ہزار باغ ہائے سرسبز و شاداب مع قصر ہائے مکمل  
 گرد اگر قلعہ ہر ترقیب دیئے تھے تواریخ بدرگ اس قلعہ تواریخ آباد میں مستحکم ہوا  
 چونکہ فی الحال پھر گونہ اطمینان حاصل ہو چکا تھا میر و قنار کا خیال ہوا سامان بنکار کیا کر کے ایک جانب روانہ ہوا

اب تواریخ بدرگ کو صید و شکار میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال نقاد بدو و خضر طہا سب  
 میں قلم فرمائی کی جاتی ہے

دکھائی دیتے ہیں نقشہ بہار میں کیا کیا	کھلے ہیں گل چمن روزگار میں کیا کیا	بیان ہونے لگے شہ وصال کے
فرسے اٹھائے ہیں بوس کن زمین کیا	لیے پندرہ گنجے و زرات کوہ و صحرایں	جنوں نے سیر دکھائی بہار میں کیا کیا
دل و جگر ہوئے دو ٹکڑے تیغ ابرو سے	اکٹی کاٹ ہیں اسن و الفقدار میں کیا کیا	شرباب و سبزہ و آب و روان و گل و نگار
ہوس ہر زندگی مستعار میں کیا کیا	ملانہ اس دل گم گشتہ کا پتہ آدرا	پھر امین کو چو گیسو سے یار میں کیا کیا

سوغن تیغ داتا معنی فریب | عروس سخن را چنین داؤد | اگر وہ نقاد بدو و خضر طہا سب بھی جب اسکو  
 تواریخ کے مقابلہ سے پیچھے اٹھا لیا یکا یک آٹھ جہ کفولی اپنے کو حنظل میں پایا اور دیکھا کہ اپنی ماں کے  
 پاس بیٹھی ہے کمال حیرت ہوئی سلام کیا اور کہا امی مادر گرامی اسوقت اپنے کو طرفہ حالت میں دیکھتی ہو  
 شہین معلوم یہ خواب ہے یا عالم بیداری ہے پیچ بتاؤ وہ کون تھا جو مجھ کو بیان لایا مجھ کو یہاں تک پہنچنے  
 کی مطلق اطلاع نہیں ہو آئے کما امی فرزندہ بیشک تجھ کو یہاں تک پہنچنے کی اطلاع نہو گی اصل حقیقت  
 اس واقعہ کی یہ ہے کہ بیان سے قریب جادو ان حنظل میں سے ایک جادو ہی مرقاق جادو نام اور  
 اہل اسلام سے ہی شب کو میں نے تیرے حق میں خواب پریشان دیکھا بہت پریشان ہوئی دل میں طرح  
 طرح کے دوسو سے پیدا ہوئے تیرے دیکھنے کو دل چاہا مرقاق جادو از بسکہ میر سے پاس آیا ہو انجیا  
 آئے تجھ کو پریشان دیکھو کے حال پوچھا میں نے کہا امی مرقاق جادو کیا پوچھتا ہے مجھ کو سخت تر دلا  
 ہی بعد خواب شب کی حقیقت مفصل بیان کی آئے کما میں موجود ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں میں  
 کما میں کمال مشکور ہوئی اگر تو میری و خضر کو میر سے پاس لے آئے گا چنانچہ وہ اسی وقت روانہ ہوا مجھ کو  
 میر سے پاس لے آیا امی فرزندہ بتو کہ تواریخ کے مقابلہ کے واسطے کئی تھی کیا نتیجہ ظہور میں آیا و خضر  
 طہا سب نے اپنا جانا اور تواریخ سے بین شب و روز کی کشتی اور بانگ رفتار ہونا اور مریخ خان

کا عاشق ہونا اور اسکو ہلاک کرنا اور بد تواریخ کے اور زخمی کرنا تواریخ کا بالتفصیل بیان کیا اسوقت اسکی  
 مان سے چہرہ کا رنگ غصہ سے سرخ ہو گیا کیا اگر آنر چہرہ کیسویں پر پیرا پیرا ایسا شہرہ پیشہ جرات  
 و دلادری و سنگدہر جلاوت و بہادری ہو اور تو ایسا کارنا شایستہ عمل میں لائے افسوس تو نے  
 تمام باختر میں اپنے کو بدنام کیا مان باب کا نام ڈبویا اگر تو سمجھتی تھی کہ مجھے ایسے کارہائے ناشایستہ  
 ملو رہیں آئیے تو بیکار تو نے اس طرف کا ارادہ کیا مجھ کو ان حالات سے مطلق اطلاع نہ تھی ورنہ  
 میں ہرگز تجھ کو ہلاکتی اگرچہ تو ہلاک بھی ہو جاتی تھی تو پھر اور تیرے ایسے بیہودہ حرکات پر آنر چہرہ  
 سر جو کائے سکوت میں بھی اپنی مان کے عتاب آمیز کلمات کو سن رہی تھی مطلق جواب نہ دیا جب ماڈر  
 آنر چہرہ نے دیکھا کہ آنر چہرہ سکوت میں سن رہی ہو اور کچھ جواب نہیں دیتی اور زیادہ آتش غضب  
 مشتعل ہو گئی کیا ادب و بخت کیا سکوت میں سن رہی ہو جواب نہیں دیتی آخر تو کیوں اُس طرف لگی تھی ہر شرط  
 کہ تجھ کو گلا گھونٹ کے مار ڈالوں یہ کہنے ارادہ کیا کہ اپنی جگہ سے اٹھے مگر پھر توقف کیا اور اسی طرح ملاکت  
 کرتی رہی تھوڑی دیر کے بعد کسی ضرورت سے وہاں سے اٹھ کے گئی آنر چہرہ نے اس قدر فرصت کو غنیمت جانتا  
 فوراً کچھ ہی تمام وہاں سے اٹھی اور مرکب پر سوار ہو کے تواریخ کی طرف روانہ ہو گئی

اب آنر چہرہ و خضر طاسب کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال فرما دہ ملکیت جہان بانی تاجدار اقلیم  
 صاحب قرانی نشانی سر سلیمانی یعنی جناب حمزہ ثانی معرض شہر میں آتا ہوا

ہر ایک سے سخن میں گرم مسرور پایا	باتوں کو تیری واعظ بننے تو سر د پایا	جب غور کی تو دیکھا دنیا میں ہر شخص
سینے بیان کسی کو کہنا اہل در د پایا	بیار جو کہ تیرے سونے سے رنگ کا تھا	کل سے بھی کچھ زیادہ آج اسکو زور پایا
حسن پر ہی کو جیسا جلوہ فروز دیکھا	عشق بلا قرین بھی دیکھا گرد پایا	زلفوں کو مجھے نہیں ہونٹو مگر کون پایا
اس گل کے رخ کو پہنے رنگت میں در د پایا	جنگل میں پھرے پھرے پھرے گرد پایا	تجھ سے نہ کوئی میں نے صحر نور د پایا
تھا تیرے قریب میں گو وند کا جو تصور	جس روح پر نظر کی بے شہر نور د پایا	ایلی خوش ادا کا ناقہ جبر سے گزرا
مجنون خستہ تن کو محل پر گرد پایا	کوئی نظر نہ آیا جانا عیش بند پایا	اس معرکے میں پہنے ایک تجھ کو گرد پایا

رہ نور دان صراط مستقیم جادو پیا بیان منزل رضا و تسلیم دیدہ و دان حتیٰ پہن طرفت شناسان  
 گوین جنگی نظردن میں عطا سے عقل فعال بے کشف خطا مشرقستان خورشید ازل جلوہ پذیر ہو اور صفات  
 باطن سے مثل مرآت تجلی پیر غیر احتیاج رنگ زد اور ایک روشنی برہان ساطع اور حجت لامع سے  
 اس تصدیق نظری کو لباس تصور بدی یون پہنائے ہیں کہ جب بدر آسان کمال مہر سپر جاہ و جلال  
 مروج دین مشین بھائی یعنی جناب حمزہ ثانی بانج دریا موج فر عوینہ سے کوچ کر کے جانب باختر  
 روانہ ہوا اٹھائے راہ میں ایک جزیرہ ملا نہایت سرسبز و شاداب ہر طرف درختان گل و ثمر کی کڑا  
 جا بجا چشمہ جاری ہر جانب لطف باد بہاری ہر چند کہ کوئی باغبان نہ تھا مگر جہان دیکھو نہایت سلیقہ  
 کی لگاکاری ایک ایک پتی میں صنعت صنایع ساری حمزہ ثانی کو وہاں کی ہوا اور سیر بہت خوشگوار  
 معلوم ہوئی حکم دیا آج میں مقام ہو غور آجا بجائیم اسنادہ ہو گئے جانوران بار بردار کی پشت  
 سے اسباب آتا رہا گیا حمزہ ثانی نے مرکب سے آنر کے چند لمحہ اپنے خیمہ میں استراحت کی پھر  
 باہر خیمہ کے آئے ہر چار جانب دیکھا اُس جزیرہ میں گشت کو دل چاہا مرکب پر سوار ہوئے ایک



جانب سیر کے واسطے جانے کا ارادہ کیا تھا سانسے سے کچھ لوگ آتے معلوم ہوئے وہیں توقف نہ کیا جب وہ لوگ قریب آئے دیکھا سب سیاہ پوش ہیں اور آتے ہی ان سب سیاہ پوشوں نے فریاد و اویلا کرنا شروع کی حمزہ صاحبقران کو کمال حیرت ہوئی ملازموں کو حکم دیا کہ پوچھو یہ لوگ کون ہیں اور کیوں فریاد و زاری کرتے ہیں کیا انکو ہرنون سے کچھ تکلیف پہونچائی ہو یا اسباب مہین لیا ہے یا انکے اعدا کو گرفتار کر لیا ہے جو یہ اس قدر بیجا فریاد و زاری کر رہے ہیں وہ مارم ان سیاہ پوشوں کے پاس گئے حال پوچھا معلوم ہوا کہ شاہ سلیمان فارسی آیا ہے حمزہ ثانی سے دادخواہ ہے جو نہیں حمزہ ثانی نے شاہ سلیمان کا نام سنا بہتر حیرت ہو گیا اور کہا جلد سلیمان کو ہمارے پاس لاؤ یہ عجیب واقعہ اس وقت ہماری سماعت میں گذر گیا واقعی شاہ سلیمان ہی شاہ سلیمان کی صورت کا کوئی اور شخص دادخواہ ہے لوگوں نے کہا شہر یار سے جہنم خود دیکھا خاص شاہ سلیمان ہی جو یہاں آئے دادخواہ ہوا ہے تاکہ شاہ سلیمان کو حمزہ ثانی کے روبرو لائے جو نہیں حمزہ ثانی نے شاہ سلیمان کی صورت دیکھی چند قدم تعلیم کے واسطے بڑھا دست در دست گرفتہ حمزہ میں لاکے قریب اپنے بیٹھا یا اور کہا شہر یار ہم تکو اپنے بزرگوں کی حکمت سمجھتے ہیں یہ کب تیر مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح پریشان و بدحواس یہاں آئے اور مجھے داد چاہی بخدا مجھ کو اس وقت تمہاری حالت دیکھ کے تاسف کے ساتھ کمال حیرت ہے شاہ سلیمان نے کہا شہر یار میں بدحواس ہو رہا ہوں ایک لمحہ توقف کرو تو بیان کروں یہ کنگے پانی طلب کیا فوراً آبدار نے ایک جام آب سرد کا دیا شاہ سلیمان نے وہ پانی پیا اور سوئے آسمان نگاہ کی اور کہا شکریہ اُس خدا کے جل و علا کا جس نے اس وقت صبح و سلامت یہاں تک پہونچایا اور حمزہ والا قدر کی ملاقات میسر ہو گئی ورنہ ہرگز ہمیں نہ تھا کہ بار دیگر ملاقات کی نوبت آئے گی حمزہ ثانی نے کہا شہر یار اگر گرسنہ ہو تو طعام بھی موجود ہے نوش فرماؤ شاہ سلیمان نے کہا نہیں فکر و درد سے شکم بھر ہی کھانے پر کسکو رغبت ہو اے شہر یار اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس مریض کے ناپاک سنگ تو ریح بزرگ کے ہاتھوں سے عاقبت تنگ ہی اُس نابکار نے تمام باختر اور بالالہ باخترین اپنے کچھ صاحبقران حصر مشہور کیا ہے اور تمام کو جنگ باختر اور بالالہ باختر کو مسخر کیا ہے کہ تمام رعایا و مان کی اُسکی سعی و کوشش سے بت پرست ہو گئی طرفہ تریہ کہ سکندر چو پان ایک گبر ملعون جسکی صورت زمر و شاہ سے بالکل مشابہ ہے وہ اپنے کو زمر و شاہ کہتا ہے اُسکی نشاۃ صورت سے سب کو یقین آگیا ہے کہ یہ واقعی زمر و شاہ ہے حالانکہ یہ اُسکا محض فریب ہے کسی کے چون و چرا نہ کرنے کی یہ وجہ ہے کہ تو ریح پسند اُسکا حامی ہے چونکہ تو ریح نے الحال غلبہ پاسنے ہوئے ہے سکندر چو پان جس سے کہتا ہے کہ میں زمر و شاہ ہوں اُسکو قبول کرنا لازم آتا ہے اور اُسکے ساتھ اور بھی قریب میں مبتلا ہوتے ہیں اے شہر یار طلسم خارستان باختر حاد و دُون میں سے ایک حاد ہے صنغان حاد و نام آسنے تو ریح کے واسطے ایک عجیب خاصیت کا ایک تاج تیار کیا ہے یعنی جو شخص اُس تاج کو سر پہرے کھتا ہے صاحب تاج کو جو کوئی دیکھتا ہے بلا تکلف سجدہ کرتا ہے اُسکے سر سے اور بھی قیامت برپا کر رکھی ہے اور جو اُنکے سر پہرے

شاہزادہ بدیع الملک کے پاس تھی اور جس انگشتی کے تابع چار نفر دیوہن وہی انگوٹھی  
 سکندر چوپان کے ہاتھ میں موجود تھی اسی کی وجہ سے ایک ہزار ایک دیوہن ہر وقت اس  
 نالیکار کے سر پر سایہ کیے رہتے ہیں اور اس مرد کو تو رج مردک نے اپنے لشکر کا حاکم و  
 فرمان روا مقرر کیا ہے اس انگشتی کے تابعین دیوہن کو طلب کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے بادشاہ  
 ممالک کو طلب کرتا ہے اور ان بادشاہوں کو سکندر چوپان کی صورت دکھاتا ہے چونکہ وہ تابع  
 اس کے سر ہوتا ہے فوراً بادشاہ سکندر چوپان کو سجدہ کرتے ہیں اس کے وجہ سے ان مردوں  
 نے تمام ممالک کو بسولت مسخر کر لیا ہے علاوہ اس کے قلعہ ذوالامان میں کیسے کیسے قہر  
 جواہر نگار آراستہ و پیراستہ تھے ان سب کو اس ملعون نے منہدم کیا کہ ان جواہر نگار قسروں  
 کا نشان تک باقی نہیں رہا ان اپنی طرف سے سامنے ذوالامان کے ایک شہر آراستہ کیا  
 اور درویشی کی طرح کا قید طول بھی آراستہ کیا ہے تمام باختر میں جہاں دیکھو سکندر صاحب  
 اس کے نام کا ہے اس شہر پر محکومت و ریافت ہوا ہے کہ نے الحال تو رج بدرگ کا طالع بادری  
 کیونکہ ہر جگہ مختلف و منصور ہو ہیبت خدا کے دین کا طہرہ احوال رہا ہے حمزہ ثانی  
 ہوئے اور کب ہاں خدا کے دین کا موی سے جو چیلو کہ آگ لینے کو جا میں پھیری ہو جا  
 پھر خداوند عالم عادل و منصف ہے اگرچہ ہماری عقل اس کی حکمت تک نہیں پہنچ سکتی تاہم یسلم اللہ  
 ہے کہ خداوند عالم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں ہوتا اس امر میں بھی کوئی حکمت ہوگی جو آج  
 تو رج مرد کو اس طرح کی قدرت حاصل ہے شاہ سلیمان نے کہا لا ریب فیہ لیکن اب اپنا  
 تو خاتمہ ہوا چاہتا ہے اور ہوا کیا چاہتا ہے خاتمہ ہو گیا حمزہ ثانی نے پوچھا ہمارے ناموس کو کہاں  
 چھوڑائے شاہ سلیمان نے کہا شہر یار ان خواہیں سراپہ وہ عصمت کو جا بلتھا میں چھوڑ  
 کے یہاں آیا ہوں اگرچہ ان خواہیں کو چھوڑ کے انہماک نہ تھا مگر چارہ کیا تھا جس امر میں  
 چارہ نہیں ہوتا ہر طرح اس کو اختیار کرنا لازم آتا ہے حمزہ ثانی اس واقعہ کو زبانی شاہ سلیمان  
 کے سن گئے تا دیر سکوت میں متامل بیٹھے رہے بعدہ شاہ سلیمان کی طرف دیکھ کر کہا اچھا  
 کیا مضائقہ ہے تو رج بھی خدا کا بندہ ہے اگرچہ مخرف ہے تاہم اس کے رحم و کرم کا دستبر خوان  
 وسیع ہے بعدہ کشتیان تیار ہوئیں ان کشتیوں پر سوار ہوئے وہاں سے روانہ ہوئے سفر دریا  
 طو کرتے ہوئے چند روز کے بعد نہر تائیت کے قریب کشتیوں پر سے اترے خشکی میں  
 خیمہ برپا ہوئے قیام کیا اسی وقت ایک نامہ اس مضمون کا لکھا الحمد للہ الذی یسیح لافی السموات  
 والارض والصلوة علی رسولہ محمد خیر البشر والصلوة علی غالب کل طالب مطاوب کل طالب نقطۃ وائر  
 المطالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ اربع حمد خداوند کردگار و نعت جناب احمد مختار  
 و نعت حضرت حیدر کردار غیر سرار ہر ایک بادشاہ خود مختار ملک باجستہ کو اطلاع  
 دی جاتی ہے کہ نے الحال تو رج خان نامے ایک بت پرست نے سر اٹھایا ہے اور اپنے کو  
 صاحبقران عظیم مشہور کیا ہے مزید برآں بت پرستی کو روز افزون تر فی دیتا چلا جاتا ہے ہزار ہا برس کے  
 آقا و ملک اگرچہ سامنے سے اگرچہ روز اور اسی طرح اس کے حال سے غفلت کیجا تھی تو غالباً

دنیا کو مسخر کر لے گا اور تمام دنیا بہت پرست ہو جائیگی پھر کوئی تدبیر کارگر نہ ملے سرچشمہ شاید گرفتار نہیں  
 چور شد شاید گرفتار نہیں ہو۔ ابھی سے اس بارہ میں کوشش کرنا لازم ہو اور سب کو چاہیے کہ ایک دل  
 ہو سکے اسکی طاقت کو زائل کریں ہم اس بارہ میں بجان و دل مستعد و آمادہ ہیں کسی طرح کا عمل خوف  
 نہیں ہوئی مثل مشہور ہوئے۔ وودل یکن شود و بشکند کوہ مرا۔ اس بارہ میں ہنگو بہت کچھ لکھا  
 چاہیے تھا لیکن بظرف الوقت اختصار سے کام لیا ہر ایک بادشاہ کا فرض ہو کہ اس کتاب مختصر کو  
 منظور سمجھے اور بجان و دل اس بار سے میں کوشش کرے والسلام اس مضمون کا نامہ پیشی کو  
 دیا اور کہا جلد اس مضمون کے چار سو خط لکھ اور علیحدہ علیحدہ ہر ایک بادشاہ یا خسر کے نام روانہ  
 کر خبردار دیر نہ دینی نے حسب الحکم حمزہ صاحب قمران کے چار سو نامے تیار کیے اور ہر ایک بادشاہ  
 ملکیت یا خسر کے نام روانہ کیے جب اس مضمون کے نامے ان بادشاہوں کو پہونچے انرا دل  
 تا آخر ہر ایک نے نامے کو پڑھا اور بالاتفاق یہ جواب سب نے لکھا کہ ای حمزہ ثانی تمھارا کسطر  
 خیال ہوئے یہ کیا لکھا ہو ہماری سمجھ میں ایک حرف نہیں آتا جو کچھ ہم سمجھے وہ تم نہیں سمجھے ہو اور  
 جو کچھ تم سمجھے ہو ہم اسکو کسی طرح نہیں سمجھ سکتے آگاہ ہو کہ ہم زمر و شاہ کے بندے ہیں ہم کیا  
 جائیں دین اسلام کسکو کہتے ہیں اور خدا پرستی کیا شئی جو کچھ ہم زمر و شاہ ہو ای حمزہ ثانی  
 معلوم ہوتا ہو تم سو کے اٹھتے تھے جو یہ نامہ لکھا ہو خبردار اب اس طرح کی تحریر ہمارے  
 پاس نہ پہونچنا ورنہ ہم بہت سخت جواب دیں گے جو کچھ بہت ناگوار ہوگا جب ہر ایک بادشاہ نے  
 اس مضمون کا جواب حمزہ ثانی کے پاس پہونچا انکشت بد مذہب ان ہو کے کہا اسے غضب یہ کیا ہو  
 ما و امان چشم مکی و ششیم۔ خود غلام بود آنچه نا پنداشتیم۔ لاحول ولاقوة الا باللہ افندوس  
 تمام ملک یا خسر ہاتھ سے نکل گیا پھر امیر آغا میرزا علیہ السلام نے یہ نامہ معلوم ہوا کہ تو جو  
 بڑا مکار ہو تیرے بڑا فریب دیا کیا حیرت تیرا ہے کہ ہر ایک بادشاہ ملک یا خسر نے یہ نامہ لکھا  
 طرح کا سب نے جواب دیا اور شاہ پور شیردل کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای شیردل واکو یاران مولاں بطور  
 تم سبق لو اور سمجھو کہ دنیا میں کیسے کیسے خوب نامہ زور قنات۔ وکار ہوئے ہیں تم دیکھتے ہو کہ ہر ایک بادشاہ نے یہی  
 جواب دیا کہ ہم زمر و شاہ کے بندے ہیں ہنگو دین اسلام سے کیا نسبت فی الحال میری یہ رائے  
 ہو کہ تم سب جاؤ اور دختر تورج کی میر سے پاس آؤ تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ کبر کس فکر پر ہو  
 شاہ پور شیردل وغیرہ نے عرض کی پھر و چشم غرہ کہ شاہ پور شیردل میر عیاران و یاران دیر  
 تورج آماؤں گے جانتے ہی وقت روانہ ہونا

اب پھر تورج پیر تک میر کے حال کی بہت آال کہ جانب تورج کی گئی ہو

سخن انیکہ معنی ساز کردہ۔ سخن را اینچنین آغاز کردہ کہ جب تورج پیر تک کو بخوبی اطہان حاصل  
 ہو گیا بقصد شکار ایک جانب روانہ ہوا صید و شکار میں مصروف تھا ایک ایک جانب سے گرد  
 پیدا ہوئی اس موزی کو تعجب ہوا دل میں گمان میں معلوم کہ ان ہی جو خیر الخیر اس طرف چلا آتا ہو حتی کہ  
 دامن گرد چاک ہوا ایک نقاد ارنمایان ہوا اب تورج کو اور نہ پادہ حیرت نے گھبراہٹ میں معلوم  
 یہ نقاد ارنکون ہی راوی کتا ہو کہ یہ نقاد ارنکون پھر وہ دختر طہاس ہو جو ابھی ادا کی ملا

وافرین سے موقع پاکے تو بوج بدرگ کے جانب روانہ ہوئی تھی تو بوج کے قریب پہنچ کے  
 بار بار کراہاں اومودی مکار بے ایمان و بدشعار پیشتر میرے ہاتھ سے رہا ہو گیا یہ بھی ایک  
 اتفاقی امر تھا دیکھو اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے تو سہی کہ تجھ کو باطن دولت و فیضیت ہلاک  
 کر دین کہ جانوران صحرائی تیرے حال پر افسوس کرین یہ کہ کے قریب آگے اس زور و طاقت سے  
 شمشیر بدار کا دار تو بوج بزرگ پر کیا کہ اگر پہاڑ پر ایسا وار ہوتا تو وہ دو تخت ہو کے زمین پر گرنا مگر اگر  
 مارکار نے اسطرح اُس وار کو سپر پر رو کیا کہ مطلق صدمہ اُسکو نہ پہنچا بلکہ تلوار نقا بدار کی دو حصہ  
 ہو گئی ایک حصہ زمین پر گر ا اور دوسرا حصہ مع قبضہ نقا بدار کے ہاتھ میں رہا نقا بدار نے اس  
 حصہ کو بھی بیکار سمجھ کے زمین پر پھینک دیا تو بوج سمجھا کہ اب نقا بدار کے پاس تلوار نہیں ہے  
 یہ کیا کر سکتا ہے اسکو گرفتار کر لینا چاہیے اس ارادہ سے آگے بڑھا نقا بدار نے قریب جا کے  
 اس زور سے طباخچہ اسکے منہ پر مارا کہ منہ دوسری جانب پھریا اور پشت مرکب سے زمین پر  
 آگے تو بوج کی ٹانگ لی اور ایسی جان کی سے کھینچا کہ ہر چند تو بوج نے چاہا کہ پشت مرکب سے  
 زمین پر نہ آؤں بلکہ کسی حربہ سے نقا بدار کا کام تمام کر دوں لیکن ممکن نہوا منہ کے بھل زمین پر آیا  
 اسوقت تو بوج بدرگ کے حواس منتشر ہو گئے پھر بھی حواسوں کو درست کیا اور شنبو صلا  
 نقا بدار نے پس پشت سے اُسکے سر پر ایک دھول جانی وہ مثل بلا سے بے درمان پلٹ گیا  
 نقا بدار بھی زور دست و بازو میں مصروف ہوا خوب خوب بست و کشاد ہوئی تھتے کہ  
 تین شب در و زکا عرصہ گزر گیا نہ این را خطر نہ اور با ضرر نہ ہر چند نقا بدار نے کہ دو کوشش کی اور  
 موقع کو تلاش کیا تا کہ تو بوج بدرگ کو رک دے مگر وہ ملعون بھی ایک حرام زادہ ہی فن سپاہگری سے  
 خوب ماہر ہو نقا بدار کے بست و کشاد میں خوب ہوشیاری کام میں لائے ہوئے ہو نقا بدار  
 کو سخت مشکل لاحق ہو اس واسطے کہ وہاں سے خاص تو بوج بدرگ کے پسپا کرنے کو آئی تھی یہاں  
 وہاں دگرگون نظر آتا ہے ستارہ شناس پیشتر ہی تو بوج کے بارے میں حکم لگا چکا ہے کہ ابھی تو بوج  
 کا طالع قوی ہو ترقی روز افزون ہے جو مقابلہ کر گیا پسپا ہو گا تین شب در و زکا کی کشتی میں نقا بدار کے  
 زور و طاقت میں تو بوج کو کسی محسوس ہوا کہ اسکی نقا بدار اب تجھ کو گرفتہ و بستہ کر لیتا ہے مشکل  
 نہیں ہے خیریت اسی میں ہے کہ اپنے نام و نشان سے آگاہ کر دے کہ تو کون ہو نقا بدار نے کچھ جواب  
 نہ دیا نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھے روز تو بوج بدرگ نے نقا بدار کو ہاتھ پر بند کر لیا اور کہا کیوں انو نقا بدار  
 ہی شہر کا کہجکواسی زور و طاقت سے زمین پر ماروں کہ تو نقش زمین ہو جائے مگر خیر عایت کرتا ہوں  
 اگر ہاتھ کر گیا تجھ کو منظور ہو گا تو اور وقت بھی ممکن ہو یہ کہ کے زمین پر آہستہ مارا اور دست و پا بستہ  
 کر کے پوچھا اے نقا بدار بتا تو کون ہے اگر ذب بھی تو اپنے حال کو پوشیدہ کر گیا میں زبردستی تیری  
 نقاب کو تیرے چہرے سے دور کر دوں گا نقا بدار نے خیال کیا کہ اب مجبور ہی کا عالم ہے ہر چند حقیقت  
 سال چارہ نہیں ہے کہ اے تو بوج خان واقعی میں نے اپنے حال کو آج تک کبھی پوشیدہ کیا لیکن آج ہم  
 اپنے حال کو خیر سے رو بردھانا ہر کہ میں آگاہ ہو میں وہی نقا بدار دفتر طماس ہوں جسے میری خان  
 کو تیرے زور و ہلاک کسا اور سردانگہ اثر اقبال کیا یہ ایک اتفاق امر تھا کہ بالاسے ہوا سے خیمہ پیدا اور بجا ہوا

اسٹھا لیکھا اور نہ اسی وقت تیرا کام بھی میرے ہاتھ سے تمام ہو جاتا اب تواریخ بدرنگ کو کمال درجہ حیرت  
نے گھیرا فوراً ایک گوشہ نقاب اس کے چہرہ سے برطرف کی جو نہیں تواریخ کی نظر آزر چہرہ کے رخِ زیبا  
و طلعتِ رعن پر پڑی شبِ عشقِ دل و جگر کو برنا گیا اہر من قبیل پاکو بلا یا اور کتا ای اہر من  
اس نقابدار کو لیکھا خوب حفاظت میں رکھنا کہیں جانے نہ دینا ایسا نہ وہ قبضہ سے نکل جائے محنتِ ضائع  
ہو جائے اہر من قبیل پانے کہا اسی تواریخ خان حفاظت کی کیا ضرورت ہو ابھی اس نقابدار  
کو بارگاہِ بین پہلو جو کچھ اس سے کتا ہو وہ کوا اگر منظور کرے فوالہ ادا اسی کا نفع ہو اگر انکار کرے  
پس مخالفت کا زندہ رکھنا حماقت ہو فوراً اسے قتل کر دیا اور اسی وقت دونوں کو لینے تواریخ  
اور نقابدار کو بارگاہِ بین پہنچا دیا تواریخ خان نے ایک مقام خلوت آراستہ کیا اور حکم دیا کہ  
نقابدار کو اسی طرح گرفتہ و بستہ ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ ملازم اسی طرح آزر چہرہ کو طوق و زنجیر میں  
بستہ روبرو تواریخ کے لائے تواریخ بدرنگ نے کہا اسی نا زمین سراپا نا زواندہ تو نے بیکار اپنے  
دوست و پاکو اس قدر تکلیف دی اگر تو پیشتر ہی اس راز کو مجھ جانی کر دیتی تو کیوں اس زحمت میں مبتلا  
ہوتی تاہم کچھ مضائقہ نہیں ہو آگاہ ہو اگر تو طما س کی دختر ہو تو میں تواریخ خان صاحبِ قرآنِ عجم  
ہوں اگر تو خوشی خاطر مجھ کو قبول و منظور کرے تو کیا مضائقہ ہو بقیہ عمر تیری عزت و راحت میں بسر ہوگی  
درہ ظاہر ہو جس دولت و نصیحت میں مبتلا ہو بدتِ العمر اسی طرح گرفتار بلا رہی کی آئندہ تجھ کو اختیار ہو آزر چہرہ  
نے کہا اسی تواریخ خان مجھ کو تیرے قبول کرنے میں کچھ عذر نہیں ہو واقعی تو نے الحال صاحب اختیار  
ہو مگر میرا قبول کرنا دو شرطوں پر موقوف ہو تواریخ خان نے کہا وہ شرطیں کیا ہیں بیان کر آئیں  
کہا پہلی شرط یہ ہو کہ تو دین اسلام اختیار کر دوسری شرط یہ ہو کہ میرے بارے میں پدِ معظم کو راضی کر  
تواریخ خان نے کہا اسی آرام جان تعجب ہو کہ باوجود اس عالم مجبوری کے تو اپنے پدِ رکی مرضی  
کی خواہش کا یہ آگاہ ہو کہ اگر اس وقت تو مجھ کو قبول کر لگی فوراً تیری رہائی کا حکم دوں گا ورنہ تو زندہ نہیں  
رہ سکتی مجھ کو یہ دردِ سر نہیں ہو کہ دینِ بدست پرستی کو تیرے واسطے ترک کر کے دین اسلام اختیار  
کر دن مزید بران تیرے باپ کو راضی کرنے کی کوشش کروں آزر چہرہ نے کہا اسی تواریخ خان  
تو یقین سمجھ لے کہ میں اپنی ہلاکت سے خائف نہیں ہوں اگر ان شرطوں کو منظور نہ کرے گا تجھ کو اختیار  
ہو تواریخ خان اس وقت برہم ہوا اور حکم دیا کہ ایک صندوق آہنی جلد تیار کیا جائے چنانچہ  
صندوق آہنی تیار ہو کے آیا تواریخ نے اُس صندوق میں ملکہ آزر چہرہ کو بند کر کے مقفل کر دیا  
تمام دن اُس صندوق میں ملکہ بند رہی جب رات ہوئی تواریخ نے اُس صندوق آہنی کو منگایا اور  
ملکہ آزر چہرہ کو صندوق سے باہر نکالا ملکہ کے پانوں پر سر رکھ دیا کہا اسی آرام جان ہر چند کہ میں سننے  
تیرے خائف کرنے کو تجھے اس صندوق میں بند کیا مگر میرے دل کو ہرگز گوارا نہیں ہو کہ تو اس  
زحمت و مصیبت میں مبتلا رہے تیرے پدِ معظم کے اجازت کی اس وقت ضرورت تھی کہ تو میرے  
اختیار سے باہر تھی ورنہ خالیکہ تو میرے اختیار میں ہو پھر مجھ کو طما س سے اجازت لینے کی کیا  
ضرورت ہو اس صورت میں تیری بدنامی بھی نہیں ہو سکتی رہا یہ امر کہ میں دین اسلام اختیار کروں  
تجھ کو دین و مذہب سے کیا کام عینی دین خود موسیٰ دین حج و اس وقت ایک دانے بات میں تیری جانبری ہوئی

ہر پشیم کی رحمت و مصیبت سے رہا ہوتی ہو ملک آزر چہرہ نے کہا یہ سب کچھ صبح ہی لیکن اس طرح کی  
 باتیں کہیں اس انسان کی سمجھ میں نہ آئیں گی جو زندگی سے اٹھ دھو چکا ہو اور یہ جو تو کہتا ہو کہ دین اور دنیا  
 سے کیا کام ہو آگاہ ہو کہ دنیا میں بجز دین و مذہب کے اور کیا ہو دین و مذہب کے مقابلہ میں جان  
 کی کوئی وقعت نہیں ہو مگر چند تو ریح بد رنگ نے ملک آزر چہرہ کو پھر سمجھا یا منت و سہابت  
 ہستی کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تو ریح مجبور ہو گیا اور کہا تجھ کو اختیار ہو اور پھر اسی طرح آج ملک کو صندوق  
 آتش میں بند کر دیا وہاں سے بارگاہ میں آیا نہ دار و مشیرون سے اس بارہ میں مشورہ کیا کہ ایسی  
 حالت میں کیا کیا جائے تو ریح چہرہ کی صورت زینا پر فریفتہ ہون چاہتا ہوں کہ اس کی ہمبستری سے  
 دل خوش کروں مگر وہ عورت نہیں معلوم کس قسم کی ہو کہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی مذہب اسلام  
 میں نہیں معلوم یہ کیا اثر ہو کہ صاحب اسلام اگر اسے بھی ہو تو اس کی حیات اعلیٰ درجہ  
 کی ہو جاتی ہو ہر چند کہ آزر چہرہ دختر طہاس عورت ذات ہو اور میں نے اس کو جس رحمت میں  
 مبتلا کیا ہو ظاہر ہو پھر بھی اپنے تئیں و عہد سے باز نہیں آتی تھے کہ جان ضائع ہونے پر راضی ہو  
 تم سب کی اس بارہ میں کیا رائے ہو ان سب نے کہا شہر یار واقعی سخت وقت ہو اگر میلان  
 طبیعت اس کے جانب نہ ہوتا تو چندان وقت طلب امر تھا اب یا تو دین و مذہب قدیم سے  
 ہاتھ دھو یا جائے یا اس نازنین کی زندگی سے قطع نظر کیا جائے تو ریح بد رنگ نے کہا مشکل  
 یہ ہو کہ اگر دین و مذہب قدیم سے بھی قطع نظر کیا جائے پھر بھی وہ نازنین راضی نہیں ہو اس واسطے  
 کہ وہ اپنے باپ کی رضا مندی بھی چاہتی ہو اگر میں نے اپنے مذہب قدیم سے قطع نظر کی اور  
 طہاس پھر راضی نہ ہو اس وقت کیا کیا جائے گا سب نے کہا بیشک یہ واقعہ اہم ہو براوی کہتا  
 ہو کہ تو ریح کے لشکر میں ایک بنم تھا نہایت کامل الفن مشہور بہ الماس ستارہ شناس  
 اور چونکہ اس بنم کو ہندوستان کے ایک نوع کی نسبت تھی اس اعتبار سے اس کو الماس ہندی  
 کہتے تھے جب تو ریح بالکل عاجز و ناتوا ہو گیا اور کوئی صورت کار بر آری کی نظر نہ آئی حکم دیا  
 کہ الماس ہندی کو لاؤ اسی وقت الماس ہندی حاضر ہوا عرض کی کیا حکم ہو تو ریح نے کہا او  
 الماس ہندی ہی ستارہ شناس بنم میری سماعت میں گذرا ہو کہ تو اپنے فن میں اکمل ہو آئیں کہا  
 کچھ نہیں جو کچھ ہو شہر یار کا اقبال ہو ہاں تو امد نجوم سے جو کچھ دریافت ہوتا ہو اس کو بیان کر دیتا  
 ہوں تو ریح خان نے کہا اچھا انھیں تو امد نجوم سے اس بات کو بھی دریافت کر دے کہ آزر چہرہ  
 نام دختر طہاس میرے ملاح فرماں ہو کی یا نہیں کیونکہ میں اس پر بدل و جان فریفتہ ہوں اور کہ  
 خواہ سنگاری کو تار ہوں مگر وہ کسی طرح قبول نہیں کرتی حالانکہ اس وقت وہ نازنین میرے قبضہ و  
 اختیار میں ہو الماس ہندی نے قرعہ پھینکا کچھ لکھا حساب لگا یا کہا او تو ریح خان سبے شبہ وہ  
 نازنین دختر طہاس مجھ سے انکار کرتی ہو اور ہرگز راضی نہیں ہو گی تو ریح خان نے کہا او  
 الماس ہندی پھر کیا تدبیر کی جائے اگر یہی حال ہو تو چند روز میں میں ہلاک ہو جاؤنگا اور مجھ  
 نہیں جو شوق بہت ہلاک ہو جاؤں کیونکہ جب وہ صندوق سے نکالی جاتی ہو اور اس سے دھوا  
 کی جاتی ہو بلا تکلف انکار کرتی ہو اس وقت کا اس کا انکار کہ بہت ناگوار معلوم ہوتا ہو غالباً ایک رو

برہم ہو کے اُسے ہلاک کر دینا جب وہ ہلاک ہو جائیگی پھر اُسکی مفارقت کی تاب نہ لا کے میں بھی ہلاک ہو جاؤں گا الماس ہندی تا دیر سکوت میں بیٹھا رہا کبھی قرعہ پھینکتا تھا کبھی کوئی نقشہ کھینچتا تھا اور حساب لگاتا تھا بعد غور و فکر نوشتہ و خوند بسیار سر اٹھاتا اور کہا شریار است در محنت میں ایک بات دریافت ہوئی ہو کہ وہ نازنین مقید تھے قطعاً انکار کی گئی اور ہمیشہ انکار رہیگا ہاں یہ درہ جو تورج آباد کے سامنے واقع ہو اگر تو اُس نازنین دخترِ پلہا سس کو اُس درہ میں لے جاوے اور وہاں اُس سے ہمکلام ہو تو عجب نہیں کہ وہ مجھے بلائکت و نرمی پیش آئے اور اُس بلائکت و نرمی میں کوئی صورت حسبِ مراد پیدا ہو جائے تو **تورج خان** الماس ہندی کی یہ تقریر سن کے بہت خوش ہوا خلعت گراں بہا الماس ہندی کو دیا اور اُسی وقت سے سامانِ سفر تیار کرنا شروع کر دیا جتنے کہ کوچ کر کے اُس درہ کے جانب روانہ ہو اخصبہ انخیز اُس درہ کے جانب چلا جاتا تھا آزر چہرہ کے شوق کا غلبہ وقتاً فوقتاً ترقی کر رہا تھا اور کہتا تھا کیا کروں کہ اُس درہ میں فوراً پہنچ جاؤں اور آزر چہرہ اُس صندوقِ آہنی میں بند ہو کر اُسکی اُٹھان سے راہ میں دیکھا چار شخص دوڑتے ہوئے بدحواس پسینہ میں عرقِ خاک صحرایہ میں آئے ہوئے چلے آتے ہیں جب وہ قریب پہنچے تو **تورج بدرگ** کو اُنھوں نے پہچانا اور یہ تمام کیا **تورج** نے خوب سے اُن چاروں شخصوں کی صورت دیکھی اُنستے پہچانے یہ چاروں فرعون کے عیار ہیں کہا اے عیارانِ خداوند فرعون کی کیا خبر یہی قدرت و جلالِ خداوندی ہے کیا کیا کر کے **فرعون** میں آ رہے ہیں **شین بن شیا طین** نے جو فرعون شاہ کا نام **تورج** کی زبان سے سنا دستار کو سر سے اُٹار کے زمین پر پھینک دیا کہ بیانِ تابدا من چاک کیا دونوں ہاتھوں سے خاک اٹھا کے سر پر ڈالی اور خوب دونوں ہاتھوں سے سر پٹا کھانسی **تورج خان** فریاد ہی شانہ اڑا **برج الملک** نے غضب کیا کہ فرعون شاہ کے قصرِ معلق کو برہم کر دیا ہزار ہا خداوند کے پرستش کرنے والے اُس قصرِ فرعون کے نیچے دب کے ہلاک ہو گئے فرعون شاہ کو گرفتار کر لیا اور ملکہ فرعون کو بیکسر مسلمان کیا اب وہ خدا پرست باختر کے جانب آئے ہیں فرعون پرستوں کے نام و نشان کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے درپز ہیں ابھی ہم اُن سب کو زرتا شہ میں چھوڑے تیری خدمت میں حاضر ہوئے ہیں خداوند فرعون کی مشیت میں تو جو کچھ گذرا ہو وہ گذرا ہو کسی مجال ہی جو اعتراف کرے کہ البتہ تیری ذات پر ہمارا بہت کچھ دوسرے ہی تجھ کو چاہیے کہ جلد خدا پرستوں سے خداوند کا بدلہ لے اور اُنکو بھی اسی طرح عاجز و مجبور کر جس طرح خداوند کو عاجز و مجبور کیا ہے اُن چاروں عیاروں کی زبانی فرعون کے حال کی یہ خبر سن کے اگرچہ **تورج بدرگ** کو بھی تردد ہوا مگر ملکہ آزر چہرہ دخترِ پلہا سس کا عشق ایسا غالب تھا کہ مطلق فرعون کے حال کے جانب اعتدال کی بعض مقربوں نے بذریعہ سرگوشی کہا اے **تورج** ان چاروں عیاروں کی زبانی خداوند فرعون کی یہ خبر بدسنی ہے درہ سے قطع نظر کیسے کہ خداوند کی خبر لینا فرض ہے **تورج** نے جواب دیا کیا کہتے ہو میں جتنا کہ اپنی محبوبہ آرام جان کو اپنے سے راضی نہ کروں گا ہرگز کسی کے حال کی خبر نہ لوں گا خداوند فرعون ہو یا اسکا باپ ہو اگر گرفتار ہو گیا باشد کیا وہ خداوند صاحبِ قدرت نہیں ہے وہ خود بخوبی اپنا تدارک کر سکتا ہے ہمارے خبر گیری کی کیا ضرورت



ہی اور بالفرض ہر بھی پھر بھی جلد ہی کیا ہی ہو وقت فرصت جیسا کہ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائیگا بعدہ  
 ان چاروں عیاروں سے کہا اسی عیاران خداوند کج سے تم سب ہمارے نوکر ہو جاؤ ہمارے لشکر کی  
 خبر داری کرو اور خوب ہو شیار رہنا اس واسطے کہ خداوند کو مسلمان گرفتار کر چکے ہیں فی الحال مسلمانوں کی  
 بیڑی ہوتی ہو ایسا نہ کر ہمارے غیبت میں ہمارے لشکر کو مسلمانوں کے ہاتھ سے کسی طرح کا صدمہ ہو نیچے غرضکہ  
 شمشین بن شیا طین رنجور آشوب سب کسان یہ چاروں فرعون کے عیار تورج بدرگ کے لشکر میں  
 آئے اور نگہبانی لشکر میں مصروف ہوئے اس طرف تورج بدرگ بعد طو مراحل سخت اُس درہ میں آیا  
 وہاں خیمے پر پائیے ایک خیمہ نہایت پر تکلف برپا ہوا اس میں تورج مقیم ہوا فوراً حکم دیا کہ ای اہرمن  
 آنے چہرہ میری مجبور کو لا اہرمن نے وہ صندوق آہنی کھولا لکھ اتر چہرہ کو صندوق سے باہر لایا  
 بعدہ تورج نے کہا ای اہرمن اگرچہ اس نازنین آرام جان میں میرا دم اٹکا ہی تاہم خداوند فرعون کے  
 حال کی بھی خبر لینا فرض ہی پس تو سکندر چوپان کے پاس جا اور اُس سے (مکوٹھی لیکے میرے  
 پاس واپس آتا کہ اُس انگشتی کے ذریعہ سے آسکے دیوان تابعین کو طلب کروں اور اُن دیوان کے  
 ذریعہ سے خدا پرستوں کو انکی سرکشی کی سزا دوں اہرمن سکندر چوپان کی طرف روانہ ہوا ایسا نہ  
 تورج بدرگ لکھ اتر چہرہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا ای آرام جان میں نے چند مرتبہ تجھے کہا کہ  
 مجھ کو قبول کر میں تیری مفارقت میں بہت مضطرب ہوں مگر تو مطلق اعتنا نہیں کرتی آخر تو نے مجھ میں کیا  
 نقص دیکھا ہے جسکی وجہ سے تو مجھے متنفر ہی یہ جو دو شرطیں اول میں بیان کیں اسکو حیلہ وہاں کہتے  
 ہیں ورنہ تو خود مختار ہی ہر طرح مجھ کو قبول کر سکتی ہو اتر چہرہ نے کہا ای تورج تجھ ہی کہ تو ایسا عقلمند  
 ایسی بات کہے کیا تجھ کو نہیں یاد ہے جو کچھ میں نے تجھے عذر کیا آج پھر وہی بحث پیش کرتا ہے آگاہ ہو کہ اگر تو ہر  
 مرتبہ کہیگا تو میں وہی کہوں گی جو کچھ سابق میں کہا ہے بیشک تورج میں تاب نہ رہی دل میں کہا طرفہ واقعہ ہے کہ  
 اول میں اسنے عذر کیا بخم نے حکم لگا یا تھا کہ اس درہ میں پہنچ کے یہ نازنین ہلاکت پیش آئیگی اسکا بیان بھی  
 وہی حال ہی جو وہاں تھا پس خبر کر سے نکال کے ارادہ کیا کہ اپنے کو ہلاک کروں اتر چہرہ اسوقت کچھ بھی  
 فوراً تورج کے خیمہ پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا اوندان تو بالکل جاہل ہے آخر کس واسطے اپنی ہلاکت کے دہرائے  
 تورج نے کہا ای نازنین جب میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں تو انکار کرتی ہو اب مجھ میں تاب نہ رہی باقی نہیں  
 ہو ایسی حالت میں اگر اپنے کو ہلاک نہ کروں تو کیا کروں تو ہی ایسی تدبیر بتا جس سے تو مجھ کو قبول کر لے تیری یہ  
 خدا ہش ہو کہ میں دین اسلام اختیار کروں بالفرض میں اپنے دین قدیم کو تیری خاطر سے ترک کر کے  
 دین اسلام بھی اختیار کروں لیکن اسکا کیا علاج ہو کہ جب تیرے باپ سے اجازت چاہوں اور وہ انکار کرے  
 لکھ اتر چہرہ نے کہا خیر ان شرائط سابقہ سے میں نے قطع نظر کی اب چند شرطیں میری اور میں نے شاید یہ  
 سہل ہوں تورج نے کہا بیان کر سنو وہ کیا شرطیں ہیں اتر چہرہ نے کہا شرط اول یہ ہو کہ مجھ کو اجازت ہو  
 تاکہ میں نقاب چہرہ پر ڈال کے لباس مردانہ تیرے دربار وغیرہ میں ٹپکا کروں دوم یہ کہ جب تو ہنگامہ حرب ہر  
 گرم کرے میں بھی تیرے ساتھ ہو جو دھون اسوم یہ کہ ہر وقت میرے دیدار پر قناعت کر بھی دست گستن میری  
 جانب و رات نہ کرنا بیشک تورج نے دونوں باتوں سے اپنا سر بیٹ لیا اور کہا ای نازنین آرام جان میں  
 حشر ہر شرط تو تمام شرطوں سے اہم ہو ایک وجہ اس بات کو قبول بھی کر لوں گا کہ تیرے پدر

طہماس کو اپنے سے راضی کرنے کی واسطے کوشش کروں لیکن یہ مجھ کو ہر منظر پر نہیں ہی کہ صرف تیرے جمال  
 جہان آرا کے نظارہ پر اکتفا کروں یہ میں خوب سمجھے ہوئے ہوں کہ میری جان تیرے اختیار میں ہے اے کائنات میں بھی  
 ایسی سخت دل نہیں ہوں کہ میری جان کو مفت ضائع کرونگی تو صاف صاف بیان کر کہ میں کیا ایسی تدبیر عمل میں  
 لاؤں جو تیری جان بچے تو راج نے کہا میری جان اس طرح ہلاک ہونے سے بچ سکتی ہے کہ تو وصال کا اقرار کرے  
 اُسے کہا اگر میری خوشی اسی میں ہے تو میں اس امر میں راضی ہوں مگر یہ تو بیان کر کہ اس امر عظیم کا عوض کچھ  
 ہی یا نہیں اُسے کہا اسکا جو عوض تجویر کر مجھے منظور ہے اُسے کہا اسکا عوض سر حمزہ اور سر بلبل المملک  
 اگر تو ان دونوں کو ہلاک کرے پس تو مجھ کو اپنے ملک میں سجدہ تو راج نے خوش ہو کے کہا ہاں اب معقول بات  
 کسی کا شک ہے پیشتر ہی اس عوض کا اعلان کر دیا ہوتا یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے اہل اسلام میں سے جس کا سر مجھے  
 مطلوب ہو بلا تاہل لائے کو مستعد ہوں اگر تو اس عوض کا ذکر نہ بھی کرتی تو میں حمزہ ثانی اور شاہزادہ  
 بلبل المملک کو ضرور ہلاک کرتا یہ دونوں اعلیٰ درجہ کے فسادی ہیں انہوں نے بڑی بڑی سفاکیاں کی  
 ہیں ہر چار جانب سے ان دونوں کے ظلم و بدعت کی آواز آرہی ہے چنانچہ فی الحال سماعت میں گذرے  
 ہو کہ خداوند فرعون کو خدا پرستوں نے گرفتار کر لیا ہے اور خداوند نصر معلق کو مشدوم کر دیا لیکن ان دونوں  
 صرف اس قدر توقف کر کہ میں ایک انگشتی منگالوں ملک سے بوجھا کیسی انگشتی تو راج سے کہا میں نے  
 اہرمن جاو کو خاص اس انگشتی کے لینے کو بھیجا ہے اُس انگلوٹھی کی خاصیت یہ ہے کہ جس کو بلاں مطلوب  
 ہو فوراً آسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس انگشتی کے چار دیو مسخر ہیں جس وقت ان دیوؤں کو طلب کرو آسکتے  
 ہیں جب وہ انگلوٹھی میرے پاس آجائے گی ان چاروں دیوؤں کو بلاؤ گا ان دیوؤں کی ذریعہ سے اگر حمزہ ثانی  
 طلب کیا جائیگا اور اہیان آجائے گا اور اگر بلبل المملک کو بلاں مقصود ہو گا وہ بھی آسکتا ہے خداوند بہت بزرگ  
 نے جا پا توکل ہی یہ دونوں سرکش یہاں آئے جاتے ہیں پھر مجھے اختیار ہے چاہنا انکو ہلاک کرنا ورنہ زندہ قید  
 رکھنا ہر نوع کل کار و تیرے وصل سے بہرہ یاب ہونیکا ہے ملک آزر چہرہ سے کہا پھر مجھ کو بھی کوئی عذر نہ ہوگا  
 میں لے سکوں ایک امر عظیم سمجھتی ہوں تو سہل سمجھتا ہے شاید تیرے نزدیک سہل ہی ہو تو راج نے کہا تو کچھ تم خود دیکھ لینا  
 عہیان راجہ بیان بعدہ ملک آزر چہرہ کے دست و پا سے بند کھلوادے ملک نے اپنے چہرہ زیبا سے نقاب  
 الٹ دی اور تو راج کے پہلو میں آئی تھی تمام حاضرین متعجب تھے کہ یہ یک معاملہ پر اس قدر مدت سے ملک کو ہر چند  
 سمجھا یا نہ تاج کیا ہے جو ملک یار نے تکلفی تو راج کے پہلو میں بیٹھ لگی مزید بیان نقاب بھی چہرہ سے الٹ دی  
 ہنوز چند لمحہ کا بھی عرصہ نہ گذرا تھا کہ دیکھا اہرمن چلا آتا ہے تو راج بہت خوش ہوا ملک آزر چہرہ سے کہا  
 اے ملک دیکھو وہ اہرمن جاو و انگشتی لیے چلا آتا ہے پس اب کچھ عرصہ نہیں ہے عنقریب تیری شرط پوری  
 ہو چاہتی ہے تو راج کے قریب آیا سلام کیا بعدہ وہ انگشتی تو راج کو دی اُسے انگشتی کو ہاتھ  
 میں پھنسا لیا اور باطمینان تمام بیٹھا اہرمن سے کہا اب یہاں کیا کام ہے اس قدر ضرورت سے یہاں آیا تھا ہر چند  
 کہ جس کام کو آیا تھا وہ انجام نہیں پایا تاہم عنقریب انجام پانے کی امید ہے تو لشکر بین جا خبر داری کہ اہرمن  
 نے وہاں سے آ کے لشکر تو راج میں قیام کیا یہاں تو راج کو چونکہ اطمینان کامل ہو گیا تھا ملک سے کس اس  
 آرام جان آج میکشی کا مشعلہ ہو تو بہتر ہے ملک نے کہا تو راج در آنحالیکہ میرے تیرے ہنوز یکجا نہیں  
 ہوئی میکشی کا کیا لطف ہاں جب وہ وقت آئیگا تو پھر میکشی میں بھی عذر نہ ہوگا تو راج نے کہا میں تو دہ

جام و شراب کے ضرور بیوٹکا ملائے کہ شوق سے پی بلکہ اگر تیری خواہش ہو تو ساتی گری کے واسطے  
 میں موجود ہوں اُسے کہا اس سے کیا بہتر ہے بلکہ نے ایک جام بلیب کر کے تواریخ کو دیا اُسے  
 کہاں شوق جام اُسکے ہاتھ سے لے کے پی لیا بلکہ نے دوسرا جام دیا اُسے وہ بھی پی لیا اسی طرح چند  
 جام کی نوبت آئی تھوڑی دیر کے بعد تواریخ کا دماغ گرم ہوا ارادہ کیا کہ ملک کی طرف دست گستاخ  
 دراز کرے بلکہ نے کہا اگر تواریخ خان جنگو زیبا نہیں ہو کہ خلاف عہد کوئی فعل عمل میں لائے میرے تیرے  
 کیا و نہ ہو تواریخ بھی تواریخ خان باغی مست و لالچ نہیں ہوا تھا کچھ سوچا کہا ہاں ای بلکہ بیشک  
 میں نے تجھے عہد کیا ہے اور اس عہد پر میں قائم ہوں بلکہ نے کہا پھر یہ دست گستاخ دراز کرنا کیسا اسی  
 تواریخ خان اب میں تجھے خائف ہوتی ہوں اس واسطے کہ تو نے شراب پی کر تیرے ہوش و جا  
 و رست نہونکے پھر تواریخ کو ایسا کچھ بزر و بخت کر دے کہ میں تیری گزند سے محفوظ رہوں تواریخ  
 نے کہا اسی آرام جان اگر میں بالکل مست و لالچ ہوں تو بلا تکلف میرے دست و پا مضبوط باندھنا  
 تاکہ میں تیری جانب دست گستاخ دراز نہ کر سکوں بلکہ اگر چہرہ نے اُسکے کہنے کے بموجب عمل کیا  
 یعنی جب وہ بالکل مدہوش ہو گیا بلکہ نے اُسکے دست و پا مستحکم باندھے پھر کہا اسی تواریخ وہ انگشتی  
 کہاں ہو جسکے تابع چار دیو ہیں اُسکے حواس ہی درست نہ تھے بلکہ نے دل میں کہا بس یہی وقت ہے بلکہ  
 اُسکے ہاتھ سے انگوٹھی اُتار لی اور ان اسہار کو بڑھا حساب دستور چاروں نرہ دیو اُسکے تابع آلودہ  
 ہوئے بلکہ اگر چہرہ کو سلام کیا اور کہا کہ یہ ہم تمام تابع فرمان انگشتی موجود ہیں بلکہ نے کہا اسی نرہ دیو ان  
 تابع انگشتی میں نے مسکوئی خاص اسوقت اس غرض سے بلایا ہے کہ مجھ کو متقل میں پہونچا دو وہ دیو بلکہ  
 کو بلکہ جانب متقل روانہ ہوئے یہاں تمام شب تواریخ اس طرح شراب کے نشہ میں بیہوش پڑا رہا جب  
 صبح ہوئی انھوں نے پیدا ہو اہر چار جانب دیکھا بلکہ اگر چہرہ کو نہ پایا ہاتھ کے جانب نگاہ کی انگشتی بھی  
 جانب تھی یا غرض کہ ایک دونوں ہاتھ سر ہر دہا سے اور متقل تھا کہ اب کیا کروں مجبورہ آرام جان بھی ہاتھ سے  
 گئی اور انگشتی بھی ہاتھ سے غائب ہو اس اثنا میں اہر من سبب اسی شین بن شیاطین و عیاران دیگر  
 تواریخ بد رنگ کے پاس پہونچا دیکھا تواریخ سر اسیرہ بیٹھا ہوا حیرت سے ہر چار جانب دیکھ رہا ہے اور ابیدہ  
 ہی سمجھا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تازہ واقعہ روکار ہوا ہے پھر اُنہرے چہرہ کا خیال آیا اُسکو بھی وہاں نہ پایا  
 تواریخ کے ہاتھ کی طرف نگاہ کی انگشتی بھی نہ ارادہ دل میں کہا بس اب خوب ہوا بلکہ اگر چہرہ کی محبت  
 میں انگشتی بھی کھوئی پوچھا کیا ہوا اُس نے کہا کیا کہہ دوں کیا ہوا غرض کہ مجھ کو اس بات کا مطلق خیال  
 نہ رہا کہ بلکہ اگر چہرہ کی محبت سے متفق نہ تھی لیکن وقت و موقع کی منتظر تھی جب تواریخ نے انگشتی محسوس  
 کی کہ دسی میں ہے وہ انگوٹھی ہاتھ میں پہونچی تو اس طرف گیا یہاں جھیر شراب کی دہن سوار ہوئی غرض  
 اُس سے یہ تھی کہ بلکہ اگر چہرہ انگشتی کو دیکھ چکی ہے اُسکو اپنے تھد کے پورا ہونے کا یقین کامل ہو گیا  
 ہو گا وہ بھی بالیقین تمام شراب نوشی میں شریک ہوئی نشہ شراب میں دونوں جانب برا بیگنکی پیدا ہوئی  
 میں اپنے مطلب ولی پر فائز ہو جاؤنگا اُسکا عکس تلوار میں آیا میں نے چند جام شراب کے پیئے بلکہ نے انکار  
 کیا میں تمام شب نشہ میں بیہوش پڑا ہوا ہوں تواریخ کو بلکہ اگر چہرہ کو اپنے پاس نہ پایا مزید برآں وہ انگشتی بھی میرے  
 ہاتھ سے غائب ہو اہر من نے کہا پھر تیرے خیال میں انگشتی کون لیگیا تواریخ نے کہا کیا کہوں کہ انگشتی

لیکھا بظاہر حال تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جبکہ بیہوش پائے ملکہ آزر چہرہ مجسمے انگشتری لیلیٰ اسہر من نے  
 کہا بیشک وہی انگشتری لیلیٰ سیٹین بن شیا طین نے کہا شہر بار کچھ تردد کی بات نہیں ہے اگر ایک آزر چہرہ  
 انگشتری لیلیٰ محکو حکم دو تو میں اس نازنین سے انگوٹھی لے آؤں تو بیچ لے کر آؤں تو بیچ لے کر آؤں تو بیچ لے کر آؤں  
 اب اس سے انگوٹھی ملنا دشوار ہے اسے کہا کچھ دشوار نہیں ہے شہر بار کے اقبال سے یارین سہولت و آسانی  
 انگوٹھی لے آؤں کہ تعجب ہو جائے اور وہ تو عورت ذات ہے اگر کوئی مرد بیوتا تو میں اس سے لے آؤں  
 تو بیچ سیٹین بن شیا طین کی اس جرات سے بہت خوش ہوا اور کہا اسی سیٹین اگر تو انگوٹھی اس  
 نازنین سے لے آئے تو اسے خوش میں تجھ کو منصب سرداری عطا کر دوں اور دقتاً تو فقاً طرح طرح کی  
 رعایتیں تیرے حق میں مری رہے گا کہ ورنہ پس سیٹین دامن گردان کے اسی وقت بیوقوفش آباد کی  
 جانب روانہ ہوا تو بیچ اسہر من کی طرف متوجہ ہوا کہا اب تو بھی کچھ کام کر لے کہ جو کچھ حکم ہو تو بیچ  
 نے متامل ہو کے کہا تو جادوگر حمزہ کو لے آہر من نے اس طرف کوچ کیا تو بیچ نے اپنا قیام کرنا وہاں بیکار  
 جانا خود بھی سوار ہو کے تو بیچ آباد میں آیا اسہر من کے انتظار میں متوقف ہوا اب سماعت فرمائیے  
 کہ اسہر من نے اپنی صورت کو بدلا بارگاہ سلیمانی کے دروازے پر اس کے قیام کیا ہر جہاں طرف بغور نظر کی کسی  
 عیار نہ کو نہ دیکھا ایک شخص سے پوچھا کہ آج عیار ان لشکر اسلام کہاں ہیں جو دیکھا لی نہیں دیتے آئے کہا  
 ہاں آج عیار ان لشکر اسلام یہاں نہیں ہیں دعوت میں گئے ہیں اسہر من نے کہا کہ آئیے اٹکی دعوت کی ہے  
 آئے کہا حضرت قرآن کے یہاں اٹکی دعوت ہے سب وہیں گئے ہیں اسہر من نے سوچا یہ خبر سنی بجا ہے تمام بارگاہ  
 مہتر قرآن کے دروازے پر آئے قیام کیا دیکھا وہاں کہاں اجرام دعوت کا سامان کیا گیا ہے بکثرت پخت  
 ہوئی ہے تمام اسیر و غریب و ضعیف و شریف کھانا کھاتے ہیں چلے جاتے ہیں ایک خاص مقام پر بارگاہ مہتر قرآن  
 واقع ہے مہتر قرآن کچھ سوچے ہیں اور شاپور نے وغیرہ بھی راستہ چھپ چھپے ہیں ایک ایک مہتر قرآن  
 نے نفس سرور کے شاپور کے جانب دیکھا اور کہا اسی شاپور آئے کہ ارشاد مہتر قرآن نے سکوت  
 کیا شاپور نے متعجب ہو کے مہتر قرآن کے جانب دیکھا مہتر قرآن نے پھر دیکھا کہ اسی شاپور نے خبر آئے  
 کہا کیا ارشاد ہوتا ہے مہتر قرآن نے کہا کچھ تکوین خبر ہے کہ یہ دعوت میں آئے کیوں کی ہے شاپور نے کہا مجھ  
 حلق اطوار نہیں ہے مہتر قرآن نے آبدیدہ ہوئے اور کہا کیا کہوں کی کہی کہ روز کا وعدہ ہے کہ میں پی در پی اپنے  
 حق میں خواب بار دیکھ رہا ہوں شاپور نے کہا ارشاد ہو نصیب و شکران وہ کیا خبر ہے مہتر قرآن نے  
 کہا وہ خواب یہ ہے کہ گویا اسہر من بصورت سگایا گیا ہے اور پھر سے شکم کو چاک کر کے ایک طرف سے آئے  
 اسکو ہلاک کیا ہے بس یہ سب ہی جو میں نے تم لوگوں کو ہمان بلایا اسی یاران میں دنیا میں زیادہ سے زیادہ  
 کوئی جیسا کہ انہما سب کا ایک ہے حضرت فوج کی عمر کا شمار ہزاروں برس کا تھا لیکن جب موت کا وقت  
 قریب آیا لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے دنیا کو کیسا دیکھا انھوں نے فرمایا کہ اگرچہ ہزاروں برس کی عمر ہوئی  
 لیکن میں نے دنیا کو ایسا دیکھا جیسے کوئی شخص مکان کے ایک دروازہ سے آتا ہے اور دوسرے دروازے  
 سے گزر جاتا ہے ایسی حالت میں کیا کوئی زندگی کا اعتبار کرے مان باب لے ہزار محنت و مشقت پرورش  
 کیا لکھا یا پڑھا یا شادی بیاہ کیا گھر آباد ہوا طرح طرح کی محنتیں مشقتیں کیں ہزار طرح کے دنیا کے جھگڑے  
 اپنے سر پر لے لیا ایک مقصد کے لئے موت آئی اسٹھ کھڑے ہوئے اس کو جہان کے اسی یاران میں میں سکھو و نیست

کرتے ہوں کہ میرے بعد تم سب بچپنی کرنا میری یاد کو نہ بھلانا اور شاپور سے کہا اے شاپور تو میرے فرزند کی  
 جگہ پر شاپور شیردل سے کہہ دے کہ اسے کما اے معظم بن بھی بجا ہے پدر آپ کو سمجھتا ہوں حضرت قرآن سے  
 کہا اے شاپور جب میں ہلاک ہو جاؤں میرے نابوت کو گیتہ اللہ بھیج دینا یہ سننا تھا کہ تمام عیاروں  
 میں کرامت کی کیا منتظر قرآن بھی ان سب کے ساتھ رو رہے تھے سب سے زیادہ شاپور پر رقت  
 طاری تھی ہر مرتبہ حضرت قرآن شاپور کو سینہ سے لگاتے تھے اور کہتے تھے اے فرزند تو کیوں اس قدر روتا  
 ہے ابھی ہلاک ہو جائیگا تو پھر ضرورت کی وقت کام کون کرے گا شاپور راور زیادہ چھین مار کے روتا تھا اس اثنا  
 میں چند شخص آئے اور تعجب ہو کر کہا اے یاروں یہ کیا رونا پیٹنا ہو رہا ہے چلو وہاں شہزادہ اور حمزہ  
 چند مرتبہ پوچھ چکے ہیں اب تک تم لوگ نہیں گئے تمام عیاروں نے آنسو پاک کیے اور حمزہ ثانی  
 کی خدمت میں حاضر ہوئے حمزہ ثانی نے انکی صورتوں کو بغور دیکھا اور کہا اے عیاران فوج اسلام  
 طرفہ امر ہے کہ تم اب تک لشکر تہ تیغ ہو کر کی طرف نہیں گئے حالانکہ تمام کاموں پر یہ کام مقدم تھا عیاروں  
 نے عرض کی شہزادہ کے دشمن ہلاک ہوں بدخواہ تیرا خاک ہوں دوست شہزادہ ہیں گھر آیا دہریں سے  
 درست مقصد اپنا سب باد نوال تو بر خلق جاوید باد ہم سب منتظر قرآن کے یہاں صمان تھے اس سبب سے  
 لشکر تہ تیغ کے جانب روانہ ہونے کا اتفاق نہیں ہوا اب وہاں سے فراغت پائی ہو جو حکم ہوا ہے  
 بجا لائیں حمزہ ثانی نے فرمایا میں سمجھتا تھا کہ تم لوگ گئے مگر مجھے یہ نہیں معلوم کہ منتظر قرآن کے یہاں صمان  
 ہو خیر اب تم لوگ تہ تیغ کی طرف جاؤ اور دریافت کرو کہ وہ نابکار کس فکر و بند و بست میں مصروف ہو کر  
 شہنشاہ کے منتظر قرآن آگئے کڑا ہوا باد تمام سلام کیا اور کہا شہزادہ اگر یہ خدمت میرے نام پر مقرر  
 ہو تو بہت مناسب ہے میں اس خدمت کو انجام دوں گا حمزہ ثانی منتظر قرآن کی اس تقریر کو سن کر  
 انگشت بردان ہوئے تادمی مثال رہے منتظر قرآن نے کہا شہزادہ میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے حمزہ ثانی  
 نے کہا اے منتظر قرآن مجھ کو اس وقت سخت تر و دلائی ہو گیا آج چند روز کا عرصہ ہو کہ میں لڑ رہا تھا اسے حتی  
 میں جواب پریشان دیکھ رہا ہوں اس وقت تک اس خواب کو کسی کے رد و بیان نہیں کیا لیکن اس وقت تمہارا  
 سہقت کرنے پر خیال آتا ہے میری ہرگز اسے نہیں ہے کہ تم جاؤ اور بیشتر عیاروں ہلے جائینگے ہر چند کہ جواب قابل  
 اعتبار نہیں ہوتا تاہم یہ چہرہ کار سے کند عاقل کہ باز پیشانی پر منتظر قرآن نے کہا اے شہزادہ  
 دنیا میں ہر شخص کا فرض ہے کہ ہمیشہ بہتری انجام پر نظر رکھے بہتر وہی شخص ہے کہ جب تک انجام بخیر ہو ہزار ہزار لشکر  
 اس خالق کل و مخلوق کی درگاہ بے نیاز میں کہ اسے اپنا فضل شامل حال میرے کیا کہ میں راہ ضلالت  
 کو چھوڑ کے راہ راست پر آیا جسکو ایک سو تیس سال کا عرصہ ہوا چونکہ شریعت اسلام میں شہید  
 کا اسکے درجہ ہی بنا بران سبب سے میں دولت اسلام سے بہرہ ور ہوا ہمیشہ یہ فکر رہی کہ سب طرح درجہ شہاد  
 حاصل ہو مگر اس وقت تک محترم رہائی الحال تہ تیغ کے حال کی خبر دریافت ہونا مطلوب ہے میں جانتا  
 ہوں زیادہ برین نیست کہ کفار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا یا شہد میری قدیم امید دی برائیگی کہ درجہ شہاد  
 پر فائز ہو گا حمزہ ثانی شاپور کے جانب متوجہ ہوا کہ اتھری کہا اسے اے شاپور نے کہا انچر اس کو  
 از ہمدلی مجاہدیت سے اس واقعہ کی خبر ہو اور مجھ کو یہ بھی بخوبی یقین ہے کہ اگر منتظر قرآن تہ تیغ کی خبر گیری کو  
 ہرگز زندہ واپس نہیں آئینگے پھر اور عیاروں سے حمزہ ثانی نے پوچھا انھوں نے بھی وہی کہا جو شاپور نے کہا

ایک اتفاقاً ثانی نے کہا اور متران قرآن تھارے جانے کے بارہ میں کسی کی رائے نہیں ہو بیکار تم اصرار کرتے ہو قرآن  
نے کہا اگرچہ کسی کی رائے نہیں ہے لیکن میری خوشی اسی میں تصور ہو آئندہ حضور کو اختیار ہو غرضیکہ جب  
حجرہ ثانی نے دیکھا متر قرآن کسی طرح اسے ارادہ سے باز نہیں آتا کیا تھو اختیار ہو متر قرآن حجرہ ثانی  
سے رخصت ہوئے تھو ہی عبادان دیگر لشکر کفار کی جانب روانہ ہوا سب نے اپنی اپنی صورت کو تبدیل کیا  
تورج بدرگ کے لشکر میں داخل ہوئے قرآن بھی اپنی ہیئت کو تبدیل کیے تھو یہ عباد طرار سر سبز  
خبر گزار موقع باسے تورج کی بارگاہ میں جا پہنچا اسوقت تورج ملکہ آذر حجرہ کا ذکر کر رہا تھا کہ اس نے  
نے جڑی چالاک کی کہ نہ خود بھی کچی اور انکشتی بھی ہے کئی انسان کیواسطے عشق و محبت بھی کیا تیری بلا  
ہو کاٹنے میں ملکہ آذر حجرہ کی صورت پر فریقہ نہو تاکو کیوں اس انتشار میں مبتلا ہوتا یہ کہنا تھا اور سب  
نا سست لٹا تھا چونکہ دوپہر کا وقت تھا اور کھانا کھا چکا تھا غنودگی نے غلبہ کیا لہذا استراحت پر جا کے دراز  
ہوا متر قرآن سب کی نظر سے پوشیدہ وہاں موجود تھا دیکھا تورج بخبر سو گیا ہوا اس طرح خواب گاہ میں  
پہنچا کہ کسی نے نہ دیکھا داروے بیوشی سنگھائی پشتارہ باندھ کے اس چالاک سے پشتارہ باہر لایا  
کہ مطلق کسی خبر نہوئی اور بھمت نام وہاں سے راہی ہوا

متر قرآن کو پشتارہ بدوش لشکر اسلام کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اہرمن فیلیا کا حال  
بیان کیا جاتا ہے

راویا نیکہ در سخن فرداندہ شرح این دوستان چنین کہ جب اہرمن فیلیا تورج بدرگ سے عود  
کر کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوا بعد قلع مراحل لشکر اسلام میں پہنچا دو وقت شب کا تھا تارکی  
شب میں اس چالاک سے پاسلمان خیمہ بدیع الملک کو بیہوش کیا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی اور  
بدیع الملک کو بیہوش کر کے پشتارہ بدوش لشکر تورج کی راہ لی اپنے بیان ہوگا  
سب اہرمن فیلیا کے بدیع الملک کو بیہوش کر کے اور متر قرآن کے تورج بدرگ کو بیہوش کر  
لیا سائے اور در میان راہ میں دونوں کے مقابل ہو نیکا حال معرض شہرین نام

دون فصل بہار می جو خون زار بیع مسکون ہو کہ گستان جہان میں جو سحر ہو بد مجنون ہو کہ سمیٹا ہو بخت  
فلکوں کا قلعہ گلگون ہو کہ عبادتی خوش جانتا ہوں قص زون ہو کہ کسے کیا فال پر غیبت جو خوش میگوں ہو کہ آئینہ گانی ہو شہر  
اور زمرا فہون ہو کہ نہیں گئے بہر ماہ نو نشان سل فوسن کے کہ اگر ای شہسوار ایسا ہو حسن روزگار  
ہو کہ جہان سو ذی بین دنیا میں سو خورسہ ہونے میں کہ نقش زرخزانہ میں برا سے مارا فہون ہو کہ  
برابر جانتے ہیں خشک تر سے جزو کل کو ہم کہ جو ذرہ ہو وہ نامون ہو جو قطرہ ہو وہ مجون ہو کہ بجز رنگین انجمن  
زندہ دل ہونا نہیں ممکن کہ رنگ زندگانی ہو بدن میں جب ملک خون ہو کہ خدا نے زر کیا پہلا اور  
دنیہ کو دنیا میں کہ زمین میں جس کو پہنان کرنے میں وہ گنج فارون ہو کہ نہ ہوا دسنے کو تاحسرت بھی  
اسطے کے رستے سے زمین آرام سے ہے رات دن گردن میں گردن ہو کہ کیا ہو اس قدر لاغر  
فران پار سے ہو کہ کہتے ہیں مرے ہدم نہ لیلی ہو مجنون ہو کہ بیستون کی سینے رقتا میرے کلک میں  
وہ فکر سخن ہو کہ خیال چشم میگوں ہو کہ راویان اخبار عجیب خبر دانا فلان آثار جیت انگیر داستان ندرت  
نوامان میں اس طرح قلم فرسائی کرنے میں کہ جب اہرمن فیلیا یا لشکر اسلام سے پشتارہ بدوش باہر لایا

لشکر تورج کی راہ لی خیر اخیر چلا جاتا تھا ہر مرتبہ پس پشت بھر کے دیکھتا تھا کہ ایسا نہو لشکر اسلام کا کوئی  
 عمار عقبہ میں آتا ہو اسکا دھجی خیال پیش آیا یعنی یکایک سامنے دیکھتا متق گرد نمایان ہوا اور وحش  
 نے گھبرا کر دیکھنے کیا واقعہ رو بکار ہوتا ہو ٹھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ داسن گرد چاک ہوا اور ایک شخص شہاد  
 ید میں اس طرف آتا معلوم ہوا اسہر من فیل پانے اپنی پشت کا لہتارہ زمین پر رکھ دیا اور انتظار میں رہا  
 کہ دیکھوں یہ شخص پشمارہ ہر دوں کون ہو جب قریب آیا دیکھا مہتر قرآن خاک اتودہ پسینہ میں غرق ہاتھ  
 ہوا چلا آتا ہو مہتر قرآن سننے چاہا کہ اسہر من فیل کی نظر پچا کے نکلیا کون اسہر من سذرہ ہوا اور کیا ای  
 مہتر قرآن بہت عرصہ کے بعد میرا تیرا سامنا ہوا کہاں جاتا ہو اور اس پشمارہ میں کیا ہو آسنے کہا میں اس  
 شخص کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہوں کہ اگر تو دیکھے گا تو تیرے حواس باختہ ہو جائیگے آسنے کہا آخر معلوم تو ہو سکے  
 بستہ کر لایا ہو جبکہ دیکھنے سے میرے حواس باختہ ہو جائیگے مہتر قرآن نے کہا آگاہ ہو کہ اس پشمارہ  
 میں تیرا گرد تورج بدر گہ ہو اور تو بتا کہ اس پشمارہ میں کیا لایا ہو آسنے کہا میں ایسا ہی کچھ نہیں سمجھتا  
 اگر تو میرے گرد تورج کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہو تو میں بھی تیرے گرد بدیع الملک کو گرفتہ و بستہ کر  
 لایا ہوں مہتر قرآن نے کہا مان اور دود اگر تو بدیع الملک کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہو اب تجھ کو کب  
 چھوڑتا ہوں یہ کہنے اسے پشمارہ بھی زمین پر رکھ دیا اور اسہر من کی جانب متوجہ ہوا دونوں میں خیر  
 بازی شروع ہوئی قرآن نے خیر مانا اسہر من نے رد کیا اور اسہر من نے خیر مانا قرآن نے رد کیا قرآن کہتا تھا  
 ای اسہر من خیریت اسی میں ہو کہ بدیع الملک کو میرے حوالہ کر اور تو جس طرف سے آیا ہو اس طرف  
 واپس جا ورنہ یقین سمجھ لے کہ میں تجھ کو زندہ چھوڑ دینگا اسہر من کہتا تھا ای قرآن تو مجھ کو بیکار کہتا ہو تو  
 خود اپنی خیریت پابنہا ہو تو تورج کے پشمارہ کو میرے حوالہ کر اور اسے لشکر کی طرف واپس جانے  
 اس حالت میں بھی مجھ کو نہ چھوڑ دینگا کیونکہ تو نے ہمارے خداوند فرعون کو گرفتار کر رکھا ہو اسکا حق  
 ضرور لیتا لیکن خیر میں اسی پشمارہ تورج پر اکتفا کر دینگا غصہ و دلون حرب و ضرب میں مصروف تھے  
 اور باہم نزاع لفظی بھی ہوتی جاتی تھی پھر دور سے گردنایان ہوئی اسہر من نے کہا ای قرآن دیکھنا  
 فرعون اور بت بزرگ نے میری مدد کے واسطے کسی کو بھیجا ہو قرآن نے کہا اور دود تیری مدد کو  
 یت نے نہ فرعون نے کسی کو بھیجا ہو تیری روح قبض کرنے کو عزرائیل عنقریب آیا جاتے ہیں مقتد  
 مرگ ہو جب داسن گرد چاک ہوا دیکھا نظر کردہ شاہ مردان شاہ پور شیر دل چلا آتا ہو شاہ پور نے  
 جو قرآن اور اسہر من فیل با گرد و بدل میں مصروف دیکھا آتے ہی اسہر من کو گھیر لیا اور کہنا ادا  
 و بیکار یہ کیا حرکت یہودہ ہو کہ بدیع الملک کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہو مزید برآں قرآن سے ہر  
 مقابلہ ہو اسہر من نے کہا ای جو ان تو مجھ کو کہتا ہو اور قرآن کو کچھ نہیں کہتا کہ وہ تورج کو بستہ کر لایا  
 اگر وہ تورج کو رہا کر دے تو میں بھی بدیع الملک کو رہا کر دوں شاہ پور شیر دل نے کہا او  
 نا بکار اگر قرآن نے تورج کو گرفتار کیا ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہو وہ مرگ اسی قابل ہو البتہ تو  
 سخت یہودگی کی کہ شاہزادہ بدیع الملک اپنے جوان و بٹان کو گرفتار کیا ہو اسوقت وفتح  
 باد پیدا ہوا تمام جہان تیرہ دہا ہو گیا ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی چند لمحہ کے بعد وہ تاریکی دور ہوئی قرآن  
 نے دیکھا نہ وہ پشمارہ بدیع الملک ہو اور نہ پشمارہ تورج اور نہ اسہر من فیل پا نظر آیا حرکت



شاہ پور شہر دل موجود ہو قرآن نے شاہ پور کی صورت متعجب ہو کے دیکھی اور شاہ پور سے قرآن کی صورت دیکھی  
قرآن نے کہا اے شاہ پور یہ کیا واقعہ رو بکار ہوا کاغذ کے شاہزادہ بدیع الملک کا پستارہ پریشان ہوا تا آن  
ما بکاروں کے ساتھ نہیں معلوم اس شاہزادہ والا جاہ کا کیا حال ہو شاہ پور نے کہا یہی مجھ کو بھی حیرت ہو قرآن نے  
کہا اب بتاؤ کیا سراوہ ہو اگر شاہزادہ کا پستہ نشان معلوم ہو تا تو کچھ فکر کرتے اب بجز سبوت کے کیا چارہ ہو کہ  
شاہ پور نے مجھ کو حیرت ہو کہ امیر من کے ہاتھ سے میں کیونکر زندہ محفوظ رہا میں تو آج سب سے بڑا شکر گزار ہوں  
کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا ہوں میں سلامت رہا اور وہ غائب ہو گیا شاہ پور نے کہا خواب میں شہر پر غلبہ  
کبھی ایسی باتوں کا اعتبار نہیں کرتے غرض کہ قرآن اور شاہ پور شہر دل دونوں لشکر کفار کی جانب روانہ ہوئے

### اب تورج اور امیر من کا حال ہمارے قریب

میں داناسے معنی فریبہ عروس حسن راہین داؤد جب ہوا کہ جب ان دونوں بکاروں سے  
آنکھ کھولی اپنے کو صفحان شاہ باسن کیا لوج نے نہایت اہمیت سے صفحان شاہ کو سلام کیا صفحان شاہ نے کہا میں نے تو یہی تورج  
بہت دقت تیری خبر کے واسطے کسی کو بھیجا ہوں خدا پرستوں کی قید میں جگو پانا ہوں یہ کیا معاملہ ہو آخر ترا میں  
کے مقابلہ میں نہیں جاتا تورج نے اے بادشاہ فی الحال خدا پرست فرعونہ میں آئے ہوئے ہیں آنکے غیاط  
طرح کی عیاران کر رہے ہیں انھیں عیاروں میں سے ایک عیار بستر خواب سے مجھ کو اٹھا لے گیا حالت مجھ پر  
کیا کرنا سوایا مو ابراہیم تورج اپنی بی بی کے پاس گیا اسکی گود میں لڑکا دیکھا اور بہت متعجب ہو کے پوچھا کہ  
اسے رضوانہ یہ لڑکا کس کا ہو اسنے کہا اے تورج یہ لڑکا تیرا ہی میں نے فعل بن تورج اسکا نام رکھا ہو  
فی الحال اسکی شادی درپیش تھی اس وجہ سے مجھے بلایا ہو تورج بہت خوش ہوا سامان کرکشی طلب کیا  
دو چار جام شراب کے پیے اس طرح صفحان شاہ نے بدیع الملک کا پستارہ کھلوا یا در سے بیہوشی  
سے پوشا ہوا اور صفحان شاہ کی صورت دیکھی کہا اے بادشاہ یہ کہا بہادری ہو کہ عالم خواب میں مجھے گرفتار  
کیا مقصد سے رہی یہ تھا کہ عالم پوشاری میں مقابلہ کر کے گرفتار کیا ہوتا تاکہ لطف جنگ و حرب حاصل ہوتا  
صفحان شاہ نے کہا اے بدیع الملک میں نے تجھ پر گز نہیں گرفتار کیا البتہ یہ فعل تورج کا ہو گا اس  
سے کو شہزادہ نے کہا کہے باشند تورج ہو یا کوئی اور تورج نے کہا اے بدیع الملک اگرچہ میں نے  
تجھ کو گرفتار نہیں کیا ہو تمھاری گرفتاری کا باعث امیر من فیلیا ہوا تا ہم صرف امیر من پر نامزدی کا الزام نہیں  
جائے ہو سکتا اس الزام میں قرآن بھی شریک ہو کہ وہ عالم خواب میں مجھے گرفتار کر لے چلا تھا بار سے بہت  
بزرگ کے فضل سے رہا ہو گیا صفحان شاہ نے کہا اے تورج اس گفت و شنید سے کیا فائدہ اسیس  
بن قراقرج جادو کو بلا کے کہا اے اسیس اس جوان کو بغاوت اپنی حراست میں رکھ آج میں نے دست بستہ  
کیا بہت مناسب اور شہزادہ بدیع الملک کو اپنے برادر کے ایک حجرہ تاریک میں قید کیا اور بدیع الملک  
کی پہل صفحان شاہ نے لیکے تورج کے حوالہ کی چونکہ فعل بن تورج کی شادی کا ہنگام گرم تھا فعل  
جشن میں جا کے قیام کیا بیان شاہزادہ بدیع الملک اسیس جادو کی قید میں قیام کر کے سخت اذیت  
میں مبتلا ہوا دل میں کہتا تھا اے بدیع الملک بالیقین اسی قید خانہ میں عزرائیل آئے کہ رخصت قبض کرے گی  
درگاہ باری قرارے میں اس طرح مناجات کرتا تھا کہ اے خداوند قادر و توانا وای خالق سب ہوتا و بگاہ اگرچہ  
اس گزروں کی قید شدہ ہیں مبتلا ہوں پھر بھی تیری ذات معظمہ صفات سے ہر طرح کی امید ہو اس قید سخت میں

اناریم غیر از نو فریاد رس و لولی عاصیانرا خطا بخشید و واسطہ بنی عظمت و جلال کا اور واسطہ اپنی قدرت بکمال  
 بجائے اس رحمت سخت سے بجات بخش۔ اگر برجام عمر بزر ہو چکا ہو تو جلد ملک الموت کو بھیج کہ میری روح کو قبض کر لے  
 مجھے یہ تکلیف نہیں اٹھاسکتی دجرا سکی یہ بھی کہ اس میں جادو و صیغ و شام میں صرف دو مان جو وہ بھی بے چہرے آئے گی  
 جلی ہوئی ایک اس وقت اور ایک اس وقت بدیع الملک کو دیتا تھا اور ایک جام آب گرم کا وہ بھی قلیل القصد  
 پر بران صیغ و شام جب اس طرح کا کھانا دینے آتا تھا صد ہا کلمات طعن آمیز کہتا تھا اور تمام شب و روز چہین  
 آتا تھا کہ کتنا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ ایسا خدا پرست چہین خوب جانتا ہوں کہ حمزہ ثانی خداوند فرعون کو قیدین سے نکالنے  
 کو تیرا ہوا اسکا عوض میں بچنے لیتا ہوں تو سنی کہ جگہ مردہ کر کے قید خانہ سے نکالوں میں دست سے اس بات کا ارادہ  
 تھا کہ کبھی کوئی خدا پرست میری قید میں مبتلا ہو تو میں خداوند کا عوض اس سے ہون بارے سے بچا لیا مغرور خدا پرست  
 میری قید میں بھنسا اور بعض وقت دشنام غلط بھی شانزادہ کو دیتا تھا پر سبب قوی شہزادہ کی اذیت کا تھا  
 بارے بدیع الملک کی دعا درگاہ باری تھا کہ میں قبول ہوئی کہ اودھ ضعیف شاہ و خیرہ فعل بن تورج  
 کی عروسی کے جشن میں مشغول تھے یہاں ایک شب کو اجرو دس پوہنچا اور اس روز دریافت ہوا کہ اس میں  
 جادو نا بکار کے یہاں بدیع الملک مقید ہو آئے ہیں بدین مکان سے شاہ شب لقب کو دی لقب کے  
 وزیر سے قید خانہ میں بدیع الملک کے پاس ہو چکا اس وقت شانزادہ کوئی دعا پڑھ رہا تھا شہزادہ کو کھنگلا  
 معلوم ہوا سمجھا کہ اس میں جادو کسی کام کو آیا ہو پیچھے پھر کے جو نگاہ کی دیکھا اجرو دس موجود ہو کہا بس دعا  
 پڑھ چکے اب چلو شہزادہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا یہ گویا کہ ہمارا کئی ہستی کے چہن میں ہو فوراً اٹھ کھڑا ہوا  
 اور اجرو دس کے ساتھ اسی لقب کی راہ سے باہر آیا مرکب اجرو دس نے مہیا کر رکھا تھا شہزادہ  
 اس مرکب پر سوار ہوا لشکر اسلام کی راہ لی لشکر میں پہونچ کے حمزہ ثانی کی نارت مال کی حمزہ ثانی بہت خوش ہو گیا اور  
 بدیع الملک کس طرح یہاں تک پہونچے شانزادہ نے تمام حقیقت گزشتہ بیان کی اور کہا اے شہزادہ  
 والا بنا راصل بات یہ ہو کہ اس میں جادو کی قید سے اجرو دس نے رہا کیا گویا جان بچائی در نہ اس مرتبہ اس  
 قید سخت سے بر گز زندہ رہا نہ ہوتا حمزہ ثانی نے اجرو دس کے اس کار نمایان کی بہت تعریف کی اور کہا کہ  
 اجرو دس ہزار آفرین برین جرات دلیرانہ بخدا عجب کار سے کر دی کہ بدیع الملک را اوردی۔ معنی  
 کہا کہ بدیع الملک بچا ہوا دونوں ہاتھ کیوں بستہ ہیں شہزادہ نے کہا شہر بار قید خانہ میں ہر چند میں نے  
 اور اجرو دس نے کوشش کی بند دست نہ کھلا جو کہ زیادہ ترقیت و بان مناسب نہ تھا اسی طرح دست بستہ  
 چلا آیا یہاں تمام سرداروں نے ہزار بار تہنیریں کہیں خدا و بلا سے کسی طرح بند دست نہ کھلا کوئی آگہ شکست  
 اثر نہ کرنا تھا حمزہ ثانی نے کہا میں سمجھ گیا یہ بند اس طرح نہ کھلے گا اثر سو کا دخل ہی کیلئے ہے کیونکہ کھل سکتا ہے جو  
 ثانی نے اسم اعظم پڑھا بند دست پر دم کیا یکا یک از خود بند دست کھل کے گر گیا اس وقت بدیع الملک  
 کو پہل کا خیال آیا اجرو دس سے کہا۔ عہہ جادو ان ہر چند کہ تو نے میری جان بچائی اس سے زیادہ کیا کا  
 نمایان ہو گا مگر ضعیف شاہ نے میری پہل لیکے تورج بدرگ کے حوالہ کر دی ہو اگر پہل بھی میری لا دے  
 تو بڑا احسان ہو اجرو دس نے قبول کیا اور پہل کے واسطے جانب ضعیف شاہ کو رخ کیا یہاں دوسرے  
 حمزہ ثانی نے اپنے کو رخ کیا بعد ازاں چند سیکے تورج آہوا اور لشکر تورج کے قریب پہونچے یہاں قیام  
 فرمایا۔ اور یہاں کہ ہو چکا کہ لشکر اسلام ہو چکا سمجھ گیا کہ مسلمان جنگ و حرب کے ارادہ سے آئے ہیں

بالفور نقارہ جنگ بجے گا بہتر ہی ہو کہ نقارہ بجانے میں سبقت اسی طرف سے ہو فوراً حکم دیدیا کہ نقارہ جنگ  
 بجے آج تو نہیں اگر خداوندت بزرگ نے چاہا تو کل ضرور ان خداپرستوں پر اپنا قہر و غضب نازل کر دے گا  
 دیکھو تو یہ کیونکر بیان سے صحیح و سلامت ہاتھ ہیں میں تو فطری تھا کہ میرے مقابلہ کو آدمی نہ کیا ایک نقارہ  
 زمزمی کی صدا لشکر کفار میں بلند ہوئی حمزہ ثانی نے صدائے نقارہ کفار کے اپنے لشکر میں بھی حکم دیا  
 کہ نقارہ جنگ بجایا جاوے یکایک لشکر اسلام میں یہ نقارہ آواز آمد برون کہ دولت و دست گردوں کو  
 اب اندرون طلسم کا حال سماعت فرمائیے کہ جب شب گزر کے صبح ہوئی اسپیس جادو و جادو سے دھڑلے مارا گیا  
 کے واسطے کھانا پانی لیکے ملا زندان خانہ کا قفل کھول کے دروازہ کھولا اندرون حجرہ ہو جاوے بیچ الممالک  
 نیا پیر چار جانب تلاش کر کے باہر چلا آیا سمجھا کہ بدیع الممالک کو لشکر اسلام کا کوئی عیار چالاک رہا کہ بیگیا  
 معلوم و مخزون صفخان شاہ کے پاس آئے سر جھکا کے بیٹھ گیا اور یہ سوچ رہا تھا کہ صفخان شاہ سے کیا  
 کہوں اگر وہ مجھے گاتو سب پر ہم ہو گا صفخان شاہ نے جو اسپیس جادو کو تردد دیکھا کہا اسی اسپیس آج تو جانو  
 سکوت میں کیوں بیٹھا ہو گیا فکر و تردد لاحق حال ہو اسپیس جادو کو کھڑا ہو گیا اور صفخان شاہ کے روبرو دونوں ہاتھ  
 اس قدر سر ہٹا کر قریب الممالک ہو گیا صفخان شاہ نے حکم دیا کہ اسپیس معلوم ہوتا ہو مجھ کو نہ ہو گیا اسپیس  
 دونوں ہاتھ پکڑ کر چند کفار کے قریب آئے اور سب نے دونوں ہاتھ پکڑ لیے صفخان شاہ نے کہا تیرا کیا حال  
 ہو کیوں اپنے کو ہلاک کیے ڈالتا ہو اسپیس جادو نے آبدیدہ ہو کے اور دونوں ہاتھ صفخان شاہ کے قدموں کے  
 پاس لیجا کے کہا کیا حال ہو چھٹا ہو بڑا غضب ہو گیا بدیع الممالک کو میری حراست میں دیا تھا اللہ تعالیٰ  
 شب کو لشکر اسلام کا کوئی شخص حجرہ میں بدیع الممالک کے پاس پہنچ گیا جو اسکو برا کر کے گیا اسی صفخان  
 فریاد ہو گیا کہ دن اپنا دم گھونٹ ڈالنے کو دل پاتا ہو عرصہ کے بعد ہزار آرزو امید ایک مسلمان مقید کر کے کو  
 جس سے خداوند فرعون کا عوض بخوبی لینے بھی نہ پایا یکایک وہ رہا ہو گیا صفخان شاہ از سر تا پا خند و غضب  
 میں ہو گیا کہا اور درد باجی یہ خطا کیا کم ہو کہ غفلت کر کے ہمارے قیدی کو رہا کر دیا مزید برآں چھٹا اس قدر  
 کہ کان کے پردے پٹے جاتے ہیں اور میرے منہ میں دونوں ہاتھ پکڑ لیے دیتا ہو تو بڑا سنے ادب ہو اسپیس  
 پھر اسی طرح گلا بھڑکے کہا اے صفخان شاہ میں نے غفلت کر کے بدین کی تو نے البتہ غلطی کی کہ جب میری حراست  
 میں آئے دیتا تو کوئی مکان ایسا مستحکم نہ دیا جس میں کسی عیار کا گذر نہ ہو سکتا صفخان شاہ نے کہا تو  
 اسی وقت کہا ہوتا کہ میرے پاس کوئی مکان قابل حراست نہیں ہو اسپیس جادو کہتا میں کیوں کہتا مجھے  
 کیا معلوم تھا کہ لشکر اسلام کی عیاری بلا سے بیداران ہو خبردار اب کبھی کسی قیدی کو میری حراست میں  
 نہ دیتا علی الخصوص خدا پرست کو اس مرتبہ صفخان شاہ کو ایسا غصہ آیا کہ ایک تیر چلہ کمان میں رکھ کر اس  
 سے اسپیس جادو کے سینہ کی جانب رہا کیا کہ لشت کو توڑ کے نکل گیا اسپیس بیان ہو کے دھڑلے زمین  
 اگر صفخان شاہ نے حکم دیا کہ اس بے ادب کی تلاش طلسم کے باہر پھینک دو چنانچہ اسپیس جادو کی تلاش طلسم  
 سے باہر پھینکی گئی بعد صفخان شاہ نے ایک اسم پڑھا تو راج بد رنگ بر دم کیا اور کہا ہاں مسلمانوں  
 مقابلہ کر اگر خدا لات و سات لے چاہا تو کوئی خدا پرست مجھ پر تیغاب نہ ہو سکے گا اور تو سب کو گرفتار کرے گا  
 تو راج اس طرح کے اسم کے دم ہونے سے بہت خوش ہوا کہا اے بادشاہ میں بھی اس مرتبہ مسلمانوں کا نشان  
 بانی میں رکھو نگا گرفت طلب یہ امر ہو کہ مسلمانوں کے پاس روح پرور ظاہر ہو کہ جب بدیع الممالک کو قید کیا

کیسے کہے اسماے قوی کو بڑھکے اسکے بندہ اسے دست و پا پر بھونکے بھر کس طرح رہا ہو کیا صفایا شاہ سے  
 کہا ان اسما کی یہ خاصیت تھی کہ بیع الملک قید غارت سے کہیں نہ جاسکے البتہ بندہ اسے دست و پا اسکے اسی  
 بھونکے کا حال مسلمانوں کی جو کھول سکیں تو ریح نے کہا سب کچھ بھیج دو لیکن یہ کہیں کہ بیع الملک کے بندہ اسے  
 دست و پا تک نہ کھلے ہوں صفایا شاہ نے کہا بیع الملک کے بندہ اسے دست و پا کھلے ہوں یا نہ کھلے ہوں  
 لیکن جو اس میں نے بڑھکے بھونکے ہو گا ہو اسکا اثر بہت قوی ہو تو ریح نے بیکل اس میں قبلیا کے حوالہ کی اور  
 وہاں سے لشکر اسلام گیا نبی روانہ ہوا۔ اس طرف جب شب کو دونوں لشکروں میں طبل جنگ بجا بھجکے دونوں  
 جانب صف آرائی ہوئی دونوں طرف کے چاوہن لشکریوں کے دل بڑھانے لگے اہل اسلام میں لغو بلند ہوا  
 یا حیدر کرار بجز ذرا کسی نے کہا ایسا دران جاننا دای و ولادان گردن فراز چھارے بزرگوں نے کیسے کیسے  
 کفار پر کردار کے ریلے اور کن کن ضیق کے دھنوں میں معرکہ جھیلے ہیں وہی رگین ہیں وہی خوں ہی جو رگین  
 میں بھرا ہے اس قدر کفار پر تو کیا ہو اور اس سے زیادہ جمع ہو گا تو کیا ہو گا مرنے والا ایک روز ضرور ہو گا اگر نکلیا  
 کے ساتھ موت آئے دسبہ نصیب ہمارے ہمارے سا ہی کا جو ہر ہو کہ کبھی تیرے پر بڑھکے نہ ہو  
 بلکہ لڑکے مہرے اور مرنے والے ہی ہو جسکی موت دانگ ہوئی ہو ورنہ کسی کی کیا مجال ہو جو ایک روئیں کو ہتھ  
 پونچا سکے یہ اگر فتح عالم بخیر رہا ہے نہ ہر درگے نہ خواہ خدا سے نہ ہر دے فقط خوف سے مر جاتے ہیں  
 میں چل دس ہیں کو مارنے ہیں اور شمع سلامت پہلے آئے ہیں خیال کے دھوکے میں نہ پڑنا چاہیے افریق  
 موت بھی آگئی تو قیامت تک روضہ رضوان سکون ہو گا حوران جنت ایسی متعدد دلداریں ہونگی اور ایسا ایک  
 ہو گا دسبہ دم آنکے وصل کے فرسے حاصل ہو گئے نہ وہاں کوئی ناصح ہو گا نہ اخیار مل و فاصل ہو گئے اس طرف لشکر  
 کفار میں لڑتے لڑتے کی صفت و شنا ہو رہی تھی کوئی کہتا تھا ایسا مردان کو شہید و ناجارہ زنان پر شہید اگر کفار بھی  
 مسلمانوں کے مقابلہ میں کوئی نہ ہو گئے کہ ہر لڑائی کی لڑائی شریک نہ ہر منات کا ناخبر بڑگا کہیں نہ ہو کہیں  
 کیا تا ہو گا اور وہ عزتیں بندہ انہما کے بغیر اس شراحت بر انسان کو تہمتی چاہیے معرکہ جنگ میں ہر وقت چھٹی ہا چھٹی  
 بجا ایک گوبہ بیابان سے آتے وقت بھر گرد پیدا ہوئی آنا ایک دامن گرد چاک ہوا ایک نقابدار پیادہ ہاتھ و پا  
 ہوا اس نقابدار سے آئے ہی سکندر جو پاں کی صورت دیکھی سجدہ کو خاک پر جھک گیا قدرت و جلال خدا و کمال  
 کو کہہ نہ لگا تمام کفار جیت سے اسکو اسے نہ پادیکھ رہے تھے بعد وہ نقابدار لشکر اسلام سے رو بہ رو آیا  
 دسبہ شکافت ماسکہ ای خدا سے نا دیکھی ہر شے کرنے والو اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں شہسوار قدرت و قوت  
 اگر دسبہ ایسا ہو اور دوسرے مردان کی رگتے ہو دہر نہ کرو جلد میرے مقابلہ کو آؤ خداوند کے اخراجات کا مستحق  
 نہ ہو اگر اسے لشکر کا صاحب قرآن حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے کہا ای شہر را یہ جان قرآن مہول الاحوال کو  
 اسکی بیہودہ گوئی کی نرا دھبیہ کی اجازت چاہتا ہے ہر چند کہ وہ خود مختار تھا اسے کوئی ضرورت اجازت  
 نہیں جو خدا آرائی ہو چکی جو تا ہم چھٹا خبر کا اجازت خواہ ہو حمزہ ثانی نے کہا ای وار اسب جا حقا حقیقی کو کھنچو  
 سپر و کیا وار اسب کشتور کہنا اسب برق و من چکاتا چھا آیا کہا ای نقابدار بھول الاحوال اگرچہ میں نے تیری صورت میں  
 دیکھی ہے تا ہم فریضہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تو بڑا ہیودہ گو ہو چکو چاہیے تھا کہ پہلے اپنی بیہودہ گوئی و زیادہ گوئی  
 کا علاج کرتا بعدہ فلاویان میدان جلالت کے مقابلے کا خیال دل میں پیدا کرتا ہے ہر کہ البیاد کشتار میں بودہ  
 دل و دوسرے بیاد کشتار میں بودہ تا ہم میں تیرے مقابلہ کو موجود ہوں سے بیاد کشتار میں بودہ تیری فرمودی نشان

کائنات

کیا لی وگر کران + نقابدار نے کہا ای خدا پرست میں قابل علاج نہیں ہوں البتہ تو قابل علاج ہو کہ میں نے شہر  
 ہسی کہا کہ میں شہسوار قدرت زمرہ شاہ ہوں اور مجھ کو مہول احوال کتا ہو معلوم ہوتا ہو تو کران کو سن ہو اس نے  
 کا نون کی پھٹکیاں نکلا تو پھر شہسواران عرصہ شجاعت کے مقابلہ کا خیال دل میں داراب کشور کشا نے کہا  
 زیادہ کو کی بات کا اعتبار کیا تو کا ذب ہو اگر سچا ہوتا تو نقاب کے پردہ میں نہ نہ کیوں چھانا معلوم ہوتا ہو تو زیادہ  
 گوئی کی وجہ سے کہیں ذلیل کیا گیا ہو جو خفت کے سبب نقاب میں نہ نہ چھائے رہتا ہو نقابدار نے یہ سیکھے  
 کہا خبردار ہو جا اور خبر کا دار داراب کشور کشا پر کیا داراب نے اس وار کو پشت نشہ شیر پر رو کیا اور خود  
 بھی تلوار کا وار کیا نقابدار نے بھی اس وار کو رو کیا اسی طرح نادر و دہل رسی آخر کار داراب کشور کشا  
 نقابدار کے ہاتھ سے زخمی ہوا پھر تورج ماہر و نقابدار کے مقابلہ کو آیا اور با آواز بلند کہا اگر نہیں جانتا ہو  
 تو جان لو ای کو پیروقت میں ہوں تورج ماہر و تیرا مرکب آحکم کر نقابدار نے تورج ماہر پر بھی فوج کا وار  
 کیا تورج ماہر نے اس وار کو رو کیا پھر اپنا وار کیا نقابدار نے بھی اس وار کو رو کیا پھر دوسرا وار  
 نے کیا اس کو بھی نقابدار نے رو کیا جب آپس میں تین تین وار کی ٹوٹ آچکی بکا یک نقابدار نے تورج  
 ماہر کے گریز میں ہاتھ ڈال دیا اور سبکی تمام سر سے بلند کر لیا پھر زمین پر مارنے کے دست دیا البتہ سکندر  
 چو پان کے پاس پھیرا اور پھر آواز بلند کیا ای خدا پرست تو میری جرات و دلوری کو سننے دیکھا اب بھی کوئی  
 سرا مرد مقابل تھا جسے پہان ہو یا بس تھا جسے ٹرکی نام ہو گئے رہیں شہسٹری ایک پہلوان فیل شہر  
 لشکر اسلام سے اسکے مقابلہ کو نکلا آواز بلند کیا ای نقابدار یہودہ کفار کو نے تورج ماہر و ایسے  
 جری کو کفار کر لیا معلوم ہوتا ہو تو بڑا توی بازو ہو امیرا مقابلہ کرے ہوشیم نا کر دگا رجان + درین آشکارا چہ دار  
 نہان + نقابدار نے کہا ای پہلوان خدا پرست تو بڑا شہ زور معلوم ہوتا ہو اگرچہ میں تجھ سے ہوا سے بھی  
 مقابلہ میں عاجز نہیں ہوں لیکن میرے نزدیک بہتر یہ ہو کہ پشت مرکب سے زمین پر میرے سر سے بڑے  
 دست و بازو مقابلہ ہو ہمیں شہسٹری پشت مرکب سے زمین پر کو دا اور کہا آؤ در دست و بازو  
 مقابلہ کر نقابدار اس طرف سے بڑھا ہمیں شہسٹری اس طرف سے بڑھا دونوں دست و بازو  
 پہون گئے نادر کشش و کوشش رہی نتیجہ یہ ہوا کہ نقابدار ہمیں شہسٹری کو بھی گرتا دیکھ کر کہے گیا اور سیکر  
 بھی سکندر چو پان کے پاس بھیجا یاد دی کتا ہو کہ اس روز سات سرداران نامی و گرامی لشکر اسلام  
 نقابدار کے گھاٹے تمام لشکر اسلام میں بل محل مح کی ہر ایک لشکر کے زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ  
 نقابدار ہو یا کوئی بلا سے بید رہاں ہو جو سردار مقابلہ کو جاتا ہو اسے بعد و دہل بسیار گزشتا کر سید جاتا ہو  
 اگر یہی حال ہو تو کس طرح مسلمانوں کی جان بچا سکتی ہو اس روز فریت یہ ہو گئی کہ آفتاب غروب ہو گیا  
 شنب کے آثار بخوبی نمایاں ہو گئے کہ لشکر کفار میں طبل باز گشت بجا اور ادر مسلمانوں کے لشکر میں بھی  
 طبل باز گشت بچ گیا در نہ لشکر اسلام کے حواس پاخہ ہو چکے تھے غرض کہ دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر  
 واپس آئے نقابدار نے میدان ایک مقام بلند پر کھڑو کر سکندر چو پان سے آواز بلند کیا ای  
 خداوند زہرہ رحمت و غنایت کو تو نے میدان جنگ میں آسے ہماری مدد کی کہ ہم مسلمانوں کو بچا  
 ہو سکے مجھو جا یہی کہ اسی طرح ہر روز میدان حرب و ضرب میں قدم رنجہ فرماتا کہ شہری قدرت و جلال کا  
 جلوہ دوشہ دشمن دونوں کی نظر سے گزرے ہم تجھے محبت کہتے ہیں کہ ہماری اس ادنیٰ غرض کو سن

بول کر اور خداوند تو سب بخشنا کہ ہماری اس حقیر عرض میں کیسی مصیبتیں تھیں ہیں سکندر جو بان مروہ کو  
 شہ کو لو لگ گیا تھا نقادار کی اس درخواست سے اور اپنے دل میں پھولا کہ میں بھی کچھ جوتن اسٹے اپنے  
 لشکر میں آئے ہیں حکم دیا کہ آج پھر نقارہ جنگ بجایا جاوے اور ہر ایک سے کہنا تھا دیکھو میری قدرت کو  
 کہ میری اوسنے توجہ سے کیسے کیسے اسلحہ سردار لشکر اسلام کے گرفتار کیے گئے ہیں یہ سحر کو جان ضرور مادی  
 برآمد ہیں چیخ نیلو فری دونوں جانب کے لشکر میدان میں آئے صفت آرا ہوئے مہنوز کوئی افواج  
 طرفین سے کوئی بہادران میدان میں نہیں آئے ہائے غم کہ دوسرے بھرتی گرد نمایاں ہوا دونوں لشکر  
 اس گردی کی جانب متوجہ ہوئے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا تھا نقادار سپاہ پوش پیادہ پا چلا آتا ہے آتے ہی  
 سکندر جو بان کو سجدہ کیا اور کہا ای خداوند مسلمانوں نے تجکو سخت تکلیف دی کہ تیرے مقابلہ میں  
 جنگ کیا جانا ہوں انکو آگلی سے ادبی کی سزا دیتا ہوں تیری شان مسلمانوں سے کہیں ارفع واسطے ہو  
 ہو کہ اُسکے مقابلہ سے کیا نسبت یہ کہکے میدان حرب کی جانب متوجہ ہوا اور لہر مارا کہ ای خداوند ناویدہ کی  
 پرستش کرنے والو تھیں ہمارے خداوند کی کچھ عزت و توقیر نہ کی کہ اُسکے مقابلہ میں صفت آرائی کی پھر خداوند  
 کا کیا بھگتا تھیں خود اپنی عافیت بگاری اب بھی خیریت ہو اگر اس بے ادبی سے باز آؤ اور یہاں سے واپس  
 چلے جاؤ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے گناہان گذشتہ معاف ہوئے گئے واسطے ہم بلیغ کو شمش کر گئے بلکہ  
 بلکہ ضرور معاف کر اوسکے کیا کہتے ہو جلد جواب دو ملک قاسم کو یہ تقریر نقادار سپہ پوش کی بہت ناگوار معلوم  
 ہوئی پکار کے کہا ای نقادار مہول احوال کیا بگتا ہے کیسا خداوند اور کیا معاف کرنا اور کیسے گناہان گذشتہ جسکو  
 تو خداوند کہتا ہے ہم اُسکو یہ بھی نہیں سمجھتے کہ کس غریبہ کا سنگ خارشنی ہو یا پنج سات سرداروں کے گرفتار کر لینے سے  
 کوئی خداوند نہیں ہو سکتا پس اب ہر وار ہمودہ نہ کہکے زبان بنید و باز و بکشا۔ نقادار سپہ پوش ملک قاسم  
 کے قریب آیا اور کہا ای جوان کیوں اپنی شامت ملانا ہو میرے مقابلہ میں ہرگز سر نہ دو گا ملک قاسم نے  
 اسپر تلوار کا دار کیا نقادار سپہ پوش نے لبثت شمشیر پر دو کیا پھر خود بھی تلوار کا دار کیا ملک قاسم بھی  
 ایک جوان خٹا کٹہ مودہ تھا اُسے بھی اُس وار کو رد کیا غرض کہ بعد دو بدل سپاہ پنجویہ یہ ہوا کہ ملک قاسم بھی اُن  
 سرداروں کی طرح گرفتار ہو گیا ایرج نے جب اپنے باپ کو گرفتار دیکھا نابھل نہ لا با مرکب کو دوسرا نامو نقادار  
 کے رہ بر آیا اور کہا ای نقادار کیوں تیری شامت آئی ہو یہ کیا سفار کی ہوئے کہ باندھی ہو ابھی ایک نے ار  
 میں اس تلوار کے تیرا کام تمام کر دیا ہوں نقادار نے کہا ای جوان حرف زبان سے یا اور کوئی وار بھی لگا کہ  
 دیکھا ایرج نے بے حاشا تلوار کا دار کیا نقادار نے سپہ پوش اُس وار کو رد کیا ایرج نے غصہ میں آئے  
 دوسرا وار کیا نقادار سپہ پوش نے اُس وار کو بھی رد کیا خلاصہ یہ کہ اسی طرح تین وار ایرج کے نقادار نے  
 رد کیے اور کہا ای جوان یہ زدی ضرب خود ضرب انوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + ایرج نے کہا حکم  
 یہ دانتہ نہیں ہو کہ تیرے دار کا انتظار کروں تجکو نفع کون ہو یہ کہتے کہتے دار کیا نقادار نے اس وار کو بھی  
 حاصل کلام یہ کہ نقادار کے دار کی نوبت نہ آئی جب وار کرتے کرتے ایرج ٹھک گیا نقادار نے ایرج  
 کو گرفتہ و سبک کر کے سکندر جو بان کے لشکر میں بھیج دیا اسوقت رستم ثانی کی آنکھوں میں اندھیرا لگ گیا  
 ہوا حمزہ ثانی کی خدمت میں گیا اور کہا ای شہر باریہ نقادار سپہ پوش بڑا تو ہی بازو ہو کہ اُسنے میرے  
 پدر اور پدر کلان کو گرفتار کر لیا اب میں ہرگز تو فتنہ نہیں کروں گا حمزہ ثانی نے کہا ای کہ شمش حملت کو لایم

نہ لانا مر سے نزدیک ابھی تمھارا جانا مناسب نہیں ہو اس واسطے کہ تمھارے برابر در گلان کو نقابدار سے گرفتار کر لیا  
 ہو آئینے نعم و لعل میں تمھارے حواس درست نہ ہونگے ایسا نہ ہو کہ نقابدار کے ہاتھ سے صدر میں سخت ٹکڑ ہو جائے  
 لیا کی ستم ثانی کے اندر اسے مجبور ہوئے کہا خیر جاؤ تمکو اختیار ہو رہستم ثانی مرکب دوڑا کے نقابدار سیاہ پوش کی  
 قریب ہو گیا اور اس زور و طاقت سے تلوار کا وار کیا کہ اگر ہمارا ہوتا وہ بھی دو حصہ ہو سکے زمین پر گرنا نقابدار  
 رستم کا بھی وار رو کیا بعدہ رستم نے متواتر دو وار کیے نقابدار نے ان دونوں واروں کو بھی رو کیا حتیٰ کہ  
 رستم ثانی کو بھی گرفتار کر کے سلنگدر جو پان کے پاس بھیج دیا اسی طرح سلیمان ثانی اور سلیمان کو چاکر  
 اور عیسیٰ ماسرہ وغیرہ شہر داران دست جب نقابدار سیاہ پوش کے ہاتھ سے گرفتہ و بستہ ہو گئے چو کہ  
 آفتاب قریب مغرب ہو چکا تھا دونوں طرف لشکروں میں طبل باز گشت برحسب اسبے اسبے مقام کو گئے آخر  
 ثانی کے دل صفائے نزل پر نعم و لعل کا پرچھا ہوا بخاواہ شانزادہ والا جاہ ہر دم گرد و پیش روزگار و زمانہ ناہنجار  
 کی خدمت کرتا تھا اور کتا تھا و اسے شور و غی کی کمی تھی سچ ہو کوئی نوشتہ نقدیر کو دھونیں سکتا۔ اب گھر آگیا دیا  
 شاد کے کسی طرح پہنچیں سکتا ہے ملاحی دارم آنگہ از سبے آب و گردم سو سے یکر برگردد و در بدو تریخ رودم  
 بے آتش و آتش از تیغ فسر وہ تر گردد و در زکوۃ الناس سنگ کف و سنگ نایاب چون گر گردد و کر سلامی  
 بہ نزد کے و ہر دو گوش جگر گردد و انجمن کا لاش پیش آید و ہر کار و روزگار کر داسی طرح کے شکوہ بابت  
 زمانہ و بخت میں بھڑات گذری حمزہ ثانی پھر بارگاہ سلیمانی میں رودنی افروز ہوئے مگر اسی طرح افسردہ خاطر اور  
 بھی درباری موجود تھے حمزہ ثانی نے کہا ای بار و کچھ خوف و ہراس کو دل میں بلکہ نہ دنیا چاہیے کہ کار تو نیکست  
 یہ تدبیر تو نیست و در نیز بدست ہم بہ تدبیر تو نیست و تسلیم درضا پیشہ کن و شاد بزی و کین نیک بہر جان بہ  
 نقدیر تو نیست و قصدا و تدر سے چارہ نہیں نزل بلکہ کرب کا اجارہ نہیں اگرچہ یہ نقابدار ایک بلا سے بند رہا  
 ہو کچھ پروا نہیں ہو خداوند عالم ہمارا حامی مددگار ہو موت سے کیا ڈرنا آج نہیں کل اور کل نہیں برسوں بہر حال  
 سے لافٹ کرنی جب یہو یہ نزل ثانی قابل اتناست نہیں اس سے حاصل جزو داغ حسرت نہیں رہ اگر صد سال ثانی در  
 کی روز و بیا بدست زین کا رخ دل افروز و جب کار و ان عمر نے کو ح کا نقارہ کیا سبب بخت نشان بری بھائی ہیں  
 نقطہ اعمال کام آتے ہیں نادان نہیں سمجھتے طفلانہ سیر و سرخ و زرد پر فریفتہ ہونے میں غفلت میں زندگی کے دن کوئے ہیں  
 آج نقاشی کی چیت گواہیں الے کوئی و کل بجز خفاش لیکن سق و ایوان میں نہیں نام خاتم رہ گیا ہو گیا بر باد  
 آدمی کیا دیو بھی ملک سلیمان میں نہیں اسفل و اعلیٰ شاہین ہم لیکن ہوزن و اوج انجم ویدہ غل بیابان میں ہیں  
 دم دیا جاتے تھے جنکے سانسے شیر زبان و غیر وہا و شغالی اب آنگے ایوان میں نہیں و دیکھا کل آپ سے کوئی نہ رکھا  
 قدم و آج جانے کی اجازت جس گستان میں نہیں و مورچیل نادان بلائے ہیں کسے حیران ہوں و ہریان تک نیست  
 فقور و خاقان میں نہیں و ذکر کیا شاہ و گدا کا اصل میں دونوں میں ایک و فن مر جانے کے بعد انسان و حیوان  
 جس گلزار میں بری جمال آدمیوں کی نرم عیش و طرب پر بہار تھی۔ جام بادہ گلغام کی گردش بخوف خزان تھا تھی۔ و باغی ترو  
 کی خوشست سے اکثر مقام خراب بن گیا گلاب کی جگہ گلاب ہیں۔ یہاں حمزہ ثانی بارگاہ سلیمانی میں تمام سرداروں کے در  
 بے ثانی عالم اور نیز کی زمانہ کا ذکر کے عبرت اور نیک نامی حاصل کرنے کی جرأت دلا رہے تھے بیکار گلاب و لشکر کھار  
 پھر طبل جنگ کی آواز بلند ہوئی اس طرف صاحب قرآن حمزہ ثانی بے بھی طبل جنگ بچنے کا حکم دیا یہ روز  
 کین جان پر غور و یافت از سرچشمہ خورشید نور و دونوں لشکر میدان میں آئے کچھ صفت آرا ہوئے آج پھر



نقابہ انہما ہوا اسکے مقابلہ کے واسطے نور اللہ سرگئے رد و بدل ہوئی نقابہ دار نے نور اللہ کو بھی گرفتار کر کے سکندر  
جو یان کے پاس بھیجا پھر بدیع الزمان مقابلہ کو آئے نقابہ دار نے کہا ای خدا بر سر خود بیکار اسے کو زحمت میں  
بٹھا کرتے ہو تم سب کو میں گرفتار کر لوں گا اس سے بہتر یہ ہو کہ ہمارے خداوند کی قدرت کے قائل ہو سکتے  
اطمینان حاصل کرو جو کوئی خداوند سے سرکشی کرے اسکی سزا دی کے واسطے فوج کشی کرو تو لفظ حاصل ہوگا اگر  
خداوند سے مقابلہ کرنے کا شوق ہو تو پہلے اسکی قدرت کے مثل قدرت حاصل کرو بعدہ مقابلہ کرو تو مفنا لفظ  
انہیں سے تکیہ برجائے بزرگان نتوان زد بگزاف + مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی + بدیع الزمان نے کہا  
بجہول الاعمال یہ کیا ہو وہ بکتا ہی یہ مقام جنگ و جدل ہو نہ قول و مفال زبان مبنیہ و بازو بکشا نقابہ دار نے نور اللہ  
کو لایا بدیع الزمان نے جگہ خالی کی نقابہ دار نے کے بھل زین پر آ رہا بدیع الزمان نے وقت فرصت غنیمت  
جما فوراً نقابہ دار کے کمر میں ہاتھ ڈال دیا نقابہ دار بھی فن جنگ سے خوب آگاہ تھا البتہ او دن کیا کہ پہلے بدیع الزمان  
اسکے پشت کی جانب بھاگتا تھا نقابہ دار اسے پس پشت آگیا ہر چند بدیع الزمان کو کوشش کی کہ کسی طرح نقابہ دار  
کو گرفتار کر لوں کچھ نہیں نہ چلا بلکہ خود نقابہ دار کے قابو میں آگیا نقابہ دار کے مستحکم ہونے کے لشکر کفار میں بچھو یا اور نورو  
ماں کا کہ ای خدا پرستوں تم میں سے اگر کوئی اور میرے مقابلہ کے واسطے آنا چاہیے تو ملے آئے ورنہ صاف کہو کہ پس ہمارے  
نری تمام ہو گئی ابکی دفعہ کرب نامہ دار مقابلہ کو آنا اور نورو مارا کہ بائیں اور نقابہ دار بیاک میں برابر حریف آہو تھا ابھی  
اگر قیامت تک مقابلہ کیے جائیگا تو لشکر اسلام کے پہلوان کم ہونگے اگر ندانی بدان سے منم کرب بر ضرب بل  
دماں + بدیر من عمر مارے پہلوان + نقابہ دار بڑھا دو نوں میں رد و بدل شروع ہو گئی تھوڑی ہی دیر کے بعد  
کرب غازی بھی نقابہ دار کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا کرب کا گرفتار ہوتا تھا کہ فوراً اسد میدان میں آنا اور نورو  
مارا کہ ای نقابہ دار سوچ از خدا و خدا کر دگار نہ دانی بدان منم سے اسد نامہ دار م جری شہسوار + حد کش جان کر ضیف  
لشکر + انہیں معلوم تو کس قوم و قبیلہ سے ہے یا آیا انسان کی نوع سے ہے یا حیوان کی جنس سے ہے اگر چہ میرے  
دست و پا انسان کے معلوم ہوتے ہیں لیکن حیوان ہونے کا شبہ اس تلخ سے ہے کہ تیرے چہرے کو نہیں دیکھتا  
انسان کی صورت سے مشابہ نہ ہو اور بالضرع انسان کی صورت سے مشابہت اور مطابقت بخوبی رکھتا  
بھی ہو لیکن جو کوئی انسان ہو کے معبود برحق و خالق مطلق کو نہ پہچانے حیوان سے بدتر ہے کہ انسان میں عقل  
ملی ہے اور حیوان اس سے خردمندی کا اعتبار نہ کر حوادث زمانہ سے عبرت لے اس واحد ولا شریک کی جا  
کر جسے آسمان کو سب ستاروں قائم کیا زمین کو پانی بھریا ہے بیت خدا ہو نہ نور شید کی ستارہ ویاہ + کہ ہیں تمام سب  
جستی خدا پہ گواہ + خدا وہ ہے کہ جو نعم شہر سے خارج ہو + اسی کا سکھ قدرت جان میں راجع ہو خدا وہ ہے کہ جو  
کو زنگار کرے + ہزار جوریت زندہ رہا آشکار کرے + خدا وہی ہے کہ بندے پہ جب عنایت کی + طہین کج سے رہ  
راست پر مہایت کی + نقابہ دار نے کہا ای اسد اس طول دکھام سے کیا کام میں تو یہ سیدھی بات جانتا ہوں کہ نقابہ  
کر اگر تو غالب آجنگا تجھ کو گرفتار کر لیجا لیگا ورنہ جس طرح اور خدا پرستوں کو گرفتار کیا ہو تجھ کو بھی گرفتار کر دینگا اسد  
نے کہا مان یہ تو میں سمجھتا ہوں جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ضرور ہوگا کہ گرد و سر برنگر دوسرے نوشت + این سخن بادیہ  
باب زرنوشت + تاہم ہم کو تو نگا فرض ہے کہ ایسے وقتوں میں جان تک ممکن ہو صفائی نیت و صدق  
عقیدت سے بطلان مذہب بت پرستی اور حقیقت دین خدا پرستی پر گواہی دین رہنور اسد دلاور سے  
یہ کلام تمام نہیں کیا تھا کہ نقابہ دار نے بڑے کے تلوار کا وار کیا اسد اس نے ضرب سخت کو پشت شمشیر

رو کیا اور اپنا وار کیا قباہت سے بھی وار کو رو کیا اسی طرح کی رد و بدل کے بعد مثل سہ داران سابق اسد کو بھی  
نفاذ ہار گرفتار کر کے گیا راوی کہتا ہے کہ آج کی میداناری میں نورالمرید بدیع الزمان و کرب نمازی  
دو اسد نامہ اور غبرہ دس سرداران دست راست تھا سوار کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے اب لشکر اسلام میں  
صرف حمزہ ثانی اور شہزادہ بدیع الملک اور سعد بادشاہ باقی رہ گئے بن تمام سرداران دست راست  
اور کشتان دست چپ فوج کفار میں مقید ہیں بسے وقت میں جس طلسم کا انتشار لشکر اسلام کے دو بھائی  
ظاہر ہو بیان کی کیا قدرت ہو ہے آجی کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان ۴ حمزہ ثانی کی یہ کیفیت ہے کہ جنت سے ایک  
ایک کی جانب دیکھتے ہیں نیزگی زمانہ کے خیال میں یہ نظم پڑھتے ہیں سہ دوران کہ بعد اللہ ساری ست ۴ دراز  
اور ہزار بازی ست ۴ از پردہ این طلسم خانہ ۴ صد رنگ بر آورد زمانہ ۴ رنگ تفاسن انش پر داز ۴ تاوی  
عبرے گم باز ۴ جو پاس ہے بن وہ نہیں ہونے ہو تو وہ کیونکر ہوا جاسے قادریت میں کثرت راہ پاس کے کبھی سوسے  
آسمان سے بلند کیا اس طرح مناجات کی سہ یارب تو غفوری و مہربان من ۴ تو چارہ گری و آہ ناچار من  
شے باری و سبے نیاز و شے انبازی ۴ یارب چہ شود شو بے ۴ سہ یارب من ۴ خدا و محمد احمد ابارا لہا تو خوب  
جا تھا ہے کہین صرف تیری راہ میں اور تیری رضا مندی کے سبب یہ جد و جد کر رہا ہوں تمام سرداران دست  
راست چپ کفار کی قید میں مبتلا ہو چکے ہیں حالانکہ ان گرفتاران مصیبت کی بھی غرض گیری رضامندی ہو آ  
بنابر حکمت بالغہ کتب تک کفار کو خوش کر بگا اور ان سرداروں کو کفار کی قید میں مبتلا رکھ کے اس بندہ حقیر و ذلیل  
مخزون رکھیگا اب تو مرے دم پر آجی ۴ گو یا ہنگام جان کنی ۴ چہ چہ بندہ سے بہت ۴ تنگ ہوں تیرا ۴ اب بھی تیرا  
تو کیا کروں میں ۴ اس اثنا میں حمزہ ثانی پر غنودگی طاری ہوئی عالم خواب میں دیکھا ایک پیر مرد سفید ریش غماض  
بر سر قبائے صاف و سفید در بر عسلے پیری در دست سہ زپیری سکرش مشے خبری ۴ شہر ہزار مویشیں خوشی  
شکھنا بر رخ تابان چون ماہ ۴ مری در رخشہ چون شمع سحر گاہ ۴ ہائے کاہنہ فریب آسکے اور کہا ای حمزہ آج تم  
بہت پریشان معلوم ہوتے ہو آگاہ ہو اگر تمھاری پریشانی حد سے گذر گئی تا تم کو نہیں چاہیے کہ کوئی کلیہ خلافت  
دب زبان سے نکالو خداوند عالم ہر وقت اور ہر حالت میں قادر و توانا ہو چنانچہ شہور ہے کہ قدرت خالق افسار  
کچھ دور نہیں ۴ چھلیان دشت میں پیدا ہوں ہر دریا میں ۴ اگر سرداران دست راست اور دست چپ کفار  
کے یہاں مقید ہو گئے ہیں کیا مضائقہ کی بات ہو انکا پیدا کرنے والا اس کے ہاں بھی کامل جفا ظلم کر سکتا ہے  
اسکی حکمت بالغہ کو کیا سمجھ سکتے ہو اُس کے رموز مضمت تک تم کہاں تک پہنچ سکتے ہو حمزہ ثانی ۴ منہ کہا ۴ غنم و  
مکر م صفات پہلے اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرما ۴ بعدہ تھریا یہ بھی ارشاد فرمائیے کہ اصل غرض یہاں  
حکلیت فرائی کی کیا ہو اور وہ ملک کونسا ہو جو خلافت داب میری زبان سے نکلا اس پیر مرد نورانی صورت نے کہا کہ  
میرے نام سے نکلے گا کچھ کام نہیں ہو اس وقت میرے یہاں آسکے کی غرض صرف تمھاری تہیہ ہو اور وہ صرف یہی  
ہو کہ ہر حالت میں خدا کا شکر کرو کسی حالت میں صبر و تحمل کو ہاتھ سے نہ دو خداوند عالم عادل و متصف ہے کسی ظلم و  
ظلم میں رہنا اپنے مخالفین سے ہرگز راضی نہیں ہو پھر بھی اپنے کسی جندہ کا رحمت و مصیبت میں مبتلا رہنا گوارا نہیں  
کرنا ۴ حمزہ ثانی نے سکوت کیا کچھ سمجھ میں آیا دست بستہ کہا کہ اے معلم و محترم واقعی درست فرمایا میں اپنی جہالت  
نادم ہوں بیکایک وہ غفلت دور ہو گئی اسی وقت فوج کفار سے نفاذ جنگ کی بھی آواز آئی حمزہ ثانی  
پرسوار ہوئے خود نفاذ ہار کے مقابلہ میں آسکے باطل السحر کا برابر ورد تھا پہلے نفاذ ہار سے شمشیر بازی رہی پھر

عمو و بازی کی نسبت آئی دونوں کے عمو شکستہ ہو گئے حرب و حرب گرم رہا نوال آفتاب جنگ و دست مہار  
 کی نسبت آئی حمزہ ثانی نے نظر احتیاط باطل اس کا ورد کیے ہوئے تھے ایک پہر کامل کشتی رہی تیسرے پہر  
 حمزہ ثانی نے نقارہ کے گرنہ میں ہاتھ ڈال دیا سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور گرفتہ و بستہ کر کے اپنے  
 لشکر میں بھیج دیا بعد مکر پر سوار ہو کر سکندر جو پان پر نعرہ مارا کہ اے بے ایمان سکندر جو پان  
 ایزد مہمان نقارہ کو میں نے گرفتار کر لیا تو اس نے خود افسوس پر بہت مغرور تھا انتشار اللہ تعالیٰ اسی طرح  
 جنگجو بھی گرفتار کر لوں گا آقا بلکہ کبھی کسی اور ساجل گرفتہ گو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج سکندر جو پان  
 نے جو نقارہ کو گرفتار دیکھا کہ اے حمزہ نقارہ کو چھوڑ دو ورنہ بہت بری طرح پیش آؤں گا حمزہ ثانی نے کہا  
 اے انا بکار تو کیا حقیقت رکھتا ہو مجھے بری طرح پیش آئیگا سکندر جو پان اس جواب سے بہت برہم  
 ہوا کہ اے خدا پرست میرے اس قدر سردار گرفتار ہو گئے پھر بھی تیری سرکشی نہیں جانی حمزہ ثانی نے کہا اے  
 باجی سرکش ہم با تو کہ خدا سے واحد و لا شریک سے خوف ہے اور کنکروں پھروں کی پرستش کرتا ہی خدا  
 پرستوں کو طرح طرح کی اذیت دینے میں کہہ کر باجی سکندر جو پان نے اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ اس خطہ  
 کو ہر چار جانب سے گھیر کے گرفتار کر لو پھر اس حکم کے فوج کفار نے بہت ہی جلدی حملہ کیا بدیع الملک  
 کے جو یہ پورٹ دیگی اس قدر بادشاہ سے کہا اب کیا انتظار ہو چلو حمزہ والا قدر پر کفار نے پورٹ کی پورٹ  
 بادشاہ نے کہا اے بدیع الملک بیشک بھل توفیق نہیں ہو گا کہ یہ مدغون جو ان حمزہ ثانی کی پورٹ  
 کو پورٹ ہے اب دونوں طرف جب مغلوں پر شروع ہو گئی کشتوں کے لپٹنے سروں کے انبار لگ گئے سرسبز  
 لڑائی میں جان لڑا گئے ہوئے تھے کفار کے حواس باخنے تھے گھوڑوں کی دوڑ دھوپ سے زمین کو  
 لرزہ تھا اس قدر خاک اڑی کہ آسمان گرد میں چھپ گیا تھا زمین ستوران دران پہن دشت و زمین  
 شد و آسمان گشت ہشت و فوج کفار میں بھائی نے بھائی کو ہلاک کیا باب کو بیٹے نے مار ڈالا سہنہ نیری کا  
 طوفان ہر پاتھا شہزادہ بدیع الملک نے گھوڑے کو کر کا یا تلوار علم کیے ہوئے کفار کے کٹے روڈنا  
 ہوا سکندر جو پان کے قریب پہنچا نعرہ مارا کہ اے انا بکار و مکار خبردار باش میں تیری جان کا ملک الموت  
 آہو پنا اس طرف سکندر جو پان نے تلوار علم کر کے گھوڑا بڑھایا بدیع الملک پر وار کیا شہزادہ نے  
 اس وار کو سپر پر دیا ایک انیس وار تلوار کا سکندر جو پان کی کمر پر کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر  
 لشکر کفار نے جو اپنے بادشاہ کو کشتہ دیکھا اول ہی حواس باخنے ہو چکے تھے اب بالکل فوج کا رخ پھر  
 فرار پر قرار لیا اور بیابان کی راہ لی حمزہ ثانی نے بدیع الملک کو سینہ سے لگا لیا پیشانی پر اسی  
 اور کہا اے بدیع الملک خدا کا رے کر دی ہے این کار از تو آید و مردان چنین کنند اگر تیرے یہ کار نمایان  
 ظہور میں نہ آتا بالیقین لشکر اسلام کے ترکی تمام ہو گئی تھی بدیع الملک نے بادب تمام فوج غرض  
 اور کہا شہر بار یہ جو کام مجھے لاہور میں آیا فقط اقبال بہا یوں سبب تھا ورنہ میں کیا وقت و مقبضت رکھتا  
 ہوں حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد قید خانہ لاس کر کے آگے سرداران دست راست و دست چپ کو  
 رہا کر دین میں معلوم وہ سب کس مقبضت میں مبتلا ہو گئے چند سرداران آن مقیدوں کی تالاش کو بھیج  
 قید خانہ میں پہنچے قتل زندان ٹوڑا اندرون مکان پونچے قید خانہ بہت وسیع و تاریک تھا مشعلیں روشن ہوئیں تاکہ  
 سردار کو قید دہندہ سے ملایا سنے اس قید شدہ سے رہا ہو کے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی اور کہا شہزادہ

عرض کریں کہ اس قید شدہ میں اس مودی نے ہکو بتلا کیا کہ البین اسے فرعون کا عوض سے لیا حمزہ ثانی نے کہا اور رستم ثانی تھو اور سب کو شہزادہ بدیع الملک کا شکوہ ہونا چاہیے کہ اس دلاور دوران کی سستی و کوشش سے تمھاری رہائی ہوئی اور لشکر اسلام کی جانیں بچیں ورنہ سکندر جو بان نے کوئی دقیقہ مسلمانوں کے استیصال کا باقی نہ رکھا تھا رستم ثانی نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا مگر دیکھ کے خاموش ہو رہا سرداران دست راست نے باہم جھٹک زنی کی کہنے کسی کے کان میں کہا اور فلان دیکھا تھے جناب حمزہ ثانی نے یہ بلا اعلان کب دیا کہ تم سب کی رہائی کا سبب شاہزادہ بدیع الملک ہوا کچھ بھی رستم ثانی نے کچھ نہ کہا بالکل سکوت کیا دوسرے نے کہا یہ لوگ کبھی کچھ نہ کہیں گے انکی خلقت میں شرارت داخل ہو کر پھر کیا پائینگے اپنی شرارت و فتنہ پردازی کی منشا پائینگے اور پائے ہیں مگر نہیں معلوم کس قماش کی خلقت ہو کہ نہ بنیں ہوتے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ تورج آباد کو لوٹ لو اور عالی شان عمارتوں کو منہدم کر دو فوج اسلام نے تورج آباد میں جاسکے مکانات شاہی کو غوب دیا بارگاہ سکندر جو بان کو ایسا منہدم کیا کہ نشان تک باقی نہ رہا مسلمان بافتح و نصرت اپنے اپنے مقام کو واپس آئے حمزہ ثانی نے بھی بارگاہ سلیمانی میں آکے فرار لیا بدیع الملک کو بلایا اور کہا ایوان سعادت نشان اس وقت میں تمھارے روبرو ایک عجیب واقعہ کا ذکر کرنا ہوں لیکن جب تمام سرداران دست راست و دست چپ سکندر جو بان علیہ العین کی قید میں مبتلا ہو گئے پھر ایسا انتشار ستونی ہوا کہ خواص غمناک باقی نہ رہے کشت میں نے درگاہ جناب باری میں مناجات کی مجھ اسکے یہ مضمون بھی تھا کہ بار الہا آخر کب تک تجھ کو انتشار میں اور سرداران دست راست و دست چپ کو قید کھار میں مبتلا رکھے گا دفعہ خنود کی طاری ہوئی اور ایک پیر مرد و صاحبِ صورت عالم خواب میں نمایاں ہوئے انھوں نے مجھ کو بہت کچھ تنبیہ کی اور کہا ایہ حمزہ ثانی تو نے چند کلمہ خلافِ ادب زبان پر جاری کیے جو بے صبری کی طرف تجربہ خرد دار اب ایسے کلام زبان پر نہ جاری کرنا بعدہ خداوند عالم کی صفتِ عدل وغیرہ کو بیان کیا اور غائب ہو گئے جب میں بیدار ہوا اپنے اوپر بہت ملاصت کی اور عہد کیا کہ کبھی اس طرح کی مناجات درگاہ باری تعالیٰ میں نہ کرونگا مع ذرا فوج کفار سے صدائے طبل جنگ سنی آگاہ ہیکار ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کے فضل و کرم فتح و ظفری صورت نظرائی ای بدیع الملک جب سے یہ واقعہ رو بکار ہوا ہی ہکو سخت فردہ ہر وقت خداوند عالم کے قہر و غضب سے پناہ مانگنا چاہیے واقعی مجھے بڑی غلطی ہوئی اب یہ بتاؤ کہ یہ شک کس طرح دل سے زائل ہو بدیع الملک نے کہا شہر بار جو کچھ ارشاد ہوا اس میں تو کوئی ایسا کلمہ نہیں ہے جو منے ادبی پر معمول ہو البتہ اس خواب کی تعبیر یہی تھی کہ کفار پر فتح حاصل ہوگی اب نقاب کو بلا کے آسکا حال دریافت کرنا چاہیے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ نقابدار کو لاؤ چند مسلمان باطمینان تمام نقابدار کو لائے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ چہرہ سے نقاب دور کی گئی دیکھا تورج سے حمزہ ثانی کو کمال تعجب ہوا کہا ایہ تورج تو نے بڑی رکاری کی خیر اب جو کچھ میں کہتا ہوں بغور و تامل سن اور خوب سمجھ کے جواب دے میں خوب جانتا ہوں کہ تو ایک جوان شجاع و دلیر ہو اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور اس ضلالت و گمراہی سے تائب ہو تو میں تیرے تمام گنہگاروں کو معاف کر دوں اور مجھ سے خود غور نو کر جس کو تو خداوند کہتا ہے وہ کیا شی ہے اگر تو فرعون کو خداوند کہتا ہے اور اسکی قدرت کا قائل ہو تو ظاہر ہے کہ فرعون کس اہمیت و خواری سے ہمارے پاس مفید ہے اور اگر تو خداوند کسی سیدیں نصیر کو کہتا ہے تو پھر میں کیا ناچاہیہ ہے یہ لفظ خداوند زبیا ہے خاص اس خدا سے واحد ولا شریک کے واسطے جسے جملہ موجودات گرد و درود کا منہ

اونوں سے پیدا کر کے محبت سے مہبوط کیا پیغمبروں کو خلقت کی عبادت کے واسطے بھیجا یہ دلیل ہیں اسکی ہمت  
کی ہو کہ جو چیز پیدا کی ایک پیدا کی دیکھو درخت میں کروڑوں ہلکے بے حساب چنیاں ہیں مگر ایک پتی میں دوسری  
پتی سے فرق محسوس ہوتا ہے حکیم رحیم کریم حکیم سمیع بصیر وغیرہ جملہ اوصاف سے موصوف ہیں تو سورج نے کہا  
یہ سب کچھ میں نے ساگر غرض اس بیان سے بھاری کیا ہے حمزہ ثانی نے کہا غرض میری یہ ہو کہ دائرہ  
اسلام میں داخل ہو تو رہائی ممکن ہو ورنہ ایسے عذاب سخت سے ہلاک کرونگا کہ مافوران صحابی تیرے حال پر  
افسوس کرے گئے تو سورج نے کہا ای حمزہ جو کچھ کہو مجھے منظور ہو گزیر یہ اسلام میں سرگزشت پذیر نہ کرونگا خداوند  
بہت بندہ رکھتا ہے اوصاف میرے دیکھیں مرکز ہیں کہ خدا سے نادیدہ کے اوصاف سے مطلق میرا دل قبول  
نہیں کر پائی کہ میں ہلاک کیا جاؤنگا باشد میں نے خداوند بہت بزرگ پر اپنی جان قربان کی حمزہ ثانی نے  
حکم دیا کہ دشمنوں دار نصیب ایک روز خاص تو سورج کی ہلاکت کے واسطے مقرر کیا گیا اوس روز تو سورج  
کو گرفتہ و بستہ دار کے پاس لے گئے اُس وقت پھر حمزہ ثانی نے کہا ای تو سورج مجھے ایسے جوان صاحبِ در  
و طاقت کا ہلاک ہونا قابلِ افسوس ہے لیکن تو ہی بتا کہ اگر مجھے ہلاک نہ کروں تو کیا کروں تو سورج نے کہا  
ای حمزہ اس وقت میں بالکل تمھارے اختیار میں ہوں اگر تم چاہو تو رہا ہو سکتا ہوں اگر ہلاکت کے درپور ہو  
تو ہلاک ہو جاؤنگا حمزہ ثانی نے کہا اگر تو اس خدا سے واحد و لاشریک سے پناہ مانگے تو ابھی رہا ہو جائے  
اور عزت حاصل ہو آئے کہ خدا سے نادیدہ کیا کسی کو پناہ دیگا جان خداوند بزرگ میں یہ قابلیت البتہ  
ہو بیع الملک نے کہا سو شمشیر نیک اس میں چون کند کسے نہ ناکس نہ بہت نشو و ای حکم کس  
ای شہر بار و الاتبار ہر چند ملحق و لعلم کی جاوے لیکن یہ کراہی مرکز راہ راست پر نہیں آئیگا حمزہ ثانی نے  
تو سورج کو دربر لنگو ادبا بعد تمام سرور و تیرد کمان باختر میں لے کر دوار کے کھڑے ہوئے اول تبر حمزہ ثانی  
تو سورج کی پیشانی کی طرف رہا ہوا ہنوز وہ تبر پیشانی تک پہنچنے نہیں پایا تھا کہ بالاسے ہوا سے نجم پیدا  
ہوا اور تو سورج کو اٹھا لیکر حمزہ ثانی نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا یارو یہ کیا غضب ہوا کہ یہ نا پاک میرے  
ہاتھ سے چل گیا میں سمجھا کہ اس مردود کا قصہ پاک ہوا مگر پھر بھی خدا شہ باقی رکھیا بارگاہ میں واپس آئے  
تمام عیاروں کو جمع کیا کہ ای عیاران طرار و ای سر بیگان جلالت شعار گردون دون وزمانہ یو قلموں کی  
نیرنگیاں ظاہر ہیں تم دیکھو کہ جب تمام قصہ فرمہونے کے قریب پہنچا تو یہ واقعہ رو بہار ہوا آج گیا ہو خایا  
پھر سنگامہ آرائی اور فساد برپا کر گیا لہذا اس سکار کی جلد خبر لینا چاہیے یہ کام تم لوگوں کا ہے جاؤ و ریافت  
کر دو کہ وہ مردود کمان گیا ہو اگر موقع ملجاوے تو گرفتار کر لاؤ ورنہ ہیکو اسکی قیام گاہ کا پتہ بتاؤ اور بھی دریافت  
کر دو کہ تو سورج کو کون لیکر آیا ہو بیع الملک نے کہا شہر یار یہ تو جو کچھ ہونا چھوڑا وہ ہوا اگر اب از سر نو بندہ کشت  
کرنا چاہیے تاکہ وقت بر کسی طرح کی وقت نہو حمزہ ثانی نے کہا بیشک اور اسی وقت از سر نو قلعہ ذوالامان  
کی ترقیب کا حکم دیا اسی وقت کار گزاروں نے بہت خوب لکے کر محبت کو مضبوط باندھا اور سترار باز  
لے قلعہ ذوالامان کی درستی میں مصروف ہو گئے شب و روز قلعہ میں کام ہوتا تھا حمزہ ثانی کی ہمت  
ناکھیتی کہ جلد کام ختم ہو مصارف زائد کا کچھ خیال نہ کیا جاوے

اب جو قلعہ یا قلعہ آسمانی جناب حمزہ ثانی کو قلعہ ذوالامان کی از سر نو درستی وغیرہ میں مصروف  
رکھا جاتا ہے اور اس میں قیل پا عیار تو سورج بدرک کے حال نکبت مال میں نہ رہا لیکن

میری کل کشین کے آگے لیلے کا جو مفتون ہو +  
 تو وہ لیلے پر ظالم پر ہی رو تیرا مجنون ہو +  
 ترسے قد کا نہایت طبع کو مر خوب مضمون ہو  
 رکھوں آغوش میں مانند ساحل کیوں نہ عالم کو  
 بظاہر سب مساوی ہیں مگر ہر قرن باطن میں  
 بلند ہی میں مثالی آسمان گر قصر تھا لو کیا  
 سید کاری ہی حاصل ہو سید کارون سے لے کر  
 بہار حسن جانان نے کیا یہ رنگ گلشن کا  
 سفید اس آفت دوران سے جو مویاں ڈالا  
 کھلے گر فصد میری خون ہو جائے زہا نے میں  
 نہ کیوں مگر روئے روئے لال ہو جائیں میری آنکھیں

نشیان بلاغت قون و شاعران فصاحت آئین اسے زور طبیعت سے مضمون افرین ہو سکے  
 اس طرح قابل تحسین و آفرین ہو سکے کہ جب تورج بدرنگ کو حمزہ ثانی نے گرفتار کر لیا ابھر میں فلیبا  
 عیار تورج گجرا بابا ہوا دہان سے بھاگا طلسم فارستان میں ہو بختا صفحان شاہ جادو کی ملازمت  
 حاصل کی آئے جو ابھر میں کو منتشر دیکھا حال پوچھا ابھر میں نے کہا غضب ہو گیا تورج کو اپنے  
 و طاقت اور اس اسم سر طبع الاخر ہر بڑا بھر و سا بھاگتا اسکا عکس ظہور میں آیا بیٹھے خدا پرستوں  
 نے آسکو گرفتار کر لیا ابھر چند کہ تورج جسے داد مردی و مردانگی دی لیکن اسم نے کچھ اثر نہ دکھایا  
 خدا پرست بڑا کام کوئے میں انسانوں و سحر سے نفرت کرنے میں اور مطلق نہیں دے صفحان  
 شاہ جادو کو کوجب ہوا کہا ای ابھر میں واقعی میں نے بوج اسم بڑم کے دم کیا بھنا ابھر بھی تورج  
 گرفتار ہو گیا ابھر میں نے کہا ای بادشاہ جلد تورج کی خبر لے ورنہ خدا پرست اسکی ہلاکت کے  
 ور پڑیں اگر تورج ہلاک ہو جائیگا تو جادو گردن کو سخت ذلت حاصل ہوگی صفحان شاہ نے  
 مصور جادو کو طلب کیا اس سے کہا جلد جادو تورج کو سلیمانوں نے گرفتار کر لیا ہو آسکو ہلاک  
 مصور جادو روانہ ہوا تو سوت پوچھا کہ حمزہ ثانی تمام سرداران لشکر اسلام کا گردن کے پرانے  
 رہے تھے سب نیر و کمان ہاتھوں میں لیے تھے تورج دارین آویران بھاگتا حمزہ ثانی نے پیر جا گیا  
 میں رکھا ادھر مصور نے اسم سحر پڑھا اور دم کیا اس جالاک سے دار کے پاس آیا کہ کسی نے نہ دیکھا  
 فوراً تورج کو اٹھائے گیا سب نے دیکھا کہ بچے گیا مصور جادو تورج کو لیے ہوئے صفحان  
 شاہ جادو کے پاس ہو چکا کہا ای بادشاہ حسب الحکم والا تورج حاضر ہو تورج نے صفحان شاہ کو  
 دیکھا بہت خوش ہوا دست و پا مستحکم بنے سلام کر سکا اشارہ سے سلام کیا صفحان شاہ نے  
 حکم دیا کہ تورج کے دست و پا کو کھول دے ایک جادوگر آگے بڑھا انگشت وسطی سے تورج کے دست  
 و پا کی طرف اشارہ کیا کچھ پڑھا فوراً تمام بند از خود کھل گئے تورج نے فریاد کی کہ ای صفحان شاہ  
 خدا پرستوں نے بہت سزا عطا کیا ہے کی حقیقت نہیں سمجھے سحر و افسون کا رد کر دینا اوسنے بات جاننے

جادو گردن کو سخت تکلیف پہنچانے میں علی الخصوص بدریغ الملک بہ جوان بڑا سفاک ہو اسکا داؤن کبھی عالی  
 نہیں جاتا ہی ہر روز کار نمایاں کرتا ہی اگر بدریغ الملک نہ ہوتا میں ہرگز گرفتار نہ ہوتا مسلمانوں کے حواس باطنہ  
 کر دینے کے لئے کہ بدریغ الملک سے بس نہ جلا اگر وہ گرفتار کر لیا جادو سے تو ہم مسلمانوں کا استیصال ہی  
 مشکل نہیں ہو ضلعان شاہ نے مصور جادو کی طرف دیکھا کہا کیا گناہ ہو بدریغ الملک کو گرفتار کر لیا منظور  
 ہو اگر ممکن ہو تو جادو بدریغ الملک کو گرفتار کر لاسنور مصور جادو نے اس بات کا جواب ضلعان شاہ کو نہیں دیا  
 تھا کہ مرعوب جادو ضلعان جادو کے پاس آیا کہا کیا باتیں ہو رہی ہیں ضلعان جادو نے تمام کیفیت بیان  
 کی اور کہا مسلمانوں نے بہت سزا چٹائی انان اسم پڑھ کے تو سرج بردم کیا تھا ای مرعوب جادو تو جانتا کہ  
 کہ وہ اسم کی ساز بردست ہو اسنے کہا بیشک ضلعان شاہ نے کہا بھی تو سرج کو بدریغ الملک نام  
 ایک مسلمان نے گرفتار کر لیا اور دربار آویزان کر چکا تھا کہ مجھ کو پوچھ گئی مصور جادو کو بھیج کے تو سرج کو  
 وار سے منگا لیا اب بدریغ الملک کو گرفتار کر لیا منظور ہو مصور جادو کو بار دیگر بھیجتا ہوں مرعوب جادو  
 نے کہا ای بادشاہ میں نے توریت میں دیکھا ہے کہ اگر اس مرتبہ بدریغ الملک طلسم میں وارد ہو گا خود اس کے ہاتھ  
 سے طلسم شکست ہو جا بیگا میری رائے ہرگز نہیں ہے کہ بدریغ الملک طلسم میں لایا جادو سے آمندہ اضیاء ہے  
 ضلعان شاہ بہت برہم ہوا کہا ای مرعوب جادو تو کیا کہتا ہے اسے وہ اس درست کہ طلسم خارستان کا شکست  
 ہو جانا ہوں کا کھیل نہیں ہے کہ ہر کہ وہ کہ اسے سے شکست ہو جائیگا بدریغ الملک کی کیا دھت ہو مرعوب  
 جادو نے کہا میں وقت وغیرہ وقت کی نسبت کچھ نہیں کہتا جو کچھ ممکن دریافت ہوا ہو بیان کر دیا ضلعان جادو  
 نے کہا بھلا عقل بھی کوئی نٹو ہو نہیں بدریغ الملک جو طلسم کی گئی ہو وہ تو اس میں فیلیا کے فضیہ میں اور  
 اور بدریغ الملک کے ہاتھ سے طلسم شکست ہو جائیگا یہ کس طرح ممکن ہو بات بھی وہ کسی جس کو شک ہے کہ وہ  
 نہیں ہی اسے اور مصور جادو کی طرف دیکھ کے کہا تو اسکا انتظار کرتا ہو جا بلا تکلف بدریغ الملک کو بندہ کر  
 کر خبردار خوب سزا باندھنا بیان ہو بیخ جا سے پھر نو میں بیان اسکا بخوبی بندوبست کرونگا مرعوب  
 جادو نے کہا ای ضلعان شاہ دیکھ کیا کرتا ہے تیری رائے غلطی ہو ہو ضلعان جادو نے کہا تو دلوانہ ہو گیا  
 ہو اسنے دایع کا علاج کر میری رائے ہرگز غلط نہیں ہے پچھ ایسے کہنے اکثر بھونکا کرتے ہیں اور مصور جادو  
 کی طلسمت اشارہ کیا تو جادو مصور جادو حسب حکم ضلعان شاہ جادو دیان سے روانہ ہوا عقاب کھینچ  
 سے مشابہ ہوا بدریغ الملک بارگاہ سلیمانی کے پاس گھنٹا ہوا تھا تو سرج بدرگ کی باتیں ہو رہی تھیں  
 کہ نہیں معلوم تو سرج کو کون لیکیا اور کس وقت لیکیا کہ جب فصہ تمام ہونے کو تھا ایک لمحہ کا توقف اور  
 ہوتا تو اس نابکار کا کام تمام کر دیا جاتا مصور جادو بصورت عقاب دیان ہو بیخ چکا تھا بدریغ الملک کے  
 کہ بندہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لے گیا اور تھوڑی ہی دیر میں مع بدریغ الملک ضلعان شاہ کے پاس  
 پہنچا ضلعان شاہ مصور جادو کی اس جالاک سے بہت خوش ہوا کہا ای مرعوب دیکھ جن جادو گردن کو  
 یہ تابیت و قدرت حاصل ہو آئے مقابلہ میں مسلمان کیا کر سکتے ہیں یہی ناکہ ایک وقت گرفتار کر لیا  
 دوسرے وقت رہا ہو جائیگا اور مصور کو خلعت دیا بعدہ قراقرج جادو کو طلب کیا اور کہا ای قراقرج جو ان  
 خدا پرست تیری حراست میں دیا جاتا ہے خود اسکی حفاظت و نگہبانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا  
 ورنہ اگر یہ یہ سحر و افسون نہیں جانتا ہی لیکن ایسا جالاک و ہوشیار ہے کہ فوراً نکل جاوے گا ای قراقرج تمکو میں نے



بہن اکاہ کر دیا پھر بھی اگر وہ جوان تیری حراست سے نکل جاوے گا تو مجھ کو سزا دینا جو سزا اس میں جادو کو دی تھی کہ جو  
 نکلے حراست سے یہ جوان خدا پرست نکل گیا تھا ہزار کوشش کرتا رہا مگر قراقرز نے قبول کیا اور بدیع الملک  
 کو گرفتہ و لبتہ لاس کے اپنے مکان میں مقید کیا ہر چار جانب مکان کے اسم سحر پڑھا چھوٹا اور شہزادہ سے کہا ای خدا پرست  
 اگر تو کسی طرح کی طاقت رکھتا ہو تو کسی اور وقت کے واسطے موقوف رکھ میری حراست سے نکلنے کا قصد نہ کرنا  
 اس واسطے کہ میں نے سنا ہے خدا پرست صاحب رو سحر ہوتے ہیں اگر تو میری حراست سے رہا ہو جاوے گا تو میری  
 مفت ضائع ہوگی جس طرح اسمیں جادو کی جان ضائع ہوئی اور یہ ممکن نہیں کہ دوبارہ گرفتار نہ کر لیا جاوے  
 ضعیف شاہ جادو اپنے نام کا یہ شہزادہ نے کہا وہ موقوف اگر میرا اختیار ہوگا تو میں کیوں اس قید میں مبتلا رہوں  
 تو جس طرح ممکن ہو میری حفاظت کر قراقرز جادو نے کہا خیر تجھے اختیار ہے اور نصف شب تک سہارا رہا کہو  
 قراقرز خیال تھا کہ خود خدا پرست اس جوان کی رہائی کی فکر میں ہو مگر جب نصف شب گزر گئی قراقرز جادو  
 بد خواب کا غلبہ ہوا پھر سو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ یکایک زمین سیر کی طرح ہنسنے اور اس مقام سے  
 اجرو س خود در دست برآمد ہوا چاہتا تھا کہ قراقرز اس سے سن سے جدا کرے یکایک قراقرز جادو خدا سے  
 بیدار ہوا اور کہا ای اجرو س سلام ہاں کون توں آمدی صفا آوری اجرو س نے اٹھ کر روک لیا اور فرمایا  
 یہ حیرت ہو کہ کیوں میں بیٹھ گیا قراقرز نے کہا ای برادر اجرو س تم مجھ کو بھونکے کہ کچھ کو تو سہی اجرو س نے کہا ای  
 قراقرز متعجب ہوں تو کیا کروں میں بیان تیرے قتل کے واسطے آیا تھا عقربہ پھر وار کرتا تو بیدار کیوں نہ ہو گیا اور مجھ کو  
 کیس طرح معلوم ہوا کہ میں اجرو س ہوں کہ انجوا کشت سے اطلاع ہو گئی اور اس انتظار میں تو نے اپنے کو غفلت میں  
 ڈال دیا تھا قراقرز جادو تبسّم ہوا اور دیکھا ای اجرو س! بھلو پیشتر سے اطلاع تھی اور نہ میں نے دانستہ اپنے کو غافل بنا  
 اصل حقیقت اس واقعہ کی یہ ہے کہ ابھی میں منیر سورج تھا عالم خواب میں دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف  
 لائے ہیں ان حضرت کا رعب ایسا میرے دل پہ تاری ہوا کہ میں نے اختیار تعلیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا ان حضرت نے  
 فرمایا بیٹھ جا ای قراقرز تجھ کو چنبہ کرنے آیا ہوں وہ یہ ہے کہ شہزادہ بدیع الملک جو تیری حراست میں ہے تو نہیں جانتا  
 کہ کیس مرتبہ کا جوان ہے ضعیف جادو نے اگرچہ غلطی کی کہ اسے گرفتار کیا ہو وہ اس غلطی کی سزا بیکار ہو گیا تو کیوں  
 دانستہ غلطی میں مبتلا ہوتا ہے خدا سے تعالیٰ کا واحد ہونا برحق اسکا عادل ہونا برحق اس کے پیغمبر برحق پیغمبروں کے نائب  
 برحق قیامت کا آثار برحق اور بھی جو کچھ شریعت اسلام میں مقرر ہے سب برحق ہے جب تک لوگ راہ رہا رہا اب تو راہ رہا رہا  
 اختیار کر لینے دین اسلام اختیار کر اور تعمیل کر اجرو س تیرے قریب پہنچ کے فجر کھنچ چکا ہے بیدار ہو کے اس سے  
 بات بات کر دینے اسکے دار کسے تو ہلاک ہو جاوے گا میں نے فوراً کلمہ طیبہ پڑھا مسلمان ہوا اٹھ کر کھڑی ٹھہری  
 کھنچا یا اسلام کیا پس ہے کچھ مجھے کہنا تھا کہ جبکہ اب تمہیں اختیار ہے چاہے مجھے ہلاک کر دیا ہو درگزر کرو ہر صورت میں  
 بدیع الملک کا رہا ہونا لازمی ہے اجرو س نے کہا ای قراقرز اب میری کیا مجال ہے کہ مجھے کسی طرح کا سد میں ہو چکا  
 سکوں شہزادہ بدیع الملک رہا کر خداوند عالم تیری توفیق میں برکت عطا کرے قراقرز اٹھا کچھ اسم پڑھا شہزادہ  
 بدیع الملک کو بندوبست سے رہا کیا اجرو س نے کہا ای شہزادہ! یہ نیک کا کیا بندوبست کیا کیسے پاس ہے ہنگام  
 ایسا مقرر ہے بدیع الملک نے کہا ای قراقرز تجھی سے یہ کام بھی ہو سکتا ہے اس میں فیلما کے گلے میں پہنچ کر  
 اسے لادے تیرا اثر احسان ہوگا انشاء اللہ الرحمن کل جب ضعیف شاہ کو قتل کر چکے فلسفہ کی بادشاہی ہو  
 نام ہر مقرر کرے اس میں کمی نہ ہوگی چاہے تیرے لئے لکھا ہے مگر پہلے پہل لادے قراقرز نے کہا جانا کہوں جسے

ہیکل لانا ہوں بشرطیکہ اسہرن فیلیا کے پاس ہوگی بدکہا اور وہاں سے روانہ ہوا اسہرن کے پاس پہنچا وہ وقت  
 بیچر سو را تھا قراقرنے اس آتشکی سے ہیکل آگے گئے سے اُناری کہ مطلق اسکو اطلاع نہ ہوئی ہیکل لاسکے دی بدیع  
 ہیکل پر پوسد یا اور گروہین بن لی کہا اور قراقراب یہ بھی بنا کہ اس طلسم کی لوح کہان پڑنے کہ اس طلسم کی لوح نہیں ہو شیانہ  
 نے کہ اگر لوح نہیں ہو تو طلسم سطح فتح ہو سکتا ہو اسنے کہ اس طلسم کا فتح ہوا صفحان شاہ کے ہلاک ہونے پر موقوف ہو جسکو  
 صفحان ہلاک ہوگا اسی وقت طلسم بھی شکست ہو جائیگا اگر کسی لوح پر اس طلسم کا فتح ہونا موقوف ہونا محکوم  
 اس لوح کا حال معلوم ہوتا اور لوح کو حاضر خدمت کرنا جب صبح ہوئی صفحان شاہ بیدار ہوا تمام شب بدیع الملک کی  
 کے خیال میں بتا رہا تھا مصور کو طلب کیا کہا ای مصور جا بدیع الملک کو آئے اس خدا پرست کو ہلاک کرنا مقصود  
 ہو جب تک اسکا قصہ پاک نہ ہوگا طلسم بن خرابی رہی مصور وہاں سے قراقر کے مکان پر آیا دیکھا بدیع الملک  
 قید و بند سے رہا بہت برہم ہوا نعرہ مارا کہ ادا لائق یہ خدا پرست بادشاہ کا کون جان ہو تو نے اسکو را کر دیا یہ کیا غضب  
 کیا میں جانا ہوں بادشاہ کو اس حال کی خبر کرنا ہوں فی الفور تو ہلاک کیا جا لیگا اس عدول علمی کا کیا باعث اگر  
 بادشاہ کو را کر دینا منظور ہوتا تیری حراست میں کہوں دینا قراقرنے کہ ای مصور اس بحث سے کیا نامہ پہلے تھا  
 کہ اس طلسم کا فتح کرنے والا کون ہو اور کسے نام نامی پر یہ طلسم مرتب ہو ای مصور نے کہ اگر تجھ کو اس بات کی اطلاع ہو  
 کہ اس طلسم کی فتح خاص بدیع الملک پر موقوف ہو لیکن کچھ معلوم ہو کہ بدیع الملک کی ہیکل صفحان  
 شاہ کے پاس ہو اور ہیکل ہی پر مدار فتح ہو جس طرح بدیع الملک طلسم کو فتح کر سکتا ہو قراقرنے کہ ای ناد  
 محکو حقیقت حال سے اطلاع نہیں ہو اگر فتح طلسم کا داو ہیکل پر ہو تو کیا ہیکل بدیع الملک کے پاس نہیں ہو  
 آسنے کہ یہ محکوم معلوم ہو کہ بدیع الملک کی ہیکل اسہرن فیلیا کے پاس ہو بدیع الملک کے پاس  
 ہرگز نہیں ہو قراقرنے بدیع الملک کی فنا کا کلمہ کھولا کہ دیکھ یہ کیا شو ہو مصور نے جو بدیع الملک  
 کے گلے میں ہیکل دیکھی کیا تعجب ہو محکوم کا کھل اسہرن کے پاس ہو قراقرنے کہ نیرا گمان صحیح ہو بیشک ہیکل  
 اسہرن کے پاس ہی ابھی آئیں سے آئے مصور نے کہ ای قراقراب محکو بھی یقین ہو گیا کہ ضرور فتح طلسم  
 زمانہ آگیا اور بیشک یہ جو ان صاحب اقبال طلسم فتح کی گاتیری راے ہو قراقرنے کہ امیری جو کچھ راے ہو بدیع الملک رفیق  
 اپنی راے کو بیان کر آئے کہ اس وقت تو میں اپنی راے کو تیری راے سے مطابق کرنا چاہتا ہوں قراقرنے کہ امیری راے سے  
 اسلام کو میں سچا اور برحق سمجھتا ہوں فرعون اور بتوں کو میں کچھ نہیں سمجھتا رجل الحمار وغیرہ کی سبتش سے درگزر  
 پاؤں پوجا اسنے بت کا جس سے ناخو آیانہ کچھ دوسرے جاکا بالاکھ مانگا خاک بھی پایانہ کچھ اگر تو اپنی راے کو میری  
 راے سے مطابق کرنا چاہے بھلا سے قلب کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیا دلی اللہ وصی رسول اللہ مصور نے  
 بھی کلمہ طیبہ پڑھا اور دین اسلام میں داخل ہوا یہاں صفحان شاہ مصور کے انتظار میں تھا جب دیر ہوئی سمجھا  
 ایسا نہ ہو کوئی نیا واقعہ ہوگا ہوا مصور طلسم کی حالت مخدوش ہو مرعوب کو بلا لیا کہ میں نے مصور کو قراقر کے بیان  
 بھیجا ہو تاکہ بدیع الملک کو آئے اسنے اسکو گئے ہو کے عرصہ ہوا اب تک نہیں آیا تو جا اور قراقر کو مع مصور بدیع  
 بیان لے آخبر دار دیر نہ کرنا جب قدر دیر ہوئی ہو میرے دل میں ہول پیدا ہونا ہو کہ خدا پرست کا معاملہ ہو میرے نہ تیرے  
 بندے سے رہا ہو جاتا ہو اس اثنا میں دیکھا اسہرن فیلیا پاچیتا بیٹا چلا آتا ہو صفحان کے پاس آئے ہی اسنے گوی  
 جھینگی دی اور کہا ای صفحان شاہ فریاد ہو بڑا غضب ہو گیا جس بات کا محکو ہر وقت خدشہ رہتا تھا وہی بات پیش  
 آئی صفحان شاہ نے متعجب سے کہ کیا بیان کر کیا غضب ہوا اسنے کہ ای ملک صفحان آج رات کو کوئی میری غفلت

آیا اور میرے پاس سے پہلے چلا گیا۔ کتا ہون مجھ کو بڑا ملال ہو صغنان شاہ نے کہا او کم خبت مجھ کو ملال ہو تو کیا ہو  
تو نے پہلے کی کامل طور پر حفاظت نہ کی عقلت میں پہلے کو گھوڑا یا مصور کو قراق کے یہاں بھیجا تھا کہ میرے  
کو لے آئے اسکو گئے ہوئے عرصہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدا پرست بھی رہا ہو گیا در نہ مصور اب تک واپس آتا  
اور بدیع الملک کو لے آتا قراق کے خیال کے مشکوک ہونے کی بجائے خبر ہو چکی ہو خیرید بابکہ کہ شہزادہ اور کھدیا کے ہاں لشکر  
کمر بندی ہو اس طرف لشکر تیار ہوا اس طرف صغنان شاہ مسلح و مکمل ہوئے مرکب پر سوار ہوا ایک لاکھ جادوگر و  
کی جمعیت تھی جسکو ہمراہ لیکے قراق کے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں قراق و مرغوب مع شہزادہ بدیع  
باطمیان تمام بیٹھے ہوئے تھے یکایک ان سبکو خبر ہو چکی کہ صغنان شاہ جادو ایک لاکھ جادوگر و کی فوج  
لیے ہوئے اس طرف چلا آتا ہے بالیقین اسکا ارادہ جنگ کرنے کا ہے شہزادہ بدیع الملک ایک جوانی ہوا  
زمانہ دلاور بگاہنے لگا کھڑا ہوا اسلحہ و براق سے آراستہ ہوا قراق نے کہا ای جوان تو تمہاری ایک لاکھ فوج  
سے کس طرح مقابلہ کرے گا اور فوج بھی جادوگر و کی شہزادہ نے کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہو خدا سے ہمیں ہمت آئے گی  
جادوگر و کی جمعیت ہو تو کیا اور ایک کرم کی جمعیت ہوگی تو کیا ہوگا تو شاہ دیکھ کہ خدا تعالیٰ اس طرح کام بناتا ہے قراق  
نے کہا نو دانی و کار تو اور مرکب حاضر کیا شہزادہ اسے مرکب پر سوار ہوا کہا ای قراق اور مرغوب تم دونوں خوب  
غور و فکر کر کے لوح طلسم کا عجیب نشان دو تاکہ میں اس طلسم کے نفع کرنے کی کوشش کروں قراق نے کہا ای جوان  
میں نے پیشتر ہی عرض کیا کہ اس طلسم کی کوئی لوح نہیں ہو اگر لوح ہوتی تو میں ضرور نشان دیتا اور میرے  
کہنے پر کیا موقوف ہو مرغوب موجود ہو اس سے دریافت کر لو مرغوب نے کہا ای جوان بیشک اس طلسم کی کوئی لوح  
نہیں ہو اس طلسم کا فتح یونہی صغنان شاہ جادو کی ہلاکت پر موقوف ہے شہزادہ خوش ہوا اس نشان پر  
شاہ جادو فوج کثیر لیے ہوئے آہو چلا قراق جادو کے مکان کو پہنچا ہر جانب سے گھیر لیا شہزادہ بدیع الملک  
ہر مرتبہ چاہتا تھا کہ مکان کے باہر آئے صغنان شاہ کی فوج سے مقابلہ کرے قراق رنج ہوتا تھا اور کہتا تھا ای  
جوان سعادت نشان زمانہ کے واقعات عجیب و غریب ہوتے ہیں اگر تو صغنان شاہ کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا تو  
ہم موت مصیبت میں مبتلا ہو جائیں گے اس واسطے کہ پہنچے ترے ذہیب کو اغیار کیا ہو صغنان شاہ ہر لمحہ  
حال کی خبر پاس کے ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا بدیع الملک کہتا تھا ای قراق ذرا سہمہ رکھو یوں شوش ہو انتشار و ہلاکت  
صغنان شاہ مجھ کو ہرگز گرفتار نہیں کر سکے گا اس طرف صغنان شاہ نے دیکھا کہ قراق کے مکان میں بدیع  
موجود ہے ابھی تک باہر نہیں آیا بالاسے دیوار چند جادوگر و کو چڑھایا کہا مکان میں پہنچ کے بدیع الملک کو  
گرفتار کرو اور دروازہ کھول دیا کہ فوج مکان میں پہنچ کے قہاری میں ہو جو کہ دیوار پر گیا شہزادہ نے دوسرے ایسا  
کھوار کا آئینہ کیا کہ دو لخت ہو کے زیر دیوار گر اصداد جادوگر اس طرح ہلاک ہوئے بدیع الملک نے کہا قراق تو مجھ کو  
مکان سے باہر نہیں جانے دیتا ہے ایسا نہ کہ میں یہاں گرفتار ہو جاؤں پھر کوئی تدبیر بکار آئے نہ ہو قراق  
مرغوب نے کہا ہم بھی ساتھ ہیں بیرون خانہ چلے ان کفار سے مقابلہ کرو شہزادہ نے کہا کیا رضا اللہ سے وہ دل  
یک شہد و شہکند کوہ راہ غرض کہ بدیع الملک نے قراق و مرغوب مکان کا دروازہ کھول کے باہر نکلے چنانچہ  
شاہ کی نظر بدیع الملک پر پڑی گھبرا گیا اور بکار کے اپنی فوج سے کہا کہ بدیع الملک راہ پرست را بہ بدیع الملک  
بکار سے کہا ای قراق و مرغوب تم دونوں تلواریں علم کرو میں اس مرد و کبیرت حملہ کرنا ہوں تم انھیں کوئی نہ  
الوارا شروع کرو اسوقت کی کارزار پناہ بذات کردگار شہزادہ تیغ الماس رنگ علم کے خود فوج دی تھی

چونکہ جو مری کر سے لگی ہوئی اور بھی بنا ہوا ہے چنان ہی نمودار ہوئے چشم خورد و تو کوئی زمین راز جا بر کند و پودہ  
 و اگر کر رہا تھا کسی گھر کو دم لینے کی مہلت نہ دی ہوا ہے تند و تیز چل رہی تھی صحرای ساری گرد اور پھیلتی  
 فلک پر تین بند جو گیسے زگر دیکھ برج خج و دار شد و یکے برج غامی نمودار شد و تمام عالم تیرہ وار معلوم ہوا  
 تھا یکا یک اور زیادہ تیز ہوا جلی اب یہ توبہ پوئی کہ کسی کو کسی کی صورت نہ نظر آتی تھی قراقرم و مرعوب  
 زیادہ تر حواس باختہ تھے دل میں کتنے تھے دیکھتے اب کیا ہوتا ہو گیا بھی خداوند عالم کے فضل و کرم سے  
 امید و ابر سے کتنے تھے اب تو مذہب اسلام اختیار کیا ہو اگر یہ دین بزرگ برحق ہو ضرور کوئی نہ کوئی صورت  
 فتح کی نظر آئے گی ورنہ برج باد آباد سے اترے کہ نظر بفضل نیروان باشد و ہر چند ہر اسان و پریشان باشد و از  
 بند الم بجات یاہ در دم و ہر مشکل پیش آید اسان باشد وہی ہوا کہ جبے ہوا سے نہ تیر چلی ایک لکے ابنایان ہوا اس ملک  
 میں سے شاہزادہ سلیمان اعظم ایک لاکھ دیو و پری کی جمعیت سے پوچھا دیکھا ضحان شاہ فوج کشی کر رہا  
 ہے بیع الملک کی گرفتاری کے دہار ہو اور بیع الملک کو مدد کافی ملی گوئے اطمینان ہوا اس طرف قراقرم  
 کے ہیں نعرہ ادا اکبر کے فوج کفار پر حملہ آور ہوا بیع الملک کو مدد کافی ملی گوئے اطمینان ہوا اس طرف قراقرم  
 مرعوب کو بھی اطمینان ہوا بیع الملک جنگ و حرب کرتا ہوا ضحان شاہ کے قریب پہونچا اور نعرہ مارا  
 کہ ہاشم نام پاک اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہوں بیون بیع الملک سے زبشر نام مغرب کس نذر و  
 تاب ضرب میں و طباخہ ضعیف غرزدہ و درندہ ضرب میں ضحان شاہ نے بھی نعرہ مارا کہ باسٹ ایضاً چڑھنا  
 تو مجھ کو نہیں جانتا ہو تو جان میں ضحان شاہ ہوں علاوہ کمال فن سحر و فسون کے فن حرب و ضرب میں بھی بہت  
 کامل رکھتا ہوں میں منہ سرکش قوی بازو بہادر ارث واپیکر و زخم سا طور نہ صد میں شود گا و زمین لرزان ہوا  
 اور بیع الملک کے قریب لکے تلوار کا وار کیا شاہزادہ نے سہولت تمام اس وار کو سپر برد کیا اور کہا او  
 نا بکار اور مصدعہ میری طاقت برصادق آیا جو کہا زخم سا طور نہ صد میں شود گا و زمین لرزان ہوا  
 جو صلہ لوار گیا یہ زدی ضرب نمود ترس مانوش کن و غم دین مدینا فراموش کن یہ لکے ایک ضرب بے پناہ اس  
 کی گھر بڑا لگائی کہ برابر دو حصہ ہوئے زمین برگراہ ان ساحران بکار نے جو ضحان شاہ کو کشتہ دیکھا تاب تمام  
 نہ لاسکے اور آپس میں مشورہ کیا کہ اگر ہم لوگ بیان قیام کر سینگے تو یہی حال ہم لوگوں کا بھی ہونا سہو  
 اور ہلاک ہو جائے ضحان شاہ کے زخم فوج بچے دفتر ضحان شاہ بچے فعل بن نورج طلسم  
 کجا تھب بھاگ گئے بچنے جا دو گروں نے خوف جان دین اسلام اختیار کیا انکو را کرد باد یوان نورج کو بیع  
 کر فتنہ و بے کر کے شہزادہ کی خدمت میں لائے شہزادہ نے فرمایا او مکار و ستمنے بہت سر اٹھا با تھا اب کو وہ سحر و  
 تھا را کیا ہوا خیریت اسی میں ہو کہ دین اسلام اختیار کرو ورنہ اجذاب سخت ہلاک کیے جاؤ گے انھوں نے کچھ جواب  
 نہ دیا شہزادہ نے فرمایا ان بے بختوں کو حفاظت قید میں رکھو بعدہ سلیمان اعظم بیع الملک کی خدمت میں  
 حاضر ہوا بیع الملک نے کہا اے شہزادہ غم نہ کر کہ ان کی قید میں تھے اب تمکو میں نے یہاں دیکھا کہ قید سے  
 کس طرح رہائی پائی سلیمان اعظم نے کہا شہزادہ بیشک میں مقید تھا یکا یک مہتر سلیمان نے مجھ کو بشارت  
 دی میں اپنی مان کی خصوصیت اور دشمنی سے در کذر کر دیکھنے نے مجھ کو رہائی میں تھا مری مدد کو دیا ان سحر و  
 برداشت ہوا اسوقت بیان پوچھا غصہ کہ بعد کشتہ ہونے ضحان شاہ کے بیع الملک نے تمام خزانہ

کیا تھا انواع اقسام کے جو اس کو ٹھون میں بھر سے نئے طرح طرح کے اسلحہ قانون میں تھے جسکے قبضہ جو اسے نگار تھے اور  
 بھی بعد با فطیان طلائی ملین جسکے غلاف مٹلی کا رچی تھے اور اس طرح حفاظت سے رکھے تھے کہ گویا ابھی تیار  
 ہوئے ہیں ان فطیوں میں جو فضل لگے تھے وہ بھی طلائی اور مرصع تھے تمام اشیا سے متقل کی کنجیاں نہایت اہتمام  
 سے ایک قطبی میں رکھی تھیں اور اس قطبی کی کنجی تنجاسنے کی دیوار میں آویزاں تھی وہ کنجی ایسی عمدہ اور خوبصورت بنی  
 ہوئی تھی اور ایسے مقام پر آویزاں تھی کہ جب شانزدہ خزانہ میں داخل ہوا پہلے نظر اس کنجی پر پڑی شانزدہ  
 نے اس کنجی کو گل بیخ طلائی پر سے اُتار لیا کچھ حیرت محسوس ہوئے لکھا تھا ای فایح طلسم یہ کنجی تمام کلیدیں  
 اسباب طلسم کی ہر شہزادہ سے وہ کنجی ہر ایک فعل میں لگائی کوئی فعل نہ کھلا البتہ ایک فعل کھلا جب پٹاری کو  
 کھولا دیکھا اس پٹاری میں ہزار کنجیاں انواع قسم کی رکھی ہیں ہر ایک کنجی سے ہر ایک قطبی کو کھولا وہ  
 مال و اسباب جو اسے نگار ان فطیوں میں سے نکلا جو چشم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا منجملہ ان فطیوں کے ایک  
 قطبی تھی جب اسکو کھولا جامہ زریا میں پیچیدہ ایک لوح سفید نکلی اس لوح میں متعلق سیاہ حرفوں سے بہت  
 خوش خطا یہ مضمون لکھا تھا۔ الحمد للہ والصلوٰۃ علی محمد رسول اللہ والسلام علی علی دلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ  
 بعد ای عالی ہم فایح طلسم یہ جو انسان نہ اندر بخیر فرد و خواب ہر کہ اش فیضیات بود بردواب ہر کہ ولایت و  
 سہولت سبب خرابی و جتنی و چالاکي باعث کامیابی ہر ای فایح طلسم اگر کوشش کر کے بیان تک پہنچا ہو تو نیک  
 مال ہو بلا شرکت غیر سے ہر سبب تیرا حال ہو۔ والسلام۔ بدیع الملک نے خوش ہوئے وہ لوح سفید پھر اُسی قطبی  
 میں رکھ دی اور قراقر کو بلایا کہا ای قراقرین نے تجھے وعدہ کیا تھا ہندوستان میں طلسم کی حکومت تیرے والد  
 کی اور مرعوب کو طلب کر کے کہا ای مرعوب پہنچے تجکو قراقر بادشاہ طلسم کا وزیر مقرر کیا اس انتظام کے بعد  
 شہزادہ بدیع الملک نے لشکر حمزہ ثانی کی طرف کوچ کیا۔

دستمان آنا بدیع الملک کا لشکر حمزہ ثانی میں اور بظاہر مسلمان ہونا نورج بدرگ اور  
 اس میں فیلیا کا مع حال جشن منظور ہونا ہو۔

شب چو کشاد از لیسیم نافہ مشک تار	سنبیل شب داو بوی خالہ زلف با	عینہ سارا فشانہ طرہ شب پر نہار
عود تہاری بسوخت مجر شب از بہار	باد چو عطار شد در چین روزگار	ساخت ز مشک عینہ لٹخا عینہ یار
سوسن تر بر شکست از چین آسمان	لالہ دینرین نمود چرخ چو در بستان	شکل مجہ جو جوئی چرخ جواب وان
زہرہ لبسان سخن شہری چون از غوا	نقش شمال چو گل جو زاجون گلستان	مہم بیان نجوم ہم گل عینہ سری
از صدق روزگار بخت بگردون زر	گوہر کانی نمود در شب از ان باختر	سملا لالی کشاد و شبیں مہ تا حیر
لعل صبح نمود شکل شریا مگر	بین ہمہ لبسان رفتہ نمائندہ اثر	چونکہ کشید آفتاب خیر اسکندر ی
خستہ و خفت افق مچو شہان بار و	تاج طمع نبر بر سر خود بر نہاد	رایت زرین فراشت چون علم قیام
بخشش زیشیمہ کو دست چو خاک کشاد	انچہ کہ آن شب سندر روز تباہ باج	کر و تخت افق بر سر باران سری
قبہ انالاک او کلا طادس رنگ	در عقیش شد روان رہت چو تیر خدک	ناک آرد چو خشم لشکر اورا چنگ
ہمچو سلیمان نکر در چر شب و درنگ	خستہ روی چو بیخ زو شہنشاہ رنگ	ز دشتہ رنگی گر عینہ راست چو دیوار ی

بہار پر یان لبسائین حکامات رعین و عین ارایان حدائق روایات طیس قرین ایاری سخن سے اس بوستان  
 از شاد افزا کو اس روش سے سبز و شاداب کرتے ہیں کہ جب فلک آستان شریا مکان زیب اریکہ شاہی

رواق و سادہ ظل النبی حاجت روا سے مراد مندان رحم فرما سے حال زار مستندان سیر کنندہ عجاibat فاح  
 طلسمات صاحب شوکت و فریضے شاہزادہ بدریع الملک نامہ و صفحہ ان شاہ جادوگر کو کشتہ کر کے  
 طلسم کو فسخ کر چکا اور مال و اسباب طلسم اپنے قبضہ میں لاکے قرار کو طلسم کی حکومت قبولین کر کے  
 فراغت پائی وہاں سے روانہ ہونے کے بعد طوطا مراحل و قطع منازل تا جہار اقلیم رفت و با جلیہ ملکیت شوکت  
 کنندہ بیچ کفر و کافری برہم زن ہنگامہ سحر و ساحری تا سید یافتہ آسمانی ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی جناب  
 صاحبقران حمزہ ثانی کی خدمت سر با عظمت میں پہنچ کے مشرف بمشرف ملازمت ہوا حمزہ ثانی  
 بدریع الملک کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے سلیمان اعظم کی طرف اشارہ کر کے اسکا حال پوچھا  
 بدریع نے حقیقت سلیمان اعظم کی بیان کی حمزہ ثانی نے فرمایا اے بدریع الملک اب کچھ حال  
 گبران مکار کا بیان کر کہ انکے مقابلہ میں تیرے اہلکار نمایان کیا بدریع الملک نے لازمون سے یہاں اشارہ کیا فوراً تورج  
 در اسیر میں قید کیا گرفتہ و سببہ حاضر کیے گئے حمزہ ثانی نے متعجب ہو کے پوچھا یہ دونوں گبر کون ہیں بدریع الملک  
 نے کہا انہیں ایک تورج بدرگ ہو اور یہ اسیر میں قید کیا ہو یہ بڑا زبردست جادوگر ہو تورج بھی شک  
 برادر شغال ہو لیکن یہ فن جناب و حرب سے پس واقفیت رکھتا ہو حمزہ ثانی نے کہا اگر یہ فن حرب سے بھی  
 بخوبی واقفیت رکھتا ہو مالا اس کے گرفتار کرنے میں سخت دقت واقع ہوئی ہوگی بدریع الملک نے  
 مفصل کیفیت ان دونوں کے گرفتار کرنے کی بیان کی اور کہا اے والا منزلت تورج بدرگ پیشتر اوقات  
 بدریع نے جو کچھ کے رہا ہو گیا وہ اسکی یہ تھی کہ صفحہ ان شاہ جادو اسکا بڑا حامی و مددگار تھا ہر مرتبہ ایک جادوگر کو  
 بھیج کے اسکو سنگا لیتا تھا وہ جادوگر مسلمانوں کو نظر نہ آتا تھا صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بچہ اٹھا کے ہلاک  
 ہوا لیکن حالانکہ صفحہ ان شاہ کے پاس پہنچ جاتا تھا صفحہ ان شاہ تہذیبی دختر کی شادی بھی اس سے ہو کر  
 تھی یہ سب زیادہ تر اسکی خبر گیری کا تھا بار سے ہزار ہزار شکر اس قادر مہربان کا کہ صفحہ ان شاہ کو بھی ہلاک  
 کیا جسکے سبب سے طلسم فسخ ہو گیا اور تورج بھی اس وقت تک فید و بند میں موجود ہو ورنہ اب تک  
 کتب کا نکل گیا ہوتا اس کی بی بی یعنی دختر صفحہ ان شاہ اور اسکا بیٹا لعل بن تورج دونوں طلسم خاکستر  
 کی جانب بھاگ گئے ہیں حمزہ ثانی نے جو تورج کو دیکھا یہ معلوم ہوا کہ ایک شیر غضبناک یا فیل مست طوف  
 و زنجیر آسنی میں جکڑا ہوا ہے تمام کھڑا ہوا ہو آواز غیظ و غضب تورج کے بشرہ سے نمایان ہیں معلوم ہوتا  
 ہو کہ اگر اچھی مہر لجاوے حاضرین میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑے اس وقت حمزہ ثانی نے تورج کی جانب  
 متوجہ ہونے کے اس طرح کی تفریر شروع کی کہ اے تورج اگر کوئی غیر شخص ہو تو اس سے کچھ محل شکایت  
 نہیں تو ہمارے خاندان اور اسل حمزہ صاحبقران دل سے ہی نہایت عجب کی بات ہے کہ تو نے اپنی آباؤی دین لینے نہ سبب  
 کو ترک کر کے راہ ضلالت اختیار کی لینے آفتاب پرست ہو گیا اور اب تک اسی ضلالت میں مبتلا ہو کر  
 اپنے قدم وین پاک کا مطلق پاس و لحاظ نہ کیا خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی مضائقہ نہیں ہو اب تو راہ  
 ضلالت کو چھوڑ دے اور دین اسلام کو اختیار کر کش واسطہ ملائمت وقت میں تجھکو کامل طور پر یقین اور  
 تعظیم میں کی گئی تھی اب تم خود عقائد اور ہوسٹیار ہو اور یہ بھی ایک بات ہے کہ تم نے مجھے بجائے خود اس  
 مسئلہ میں غور و فکر کچھ بھی نہ کی اور حق باطل میں فیصلہ نہ کیا جسکی وجہ سے تو آج تک حیران اور پریشان  
 حیرتا ہو اور ہر کسی کی باتیں کرتا ہو اب ہم تجھکو فہمائش کرتے ہیں کہ تو راہ ضلالت کو یک لخت ترک کر





سے لب لبب ہو گئے اسی طرح چند دورے ہو گئے سب کا دماغ گرم ہوا تورج واسر من قلبیا  
یہ دونوں بھی شریک محفل خاص تھی انھوں نے بھی چند جام لبریز پڑھائے دور ساغر بھی جاری  
تھا گردون اپنی گردن کو بیچ و زبون خیال کر کے دورے ناب کو جھکا ہوا بنظر حریت دیکھ رہا تھا  
حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ لاؤ مطربان خوش گلو اور رقصان سنبھل مغربو کو یمن اور ایسا اپنا کمال دکھا  
اہل محفل کے دلوں کو خوش کن بھر داس حکم کے سازوں کے سنے کی دایرہ آئے گلین طبلوں  
پر عتاب پڑنے لگیں مجھروں نے خوش ہو کے تالیاں بجا یمن مطربوں نے سازوں کی مطابقت  
کے واسطے کچھ گنگنا یا مع نزا دوسرا حکم صادر ہوا کہ دیر نہ کرو سازوں کی مرست مگر میں ہونا چاہیے  
میں چین چین ہیں ہو رہی ہو کوئی ابھی تک یہاں نہیں آیا سب نے کہا حضور پر مرشد حاضر حاضر  
کچھ دیر نہیں ہو غلام حاضر ہیں یہاں کارخانہ نہیں ہو جو ساز بنائینگے فقط سروں کو موافق کرتے ہیں  
آواز کو حمزہ ثانی نے سن لیا حکم دیا ان بے ادبوں کو نکال دو آئیں آئیں کہتے ہیں آئیں آئیں  
گلے میں ڈالیں اور گھر چلے جائیں فوراً ایک طاقتور مع سازندگان ہمراہی محفل میں آیا سب کے گلے  
میں کبر یوں کی آئین پڑی ہوئی تھیں باہر جان بخت کے واسطے کبریاں ذبح ہوئی تھیں  
آنتوں کا ڈھیر عتاب نے وہاں کی آئین اٹھا کے گلے میں پہن لی تھیں حمزہ ثانی نے پوچھا کہ  
یہ گلے میں کیا پڑا ہو انھوں نے عرض کی حضور والا سے حکم صادر ہوا تھا کہ اپنے اپنے گلے میں آئیں  
تو انھوں نے حکم سہم غلاموں پر فرض یعنی فلاندا اپنی اپنی آئین نکال کے گلے میں ڈالیں حمزہ ثانی نے  
منسوب ہو گئے کہا بائیں بیٹ سے آئین نکال لیں اور زندہ رہے انھوں نے عرض کی یہ انبال جھلکا  
سہم غلام کے بعد دریافت و تحقیقات معلوم ہوا کہ یہ آئین ان کبر یوں کی ہیں جو بخت کے واسطے ذبح  
ہوئی تھیں حمزہ ثانی اور تمام حاضرین نے فقہ بارخوش ہو گئے ان سب کو انعام دیا اس عرصہ میں دوسرا  
وزندہ طاقتور آیا ایک زن خوش جمال بری مثال مغرب پیشوا زب نق کیے ہزار ہزار دانداز دہری دل رانی  
دونوں زن و مرد آرازمین ملا کے گلے گلے ایسا لطف سے گائے کہ اہل محفل محو ہو گئے تورج بدر گلہ دار میں  
قلیبا یہ دونوں بھی اس محفل میں موجود تھے بظاہر خوش ہو گئے مگر باطن میں تاؤ بیچ کھا رہے تھے موقع محل  
کے منتظر تھے کوئی تدبیر حسب مراد سمجھ نہ آتی تھی اہل محفل ہر تان پر بالا نقان صدائے واہ واہ بلند کرتے  
تھے یہ دونوں طاقتور برخواست ہو گئے اور ایک مطرب نامی وکال آئی صورت دیا بھی اسکی ہزاروں بیویاں  
ایک تھی حسن ظاہری و باطنی کا اتفاق کم ہوتا ہو کر بار ہی تھا نے اس میں یہ دونوں صفتیں خلق فرمائیں  
تھیں بکا ایک ساز چیرا اس مطرب نے یہ غزل شروع کی غزل یہ کہتی ہو بہاری سوخت جانی اس  
شکر سے + فراد کچھین تو ہم کیونکر گلا گنگنا ہو خبر سے لہو پینے ہیں عجب بار میں کیا لطف مو نوشی + ہمیں  
دوران سر ہونے لگا اب دوسرا غریب + حراجی بچکیاں لیتی ہو ساتی کسکی فرقت میں + برابر کون نکلتے تھے یہ آہ  
چشم ساغر سے + ہماری خطر سانی موت کا پیغام ہو گیا + جواب نامہ لکھو آیا گیا خون کہو تر سے + میں  
حیرت زدہ مجرم ہو فائل سے چھری پھری + شکنجے تھے یہ کیوں فطرے لو کے چشم جو سر سے + کسی جوت  
سے ان کا لون کا گانا بچ نہیں سکتا + مقام الحذر ہو فی کیسوں دل سے + اسکے بعد ایک اور عاشقانہ  
غزل گائی اہل محفل خوب غمناک ہو گئے حمزہ صاحب قرآن نے زر خطرا سکوا انعام میں دیا وہ بھی رخصت ہوئی

اور طالبانہ آبا خلاصہ یہ کہ سات روز تک اسی طرح کا جنگا کر تھیں برابر انھوں نے روز ختم ہوا  
داستان زمینی کرنا تورج نامہ کار کا مہتر قرآن کو اور جانا مع اسیرین فانیہ صحر اور انتقال  
مہتر قرآن کا اور حملہ مردان لشکر اسلام کا سپہ پوش ہو کر نالہ و فغان کرنا

عیان ست بیدار وصل جان تو خود تا توانی بہتین چہیت حال چہ کند داستان گرفتار کہ برد خیمہ اش غار کیمہ ولایت نہ دارد و نا با فلسہ روزگار شد از دود آہ اسیران جویر بر اسے کہ افعی ست فغانی او	و حجاج ماند و نہ لوشیر دان لشہ دست اند صلح این پر پر کہ ہم گویا سب است ہم بیزلفش نہ گوید بخون سیاوش و سربغ جو ہم کشتہ ہر گوشہ شوہر زار ز زلفش مشک طرازی کن بہار مخمران اخبار غم انگیز کا تھان	برستم چہ کرد این جفا پیشہ زان کہ خون سیاوش و رطقت کرد ستہای گردون نہ سبستم نہ بست چو اندازد افراسیابا نہ بکینج سفید ست زلف سیاوش چہ شیر نہ مشورہ و نہ عشوہ با مال و مخمران اخبار غم انگیز کا تھان
---	---	---

اس طرح مرفوم کرے ہیں کہ جب چراغ دودمان صاحبقرانی جناب حمزہ ثانی سے تورج بدست  
اور اسیرین قبلیا کو مسلمان کیا تھا علاوہ طلعت ناخبرہ دسنے کے طرح طرح کی اسیر نوازنی تھی  
تھی مگر تورج نمایاں تھا کہ بروقت متروک و متفکر رہا کرنا تھا کسی سے بات بھی کہنا تھا تو بظاہر  
مخاطب معلوم ہونا تھا لیکن قرآن سے نہ یافتہ ہوتا تھا کہ اسکو باطناً کچھ فکر لاحق ہو ایک روز  
نہائی بین اسیرین قبلیا کو بلایا اور کہا اے اسیرین کچھ مجھ کو معلوم ہو کہ میرا لشکر کس مقام پر ہے جو حدیث ہے  
مجھ کو اس کے فانی کی خبر نہیں ہو آسنے کہا اے پہلوان زبان اصل حقیقت سے تو مجھ کو بھی اطلاع نہیں  
ہو لیکن بعض آدمیوں کی زبانی سنا ہے کہ تمھارا لشکر ذرا اکل میں ہے تورج نے کہا اے اسیرین  
بارے تمھاری زبانی لشکر کا حال اسقدر معلوم ہوا اب بھر فرض ہو کہ اس کام کو کروں جو میں نے  
عہد سے سوچ رکھا ہے اسیرین سننے پوچھا آخر میں بھی سنوں وہ کیا فرض ہے جس کو عہد سے سوچ  
رکھا ہے ہر چند کہ راز کے اخفا کرنے میں ہزرگون کا مسئلہ بہت کچھ ہو لیکن بات دل میں پہلی ہو جبکہ  
دل میں رہتی ہو اس بات پر اپنی حکومت رہتی ہو لیکن جب وہ بات زبان پر آجاتی ہو اس بات کا  
محکم ہو جانا پڑتا ہے بہت مناسب ہو اگر اپنے دل کی بات کے اخفا میں مبالغہ کیا لیکن جسے اس  
بات کو ضرور فتنہ و رکب دینا چاہیے شاید اس کام میں کچھ مشورہ دیسکون تورج نے کہا اے اسیرین  
فمنے کسی بات کا چھانا کیا اصل امر یہ ہے کہ میں نے حمزہ ثانی کے اصرار سے خوف جان مسلمانوں کو کھنڈ  
پر رکھ لیا تھا دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا کیا کہوں کہ بہ چند روز مسلمانوں میں سے کس طرح لبرکی  
سر وقت طیش آنا تھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پھر انجام کو سوچ کے خاموش ہو رہا تھے الحال میں نے  
مفہم ارادہ کر لیا ہے کہ موفع و محل ذکیجے نار کی شنب میں یہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلا جاؤں حتیٰ الامکان  
سبھی کی نظر سے پوشیدہ باؤنگا اور اگر کوئی دیکھ بھی لگے اور متعرض ہوگا اسے ہلاک کرونگا اسیرین  
نے کہا اے پہلوان زبان تم پہ نہ سمجھنا میں نے تمھاری زبان سے سنے اس روز کو معلوم کیا مجھ کو کچھ  
سے اللہ لاری ہر کہ جسے بظاہر کلمہ پڑھا ہے یہی قیاس میری نسبت میں کرنا چاہیے اب میری ایک بات ہے  
تجسس ہو وہ یہ کہ اگر یہی ارادہ مفہم ہو کہ اب یہاں سے اپنے لشکر کو جانا چاہیے اور متوقع فصل کرنا

الاش ہی پس جس وقت بہان سے جانے کا ارادہ ہونے لگا اپنی رزائی سے ضرور مطلع کر دینا بلکہ حتی الامکان  
مجاہد اپنے ہمراہ سے لینا میں بھی ان مسلمانوں میں رہ کے ٹنگ آگیا ہوں تورج نے قبول کیا ایک روز  
حمزہ صاحب قرآن کی طبیعت کچھ آسار تھی تمام سردار حمزہ ثانی کے بیمار داری میں مصروف تھے تورج  
نے اس میں سے تجلیہ میں کھا آج شب کو میرا ارادہ بہان سے نکل جانے کا ہے اس واسطے کہ مردان  
الشکر اسلام حمزہ ثانی کی بیمار داری میں مصروف ہیں اس سے بہتر کوئی موقع نہیں ملے گا آج تو مسیر کی  
بارگاہ میں مقیم رہنا اہرمین فیلیا قنطر ہی تھا وہ اسی وقت سے بارگاہ تورج میں موجود رہا دستور  
تھا کہ بعد مغرب میں تمام سرداران لشکر دربار حمزہ ثانی میں جاتے تھے آج چونکہ حمزہ ثانی کی طبیعت آسار  
تھی سب حمزہ ثانی کے پاس موجود تھے تورج نے اہرمین سے مشورہ کیا کہ میری کیا رائے ہے تو کیا حسب  
دستور حمزہ ثانی کے پاس جاؤں اس نے کہا ضرور جانا چاہیے حمزہ ثانی کی طبیعت آسار ہو اگر نہ جاؤں گے  
اس وقت سے سرداروں کے دل میں شک پیدا ہو جائیگا حمزہ ثانی کے پاس سے واپس آئے جہاں  
چاہنا چاہے جانا تورج نے اہرمین کی رائے کو پسند کیا شام ہوئے تو وقت قریب تھا دونوں دربار حمزہ  
ثانی میں پہنچے یاد بہ تمام سلام کیا مزاج کا حال پوچھا حمزہ ثانی نے کہا الحمد للہ بخوشی و یرقان  
توقف کیا اندر دونوں وہاں سے چلے آئے کھانا کھا یا چند جام میناب کے پئے

ان دونوں بد باطنوں کو میخواری میں مصروف رکھ دیا اور اس طسوف کا حال سننے  
دستور لشکر حمزہ ثانی کا یہ تھا کہ شب کو دو تین سردار اور عیار گرد بارگاہ حمزہ صاحب قرآن پہرہ دیتے تھے  
اور لشکر کی بھی نگرانی کرتے تھے چنانچہ اس شب کو ایک سردار مسیحی خلیفہ قوسی بازو اور مہتر قرآن  
کی باری تھی بہر رات گزرنے کے بعد خلیفہ چند سواروں کو ہمراہ لے کر حمزہ ثانی کے بارگاہ کے گرد پھرتے  
لگا ہوشیار باش کی آواز دے رہے تھے تاہم زلف لیل سے شب نامر لپچی تورج بدرگ اور اہرمین  
فیلیا نے زمین پر ہین آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہوئے دو کب زین و لہام سے تیار کر رکھے تھے  
بارگاہ سے باہر تھکے تورج مرکب پر سوار ہوا پھر اہرمین پشت مرکب پر گنا تھکے قرآن نے دوسرے  
دیکھا کہ دو شخص مرکبوں پر سوار ہوئے ہیں پس شک پیدا ہوا آواز بلند کیا تم کون لوگ ہو جو اس وقت  
سوار ہوئے ہو تورج یہ سنکے چند قدم بڑھا اور آواز دی ای قرآن مطمئن رہو ہم کوئی غیر نہیں ہوں کہ  
ہمارے کینے کا یقین نہ ہو ہمارے قریب آئے دیکھ لو مہتر قرآن بفرمن الطہیان اس جانب جلا خلیفہ قوسی  
بازو کہ وہ دوسری جانب کنارہ لشکر کے تھا وہ بھی مہتر قرآن کی آواز سنکے بارگاہ تورج کی جانب  
سے سواران ہمراہی جلا مہتر قرآن پیشتر قریب تورج کے پہنچا دیکھا تورج بدرگ اور اہرمین  
فیلیا دونوں بدکار مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار ہیں مہتر قرآن کو تردد ہوا کیا ای تورج یہ وقت شب  
ہو سنا اپنے اپنے بستر خواب پر بچر سو رہے ہیں تم کو کیا ایسی ضرورت لاحق ہوئی ہے جو اس وقت باہر  
سامان و تیاری کہاں جاتے ہو تورج نے کہا ای مہتر قرآن مجھ کو اس وقت ضرورت شدید لاحق ہوئی  
ہی قریب آؤ تو بیان کروں۔ واضح ہو کہ ہر چند مہتر قرآن فن عیاری میں ید ہضار رکھتا ہی مگر اصل سے  
کسی کا کیا پس چل سکتا ہے اذاجار القضا عنی البصر قضا و قدر سے چارہ نہیں نزول بلکہ یہ کہ  
اجارہ نہیں مہتر قرآن کو کیا خبر تھی کہ اس مردود کا کیا ارادہ ہو اس کے بلانے سے باحکف ہلکایا اور کہا کیا کہتے ہوئی ہے

ملواری بر سہ ہاتھ میں لیے ہوئے تھا جو نہیں مہتر قرآن قریب ہو چکا تو ار کا وار قرآن کے سر پر لگا یا اور  
 کہتا ہوں مہتر قرآن نے کوشش کی تھی کہ جبکہ خالی کروں تاکہ اسکا وار رد ہو جائے مگر مقتضائے احوال  
 اعلیٰ کے طرح وہ وار رد ہوتا مہتر قرآن کا نصف کا لہر ہر پاگ ہو گیا مہتر قرآن نے آہ کی اور آواز  
 دی کہ اہل لشکر جلد میری خبر لو تو سورج مکار نے بجو ہلاک کیا یہ لکے تر سے زمین پر گرا اور مثل سہل  
 خاک و خون میں لوٹنے لگا ضعیف قوی بازو کہ جانب سورج چلا تھا اب آواز مہتر قرآن کی سننے  
 بعد عجلت چلا اور بکرا اوی مہتر قرآن گھبراہٹ میں آہو چا غنقریب تر سے دشمن کو نہ پہنچ  
 کرتا ہوں یہ صدا ضعیف قوی بازو کی اہر من نے سنی کہا اوی ہلو ان زمان غضب ہو ضعیف قوی  
 مہتر قرآن کا عرض لینے آگیا ہوا اب بہت جراتیجہ ظہور میں آگیا ہر چند کہ تم شیر پیشہ جرات و دلور  
 ہو ضعیف قوی بازو کیا کر سکتا ہے لیکن جب تک اس سے مقابلہ ہوگا اور بھی ہلو ان لشکر اسلام  
 کے یہاں پہنچ جاوے گا ہنگامہ کو طول ہو گا تم تنہا کیا کر سکتے ہو اس سے نہتر یہ ہو کہ جلد ہمارے  
 گھوڑے کو بڑھاؤ یہاں توقف کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے تو رج بدرگ اہر من کے  
 کہنے سے خاکٹ ہوا گھوڑے کچھے تھا شا بھگلا یا صحرا کی راہ لی ضعیف قوی دل سے اسکا تعاقب  
 کیا ہر چند کہ کوشش کی نہ پا یا جاوے ابس آیا بیان اس کے دیکھا تمام سواران لشکر گرد مہتر قرآن  
 کے گھوڑے ہیں کوئی کہتا ہے مہتر قرآن کو اٹھائے چلو کوئی کہتا ہے کسکو لے چلو گے غنقریب  
 مہتر تھاں کیا چاہتا ہے شور و غل سے تمام سرداران لشکر بیدار ہوئے سب نے اس کے مہتر  
 کو بھال خراب دیکھا ایک ہنگامہ داویا بلند ہوا بادشاہ دحمزہ ثانی بھی بارگاہ سے براہ ہوئے  
 پوچھا یہ کیا ہے کیا ہوا بازو میں نے عرض کیا خداوند نعمت غضب ہو گیا تو رج مردود مہتر قرآن  
 کو قتل کر کے مع اہر من فیلیا کسی طرف بھاگ گیا حمزہ ثانی نے کہا جلد مہتر قرآن کو ہمارے  
 پاس لے آؤ چند خدام گئے اور مجمع کو بٹاکے مہتر قرآن کو باسانی اٹھا کے رو برو حمزہ ثانی کے  
 لائے حمزہ ثانی اور بادشاہ مہتر قرآن کا حال جرات دیکھ کے بہت ملول ہو گیا کیونکہ اسوقت  
 مہتر قرآن کو سبب در و جرات کے بہت کرب تھا حمزہ ثانی نے آبدیہ ہو کے کہا اے  
 مہتر قرآن کیا یکسر کیا آفت نازل ہو گئی میں نے سنا ہے تلو تو رج مردود نے مجروح کیا اصل  
 حقیقت اس واقعہ کی کیا ہو کیا تم سے کچھ زبان گفتگو کسی بات پر آگئی جس کے طول سے یہ نتیجہ  
 ظہور میں آیا مہتر قرآن اگر جب بے حال ہو رہا تھا تاہم بضرورت ضعیف آواز سے اس طرح گویا ہوا  
 اے امیر با تو قبر نہ بنے تو رج کبخت نے کسی طرح کی گفتگو ہوئی اور نہ کوئی سبب ہوا صرف یہ  
 سبب ہے کہ بعد نصف شمس میں فریب نیمہ ناکرالی لڑ رہا تھا دیکھا دوسوا رکھ سے ہیں میں نے  
 تو کا کہ تم کون ہو تو رج نے کہا میں ہوں تو رج کوئی غیر نہیں ہوں میں نے کہا اس نام کی  
 شب میں کہاں جاسکے ارادہ کیا ایک ضروری کام درپیش ہوا ہے میرے قریب آؤ تو بتاؤں  
 میں قریب گیا اس نے زبان سے مطلق کچھ نہیں کہا بے خاشا ملواری کا وار میرے سر پر کیا میں  
 بیہوش ہو کے زمین پر گرا وہ چلتا ہوا اے مخدوم من کترین یہ فادم جان تار تار سے رخصت ہوتا ہے  
 سوئے عدم جا رہا ہے جو کچھ مجھے قصور ہوا ہو اسے معاف فرماؤ ابتدا سے خلقت آدم سے اس نام

زمانہ کی نیرنگیان اسی طرح کی ظاہر ہوا کہین میں مجھ کیا موقوف ہو پیغمبر ان تک کو اس دنیا میں رہیں  
 نہیں ملا اہل دنیا جس طرح اُسے اور اُنکی ال سے پیش آئے ظاہر ہو خداوند عالم کی درگاہ سے بنا  
 میں ہزار ہزار شکر کہ میں بالکل سبے قصور ہلاک کیا گیا اور دلائل شریعت کا دم کے انتقال کے اہل طلق  
 لال نہ کرنا اور یہ وصیت ہو کہ میری لاش کو خانہ کعبہ بھیج دینا بدت سے میری آرزو تھی کہ حوالی خانہ  
 کعبہ میں میرا دفن ہو حمزہ ثانی کے مہتر قرآن تمام سرداران لشکر اور لشکر اسلام کے ادرے  
 ادرے سے بگریہ وزاری رخصت ہوا پھر نفس سرد و بھر کے اور کف افسوس ملے کہا اے قرآن  
 افسوس اس آخری وقت میں اسنے استاد مبارک نہاد کی قدسوسی حاصل نہ ہوئی یہ حسرت  
 دل کی دل ہی میں رہی اور پیام رطت آگیا یہ کہنے قرآن کے گراہ کے کر دٹ لی مع ذما ریح  
 روح نے نفس نہ کہ جوڑے باغ جان کی جانب پرواز کی انا اللہ وانا الیہ راجعون لشکر  
 اسلام میں گریہ وزاری کی آواز بلند ہوئی حمزہ ثانی اور بادشاہ لشکر بھی آنکھوں پر دھواں کر کے  
 روئے لگے راوی کہتا ہو کہ حمزہ ثانی مفارقت مہتر قرآن میں اس قدر بیتاب ہوئے کہ روئے  
 کہ کبھی مفارقت میں اسقدر نہ روئے تھے کہ اپنا گریبان چاک کر ڈالا اہل لشکر نے بھی  
 حمزہ ثانی کی متابعت کی پھر تو تمام لشکر کے ادرے واسطے کی یہ کیفیت تھی کہ کوئی سر پٹیا تھا اور سینہ  
 و دونوں آنکھوں سے کوٹنا تھا کوئی پتھر سے سرگزارا تھا کوئی خنجر میان سے کھینچتا تھا اور اپنے کو ہلاک کرنا  
 چاہتا تھا کوئی دیوار سے سرگراں تھا اور کہتا تھا جان بخشی خواجہ عمر بعد تم ایسے شفیق و مہربان کے  
 کیا لطافت زندگی رہا ہماری دلی آرزو ہو کہ ہمارے حق جو جانیں کیا خوش ہوں اگر ملک الموت اسی وقت  
 ہماری بھی روح قبض کوئے لطف عیار زار و قطار روئے تھے اور کہتے تھے اے مہتر قرآن افسوس ہزار افسوس  
 تھے ہمارا ساتھ چھوڑا کچھ پاس محبت و مروت نہ کیا لطف عیار کہتے تھے اے افسوس اب لطف عیاری  
 و جاننازی نہ رہا جب ایسا عیار کامل الفن جان سے اٹھ گیا کچھ عیار مہتر حیرت مٹی اور کہتے تھے لطف عیار  
 اس دنیا سے دلی پر جس میں ایک لمحہ زندگی کا بھر و سائیں ایسا عیار کامل اور اس طرح ایک مرتبہ کے  
 اٹھنے سے بیکار جان بحق تسلیم ہو جائے مہتر تہ ان کے کہنا تھا کہ کیا چارے تھ سے جان نکل گئی ٹل  
 چاہتا ہو فیر ہو جانیں صحر اور بیابانوں میں درخت کی تیجان اور خاک بھلاک کے زندگی بسر کریں افضلیت  
 قرآن بات میں ہو کہ اس مرحوم کی قبریت کے عمار می کر کے زندگی کو ختم کریں کوئی کہتا تھا بھائیو میری وصیت  
 یاد رکھو اگر میں ناب مفارقت قرآن نہ لاسکے غریب بھڑنا ہو جاؤں تو مہتر قرآن کی قبر کے اس میری ہسنانا  
 کوئی کہتا تھا اے فلان کیا کہتا ہو جب ہم زندہ رہتے تھے اس وقت تیری وصیت عمل میں لائے گی جب ہم ہی  
 نہونگے اس وقت تمھاری وصیت پر کون عمل کرے گا کوئی کہتا افسوس لیتا تھا اور کہتا تھا اے فلان حیف  
 باغبان جان کے حکم سے ایسا گل گلشن بہاری باد سموم اجل سے پژمردہ کرو یا کہنے کو عیار تھا مگر جملہ  
 اوصاف سے نصف تھا جس سے بات کی خوش ہو کہ جسکی طرت دیکھا نظر لطف سے ہزاروں برس اگر آسمان بھر کے تو ایسا  
 نیک نہاد شخص پیدا نہیں ہو سکتا چھٹے بڑوں بڑوں میں ایسے اوصاف حمیدہ و حرکات پسندیدہ ہیں  
 و شیعہ ہر چند کہ حمزہ صاحب قرآن ایسے شہنشاہ و نشان اس مغفور کی خاطر داری و مدار کرتے تھے  
 کردہ باوجود ایسے اعزاز کے کبھی مغرور و متکبر نہیں ہوا حمزہ صاحب قرآن نے جو حکم جس وقت دیا اس پر ہر شخص

لعل کے واسطے موجود ہو گیا ہو تو کون کون کا تو کیا ذکر جو اس نے بات یہ کہ جب سرداران دست و دست  
 راست سے بھی کسی نوع کی شکل رکھی ہوئی اصلاح کرنے کو مستعد ہو گیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو مال نہوا کر  
 بچاؤ خود اسکو دوست وغیر خواہ سمجھتا تھا اسی طرح کا نام نیک دنیا میں باقی رہتا ہے ورنہ کیا کسی کو نہیں ہو گا  
 من علیہا فان دیکھتی دیکھتی وہاں مال والا کریم کون نہیں جانتا ہے ایک افسانہ بکسی رہ گیا  
 نہ فاعل رہا اور نہ سرور ہو چکا ہے بڑے بڑے عالی دماغوں نے لکھتے دن کو دیکھا کہ جب ذرا بھی باعتبار  
 دنیا فروت ہو گئی یا کسی طرح حکام مقرب عالی ہو گیا ہے اختیار ہو گئے اپنے سے زیادہ کسی کو لائق و قابل  
 نہیں سمجھتے اپنے سے کم یا یہ کی جانب نظر آنکھ کے نہیں دیکھتے آئیں بات کی گویا ذلت ہو گئی آئیں کوئی یہ  
 پوچھتا کہ زمانہ سے ہمیشہ کے ساتھ موافقت کی ہو مال و دولت کا کیا اعتبار آج ایک کے پاس ہو کر دوسرے  
 کے قید میں ہو گئی کوئی دولت مند الیسا نہیں ہو جس کا شجرہ حضرت آدم تک دولت مند کی کاملا موالداری ہو  
 فربا بکل پوچھ ہو البتہ واجب فن و ہنر ہونا چاہیے علم و فضل سے سب سے ملو ہو گو زمانہ اس سے موافق  
 ہو یا ہم ہنر مند واجب تعلیم ہو سہ کر سہ ہنر مال گزیر حکیم ہو کون خرین شمار اگر کا وغیرہ بہ ہنر  
 دوزی فضل و کمال کی نظر میں جاوے دولت مند کی وقعت نہیں ہوئی ایک بادشاہ جاہل کی نقل مشہور ہے کہ ایک  
 مرتبہ اس بادشاہ جاہل نے ایک حکیم کو باہر اسنے دربار میں طلب کیا وہ حکیم دربار میں ہوا دیکھا بادشاہ  
 مسند حکومت پر کھائی غرور بیٹھا ہے حتیٰ کہ اس حکیم کی تعظیم تک بادشاہ نے نہ کی اس ہنر مند شخص کو بہت  
 ناگوار ہوا جس کام کے واسطے بادشاہ نے حکیم کو طلب کیا تھا اسکے متعلق باتیں شروع ہوئیں ایک  
 سخن میں حکیم نے ہر چار جانب نظر کی بعد بیکایک صاحب دین بادشاہ کے منہ پر چھینک دیا بادشاہ بہت  
 برہم ہوا اور کہا اے شخص تو باد جو اس قدر فضل و کمال کے نہایت سبب ادب معلوم ہوتا ہے تو نہیں جانتا  
 کہ میں اسوقت بادشاہ خود مختار ہوں جسکو چاہوں بلا کلفت ہلاک کروں کوئی مجھے متعرض نہیں ہو سکتا  
 مطلق میرا ادب نہ کیا حکیم نے کہا آخر بیان تو کر وہ سب ادبی کیا ہے جو میں نے کی بادشاہ نے کہا اس  
 زیادہ سب ادبی کیا ہو گی کہ صاحب دین ایسی مبتذل شو کہ تو نے میرے منہ پر پھینکا کیا بیان اگلا لائی یا  
 زمین و دیوار نہ تھی حکیم نے کہا اے بادشاہ اگرچہ تو صاحب حکومت و اقتدار ہے فکر بجائے خود سمجھ تو  
 میری حکومت و اقتدار سے وہ شخص فالت ہو گا جو میری دولت کا خواستگار ہو گا اور جو شخص تجھے زیادہ نفی  
 ہے وہ کس طرح تجھے فالت ہو سکتا ہے فرض کیا کہ تو اس جرم کے عوض میں ہلاک کر دیا ہو گا ہم دونوں ایک  
 روز مرین گئے کوئی قبل کوئی بعد پھر اگر مر جائے میں ہم ہی سبقت کر سکتے تو کیا نقصان لازم آئے گا بادشاہ  
 نے کہا اے شخص آخر بیان تو کر کس وجہ سے تو نے میرا ادب دین پھینکا حکیم نے کہا میں میری زبانی  
 ادب دین نہایت مبتذل تھی اور مبتذل شو کو مبتذل اور اخس ہی جگہ پھینکا چاہیے میں نے ہر بار  
 جانب نظر کی کوئی مقام ترے منہ سے زیادہ اخس و مبتذل نظر نہ آیا جو اس مبتذل شو کو دیکھتا ہے  
 اس واسطے کہ تو بالکل جاہل ہے بادشاہ متفضل ہو کے خاموش ہو رہا اس کے معنی یہ ہیں کہ ہنر مند بہت  
 خود مستفی ہوتا ہے کسی قدر کیسے اس دولت ہو اسکی نظر میں نہیں سمائی ہنر مند کا ہمیشہ بولی بالارستا  
 ہے اس بادشاہ کی ایک مرتبہ انھیں آشوب کر آئیں حکیم کے پاس خواجہ سہرا کو بھیجا کہ نسخہ لکھا  
 خواجہ سہرا حکیم کے پاس آیا مال بیماری چشم بادشاہ بیان کیا حکیم نے وہ ابائی کہ اسکو بادشاہ کے انکروا

ہندو دینا بادشاہ کی آنکھوں کو فائدہ ہو گا خواجہ سدا کو بہت محبوب ہوا کہنا حکیم صاحب بادشاہ کی آنکھوں  
 کو آئینہ بن گئے تھے وہ بادشاہ کے باؤں کے آنکھوں کے واسطے جو بڑی سی پانوں کے آنکھوں سے اور آنکھوں  
 سے کہا نسبت حکیم نے جواب دیا پانوں کے آنکھوں سے آنکھوں کو وہ نسبت ہو جو تیری کرامات تیری  
 سے میرے سخندان کو۔ کرامات تیرے جو زرخندان اوپر بھجوا دیا کہ اس کے منہ سے زرخندان کے  
 اہل نسبت دنیا بودہ ہیں اسنے کہا کہ منتر یہ وقت مذاق کا نہیں ہے تو راج مراد نے بڑا غصہ کیا چراغ عیار  
 نکل کر دیا میں پیشتر سے سمجھتا تھا کہ تو راج بدرگ بظاہر مسلمان ہوا ہے اس کے باطن میں مگر فتور ہے حمزہ  
 سا جھڑان کے خیال سے کچھ نہ کہتا تھا تو راج بدرگ جب سے بظاہر مسلمان ہوا اس کا کوئی  
 قول راستہ نہ دیکھا کسی معاملہ میں راستی نہ تھی ہزاروں جھوٹ بیفائدہ بولتا تھا بات بات میں دھوکا  
 دیتا خاصہ آنرا کہ چہن بریشیاں باشندہ سبے شہید کہ اولیٰ شیطاں باشندہ اور القبول میں سلام کیا  
 میں کا فرم اور اگر مسلمان شہد کوئی تہتر قرآن کی لاش سے لٹا تھا اور خوش گریہ میں کہتا تھا افسوس افسوس  
 کہ تہتر تم اپنے وقت میں تو راج جفا شعار کے دست ظلم سے زخمی ہوئے کہ ہم ہجر سورہہ سے تھے  
 کا شے ہم بیار ہوئے اور تھمارے پاس موجود ہوئے تو کبھی تم کو زخمی نہ ہونے دیجے اس نا بکار کو  
 زندہ نہ جانے دیجے غمگین تمام لشکر میں گو باقی مت برپا تھی اکثر مردان کہن سال حمزہ ثانی اور سردار  
 لشکر کو بھیانک تھے کہ صاحب کو کیوں لیتے تین ہاگ کیے ڈالتے ہو جو پیدا ہوا ہے وہ ایک روز تیس ہزار  
 ہرگا اڑنے واسطے کو ایک روز تیرہ ہاگ کیے بڑے حکیم عاذن دنیا میں خلق ہوئے طرح طرح کے  
 ایجاد کیے کوئی موت کی تدبیر نہ کر سکا اور راہ رولک عدم کا کوئی سد راہ نہو سکا غور کرو کہ اس دنیا سے  
 کیسے کیسے نامی و گرامی و نامور شامان بھر دبر صاحب شوکت و فر عاقل کامل۔ دلاوران میمال۔ جوان  
 پر سفت جمال۔ نازنیاں و ترمثال ستودہ جمال نازک کر جاو و نظر خیمہ دہن نازک بدن۔ سر امان  
 بری انداز۔ جفا جو آتش کو موت سے نہ چھوڑا آخر الامر قبر میں قرار لیا ہزار ہا میں اُسکے اُسی تن ناگہ  
 ڈال دی گئی جو لوگ اُسکے در خواہ و محب تھے جنکو ایک لمحہ اُکی مفارقت ناگوار تھی خود اُنھوں نے  
 اپنے ہاتھ سے خاکیں ملا دیا تنہا قبر میں جھوڑ کے سچے آئے اُنکا گوشت و پوست عشرات الارض کھا گئے  
 چہ بیان گل کے چہ نا ہو گئیں ویرانہ میں قبر میں ہیں مکان مستی میں ہیں چند روز تک اُسکے اعزاء اُسکے غم میں  
 جھٹلا رہے ہیں ازان پھر کسی طرح کار ہا سے دنیا میں مصروف ہو گئے چند سے کے بعد اُنکی جگہ میں بھی باد  
 نہ ہیں غرض اس تقریر سے یہ ہو کہ زمانہ کا ہر شے سے یہی رنگ چلا آتا ہے کوئی مرنے کوئی پیدا ہوتا ہے دنیا  
 شادی و غم تو ہم سب یہ عالم ہے نہایت ہر ہر ایک شو معنی فنا میں ہو نظم امان ہیں کیتا و مقصد ہر دم

صاحبو برائے خدا جبر کر دجو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اس آہ و زاری گریہ و بیقراری سے بہتر یہ ہے کہ تہتر قرآن  
 کے واسطے دعا سے منفرت کر دھیخندہ ابراہیم علیہ السلام۔ اُسکا خواب قرآن کی روح کو بخشید و دفن و

کے عیش و طبع سے ہو کے محروم	امکان ہو وہ مکان و مقربستان	سرسر آرا تھے جن میں شاہ و سلطان
ہوا افزا سبب ایسا دلاور	اصل کی تیغ سے ایک دم میں بے ہوش	ہوا ستراب کا آئینہ کو کیا حال
کیا سہر ٹھوکر وں سب کے پامال	کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے	بڑی رستم کی تھی روز آزمائی
اجل سے کچھ نہ طاقت کام آئی	سلندر کے نہ لشکر کام آیا	سجھون نے خاک میں آرام پایا



کفن کی تدبیر کرو اسی طرح سے جب بہت کچھ سمجھایا وہ جوش کر دیا کہ ہوا حمزہ ثانی ہنتر قرآن کو غسل دلوایا  
بیش قیمت کفن دیکھ کر تابوت میں رکھا پھر غار میت مع لشکر و سرداران ہنتر حمزہ ثانی نے کہا اے  
سرداران لشکر اسلام ہنتر قرآن نے وصیت کی تھی کہ بعد انتقال حکو خانہ کعبہ بھیجے گا بند و بست کیا جاوے  
سب نے کہا شہر یار ہم سب اس خدمت آخری کی انجام دینے کو موجود ہیں جو حکم ہوا اسکی تعمیل کیا دے  
حمزہ ثانی نے چند سرداروں اور عیاروں کے نام بتائے ملاحظہ ہو کہ باہتمام و انتظام تمام ہنتر قرآن  
کی لاش خانہ کعبہ روانہ کی گئی حمزہ صاحب قرآن نے ارشاد فرمایا اے مسلمانو ہنتر قرآن نظر کردہ شاہ  
مردان خدا کے غم میں میں سید پوش ضرور ہونگا جس کو میری خوشی منظور ہو وہ بھی سید پوش ہو غم نہ  
حمزہ ثانی سید پوش ہوئے اُنکے ساتھ تمام لشکر اسلام سید پوش ہوا پھر اس وقت سید پوشی کی  
گربہ دزاری حیلہ نگر و تحریر سے باہر ہو دیکھنے والوں نے جگر شکن ہوئے۔

اہل لشکر اسلام کو غم و الم میں مصروف رکھا جاتا ہی اور حال اُن سرداروں اور  
عیاروں کا بیان کیا جاتا ہی جو ہنتر قرآن کی لاش کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے  
الک نہ سکندر رہا تھنکی و قری کا | حاکم نہ مسلمان رہا یو دیری کا | نیز نگ کہوں کیا میں جان سفر کیا  
جس سر کو غور تاج پر یان تاج دیکھا | کل سید میں شور ہو اک نوہ گری کا | راویان اخبار حیرت افزا و ناطق  
حکایات عبرت انگیز اس طرح کلم فرسائی کر کے ہیں کہ جس سردار و عیار لشکر اسلام کے ہنتر قرآن کا  
تابوت لیکے خانہ کعبہ کو روانہ ہوئے تھے بعد طواف اہل و قطع منازل حوالی خانہ کعبہ میں پہنچے خواجہ  
عمر اور حمزہ صاحب قرآن کو سلطان اس حال کی خبر نہ تھی ایک رو دو یکا یک ایک ہر کارہ حمزہ صاحب قرآن  
کی خدمت میں حاضر ہوا موقف عرض میں اسنادہ ہوئے اس طرح عرض پرا ہوا کہ اے مبارک بادشاہ  
کہ حاصل سے کہ نہ افتران آسمان از طاقت نیک اختیری : فلان فلان عیار و سرداران  
لشکر اسلام اس طرف چلے آئے ہیں مگر حیرت فیز یہ بات ہو کہ اُن سرداروں اور عیاروں کے ساتھ  
ایک میت بھی ہو بعض قرآن سے یہ دریافت ہوتا ہو کہ وہ میت کسی عیار معزز کی ہو گیو کہ عیار  
سہرا سی کا اُس میت کے متعلق بہت کچھ اہتمام و انتظام ہو حمزہ صاحب قرآن نے حکم دیا کہ ملخص خبر  
لاؤ کہ کس کی میت ہو سردار کئے حال دریافت کیا حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں مفصل حال  
بیان کیا جو ہیں حمزہ صاحب قرآن نے یہ فقرہ سنا کہ ہنتر قرآن کی میت آئی ہو حمزہ صاحب قرآن  
بتیابانہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے کہانا بقدر دان الیہ راجعون خواجہ عمر کو بھی سخت  
صدمہ ہوا عرض کی اے شہر یار غلام جاتا ہی : حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اے ہنتر میں بھی چلتا ہوں  
غرض کہ دونوں دہان سے روانہ ہوئے مگر راہ میں حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر زار و قطار  
روستے جا رہے تھے تا ایکہ تابوت کے قریب پہنچے حمزہ صاحب قرآن نے یہ فیض مار کے گردا گرد  
کیا خواجہ عمر نے اپنے کو تابوت پر گرا دیا اور اسقدر روئے کہ آنسو ریش سے بکے کر پڑے اور  
غشی کی نوعیت ہو گئی حمزہ صاحب قرآن نے دیکھا کہ عمر اپنے کو ہلاک کر گیا بعض عمر آدمیوں کی  
طرف اشارہ کیا وہ خواجہ عمر کے قریب آئے کہ خواجہ صاحب صبر کرو اسقدر بتیابی تم ایسے  
دانشمند سے نہایت معید ہو جو کچھ مشیت باری تعالیٰ میں گذرا احتیاد ہو اتھوڑی دیر کے بعد خواجہ عمر

گریہ و زاری سے افاقہ ہوا و مال سے آنسو پاک کیے سرداران و عیاران ہر اسی سے متفرق  
 کے ہلاک ہونے کا حال پوچھا انھوں نے کہا اے متفرق تیراں و بہتر بہتر ان متفرق تیراں کی ہلاکت کا  
 باعث تورج بدرگ ہوا حمزہ ثانی نے اسے گرفتار کر لیا تھا دعوت اسلام کی اس نے جوت  
 میان دین اسلام اختیار کیا ہم لوگوں کو بخوبی اسکی بد باطنی کا حال دریافت ہو گیا تھا چنانچہ اس  
 امر کی اطلاع حمزہ ثانی کو بھی کر دی تھی انھوں نے ہماری گزارش کیجا نب مطلق اعتنائہ کی  
 بلکہ یہ جواب دیا کہ شرکت اسلام کا یہ ارطاب ہر ہر اس بارہ میں بجز سکوت کے کوئی چارہ نہیں ہے چند  
 روز کے بعد وہی ہمارا خیال ظہور میں آیا کہ ایک شب کو تورج اور اسہرمن دونوں نا بکار کر کے  
 سوار ہو کے پہلے اسوقت متفرق تیراں حمزہ ثانی کے قریب طلایہ میں سرحد سے تھے انھوں نے  
 دیکھ کے آواز دی کون ہے تورج نے جواب دیا میں ہوں کوئی غیر نہیں ہے ایک ضروری کام لاحق ہوا ہے  
 میرے قریب آؤ تو کون متفرق تیراں اس کے قریب آئے اسے درود دیا بلا تکلف ہنر کے سر پر تلوا لگاوا  
 اسیا کہ دست کیا کہ جان بچ کر تسلیم ہوئے چونکہ متفرق تیراں کی صحبت تھی کہ مجبوراً کعبہ کے حوالہ  
 میں دفن کرنا بنا ہر ان حمزہ ثانی نے کمر کی مہبت پہلو ہر کر کے اس طرف بھیج دی اے خواجہ عمر  
 واقعی یہ ہے متفرق تیراں کے ظن و محبت کا جب خیال آتا ہے انکی مظلومی بدل آب ہو جاتا ہے کیا ہیں  
 تورج ملعون ہاتھ نہ آیا ورنہ اس عالم کو ہرگز زندہ نہ چھوڑتے خواجہ عمر نے کہا واقعی حمزہ ثانی  
 کو جب اس بات کی اطلاع ہو گئی تھی کہ یہ درود بظاہر سلمان ہوا ہے باطن شراب ہے ضرور اس کا  
 لہذا رکھنا تھا غرض کہ ایک مقام میں قریب تار کی کئی لاش کو تین مرتبہ گرد خاک کعبہ کے پیرایا متفرق تیراں  
 کی میت کو قبر میں دفن کیا جب تک متفرق تیراں کو دفن نہیں کیا حمزہ صاحبقران موجود رہے بعدہ  
 اپنے مقام قیام پر پہلے آئے ان سرداروں اور عیاروں نے ارادہ کیا تھا کہ اسی وقت اپنے  
 لشکر کی طرف مراجعت کریں حمزہ صاحبقران مانع ہوئے کہ ابھی تم سب تھکے ماندے ہو دو چار روز  
 اور راحت کرو بعدہ پہلے جانا ابھی تم سے کچھ حالات اس نواح کے دریافت کرنا ہیں ان سب نے  
 عرض کیا شہر یاد ہم خاندون کو توقف کر سنے میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن اس سبب سے بلا توقف  
 مراجعت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کفار کا خد مشہ باقی ہے ایسا نہ کہ ہماری غیبت میں اسلام  
 کو ان موفیوں کے ہاتھ سے کچھ صدمہ ہوئے حمزہ صاحبقران نے فرمایا ہاں یہ خیال تھا مابین  
 یہ غرض کہ چند لمحہ تک حمزہ صاحبقران کچھ ضروری حالات حمزہ ثانی کے پوچھتے رہے بعدہ ان کے  
 زحمت کیا یہ سب دو منزلہ سہ منزلہ راہ عجاز طو کر سنے ہوئے چند روز کے بعد لشکر حمزہ ثانی  
 میں پہنچے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی نے خانہ کعبہ کے پیشتر حالات دریافت کیے بعدہ  
 حمزہ صاحبقران کی ضرورتا فیت پوچھی ان سرداروں نے تمام حالات وہاں کے بیان کیے اور  
 حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر کا جو کچھ حال متفرق تیراں کے غم و الم میں ہوا تھا مفصل بیان کیا راوی کہ  
 ہے کہ جب تک یہ عیاران و سرداران لشکر اسلام خانہ کعبہ سے متفرق تیراں کو دفن کر کے واپس آئے  
 حمزہ ثانی اسی طرح الم متفرق تیراں میں سپرد ہوئے تھے چند سرداروں نے آپس میں مشورہ کیا کہ اگر  
 حمزہ ثانی کو متفرق تیراں کی ہلاکت کا سخت ملال ہو تا ہم ایک عیار کی ہلاکت سے حمزہ ثانی کا استفادہ

سیہ پوش رہیں بالکل نامناسب بات ہو مخالفین اعتراض کرینگے قطع نظر اسکے اس صورت میں معاملات حکومت و انتظام سلطنت میں خلل پیدا ہونا منظور ہو فلہذا اس بارہ میں تحریک کرنا چاہیے سبب سے اس رائے سے اتفاق کیا گیا بیشک کہ درخاطر بادشاہان شے بد پریشان کنند خاطر عالمی دوسرے روز حاضرین دربار سے عرض کیا اچھا جدار اعلیٰ علم غنمت داعی با جگر ملکیت سلطوت اگرچہ ہم خادمان حسد ام والا کی یہ مجال نہیں کہ رائے عالی میں کسی طرح کا دخل دے سکیں انچہ رائے مولے ازہم اوسے مگر اسقدر ضرور کہ ارش کرنا ہو کہ مہتر قرآن کو انتقال کیے عرصہ ہوا انتہائے درجہ کی فدر دانی کی کہ ایک عیار کی ہلاکت کے غم و ملال میں سیہ پوشی اختیار کی ہر ایک بات کی ایک حد ہوئی جو بہتر ہوگا اگر حضور سیہ پوشی سے قطع نظر کریں کسی کے ہلاک ہونے سے دنیا کے کار و بار بند نہیں رہ سکتے حمزہ ثانی دم سرد جس کے خاموش ہو رہے بعد غسل کر کے لباس سفید تبدیل کیا عیار دن کو جمع کیا اور کہا اچھا سب بھگان طار اگرچہ میں نے سیہ پوشی سے قطع نظر کر لیا ہے لیکن میں کہ مہتر قرآن کی ہلاکت کا ملال میرا دل سے دفع ہو گیا تم لوگوں کا فرض ہے کہ ہر چار جانب متوجہ ہو کے جاؤ اور تورج بدرگ کا شہر لگاؤ جس جگہ وہ ملعون ملے فوراً اسے ہلاک کر دیا بار کر کے لے آؤ اور اگر ان صورتوں میں سے کوئی صورت ممکن نہ ہو جلد محکوم آ کے اطلاع دو سب نے قبول کیا اور اسی وقت یران عباری سے اسرار ہر چار جانب تورج بدرگ کی جتوین بجا لیتے تمام روانہ ہوئے

اب حال بد مال اہرمن خلیا اور تورج بدرگ کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد نسل مہتر قرآن لشکر اسلام سے جب بھاگے اور اٹھائے راہ میں آئیں کیا گزری ہے

کچھ سعی سے اقبال میسر نہیں ہوتا	ہر آنکہ اگر داغ مسکت نہیں ہوتا	دنیا میں فرا عشق سے بہتر نہیں ہوتا
یہ ذائقہ وہ ہو کہ میسر نہیں ہوتا	کیا کوئی زمانہ میں مستحکم نہیں ہوتا	ہو جو گزری برا بر نہیں ہوتا
ہو حوصلہ مشق جفا اس کو الہی	پر تکی گنگار مستدر نہیں ہوتا	بیدار دیرنی دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا	رہا شب و روز بلی بی میں الہی	غم ہوئے ہو حسب پاس تو اکثر نہیں ہوتا
کیا مہربان جاتا فلق سحر سے کوئی	باور نہیں آتا نصیحت باور نہیں ہوتا	وہ مہربان ہی سے ہم پوچھتے ہیں راحت
جب ہو کہ میسر کوئی سرسبز نہیں ہوتا	غم کہتے ہو عشق اطاعت نہیں کرتے	عاشق بھی تو عشقوں کا نوکر نہیں ہوتا
ہم جانتے ہیں آتے ہیں اتم کو فرشتے	جس نیرم میں خل ہو ساغر نہیں ہوتا	جو داغ نہ دے جان محبت میں کرنا داتا
پھر زندہ جان میں کوئی مگر نہیں ہوتا	لڑاویاں سخن این چنین مرد نیست کہ اختیار سخن بہتر از زیادہ رو نیست	

جب اہرمن اور تورج دونوں شہر و بر ذات لشکر اسلام سے بھاگے خیزا خیز چلے جاتے تھے اٹھائے راہ میں ایک باغ سرسبز و شاداب ملا اہرمن نے کہا ای ابلوان زمان اب کسل و کانی عیضا میں زیادہ تر راہ پاس کے ہو گئے ہیں چند لمحہ بیان توقف کر داس باغ کی میوہ وغیرہ سے شدت جوع کو تسکین دو پانی پیو پھر یہاں سے نازہ دم ہو سکے چلنا تورج نے کہا ای اہرمن تو یہ سمجھتا ہے کہ مہتر قرآن کو ہلاک کر کے اطمینان ہو گیا قسم ہر لات و منات کی محکوم ہر وقت خدشہ ہے کہ غنیمت سلیمانوں کے ہاتھ سے پھر گرتا ہو جاوگا لشکر اسلام کے عیار بڑے چالاک و ہوشیار ہیں حمزہ ثانی نے فرزند عیار دن کو میری اور تیری تالاش میں روانہ کیا ہوگا اگر یہاں توقف ہوگا ضرور وہ عیار یہاں پہنچے گا

تورج نامہ کے لئے اس پر من سے لکھا ہوا ہے بادا باد بھین تاب طو الارض کی زمین پر تھوڑی دیر  
توقف کرنا چاہیے تورج ناچار وہاں متوقف ہوا درختوں سے میوہ توڑا کھا یا چشمہ سے پانی پیا  
دونوں نے زیر درخت استراحت کی

### اس پر من و تورج کا پانچ مین وار و ہونا

اس پر من زیادہ ٹھیک گیا تھا تو تورج بیدار تھا اسکو دوسرے کھڑا کھڑا بیٹ کی آواز معلوم ہو  
سو بھاگ کر کوئی عیار لشکر کا میری تلاش میں آتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور جگہ کے کھڑا ہوا پر جہاز جانب نگاہ کی کوئی  
نہ معلوم ہوا وہاں سے وہیں چلا ایک مقام پر قہار تاریک واقع تھا جس دفاتر تک میں چھا تھا جو بہن  
تورج نے اس مقام پر قدم رکھا وہم سے گھوٹیں میں جا رہا۔ اس طرف اس پر من بیدار ہوا دیکھا  
تورج نہیں ہر تمام پانچ مین تلاش کیا کہیں نشان نہ ملا سو بھاگ کر توقف کر دنگا عرصہ زیادہ ہوا پر الہانہ ہو  
کوئی آفت نازل ہو وہاں سے ہمارا وہاں ایک دیہ میں چھوٹا اہل دیہ بھی آتشاب پرست تھے اسے  
کہا میں منتظر کرو خداوند شمس ہوں چھاری ہدایت کے واسطے آیا ہوں تمام گانوں یہ خبر مشہور ہوئی کہ  
خداوند شمس کا نظر کرو ہدایت کے واسطے آیا ہوا تمام اہل دیہ جمع ہوئے اس پر من کو سجدہ کیا  
ایک خاص مکان جملہ سامان ضرورت و زینت سے آراستہ کر کے اس پر من کو اس میں مقیم کیا فاطمہ نورانی  
سے پیش آئے ہر وقت گرد اس پر من کے اہل دیہ کا مجمع رہتا تھا کوئی رو بہ لانا تھا کوئی اشرفی نذر رکھا  
غریب لوگ اناج کپڑا پیش کر کے تھے یا زون بر سر رکھتے تھے کمال اعتقاد رکھتے تھے خداوند کی نظر  
کر وہ زبیر نصیب اس دیہ کے کہ تم ایسے منبرک شخص نے یہاں قدم رنجہ فرمایا اس بات پر  
جان فدا ہوتا ہوا ہوا ہم کیا قابلیت رکھتے ہیں جو عہدہ شکر گزاری سے ادا ہو سکیں آج جھک دیا تھا  
ہوا کہ خداوند کی نظر عنابت اس دیہ پر ہو اس پر من فیلیا البیب حرص و ہوس مفراط کے جو کچھ کوئی دیتا  
تھا بلا تکلف لے لیتا تھا جو کوئی نذر نقد دیتا تھا اس سے بہت خوش ہو کے ملتا تھا مزاج پر ہسی کرتا تھا  
خداوند سے سفارش کرنے کا وعدہ کرتا عطا طح طرح کی فرمائشیں کرتا تھا نفیلم و کریم سے پیش آتا تھا اس کے  
پر ایک فعل کی تعریف کرتا تھا جو کوئی غریب اہل دیہ سے اس کے پاس جاتا تھا بہ قہر و پیش آتا تھا بلا اعتقاد  
کرتا تھا ہر طرح سے اسکی مذمت کرتا تھا خداوند کے قہر و غضب سے ڈرتا تھا زجر و توبیخ کرتا تھا سخت اور ہولناک  
رسوم بہت پرستی تعلیم کرتا تھا تمام اہل دیہ نے دعوت کی پھر روز جشن قرار دیا تمام دیہ میں آئینہ بندی  
کی کثرت سے کھانا پکوا یا اسطے اسطے طائفے بوائے تمام شب رقص و سرود کی صحبت گرم رہی تمام  
اہل دیہ جمع تھے اس پر من کو صدر میں بٹھایا تھا اس حکم کی تعمیل میں سب مستعد تھے اس پر من نے  
ایک مطرب سے فرمائش کی اگر کوئی غزل عاشقانہ یاد ہو تو گاؤ اس مطرب نے یہ غزل شروع کی

کی جو دیندار اس نظم کو ہزاروں طوغان اٹھا کھڑا  
کہ وہ کچھ عرض پر عاثر نہ رہے دم کو کھٹک کر  
خاطر نہ کھٹکے نہ رنگ پر نہ غصہ میں آتا ہوں بل کھٹک  
تو نہ عجب سے کہ اگر دلا ہوا ہوا اس سے محب کو ظالم  
عجب سے نہ ہوا خاکدان کی ہوشی ہوا ہوا  
نکامین و دشمن کہ بولا خداوند اگر خداوند اگر  
سنا کہے حال چکے چکے نظر اٹھائی نہ سہراٹھا کر  
وگرنہ دیتا ہوں دل نہ مانہ یہ آواز کہ وہ آواز کہ  
رولا رولا کر کھلا کھلا کر عیلا کھلا کر سناٹا کر  
دلک سے آخر ماحلے میں جرات پسنی بھا بھا کر

جہاں لگی آنکھ کچھ یونہی سی وہیں چھی بچائیں سی گزرتی  
تم ہی تو جو جو خواب میں ہو تم ہی تو ہو جو خیال میں ہو  
ستم کے جو لذت آزاہوں کرم سے نے لطف بفرم  
شراب خانہ ہی یہ تو زاہد طلسم خانہ نہیں جو ٹوٹے  
جو ظلم کرنا تھا سر پہ مہر سے تو اور رفتی اٹھائے تیرے

اس میں اس غزل کو سنئے بہت خوش ہوا شہ شہ شراب سے مدہوش ہو رہا تھا خود بھی آواز مالا سے  
گانا شروع کیا وہ مطرب بہت گھرا پا کہ یہ کون شخص ہو بظاہر مخزن معلوم ہوتا ہے کہ اہل دیہ نے لٹکا کر  
میں بٹھایا اور اس نے واسطے اپنے کو اسکا ادسنے خادم بچتے ہیں اور اسکے گانے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ  
کی قوم سے ہے آخر ایک اہل دیہ سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں جسکے اس استہام سے مہمانی کی آئینہ کھاتا  
ہمارے خداوند کے نظر کردہ ہیں واجب التعلیم تو اسکے ہاتھ میں ہم سب کی کتابیں تھیں ہمارے اور  
خداوند آفتاب کے درمیان واسطہ ہیں مطرب نے کہا تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گزرتی ہے  
کہا خاموش خداوند آفتاب کے نظر کردہ کی شان میں ہے ادبی نہیں چاہیے اگر تو بچتا ہے کہ انکی آواز  
خوش آئند ہے شاید گوئیے کی قوم سے ہونگے آگاہ ہو کہ جو خداوند آفتاب کا منظر کردہ ہوگا انہیں سب  
طر حلی عفتین ہوگی انوار اقسام کے کمال حاصل ہونگے ایک خوش آوازی پر کیا موقوف ہوتا ہے

غرض کہ تمام شب یہ ہنگامہ برابرا

حسب اتفاق وہ ہونا شاہو شہر دل عمارت شکر اسلام کا اس دین اور گرفتار کرنا ابھرنے پہلے  
سخن پر دوا میں طرفہ دکھائی چہن لازرا نشان کردہ ریش + کہ جب حمزہ ثانی نے تمام عیار دن کو ہمیں  
اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ تم سب اطراف و جوانب تو مرج ہر گ اور ابھرنے شیل پاکی  
تالاش میں جاؤ جہاں میں آنکو گرفتار کر لاؤ حسب الحکم حمزہ صاحبقران ثانی وہ عیاران طرار بھلا  
تمام دیان سے ہر چار طرف روانہ ہوئے منجھانے کے شاہ پور شیر دل بھی ایک طرف راہی ہوا حسب  
اتفاق اسکا گذر اس دیہ میں ہوا جہاں ابھرنے قلیبا اپنے فریب سے اہل دیہ کو مطلع کیے ہوئے  
تھا اور طرح طرح کی عیش و عشرت میں شب و روز بسر کرتا تھا مالداروں کے یا تو نہر نواضع و فروتنی  
و انکساری ثابت کرنے کی غرض سے سرخس رکھتا تھا اور فلس ناداروں پر آنکھیں نکالتا تھا کہ  
طرح بھوکنا تھا خداوند کا تھر خداوند کا غضب لکھ لکھ اکادم سکھائے دیتا تھا وہ غریب کہتے تھے ہمارے  
اس کچھ نہیں ہر بالکل نادار ہیں وہ کہتا تھا تم پر خداوند کا عتاب نازل ہو اور زیادہ منہ بہت میں  
سکے تمام دیہ میں ابھرنے کے نظر کردہ خداوند جو نے کچھ چاہا تھا شاہ پور سے بھی اس واقعہ کو دامن  
پونج کے ساتھ سمجھا کہ ابھرنے بیان ہو تو رنج ہر گ بھی ضرور بیان ہوگا یہ موقع اختیار کیا کہ  
طرح مکان دونوں کو ہلاک کر دے اور دونوں کے سروں کو لے چلو حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت  
میں پیش کر دے کہ حمزہ سے بہت کچھ انعام ملے گا حمزہ ثانی بہت خوش ہوئے کہ یہ سوچ کے انکار  
میں ایک کی دوکان تھی اسکے پاس گیا کہا ہلو گزرتے سناؤ انہیں آئینہ کہا لٹکے لٹکے کام چکا  
چشم انجام دیکھتے ہیں طرح کا کپڑا کتوں کے تیار ہوا چھٹا ہمارا کام کیا ہے شاہ پور نے کہا چکا زیادتی اجرت کا

خیال نہیں ہو گا کہ درست بننا چاہیے خطا نے اپنے کام کی بہت کچھ تعریف کی اور کہا صاحب میرا کام  
 دیکھ لو سیکلے ایک کہ اسلو او شاپور نے غور کیا اور کہا پہلے تم نمونہ کے طور سے ایک زیر جامہ سی دو  
 پھر میں تم کو کپڑے سینے کو دوں گا خطا نے منظور کیا شاپور نے کہا اب ہم جاتے ہیں کل آدھ گئے قدم اٹھایا جلتے  
 جلتے یہ کہا آج کل اس دیہ میں خداوند آفتاب کے نظر کردہ کا کیا ذکر ہو رہا ہے خطا نے ازاول تا آخر کیفیت  
 بیان کی اور کہا شب کو بڑی دھوم کی دعوت تھی خوب خوب ناچ گانا ہوا یہ بھی سنا ہے کہ خداوند آفتاب کے  
 نظر کردہ نے بھی مطربوں کے ساتھ گایا آج تمام دیہ میں اس بات کا بھی چرچا ہے کہ خداوند کا نظر کردہ علم  
 موسیقی میں بھی اکمل ہو شاپور شیردل نے کہا اگر خداوند کے نظر کردہ کو موسیقی کا شوق ہو اور وہ اس فن  
 میں مہارت کامل رکھتے ہیں تو کسی طرح مجھے انکی خدمت میں پہنچا دو مجھ کو بھی اس فن کا بہت شوق ہے میں  
 تم سے اس فن عجیب کی حاصل کرنے میں صرف کر دی خطا نے کہا میں نے خداوند کے نظر کردہ کے کان پر سیدھے ہن ثواب کی  
 غرض سے فردری نہیں کی خداوند کے نظر کردہ مجھے بہت خوش و رضا مند ہیں اگر تم اس فن میں مہارت  
 رکھتے ہو کل میرے ساتھ چلو تھے ملاقات بھی جاسکے گی اور اپنے کمال کا بھی نمونہ دکھانا اگر تمھارا گانا  
 بجا نا پسند خاطر ہو جائیگا ضرور خداوند سے وہ تمھاری سفارش کرینگے اور آخرت میں کام آدینگے غرض کہ  
 وہ دن ادھر ادھر کے گشت میں بسر کیا دوسرے روز صبح کو ایک قبورہ کی توہنی میں وارد ہوئے بیوٹی  
 جھری قبورہ کے تار درست کیے اپنی بہتیت کی طرف نظر کی کچھ علامتیں گھٹائیں کچھ بڑھائیں ہر دن چڑھ  
 خطا کے مکان پر پہنچا خطا نے کہا خوب آگے رہیں تمھارے انتظار میں بیٹھا تھا تمھارے مکان کا پتہ معلوم  
 نہ تھا اس سبب سے تمھاری تلاش میں نہیں نکلا ای جوان کل میں خداوند کے نظر کردہ کے پاس گیا تھا تاہم  
 ادھر آدھ رکے بائیں میں نے بے سبیل تذکرہ یہ بھی کہا کہ تمھارے شناساؤں میں ایک جوان فن موسیقی کا بہت  
 بڑا کمال بلکہ اکمل ہے اگر فرمائیے تو اسے آؤں ای نظر کردہ خداوند اُسکے گانے کو سنے آپ بہت خوش ہونگے ای  
 جوان میری غرض اس سفارش سے یہ ہے کہ اگر نظر کردہ خداوند تمھارے گانے سے خوش و مسرور ہو گا کیا  
 ہے اگر تمھاری وجہ سے اُسکو میرا زیادہ خیال ہو اور خداوند سے بروقت ملاقات میری سفارش کر دے  
 حالانکہ اس وقت بھی اُسکی نظر تو مجھ سے امید ہے لیکن تمھاری وجہ سے مزید بران سمجھنا چاہیے شاپور بہت خوش  
 ہوا اور کہا وہ دوست خوب تقریب کی تمھاری وجہ سے میرا بھی انجام بخیر ہو جائے گا ورنہ کوئی امید خداوند  
 کے تقریب کی نہ تھی خطا نے کہا فرمنا ترا جاجی گویم تو مرا جاجی گو۔ چلو نظر کردہ خداوند کے پاس شاپور نے  
 قبورہ کا سینہ لایا خطا کے ہمراہ روانہ ہوا امیر من کے دربار بہت آثار میں پہنچا دیکھا کہ بال نمود ایک سہند  
 مکلف پر بیٹھا ہے اور اکثر معزین دیہ اُسکے روبرو دست بستہ مواد سکوت میں بیٹھے ہیں خطا آگے  
 بڑھا کہا ای نظر کردہ خداوند وہ دوست میرا ہی ہے جسکے فن موسیقی کے کمال کا ذکر کل میں نے کیا تھا اور  
 نظر کردہ خداوند نے اشتیاق ظاہر کیا تھا امیر من نے از سر تا پا شاپور شیردل کو دیکھا کہا ای جوان تم  
 تیرے کمال کی بہت کچھ تعریف سنی ہے تم بھی شائق ہو گے اگر آج ہم تیرے گانے سے غفلت ہو گے ضرور  
 خداوند سے برا ذکر کریں گے اور خداوند سے کسی کا ذکر کرنا کوئی ادا نے بات نہیں ہے شاپور نے بھی امیر  
 فیلسا کو بغور دیکھا اور تمام حاضرین کی صورتیں اس مکان کو دیکھا چند لمحہ سکوت میں بیٹھا رہا امیر من نے  
 کہا ای جوان کس فکر میں ہے قبورہ کو ملا کے اپنا کام شروع کر شاپور نے استغنی سے غلاف کا بندھن لایا

<p>نکالا اسر ملا کے اس ترکیت کے کچھ بجایا کہ ابھر من کی سمجھ میں نہ آیا لیکن وہ ملعون فن موسیقی میں اپنے کو اکیس نکال کر چکا تھا شاہ پور کی بہت تعریف کی اور کہا ای جوان معلوم ہوا کہ تو صاحب کمال ہے اگر تجھ کو کوئی غزل یاد ہو تو بجا شاہ پور نے یہ غزل شروع کی غزل اس بت کو جب خیال نہ ہو کہ رہ گیا یہ میں مضرب خدا کی قسم ہو کہ رہ گیا</p> <p>مکلی سپاہی کی زبان سے نہ کوئی بات انہار شکوہ شب غم ہو کے رہ گیا خیر المثل جاہلین ہر دل جو شاہ پور جو تیرے لیے میرے ہم ہو کے رہ گیا پورا ہوا نہ ایک بھی اس دل کا مسودہ فادہ روا نہ چار قدم ہو کے رہ گیا جو داغ ہم نہ دیکھ سکے روزِ حشر کچھ</p>	<p>لخت اس کے سانسے سم ہو کے رہ گیا ای چارہ گر طبر کی کسک کس طرح شہ جو باہمال زیر قدم ہو کے رہ گیا واعظائے مجید شاہی کو ہی بار میں خسودہ لاکھ بار قلم ہو کے رہ گیا دل نہ تری گلی سے نہ اچھٹے دیا شہ سرِ خجالت گناہ سے خم ہو کے رہ گیا</p>	<p>بہرے جو تیرے شبے جل گیا کہو گو در دم ہوا بھی تو کم ہو کے رہ گیا جانا اسی کو میں نے یہ پورا ہوش ذکرِ شبست و خلد دارم ہو کے رہ گیا غالب ہوئی جو شوق بہ تاثیرِ غزل سوارِ قصد ویر و حرم ہو کے رہ گیا اس غزل کو اس لطف سے گایا</p>
<p>کہ ابھر من نے خوش ہو کے کہا ای جوان اب بچہ فرض ہے کہ تیرے اس دلِ خون کرنے کا عوض دون اس سے زیادہ کیا عوض ہو گا کہ جب خداوند کی حضوری حاصل ہوگی پہلے تیرے ہی کمال کا ذکر کر دنگا اور معقول خدا و مرتبت خداوند کا جھگو مستوجب کرونگا شاہ پور نے کہا کون خداوند ابھر من نے تعجب ہو کے کہا کیا تو نہیں جانتا آگاہ ہو وہ خداوند جو تمام جان کو روشن کیے ہوئے ہے جو زمین میں طرح طرح کے درختوں کو روئیدہ کرتا ہے جو درختوں کے پھولوں کو پھلاتا ہے اور لذت کرتا ہے جو پتھروں کو رنگ بخشنا ہے جو ہر ایک انسان کے پہلو میں جگہ کیے ہوئے ہے جو جان اسے نظر تو ہم بھری جان میں اندر سپر ہو گیا اگر تجھ کو آج تک اس غزل پر خوش نہ کے حال کی خبر نہ تھی حالانکہ ہمیشہ تیرے پیش نظر رہا تو آج ہم تجھے باخبر کرنے ہیں کہ اسکو پہچان اور اسکی جنگی فرض سمجھ ہم اس کے نظر کردہ ہیں اس کے رسول میں خلقت کی ہدایت کے واسطے آئے ہیں جو ہمارا گناہ مٹانے کا اس سے خوش ہو سکے خداوند سے اسکی سفارش کر سیکے جو سربانی کرے گا اسکو نہ اسے معقول دیکھے خداوند کا قہر و غضب اسکی جان پر توڑ سیکے شاہ پور نے کہا یہ کیا فرخندہ تو نے بکا کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آیا ابھر من نے کہا ہاں سمجھ میں نہ آیا ہو گا یہ کہا اور اپنی جگہ سے اٹھکے شاہ پور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے صحن میں آیا دو انگشت سبابہ سے سورج کو تباہ کر دیکھ یہ چمکتا ہوا خداوند ہوا ہوا بھرا اپنی جگہ آ کے پھر شاہ پور شیر دل بھی تہنورہ لیے ہوئے چلا آیا دل میں سوچ رہا تھا کہ کاتدہر اس کے گرفتاری کی کروں کس بات سے ابتدا ہو سوچتے سوچتے پھر تہنورہ اٹھا دوسری غزل شروع کی</p> <p>جوش گریہ سے یہ آنکھیں ابھریں ہوں گئیں + اب مری مینا بیان مشہور دوران ہو گئیں + رازِ انست</p>	<p>صاف دلی حشر میں منہ رہا ہاں ہوں سکڑوں ل ہو گئے اندازِ تر سے نثار روزِ فرقت کی خدایا سخت گھبرا جائیں گے اب کسی سے دل رگا کر ہم نہو گے باہمال نگاہیاں ہتھوڑی بھی مار کر یاں ہو گئیں ابھر من نے بہت کچھ تعریف کی اور اسی طرح خداوند سے سفارش کر دے گا</p>	<p>مر گئے سہاگل شاردہ میں نگاہِ ناز کے سکڑوں ٹانگیں نری جنوں پر تران ہو گئیں جیسا آئے دلاسا شب کو وقتِ خدا جو خطا میں ہو گئیں مخرج گردان ہو گئیں داغِ الجب سفت کمال لعلی کمال ہو گئیں</p>
<p>چھب سکا جسے نہ اس کے روبرو آج اپنی مشکا لیں اک لہریں سان ہو گئیں دل نہ پورا ہو گا ہم ہو گئے آخر تمام دلی وہ مینا بیان بہت حیات ہوں واہ رے جوش جنوں خراگھر ضعف سے جوش گئیں جنوں زیرِ فاک نہاں ہو گئیں</p>	<p>ابھر من نے بہت کچھ تعریف کی اور اسی طرح خداوند سے سفارش کر دے گا</p>	<p>ابھر من نے بہت کچھ تعریف کی اور اسی طرح خداوند سے سفارش کر دے گا</p>



ذکر کرنے لگا اس مرتبہ شاہ پور کو تاب محل نہ رہی کہا اونا بکارتی تو کیا بکارتی دیر سے میں میں رہا ہوں  
 کیسا نامہ اوہ آفتاب اور آفتاب اگر خیرانی بدان میں قری جان کا عزرائیل آپو بجا سے منم شیر دل  
 وہ خیر و نامہ ارہ ہر بریا نرا ساندہ شکار ہر میدان در آید اگر شیر نہ کہم کشتہ آزارہ تیغ و جبر + اب تو  
 اہرمن نے غور سے دیکھا شاہ پور نے اپنی صورت کو ایسا نہ لایا تھا کہ اس وقت تک اہرمن نے نہ  
 پہچانا کہ تو کون ہو میری سمجھ میں نہیں آتا شاہ پور نے کہا منم شاہ پور عیار جانگرو + بھاری بھاری  
 جو اندر + اہرمن سمجھ گیا فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا اور کہا اوی عیار تو میرے گرفتار کرنے کو آیا ہو میرے  
 ہاتھ سے کہاں جاتا ہو تورج نے قرآن کو ہلاک کیا ہو میں تجھ کو ہلاک کر دنگا یہ کہنے پانہا تھا کہ خیر کا دار  
 شاہ پور پر کر کے شاہ پور نے وہی تنبورہ جسکی تونبی میں واروے بیہوشی بھری تھی بقوت تمام اُسکے  
 سر پر مارا تنبورہ کا سر پر مارا تھا کہ وہ شقن ہوا دھوان اس مکان میں بھگیا اور جسکی ناک میں وہ دھوا  
 بیہوش ہو کر گر پڑا اہرمن نے زمین پر گرے بیہوش ہو گیا جتنے کہ تمام دیہاتی جو اس وقت موجود تھے  
 بیہوش ہو کر گر پڑے اہرمن بھی گر اٹھا شاہ پور نے گرفتہ دلہتہ کیا اٹھانے کے پشت پر لا دیا وہاں سے  
 روانہ ہوا لشکر حمزہ ثانی کو خبر پہنچی کہ شاہ پور شیر دل کسی کو گرفتار لایا ہو عجب نہیں اگر تورج بدرگ  
 ہو حمزہ ثانی نے شاہ پور کو اپنے دربار میں طلب کیا حال پوچھا شاہ پور نے کہا شہر یار تجھ کو سچ درو  
 دستیاب نہیں ہوا البتہ اہرمن فیلیا ایک دیہ میں لکھا آسکو گرفتار کر لایا ہوں حکم ہو تو حاضر خدمت کروں  
 جو مناسب ہو اسکے حق میں حکم صادر فرمایا جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا اوی شاہ پور اگر تورج بدرگ  
 قاتل مشرقرآن ہو لیکن اہرمن اس سے بد بختی میں کم نہیں ہو چلاؤ میرے سامنے شاہ پور نے اہرمن کو  
 دربار میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے کہا اوی اہرمن جتنے تم دونوں بد بختوں سے کیا بُرائی کی تھی جو ہمارے  
 عیار کامل الفتن کو ہلاک کیا اور یہاں سے غائب ہو گیا تھا تورج کہاں ہو اُس نے کہا شہر یار تجھ کو سچ  
 حال کی مطلق خبر نہیں ہو البتہ بیان سے ہم دونوں سانچہ گئے تھے اٹھائے راہ میں باغ ملا وہاں سے  
 تورج مجھے قلعہ ہو گیا نہیں معلوم کہاں چلا گیا اور اوی حمزہ صاحبقران مشرقرآن کو تورج نے ہلاک کیا ہو مجھے  
 بیکار اہرمن کیا جاتا ہو حمزہ ثانی نے فرمایا اولوں تو بھی اُسکا شریک تھا اگر شریک نہ ہوتا ہرگز اُسکے ساتھ  
 نہ بھاگتا تو بیکار اس بارہ میں عذر کرتا ہو میں ہرگز نہ زندہ نہ چھوڑ دنگا ہاں ایک صورت سے قری ہلاکت  
 میں چند روز توقف کر دنگا اگر تو تورج کا صحیح پیادے اور اگر اُس مردود کو گرفتار کر لا تو میں تجھے ہاتھ  
 چھوڑ دوں کہ سیر حکا تجھے قرض نہ کروں اہرمن لکھا مجھ کو اُسکے مال کی مطلق خبر نہیں ہو کہاں سے گرفتار  
 کر لاؤں اور کس طرح پیادوں حمزہ ثانی نے کہا تیری بانکا کچھ اعتبار نہیں ہو اسی وقت دار پر چھوڑا دیا اور شہر  
 پازان کا بیہ لاش اسکی بازار میں پھلوادی سر اسکا ایک چوب بند پر نصب کر کے نام لکھی کو چھین چھوڑا  
 ساتھ ایک شخص منادی کرتا جا تھا جو کوئی حکم حمزہ ثانی صاحبقران سے سرتابی کر لگیا اُسکا نتیجہ یہ ہو گیا کہ  
 اہرمن فیلیا نام ایک جا دو گر کا ہے اسنے بظاہر جان کے خوف سے دین اسلام قبول کر لیا باطن میں

گراہ رہا اُسکی نر این اس نوبت کو ہو چیا

اب حال بد حالی تورج مرقوم ہوتا ہے کہ اس جاہ تارک میں گر کے کس نوبت کو ہو چیا  
 انا کا سوا نہ لاکت ذرا نا شاد رہا انا لکھتا ہوں فریاد سچا اگوٹھی میں سے تو اوسم بجا دیکھ

[illegible]

پوچھے جو مدار کو بلایا حکم دیا کہ مکاندار کو بلا لاؤ مکاندار آیا حمزہ ثانی نے فرمایا ایک مکان فرس و شیشہ آلات وغیرہ سے جلد آراستہ کر اور بھی سامان ضرورت مہیا کر مکاندار نے فوراً تعمیل حکم کی حمزہ ثانی نے اُس مکان میں اُس مرد عرب کو مقیم کیا دس خان کھانے کے اُس وقت اُس مرد عرب کے واسطے جاتے تھے متعدد آدمی خدمت کے واسطے مقرر تھے حکم تھا کسی وقت کسی بات کی تکلیف نہو جس شے کی ضرورت ہو فوراً ہمارے یہاں سے ہو بچے حمزہ ثانی بھی خود اُس عرب کے پاس جاتے کہیں وہ عرب خود حمزہ ثانی کے دربار میں حاضر ہوتا تھا طرح طرح کی باتیں ہوتی تھیں تمام اہل عرب کی عزت کرنے تھے خاطر داری سے پیش آتے تھے ایک وجہ یہ تھی کہ جانتے تھے کہ حمزہ صاحبِ دارالاشان کا فرسادہ ہے دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ جانتے تھے کہ معظمہ ایسے مقام محترم کا رہنے والا ہے شاید کسی وقت میں حج خانہ کعبہ سے مشرف ہونے کا اتفاق ہو گا تو یہ اُس میں کام آئے گا اول حمزہ ثانی نے اُس عرب کی دعوت کو کانہ کی تحفہ میں طرح طرح کے اشیاء پیش قیمت دیا باب دین پھر ہر ایک سردار نے باری باری دعوت کی۔ رادی کہتا ہے کہ شمس بن شیطا طین رنجور آشوب سناس بہ چاروں زبردست اور نہایت جالاک عیار فرعون کے تھے جکا ذکر سابق میں آچکا ہے زمین سے پر رنجور فرعون جو حمزہ ثانی کے پاس اس فریب سے آیا ہے کہ محکو کہ مظہر سے حمزہ صاحب قرآن نے خبر کے لیے بھیجا ہے۔ غرض کہ جب اُس مکار و بدکار عیار فرعون نے دیکھا کہ ہر وقت ایک نہ ایک سردار حمزہ ثانی کا سر پرے پائے موجود رہتا ہے کوئی وقت فرصت کا نہیں ہے جو بکاسے خود کوئی تدبیر کرے فرعون کو قید حمزہ ثانی سے رہا کر دن اب اسنے یہ دستور مقرر کیا کہ جب کوئی سردار حمزہ ثانی کا اسکے پاس آیا فوراً وضو کیا اور غار کے واسطے مصلے پر جانیگا اور جب تک وہ سردار موجود رہا یہ مصلے پر نہ اٹھایا نہ تک کہ وہ سردار عاجز ہو کے جلا گیا اب یہ خبر مشہور ہوئی کہ یہ مرد عرب نہایت غدار گزار ہے اس عیار نے فرعون کے قید خانہ کا سراغ لگایا بیان تک کہ معلوم ہوا کہ فلان مقام میں کمال حفاظت فرعون مقید ہے ایک روز یہ مرد و دو حمزہ ثانی کے پاس گیا اور کہا شہریار میں نے سنا ہے کہ تمھارا یہاں کوئی گہر ملعون قید ہے میں بھی اُسکو دیکھنا چاہتا ہوں حمزہ ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہے اور تیرا حکم دیا جاوے اس مرد عرب کو قید خانہ میں لے جائے فرعون ملعون کو دکھلاوے مگر فرودار نہایت پیشاب رہتا اس واسطے کہ زندہ اٹھانہ کہہ کر کھولا جاتا ہے ایسا نہو کہ فرعون رہا ہو جائے بعض سرداروں نے اسکو برسبیل تذکرہ کہا شہریار اُس پر مکار کو بیکار مقید کر رکھا ہے خواہ مخواہ کا درد سر ہو قتل کر کے فرعون حاصل کرنا مناسب ہے حمزہ ثانی نے فرمایا یہی میں پیشتر فکر کیا کرتا ہوں مگر پھر اس بات کا خیال نہ ہوا کہ اگرچہ فرعون ایک گہر مشکور ہے تاہم اپنی قوم میں سردار ہے جہاں تک ممکن ہو اُسکو تعلیم و تفہیم کر کے مسلمان کیا جاوے تو بہتر ہے اس بات سے کہ ہلاک کیا جاوے اور ہلاک کرنا تو کچھ مشکل بات نہیں ہے ابھی ہلاک کر سکتے ہیں اُن سرداروں نے کہا یہ جو کچھ ارشاد ہوا بہت بجا و درست ہے مگر تورج مرد کا قصہ پیش ہو چکا ہے کہ آسنے بخوف جان دین اسلام کو قبول کیا آخر کو آسنے گریز کی اور نظام گریز متبر قرآن کو ہلاک کیا جسکا صدر اسوقت زائل نہیں ہوا ہے اسی طرح اگرچہ کبر ملعون بھی اپنی رائی کیو اسے نظام دین اسلام اختیار کر لیا تو کیا ہو گا حمزہ ثانی مع عرب منصوبی لینے رنجور عیار فرعون کی طوائف منوم

ہوئے اور فرمایا تمہاری کیا رائے ہو اس بارہ میں اس مکار نے کہا اے شہزادہ مجھ کو اس قصہ کی فصل  
اطلاع نہیں ہو تا کہ اپنی رائے قائم کر سکوں حمزہ والا قدر نے تمام کیفیت از سر نو بیان کی اور کہا یہ سب  
مجھ کو فرعون کے قتل کے واسطے مجبور کرتے ہیں عرب مصنوعی نے کہا شہزادہ تعاری رائے بہت  
صائب ہو واقعی ایسے مشہور و معروف شخص کا بلا تکلف ہلاک کرنا بزرگ ترین مصالحت نہیں ہو اگر شہزادہ  
رائے بالکل غلط ہو اس واسطے کہ ہلاک کرنا ہر وقت ممکن ہو ہر طرح کی تدبیر ہو سکتی ہو لیکن بعد ازاں  
اگر کسی طرح کا نقص پیدا ہوا تو اس کا دفعہ کچھ نہیں ہو سکتا حمزہ ثانی اس بات کو سننے کا موٹا ہونے پر  
وہ سردار عرب مصنوعی سینے عیار فرعون کو قید خانہ میں لے گئے رنجور مرد و سنے اس قید خانہ  
کو خوب غور سے ہر چار جانب دیکھا ہلکا یک نظر فرعون پر پڑی دیکھا کہ رنجور سے خوب جگر اڑا رہا  
گلے میں ایسی طوق پڑا ہو اور نہایت تدلیل کی حالت میں ہو اس وقت اس عیار کی طبیعت میں  
نہایت اشتعال پیدا ہوا چاہا کہ اسی وقت اہل زندان سے مقابلہ کر کے فرعون کو رہا کرے مگر  
پھر ضبط کیا اس نظر سے کہ تنہا جمع کثیر سے کہا تک مقابلہ کر سکتا ہوں ایسا نہ کہ میں بھی بیان کرتا  
ہو جاؤں سرداروں نے چاہا کہ فرعون سے بھی ملاقات ہو کچھ باتیں کریں رنجور نے انکار کیا  
اور کہا قیدی کی ملاقات کیا قیدی دین اسلام سے معروف ہو ایسا نہ کہ میرے جسکے ملاقات میں  
کوئی صورت ہو پیش آئے ان سرداروں نے کہا صورت یہ کیا پیش آ سکتی ہو اسنے کہا صورت  
یہ یہ پیش آ سکتی ہو کہ میں اس کے روبرو دین اسلام کے حق ہونے کی دلیل پیش کر دوں اور وہ کسی  
نوع کی تدلیل کا کلمہ زبان پر جاری کرے تو خواہ مخواہ غصہ آنگا اس سے یہی بہتر ہو کہ ملاقات نہ ہو  
بعد وہاں سے واپس آنا حمزہ ثانی نے پوچھا تھے دیکھا فرعون طوں کو عرب مصنوعی نے کہا ان  
دیکھا لیکن میں اس کے قریب گیا حمزہ ثانی نے کہا ضرور جانا تھا بلکہ اسکو کچھ افہام و تفہیم بھی کرنا تھا عرب  
مصنوعی نے کہا اہل یہ ہو کہ مجھے قیدی کی صورت نہیں دیکھی جاتی تمہارے سرداروں نے بھی مجھے  
کہا تھا لیکن میں نے دفعہ الونہی کر دی اسی طرح کی چند باتیں پھر حمزہ ثانی کے پاس سے اپنے  
مقام تمام ہو چلا آنا اسی وقت سے فکر شروع کی تمام شب بیدار رہا رائے اس بات پر فرار پائی  
کہ یہاں سے لقب کھودنا چاہی چنانچہ اس مکان کے ایک جگہ تاریک میں گیا مقام تجوز کیا جو ملازم  
حمزہ ثانی کی خدمت میں موجود تھے اسنے کہا میں شب کو عبادت کرونگا اور آنگو بھی وظیفہ پڑھتا ہوں  
انکو پاس سے کہ جب تک میں اس جگہ میں عبادت و ملاقات میں مشغول رہوں تم میں سے کوئی میرے  
پاس نہ آئے اور جو کوئی میری ملاقات کر آئے اس سے بھی اسی بات کا ذکر کرو بنا ہر حال نہ تم میرے  
پاس آنا اور نہ کوئی اور ہر دلی شخص میرے پاس آئے لازموں نے قبول کیا غرض کہ اسی شب  
سے اس جگہ میں لقب کچھ دنا شروع کر دی تمام شب لقب زنی کرنا تھا صبح کو باہر آنا تھا غسل کرتا  
تھا کہ سب سے پہلے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہونا تھا ادھر اُدھر کی باتیں ہوتی تھیں فقیر  
دیر کے بعد اس جیل سے کچھ وظیفہ پڑھتا ہوا دربار سے چلا آتا تھا اور پھر حمزہ میں جاسکے لقب زنی  
میں مصروف ہو جاتا تھا تین شب و روز میں وہ لقب قید خانہ میں پونجی جہاں فرعون مردود  
قید تھا جو پہلے لقب قید خانہ میں نابان ہوا فرعون نے متوجہ ہو کے سر لقب کہا تھا

دیکھا زنجیروں کو سنبھال کے سر نقب کے قریب آیا رنجور نے آہستہ سے کہا اے خداوند  
 مطمئن رہو میں آپ کو بچا نہایت چالاکی سے بندھانے آہنی کو دست و پا سے فرعون سے ہرا  
 کیا اور اس نقب کی راہ سے اس مکان میں لایا جہاں خود مقیم تھا اسکی سواری کے واسطے  
 تین مرکب حمزہ ثانی نے مقرر کیے تھے اور وہ تین اسطل میں بندھے رہتے تھے اس ہمارے  
 نے فرعون کو جرحہ میں مقیم رکھا خود جرحہ سے باہر ایک وقت شب تھا جو ملازم بچہ سو رہے تھے  
 انکو اسی طرح سونے دیا جو بیدار تھے انکو کام کے واسطے باہر بھیجا یا ایک مرکب پر فرعون  
 سوار ہوا دوسرے مرکب پر فرعون کو سوار کیا اور وہاں سے نکل کے کوہ بلور کی راہ لی گیا  
 حال سماعت فرمائیے کہ جب صبح ہوئی سب بیدار ہوئے مالک زندان خبر گیری کو قید خانہ  
 میں گیا وہاں سننا پایا اور آگے بڑھا سر نقب پایا باہر آیا پاسبا لوں سے کہا تم شب کو ہرے پر  
 تھے انھوں نے کہا ہم موجود تھے کہا کوئی یہاں آیا تھا انھوں نے کہا کہ کوئی نہیں پہونچا اندرون میں  
 کچھ کھٹکا معلوم ہوا تھا انھوں نے کہا بالکل نہیں البتہ ایک مرتبہ رنجور کی کھڑکھڑاہٹ معلوم ہوئی  
 تھی ہم سمجھے کہ قیدی نے کڑھ لی جو یہ خبر حمزہ ثانی کو پہونچی سرداروں کو بھیجا کہ دیکھو یہ کیا حال  
 ہو سردار زندان میں آگے مشعلیں روشن کر کے زندان میں گئے کہیں قیدی کا نشان پاتا  
 سر نقب کو دیکھنے لگا یہ کہو کہ قیدی کو کوئی عبارت لگا کے لے گیا اس نقب میں آئندے دوسرے  
 سر نقب کا اس مکان میں واقع تھا جس مکان میں عرب مصنوعی مقیم تھا جب اس جرحہ  
 میں پہونچ کے اس مکان میں داخل ہوئے دیکھا مکان خالی بڑا ہی ملازم بیٹھے ہیں گھڑ شد راجہ  
 پوچھا وہ عرب کہاں ہو انھوں نے کہا خداوند شب کو ہم سو رہے تھے صبح کو بیدار ہوئے اس عرب کو پایا  
 جرحہ میں عبادت کیا کرنا تھا اور منع کر دیا تھا کہ ہم اس جرحہ میں عبادت کرنے میں کسی کو نہ آنے دینا اور  
 نہ خود آنا پہنچے جرحہ میں بھی جھانک کے دیکھا وہاں بھی نہ پایا جرحہ میں بیٹھے ہیں کچھ عقل کام نہیں کرتی  
 سرداروں نے کہا ہم سمجھ گئے یہ کیلئے مکان سے باہر آئے دروازہ پر عبارت لکھی دیکھی اے خداوند  
 اس عبارت کا کاتب میں ہوں رنجور عباد خداوند فرعون ثانی نے بڑی سے ادبی کی کہ خداوند فرعون  
 کو گرفتار کیا اور اس تذلیل سے قید کیا کہ قید خانہ میں خداوند کو مجھے دیکھا نہ گیا تھے اپنی طاقت  
 کو برباد کیا خداوند کا کیا نقصان ہوا دیکھو میں عرب کی صورت سے یہاں آیا اور نقب لگا کے خداوند  
 کو رہا کرنے گیا یہ عبارت بڑے کے وہ مرد سردار حیرت زدہ ہو گئے حمزہ ثانی کے پاس پہونچے کہا  
 شہر یار غضب ہو گیا فرعون کو رنجور عباد اس مکار کا رہا کرے گیا وہ مرد عرب نہ تھا رنجور عباد  
 تھا حمزہ ثانی کو حیرت ہو گئی تا دیر سکوت میں سرنگون بیٹھے رہے بعد کہا باروں اسکو کیا کہتے ہیں  
 من در چہ خیالیم فلک در چہ خیال + میں سمجھتا تھا کہ فرعون کے قصہ سے فراغت حاصل کی ہو  
 اب اسکا دغدغہ نہ رہا اسکی کیا خبر تھی کہ وہ رہا ہو جائیگا اور سبکو گانوں کان خبر ہوگی افسوس  
 پہر مینگا نہ آرائی ہوگی اور قصہ کو طول ہوگا

اب فرعون ثانی کو مسلمانوں کی قید سے رہا ہو کے کوہ بلور کی جانب روانہ ہوا  
 اور حمزہ ثانی کو اسے رہا ہو جانے سے حیرت میں مبتلا رکھا جاتا ہوا اور حال آزرچہ

## دفتر طہماس میں نام فرسائی کی جاتی ہے

ایسا جو جھوم جھوم کے ابر بہار آج ہوئے ہیں تیرے دست کوگی بہار آج خالی تھی فراش دل دکاوش جگر وہ بو تھپے میں حال دربار آج تاصح نے میرا حال جو مجھے بیان کیا بہل نے مجھ کو دیکھ کر کھایا ہو فارغ سہم خاک ہو کے اتنے گرا نہا غم سے تھک تھک کے گر پڑی جگہ انتظار آج کل جگہ پیا مہربا بیان یہ شون کبھی موت ہو تیری سر پہ سوار آج	تو یہ کوشت ختم کئے گردن سنگسار آج ایسے جو دیو آئین تو میں آپ میں آؤں لاہا پر رنگ بدہ خوشا بہ بار آج آئینہ ہو گیا ترے دل میں ستم شمار آنسو نکل پئے مرے سے اعتبار آج فریاد درد عشق میں کچھ آگیا اثر اندھی دبار رہا ہو بہار اعتبار آج اب تیرے درد مند کا لبیں چکا علاج خط کے جواب کی یہ ہیں انتظار آج	ہو وقت کی پڑھی ہو ہو گا آثار آج وہ بھی تو میری طرح کوہ انتظار آج شاید لگی ہو انگو مرے نزع کی فر کتنا عواہ صاف بہار اعتبار آج سیج ہو کھٹک ہی جاتی ہو صورت و رنگ ہوئی ہو اپنے آپ صدا دیکھ بار آج برسوں سے تنگ ہی تھی لب لبک کل سے زیادہ اور ہو وہ بقرار آج ایسے داغ من بندھی ہو تھکے کوسار آج
--	--	---

رادیاں سحر بیان اس داستان صداقت عنوان میں اس طرز  
سے فلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب آذر چہرہ دفتر طہماس نے تورج بدرگ سے انگشتی  
لی اسکو اطمینان ہوا خواص انگشتی سے بخوبی واقف تھے لینے جانتے تھے کہ اس انگشتی  
کے تمام دیو و پری تابع ہیں سوار ہو کے ارنیو حصار میں آئے انگشتی کے ذریعہ سے دیووں کو  
آپا یا ان سب نے حاضر ہو کے کہا کیا حکم ہو ہم تابع فرمان حاضر ہیں آذر چہرہ نے کہا تورج بدرگ کے  
ہاتھ سے جگہ سخت تکلیف ہوئی ہو میری آبرو کے درجہ ہوا تھا میں نے بظاہر اہل اسکو ملا اسکی قید  
سے رہا ہوں جلد اس موذی کو گرفتار کر لاؤ اسنے جو کچھ مجھ پر جنت کی ہو اسکا عوض لوگی وہ دیوتاں  
تورج میں روانہ ہوئے تورج اسہر من فیلیا سے جدا ہو کے بیابان میں سرگردان ہو رہا  
تھا ہر مرتبہ خیال ہوتا تھا کہ دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے کاشکے اسہر من ہوتا تو دونوں ملے راہ چل کر سنے  
اس خیال میں تھا یکایک ہوا سے آسمان سے پتھر نمایاں ہوا اور تورج کو اٹھائے گیا تورج  
نے آنکھ جو کھولی اپنے کو آذر چہرہ کے رو بہ پایا کہا ای آرام جان میں سنے تبکو بہت روز کے تھکا  
بار سے قسمت میں بار دیگر نرا دیدار مفر تھا جو تھکا دیکھا ورنہ میں بالکل نامید ہو چکا تھا بالیقین تھکا  
محبت دیرینہ یاد آگئی ہو گئی جو مجھ کو اپنے پاس بلا لیا آذر چہرہ بہت طہماس سے بظاہر غصہ لگی  
جانب کیچھا کہا اونا بکار دیکھ تو سچھے کسی سزا سے سخت دینی ہوں میں تو تیری تالاش میں تھی تورج  
نے کہا ای آرام جان کون مجھ سے کرتی ہو میں تو تیرا دلدادہ ہوں اور بالکل مجبور ہوں سے اپنے جان  
پر ترس کھانا مقرر چاہیے آذر چہرہ نے کہا او موذی میرے تمام دلدادہ خاک میں مل گئے ایک نو  
باقی رہ گیا ہو بعدہ ملازمنوں سے کہا تم کو اسنے ہو شاری تمام قید کرو اور خوشی کو بلا کے کہا جلد  
ایک نامہ حمزہ ثانی کی خدمت میں اسن مضمون کا لکھو کہ ای والا منزلت اگر ہم ہمیشہ خدا سے رہیں  
میں تورج بد بخت کی قید میں مبتلا ہو گئی تھی بارے اسے غزا سہم کے فضل سے رہا بھی ہو گئی  
اب تورج ملعون کو میں نے گرفتار کیا ہو اور نادم تخریب دیا میری قید میں ہو اٹلا غا خدمت خادیاں  
والا میں گزارش ہو کہ گورج پلید کی نسبت جو حکم صادر ہو تعمیل کیا دے جب اس مضمون کا نام

شہر ہوا فرخ دیو پرور نام اپنے عیار کو طلب کیا اور کہا اے فرخ یہ نامہ حمزہ صاحب ان کی خدمت  
 میں پہنچا اور زبانی بھی میری طرف سے بعد آداب و تسلیات عرض کر دیا کہ تورج کو میں نے قید  
 کر رکھا ہے اسکی نسبت کیا حکم ہوتا ہے مگر جواب نامہ جلد بجو پوچھا خبردار تاخیر نہ کرنا فرخ دیو پرور عیار  
 نامہ لیکے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوا ملکہ آزر چہرہ کے دل میں مینوش آباد کے فتح کر کے شہر  
 سے خیال تھا مگر کوئی موقع نہ ملتا تھا اب جو اکثر تیری قبضہ میں آئی دل کو تقویت ہوئی لشکر کو تیرا  
 کیا اور سہا ب سفر درست کر کے مینوش آباد کی طرف کوچ کیا

ملکہ آزر چہرہ نسبت طہاس کو مینوش آباد کی طرف روانہ رکھا جاتا ہے اور حال منصور  
 بن ہری حاکم مینوش آباد کا ذکر کیا جاتا ہے

وصل کی آرزو کے نہ بنی	نہ بنی جگہ جو کہ نہ بنی	شوق نے تھکلا م کوئی	آنسے بے گفتگو کیے بنی
آنسے حب شکوہ کر گیا	بھلو بے سرفروشیہ نہ بنی	حب کا خون بلبلی دم پر	چاک و گور فوسکے نہ بنی
ذلت عشق ہو جان غرت	شکوہ آبرو کیے نہ بنی	بدگمان کو گمان بد گدرا	وصف روئے نکو کیے نہ بنی
اک ہونا ہو رند کو لازم	میکشی بے وضو کیے نہ بنی	قتل ٹھہرا جو شیوہ معشوق	بہین لگو لو کیے نہ بنی
آنسکی تصویر سے بھی تھائی	داغ کو گفتگو کیے نہ بنی	دافغان اسرار معالی و عالمان رموز عہدانی اس	

طرح قلم فرما ہو کے ہیں کہ شہر مینوش آباد جانب مشرق ایک ملک ہے نہایت وسیع و آباد اسکا  
 والی دفرانز و منصور ہندی نام توریج بدرک کی طرف سے مقرر ہے اور قریب ایک لاکھ  
 چھاس ہزار فوج کی جمعیت رکھتا ہے اسنے ایک قلعہ بنوایا ہے نہایت مستحکم ہر چار جانب اس قلعہ کی  
 نہایت عمیق خندق ہے علاوہ اس فوج کے جو قلعہ میں رہتی ہے ایک ہزار سوار خاص دروازہ پر قلعہ  
 مسلح و کمل بہرہ دستیہ تھے ممکن نہیں کہ بغیر اجازت کوئی اندرون قلعہ قدم رکھ سکے اسی طرح حملہ انتہام  
 و انتظام کو سمجھنا چاہیے وجہ انتظام و انتہام کی یہ تھی کہ منصور ہندی سمجھتا تھا کہ میں تورج کی طرف سے  
 بیان کا حاکم ہوں اسکی ہر طرح کی رعایت میرے حال پر ہو ایسا نہ کہ مسلمان میرے ملک پر قبضہ  
 کر لیں اور تورج سے مجھے خفت آزر چہرہ نے منصور کے نام اس مضمون کا نامہ لکھا کہ بعد

حمد خدا و نعت سرور امبا و منقبت علی مرتضیٰ منصور ہندی تجھ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ میں نے  
 سے ہم مینوش آباد پر قبضہ کرنے کی آرزو مند تھے اب مقسم ارادہ کیا ہے کہ مینوش آباد پر قبضہ کر  
 اب تجھ کو چاہیے کہ قلعہ کا دروازہ کھلوادے اگر تجھ کو یہ خیال ہو کہ تورج بدرک کسی طرح کا نقص  
 کر لیا کیونکہ اسکی وجہ سے مینوش آباد کی حکومت تجھ کو دستیاب ہوئی ہو آگاہ ہو کہ تورج بدرک  
 کو پہنچنے کا رخ کر لیا ہے عنقریب حمزہ صاحب ان کی خدمت میں گرفتہ و بے کسر کے بھیجا جائیگا  
 یہ نامہ ایک قاصد کے ہاتھ مینوش آباد کو روانہ کیا جب وہ نامہ منصور کو پہنچا اسکو بھلے حیرت  
 میں ہو گیا اراکین حکومت کو بلایا نامہ دکھایا انھوں نے کہا اے شہر بار اگر واقعی تورج کو ملکہ نے  
 گرفتار کر لیا ہے تو مینوش آباد کو ملکہ کے حوالہ کر دینا چاہیے کیا عجب ہے اگر ملکہ اپنی طرف سے  
 مینوش آباد ویشے حوالے کر دے ورنہ ہنگامہ عظیم برپا ہوگا اور بیخبر ہنگامہ ہنگامہ منصور ہندی  
 حاضر میں ہو رہا قاصد نے جواب نامہ لکھا اسکو جواب دیا کہ جواب نامہ کچھ نہ دینے قاصد واپس گیا



ملکہ نے جواب نامہ انگا آسنے کہا جواب کچھ نہیں ملا ملکہ نہایت برہم ہوئی تھی کہ منظور مجھ سے اس سبب سے  
جواب نہیں دیا ملکہ انھارے راہ میں تھی اب آسنے سے ہم ارادہ کر لیا کہ مینوش آباد پر ضرور قبضہ کرنا چاہیے منظور نے  
کو خبر ہوئی کہ ملکہ آزر چہرہ بنت ظہار اس بافوج کثیر اسطرت آئی ہے مجھا کہ میرے ملک پر حملہ کرے گی اراکین سلطنت  
نے پیشتر ہی رائے دی تھی کہ مینوش آباد ملکہ کے حوالہ کر دینا چاہیے منظور نے قلعہ مینوش آباد کے دروازہ کھولا  
ملکہ آزر چہرہ نے قریب مینوش آباد پہنچ کے غصے برپا کیے اور ایک سردار کو منظور سے ہندی کے پاس اس پانچ  
واسطے بھیجا کہ میں نے تیری پاس پہنچا تھا تو نے اسکا جواب نہیں دیا میں پانچ کے بار دیگر اس نامہ کے جواب  
کے طالب ہیں وہ سردار منظور سے ہندی کے پاس پہنچا اس پیام کو اسکا ذہن دیا کہ منظور نے کہا ملکہ  
کہو کہ شہر سے دور کیوں مقیم ہیں یہ گھر انھیں کے میں بیان ہم منظر ہیں اس سردار نے ملکہ کے رو برو اس گھنگو کو بیان کیا کہ ملکہ  
فوج کو دار شہر میں داخل ہونے کے منظور سے استقبال کے واسطے آیا اور ملکہ کو باغ از تمام ایک محل عالیشان میں مقیم کیا  
منظور نے فوج پرسی کی اور کہا اس طرف نشریف آوری کی کیا غرض ہے ملکہ نے کہا میں نامہ بھیجا تھا اسکا جواب نہیں  
ملا اس واسطے یہاں آئی ہوں اور جواب چاہتی ہوں اور اسوقت بھی اسی جواب کی طالب ہوں منظور نے کہا  
ہو ملکہ عالم اس ملک و مال کی مالک تم بسنے ہی کو مجھ اور مجھو اپنا خادم جانو غریبی کیا ضرورت تھی جہوقت ارادہ  
ملا ملک چلی آئی ہوں ملکہ نے کہا اے منظور اگر تو مجھے موافقت چاہتا ہو تو صرف اس تواضع اور کمساری پر اکتفا نہیں  
کرسکتی تجھو چاہیے راہ ضلالت کو چھوڑ کے مرا راستہ مقیم میں قدم رکھو پیچھے دین اسلام اختیار کر آسنے کہا ملکہ عالم تم آج اس  
بات کا ذکر کرتی ہو مجھو مرا راستہ مقیم میں قدم رکھو سات آٹھ روز کا عرصہ ہوا وہ اسکی بہ ہوئی کہ ایک شب  
میں سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا ایک مرد بزرگ نورانی صورت فرشتہ خصلت تمام سبز بر سر و لباس شکفت دیر  
عصا سے پیری در دست نشریف لائے اور فرمایا اے منظور خدا سے واحد برحق اسکے رسول برحق خدا کی خدا کی  
برحق رسول کی رسالت برحق چھو کیا وجہ ہے جو تو اسوقت کفر و الحاد میں زندگی بسر کر رہا ہے زندگی انسان کی چند روزہ  
ہو جو وقت فرصت ہی نہیں ہے اگر یہ وقت نکل گیا تو پھر پھر حضرت و افسوس کچھ ناخبر نہ آنگا اسوقت خاص تجھو شہر کے فرمایا  
چھو اسوقت اس پر بزرگ کا ایسا رعب طاری تھا کہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا مجھو نا مینوش دیکھ کے اس بزرگ کے فرمایا یا مینوش  
کیون ہے جو کچھ تجھو کہنا منظور ہی بلا تکلف کہہ کوئی سبب مانع نہیں ہے میری زبان سے اسوقت بلا تکلف یہ کلمہ نکلا کہ  
جیسے برحق عالمی ہوئی اچھ کچھ ذرا مجھے منظور پر ان بزرگ سے کلمہ طلبہ تعلیم کیا اور بھی اصول و فروع دین اسلام سکھائی  
کچھ لگا آزر چہرہ یہ سنکے بہت خوش ہوئی کہ اے منظور اصل طالب میرا ہی تھا جو میں بیان کی

اب فرخ دیو پرور کا حال منظور سے بتایا جو نامہ ملکہ آزر چہرہ کا لیکے حمزہ ثانی کی خدمت میں روانہ ہوا  
عالم اسوقت مصروف تھی تھی تصور کیا کہ منہ کشائی طبیعی ہو چکا تھی میرا کہ رقبہ ہو چکا ہو تو یہ یہ مجھو دیکھا کہ جو کوئی دیکھے اسے  
شک ہو گئی نہ ہو میرا کہ زندہ جاوید ہیں قربانیاں بیخ عشق و سر کا گنا جانتے ہیں مجھو نا کہ یہ مثل شانہ دست بر آں لب بر جو  
دعوت انھی کروں مجھو کہ یہاں غیر کا جس سے لپٹا سو کھا مجھو کہ طرح سے وہ درخت و عشق بیان بر شگم ہوتا ہو شک نہیں کا  
جو کہ صدمہ سے فانی عشق کی ظاہر ہوئی کہ زخم کے انداز سے جو بر کھ گیا شمشیر کا سرخ باوصف سبب کاری ہو رنگت رخ و راہ  
ہو تو اس کس کے عفو سے تقدیر کا خط لکھو لگا ابرہم اندام کر میں اے قلم و روشنائی میں ہو دودہ و غنم اسکی گرد ہر شہانہ دنیا آئی  
وہ طفل شہرہ اپنا تو نہ بھولے تھی کہ مجھو کا نوش نہ فراموش کرے خون گناہان عشق و بیخول سے گھلے سے مجھو آزر چہرہ  
خود بیان بیخ کی صحبت کا گراؤ شیریں دہن و فند کے کوزے سے جاری ہوئے دیرا شیر کا پڑو یہ شہر کی یوں انھیں

ہوا کہ جسے سلطنت کی سب سے بڑی نعم ہو تمہارا کا دیس کا بوند نہ اک وہ برق و شہ خیرات حسن و الدار کے کرم بھی ہوا  
 ہو تو تو کا حال مستقبل بخوبی اس سے کہنے میں بیان و زانو بھی لقل ہی پیشانی کی غم پر کا چار ابرو میں طرے  
 حیران ہیں سارے خوشنویس و کس خاک قطع ہو یہ کاتب تقدیر کا نہری ظاہر نہ چھینے سخت گیری کی دلیل و پنبہ  
 جی بر سر ہمسیر و آتش گیر کا رقبہ ہو سی نماز بچکانہ نے دیا و پانچ وقت اندر سے موقع رہا لقمہ کا کیسی سی  
 صورتوں کے اپنے دل میں داغ ہیں اس مرقع میں بھی ہو کیا کیا ورتی تصویر کا کشتہ تیغ ترہ پر تیغ ابرو بھی چلیا  
 ای شکار انداز ہو جو رنگ اس بچہ کا روک سنہ ہر وار قاتل کا سپر گھیر جسے مرد کے چہرہ کا زور زخم پر شمشیر کا  
 معرکہ میں اچھے قاتل کی کمر میں ڈالتے دیکھتے دامن سر میدان گریبان گیر کا جاک ہوتا ہو کہاں میرے گریبان کی طرح  
 یہ بھی دلوں نے آتش چاند سی تصویر کا ساقی نامہ بیاساقی ای خرمین گل بہار و تو گل من خزان و بہ بلبل بہار  
 بیایا خود مندرہ طاووس مست و ہنہ بر سر ہا کہ رفیق ز دوست بیایا پر ہی نام ساقی لقب و بمن بر نشان  
 شمع جام طرب و مگر بچم از جان ہر دنا بیا و بالہ کے چشم پر خواب را و توئی لالہ رو سر و سرین عذار و منم صا  
 دل رند دردی گوارہ خطاب تو ستیخے ماہ و سن و مرا نام ہزارہ و آہ کش و زاب رخت چشم برداغ و نگاہ مرا  
 سرورین باغ وہ و نرزدان دردی کش نے زبان و جوشی زکوۃ لب در نشان و پرویم در غنہ بشتن چرا چشم  
 بلب در شکستن چرا و حیران مضامین شور انگیز و کانیان اخبار عبرت خیز اس داستان تعجب نشان و فسانہ  
 حیرت تو ان میں اس عنوان کی قلم فرسائی کرتے ہیں کہ فرخ دیو پر دربار ملکہ آذر چہرہ نبت طہاس نامہ  
 لیے ہوئے خزا خزا جاتا تھا اثنائے راہ میں شبنم بن شیا طین عیار فرعون نے دیکھا کہ ایک عیار دوا و  
 چلا جاتا ہو سو چاکہ اگر خود اس سے حقیقت حال کو پوچھ لگا عیار ہو ہرگز بیان نہ کرے گا اس مرد دروئے فرخ  
 دیو پر در کی نظر بچا کے آگے قدم رکھا اور دروازے اٹھائے راہ میں گند کے حلقہ بچھا دے اور رخت  
 کی آرمین بچھا جب فرخ دیو پر و اس مقام پر گیا اسنے کہا کہ عیال گند کو کھینچا فرخ دیو پر و گند میں  
 پیچیدہ ہو گیا شبنم بن شیا طین فرخ دیو پر و کے قریب آیا اور کہا ای سر شباک تیر و تو پر اچالاک  
 معلوم ہوتا ہو میں بہت دور سے تجکو دیکھتا چلا آتا تھا چونکہ تجکو عیار سمجھ چکا تھا اس سبب سے تجھے ہمکلام  
 ہونا مناسب نہ جانا اب تو میرے قبضہ میں آگیا ہو بیان کر لو کون ہو فرخ دیو پر و نے کہا میں کوئی ہوں  
 تو اپنا مطلب بیان کر شبنم نے کہا میرا مطلب صرف دریافت حال ہے کہ لو کون ہو اور کہاں سے آیا  
 ہو آتیس کام کے واسطے جانا ہو فرخ عیار نے کہا میں ہرگز نہ بیان کر دوں گا شبنم نے کہا اگر تو نہ  
 بیان کرے گا تو میں تجھے ہلاک کر دوں گا فرخ دیو پر و نے کہا یہ کون سی انسانیت ہے کہ غفلت میں مجھے  
 گرفتار کیا ہو اور اس حالت میں میری ہلاکت کا درپو ہو اسنے کہا اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہو تو  
 دعاؤں اور سچے بیان کر دے جوٹ کو بر گز دل نہ دینا ورنہ جان بچنا مشکل ہو جائیگی اسنے کہا کہ میں  
 شبنم کے کہنے پر نام فرخ دیو پر و اور میں ملکہ آذر چہرہ کا عیار ہوں ایک ضروری کام کے واسطے  
 جاتا ہوں تیرا کیا نام ہو اسنے کہا مجھکو شبنم بن شیا طین کہتے ہیں اور میں خداوند فرعون کا عیار ہوں  
 اب تو یہ بھی بیان کر دے کہ کس کام کو ملکہ نے تجھے بھیجا ہو اسنے کہا یہ میں نہیں بیان کر سکتا ہوں  
 اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں اور اس صورت میں اور بھی نہ بیان کر دوں گا جب مجھکو معلوم ہو گیا کہ تو  
 فرعون کا عیار ہو اس بات کو سننے شبنم بہت برہم ہوا کہ نہ بنا اب میں تجھے پوچھتا بھی نہیں سچے

اس زور سے خبردار کہ اسکا فنا ہو گیا بعد ازان اس نابکار نے ملوثی سے کندھ کو سہ تالا شی لی گئی  
 میں سے ایک لغو نہ نکلا اسکو کھولا مضمون مندرجہ سے دریافت ہوا ملک آزر چہرہ سے تورج کو  
 قبل ازیں گرفتار کر لیا ہوا اور حمزہ ثانی کے پاس تورج کو بھیجا جاسی جو خود فرخ دیو پروری  
 صورت سے مشابہ ہوا اور وہ نامہ لے ہوئے لشکر اسلام کی راہ لی دلیں سوچتا جاتا تھا کہ اگر چہ  
 حمزہ ثانی کو زک دینا بھی ضروری کام ہے لیکن اس بات کو سمجھتا ہے کہ ملک آزر چہرہ کی قد سے  
 تورج کو رہا کر دے اور اسکا رہا ہونا بغیر انگشتی کے غیر ممکن ہو گا اس لیے پہلے ملک آزر چہرہ  
 سے انگشتی لینا چاہیے نامہ مل گیا ہوا حال حمزہ ثانی اس نامہ کا جواب دیکھے پس جواب نامہ لکھ  
 قلعہ میں داخل ہونگا اور ملک آزر چہرہ تک بخوبی رسائی ہو جائیگی یہ سوچتا چلا جاتا تھا راہ میں لشکر  
 لشکر اسلام کا ایک سپاہی ملا اس سے پوچھا تو کون ہے اسنے کہا میں حمزہ ثانی کا ملازم ہوں خوف  
 ثانی کا ایک ضروری کام کو جاتا ہوں تو کون جو شبن شیاطین نے کہا میں ملک آزر چہرہ کا ملازم ہوں  
 فرخ دیو پروری میرا نام ہے ملک کا نامہ حمزہ ثانی کے پاس لیے جاتا ہوں اسکے سپاہی نے کہا خوب ہوا کہ  
 تو راہ میں ملک شیاطین خاص ملک آزر چہرہ کے پاس جاتا تھا حمزہ ثانی نے سنا ہو کہ تورج بدرگ  
 ملک سے گرفتار کر لیا وہ موذی ہتر فران کو ملا کہ کر کے فوج اسلام سے بھاگتا تھا اب حمزہ ثانی نے  
 ملک کے پاس بھیجا ہو کہ آیا یہ خبر غلط مشہور ہوئی یا صحیح اور صحیح ہو تو اسکا اس طرح بند و بست کیا جاوے فرخ  
 دیو پروری مضمون سے کہا اے اے برادر واقعی ملک نے تورج کو گرفتار کر لیا ہے بیکار جانا ہو میں میرے آقا کا  
 پاس چلتا ہوں وہ سپاہی شبن شیاطین کے ہمراہ لشکر اسلام کی طرف دائیں چلتا اسکا لشکر اسلام  
 میں پونچھا حمزہ ثانی کی ملازمت ماحصل کی شہزادہ نے حال پوچھا اسنے کہا ایک عیار ملک آزر چہرہ کا  
 نامہ لے ہوئے آیا ہے اس سے تمام کیفیت دریافت ہو جائیگی شہزادہ نے کہا عیار ملک آزر چہرہ کا  
 مضمون لینے است بن بن شیاطین مردود حمزہ ثانی کے روبرو حاضر ہوا و عارضہ بادشاہی ہوا  
 لایا گئی سے نامہ نکالا شہزادہ کو دیا شہزادہ نے سرنامہ جاک کیا خط نکالا پڑھا مضمون مندرجہ  
 سے اطلاع ہوئی بہت خوش ہوا شبن بن شیاطین سے پوچھا تیرا کیا نام ہے اسنے کہا عیار فرخ  
 دیو پروری کہتے ہیں ملک آزر چہرہ بہت ظہاس کا عیار جانا ہوں حمزہ ثانی نے اس مردود کو انعام  
 دیا اور فرمایا توقف کر جواب نامہ لیکے جانا اسنے کہا قبلہ عالم ملک نے بہت عذر واپسی کی تاکید کی ہے  
 آئندہ جو کچھ حضور کی راہ میں حمزہ ثانی نے اس وقت میری شہی سے اس مضمون کا جواب نامہ لکھو یا  
 کہ اے ملک آزر چہرہ میرا نامہ تم کو گرفتار تورج بدرگ پونچھا احوال مندرجہ سے اطلاع ہوئی میں تیرے  
 اس کار نمایان سے بہت خوش ہوا کہ تو نے ہتر فران کے قاتل کو گرفتار کیا خبردار رہا ہونے پائے  
 اسکے قیام بند میں نہایت ہوشیاری کھانا عنقریب ہم تیرے پر ظہاس کو تیرے پاس بھیجیں  
 رہا ہو چکا وہ جو کچھ مناسب سمجھیں گے تجھے لکھیں اگر کسی طرح کا خدشہ ہو تو اس سے مطلع کرنا ہوا  
 کافی بند و بست کرنے کو موجود ہیں اور اے آزر چہرہ ہم تیری ہوشیاری سے بہت خوش ہوئے کہ  
 تو نے تورج کو گرفتار کر کے اسکو دین میں بند کیا اور کس اطلاع دی اگر تو اس مردود کو اسچہ  
 بند و بست سے اس طرح روانہ کرتی ضرور وہ موذی راہ میں رہا ہو جاتا اور مسلمانوں کو سخت تکلیف

حکم و سب سے سلاطین کی سپریر زخم ہو شمشیر کا + دلیکا بوند نہ اک + وہ برق و من خیرات حسن + الدار سے کرم بھی ابر  
 ہو تصور کا + حال مستقبل بخوبی اس سے کرتے ہیں بیان + زانچہ بھی لقل ہو پیشانی کی + تو میری کا + چار ابرو میں طرے  
 حیران ہیں سارے خوشنویس + کس قلم کا قطع ہو یہ کاتب اقدیر کا + نرمی ظاہر سمجھنے سخت گیری کی دلیل + پندہ  
 بھی بہر شرم ہمسیر تو آتش گیر کا + رقبہ موسیٰ نماز بچکانہ نے دیا + پانچ وقت اندر سے موقع رہا تقریر کا + کیسی سی  
 صورتوں کے اپنے دل میں دایع ہیں + اس مرقع میں بھی ہو کیا کیا ورق تصویر کا + کشتہ تیغ ترہ پر تیغ ابر بھی طے  
 دی شکار انداز ہو چو رنگ اس بچہ کا + روک منہ پر وار قاتل کا سپر کبیر سے + مرد کے چہرہ کا زویر زخم ہو شمشیر کا  
 معرکہ میں ہاتھ قاتل کی کرہن ڈالتے + کھینچے دامن سریدان کر بیان گیر کا + چاک ہوا ہو کہاں میرے گہ بیان کھلج  
 یہ بھی دیوانہ ہو قاتل چاند سی تصویر کا + ساقی نامہ بیاساقی اوی خرمین گل برابر + تو گل من خزان وہ بہ بلبل ہزار  
 بیایا خود آئندہ ملاوس مست + ہند بر سرم ہاکہ رفقہ زدست + بیایا ہی پری نام ساقی لقب + بن بر نشان  
 رشع جام طرب + مگر ختم از جان ہر دو تاب بنا + ہمالہ کے چشم پر خواب را + کوئی لالہ رو سر و سرین عذار + منم صا  
 ول رنہ دردی گوار + خطاب تو ستیغے ماہ و من + مرا نام ہمارہ واہ کش + زبان رخت چشم برداغ بہ + نگاہ مرا  
 سر و من باغ وہ + نرزدان دوری کش سنہ زبان + حوشی ز کوئے لب در نشان + ہر ویم در غنہ بستن چرا + چشم  
 بلب در شکستن چرا + تحران مضامین شور انگیز دکانیان اخبار عبرت شیر - اس داستان تعجب نشان و فسانہ  
 حیرت لوان بن اس عنوان کی قلم فرسائی کرتے ہیں کہ فرخ دیو پرور عیار ملکہ آذر چہرہ نسبت طہاس نامہ  
 لیے ہوئے خزا خزا جلا جاتا تھا اٹھائے راہ میں شبنم بن شیا طین عیار فرعون نے دیکھا کہ ایک عیار دواو  
 جلا جاتا ہو سوچا کہ اگر تو اس سے حقیقت حال کو پوچھو لگا عیار ہو ہرگز بیان نہ کرے گا اس مرد ورنے فرخ  
 دیو پرور کی نظر بچا کے آگے قدم رکھا اور دو دریا کے اٹھائے راہ میں آئندہ کے حلقہ چھا دے اور رخت  
 کی آڑ میں شیا طین فرخ دیو پرور اس مقام پر گیا اسنے کمال ملاقت کہند کو کھینچا فرخ دیو پرور کہند میں  
 پیچیدہ ہو گیا شبنم بن شیا طین فرخ دیو پرور کے قریب آیا اور کہا ای سرنگ یز و تو بڑا ہالاک  
 معلوم ہوتا ہو میں بہت دور سے تجھ کو دیکھتا جلا آتا تھا چونکہ تجھ کو عیار سمجھ چکا تھا اس سبب سے تجھے ہمکلام  
 ہونا تھا اس سبب نہ جانا اب تو میرے قبضہ میں آگیا ہو بیان کر لو کون ہو فرخ دیو پرور نے کہا میں کوئی ہو  
 تو ایسا مطلب بیان کر شبنم نے کہا میرا مطلب صرف دریافت حال ہے کہ لو کون ہو اور کہاں سے آیا  
 ہو آتا کس کام کے واسطے جانا ہو فرخ عیار نے کہا میں ہرگز نہ بیان کر رہا شبنم نے کہا اگر تو نہ  
 بیان کرے گا تو میں تجھے ہلاک کر دوں گا فرخ دیو پرور نے کہا یہ کون سی انسانیت ہے کہ غفلت میں تجھے  
 گرفتار کیا ہو اور اس حالت میں میری ہلاکت کا در پی ہو اسنے کہا اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہو تو  
 صاف اور سچ سچ بیان کر دے مجھ کو ہرگز دخل نہ دینا اور نہ جان بچنا مشکل ہو جائیگی اسنے کہا کہ میں  
 اس قدر کہتا ہوں کہ میرا نام فرخ دیو پرور ہو اور میں ملکہ آذر چہرہ کا عیار ہوں ایک ضروری کام کے واسطے  
 جاتا ہوں تیرا کیا نام ہو اسنے کہا مجھ کو شبنم بن شیا طین کہتے ہیں اور میں خداوند فرعون کا عیار ہو  
 اب تو یہ بھی بیان کر دے کہ کس کام کو ملکہ نے تجھے بھیجا ہو اسنے کہا یہ میں نہیں بیان کر سکتا ہوں  
 اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں اور اس صورت میں اور بھی نہ بیان کر دوں گا جب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ تو  
 فرعون کا عیار ہو اس بات کو سنکے شبنم بہت برہم ہوا کہ نہ بتا اب میں تجھے پوچھتا بھی نہیں تجھے

اس زور سے خنجر مارا کہ اسکا فٹا ہو گیا بعد ازاں اس نابکار نے ملحقہ سے گنبد کھوسے تالا پٹی لی گئی  
 بین سے ایک لٹوفہ نکلا اسکو کھولا مضمون مندرجہ سے دریافت ہوا ملکہ آذر چہرہ سے تورج خنجر  
 قبل ازین گرفتار کر لیا ہوا اور حمزہ ثانی کے پاس تورج کو بھیجا جاسی ہی خود فرخ دیو پروری  
 صورت سے مشابہ ہوا اور وہ نامہ لیے ہوئے لشکر اسلام کی راہ لی دیکھیں سوچتا جاتا تھا کہ اگر چہ  
 حمزہ ثانی کو زک دینا بھی ضروری کام ہی لیکن اس بات کو سہت ہو کہ ملکہ آذر چہرہ کی قید سے  
 تورج کو رہا کر دین اور اسکا رہا ہونا بغیر انگشتی کے غیر ممکن ہی فلہذا اس سے پہلے ملکہ آذر چہرہ  
 سے انگشتی لینا چاہیے نامہ مل گیا ہی لامحالہ حمزہ ثانی اس نامہ کا جواب دینگے پس جواب نامہ لیکر  
 قلعہ میں داخل ہو گیا اور ملکہ آذر چہرہ تک بخوبی رسائی ہو جائیگی یہ سوچتا چلا جاتا تھا راہ میں لشکر  
 لشکر اسلام کا ایک سپاہی ملا اس سے پوچھا تو کون ہی آسنے کہا میں حمزہ ثانی کا ملازم ہوں حمزہ  
 ثانی کا ایک ضروری کام کو جاتا ہوں تو کون پرستین شیاطین نے کہا میں ملکہ آذر چہرہ کا ملازم ہوں  
 فرخ دیو پروری میرا نام ہی ملکہ کا نامہ حمزہ ثانی کے پاس لیے جاتا ہوں اس کے سپاہی نے کہا خوب ہوا کہ  
 تو راہ میں ملکیا میں خاص ملکہ آذر چہرہ کے پاس جاتا تھا حمزہ ثانی نے سنا ہو کہ تورج بدرگاہ  
 ملکہ نے گرفتار کر لیا وہ موذی متفرق ان کو ملاک کر کے فوج اسلام سے بھاگا تھا اب حمزہ ثانی نے ملکہ کو  
 ملکہ کے پاس بھیجا ہو کہ آیا یہ خبر غلط مشہور ہوئی یا صحیح اور صحیح ہو تو اسکا صریح بند و بست کیا جاوے فرخ  
 دیو پروری مضمون سے لے کر اہی برادر واقعی ملکہ نے تورج کو گرفتار کر لیا ہو بیکار جاتا ہو میں تیرے آقا کے  
 پاس چلتا ہوں وہ سپاہی شین شیاطین کے ہمراہ لشکر اسلام کی طرف واپس چلتا اس کے لشکر اسلام  
 میں پونچھا حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی شہزادہ نے حال پوچھا آسنے کہا ایک عیار ملکہ آذر چہرہ کا  
 نامہ لیے ہوئے آیا ہو اس سے تمام کیفیت دریافت ہو جائیگی شہزادہ نے کہا جلد بلاؤ فرخ دیو پروری  
 مصنوعی لینے ست جن بن شیاطین مردود حمزہ ثانی کے روبرو حاضر ہوا دھاؤ شاہی بادشاہی ہوا  
 لایا گئی سے نامہ نکالا شہزادہ کو دیا شہزادہ نے سرنامہ جاک کیا خط نکالا پڑھا مضمون مندرجہ  
 سے اطلاع ہوئی بہت خوش ہوا شین بن شیاطین سے پوچھا تیرا کیا نام ہو آسنے کہا جھوکو فرخ  
 دیو پروری کہتے ہیں ملکہ آذر چہرہ بنت طہاس کا عیار طہاس ہوں حمزہ ثانی نے اس مردود کو انعام  
 دیا اور فرمایا تو قت کر جواب نامہ لیکر جانا آسنے کہا قبلہ عالم ملکہ نے بہت جلد واپسی کی تاکید کی ہو  
 آئندہ جو کچھ حضور کی راہ ہو حمزہ ثانی نے اس وقت میرنشی سے اس مضمون کا جواب نامہ لکھوایا  
 کہ اہی ملکہ آذر چہرہ تیرا نامہ ملکہ گرفتار تورج بدرگاہ ہو پوچھا احوال مندرجہ سے اطلاع ہوئی میں تیرے  
 اس کار نمایاں سے بہت خوش ہوا کہ تو نے متفرق ان کے قاتل کو گرفتار کیا خبر دار رہا ہونے یا نہ  
 اس کے قیدہ بند میں نہایت ہوشیاری کھانا عقبی ہم تیرے پر طہاس کو تیرے پاس بھیجیں  
 دران ہو چکا کہ جو کچھ مناسب سمجھیں گے تجھے کہیں اگر کسی طرح کا خدمت ہو تو اس سے مطلع کرنا میرا  
 کافی بند و بست کرنے کو موجود ہیں اور اہی آذر چہرہ ہم تیری ہوشیاری سے بہت خوش ہوئے کہ  
 تو نے تورج کو گرفتار کر کے اسکو دین میں قید کیا اور ملکہ اطلاع دی اگر تو اس مردود کو اپنے  
 بند و بست سے اس طرف روانہ کرتی ضرور وہ موذی راہ میں رہا ہو جانا اور مسلمانوں کو سخت تکلیف

پوچھا تاہم لکھ میں اس ظالم کا عرصہ سے متلاشی تھا بارے آج میری ملازمت کی وجہ سے نامہ کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا کہ تو نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اس مضمون کا نامہ تیار کر کے شبن بن شیاطین اپنے فرخ دیو پر و مصلوخی کو دیا شبن وہ نامہ لیکے خوش و خرم و ہائے آرمیو حصار کی جانب روانہ ہوا شبن کو لشکر اسلام میں ملہا اس کا خواب دیکھا جیسا کہ مرقہ داران لشکر اسلام کے روبرو بیان کرنا سب کا متوحش ہونا اور ملہا اس کو سمجھانا ملہا اس کا متوحش اور اپنی زندگی سے ناامید ہونا بیان کیا جاتا ہے۔

زمانہ کی فرنگیان اٹھ من اٹھس ہیں کسی کو نہ سنا تاہم کسی کو نہ لانا کسی کی پیٹنے کے ساتھ ہی رلاتا ہے کہ کورسے روتے بکا یک ہنسا دیتا ہے غرض کہ اس کی جو حرکت ہے چرت انگیز جو بات ہے عجیب خبر ہو ادھون ادھون کو شبن میں یہ بچا دیکھا دیتا ہے۔ خاک نشینوں کو دفعہ میری حکومت پر بٹھا دیتا ہے اس کے دور میں کسی ہاتھ خصلت کی کہیں نام نہ نہ۔ کوئی قارون عادت صاحب فائم ہو سب پیٹنے میں شان شادی و غم توام ہر سستی اور ضابطہ دنیا میں جسے کہا خوب کہا ہے دنیا خواہ بیت کش عدم تعبیر است + صید اجل است گر جوان در پیر است + ہم ہر زمین پر است و ہم زیر زمین + این صفحہ خاک پر دور و تو تصویر است + آب و گلے اصل مطلب کے نشینہ سخن بٹخ دانائے تاریخ دان + چنین گوید از گفتہ داستان + ایک شب کو ملہا اس پھر سوز ہا تھا عالم خواب میں دیکھا ایک محارے لق و دن ہو وہاں ایک مکان عالی شان ہو گرد اس مکان کے سبز شاداب باغ واقع ہو اس مکان میں بیٹھا ہو اور کوئی شخص اس باغ میں نہیں ہو اس مکان میں بھی بجز ملہا اس کے کوئی نہیں ہو اگرچہ مکان باغ کی آرائش و فرش اسلوب کی وجہ سے دل چسپی ہو لیکن تنہائی کے سبب سے مقام ہو نظر آتا ہے ملہا اس کو چرت ہوئی کہ میں کہاں ہوں اور یہاں کس طرح ہو بچا بکا یک دے ہا مکان و اس ہوا دیکھا قبا و شہر یار۔ بشیر عالی وقار۔ ہر فرما دار آئے پاس پیچھے فرار ہوئی ملہا اس اس مکان و باغ عجیب کو دیکھے بیشتر ہی سے حیرت میں تھا ان لوگوں کو دیکھ کے اور بھی زیادہ متعجب ہوا ان اقسام کی باتیں رہیں برسبیل تذکرہ سب نے کہا ای ملہا اس ہم نے ٹکوست عرصہ کے دیکھا اب تم ہوا سے پاس سے نہ جانا یہ مقام نہایت فرحت افزا و تر ہا ہے بیان کی ہوا زندگی جاوید بخشی ہو جو راحت بیان ہوئی ہو کہیں نہیں حاصل ہو سکتی ہو بکا یک آٹھ ٹھکل گئی خواب کا خیال بندھا سمجھا کہ معلوم ہوا غم کا ہوا ہر بر ہو چکا دنیا میں قیام ممکن نہیں ہو باغ جنان کی سیر نصیب ہوئی سے یقین زگر دیش چرخ ست کا چین شبن شدنی ست + اسی عالم انتشار میں نور الدین کا درد مند ہوا صاحب سلامت کے بعد نور الدین ہر کے ہوا ای ملہا اس ہم اس وقت نہایت متروک معلوم ہوتے ہو کیوں خیر تو ہو حالانکہ ٹکونی الحال خوش و مسرور ہونا چاہیے کہ بھاری دختر یک اختر لے آزر ہر نے وہ کار نمایان کیا جو مردوں سے ممکن نہوا سب سے توج ایسے موزی کو گرفتار کیا ہو چنانچہ حمزہ ثانی کی خدمت میں عرضہ بھی اسی مضمون کا لکھا ہو کہ میں نے نورج بدرک کو گرفتار کیا ہو اس کی نسبت کیا حکم ہوتا ہو ملہا اس نے نفس ہر کے کہا ای نور الدین کیا ہو ہو اگرچہ آزر ہر نے نورج کو گرفتار کیا ہو اور وہ میری دختر ہو تاہم یہ خوش خبری میرے واسطے نہیں ہو سکتی ان لوگوں کے واسطے ہو سکتی ہو جو اس دنیا سے فانی میں چندے قیام کریں گے لذات دنیا سے محفوظ ہونے کی امید رکھتے ہیں عنقریب میرا دنیا سے کوچ ہوا چاہتا ہو یہ سنے نور الدین انکشت ہندان

ہوئے اور کہا اے طہماس یہ کیا کہنے ہو اس دنیا سے فانی میں قیام کسکو ہو بجز ذات باری تعالیٰ کے ہاں کرج کا وقت کسی کو نہیں معلوم ہو تو کس طرح معلوم ہو گیا کہ غریب بیان سے کونج ہوا جاسنا ہو طہماس نے ابدیدہ ہو کے کماشب کو عالم خواب میں قیاد شہر پارے بشیر عالی وقار ہر مہر نادار آئے اور کہا اے طہماس اب تیری مفارقت ہم پر نہایت شاق ہو پس اب ہمارے پاس رہو اسی طرح تمام خواب کی حقیقت بیان کی نور الدین نے کہا اے طہماس تعجب ہو کہ تم ایسے دانا اس طرح کے خیال بہ معنی دل میں پیدا کر اگر نادان و ناخبر بہ کار شخص ایسی باتیں کرے تو ہو سکتا ہو تمام عالم میں مشہور ہو کہ خواب خیال ہوتا ہو انسان ہر روز طرح طرح کے خواب دیکھا کرتا ہو اگر ایسے ہی خیال دلیں راسخ ہو جائیں تو کاسیکو سیکو زندگی ہو طہماس نے کہا یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ اس طرح کے خواب محض خیال نہیں سمجھے جاتے یہ کیلکہ طہماس نے سر جھکا لیا اور سہ لگا ہٹکا شیکا چشم نم کا پیر نور الدین نے ہر چند سمجھا یا لیکن طہماس کے دل سے کسی طرح یہ خیال دور نہ ہوا اس اثنا میں ہر کارہ آیا کما حمزہ صاحب قرآن ثانی نے یاد فرمایا ہو طہماس نے درباری لباس پہنا حمزہ ثانی کے پاس ہوئے پوچھے بعد ازاں ادب اپنے مقام پر قیام کیا مگر اسی حالت انتشار و تردد میں حمزہ ثانی نے پوچھا کیوں کیسا نزارج ہو کہا الحمد للہ بعدہ حمزہ ثانی نے یہ تقریر شروع کی کہ تمھاری دفتر نیک اختر آرزو چہرہ نے مجھ کو نامہ لکھا تھا جس کا یہ مضمون تھا کہ میں نے تورج بدرگ کو گرفتار کر لیا ہو اسکے بارہ میں جو حکم ہو تمہیں کیا دے بہاری راجہ یہ ہو کہ تورج بدرگ کو بیان ملا لیا جاوے بعد اسکے واسطے کوئی معقول سزا تجویز ہو اسکا بیان تک ہو چکا خانی از شہ نہیں ہو کیونکہ وہ مرد و نہایت جالاک و ہوشیار ہو اگر ناخبر بہ کار لوگو کو اسکے بیان لاسنے کے واسطے بھیجا جاوے پس میں ام میں وہ رہا ہو جائیگا اور آرزو چہرہ کی محنت ضائع ہو جائیگی پس میرے نزدیک یہ مناسب ہو کہ تم جاؤ اور سہ حفاظت تمام اس موذی کو بیان لے آؤ اس ضمن میں آرزو چہرہ تمھاری دفتر سے بھی ملاقات ہو جائیگی طہماس نے کہا کیا میں مذاقہ ہو میں بے چشم چالنے کے واسطے مستعد ہوں چنانچہ اسباب سفر درست ہونا شروع ہوا ایک جمیت کثیر بہاری طہماس کے واسطے تیار ہوئی طہماس حمزہ ثانی سے رخصت ہوا بعد اسے مقام پر تمام سرداروں کو جمع کیا اور سب سے کہا اے اے غریب دنیا محل گذران ہر زمانہ کارنگ ہیا ہو ظاہر ہو کون جانتا ہو کمال کیا ہو گا۔ انسان کو دنیا میں راحت کسی صورت سے ممکن نہیں ہو انسان جب پیدا ہوتا ہو اسوقت اسکو وہ تکلیف ہوتی ہو جو کلنگہ میں کھینچا ہو بعد ولادت پست برتن اسکا ایسا نرم ہوتا ہو کہ ہاتھ کا مسخ نہ تکلیف دینا ہو کچھ غم سے جسم انسان کو تکلیف ہو پھر ہنرانی کی تکلیف کیا کم ہو کوئی تکلیف ہو پھر رونے کے کچھ نہیں حال اسلئے تا انیکہ زبان کھلے علم و ہر کچھنے کو اسناد کے حوالے کیا گیا کون نہیں جانتا ہو اسکو تکلیف اور بدعت اٹھانا پڑتی ہو لڑکار و رو کے کتا ہو کہ میرے سر میں درد ہو مولوی صاحب جیلہ سمجھ کے اسقدر زرد و کوب ہو کہ رستہ میں کہ لڑکے کے حواس ختم ہو گئے جاتے ہیں اگر لڑکا مان باپ کے پاس شکایت لیکر آئے انھوں نے جلد پر نظر کر کے اعٹشانہ کی اور دیکھا نہوا لے نے یہ جواب دیا کہ تو نے سبق یاد نہ کیا ہو گا بہتر ہو جو تجر زرد و کوب ہوئی اور ہوگی خدا خدا کر کے حیا لقمہ اسباب علوم و فنون کا زمانہ گذر مان باب فنا کو اوتنا سکوا پر نظر کر کے اسکی شادی کر دی بچے پیدا ہوئے صاحب اہل و عیال ہوئے کی حالت میں جو جوڑ جھپٹیں ہیں آتی ہیں اسکو کون نہیں جانتا ہنر خرابی و دشواری اس زمانہ کو بھی بے خبر کیا تو خبر جانا انا ماہ جو شہت آمد نشست آمد بدواری کوئی اٹھائے تو اٹھیں کوئی بیٹھا دے تو بیٹھیں ل چاہتا ہو کہ طین ہو چکا ہو پائونین طاقت نہیں لکھانیکا فرہ جانی کے ساتھ گیا منہ میں دانت نہیں ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہو سر کو فرار نہیں اہل ہنر و ہنر



بھی جھٹکا لٹکے مرنے کے بعد راحت ہوئی وہ بھی نہیں بعد ازاں حساب کتاب کا دفعہ لگا ہوا پھر انبیا اور  
 اوصیائے کون الیسا ہو جو اس دنیا میں اس کے بغیر عاقبت رہو عالم بقا ہوا ای میرے عزیز اور دوست  
 دنیا اور اہل دنیا کے درمیان یہ بحث واقع ہو جو میں نے برسبیل تذکرہ بیان کیا اگرچہ میں نے تمہارا  
 مشورہ خاشی کی لیکن میرے خیال میں یہ آخری میرے تمہارے صحبت ہو بڑا افسوس کیا اور کہا میں تم سے رخصت  
 ہونا ہوں میرے قصور و نواقص کو معاف کرنا اگر حیات مستعار باقی ہو پھر تم سے اس کے ملو لگاؤ نہ نواب فخر  
 سے مجھے فراموش نہ کرنا اس تقریر سے تمام حاضرین کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے کہا ای ظلم اس وقت  
 تمہاری تقریر طرفہ در آئینہ نور الہ میرے کہا ای ظلم اس انتشار اللہ تمہارے تم بغیر عاقبت اپنی دفتر تک  
 آخر آزر چہرہ سے لوگے اور پھر واپس آئے ہم سب سے ملانی ہو گے کیوں ایک خیال ہمیں کو اپنے  
 دل میں جگہ دیکھ پاک ہونے ہو اگر دنیا میں زندگی کا اعتبار نہیں ہو تو کسی کی زندگی کا اعتبار نہیں ہو اگر  
 زمانہ کی شیر لگیان ہیں تو سب کے ساتھ ہیں جزوات باری تمہارے کے کوئی موت کا حال نہیں جانتا ظلم  
 نے کہا ہاں یہ بھی درست ہے بعد ازاں صحبت بر غایت ہوئی سب رخصت ہو گئے اپنے مکانات کو گئے  
 ظلم اس کا نام اسباب تیار ہو چکا تھا سو اب ہو گئے اسی وقت وہ اپنے کوچ کر کے ارمنیو حصار کی راہ لی  
 ظلم اس کی ارمنیو حصار کی جانب روانہ ہو چکا تھا اور حال شرارت و اشتعال میں تھا  
 کا نہ کور ہوتا ہو جو بصورت فرخ دیو پرور عیار ملک آزر چہرہ کی صورت سے مشابہ ہونے کے  
 جواب نامہ حمزہ صاحب قرآن ثانی لکھتے ہوئے لکھتے آزر چہرہ کے پاس گیا ہی

سینہ میں اب کہاں وہ جو سن چکی تھا ایک ادا بال سا بیٹہ لکھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا عرض و نامہ  
 دیکھنا اسکی دوستی و فریب + دل میں کچھ اعتبار سا لکھتے ہیں کچھ لال سا + تارے بھی گن کے کاٹنے رات  
 فرخ کی گر + نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو جو وہ حال سا + اسکی لکھتے پدم خدا اسکی ادا + دل نثار + ہاں  
 وہ شاخ سی کرے وہ قد نال سا + فتنہ حشر کب اٹھا آئے خرام نانو سے + وہ بھی ٹرا ہو میری طرح  
 راہ میں پایمال سا + باغ و دیا تھا جینے خود زلف میں اس کے انا دل + رکھ نہ سکے وہ اسکو بھی مالہ یا مال  
 جان لیا ہو ماہ عبد اسکو نہ صیام میں + ابرو سے یار بھی اگر دیکھ لیا لال سا + ہو دل گر شدہ مرا گیتوے  
 ماہد ارمن + در نہ بنا دو وجہ کیا یہ جو پٹا ہو بال سا + پوچھتے کیا ہو کون تھا ہو نو وہ ہی داغ ہو + درہ  
 تھا مے عفا گر کوئی شکستہ حال سا + سجدہ اسنے کہ معنی ساز کردہ + سخن را این چنین آغاز کردہ +  
 جب کہ کشین بن شیا طین کہ حمزہ صاحب قرآن ثانی حسب درخواست جواب  
 نامہ وہ مول ہو گیا بہت خوش و مسرور وہاں سے رخصت ہو کے ارمنیو حصار کی راہ لی بعد طومر اصل قطع  
 منازل دروازہ قلع پر پہونچا شہر کا درخت تھا پہلے اسنے ارادہ کیا کہ صبح کو ملک آزر چہرہ سے ملاقات  
 کرے کہ نامہ دینا چاہیے پھر خیال آیا کہ کاراموز لفر دلا گزرا + میں بصورت فرخ دیو پرور ملک کے رو بہ  
 جاذب نگاہ تار کی شب بہت مناسب ہو اسی وقت جل کے نامہ دینا چاہیے اگر آج ہی مقصد حاصل ہو گیا  
 فہو المراد میں یہ خیال شب ہی کو معصم ارادہ کیا دروازہ قلع پر پہونچا اسوقت دروازہ قلع بند تھا وادی  
 کیا پاسبان نے پوچھا کون ہو اسنے آہستہ سے کہا میں ہوں فرخ دیو پرور ملک د پاسبان نے دروازہ کھولا  
 پاسبان چھوٹا کون پر کشین بن شیا طین نے کہا میں ہوں فرخ دیو پرور ملک کے نامہ کا جواب لایا ہوں یہ

کہہ دروازہ میں داخل ہوا طلوع میں پونہا ملک آزر چہرہ عنقریب بستر خواب پر جانے کو مٹی جو میں آئے  
 سنا کہ فرخ دیو پرور جواب نامہ لایا ہو ثبت خوش ہوئی کہا اسی وقت ملاؤ ششبن بن شیاطین  
 ملک کے روبرو آیا جواب سے سلام کیا بگڑی سے نامہ نکالا ملک کو دیا ملک کو از بسکہ معلوم تھا کہ فرخ  
 دیو پرور بھی جواب لایا ہو آئے کشن کی صورت بھی نہیں دیکھی نامہ لے لیا سرنامہ چاک کیا  
 نامہ کھولا از اول تا آخر پڑھا کھلا کے پہنے اور کہا بارے تو رج ملعون گرفتار ہوا تھا جو پیر  
 معظم کی زیارت نصیب ہوئی خوب کیا حمزہ صاحبقران نے جو میرے پدر والا قدر کو یہاں سے  
 تو رج کو لپکانے کے واسطے تجویز کیا یہ چہ خوش بود کہ براید بیک کر شہہ دو کار با اب خرو  
 عافیت وہاں کی بیان کر آئے کہا ای ملک وہاں سب طرح خرو عافیت ہو عنقریب طہاس میں  
 پیر معظم بیان پونہا جاتے ہیں ملک نے کہا مان محکو معلوم ہو کہ حمزہ صاحبقران نے محکو تحریر  
 اطلاع دی ہو ای فرخ دیو پرور میں تیری بہت مشکور ہوں کہ تو بجلت تمام حسب مراد جواب  
 نامہ لایا میرے پدر والا قدر بیان تشریف لادینے کے نصیب و سہ طالع میرے سے برین فردہ  
 اگر جان فشانم رواست بہ بعد خلعت گر ان بہا طالب کیا فسرخ دیو پرور مصنوعی  
 لینے ششبن بن شیاطین کو دیشمین لے ای ملک عالم اب مجھ فرمن ہو کہ ان زخمیوں کو بھی  
 بیان کروں جو اشلے راہ میں محکو پیش آئیں نامہ لے ہوئے نیز آخر چلا جاتا تھا ایک شخص صابر  
 وضع راہ میں ملا مجھے پوچھا تو کون ہو میں نے کہا میں ملک آزر چہرہ کا نمک خوار قدیم ہوں پونہا  
 کہاں جاتا ہو اور کیوں جاتا ہو میں نے کہا میں ملک عالم نامہ لے ہوئے حمزہ صاحبقران کی خدمت  
 میں جاتا ہوں یہ شنگے میری نظر سے غائب ہو گیا چند ہی قدم راہ طوی کی مٹی کہ ایک مقام پر جو میں  
 پونہا وہاں آئے طہاسے کند زمین میں پوشیدہ کر دیے تھے میں اس کند میں پیچیدہ ہو گیا  
 آئے کہا نامہ مجھے دکھا دے نہیں تجھے لماک کر ونگا میں نے ہزاروں شہین کھا کے کہا اگر تو محکو  
 کند سے رہا کر دے تو میں وہ نامہ تجھے دکھا دوں آئے کہا تو خداست ہو تیری قسم کا کیا اعتبار  
 نے کہا بار عزیز اصل امر یہ ہو کہ آج میں تجھے اس رفر کو بیان کرتا ہوں نے الحقیقت میں خداست  
 نہیں جو وقت بت بزرگ کی میری نظر میں ہو ہرگز خدا دیدہ کی نہیں ہو پستے اسنے محکو کند سے  
 کھول دیا اور کہا لا وہ نامہ مجھے دکھا دے میں نے بگڑی سے نامہ نکالا آئے نامہ لینے کو ہاتھ بڑھا  
 دست چپ میں میرے نامہ کھا آئے انہا دست راست نامہ لینے کو بڑھا میں دست راست  
 سے فخر اس زور سے آئے سینے پر مارا کہ اسکی پشت سے گذر گیا اور بیدم ہو کے زمین پر گرا  
 میں وہاں سے مثل باد تند بھاگا ای ملک عالم بعض فرہون سے محکو معلوم ہوتا ہو کہ وہ ششبن  
 بن شیاطین عیار فرعون ملعون کا تھا فرعون کی رہائی کے واسطے جاتا تھا ملک آزر چہ  
 یہ داستان سننے اور زیادہ خوش ہوئی اور کہا ای فرخ دیو پرور بجز اکار سے کر دی اور دوسرا  
 خلعت فرخ دیو پرور مصنوعی کو دیا راوی کہا ہر چند ملک آزر چہرہ کے بستر خواب پر جا  
 وقت تھا مگر اپنے باپ طہاس کے آئے کی خبر سننے ایسی خوش ہوئی کہ پہر رات تک بیدار  
 رہی اور فرخ دیو پرور مصنوعی سے باتیں کرتی رہی جب ٹھوڑی رات باقی رہی خواب نے

غلبہ کیا کیا اور عیار طرار اب رات بہت کم باقی ہو چھوڑی دیر سو رہا بھی ضرور ہو میں بستر خواہجہ  
سرجانی ہوں رات زیادہ گئی ہو تو بھی یہیں سو رہا صبح کو انشا اللہ اور بھی بعض حالات حمزہ صاحب قرا  
ئے تھے پوچھوں گی فرخ دیو پرور مصنوعی کی دلی امید یہی تھی دست بستہ کیا کیا مضامین بھی علامہ  
یہیں سو رہا ملک بستر خواب پر لگی شین مردود بھی برآمدہ میں دراز ہوا بیان تک کہ ملک ازہر  
بیخبر ہو گئی نفیر خواب شین نکار کے کان میں پونجی وقت کا منتظر تھا فرصت کو غنیمت جانتی تھی  
جلہ سے اٹھا حمزہ میں کیا ملک ازہر چہرہ کے ہاتھ سے انگوٹھی اتار لی اور حمزہ سے باہر آ کے کہاں  
عجالت دروازہ قلعہ پر لایا ہاں سوچا کہ تورج کو ہمراہ لیتے چلنا چاہیے پھر سوچا نہیں معلوم تو پرچ  
کہاں قید ہو اگر اسکی تالاش میں بہان دیر ہوگی تو صبح ہو جائیگی اور ملک ازہر چہرہ بیدار ہو کر  
انگوٹھی کو تالاش کریگی ایسا نہ کہ محکوم بچان لے اور انگوٹھی ہاتھ سے نکل جائے نظر بریں رہاں  
سے کہا دروازہ کھول دے میں جانا ہوں اُسے پھر پوچھا تو کون ہو شین مردود نے کہا میں ہوں  
فرخ دیو پرور ملک کے نامہ کا جواب حمزہ صاحب قرا نے سے لایا تھا وہ ملک کو دیدار اسوقت تک  
نہیں حمزہ صاحب قرا نے ثانی کے حالات دریافت کرتی رہی چونکہ رات کم باقی رہی ملک بستر خواب  
پر لگی اب میں بیان توقف کر کے کہا کروں جانا ہوں صبح کو پھر آؤنگا دربان نے دروازہ قلعہ کا  
کھول دیا شین وہ انگوٹھی لیے ہوئے ایک طرف راہی ہوا جب آرمینو حصار سے بہت دور  
نکل آیا اور مطمئن ہوا ایک مقام محفوظ میں متوقف ہوا انگوٹھی کے ذریعہ سے دیو و دن کو بلا  
اور کہا باؤ تو سرج کو ملک ازہر چہرہ کی قید سے رہا کر لاؤ۔

حسب یہاں شین بن شیاہین عیار فرعون ثانی دیو وں کو تورج کی رہائی کے  
واسطے آرمینو حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہی اور حال ملک ازہر چہرہ کا بیان کیا جاتا ہے  
کاتب اخبار تازہ و محرر معانی نے اندازہ اس طرح مسطور کرنا ہو کہ بیان جب صبح کو ملک ازہر چہرہ  
خواب سے بیدار ہوئی منتظر ہوئی کہ فرخ دیو پرور آئے تو اُس سے حمزہ صاحب قرا نے کے اور  
حالات دریافت کروں یکایک انگوٹھی کا خیال آیا ہاتھ کو دیکھا انگوٹھی نثار دیتی بہت گھبرائی  
لازموں سے کہا دیکھو فرخ دیو پرور شب کو یہیں سویا تھا بیدار کر لاؤ ملازموں نے دریافت  
کرنے کے بعد عرض کیا ملک عالم فرخ دیو پرور شب ہی کو قلعہ سے باہر چلا گیا بیان نہیں ہوا  
ملکہ ازہر چہرہ کے دل میں شک پیدا ہوا تھا دیکھو تورج بزرگ بھی قید خانہ میں ہی یا وہ بھی غائب ہے  
ملازموں نے قید خانہ میں جا کے دیکھا تو سرج موجود تھا اب ملک دل میں اس بات نے خطور  
کیا کہ انگوٹھی میرے ہاتھ سے چل گئی ہو ایسا نہ کہ تورج قید خانہ سے رہا ہو جائے اسکو ہلاک  
کرنا قریب مصالحت ہو قید خانہ سے بلایا جلا کو حکم دیا کہ اسکو ہلاک کر جلا دے شمشیر برہنہ علم کی اور  
چاہتا تھا کہ اسکی گردن پر وار کرے یکایک نیچہ نمودار ہوا اور تورج کو اٹھائے کیا ملک ازہر چہرہ  
نے افسوس کیلئے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا غضب ہوا جو میرا خیال تھا وہی ظہور میں آیا پھر وائے  
تورج کو لئے آئیگی تو میں کیا جواب دوں گی اور حمزہ ثانی مجھ پر کسی نفرین کرے اس مضمون کا  
دوسرا نامہ تیار کیا اور فرخ دیو پرور کو بلایا فرخ دیو پرور ہلاک ہو چکا تھا وہ کہاں ملتا اب

اور زیادہ حیرت ہوئی کہ یہ طرفہ معاملہ جو تمام شب فرخ دیو پرور مجھے بائیں کرتار ہائیں معلوم کہاں چلا گیا جو آج تک نہیں پایا چند ملازموں کو فرخ دیو پرور کی تالاش میں بھیجا انھوں نے بعد دریافت حال آکے عرض کیا کہ ملکہ عالم کسے تالاش کرنے کو کہتی ہیں جتنے یہ تحقیق خبر دریافت کی ہو کہ فرخ دیو پرور کو شین بن شیا طین عیار فرعون ثانی نے ہلاک کیا ملکہ نے کہا سبحان اللہ فرخ دیو پرور نے شب کو بچنے نامہ دیا بائیں کرتار ہائیں ملکہ آخر شب کو ہمیں برآمدہ میں سویا بخار و روشن رائے رکن اعظم ملکہ آزر چہرہ کی حکومت کا تھا اسنے کہلا کلام تھا اس طرف خیال ہو شب کو میں نے تمام تقریر فرخ دیو پرور عیار کی سنی مجھ کو اسی وقت اسکی نسبت شک ہوا تھا کہ یہ فرخ دیو پرور نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اس خیال سے خاموش ہو رہا کہ شاید فرخ دیو پرور ہی ملکہ وہ کوئی عیار لشکر کفار کا تھا جو بعض فرخ دیو پرور آیا تھا اور انکو بھی لیکے غائب ہو گیا دلیل اسکی یہ ہو کہ اسے شب کو بیان کیا تھا کہ جب میں میرے حمزہ صاحب قرآن ثانی کے پاس سے آتا تھا اثنائے راہ میں ایک عیار ملا تھا اسنے مجھ کو گرفتار کیا میں نے فریب سے اسے ہلاک کیا یہ حال اپنا خود اسنے بیان کیا ملکہ نے مخاطب ہو کر کہا اے دیو روشن رائے میرا خیال تو من قیاس معلوم ہوتا ہے بیان یہ بائیں ہو رہی تھیں اور ملکہ آزر چہرہ اس فکر و تردد میں بھی تھی بکا ایک پنہ نمودار ہوا اور ملکہ آزر چہرہ کو اٹھائے کیا اب ہو ملکہ آزر چہرہ بہت طہماس نے آنکھ کھولی اسنے کو تورج کے رو برد پایا تورج نے بغیر و غضب ملکہ آزر چہرہ کو از سر پا دیکھا اور کہا کیوں اے گیسو بریدہ آزر چہرہ تو نے خداوند کی قدرت و جلال کو دیکھا کس طرح مجھ کو تیری قید سخت سے نجات بخش اور مجھ کو میری قید میں مبتلا کر دیا جو شرط ہو کہ میں اس شدت و بدعت کا شے عرض لون جو حالت قید میں مجھ کی کیا کہوں تو عورت ذات ہو اگر کوئی مرد مجھے اس طرح پیش آتا تو اس عذاب سخت سے ہلاک کرتا کہ جانور ان چھرائی اسکے حال پر افسوس کرنے دیکھ خیریت چاہتی ہو تو مجھ کو قبول کر اب بھی میں تیری بہبستری کے واسطے راضی ہوں حالانکہ تو نے کوئی مجھ میرے دل میں باقی نہیں رکھی ہو دنیا میں اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہیں ہو کہ کوئی کسی کا دل داغ ہو وہ مجھے ست کہ دل رانی دہرا آرام + و گرنہ کیست کہ آسودگی نمی خواہد + اے آزر چہرہ کیا تو یہ سمجھے ہوئے ہو کہ وہ جواب نامہ جو حمزہ ثانی نے مجھ پر فرخ دیو پرور عیار لایا تھا قسم جو خداوند کے سرنا پاک کی وہ شین بن شیا طین عیار خداوند فرعون ثانی تھا جسے اثنائے راہ میں فرخ دیو پرور کو ہلاک کیا اور خود فرخ دیو پرور کی صورت مشابہ ہو کے حمزہ ثانی کے پاس گیا جو انباہر وصول کیا اور تیرے قلعہ کی جانب روانہ ہوا اس جواب نامہ کے ذریعہ سے قلعہ میں پہونچا مجھ کو اب نامہ و تمام شب بائیں کرتار ہائیں اسوقت خداوند کی قدرت نے انکو بھی اسے دلوادی اس انکو بھی کی تر وجہ سے میں تیری قید سخت سے رہا ہوا اور تجھ کو بھی بیان بلایا اگر تو مجھے راضی ہو گئی ہو المراد درہمیشہ تمام قلعہ کو منہدم کر دینا اور مسلمانوں کا نشان تک باقی نہ رکھنا مسلمان بڑی غلطی ہیں جو خداوند پر ایمان نہیں لاتے اس خدا کی پرستش برجان دیے ہوئے ہیں جس کو کبھی کسی نے نہیں دیکھا اور نہ اب کوئی دیکھ سکتا ہے عقل بھی کوئی شے ہو ملکہ آزر چہرہ تا دیر تورج کی تقریر سنائی دم سرد دھیرے بھولی اور نابکارہ بدکار لطف جو شین بن شیا طین کی اوقات پر کہ اسنے میرے عیار و فاشعار کو جان سے مارا

نامہ لیا حمزہ ثانی سے جواب نامہ لایا اور اس جیلہ سے مجھے انگوٹھی ملے لی اگر کچھ جرأت رکھتا تھا مقابلہ کر کے  
 اُسے پسایا گیا ہوتا یا یہ کہ قلعہ میں بالا اعلان آ کے مجھے انگوٹھی کو لیا ہوتا اور اس فرخ رفت تفریر سے کیا فائدہ کہ جو  
 تو دین اسلام کی بابت میرے سامنے بیان کرتا جو تورج نے کیا اور آزر چہرہ خدا سے نادیدہ کی پرستش  
 سے تو بہتر تھا کہ تو سہد و کون کے دین کو اختیار کرتی تھی تاریخ دان برہنہ بدخواہان کا مقولہ ہو کہ خدا کی  
 ذات نرنگال ہو یعنی جو کوئی تصور کرے اس سے بری ہو نہ اسکا کوئی دوسرا ہو نہ کسیکو اس سے برابری  
 ہو بے مثل و بے مانند و بے چند اسے پہلے تین شخصوں کو پیدا کیا ہر ایک کو ایک بڑا کام دیا۔ ایک کا  
 نام برہماد و سرے کا بشن تیسرا مہیش جو پہلے کو پیدا کرنے کی قدرت دی دوسرے کو زندہ رکھنے کی  
 تیسرے کو مار ڈالنے کی طاقت عنایت کی تینوں کو انہی زبان میں نرا کارہ کرتے ہیں تینوں اپنے اپنے کام  
 میں مصروف رہتے ہیں اور برہمائی عمر ستو برس کی ہو جس کا ہمارا روز ستو لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہو  
 دوسرا بارہ لاکھ چھانو سے ہزار تیسرا آٹھ لاکھ پورے ہزار چھوٹا چار لاکھ تیس ہزار برس کا ہو دونوں کا نام ست جگہ تیا  
 دوا پر کل جگہ ہو اسی طرح کی تین سو ساٹھ راہیں ہیں یہاں ایسے سو برس تمام ہو جاتے ہیں برہمائی کی مدت  
 آتی ہو پتال کو جاتا ہو جلی ہو جاتی ہو جیسے پر لکھتے ہیں معرہ ناف نہ کنول کا پھول نکلتا ہو اور برہم پیدا ہوتا ہو ایک  
 ایک ہزار اور ایک برہم گذرے ہیں آزر چہرہ نے کہا اسلئے کہ جب حساب کتاب ہو اولیہ اگر ہزار برس تک تو پیدا  
 کرے تو میں اس دین کو نہ سمجھ سکوں جب تک اس دین کا اسقدر حساب یاد ہو تو پھر فرعون پرستی اور  
 طرح طرح کے بتوں کی پرستش پر کیوں جان دیے ہو گئے ہو اسنے کہا اور آزر چہرہ اس حساب کے بیان  
 کرنے سے میری غرض یہ ہو کہ تو سمجھے کہ میں دین و مذہب کے بارہ میں بہت کچھ تحقیقات کر چکا ہوں جب  
 چکو تحقیق ہوا کہ دین فرعون پرستی و غیرہ صحیح و درست ہو تب میں نے تمام مذہبوں سے قطع نظر کی  
 لکہ آزر چہرہ نے کہا اولیوں اگر حق میں بھی دین اسلام کی حقیقت کے بارہ میں بہت کچھ بیان کر سکتی ہوں  
 لیکن اس خیالی سے کہہ فوی بد و در طبعیجے کہ نشست نہ رود جز برک اند جانش دہاں بارہ میں زبان کو  
 نکلیں دینا عبت ہو تورج نے کہا اور آزر چہرہ کیا اب بھی تو مثل سابق مجھے محترم رہیگی اور نہ دین اسلام  
 سے قطع نظر کرے گی آسنے کہا بیشک زیادہ برہنہ نیست کہ تو مجھ کو بلاک کر بگا یا شد۔ تو مرج پیدا و در بار  
 برہم ہوا اور کہا اگر تو میرا کہنا نہ مانے گی میں بھی تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دنگا غرضکہ بعد اس گفتگو کے تورج  
 نے ملکہ آزر چہرہ کو ایک جاسے تاریک میں قید کیا

ملکہ آزر چہرہ نیت طہاس کو تورج بدرک کی قید میں مبتلا رکھا جاتا ہو اور طہاس کے  
 حال تو حسن ایشمال کی جانب توجہ کی جاتی ہے

آزر خون جگر میں کیا ہو آب زندگانی کا نہاں مزا میں فرقت میں برا ہونا تو انی کا + مزہ تلخ فرقت میں ہو  
 زندگانی کا + چراغ گور ہو ساغر شراب از خوانی کا + کھلے دروازے ہر شب ہیں سے سوئے ہیں ہم چہ  
 دیا ہو فائدہ ویران کو عہدہ پاسبانی کا + غم فوٹ عبادت کہ ہم زندہ نکلوا پھر + یہاں ہر جام ہو دریا ہو آسپ  
 زندگانی کا + کبھی چو شیشہ لبریز ہو کی سرکش دیکھی + تو عالم آگیا یاد اپنی مٹنی و جوانی کا + جگر پھٹتا ہو اک سو  
 اک طرف کو غم کہتے ہیں + تردد خانہ دل میں ہو غم کی مہمانی کا + کیا حق نے بھرا انجام میرا جو پرستی میں +  
 ہوا کہ نہ جو سے عام مر می زندگانی کا + کوئی لکھا اٹھاتا ہو جو انکو اٹھ نہیں سکتے + بندھا حق طرفوں میں

مضمون ہماری مالوانی کا وہاں زخم دل کے تھمتے سے طور میں ناسخ و تصور ہو سکے کس کے لباس فرعہ قرانی کا  
راوی صداقت کا رد و نقل خوش گفتار اس طرح مسطور کرتا ہو کہ جب طہاس مطیع خاص نخل نوخیز بوستان  
سلطنت ثمرہ شجرہ شوکت و اہبت شدید مناسے جہان بینی سے صاحبقران ثنائی و تمام سرداران لشکر اسلام  
سے رخصت ہو کے آرمینو حصار کی جانب راہی ہوا دل میں اس خواب پریشان کا ہر وقت کھٹکا لگا رہتا تھا  
اٹھنا سے راہ میں تپ محرقہ عارض ہوئی فوراً دل میں راسخ ہو گیا کہ اب اس بنارس سے جانبری محال ہی سفر  
و دور دراز اور شدت تپ کا یہ حال ہو افسوس دنیا میں اتنی مدت سب سے اور کچھ نہ کیا افسوس موت  
بھی آئی تو کمان کا شکرے آزر چہرہ کے پاس پہنچ کے بنارس آیا ہونا عرصہ کے بعد و فتر کے دیدار سے دل بہلا  
تیار داری حسب و خواہ ہوئی کیا کروں کس طرح آزر چہرہ تک جلدی ہو بیچ جاؤں اطراف و جوانب  
سے اطباء کے انھوں نے نبض پر ہاتھ رکھا ہارہ دکھا کہ اہبت شدت کی تپ ہی تمازت آفتاب سے بچا  
جا یہ بہت مضبوط نسخہ لکھا طہاس نے کہا یہ تو اس آفتاب سے کس طرح محفوظ رہ سکتا ہوں سفر  
میں طبیعوں نے کہا جو کچھ ہو اسی مقام پر کس سے محفوظ میں تمام کیا جاوے چونکہ وقتاً شدت تپ سے  
حالت متغیر ہوتی جاتی تھی اٹھنا سے راہ میں تمام کا وہ ہر کا وقت تھا طہاس بستر ملاکت ہر گز راہ  
تھے یکایک خبردار نے اس کے خبر دی کہ توریج بدرگہ لکھ آزر چہرہ کی قید سے رہا ہو گیا زید بران ملک  
آزر چہرہ خود توریج کی قید میں مبتلا ہو گئی توریج ملعون نے ملک پر بہت بدعت و شدت کی ہوئی  
خبر سنے طہاس از سر تا پایظ و غضب میں ہو گیا فوج کو حکم دیا کہ اسی وقت تیار ہو کے کوچ کرے  
سرداروں نے سمجھا یا کہ اب علیل ہیں دو تین روز یہاں توقف کرنا لازم ہو ایسا نہو طبیعت زیادہ  
بے لطف ہو جائے طہاس نے کسی کا کہنا نہ مانا اسی وقت سے شدت تپ میں دہلیسے کوئی کیا

اب دو کلمہ داستان لشکر حمزہ ثانی کے بیان کیے جاسکتے ہیں

دافنائیکہ در سخن فرداند و شرح این داستان میں روز بروز حمزہ ثانی کو آفتاب رخسار دکھائیے کب طہاس  
توریج بدرگہ کو آرمینو حصار سے لاسے ہیں ایک روز توریج کو نور الدین حمزہ ثانی سے پاس آئے بہت  
متوحش حمزہ ثانی نے لبیب توحش کا پوچھا نور الدین نے کہا شہر بار کیا عرض کروں شب کو  
عجب خواب پریشان دیکھا جس سے دل بیقرار ہو گیا دل پر کس طرح جبر سب سے طاقت ہو نہیں سکتی  
صبر سب سے آخر مجھ کو جنون ہو گا + دم بھر میں بیل ہی فون ہو گا + حمزہ ثانی نے کہا ای نور الدین بیان  
وہ کیا خواب پریشان دیکھا نور الدین نے پہلے دعادی سے عمر اعدا سے خوشگینہ قرارا ہمنان +  
عہد اقبال تو تو نین بھارا تیر کا ب + مجاہد راز پرہ قوال دگس راند زحل + ابدارت ابرنیان  
خواصمت آفتاب + پھر عرض کیا ای شہر بار عالی مقدار شب کے خواب میں طہاس کو دیکھا کہ دریائے  
خون میں غوطہ کھار رہا ہے اور ہزار ہا دریا کی جانور طہاس کو ہر چار جانب گھیرے ہوئے ہیں اور  
منتظر ہیں کہ طہاس قرن ہو جائے تو وہ حملہ کریں دفعتاً میری آنکھ کھل گئی دیکھا غرق صبح سے  
اٹھا نماز پڑھی اور سوچ میں بیٹھا رہا کہ دیکھے اس خواب پریشان کی تعبیر کیا ظہور میں آئی بہت  
توحش اس سبب سے ہو کہ خود طہاس نے بھی اپنی نسبت خواب پریشان دیکھا تھا اور مجھ  
بیان کیا تھا میں نے طہاس کے اطمینان کے واسطے خواب و خیال کے دفع الوقتی کی آج کے

جو اب کے خواب سے جگ بگیا ہو کہ کچھ نہ کچھ صدمہ سخت طہاس کو ہوئے گا حمزہ ثانی کو  
 بھی تردد ہوا کہ ای نور الدین میری رائے یہ ہو کہ تم بھی آرمینو حصار تورج کے لینے کو جاؤ  
 در دل یک نشو و نشاند کوہ را پراگندگی آرد ابنوہ را یہ اگر تورج کے اس طرف لانے  
 میں طہاس کو کسی طرح کی وقت لاحق ہو تم اسکی مدد کرنا اور نور الدین میرا بھی متفران کے  
 صدمہ سے جگ فراغ نہیں حاصل ہوا ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی صورت اور طرح کی پیش آئے تو عقب  
 ہو جاؤ گا نور الدین سے کہا شہر بار جگ بھی یہی تردد ہو غرض کہ اس گفتگو کے بعد نور الدین ہر  
 ایک لاکھ پچاس ہزار سواران چہرہ کی وجہ سے آرمینو حصار کی جانب روانہ ہوا

نور الدین کو اور حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور طہاس کے حال میں  
 قلم فرسائی کی جاتی ہے

راوی کہتا ہے کہ طہاس نے اس شدت تب میں کوچ کیا بعد طو مراحل سخت اس مقام کے  
 قریب پہونچا جہاں تورج بدرگ مقیم تھا دیکھا بڑا اثر دھام ہوئی کہ ابھی یہ مڑو  
 آنر چہرہ کی قید میں مبتلا تھا انگلی ملتے ہی شاہانہ سامان مہیا کر لیا ایک عیار کو بھیجا کہ تورج  
 کے مقام قیام میں جا کے حال دریافت کرے کہ ملکہ آرزو چہرہ کو کہاں قید کیا ہو اور فی الحال  
 تورج ملو کس کام میں مصروف ہے وہ عیار گنا طرفہ سامان دیکھا لینے تورج بدرگ  
 ایک قلعہ عالی شان میں دنگل سپہ سالاری پر بیٹھا ہو کثرت دیو ہر چار جانب جمع ہیں نرم  
 پوش ریا آراستہ ہو فرسخ دیا و حریر مغز سے آراستہ جواہرات کی مرصع کاری سے پرست  
 زمر و دیاقوت والہاس کے جہاز کتول شہسارے موی کا فوری روشن دنگل کر سیاں خواہ  
 نگار وزیر امیر ہلو ان غصتاے گراں بہا پہنے غن دریاے جواہر ایک تخت فلک رفعت جس کی  
 چاکے نظر خیر کی کرتی ہو اسپر ایک شخص اور بھی کمال غور و تکریم تھا ہو اسکے پہلو میں تورج  
 کا دنگل ہو سابقان رنگین ادا بادہ گلغام کے حام اہل محفل کو دے رہے ہیں مرغولہ ریزی  
 مخنیان پری ہمال سے مرغان ہوا کو بچ و تاب تراک سبجان حور شمال کی شعلہ انگیزی سے  
 زہرہ زہرہ کباب کوئی نازنین خوش ادا قتل سراے ہوا چکیرہ نورست در شب منتاب  
 ستارہ خندہ نورست در شب منتاب + رسان بدامن صحرائے بے خودی خود را کہ خانہ دیدہ  
 نورست در شب منتاب + مراچی مو گل رنگ سر و سبیلین ست + پیالہ غنجب نورست در شب  
 منتاب + سپہ جام ملورین ست پر سے روشن + زمین قلم و نورست در شب منتاب + بہر  
 طرقت کہ نثار باز منکب صائب + تجلیات ظہورست در شب منتاب + اس عیار نے جو یہ سامان  
 دیکھا دنگ ہو گیا تورج بدرگ اور اس ہلو ان تخت نشین کو بغور دیکھا طہاس کے پاس  
 آیا حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ میں اس پہلو ان تخت نشین سے واقف نہیں طہاس نے طبع  
 پوچھا آستینہ خوب غور کر کے بتا یا کہ ایسا چہرہ ہو ایسے دست و پا ہیں یہ رنگ ہو اس طرح کی  
 ہیں طہاس نے کہا ای فلان یہ حلیہ جو تو نے بیان کیا معلوم ہوتا ہے کہ غراس میرا پوتا ہے تورج  
 سے کہا اسی وقت مہر شہی کو بلا یا غراس کے نام ایک نامہ لکھنے کا حکم دیا اصل مطلب بیان



کرد یا میرنشی نے نامہ تیار کیا اور کہا باد از پر شکے ساؤ میرنشی نے نامہ پڑھنا شروع کیا نامہ انش سوز  
 دیو رحیم + بسم اللہ الرحمن الرحیم + تحفہ لانی حمد و ثناء اس کامل الوجود منبض خروجد کی بارگاہ جلال اور  
 سر پر وہ لایزال میں لے جانا چاہیے جسے حضرت آدم کو خاک سے پیدا کیا اپنے فرشتگان مقرب پر  
 غفر گشت سے خلق ہوئے شرف بخشا سے خلوص قلب سے کتا ہو بندہ طہاس + خدا ہی ایک محمد بنی ہینک  
 اساس + آبا بعد ای غناش نے الحال میری سماعت میں گذرا کہ تو تورج بدزگ کے پاس ہو چکا  
 تو نہیں جانتا ہو کہ تورج ملعون نے میری دختر آزر چہرہ کو کیسی کیسی تکلفین پہنچائیں اور اب تک  
 اسکی جان اور آبرو کے درباری ہو اگر کوئی غیر شخص ہو تو عمل شکایت نہیں تو دیرہ کو دانستہ ہمارے دشمنوں کی رفتار  
 سے ملتا ہو اگر تو ہمارا رفاہ دار نہیں ہو تو اسقدر بھی حجت تجھیں نہیں ہو کہ ہمارے دشمنوں کی رفتار  
 سے باز آئے دنیا میں انسان کی چند روزہ زندگی ہو نیک کی بنی بچائی ہو اور بد کی بدی اگرچہ تو مذہب کے اعتبار  
 سے مجھے مخالفت رکھتا ہو تاہم پاس قرابت تو ضرور تھا اور قرابت ایسی قریب نہیں معلوم کون بدعت  
 تھی جب تیری ان نے جھگڑا جتا تھا اگر تو اس تحریر کو دیکھ کے مشتبه ہو گیا ہوا المراد در نہ تجھے مقابلہ کر کے  
 ضرور تجھے سمجھو ننگا جب یہ نامہ میرنشی پڑھ چکا لغو فہم میں رکھ کے بند کیا طہاس نے اس نامہ کو ایک سوار  
 پویشیار کے ہاتھ روانہ کیا اس سوار نے بجلیت وہ نامہ غراس کو پہنچا یا غراس اس نامہ کو ٹپک  
 آگ ہو گیا اور کہا طہاس کے داغ میں فتور آگیا ہو جو جھکویہ نامہ لکھا ہو میں ہرگز پاس قرابت نہیں کروں  
 سپاہی کو کیا پاس و محافہ نہیں ہوتا اگرچہ طہاس میرا دادا ہو باشد اور جواب نامہ لکھا کہ بعد تفریق و توبہ  
 بات و مسات ای طہاس جھکویہ معلوم ہو کہ مجھے کسی وقت احانت کی امید نہ رکھنا اگر کچھ وصلہ ہو تو سہ بار  
 انجہ داری زردی نشان + اور آزر چہرہ اگر تورج کی قید میں ہو تو ہو بچا کیا ہو وہ اسی قابل تھی کون  
 نہ تورج کو قبول کر لیا جو آج اس زحمت میں مبتلا نہ ہوئی اور اب بھی خیریت ہو اگر تورج کو قبول کر لے  
 ای طہاس جھکویہ لازم تھا کہ مجھ کو نامہ نہ لکھتا بلکہ اپنی دختر کو اس مضمون کا نامہ لکھتا کہ اگر تورج خوشگوار  
 کرے تو اسے قبول کر لینا اس سے کیا فائدہ جو مجھ کو نامہ لکھا جھکویہ نامہ کے پڑھنے سے سخت تکلیف ہوئی آئندہ  
 مجھ کو ایسی تکلیف نہ دینا در نہ قاصد کو اسی طرح واپس کر دو ٹکا طہاس اس مضمون کے نامہ کو ٹپک اور  
 منتقص ہوا کہا ہزار ہزار لعنت ایسے مردود پر جس میں مطلق انسانیت نہیں دینا کے واسطے دین کو  
 بڑا کر دیا دہان سے کوچ کر کے لشکر کفار کے قریب ہو چکا دیکھا فوج قلیل ہو جس روفر دہان ہو چکا  
 تھا اسی شب کو نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا لشکر کفار میں بھی نقارہ جنگ بجا تمام شب طہاس بیدار  
 رہا اور اپنی فوج میں ایک ایک سے کتا تھا ای دلا و فہم دیکھتے ہو کہ میں کس شدت کے بیمار میں مبتلا ہوں  
 ہرگز ابھی ہنگامہ آرائی نہ آتا مگر آزر چہرہ کی محبت نے جھکویہ رکھا ہو چکا ہوں کہ تورج ملعون  
 نے اسے بہت عاجز کیا ہو قید شدہ میں مبتلا کر رکھا ہو وہ کون شخص ہو گا جو اپنے فرزند کو اس بلا سے  
 سخت میں مبتلا دیکھے اور خاموش رہے تم سب کو چاہیے کہ ایسی کوشش کرو کہ اس ہنگامہ آرائی کا  
 انجام حسب دلخواہ ہو یعنی غراس اور تورج گرفتار کر لیے جا دیں یا پاک ہو جائیں ابھی تک لشکر کفار  
 قلیل ہو اس طرح کی گفتگو میں شب بھر بسر ہوئی سہ روز دیگر کین جہان پر غرور + یافت از سر حشر  
 خورشید نور + دونوں جانب لشکروں میں صف آرائی ہوئی طہاس اسی شدت تب میں سلح اور

کمل ہوئے سرداران لشکر نے منع کیا کہ اس شدت شب میں دشمن کے مقابلہ کو جانا بہرگز مناسب نہیں ہے ہم سب موجود ہیں جب ہم ہونگے اسوقت اختیار ہو طہاس نے کہا ای ہمارے واسطے میرے حال سے کچھ تعرض نہ کرو سب نے مجبور ہو کے سکوت کیا طہاس نے مرکب میدان میں بڑھایا اور آواز بلند کر پڑھی یہ منم در جہان آن زبردست نیو کہ سرزد زمین رومح عفریت دیو چنان گرز بر سنگ خارا زخم کہ البرز گہرا کمر بست گنم ای نابکار و اگرچہ میں فی الحال بشدت علیل ہوں تاہم تمھاری سرکوبی کے واسطے موجود ہوں تم میں سے کون طالب سفر آخرت ہو آوے اور مجھے مقابلہ کو غراس طہاس کے رو بہد آیا اور کہا ای طہاس میں نے سنا ہے کہ تم بالفعل علیل ہو کیوں اپنی جان کے درپے ہو جو مقابلہ کے واسطے آئے ہو چلے جاؤ کسی اور پہلوان کو مقابلہ کے واسطے بھیجو طہاس نے کہا اونا بکار اگر جنگو میری عیلت کا خیال ہوتا تو میرے دشمن کی بدد کے واسطے کیوں آتا مٹنے جنگو نامہ بھیجا تو نے ایک مہل جو آیا مطلق اس بات کا خیال نہ آیا ہم کس کو کیا جواب لکھتے ہیں ای اخروش اب بھی خیریت ہے اگر تو توجہ سے لکھ کر آزر چہرہ کو رہا کر دے آئینے کہا یہ امر میرے امکان سے بالکل باہر ہے اس واسطے کہ توجہ کا میں دوست ہوں اسکی مرضی کا تابع ہوں دراختیار لیکہ آزر چہرہ ہے وہ ہم بستر ہونا چاہتا ہے پھر کس طرح وہ اسکو رہا کرے گا اور میں اس سے کس طرح کہنگتا ہوں طہاس نے کہا نف ہو تیری اوقات پر او بیجا توجہ بدرگ کا جنگو اس قدر پاس ہے اور بیماری قریب کا جنگو مطلق خیال نہیں ہو تو نہیں جانتا کہ آزر چہرہ از روئے قریب تر ہے کون ہی غراس نے کہا میں نہیں جانتا کہ کیا قریب ہے اور نہ میں چاہتا ہوں یہ گفتگو پور ہی تھی بکا یک دور سے متفق گردنمایان ہوا دونوں لشکر اس گرد کی جانب نگران ہوئے تھوڑی دیر کے بعد دامن گرز چاک ہوا قریب دو لاکھ فوج کے اس طرف آتے معلوم ہوئی طہاس نے خبر کے واسطے آدمی بھیجے وہ خبر لیکے آئے اور کہا ای شہر بار غراس کی فوج اب جو طہاس کی نظر سے اس قدر جمع گزرا اس جاتے رہے کہا ضرور میں ہلاک ہو گا اسقدر فوج کثیر سے کون سربر ہوگا وہ فوج کثیر توجہ کی طرف جالی شماس نام ایک سردار لشکر اسلام طہاس کے قریب آیا اور کہا ای والا منزلت تمھارا خیال کس طرف ہے اسقدر شدت کی شب ہے کہ جو اس چاہتین ہیں دشمن کے مقابلہ میں کس طرح سربر ہو گے لامحالہ تمھارے ہلاک ہو جانے سے فوج اسلام پسپا ہو جائیگی اور پسپا ہونے میں ہزاروں زندگان خدا کی جانیں کفار کے ہاتھ سے ضائع ہوگی اس سے بہتر یہ ہے کہ تم ایک جانب موجود رہو اور جنگ و حرب کا نمائندہ دیکھو تمھاری موجودگی میں فوج اسلام کے دل کو قوت دینی طہاس لشکر کی جانب مقیم ہوا سماس میدان میں آیا اور حریف طلب کیا اس طرف سے ایراس ایک پہلوان نکلا پہلے کچھ کلام رہے پھر تیغ بازی شروع ہوئی آخر شماس نے ایراس ملعون کو اٹھنی وار میں تلوار کے دو حصہ کیا غراس ایراس کے ہلاک ہونے سے زرد ہو گیا کما عقیب ہوا پہلے اس طرف کی شکست ہوئی دوسرا پہلوان لشکر کا نکلا بد رو و ہل بسیار وہ بھی شماس خدا پرست کے ہاتھ سے زخمی ہوا طہاس نے آواز بلند کیا

کے جنگ و حرب کی بہت تعریف کی اور کہا اے دلاور اب تم ٹھیک گئے ہو چلے آؤ عورتی دیر و  
 سے لوگوئی دوسرا پہلوان حریف کے مقابلہ کو بھیجو سہاس نے کہا شہر یا راہی میں نہیں تھکا ہوں  
 طہاس نے اصرار کیا سہاس طہاس کے اصرار سے مجبور ہوا چلا آیا اور طبل باز گشت بجا دیا  
 طہاس بہت آزدہ ہوا کہا اے خدا پرست تو یہ کیا حرکت ہے صرف اس قدر جنگ خفیت پر اسکا  
 کی ہم اس طبل باز گشت کو نہیں قبول کرتے المیع رومی مسلمان پہلوان آیا اور کہا اے غلام  
 اگر اس وقت کے طبل باز گشت سے راضی نہیں ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے ہم موجود ہیں کسی گھر کو مقابلہ  
 کے واسطے بھیج فرق نامی ایک پہلوان فوج کفار سے اس کے مقابلہ کو آتا دیر و دونوں میں رد و بدل  
 رہی آخر فرق کو بھی المیع رومی نے ہلاک کیا پھر غار نقوس ایک پہلوان مقابلہ کو جسکی مدد ہی اور  
 شجاعیت کا آوازہ تمام لشکر کفار میں تھا المیع رومی سے رد و بدل شروع ہوئی المیع نے اسکو بھی  
 ضرب شمشیر سے جہنم واصل کیا غراس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اسنے نور کا جنگ مغلوبہ کا حکم  
 دیدیا تیغ و تبر نیزہ و بجر چلنے لگے دوبارہ پشت ہتھک دار شمشاد فرسول سے لڑ رہے تھے وہ دو  
 از دوسو درخوش آمدند + دو دریا سے آتش بچوٹ آمدند + درخشدین تیغ آئینہ تاب + درخشان  
 قرار چشمہ آفتاب + ترنگ کمانہاے باز و شکن + بسے طلق را پرده از خوشترن + ز بس کوفتن  
 بزمین گزند تیغ + دہر غار بر شد غبار سے چو تیغ + ز منقار بولاد بران خدنگ + گریہ سبہ خون در دل  
 خارہ سنگ + المیع رومی نے اکثر زبردست پہلوان پہچان کے غراس بھی اس کے قریب آگیا اور  
 بھی شمشیر کا وار کیا تا دوا پر و اتر آئی ہوا خواہ آہو بچے چائے گئے اس کے زخم کھانے سے فوج کفار سے  
 عورتوں کے خواص پیدا کیے گونگھٹ کھایا شکست فاش ہوئی بہت مارے گئے بھاگ کے دور کھل گئے  
 بان جا کے توقف کیا دم لیا غراس کا علاج شروع ہو گیا پھر جنگ کے مشورے ہونے لگے اسطر  
 طہاس نے فوج اسلام کی دلاوری کی بہت تعریف کی و درونک جنگ موقوف رہی بعد پھر فوج  
 لشکر اسلام کے مقابلہ آس کے مقیم ہوئی سب نے طبل جنگ بجایا لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بجا  
 پڑی سے زلفارہ آواز آمد ہر وہ کہ دوست دوست گردون دون + تمام شب دونوں لشکروں  
 میں جنگ کی تیاری رہی + دگر در چون طسرو غاوری + برادر برین تخت نیلو فری + میدان سہا  
 میں دونوں لشکر صف آرا ہوئے ہنگامہ مقابلہ گرم ہوا آج روز گذشتہ کا عکس ظہور میں آیا یہ فوج  
 اسلام کے پہلوان کام آنا شروع ہوئے نوبت باہار سپہ کہ کوئی پہلوان فوج اسلام میں باقی  
 رہا حسب اتفاق اس روز طہاس شدت تب سے زیادہ بدحواس ہو رہا تھا جب اسکو معلوم ہوا  
 کہ لشکر اسلام میں کوئی پہلوان باقی نہیں رہا بحالت مجبوری اس حالت بدحواس شدت تب میں سچ و کھل ہوئے کہ  
 ہوا اور میدان حرب میں آئے کہا او غراس کہ ہر جو امیر سے مقابلہ کو غراس طہاس کے روبرو تلواریں  
 کو لیے ہوئے آیا اور کہا اے طہاس آج مجھ تم اپنی جان دینے کو آمادہ ہو گئے طہاس نے بے تحاشا  
 تلوار کا وار کیا غراس نے چکے غالی کی اور کہا اے طہاس میں نے اب تک تمھاری رعایت کی  
 حالانکہ میں خود متعجب ہوں کہ میں نے خلاف دستور تمھاری کیوں رعایت کی مگر اب میں رعایت  
 نہ کر دنگاہ زدی ضرب خود ضرب ماموٹ کن + ختم دین و دنیا فراموش کن + طہاس کا اسوقت

شدت تب سے یہ حال تھا کہ ہاتھ میں تلوار سنبھل نہ سکتی تھی اور مرکب پر ڈگدگایا تھا معلوم ہوتا تھا کہ عنقریب مرکب سے زمین پر گرا جاتا ہو اس وقت بدحواسی میں کہا ای غراس تو کھلتا رہا دار کر گر پہلے میں جو کچھ کہوں اسے سن لے آگاہ ہو کہ تو میرا پوتا ہی نہیں میرا حق بہت کچھ ہے میں جنگ و حرب میں رعایت نہیں چاہتا ہوں صرف اس قدر سمجھ میری آرزو ہے کہ جب میں ہلاک ہو جاؤں تو میری لاش کو ضائع نہ کرنا جس طرح ممکن ہو خانہ کعبہ ہو بخوار بنا دو دین دفن کر دینا اور میں آزر چہرہ کے بارہ میں بھی سمجھ کچھ وصیت کرنا مگر افسوس تو نورج کا ایسا طرفدار ہے کہ تجلو مطلق پاس قرابت نہیں ہے اس کے بارہ میں محبت کرنا بیکار ہے جو کچھ اس کے مقدر کا مقدر ہو وہی پیش آویگا افسوس میں کچھ سمجھا تھا اور ظہور میں کچھ آیا ہے این طرفہ گردن فلک کج مدار بہت بچھ سوئے آسمان سر بلند کیا اور کہا ای چارہ ساز بیچارگان وای دستگیر و ماندگان اگر زمین ہر طرح کی قدرت پر تمام میں اس حالت مایوسی و سہے باری میں اس بات کا طبعی نہیں ہوں کہ تو مجھ کو اس گہر پر خضاب کر یا اس کے دست ظلم سے نجات دے بلکہ اس بات کا آرزو مند ہوں کہ جس طرح یہ گہر باد و جد قرابت قریہ کے مجھے برسر پر خاش ہو اور ہلاکت کے در پہ ہو اسی طرح اسکو بھی مجبور و لاچار کر کے جہنم واصل کر یا اور میری دختر آزر چہرہ کو ان گہروں کی قید و بند سے نجات بخش دے دل شکستہ ہو مرا اور جان غم آلود ہے لطف تیرا ہو تو حاصل گوہر مقصود ہے یہ کیلئے تلوار علم کی اس شدت تب و بدحواسی میں اس زور و طاقت سے تلوار کا وار غراس کے سر پر کیا کہ اگر وہ وار بہار پر پہنچا فوراً دو حصے ہو جاتا غراس مرد و دے اُس وار کو بھی رو کیا اور خود تلوار کا وار طہماس کے سر پر کیا وہ تلوار تاسینہ اتر آئی اور طہماس اشدان لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ و علی ولی اللہ کہتا ہوا زمین پر گرا پس مرغ روح نے اُس مرد مسلمان کی جانب باغ جنت پرواز کی اسی وقت جانب آخر سے ایک گرد تیرہ نارغیاں ہوئی فوج کفار نے اُس گرد کے حال دریافت کرنے کا بھی انتظار نہ کیا مثل بکا پھیر مان بقیہ فوج اسلام پر یورش کی بے سردار فوج کا قیام کچا بے سخا شہا بھگنے کا ارادہ کیا فوج اسلام ہی کے ایک لشکر نے بیکار کے کہا ای دلاور و کچھ نشہ دلاوری رکھتے ہو تو بے ہوشی کی حالت میں بھی دشمن کے حملے کو روکو بھاگنے سے کیا فائدہ ہر طرح ایک روز مرنا ہو اگر آج ہی لڑکے مر جاؤ گے تو کیا نقصان ہو یہ سیکے مسلمانوں کی مرگ حمیت کو حرکت ہوئی سب نے فوج کفار کی جانب رخ کیا اور تلواریں علم کر کے دوڑے اس عرصہ میں اُس گرد تیرہ و مار کاہ اچھا ہوا اور نور الدین فوج کثیر دیکھ آہو بچا یہ بھی نہ پوچھا کہ طہماس کہاں ہے بے سخا شہا تلوار لایا شروع کر دیا نور الدین غراس کے قریب پہنچ گیا اپنے مرکب سے ایک تگاداری دی کہ وہ مرد و دینع مرکب پر چڑھ کر زمین پر گرا نور الدین نے اُسے گرفتار کر کے گھڑی کی طرح ایک جاسے محفوظ میں رکھ دیا اور پھر فوج کفار میں دیر آیا نوبت اب تک رسید کہ فوج کفار نے تاب مقابلہ نہ لاسکے فرار پر قرار لیا تھوڑی دیر تک نور الدین نے تعاقب کیا بعد واپس آئے اُس مقام پر قیام کیا جان غراس بقیہ کی طرح ہڈ ہار کھاتا بقیہ اہل لشکر طہماس کو بلایا طہماس کا حال پوچھا انھوں نے کہا ای شہر یار کیا عرض کریں کہ طہماس کو باوجود مرخص ہونے کے اس غراس مودنی نے کس میر جمی سے ہلاک کیا ہے غرض کہ تمام حالات

مفصل بیان کیے نور الدین کو بہت غصہ آیا اسی وقت تلواریں سے غراس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور سنگان  
 یازاری کو بلا کے وہ ٹکڑے کھلا دئے اہل لشکر نے کہا شہر بار طہاس مرحوم نے اس خیال سے کیا تھا  
 قرابت قریبہ رکھتا ہے اس مردود سے وصیت کی تھی کہ بعد مات میری لاش کو میت المدیجہ بنا جو نکلا  
 یہاں تشریف لے آئے ہیں آپ کو اختیار ہے نور الدین نے کہا بیکار اس مودی سے وصیت کی وہ گیا لاش  
 کو کعبۃ المدیجہ پوچھا ہم انشاء اللہ ضرور طہاس کی لاش کعبۃ المدیجہ میں گے شب کو بعد فراع طہاس دران  
 اپنے خیمہ میں طلب کیا اور مشورہ کیا کہ طہاس غراس کے ہاتھ سے ہلاک ہوا حمزہ ثانی نے طہاس کی  
 ہکمو تورج کے لینے کے واسطے بھیجا تھا یہاں رنگ دگر گون ہو گیا نہیں معلوم بلکہ آزر حمزہ کو توج  
 بد بخت نے کہاں مقید کیا ہے فرعون ملعون رہا ہو چکا یہاں اگر توقف کیا جاتا ہے نہیں معلوم کیا ضرورت  
 پیش آئے فرید بران طہاس کی لاش کو کعبۃ المدیجہ بنا ہے اس صورت میں تم لوگوں کی کیا رائے ہو سب  
 بالائقان کہا شہر بار ہمارے نزدیک تو یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ طہاس کی لاش کو حمزہ والا قدر کی خدمت  
 میں سے چلو دیاں ہونے کے جو کچھ حمزہ ثانی حکم دین اسکی تعمیل کیا دے نور الدین نے بعد تامل کیا  
 کہا ہاں میرے نزدیک بھی یہی مناسب ہے چنانچہ دو کسرے روز طہاس کی لاش کو لیکے لشکر اسلام کو  
 کوچ کیا یہاں حمزہ ثانی منتظر تھے کہ غفریب تورج بدرگ گرفتہ دہستہ آتا ہو گا یکایک خبر ہو چکی کہ  
 نور الدین مع لاش طہاس کے اتے ہیں حمزہ ثانی گبر اسکے بارگاہ سلیمان سے باہر آئے عمر ثانی کو  
 کہ دیکھو تو جمع کیا خبر ہے عمر ثانی روانہ ہوئے نور الدین کے لشکر میں پہنچے نور الدین سے ملاقات ہوئی  
 پوچھا نور الدین نے کہا کہ عمر ثانی کیا بوجھتے ہو خلاصہ یہ ہے کہ دیکھو یہ لاش طہاس کی ساتھ ہے  
 باقی حال حمزہ والا قدر کے رو برو یہاں کر دنگا سن لیا نور الدین اور عمر ثانی وہاں سے ساتھ روانہ ہوئے  
 لشکر اسلام میں پہنچے نور الدین مع لاش طہاس بارگاہ حمزہ میں داخل ہوئے جون ہی حمزہ ثانی  
 کی نظر طہاس کی لاش پر پڑی آنکھوں پر روناں رکھنے اسقدر روئے کہ روناں آنسوؤں سے تر ہو گیا  
 تمام دربار میں شور مچا دیکھا تھا نور الدین نے کہا اے عالی منزلت مجھ کو پیشتر ہی معلوم ہو گیا تھا کہ طہاس  
 اب زندہ نہیں بچیں گے مگر میں نے بنا برصاحت سکوت اختیار کیا اور پھر کیا موقوف ہے تمام سردار  
 لشکر کو معلوم تھا خود طہاس نے اپنی زندگی سے ناامید ہونے کی اطلاع دی تھی وجہ یہ تھی کہ طہاس  
 نے خواب پریشان دیکھا تھا کہ خون کے پڑ میں خود لٹکھارا ہوں اور ہزار ہا جانوران دریا ہر چار جانب  
 گھیرے ہوئے ہیں اور منتظر ہے کہ طہاس دوسرے جا سے قویٹ جائیں حمزہ ثانی نے کہا یا رسول اللہ مجھے  
 اس خواب کو نہ بیان کیا ہرگز طہاس کو آرمینو حصار کی جانب نہ بھیجا تھا نور الدین نے کہا بالفرض  
 طہاس آرمینو حصار کی جانب نہیں بھیجا جانا تو کیا ہوتا جو وقت موت کا مقرر ہے وہ کسی طرح نہیں  
 سکتا اب طہاس کی ہلاکت کا سبب غراس ملعون ہوا اس حالت میں کوئی اور سبب ہلاکت  
 کا ہوتا اور ظاہر ہے کہ شدت تب میں مبتلا ہو گئے تھے وہ تب ہی سبب ہلاکت ہوتی اذاجا را علیہم  
 لایستأخرون ساعت ولا یقدمون اہل لشکر طہاس کا بیان ہے کہ جس روز غراس سے مقابلہ کیا ہے  
 اس روز شدت تب سے حال بہت متغیر تھا مرکب برقیام کی طاقت نہ تھی ہاتھ میں تلوار نہ تھیل  
 سکتی تھی اسی حالت میں غراس کو کچھ وصیت بھی کی تھی بعدہ غراس کے ہاتھ سے شہادت پائی

حمزہ ثانی نے پوچھا کیا وصیت کی تھی نور الدین نے کہا وصیت یہ کی تھی کہ میری لاش کو کتبہ الدین ہو جائے  
 دینا حمزہ ثانی نے کہا وہ مودی اس وصیت پر سرگرم عمل نہ کرتا افسوس ہوا نور الدین ہر قسم بہت دیر  
 میں پونچھے ورنہ طہاس حالت تب میں مقابلہ کر کے اپنی جان نہ دیتے نور الدین نے کہا اے شہر یار  
 مجھ کو اس قدر تاخیر ہوئی کہ طہاس اُسی وقت زخمی ہو کے مرکب سے زمین پر گر گئے کہ میں پوچھا تھے  
 جان باقی تھی میں غراس سے مقابل ہوا اُسکو قتل کر کے اور فوج کفار کو بھگا کے طہاس کی  
 طرف آیا بیان طہاس کو بالکل بیان پایا حمزہ ثانی عمر کی بات متوہ ہوئے اور کہا اے مہتر طہاس  
 دلاور کی بھی لاش کو کتبہ الدین لے جاؤ اور دفن کر آؤ عسکری ثانی نے دست بستہ کہا بہت سزا  
 اسباب سفر تیار ہوا صندوق جوہن میں طہاس کی لاش رکھی گئی عمر ثانی نے وہاں سے کوچ  
 کیا بعد چند روز کے کتبہ الدین پونچھے حمزہ صاحبقران والا سان کو خبر ہوئی بہت گھبرائے کہا اگر  
 خواجہ عمر یہ کیا معاملہ ہو ابھی مہتر قرآن کی لاش کو آئے ہوئے عرصہ نہیں گزرا کہ اب طہاس دلاور  
 کی لاش آئی ہو کیا مشیت باری تعالیٰ میں یہ بھی گذرا ہو کہ تمام لشکر اسلام کفار سے ہاتھ بستہ درجہ  
 شہادت پر فائز ہو جائے خواجہ عمر نے عرض کی شہر یار مجھ کو سخت تردد ہو رہا ہے عمر ثانی لاش سے  
 ہمراہ ہو اس سے حقیقت حال دریافت ہو جاوے گی یہاں تک کہ وہ لاش حوالے کتبہ الدین میں ہو جائے  
 حمزہ صاحبقران کی ملازمت حاصل کی حمزہ صاحبقران کو پیشتر خبر پہنچ چکی تھی عمر ثانی کو  
 دیکھ کے آنکھوں پر رونا لیا خوب روئے خواجہ عمر بھی آئے ساتھ روئے لہرہ عمر کو فانی  
 سے حال پوچھا عمر ثانی نے کہا شہر یار یوں تو جسکی موت آئی ہو وہ ایک بڑا ایک بھانڈا سے ہلاک  
 ہوتا ہو لیکن طہاس دلاور کا عجیب و غریب واقعہ گذرا یہ لکے از اول تا آخر تمام حال بیان کیا  
 اور کہا قابل افسوس یہ بات ہو کہ اثنائے راہ میں اس شدت کا بخار آیا کہ اس قتل ہو گئے  
 تھے اسی حالت اختلال اس میں غراس بلوں کا مقابلہ کیا اور اثنائے مہاجر میں اس سے بہ  
 وصیت کی کہ تو مجھے قرابت قرینہ رکھتا ہو میں تجھے رعایت کا طالب نہیں ہوں صرف اس قدر  
 آرزو مند ہوں کہ جب ہلاک ہو جاؤں میری لاش کتبہ الدین بھیج دینا اسکے بعد غراس نے طہاس  
 کے سر پر تلوار کاوار کیا وہ تلوار تاسینہ آتھی مرکب سے لاش زمین پر گری تھی کہ نور الدین ہر قسم  
 اٹھون نے غراس سے اُسکی سنگدلی کا معقول عوض لیا لیکن اس مردود کو گرفتار کر کے اُسے  
 کھڑے کر دیا اور ان ٹکڑوں کو سگان بازاری ہلاکے کھلا دیا حمزہ صاحبقران نے کہا خود  
 کیا وہ مردود اسی قابل تھا بعد فریاد ہوئی حمزہ صاحبقران نے پوشش کیا کہ طہاس کو کفن  
 دیا اور گریان و نالان خود قبر میں اتار اگر قبر کے ایک کرام حاضر شخص کا دل صرف اس خیال سے  
 تپ ہوا جاتا تھا کہ طہاس نے حالت تب محرقہ میں باوجود اختلال اس سے غراس سے مقابلہ  
 کر کے جان دی اور یہ کام ہلاکت یہ تمنا ظاہر کی کہ کاش میں اپنی دفن آثر چہرہ کے دیدار سے  
 بہرہ یاب ہو گیا ہوتا آثر چہرہ بھی میرے دیدار کی آرزو مند ہو گی جو کایک کفار کی قید میں مبتلا  
 ہو گئی انرض حمزہ صاحبقران نے گریان و نالان طہاس کو بھی حوالے کتبہ الدین دفن کیا فانی

حمزہ صاحبقران سے فرمایا اے محمد دو چار روز یہاں توقف کر مچلے جانا عثمانی نے دست بستہ عرض کی غلام تابع فرمان ہو لیکن غلام کا قیام یہاں خاص اس سبب سے غیر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فرعون کا قصہ درپیش ہے وہ ملعون لشکر اسلام سے رہا ہو سکے شناعی کہ کوہ بلور کی جانب بھاگ گیا ہو وہاں سے دیکھے کیا فساد پیدا کرنا ہو اس طرف تورج بدرگ بھی ملکہ آنر چہرہ کو گرفتار کیے ہوئے ہو اور اسکی جان و آبرو کا درپے ہو حمزہ صاحبقران ثانی بہت مترو و متین حمزہ صاحبقران والا شان سے فرمایا خبر عالم مجبوری ہو جاؤ میری طرف سے حمزہ ثانی کو بہت ست دیا کہنا اور کہنا اے فرزند گہرا ناخون خداوند قادر و توانا کو ہر وقت حامی و مددگار سمجھنا عمل غیر مستحب بہت کو مصروف رکھنا چند روزہ حیات مستعار کا اعتبار نہ کرنا نیکی سے باز نہ آنا لذات دنیا کو کو بیچ و بونج سمجھنا مہتر قرآن نے انتقال کیا سخت صدمہ ہوا اب یہ دوسرا صدمہ طعنا میں ہوا سب کو یہی راہ ایک روز درپیش ہوگی جو گذر گیا کوئی گریہ و زاری نہ کرے گا تو کیا ہوگا ثانی نا فاسد شکل ہو آئندہ کی تفرگہی مقدم ہو دنیا کے کام معطل نہیں رہ سکتے بعد اس فتنائیش بدرگ کے حمزہ والا قدر نے عثمانی کو رخصت کیا خواجہ عمر لے بھی ہذا حافظہ سکھانے رخصت کیا عثمانی وہاں سے روانہ ہوئے دو منزلہ راہ طے کرتے تھے نہایت عجلت تھی اس خیال سے کہ نہیں معلوم اسلام میں کیا واقعہ درپیش ہوا ہو سکتے کہ چند روز کے بعد لشکر اسلام میں ہوئے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے دیکھا حمزہ ثانی نہایت منہموم و مخزون ہیں فیرو عافیت پونجی عثمانی نے کہا الحمد للہ نہ جو کچھ حمزہ صاحبقران نے کہا تھا بیان کیا

حمزہ ثانی کو طعنا س کے عم و ملال میں اور ملکہ آنر چہرہ کو تورج بدرگ کی قید شدہ میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور اب فرعون ثانی کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے جو حمزہ ثانی کی قید سے رہا ہو سکے کوہ بلور کی جانب بھاگا ہو۔

جو دل قابو میں ہو کو کوئی رسوا سے جہاں کیوں ہو دلش کیوں ہو طیش کیوں ہو قلوب کیوں ہو فغان کیوں مزا آتا نہیں غم غم کے ہلکورج و راحت میں خوشی ہو غم ہو جو جو بوالہی ناگمان کیوں ہو یہ مصرع لکھنا علم نے میری لوح تربت پر جو ہو فرقت کی بیانی کیوں خواب گراں کیوں ہو ہمیشہ آدھی کا آدمی غمخوار ہوتا ہے یہی بے اعتباری ہو لو کو کوئی راز دان کیوں ہو غضب آہستہ آہستہ ہو گئی ہر با یہ پونچھا تھا کہ تم آزرده مجھے میری جان کیوں ہو بہت نکلیں گے روز حشر جسے جو رہے خواہان ہستم کا حوصلہ دنیا میں صرف امتحان کیوں ہو اٹھیں کو بخشش بہا ہو لیکن ہو تو مجھے ہو محبت گرنو با ہم شکایت درمیان کیوں ہو مجھے ہٹکار کے مجبور اور بھر کئے گئے یہ بھی غضب دشمنان تو با خیال آسمان کیوں ہو نہی تاکید ہو ضبط محبت کی وہ کہتے ہیں جگر ہو تو فغان کیوں ہو وہیں ہو تو زبان کیوں ہو شہرک دور می بزم حدوین خاک ہوئے ہم کسی نے رات بھر اٹھنا نہ پونچھا تم یہاں کیوں ہو بھل کر سیکے کیا حسن نازک آن نگا ہو کا اسے میں نے چھپایا ہو وہ نہاں کیوں ہو خدا شاہ خدا شاہ ہو کیوں کہتے ہو وعدہ پر خدا کو کیا غرض میرے ہمارے





انکے ہاتھوں سے اپنا سر گنہ کیا آخر کو یہاں قدم رنجہ کیا تیری مشیت میں کیا کیا دخل ہوا اپنے نام کی نسبت  
 بھاجے دلون میں پیوند کرسم میں اپنی پریش بڑھا سارے نیکیوں کی ہمیں تربیت کر اور اپنی بڑی حاجت سے  
 اپنی زود بین فاقم رکھ تجکو اپنے جلال کا واسطہ تجکو اپنے کمال واسطہ آئین کوئی فرعون کے واسطہ رکھا نہ ہو  
 آتا ہو کوئی پر تکلف لباس لئے آتا ہو کوئی اشرفیان نذر و کھار ہوا کوئی اچھ جوڑے بٹیا مانگے ہوا  
 ساسی کوئی کی بی مانگ رہا ہو غصہ ایک اڑ دام عام ہو کھوے سے کھو اچھا ہو پھر اسے طالانی و کھو  
 میں آگ روشن ہو کوئی اگر سناگتا ہو اور عود جاتا ہو تمام مکان میں بھی و حلال ہو اور فرعون کہاں ہو  
 اپنی جگہ بیٹھا ہو ہر ایک کی صورت دیکھتا ہو کچھ نہیں بولتا ہیران دیوکش پاس ہوا اور اشرف  
 ہی ہر روز علی الصباح دربار میں فرعون بیٹھا ہو نصف شب کو دربار پر خاصیت کرتا ہو ایک مشیت  
 گزرنے کے بعد ایک روز ہیران دیوکش نے کہا ای خداوند یہاں سے قریب کدہ باور ہو رہا ہو  
 بادشاہ و فرمانروا تیرے بندگان خاص ہیں ایک بندہ بہرام تھمٹن نام ہو میرے کرسم سے آج وہ تیرے کدہ  
 ہیران ہو اگر تیری مرضی ہو تو میں جاؤں تیری مدد کی خبر کروں اسکو تیرے مال کی خبر نہیں ہو وہ تیرے  
 دشمنوں سے ضرور وہ عین لیتا اور اب بھی اگر وہ آمادہ ہو جائیگا تو کوئی شرافت نہیں زندہ نہیں رہیگا فرعون  
 تھمٹن کا نام سیکے بہت خوف ہوا کہا ای ہیران دیوکش بندہ مقرب ہمارے تو ضرور بہرام تھمٹن کے پاس  
 اور میرے یہاں وارد ہوئے کی خبر کر ہیران دیوکش نے اپنے ملازموں سے تاکید کی کہ خداوند  
 یہاں وارد ہو میں کہہ بلور پر جاتا ہوں بہرام تھمٹن کو خداوند کے درود کی خبر کرو مگر تم سب خداوند کی  
 گیری کرنا کسی بات کی تکلیف نہو ورنہ بہت بڑی طرح پیش آؤنگا بعد ازاں کہہ بلور کچا نب رہا ہو  
 بعد طو منازل کوہ بلور پر پہنچا دریافت کیا کہ بہرام تھمٹن کہاں ہو معلوم ہوا کہ دربار میں ہی یہ تجکو  
 دربار میں پہنچا دیکھا دربار گرم ہو پانچ سو سردار اور آمرا و طرفہ کرسیوں اور دیوگیوں  
 میں بہرام تھمٹن تاج مہکل ہوا ہر سردار کے تخت طاوسی بیٹھا ہو جو بدار خدا کا عرض سیکے وہ سب  
 اپنے اپنے عہد سے ہوشیار ہیں ہیران گیا سلام کیا بہرام تھمٹن ہیران دیوکش کو دیکھ کر بہت  
 خوش ہوا کہا ای ہیران تو بہت دن کے بعد آیا کہاں تھا اور آج کس طرح بیان آئینا اتفاق ہوا ہیران  
 نے کہا ای بادشاہ ایک خوشخبری لیکے آیا ہوں وہ یہ ہو کہ زبے نصیب میرے اور تیرے کہ خداوند فرعون  
 نے میرے یہاں قدم نہ فرما کے عزت بخشی تجکو اطلاع دیئے آیا ہوں اگر خداوند کی زیارت منور ہو تو میرے  
 ساتھ میرے مکان پر کل زیارت خداوند سے مشرف ہو بہرام تھمٹن اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا کہا ای ہیران  
 برین مردہ گرجان فشانم رواست خداوند کی زیارت کے برسوں سے امید تھی کیا وجہ ہوئی جو خداوند  
 تیرے یہاں آ کے مہمان ہوا آئے کہ مسلمانوں نے خداوند کو حیران کر رکھا ہو سنا ہو کہ خداوند کو شہد  
 تھا شہین بن شیطان نے بن عیاری اس قید و بند سے رہا کیا بہرام تھمٹن نے کہا مسلمان شہ  
 کرشم معلوم ہوتے ہیں انکو خداوند نے نیست و نابود کیوں نہ کر دیا ہیران نے کہا میں نے پیشتر  
 ہی خداوند سے یہ سوال کیا تھا خداوند نے جواب دیا کہ ازل سے جو کچھ مشیت میں گذر چکا ہو وہ ضرور ہونا ہو بہرام  
 نے برسم ہو کے کہا کہ ایسی مشیت چھین خداوند کو تکلیف پہنچے ہیران دیوکش نے کہا فاش ایسے کلمات  
 خداوند کی شان میں ہرگز مناسب نہیں ہیں انہیں معلوم خداوند اسکا غضب قرار کرے یہ اشتہار خاص

مسلمانوں ہی کو حاصل ہو کہ وہ خداوند کی شان میں کسی ہی گستاخی کریں خداوند معاف کر دیتا ہو یہ  
 اس گفت و شنید کے بہرام تھمن فرعون کے پاس چلے کو مستعد ہوا اسکی ایک محبوبہ تھی دلبر نام اس سے  
 رخصت ہونے کو گیا اسنے کہا تو کہاں جا یگا بہرام نے کہا خداوند کی زیارت کو جاؤنگا دلبر نے کہا خداوند کہاں  
 بہرام نے کہا ایران دیوش کے بیان ہو دلبر نے کہا میں بھی چلوں گی خداوند کی زیارت کروں گی بہرام نے  
 کہا میں خداوند کو بین لے آؤنگا جس قدر منظور ہو زیارت کر لینا دلبر نے کہا تو مجھ کو نہیں لے جاتا ہی تو اپنے  
 آٹان کے بیان جا یگا بہرام نے کہا کچھ دیوانی ہو گئی ہو دیاں آٹان کہاں دلبر نے کہا پھر مجھے کیوں  
 نہیں لے جاتا میں تجھ کو تنہا ہرگز نہیں جائے دوں گی بہرام تھمن محبوبہ ہوا محل سے باہر آیا ایران سے کہا  
 تو جا اور خداوند کو ضرور یہاں لے آ ایران دیاں سے فرعون کے پاس آیا اور کہا اے خداوند چل بہرام  
 تھمن کے پاس میں نے تیرے ورود کی خبر دی وہ تیری زیارت کا بہت مشتاق ہے فرعون دیاں  
 سے روانہ ہوا کہ بلور پر ہو بچا بہرام تھمن کو خبر ہوئی استقبال کے واسطے آیا فرعون کو سجدہ کیا کہا  
 اے خداوند میں تیری زیارت کا بہت مشتاق تھا بارے تیرے قدم آئے میری عزت افزائی ہوئی فرعون نے  
 کہا اے بہرام بندہ خاص ہمارے مشیت میں یہ بھی گذرا تھا کہ میں تیرے یہاں آ کے مہمان ہوں بہرام  
 نے دعوت ملو کا کہ کا بند و بست کیا ایک مکان عالی شان آ رہستہ کیا فرعون کے رہنے کو یاد دل کو  
 پخت و غیرہ کا انتہام ہوا شب کو محفل عیش منعقد ہوئی رقاصاں خوش و مسطربان خوش گلوں نے اپنے اپنے  
 کمال دکھائے ایک نے باناری نے کمال لطف یہ غزل گائی غزل کا روان باد بہاری کا روان ہو جا یگا  
 ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جا یگا چاند سا ہرہ جو پردہ سے عیان ہو جا یگا چشم عاشق کا ہرکس پردہ  
 کتان ہو جا یگا رفتہ رفتہ اپنے وزنک وہ صنم آئے لگا سجدہ گاہ خلق سنگستان ہو جا یگا جا  
 پائے گا چمن امی گل ترے گلشت سے ہر شجر میں مرغ جان کا آشیان ہو جا یگا انقلاب دہر تپ اس  
 سے لادے گا بجے پیر حجب ہو جا ونگا میں وہ جوان ہو جا یگا حرص سے زائد یہ کتا ہی جو گر جا یگا  
 کیا کشادہ پھر ورق اپنا دیاں ہو جا یگا بالے کے موئی ہیں تارے روی تار آفتاب تیرے آئے  
 سے ابھی بام آسمان ہو جا یگا تیرے ابرو کی کہاں کو تیرا سیدھا کیا پیش فرکان تیر خم نخل کہاں ہو جا یگا  
 کہ یونین بھی ساتھ ہو تو رفتہ رفتہ دیکھنا اس پری کو اپنے سایہ کا گمان ہو جا یگا مالک دے زمین گرتا  
 تو مغروری ہو کیا ایکدن برگشتہ تجھے آسمان ہو جا یگا کیا خضر مجھ کو جوہ محبوب تیر انداز ہی ہر خدا نگ اپنے  
 بدن میں استخوان ہو جا یگا یار جب مجھ جان لب کو بھیجیگا پیغام وصل دیکھنا پیغام ہر معجز بیان ہو جا یگا  
 استغدر ہی شوخ رنگت روئے آتش ناک کی شعلہ آتش تیرے آگے دھواں ہو جا یگا آب جو میں کھو  
 ہو آج اس گل کا جو عکس باغ میں ہر غنچہ گل عطر دیاں ہو جا یگا فکر کر موقوف ناسخ جی نہیں لگتا ترا  
 مجھ تک بہت کا کسی ن آسمان ہو جا یگا وہ مسطرب اس غزل کو اس لطف و غنچے سے گائی کہ تمام اہل محفل محو  
 ہو گئے عاشق فرازون کی آنکھوں میں آنسو بھرائے فرعون نے اس مسطرب کو قریب بلایا اسکا نام اور مقام  
 لکھوئے پوچھا اسنے بیان کیا فرعون نے کہا جب ہم تجھے بلائیں علی آتا کچھ عذر نہ کرنا ہم مال دیتا ہے تجھے غنی  
 کر دینگے ہا تبقت میں بھی تجھے عالی رتہ بخشیں گے اسنے فرعون کو سجدہ کیا اور کہا اے خداوند

خدا مہر تو ان کو بلائیں تو سر کے بھل حاضر ہوں فرعون نے کہا جس طرح تو نے اس غزل کو گایا ہے وہی اس طرح  
کوئی اور غزل یاد ہو تو گاؤ اور اس نے خداوند کو محفوظ رکھا جو اس کے گے پاسے کی تیری ہر ایک مراد دلی برائی کی اس  
مطرح اس انعام نے یہ غزل گائی۔ غزل یہ نور ہو دے مجھ میں کا کہ ہو خیل چاند چو دھوین کا۔ جو حلقہ ہو زلف عزیز کا  
وہ ایک نافر بہ شک چہن کا۔ زبکہ وصف دہان شیرین رہا ہے درو زبان شیرین۔ بدن میں جیت تک ہو جائے شیرین  
خدا دین میں ہو اکسین کا وہ چشم فتان ہو غیرت مل وہ زلف پیمان ہو رشک نبل۔ عذار میں ہو شبا بہت  
کل بدن میں عالم ہو یاسین کا۔ یہ جوں پر یان ہو اشک کا یم کہ سائون دریا میں قطرہ سے کم۔ چہن کہ گئے  
ہیں سب جہنم شہر ہو اک آتشین کا۔ زبکہ ہو جوں داغ ہجران ہوا مرا سینہ بارغ رضوان۔ ہر گشت  
باسے غلمان خیالی بھرتا ہو اکسین کا۔ یہ ساعدون کا ہو اسکے عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بدیم۔ نیام نیچ دھکا  
مہر لقب ہو قاتل کی آستین کا۔ ہر ابو بہجت عاشقی کا نہ دین ہو بر باد ہو کہی کا۔ نہا ہو عشق جان کا سیکا  
نشان سجدہ مرے بنین کا۔ اگر ہو بھیا پر سمندر یقین ہو ہو خاک دم میں جل کر۔ سنا جو ہو آفتاب محشر کو بڑھو  
داغ آتشین کا۔ طبع ہو انہماک دو نشان سے کہ اتنا فرما میں سب زبان سے۔ کیا ہو ناسخ نے آسمان  
بلند تر پایہ اس زمین کا۔ اس مطرب نے یہ غزل نہایت خوش اسلوبی سے اور بچے سہر دن سے  
اس طرح گائی کہ دربار ہو گئے یہاں تک کہ اس غزل کو سنے فرعون پر عالم دھڑ طاری ہوا ہر مرتبہ واہ وا  
واہ دم کرتا تھا بعد ختم غزل دو سو اشرفی اسکو انعام میں دی آئندہ کے واسطے امید دار کیا اس مطرب  
نے وہ اشرفیان لیکے فرعون کی از سر نیا بلائیں نہیں اور پھر سجدہ کیا۔

فرعون ماحون کو کوہ بلور پر ہرام ٹھہرنے کا مہمان اور حسین بن مصروف رکھا جانا ہو اور فرعون  
پر زنگ کے کمال میں قلم فرسائی کی جاتی ہے۔

ہم صفر اس بار کی کیسی ہوا ناسخ ہو۔ طائر رنگ چہن تک اہل پرداز ہو۔ بیشتر سیرہ کی ہوئی ہو ہو بالاسے جاہ  
ہو بجا خطا کا رخندان ہر اگر آغاز ہو۔ جہن روانہ کو سے قاتل سے عدم کو تھا۔ بسکون کی بچکیوں میں زنگ کی آواز ہو  
آسمان پر دل فرشتوں کے سہلہ ہاتھ میں آج۔ یہ زمین پر پاؤں کھنے کا نیا انداز ہو۔ کچھ رقیوں کی عداوت سے میں ہر گشت  
مجھے نہ نالہ برق انداز ہو اور آن بتر انداز ہو۔ دم نکلتا ہو مرا ہر عاشق و معشوق پر۔ گل میں تیرا رنگ لیل میں تیری  
آواز ہو۔ فصل گل میں چارون امام تو یہ میں ہدام۔ عمر بھر ای میکشو باب اجابت باز ہو۔ ساتھ ہی داغ  
جنون کے مرہم زنگار بھی۔ یان ہو آغاز جنون دان سیرے کا آغاز ہو۔ جسکو انگھون نے کبھی دیکھا نہ گاؤں  
نے سنا۔ ہو دہان تنگ اسکا اور اپنا راز ہو۔ ایر ہو اس ابر رحمت کی سوار کج غبار۔ رعد بھی آگے  
جلو میں ایک برق انداز ہو۔ چونک اٹھے خواب حد سے سکے سودا یہ غزل۔ شاعری ہرگز نہیں ناسخ فقط  
اجاز ہو۔ سخندانیہ معنی ساز کردہ۔ سخن راہ میں چنین آغاز کردہ۔ کہ جب طہماس اسنے پوتے غراں  
کے ہاتھ سے قتل ہو چکا اور لاس طہماس کی کتبۃ المدین بجا کے عمر ثانی نے دفن کی اور کتبۃ المدین سے  
اپس آگے حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے حمزہ ثانی نے خود عافیت حمزہ  
صاحبقران کی پونجی عمر ثانی نے عرض کیا اے شہر بار دالانبار سب طرح حمزہ دالان قدر فرو طابت  
سے میں الیہ طہماس کی ہلاکت کا انکو بھی نہایت حلال ہوا اور جو تقریر حمزہ صاحبقران قدیم نے بنا

و درست ہے لیکن طہاس کی اُستحالت علالت میں ہلاک ہونے کا بہت افسوس ہے اور نور الدین کی  
 طرف متوجہ ہو کے کہا اور دلاور دوران تھے عراس کو ہلاک کیا لیکن تورج مردود کو رہا کر دیا اس کی  
 فساد کو بھی ہلاک کرنا تھا یہ تمام فساد اسی بد ذات کا ہے نور الدین نے عرس کی خداوند تخت میں تورج  
 کو بھی ضرور ہلاک کرنا مگر اس وقت ہنگامہ میں تورج نہیں دکھائی نہ دیا یہاں یہ باہن ہو رہی تھیں  
 پیچھے نمودار ہوا اور نور الدین کو تمام حاضرین دربار کے رویہ سے اٹھائے گیا۔ نقشہ اس احوال کی  
 یہ ہے کہ جب عراس کو نور الدین نے ہلاک کیا تھا تورج اس ہنگامہ میں مع آزر چہرہ ہفت ہلاک  
 موجود تھا وہ اس وقت یہ سوچا کہ عراس کو نور الدین نے ہلاک کیا ہے تو تورج کا کس بدلہ ہوا ہے اگر میں  
 اس وقت نور الدین سے مقابلہ کرونگا آزر چہرہ میری محبوبہ تھی چوٹ جا بگی خدا پرست  
 آزر چہرہ کی رہائی میں نہیں معلوم کہ صورت پیش آئے پس اس وقت تورج کے ساتھ گریز  
 سے مناسب ہے اگر یہ امر بردی پر معمول ہو باشد محبوبہ تو مجھے نہ چھوٹے گی چنانچہ تورج کے ساتھ آزر  
 کو لے کر خود بھی بھاگا از بسکہ نہایت جری اور تیز طبیعت تھا ہر شہر را میں گھومنا تھا اور کچھ  
 پھر بھاگتا تھا آخر ایک مقام پر ٹھہر گیا یہ وقت وہ ہے کہ نور الدین نے قاضی فوج سے قلعہ نظر  
 کی اور طہاس کی لاش کے پاس والیں آئے تورج نے ہمیں ستارہ چشم کو جو اسکے ہمراہ تھا قاضی  
 الدین بلایا اور کہا ایہ ہمیں اگرچہ میں نور الدین کے رویہ سے بھاگا ہوں اور اس گریز کا سبب  
 فساد ملک آزر چہرہ میری محبوبہ آرام جان ہے لیکن گریز کی ذلت کو ہرگز سیر دل گوارا نہیں کرتا دل چاہتا  
 ہے کہ نور الدین سے مقابلہ کر کے جس طرح نور الدین نے طہاس کا عرس عراس سے لیا ہے  
 میں بھی عراس کا عرس نور الدین سے لون تو اس وقت از روئے علم نجوم میرے طالع دیکھ کر نور الدین  
 کے مقابلہ میں کیسے رہے ہمیں ستارہ شناس منجھ۔ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا نجوم کے  
 قواعد جاری کیے قمرہ بھینکا حساب لگا کے کہا اگر تورج اصل تو یہ ہے کہ ہتیر ہو گا کہ نور الدین  
 کے مقابلہ کو نہیں کیا ورنہ واقعی تو زندہ واپس نہ آتا تورج نے کہا ایہ ہمیں کیا ہمیشہ میں نور الدین  
 سے مقابلہ میں کم زور رہوں گا آئے کہا ہمیشہ کا ذکر نہیں ہے صرف آج کل کا زمانہ مقرر ہے تورج  
 نے کہا خوب ہوا کہ میں نور الدین سے مقابل ہوا ورنہ میں ہلاک ہو جاتا اور ملک آزر چہرہ مسلمانوں  
 کے قبضہ میں آ جاتی اس مرتبہ ملک آزر چہرہ کو ہمراہ لیکر بیشتر سے زیادہ بے غشا تھا گا ہر مرتبہ  
 خیال آتا تھا کہ ایسا نور الدین کا قہر کرنا تو مجھ تک پہنچ جائے مع بقیہ فوج بھاگتا ہوا قریب قلعہ  
 کے پہنچا فولاد آئین کلاہ اس قلعہ کا حاکم تھا اس کے پیشتر خبر ہو چکی تھی کہ فرعون مسلمانوں کی قید  
 سے رہا ہو کے قلعہ بلور کی طرف گیا ہے وہ دو لاکھ سوار کی جمیت لے کر فرعون ثانی کی مدد کیا اسے قلعہ بلور  
 فوج فولاد آئین قلعہ آئین تاب سے باہر نہیں آئی تھی عنقریب برآمد ہونے والی تھی کہ تورج بدرگ ملک آزر چہرہ  
 لایہ ہوئے قلعہ کے قریب پہنچا فولاد آئین کلاہ حاکم قلعہ کو خبر ہوئی کہ تورج بھاگ کے اس طرف آیا ہے اور عنقریب  
 قلعہ میں داخل ہوا چاہتا ہے فولاد قلعہ کے باہر آیا دیکھا واقعی تورج چلا آتا ہے دور کے تورج کے گلے لپٹ گیا  
 اور کہا ایہ ہوا ان جہان دلاور دوران کیا ایسی مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح بدحواس چلے آتے ہو تو  
 ہے تورج نے کہا خبر تو کیا پوچھتا ہے غور سے دیرم لیون توفیق کا حال بیان کروں کیا تو نے خداوند فرعون وغیرہ کا

نہیں کھانا پکھانا کہان یہ خبریں سے تحقیق سنی ہو کہ خدا پرستوں نے خداوند کو گرفتار کر لیا تھا لیکن اس  
خداوند کو سنا ہو کہ خدا پرستوں کی قید سے بہرہ کشین بن شیطانیوں رہا ہو گیا اور خداوند کو بلور کی طرف  
گیا ہو چنانچہ میں بھی خداوند کی مدد کے واسطے مع فوج چلا تھا کہ تھا کہ اس طرف درود کی فرستنی تھی  
گیا کہ تمہارے ملاقات کر کے کچھ حالات دریافت کروں اور مشورہ لون کہ اب ایسے حالات ہیں کہ خداوند  
فرعون خدا پرستوں کی قید سے رہا ہو گیا کیا کرنا چاہیے اور کس طرح خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عود  
لینا چاہیے تو راج نے کہا میری رائے یہ ہے کہ فی الحال خداوند کے حال کی خبر لینا محض بیکار ہو گیا کہ یہ  
قید و بند سے رہا ہو کے کوہ بلور پر پہنچ گیا ہو ضرور عالم کوہ بلور یعنی بہرام تھن خداوند کی خاطر داری  
اور بردار کر گیا اور حضرت پیش اب گالابنہ مقدم کام یہ ہے کہ نورالدین و فریو سے سمجھا جائے کہ اسے غلام  
چلا کر کے اس کے پار چاہے بدن سگان بازاری کو کھلوادے اس سے زیادہ بیڑی خداوند کی پیشکش کرے  
والوں کی کیا ہوگی فولاد آہن کلاہ نے کہا اسی ہلوان زمان میں موجود ہوں اور میرا تمام لشکر موجود ہے  
جس طرح چاہو خدا پرستوں سے سمجھ لو سر روز ایک نہ ایک دفعہ مسلمانوں کا سماعت میں گذرنا ہوتا ہے  
شیئہ عاجز ہو گیا ہوں جہاں تک جہاں ممکن ہو خدا پرستوں کا فیصلہ کرنا چاہیے تو راج نے کہا فی الحال  
فوج و لشکر سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہے فولاد آہن کلاہ نے کہا کیا خوب فوج و لشکر سے  
کام لینے کی ضرورت نہیں ہے تو پھر کس شو کی ضرورت ہو معلوم ہوتا ہے کہ تو مسلمانوں کی کچھ وقت  
و حقیقت نہیں سمجھتا یاد رکھ مسلمان وہ بلا سے بہرہ ران ہیں کہ فرعون ایسے خداوند کو گرفتار کر لیا  
باوجود قدرت و جلال کے آج تک خداوند کے بنائے نہ بنا قہر مطلق ایسی عمارت کو منہدم کر دیا جن کی  
قسم کا سر و عسیرہ مطلق اثر نہیں کرتا ہر وقت انسان کو چاہیے کہ ہر ایک کام کو اسکا انجام سمجھ کے شروع  
کر کے تو راج نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ یہ سب کچھ تیرا خیال صلیح ہے اور میں تجھے زیادہ اس بات کو  
سمجھتا ہوں کہ میرے پاس فی الحال ایسی مٹی ہے کہ جس کے جھکے ہوا بلوین سے و افسوں سے ہو سہو و افسوں کا  
اثر مسلمانوں پر نہ ہوگا لیکن وہ شو ایسی نہیں ہے جس کے اثر کو مسلمان کسی ترکیب سے زائل کر دیں چلو  
فی الحال کچھ صرف نورالدین سے سمجھا ہو کہ اسے غلام کو ملاک کیا ہو پس پہلے اسے گرفتار کر لیا کرنا  
لہجہ تمام خدا پرستوں سے بخوبی خاطر خواہ سمجھ لو بنگا یہ کہ وہ انگوٹھی سے بن شیطانیوں عمار فرعون  
کے ذریعہ سے پانی تھی جب سے نکالی فولاد آہن کلاہ کو دیکھا اسے کہا یہ کیا شو ہے اور اس کا کیا تھا  
ہو جس کے ذریعہ سے مسلمانوں میں سے کسی کو گرفتار بلا کر گیا میرے نزدیک تو بالکل عبث ہے البتہ فوج  
و لشکر سے کچھ کام نکلا جائے تو نکلا ہے تو راج بدرگ نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ دیکھ ابھی اس کو بھی  
کی صفت ظاہر ہوئی جاتی ہے یہ کہ ایک ایک گوشہ میں علیحدہ چلا گیا اور اس انگوٹھی کے ذریعہ سے لوگوں  
کو جمع کیا ان سب نے دست بستہ کہا کیا حکم ہے ہم تابع فرمان حاضر ہیں جو حکم ہو اسے پالائیں تو راج  
نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ دیکھ یہ سب دیوا اس انکشتری کے تابع ہیں جس کے پاس یہ انگوٹھی ہو  
یہ دیوا اس کے مطیع فرمان ہوں گے فولاد آہن کلاہ نے کہا پھر کیا ہے ان دیووں کے ذریعہ سے نورالدین  
کو بلانا چاہیے فوج و لشکر کی کیا ضرورت ہے تو راج بدرگ نے کہا اسی دیوان لشکر اسلام علی و نورالدین  
اٹھلاؤ وہ دیو تو اس کے روانہ ہوئے دربار جنو صاحب قرآن تالی میں پونچے اور نورالدین ہر کو حاضرین دربار کے



سے اٹھانے کے تورج کے پاس لاسے کہا یہ خدا پرست حاضر ہو لاواہن کلاہ کو حیرت ہو گئی کہ طرز  
 واقعہ جب یہ قابلیت ان دیوں میں ہو تو ایک بر کیا موقوف ہو باری باری تمام مسلمان ہلاک کیے جاسکتے ہیں تورج  
 نے کہا بیشک اور مسلمانوں پر کیا موقوف ہو جسکو منظور ہو ان دیوں کے ذریعہ سے ہلاکتیں ہوں یہ آجاکہ عیا  
 ست چہ حاجت یہ بیان ہے بعد ازاں تورج بدرگ نے حکم دیا کہ اس خدا پرست کو خوب شکنجہ کہلو اور سچا  
 رد و مدعا کر دے فوراً گرفتہ رہنے کے نور الدین تورج بدرگ کے سامنے حاضر کے گئے تورج بدرگ نے کہا ای خدا پرست  
 تو نے غضب کیا نہ غراس ایسے ذی عزت بندہ خداوند کو تو نے ہلاک کیا تو نہیں جانتا تھا کہ غراس کے  
 خون کا عوض کس سختی سے لیا جائیگا اب بتاؤ کیا کر سکتا ہوں میں سمجھ غراس کو ہلاک کر کے تو نے مجھ کو ایسا صدمہ  
 سخت دیا ہے کہ مریت العزیز ہوں گا اور غراس کی ہلاکت کے عوض میں تمام تورج اسلام کا استیصال  
 کر دینا سرداران لشکر میں سے بھی کسی کو زندہ نہ چھوڑ دینگا اور نور الدین نے خداوند کی قدرت و جلال کو  
 دیکھا ہے کچھ بد ہو کہ جب میں تیرے پیمان گرفتار تھا کسی کیسی سختیاں کیں تھیں تھے کہ مجھ کو یہی محسوس  
 مسلمان ہونا لازم آیا خداوند کا فضل شامل حال ہو گیا جو میں اس قید و بند سے رہا ہوں اور اس حیرت سے  
 زندہ رہا ہوں حال تھا نور الدین نے برسم ہو کے کہا اے تورج تو ہمیشہ کا مکار و بدکار رہی عالم غفلت میں  
 بہک کر گرفتار کیا اور پھر یہودہ بکتا ہے اگر یہ میں اس وقت تیری قید میں مبتلا ہوں لیکن تو یہ سرگردن سمجھتا ہے میں خوف  
 جان سے تجھے بہت دسماعت پیش آونگا۔ قسم ہو اس خدا سے واحد و لاشریک کی جسکے قبضہ قدرت میں  
 میری اور تیری روح ہی دنیا کو بیچ سمجھتا ہوں اگر ہلاک ہو جاؤنگا پویش سے ہر طرح ایک روز میرا ہیکل  
 نہیں آج ہی سہی تورج کو بھی غصہ آگیا کہ اے نور الدین برسم اس وقت بھی اپنی سرکشی سے باز نہیں آتے نہیں جانتا  
 کہ اس وقت بالکل میرے اختیار میں ہو جس طرح چاہوں ہلاک کر دوں کوئی پرسان حال نہیں یہ  
 کیلئے حکم دیا کہ ملکہ آفریدہ میری محبوبہ آرام جان کو بھی اسی طرح بستہ میرے روبرو لاؤ جانتے ہو ملکہ بھی  
 اسی طرح آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی حاضر ہوئی تورج نے کہا ادھیجا دیکھ اب بھی خیریت ہے اگرچہ زندہ  
 دنیا میں زندہ رہنا چاہتی ہو تو آفتاب پرستی قبول کر دے عذاب سخت تجھے بھی ہلاک کر دینگا اسنے کہا اے تورج  
 یہ کیا کہتا ہے ہوش میں آ جا اس درستی کو تو نے میرے یہ معظمت کو نہایت برحمی سے ہلاک کیا اسکے غم و الم میں  
 سرگردن زندہ رہنا نہیں چاہتی اگر تو مجھ کو ہلاک کرنے کا ارادہ کیا ہے مجھے یہ تو میں بھی خوش ہوں مطلق ہو کر  
 ملال نہیں ہے تورج بدرگ نے کہا آخر تو مجھ کو کیوں نہیں قبول کرتی اسنے کہا میں تجھ کو کیا پویش سمجھتی  
 ہوں جو میں تجھ کو قبول کر لوں تورج بدرگ نے کہا اگر تو مجھ کو نہیں سمجھتی تو میں بھی تجھ کو کچھ نہیں سمجھتا یہی تا کہ  
 سال دو سال تیری معافیت میں بیقرار ہوں گا باسشد دل پہننے کی کوئی اور صورت پیدا کر لوں گا  
 گر تو نہیں تو اور کوئی مدد نہیں سہی بد تجھ کو دل لگی سے فرمیں سب سے نہیں سہی نور الدین نے کہا او بلبل  
 تو کیا اس عورت ذات کو خواہ مخواہ مجبور کرتا ہے اگر مردی کو کسی مرد سے مقابلہ کر ادل تو اسکے پدر والاقتد  
 کو اس حالت علالت میں ہلاک کیا فریڈ بران اس بچاری کو اپنے سے دھاندل ہونے کے واسطے مجبور کرتا ہے  
 ان ہر سہ زن و مرد کو اس سخت و تکرار میں چھوڑا جاتا ہے اور چہ کلمہ دربار حمزہ  
 ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں  
 را دی کہتا ہے کہ جب نور الدین کو بیچ دربار سے بچہ ہوا ائی اٹھائے کیا حمزہ ثانی پریشانی منہم و مخول



تھے اب اور بھی پریشان و بدحواس ہو گئے کہا یارو یہ کیا آفت ہے کہ ابھی تہتر قرآن اور طعاس کا غم و غم  
 نہیں ہوا یہ ناز و مصیبت نازل ہو گئی کہ نور الدین کو نیچا اٹھا لکھا اسی انگوٹھی کا کرشمہ ہے جو تورج کے پاس  
 تھی دلو ان مطلع انگشتی کو بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے اٹھا نکالتا ہے اگر یہی حال ہے تو کوئی مسلمان زندہ  
 نہیں بچے گا سب کو تورج اٹھا نکالے گا اور ہلاک کرے گا اس انگوٹھی کم بخت کو تو صاحب قرآن قدیم نے  
 نیست و نابود کر دیا پھر یہ انگوٹھی نمایاں ہو گئی اور عمر ثانی کی جانب متوجہ ہو گئے کہا اے تہتر قرآن عالم میں  
 اس وقت اس مقدمہ کو غیر محول کرتا ہوں کہ اگر نور الدین کو تورج مردود کی قید سے رہا نہ کر لادو سک  
 اور اس انگوٹھی کا قصہ پاک نہ کر دے میرے تمھارے درمیان میں مخالفت پیدا ہو جائے اے تہتر آفرین  
 چھارے چارے کس روز کے کام آئیگی کیا قیامت میں بخشاؤ گے جلد جاؤ اور دونوں کا ہون کو  
 انجام دو عمر ثانی نے دست بستہ عرض کیا اے ای مبارک سپہ شہنشاہیکہ حاصل سکیندہ اختران آسمان  
 از ظلمت نیک اختر و غلام تابع فرمان جاؤ اقبال شہابی سے اگر بن پڑتا ہے تو کام نہ لے لانا ہے  
 بران چارے سے آراستہ ہوا اور تورج کے مقام قیام کی تلاش میں روانہ ہوا عمر ثانی نے جام کلمہ  
 قبل دربار میں رکھا اور کہا اے بہادران صف شکن وای دلاوردان شہر افکن غم میں سے کون ایسا ہے  
 کہ تورج بدرگ کی قید سے نور الدین و ملا قدر کو راکر لائے اور اس انگشتی مفید کو اس  
 کا بکار کے بھندے لیکے ہم تک پہنچائے یہ تقریر حمزہ صاحب قرآن ثانی کے سنے پر بیچ الملک  
 دلاور آٹھ کھڑا ہوا کہا شہر یار یہ مذمت خادم کو رحمت ہو میرے پر معظم اس مودی کے ہاتھ میں  
 معلوم کن مصیبتوں میں مبتلا ہو گئے اے اللہ الرحمن میں انکو رہا کر لادو گا حمزہ ثانی نے کہا کیا معنائے  
 یہ تمہی جاؤ اور اپنے باپ کو موزیوں کے چگل سے راکر لادو بیچ الملک بھٹی تمام جام کلمہ قبل  
 کے پاس گیا جام کو کھٹا اور کہا اب حمزہ ثانی کو سلام کیا اور دربار کے باہر آیا ایک لاکھ  
 سواران جوار و لشکر کی جمعیت ساتھ لیکے وہاں سے روانہ ہوا راوی بیان کرتا ہے کہ اگرچہ  
 عمر ثانی اور بیچ الملک دونوں کو ابھی تک تورج بدرگ کے مقام قیام کا  
 پتہ نہیں معلوم ہوتا ہم اٹھائے راہ میں سراغ دہانی اور ریشہ ودانی کر ہر ایک شخص  
 دریافت کرتے نیزا نیز چلے جاتے تھے واضح رہے کہ دربار حمزہ ثانی سے پچھتر روزانہ ہوا ہے  
 اور بیچ الملک بعد اس کے

ان دونوں عیاروں اور شہزادہ کو راہ میں روانہ رکھا جاتا ہے اور تورج دلاور  
 اور ملکہ آذر جسرہ کی باہم گفتگو کے نتیجہ کا حال حوالہ قلم عجابت رقم کیا جاتا ہے  
 بیچر گلگون چمن خواب دکھایا جاسیے + رشک سے منہ کی مٹی کو اٹھایا جاسیے + کھوکھو  
 اک بائے خانی سے لگایا جاسیے + پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا جاسیے + باغ میں  
 اس غل کھلے جا کر نہ سانا جاسیے + مٹھیوں میں عنہ کیوں کو اڑایا جاسیے + اشک کوئی  
 چشم میگوں سے گر کر نشہ میں + بادہ مجھ میکش کی تربت پر چڑھایا جاسیے + چہرہ بانان  
 سے مصحف اور میں بیمار ہوں + وار کر اس پر سے اب پانی پلایا جاسیے + حیرے سے  
 چہرہ آیا دہ عالم بام پر + آسمان پر اب داغ اپنا چڑھایا جاسیے + جبکہ باختر آیا خندان

مقدہ رکھتا ہر ہی + مثل خوارہ جہان میں سہراٹھایا جاسیے + داغ فرقت زلیست ہر سوز  
 ہنرمند ہر مرگ + ان بیوں کو کفن قریح پر نہایا جاسیے + بار کی پڑھی گئی لطف سے غالی نہیں + جو اگر تلواری  
 اصل اسکو دیا جاسیے + بے طلب زینت نہیں رکھتی کسبہ ساختہ + پنجرہ مرغان کو کیا ہندی گلزار  
 جاسیے + محفل عشرت میں ناسخ یاد آیا ہر غنی + شمع سان جھنسنے میں پاروں کو نہ لایا جاسیے + ہزار ہا  
 اغیار عبرت خونا طلاق زنا جرت انگز اس داستان طرف عنوان کو اس طرح حوالہ بیان کیا  
 ہیں کہ جب تورج بدرگ سے دیکھا کہ نور الدین اور ملکہ آذر چہرہ دہ لون زن و مرد کل  
 بکلمہ جواب دے رہے ہیں اور اس وقت بھی آنکو کسی کا خوف و خیال نہیں ہر برہم ہوا کہا خدا پر  
 چھوکہ معلوم ہوتا ہے کہ بھاری عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے اجل و استغیر ہو اور آذر چہرہ سے کہا اے  
 محبوب میں دیکھ اب بھی سمجھتا ہوں کہ نور الدین کے کہنے کی طرف خیال نہ کرتو چھو کہ قبول کرے  
 ہو میں نور الدین سے تو سمجھ ہی لوں گا اسنے کہا اور پلید شیطان میں کسی کے کہنے کی طرف خیال  
 نہیں کر لی چھو اپنے فعل کا اختیار ہو مگر جاسیے کہ تیری مہمل در خواست کو قبول کر دینا  
 تورج نے غضب آنکو دیکھ کر حکم دیا کہ جلد جلا دے بلو ان دونوں خود مردوں کے سر  
 سے جدا کر دیاں تک کہ جلا دیا دونوں زن و مرد کو ریگ پر منجم کیا اب یہ بخت پیش  
 ہوئی کہ نور الدین کہتے ہیں مجھے قتل کر اور آذر چہرہ کہتے ہیں نہیں پہلے میں ہلاک ہونا  
 چاہتی ہوں اپنے ہر معلم سے ملنے کی آرزو ہے اس بخت میں جلا دے کو سکوت ہوا جب  
 ایک کی طرف بڑھا دوسرے نے اپنی گردن رکھ دی کہا پہلے ہماری گردن پر وار کر تورج  
 نے جو جلا دے کو تھم کر دیکھا پوچھا کیا ہو اسنے کہا خداوند طرفہ ما جبر اے ہلاک ہونے میں ایک دوسرے  
 پر حقیقت چاہتا ہے ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ کیوں ایک دوسرے پر حقیقت  
 چاہتا ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ ابتدا کس سے ہو تورج نے کہا اس کا فیصلہ ہم کرتے ہیں  
 پہلے نور الدین ہر ہر وار کر + واضح ہو اس ترتیب میں تورج مرد و پلید کی یہ حکمت تھی کہ جب  
 نور الدین کو جلا دے ہلاک کر لگا آذر چہرہ حوریت ذات ہی کیا عجب ہے اگر ناکھ ہو سکے چھو کہ قبول کرے  
 غرض کہ جلا دے نے تورج کی رائے پر عمل کیا کہ نور الدین کی جانب تلوار علم کر کے بڑھا جاتا تھا  
 کہ دو دھستی وار کر کے یکایک ایک ہتھکڑی اس زور سے جلا دے کے سینہ پر لگا کہ غش کھائے دین  
 پر گرا تورج اور زیادہ برہم ہوا کہا اے نور الدین ہر ہر سمجھتے تھے کہ مسلمان سحر و افسون سے بالکل  
 متنفر ہیں مگر آج معلوم ہوا کہ مسلمان بھی ہنگام ضرورت سحر و افسون سے کام لیا جاتا ہے پھر تاکہ  
 اس بات سے بالکل نا امید رہو کہ میں انھیں چھوڑ دوں گا میں خوب جانتا ہوں کہ تم سحر و افسون  
 راست سے ہو بڑے فریبی جلسا ساز مکار ہو دست چپی شرارت اور بد ذاتی میں محض عبت  
 مشہور ہیں جو جانتا ہے وہ بخوبی جانتا ہے اور کیا جانتے نور الدین نے کہا او مکار جیسا تو فریبی ہے  
 تو لیا ہے اور کو بھی سمجھتا ہے کف ہو تیرے سحر و افسون دے دونوں پر ہمارا خدا سے قادر و توانا ہمارا  
 معین و مددگار ہے سحر کیا یا بوسش ہے تورج نے کہا اچھا یوں ہی سہی میں دوسرے جلا دے کو  
 بلاتا ہوں دیکھو تو کسے کس طرح کر دیتا ہے نا ایک دوسرا جلا دے آیا اسنے چاہا کہ نور الدین

کی آنکھوں پر پی باندھے بعد ہلاک کر کے نور الدین ہر سنے کہا اور پلیدیا کرنا ہو ہم مرد میدان ہیں مر جانے کو  
 کھیل سکتے ہیں بیٹی کی کچھ ضرورت نہیں ہو تو دار کر سہاری گردن جہان ہو دہن رہی کیا ممکن کہ جھک  
 بھی پیدا ہو جائے جلا دے بیٹی باندھے سے قطع نظر کی علم کر کے جلا قریب تھا کہ تلوار کی بازو نور الدین ہر کی  
 گردن پر آئی مثل سابق دو سرا پھر آ کے جلا دے سینہ پر اس ور سے پڑا کہ تلوار باجھ سے جھوٹ گئی اور نہ  
 بھی مثل مردہ صد سالہ زمین پر گر ا اب تو سب کو حیرت ہوئی فولاد آہن کلاہ کا عیار مہتر شریزائی  
 بھی وہاں موجود تھا اور بھی تمام سردار و امرا ہر چار جانب گھرے گھرے ہوئے اس تماشہ کو دیکھ کر سب  
 تھے ایک طرف دیکھا کہ ایک فقیر آزاد کلاہ طویل برسہ کنگول کہ انی بالاسے دوش خرقہ کتہ رقعہ ہر  
 رقعہ دوختہ در برا تھ من تتر کا پنجرہ پھیلون پھیلون بولنا ہوا۔ دور کھڑا تماشہ دیکھ رہا ہو فولاد آہن کلاہ  
 اور تمام حاضرین اسے دیکھ کے متعجب ہوئے سمجھے کہ ضرور کوئی عیار ہو ورنہ اس وقت اس وضع کے  
 آدمی کی یہاں کیا ضرورت ہو تتر شریزائی سے کہا اے مہتر دیکھا وہ کون شخص ہو جو بیان آیا ہو ہم کو کچھ شک ہو تا  
 ہو عیار کو عیار خوب پہچانتا ہو۔ مہتر شریزائی اسکی صورت دیکھ کے سمجھا اور کہا اونا بکار تیرا اس وقت یہاں  
 کیا کام ہو معلوم ہوتا ہو تو عیار ہو آستے کہا بابا اللہ یاری تو بڑا پار ہو ورنہ سب دھندھا بیکار ہو مہتر  
 شریزائی نے کہا ماش اونا بکار مجھے گاہت بازی کرتا ہو جگوب جھوڑتا ہوں میں نے جگوب جہان کیا یہ کیکے  
 اسکی جانب شنگے مارتا ہوا جھپٹا عمر ثانی نے بھی وہاں سے فیر کی شریزائی نے تعجب کیا دو نوٹاں  
 طریشیں پس دور نکل گئے فولاد آہن یہ بات سمجھا کہ شریزائی تھا گیا ہو ایسا اندوا سکوتا ہوا ہونے  
 کی حالت میں کسی طرح کا صدمہ ہونے ملا زبون کو علم دیا مہتر شریزائی کے گران رہو ایسا اندوا اس عیار  
 مکار کے ہاتھ سے اسے صدمہ ہونے ہر چند دھڑ دھڑ جو ب کے مہتر شریزائی کا ہتھ نہ ملا۔ وہاں مہتر شریزائی  
 مال سینے کے عمر ثانی کے تعجب میں جلا جانا تھا عمر ثانی ایک عیار طرکسہ سنگ خجڑہ ارہن کنگی  
 عیار ہی اور چالاک کے مقابلہ میں کوئی عیار کیا وقت رکھتا ہو مہتر شریزائی نے ہر چند کوشش و کوشش  
 کی عمر ثانی کی کو کو بھی نہا باہنور مہتر شریزائی کے تعجب میں جا رہا تھا اور مان پر کھیلے ہوئے تھا جھپٹا  
 تھا کہ اگر اس عیار کو میں خود گر خوار کر لوں گا فولاد آہن تاب بہت فرخ ہو گا انعام کثیر لیا گیا ایک سٹے  
 سے عمر ثانی غائب ہو گیا مہتر شریزائی حیرت سے ہر چار جانب دیکھنے لگا کسی طرف عمر ثانی کو نہ  
 اس طرف عمر ثانی نے در میان رکہ دین وہ پنجرہ اتیر کا ایک جانب بھٹک دیا اور اس چالاک  
 سے ایک درخت گنجان پر چڑھ گیا کہ مہتر شریزائی کو جب عمر ثانی نظر نہ آیا ہوں کے نشان چلا  
 جہان تک ہانوں کے نشان ملتے گئے ملا گیا ایک مقام پر پانوں کے نشان ختم ہو گئے اب اور نہ  
 حیرت ہوئی کہ یہ طرفہ ماجرا ہو ابھی پیشا پیش شنگ لگاتا جلا جانا تھا کہ ان غائب ہو گیا حسب اتفاق  
 اس درخت کے سایہ میں تو قفٹ کیا جس درخت پر عمر ثانی نے قیام کیا تھا مہتر شریزائی زبردست  
 کھڑا ہوا سوچ رہا تھا کہ اب کیا جا دے کہان جاؤں اور کس شخص سے اوسکا حال دریافت کروں  
 آخر کار مجبور ہو کر تنہ درخت پر نگہ کر کے بیٹھا چو کہ بہت غمگین ہوا تھا تمام اعضا میں کسل و کالی راہ  
 پاسے ہوئے تھی اسی طرح بیٹھے بیٹھے غمو کی طاری ہوئی آنکھیں بند ہو گئیں اور خراساں سے بیٹھے  
 عمر ثانی بالاسے درخت پر چھپا ہوا تھا اور وہاں سے مہتر شریزائی حالت دیکھ رہا تھا اور از حد غافل تھا

کہ ایسا نہ ہو یہ عیار طرار مجبور دیکھ لے تو غضب ہوا جا بجا جب دیکھا کہ مہتر شہریر پر غنودگی بخوبی طاری  
ہو اور دونوں آنکھیں بند ہو گئیں ہیں اسبند سے کند کا حلقہ لٹکا یا اور مہتر شہریر کے گلے میں حلقے  
کو ڈالا مہتر شہریر نے اسی طرح آنکھیں بند کئے گلے پر ماتھ مارا کہا یہ کیا جالامیرے گلے لگا یا سو اس  
ظن عمر ثانی کے جھکا دیا کندہ میں گلا پھنس گیا عمر ثانی درخت سے گودا ایک حلقہ مہتر شہریر  
کے گلے کو گھونٹ چکا تھا عمر ثانی نے اور چند حلقے ڈال کے خوب مضبوط مہتر شہریر کو بند کیا تھے  
کہ مہتر شہریر بالکل غیور ہو گیا گھبراہٹ عیار مکار نے بڑی سکاری کی عمر ثانی نے کہا اونا بکار یہ  
سکاری کی یا عیاری کے بدل بھاموش رہ گئی دست بند سے کچھ فائدہ نہیں ہو اسنے کہا اونا بکار تو نے  
ایسے نالایق طریقہ سے گرفتار کیا اور کہا ہو کہ گفت دست بند سے کچھ فائدہ نہیں عمر ثانی نے کہا اچھا  
جس قدر بچھے بکا جائے اب یہ کتنے ایک خاردار لٹو اسکے منہ میں ویا دونوں لہاسے زیرین وبالا  
کو ملا کے دوختہ کر دیا اور کہا اب خاموش کیوں ہو رہا اب بھی باقیں کر مہتر شہریر نے اشارہ سے  
کہا کیا باقیں کروں مہتر شہریر نے عمر ثانی سے داروے بیہوشی سنگھائی بیہوش کر کے اپنی صورت  
سے اسے مشابہ کیا اور اسکی صورت سے خود مشابہ ہوا پشمارہ بدھن وہاں سے روانہ ہوا اول  
آسمن تاب کے پاس آیا ہاتھ اٹھا کے دعا دی یہ شاہ نبال دولت تو سرفراز باد و دربارے  
فتح بر رخ بخت تو باز باد و ای شہر بار یہ عیار نا بکار حاضر ہو بڑی مصیبت سے لایا ہوں انعام  
کثیر کا منتظر ہوں محکو گرفتار ہی کر لیا ہوتا اگر خداوند کے فضل و کرم سے محفوظ رہا تو راجہ  
اور قولاد آہن تاب دونوں بہت خوش ہوئے نورج نے کہا ای مہتر شہریر سچ کو سنو  
اس عیار کو کس طرح گرفتار کیا مہتر شہریر مصنوعی نے تمام حال گرفتاری کا از اول تا آخر بیان  
کیا چونکہ شب کا وقت تھا نورج نے کہا اس عیار نے کو مفید رکھنا چاہیے بہت نگہبانے کے  
ساتھ اگر خداوند نے چاہا تو کل صبح کو اسے ہلاک کرینگے ملازم مہتر شہریر کا پشمارہ اسی طرح بندھا  
ہوا قید خانہ میں لے گئے اور وہاں جا کے پشمارہ کھول کے اسکو زمین پر لٹا دیا چونکہ اسوقت  
تک مہتر شہریر بسبب داروے بیہوشی بیہوش تھا اور رات بھی زیادہ آگئی تھی نورج  
نے مہتر شہریر مصنوعی یعنی عمر ثانی سے کہا ای مہتر شہریر واقعی کارے کر دی وہ  
کام کیا تو نے جو رستم سے بھی نہ ہوتا میں محکو ایسا عیار طرار نہ سمجھتا تھا اب رات زیادہ آگئی  
ہو یہیں سورہ جب تک بیدار رہینگے تجھے ادھر ادھر کی باقیں کرینگے دل کو ہلاکینگے تاکہ غنودگی کا  
نہ ہو سچے مہتر شہریر مصنوعی نے قبول کیا نورج بدر گیا اپنی مہری کے پاس ہلنگ بچھا یا اس پر مہتر شہریر مصنوعی  
دراز ہوا باقیں ہونا شروع ہوئے نورج نے کہا ہاں ای مہتر شہریر بیان کر و کس طرح اس عیار کو گرفتار  
کیا اور کس صورت و شکل کا عیار ہو مہتر شہریر مصنوعی نے کہا خداوند کا عرض کروں کہ کیسی وقت پیش آئی کہ وہ  
بالفصل تمام حال مصنوعی بیان کیا ہر مرتبہ اپنی عیاری و طراری کا ذکر کرتا تھا نورج بدرگ ہر مرتبہ تقریباً  
میں سر ملاتا تھا بعد مہتر شہریر مصنوعی نے کہا ای ہیلوان زمان علیہ اس عیار کا کہا بچھنے ہوا اور کوئی نہیں مگر  
ثانی عیار لشکر اسلام کی نورالہ ہر طرفہ کی راہی کے واسطے آیا ہو نورج بدرگ نے کہا ہاں اب محکو  
معلوم ہوا ہے عمر ثانی کی محکو گرفتار کیا ہو خیر اب صبح کو جو کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جاوے گا بعد

اس گفت و شنید کی تورج پر خواب غالب ہوا بجز سو گیا عمر ثانی کو اس وقت کا انتظار بجا قریب چار  
 ہفتگی تمام انگوٹھی تو سرج کے ہاتھ سے اٹار لی اور فکر میں تھا کہ بیان سے نکل جانا چاہیے ایسا ہنر کہ  
 تورج جاگ اٹھے اور ہاتھ پھیرا انگوٹھی کو تالا سن کر اس طرف کا حال سننے کہ جب مہتر شہریر کو اصلی کے  
 ہتھارہ کو نید خانہ میں لے گئے اور ہتھارہ کو کھول کے اسے زمین پر عالم بیہوشی میں لٹا دیا چند ساعت  
 تک وہ بیہوش رہا آخر از خود بیہوشی خالی ہونا شروع ہوئی تا انیکہ بخوبی ہوشیار ہو گیا اشارہ سے رہا اور  
 قریب اپنے بلایا زبان کو حرکت نہوسکتی تھی لب دوختہ تھے زمین پر لکیریں کھینچیں محافظ زندان سے  
 کہا اسکو بڑھو محافظ زندان بخور ان لکیروں کو پڑھا لکھا بھائی نادانوں میں مہتر شہریر عیار فولاد میں  
 کا عیار ہونے سے روعن دھوا کو تو معلوم ہو جائے محافظ زندان نے اور بھی آویسوں کو  
 بلایا اور کہا دیکھو یہ کیا لکھا ہے ان سب نے اس عبارت کو پڑھا مہتر شہریر کی صورت بخود دیکھی آپس  
 میں کہا اے فلان دیکھنا یہ کون شخص ہے آیا مہتر شہریر ہی ہے یا کوئی اور عیار ہی ایک نے کہا اے فلان اس  
 گفت و شنید کی کیا ضرورت ہے یہ کہتا ہے کہ میں مہتر شہریر ہوں بس اس کے منہ کو دھوکے دیکھ لو اگر مہتر شہریر  
 ہے تو راکر دو در نہ قید رکھو جب تک تورج بدرگ باقولاد آہن کلاہ کا کوئی دوسرا حکم نہ آئے ایک  
 گریبان لایا مہتر شہریر کے منہ کو دھوا و افغی روعن چھوٹا دیکھا مہتر شہریر فوراً اس کے منہ کے ٹانگے  
 کاٹ دے اندرون دہن سے خاردار لٹو نکال لیا مہتر شہریر نے کہا اے باران میں اس عیار نے بڑی مکاری  
 سے مجھے گرفتار کیا ہے چلو اسے گرفتار کر کسی نے کہا کہین جانے کی ضرورت نہیں ہے وہ عیار مکار تورج  
 بدرگ کے پاس موجود ہے چلو اسے گرفتار کر دو سب دوڑے ہوئے تورج کے پاس آئے دیکھا تورج  
 بجز سو گیا عمر ثانی کو گھیر لیا اور کہا او مکار تو نے بڑا قریب کیا مہتر شہریر کو اپنی صورت سے مشابہ  
 کیا اور اسکی صورت سے آپ مشابہ ہو کے بیان آیا ہے انگوٹھی لینے کا ارادہ رکھتا ہے اب ہم شکو زندہ  
 پنجوڑین کے عمر ثانی نے جو بڑا تھمیں سب بھالا اور مثل برق چمک کے پتیرا بدل کے کہا اونا بکار دوسرے  
 ان عمر مہتر مہتران بہر کشورم بہتر بہتران بہریم زخیر سر ساجرم بہر سیدار صرنگت جنگ آورم  
 تم حکو کیا زندہ نہ رکھو گے میں خود تمھاری جان کا عزرا بیل ہوں یہ کہا اور ان گریان بکار پر حملہ کیا اس  
 طرف جھپٹ کے آیا اور زخیر مارا دھر دوڑ گیا اور زخیر مار کے لبرو گریا اس ہنگامہ سے تورج بھی بیدار ہوا  
 دیکھا بازار کشت و خون گرم ہے ہاتھ کو دیکھا انگوٹھی کو نہ پایا سمجھ گیا معلوم ہوتا ہے لشکر اسلام کا کوئی عیار کیا ہو چ  
 گیا انگوٹھی بھی وہی لیکیا ہے بکار کے کہا اسے کچھ نہ کہو تو یہ کیا ہنگامہ آرائی ہے مہتر شہریر قریب آیا اور کہا اے  
 بہلوان زبان یہ عیار جو ہنگامہ کشت و خون گرم کیے ہوئے ہے لشکر اسلام کا عیار عمر ثانی نام ہے اسے حکو  
 گرفتار کیا تھا میری صورت سے خود مشابہ ہوا اور اپنی صورت سے حکو مشابہ کیا تمام رات میں قید خانہ میں رہا اور  
 یہ مکار تمھارے پاس بائیں کنارہ میرے منہ میں خاردار لٹو دیکھ منہ کو دوختہ کر دیا تھا جب میں نے زمین پر لکھ کے  
 نگرانوں کو اطلاع دی اور انھوں نے میرے منہ کا روعن چھڑایا اسوقت انگوٹھیں ہوا اور حکو رہا کیا جو میں نے اپنے  
 تورج کے گوشت گزار ہوا آواز بلند کہا لہنا خاردار جانے نہ پائے یہ عیار مکار اسے بڑا قریب دیا انگوٹھی بھی اسی  
 پاس ہے نہ عیار جانب سے ان گریان مکار نے عمر ثانی کو گھیر لیا عمر ثانی نے دیکھا کہ بزدل دست باز و ان کی  
 نے نہیں لے سکتی فوراً انگوٹھی کو گردش دی دلیں خیال کیا دیو حاضر ہوئے کہا کیا حکم ہوتا ہے عمر ثانی نے کہا حکو

یہاں سے نکال لیا اور فوراً آٹھ مائی کو وہ دیر اٹھا لیا کہ اب اسطرح کا مال سماعت فرمائیے کہ جب ان گران مکاروں کا  
 نے دیکھا کہ عثمانی عیار لشکر اسلام دہ گشتی عجیب الخاصیت لیکھا اور خود بھی غائب ہو گیا اب اس کا کہیں پتہ نہ  
 مل سکتا نہایت ملول و رنجیدہ ہوئے تورج بدرگ سے کہا کچھ پروا نہیں اگر وہ عیار خدا پرست انگوٹھی لیکھا ہے  
 عرصہ میں ہم نور الدین کو ملے اگر چہ وہ کو بھی ہلاک کرینگے زیادہ بریں نسبت کہ آذر چہرہ کی مفارقت شاق  
 ہوگی باشد چند روز کے واسطے یہ ضد یہ بھی نہیں مگر ان دونوں زن و مرد خدا پرست کو ہلاک ضرور کرے  
 یہ سیکے قید خانہ سے نور الدین اور ملکہ آذر چہرہ کو طلب کیا وہ دونوں اسطرح گرفتہ و بندہ ساتھ آئے تورج بدرگ  
 نے کہا ای نور الدین تمہارے لشکر کے عیار عثمانی کے بڑا فریب دیا انگوٹھی مجھے لیکھا اب میں تم کو زندہ نہیں چھوڑ  
 نور الدین نے کہا اونا نکار کیا کہتا ہے جگو کچھ خوف نہیں بہر نوع مطمئن ہوں کہ چونکہ فساد قدس سے بھر صبر جا رہیں ملک  
 سے مقابلہ کرنے کا کسی یارا نہیں ہے در دست چرخ لقب زن اندر سے عمرہ آ رہے ہرگز قامت اور ہم نہاد  
 تورج آذر چہرہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای آذر چہرہ اگرچہ اس وقت تک خیری صحت میرے دل  
 میں چلے کیے ہوئے ہیں لیکن اب میں جو اپنے کو تیرا دشمن جان بناتا ہوں نور الدین کے ساتھ مجھے بھی ہلاک کر دینا  
 آئیے کہ مجھے اختیار ہو کہ ہرچہ آید بر سر من یا نصیب + جب میرا بد و الا قدر ہلاک ہو گیا تو مجھے زندہ رکھے کیا کرنا  
 اور اگر ہمزیرا شتہ حیات باقی ہو تو ہر نوع ابھی زندہ رہو گی خیری کیا حقیقت ہے جو جو محکوم ہلاک کر سکے تو نے  
 پہلے بھی ایسی ہی تقریر کی تھی اور جلا د کو بھی بلایا لیکن تو نے دیکھا کہ نور الدین مرد الاقدس طرح ہلاکت سے  
 محفوظ رہا اور میں بھی ابھی تک بقید حیات ہوں تورج نے کہا یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ لشکر اسلام کا  
 آپو بخاہ انگوٹھی لیکے بھاگ گیا اب کون آئیگا یہ لکے تورج بدرگ فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ آہن  
 کیا نصب متوجہ ہوا اور کہا ای فولاد خیری کیا راے ہے میں ان دونوں زن و مرد کو ہلاک کرنا ہوں مسلسل  
 مشت زن ہم فولاد آہن کلاہ سہ سالار اسوقت موجود تھا دست بستہ کہا ای سلوان خان  
 اگرچہ موقع اور محل میرے کسی طرح کی گذارش کا نہیں ہے تاہم جو کچھ فہم میں آتا ہے اس کے اختیار کی اجازت  
 چاہتا ہوں تورج نے کہا بیان کر سلسلہ مشت زن نے کہا میرے نزدیک ابھی ان مسلمانوں کو ہلاک کرنا نہ چاہیے  
 انتظار اختیار کرو اس واسطے کہ ہلاک کرنا ہر وقت ممکن ہو البتہ بعد ہلاکت اگرچہ کس طرح کا نقص پیدا ہوگا تو اس کا علاج  
 محال ہو جائیگا یہ خدا پرست ہیں ان سے ہر نفسا دہ ہر ہاں نہیں ہے ہر حال سہل آسانی سے اس بارہ میں کام لینا چاہیے  
 سے عنان دل کب صدمہ گرت یا یہ + کہ گویا جیش جو گان جہد بر بانی + سنا ز نوسن عفتت بوجہ تعجب ہلاک کر  
 امانت بر زمین بیوائی + نصابہ خطری ناگندہ کہ گرد سنائی + تو دست پیاسے زنہ مان خطر چون نائی + ممکن شتاب نہ  
 چارو سے مناسب + کہ فوج و سکن نیست رسم دانائی + آئندہ اختیار بدست غفار سے ہر عیب کہ سلطان پسند و ہنرست + تورج  
 نے کہا ای سلسلہ مشت زن یہ سب کچھ صحیح ہے مگر میں ان دونوں زن و مرد کو ہرگز زندہ نہیں رکھونگا اور تاخیر و  
 سہولت کو ہرگز اس موقع پر دخل نہ دوںگا اس واسطے کہ مسلمانوں کا ہر طرح محکوم ہستیاں منظور ہی اگر اسوقت  
 تسامح کو کام میں لاؤنگا ضروریہ دونوں زن و مرد میرے ہاتھ سے نکل جائینگے اور میں بہت مناسب ہوں گا یہ لکے جلا د  
 طلب کیا فوراً جلا د حاضر ہوا سلسلہ مشت زن نے کہا اگر ان مسلمانوں کا ہلاک ہی کرنا منظور ہے تو ملکہ آذر چہرہ  
 کو ہلاکت سے بچالینا چاہیے اس واسطے کہ اسکی ہلاکت کے بعد جو محکوم ہستیاں ہوگا اور اسکے زندہ رہنے میں چند ان  
 خد شہ بھی نہیں معلوم ہوتا مان نور الدین کے بارہ میں اختیار ہے تورج نے کہا اس صورت کو پہلے ہلاک کرنا چاہیے



جاسیے اس واسطے کہ بیشتر فساد کا سبب عورت ہی ہوتی ہے علی الخصوص ایسی عورت جو اپنے سے خلاف ہو اسکی مصاحبت سے جہاں تک ممکن ہو پرہیز کیا جائے سلسلہ منقبت خاموش ہو رہا تو تاریخ نے جو لا کو حکم دیا کہ ان دونوں زن و مرد کو ہلاک کر اسوقت نور الدین ہرگز زندگی سے بالکل ناامید ہی ہو گئی سرسوسے آسمان بلند کیا اور مناجات کی کہ اے خالق و الجلال والا کرام و اے حاکم

سلاطین عظام **۵** جسے چاہے جنت میں رہے تو جسے چاہے دوزخ میں رکھے

سبحان اللہ مالک الملک یعنی تو وہ مالک ہے جسکو چاہے دنیا میں تو گدرا کو بادشاہ کر دے

تو وہ ہی عنایت تری جسپر ہو جسکے گور در درون میں جنگل کے دریاں شب و شب رہائی ہیں

جوان بخت ہو بادشاہی ہے جلا دے گے اسی جوان پس اب دعا و مناجات ہو چکی آگاہ کر

ہو تواریخ نے کہا اے فلان توقف کر نور الدین ہرگز دغا کرنے دے دیکھیں اسکا خدا سے نادر ہے

کیا اسکی مدد کرتا ہی ہنوز یہ مناجات نور الدین ہرگز ختم نہ ہوئی تھی یکایک دور سے ایک بگولہ گرنے

نہایت تیرہ و تار چکر کھاتا ہوا نمودار ہوا سب نے کہا آندھی آندی ہے کسی نے کہا آندھی

کیا طوفان سپہ منا چاہیے یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں یکایک وہ بگولہ اور قریب آیا دامن گرد چاک

ہوا دیکھا شاہزادہ نامور بدیع الملک دلاور ایک لاکھ سواران چہار ہر پہلوانان تنہا شہار

کی جمعیت سے مرکب برق گردا گرد سوار نمایاں ہوا اور آتے ہی شاہزادہ نے نعرہ مارا کہ باش اے

تواریخ مکار و بدکار اگر نہانی بیان کہ دوزم ہی نمودار پیر

زہیم گریز و جنگلی شہنشاہ بد ریا در آید دلاور پلنگ بد عیسم بد عیسم شہ نادر

ہر پڑیاں بیفہ کارزار اگر نعرہ پر شہر شہر زہ زخم چور دباہ اور اب جنگ افگن

اور آتے ہی بے تماشا تمام فوج اسلام نے شمشیر بازی شروع کر دی تواریخ بد رنگ بھی آمادہ

حرب ہو گیا اُس طرف فولاد آہن کلاہ بھی آمادہ حرب ہوا راوی کتا ہی چونکہ شاہزادہ

بدیع الملک یکایک مع فوج آپہنچا اس سبب سے گبران مکار میں سے کوئی مرکب پر سوار

نہو سکا پیادہ پاتلوارین اور نیزہ اور گرز و شہر و شہرہ ایک آمادہ حرب ہو گئے شاہزادہ نے دیکھا

کہ یہ سب بدکار پیادہ یا ہین خود بھی مرکب سے زمین پر آیا اسکے ساتھ تمام فوج اسلام مرکبوں پر

آتر آئی تلوار چلنے لگی بگروین کی آواز آسمان تک پہنچی اس عرصہ میں قلعہ کی تمام فوج جمع ہو گئے

آگنی اب تو وہ ہنگامہ کشت و خون گرم ہوا کہ پناہ نہایت خدا میدان حرب کی تمام گردا گرد کے فلک

پر گئی ترق بندہ گپ **۵** زگر و سکر کبر جھج و وار شدہ یکے برج خاکی نمودار شدہ

تمام عالم نلرون میں تیرہ و تار ہو گیا نور الدین ہرگز نے بھی اُس ہنگامہ میں ایک طرف جاکے چرخ

مار کے جھٹکا مارا تمام بند کھل کے گر پڑے تلوار یکے کفار کی ہلاکت کے درپے ہو گیا نوبت

بانہا رسید کہ تواریخ بد رنگ اور فولاد آہن کلاہ تاب قیام دلا سکے وہاں سے گریز کی آگ

ساتھ تمام فوج بھاگی شاہزادہ بدیع الملک نے اسکا تعاقب کیا یہاں تک کہ سرحد قلعہ آہن تاب

سے باہر نکل گئے بدیع الملک بفتح فیروزی مع نور الدین ہرگز نے تعاقب سے واپس آیا قلعہ آہن تاب میں آگے قیام کیا نور الدین ہرگز نے بدیع الملک اپنے فرزند و بلند



کو خوش ہو کے گود میں اٹھا لیا اور سر و چشم پر بوسہ دے کر کہا اسی نور نظر تو نے خدا کے فضل سے اسوقت میری عزت رکھی اور ہلاکت سے میری جان کو بچا لیا ورنہ کوئی دقیقہ میری ہلاکت میں باقی نہیں رہا تھا ہزار ہزار لشکر اُس پر ویر دگار کی درگاہ بنے نیا زمین کہ اُس نے میری دعا قبول کر لی اور تجھ کو وقت پر پہنچایا خوشکہ از سر نو قلعہ آہن تاب نو دستی میں مصروف ہوئے اور بنو بیکہ کہ حمزہ صاحبقران کے پاس چلے گئے انگوٹھی کی خوشخبری دینا چاہیے اور توجیع بدرگاہ کی خبر گیری کو جو لوگوں کو بھیجا انھوں نے اُس کے خبر دی کہ توجیع مع فولاد آہن کلاہ پہنچے کہ فرعون کو ہ بلور پر سپہرام شمشیر کا صمان ہو گیا اور سابق میں بیان کر دیا کہ کوہ بلور پر ہنگامہ جشن برپا ہو چیب بخوبی انتظام قلعہ آہن تاب ہو گیا اور مسلمانوں کو اطمینان ہوا سلسلہ مشقت نہ سپہ سالار فولاد آہن کلاہ بدریغ الملک کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا اسی شہر بار و الا تبار مجھ کو کچھ عرض کرنا ہو کہ ہو تو عرض کروں بدریغ الملک نے کہا بیان کر کیا کتا ہو اُس نے کہا میں فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ کا سپہ سالار ہوں میرا نام سلسلہ مشقت زن ہو اگرچہ فولاد و کا مدت العمر تک کھایا تو یہ بات کچھ کورنگی اور غیبت پر محمول نہیں ہو سکتی کیونکہ میں فولاد آہن کی راسے ہمیشہ غلطی پر رہی اس نظر سے کہ بیشتر اوقات اُس نے مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا چونکہ بدتماسی سے عینک دین اسلام کی مجھ پر حالی رہی بادشاہ کے اس ارادہ سے خلاف رہا اور بھی پایا کہ تمام عالم سے مقابلہ ہو لیکن مسلمانوں سے مقابلہ کرنا بالکل نامناسب ہو جب مقابلہ ہو گا نتیجہ بد طور میں آئے گا بادشاہ میری اس رائے کو سن کے خاموش ہو رہتا تھا اور وجہ اس خاموشی کی یہ تھی کہ بادشاہ کو موقع نہ ملتا تھا حسب اتفاق توجیع بدرگاہ مسلمانوں کے مقابلہ سے بھاگ کے اس طرف آیا اور وہ محرم ہوا کہ مسلمانوں سے مقابلہ کرنا چاہیے اگرچہ مسلمانوں پر سحر و افسون اثر نہیں کرتا تاہم میرے پاس ایسی شے ہے کہ اس سے مسلمان کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتے یہ کہکے وہ انگشتی دکھائی بلکہ اُس انگشتی کے ذریعہ سے دیوؤں کو بھی بلایا اور اُن کے ذریعہ سے نور الدہر کو دربار حمزہ ثانی سے اٹھا منگوایا اسوقت تک تو میں چاہتا رہا جب تک میرے قرار پائی کہ مسلمانوں سے محو ض لینا چاہیے اور اُن کے استقبال میں پیش کرنا چاہیے کیونکہ سمجھے ہوئے تھا کہ ہر کہ انگند کہ نباید آن بنید کہ نشاید اپنی غلطی کا خود ہی نتیجہ دیکھ لے لیکن جب نور الدہر کو دیوؤں کے ذریعہ سے منگایا اور نور الدہر کے ہلاک کرنے کی رائے قرار پائی حالانکہ بادشاہ اُس انگوٹھی کی خاصیت کو دیکھ کے بخوبی مطمئن ہو گیا تھا اور اُس کو یقین کامل ہو گیا تھا کہ ضرور مسلمانوں کے مقابلہ میں سر بر ہوئے تاہم میں نے سکوت مناسب نہ جانا صاف الفاظ میں مانع ہوا کہ نور الدہر کو ہلاک نہ کرے کسی اور کا مقدمہ نہیں ہے کہ رفت گذشت ہو جائے گا یہ مسلمانوں کا مقدمہ ہوا انجام اس خون کا ہر گز ستر نہوگا اور یہ بھی کہا کہ اگر ہلاک ہی کرنا منظور ہے تو مجاہدیت کی کیا ضرورت ہے تو قف کرنا چاہیے بعدہ اختیار ہو بادشاہ نے سکوت کیا لیکن توجیع بدرگاہ نے نہ مانا نور الدہر کی ہلاکت کے درپے ہو گیا جسکا نتیجہ وہی دیکھا جو بلور پیشین گوئی کہ چٹا تھا توجیع اور فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ آہن تاب و دونوں کو ہ بلور کے

جانب فرعون کو خبر دینے گئے ہیں میں حضور والا کی عرصہ سے حضور ہی چاہتا تھا مگر موقع نہ ملتا تھا بارے  
اب موقع ملا خدمت میں حاضر ہو کے شرف ملازمت حاصل کیا یہ میں عرض کر چکا ہوں کہ دین اسلام  
کی عظمت عرصہ سے مجھ پر جاری ہو فائدہ امیدوار ہوں کہ دین اسلام جگو تعلیم فرمایا جاوے مہمذا  
ملازمان خدام والا کی فرست میں میرا نام بھی درج ہو جائے اس واسطے کہ یہ خبر پوشیدہ نہیں رہیگی  
حضور تواریخ اور فولا و اہن کلاہ وغیرہ کے گوش زد ہوگی انکی کج فہمی اور شرارت جہلی تو ظاہر ہی  
اگر کبھی موقع مل جاوے گا تو وہ میرے تمام خاندان کو تہ و بالا بلکہ بیست و نابو و دین کے شاہزاد  
بدیع الملک نے کہا پہلے ایک مقدمہ طے ہو جانا چاہیے اسکے بعد اور کچھ کو نکالنے پہلے  
دین اسلام کو قبول کر اسنے کہا بسرو چشم بدیع الملک نے کہا کہ اشدان لالہ الامام محمد رسول  
علی ولی اللہ وحی رسول اللہ سلسلہ مشیت زن نے بصفائے قلب کلمہ طیبہ پڑھا اور مسلمان  
بعد بدیع الملک نے کہا اسی پر اور اس بات سے تو بخوبی مطمئن رہو تواریخ یا فولا و اہن کلاہ  
یا کوئی اسکے متعلقین سے تیرے ایک موسے بدن کو بھی کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچا سکتا اور  
اس قدر توقف کر کہ حمزہ صاحب قرآن یہاں تشریف لے آویں پھر تیرے واسطے کامل بندوبست  
ہو جاوے گا میں نے تیرے واسطے ایک معقول تدبیر سوچی کہ بشرطیکہ حمزہ والا قدر بھی اُس  
تدبیر سے اتفاق کریں حمزہ والا قدر ہمارے سردار اعلیٰ ہیں جملہ امور کا انھیں کو اختیار ہو  
اگرچہ اُن کا بیجاہ والا بارگاہ کی غیبت میں بھی خداوند عالم کے فضل سے کار نمایان ہوتے ظہور میں  
ہیں امر سلسلہ مشیت زن تو ہمیں توقف کر ہمارے فوج یہاں موجود ہی ہم حمزہ والا قدر کو  
لے جاتے ہیں قلعہ سے بخوبی ہوشیار رہنا کسی غیر شخص کو قلعہ کے اندر نہ جانے دینا سلسلہ  
نے دست بستہ عرض کی بہت مناسب بدیع الملک اور نور الدین نے ہمراہی چہ سوال  
قومی ہیکل وہاں کوچ کیا بعد طر مراصل و قطع منازل لشکر اسلام میں پہنچے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل  
کی عمر ثانی وہ انگوٹھی لیے ہوئے پیشتر پہنچ چکے تھے وہ انگوٹھی حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کی  
تھی اسکے عووض میں خلعت گران بہا پایا تھا اب جو بدیع الملک کو حمزہ ثانی نے دیکھا بہت  
خوش ہوئے کہ اسی دلاور بالیقین تھے سچی بہت کو سٹش و سعی کی ہوگی لیکن انگوٹھی عمر ثانی  
ہی نے لاس کے جگو دی بدیع الملک بجا سے خود سمجھا کچھ سکوت کیا تھا کہ قلعہ الدین ہر نے  
کہا امر عالی مرتبت و الامتزلت عمر ثانی نے تو کچھ مفصل حالات مزور بیان کیے ہونگے کہ کس  
کس طرح کے واقعات پیش آئے عمر ثانی نے کہا ابھی مفصل حالات بیان کرنے کی نوبت نہیں  
آئی اور حمزہ ثانی کی طرف متوجہ ہو کے عمر ثانی نے کہا شہر یار اصل امر یہ ہے کہ اس انگشتری  
کے دستیاب ہونے میں محض میرا ہی دخل نہیں ہو میری جیاری اور شاہزادہ بدیع الملک  
کی دلاوری و بہادری سمجھنا چاہیے نور الدین ہر نے کہا اسی عمر ثانی تم انگوٹھی لیکے وہاں سے  
غائب ہو گئے تھے تمہارے قاصد ہونے کے بعد تواریخ وغیرہ نے میرے ہلاک کر نیکی  
جلاد بلایا اس وقت میں اپنی زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا وہاں میں گستاخا کہ خدا اسباب الاسباب  
ہو اس وقت وہ کوئی سبب نجات کا پیدا کر دے تو نجات ممکن ہو ورنہ کوئی دقیقہ ہلاکت کا باقی نہیں

ہو اور توجہ بدگ کہ چکا تھا کہ عمر ثانی بکر و فریب انکو بھی لگیا ہو اس کے عوض میں نور الدین اور  
 از چہرہ کو ضرور ملک کر ونگا اس بابو سی کی حالت میں دفعتاً بدیع الملک پہنچا اور اس کو نظر  
 نے میری جان بچائی اگر ایک لمحہ کی دیر ہو جاتی تو میرا خاتمہ ہو چکا تھا کھوٹا بیسہ اور کھوٹا بیٹا و  
 پر کام آتا ہو نہ کہ ایسا سعادتمند فرزند حمزہ ثانی نے بدیع الملک کو سینہ سے لگا لیا اور منہ پر ہاتھ  
 اچھی بدیع الملک میں پیشتر ہی بچہ گیا تھا یہ بات صرف مذاق کی تھی کہ دیکھوں تم کیا کہتے ہو میرا بچہ نہ  
 گزشتہ اب گنو گیا ارادہ ہو قمر عیون ملعون کوہ بلور کی طرف بھاگ گیا ہو یا یقین حاکم کوہ بلور  
 سے روٹنے کے از سر نو مقابلہ کرے گا بدیع الملک نے کہا شریار نے احوال قلعہ آہن تاب سے  
 کی طرف کوچ کرنا چاہیے وہاں کا انتظام مقدم ہو توجہ بدگ قلعہ پر پھر قبضہ کر لے گا حمزہ ثانی  
 نے منہ توجہ و شکروہاں سے کوچ کیا راہ بیابان و کوہسار کو طے کر کے قلعہ آہن تاب پر پہنچے  
 بدیع الملک اور نور الدین نے تمام قلعہ کو دکھایا اور مقامات کا نشان دیا جو واقعہ جہاں واقع  
 ہوا تھا اسکو اسی جگہ قائم کر کے بیان کیا سلسلہ مشیت زن نے ملازمت حمزہ ثانی حاصل  
 کی حمزہ ثانی نے سلسلہ مشیت زن کو بغور دیکھ کے پوچھا یہ کون شخص ہو بدیع الملک نے  
 دست بستہ عرض کیا شخص فرلا و آہن کلاہ حاکم قلعہ کا سپہ سالار ہو حمزہ ثانی نے پوچھا یہ شخص  
 راہ راست میں قدم نہ رکھے یا گراہ ہو بدیع الملک نے اس کے مسلمان ہونے کی حقیقت بیان  
 کی منجھد اس کے یہ بھی کہا میری راہ ہے کہ قلعہ آہن تاب کی حکومت اس کے نام پر مقرر کر دی جاوے  
 اس بارہ میں جو کچھ راستہ والا ہو وہ بھی ارشاد ہو حمزہ ثانی نے فرمایا بہتر تو یہ ہیں بھی اس راہ سے  
 سے متفق ہوں اس واسطے کہ یہاں ہمارے مذہب میں داخل ہو گیا فرید بران یہاں کا سپہ سالار ہو  
 خوب انتظام کریگا یہ کہ اس وقت خلعت حکومت قلعہ کا سلسلہ مشیت زن کو مرحمت ہوا اور  
 سلسلہ مشیت زن نے بکمال ادب تسلیم عرض کی اور دعا دی کہ اسی بادشاہ فلک اقتدار  
 جہانت بکام فلک بادشاہ کے راہ راست درمغور کہ کل از سر و سرزن باد وورد ہا و می کامل نہ ملنے کے  
 سپاہ سے اگر چہ سب سپہ سالاری حاصل تھا مگر خوار تھا ہر وقت اس فکر و خیال کا مجھ پر بار تھا بارہ کے  
 کار یکہ خواہم نہ خدا شدہ میسرم از بخت شکر دارم و از روزگار تویم ہا اس سپہ سالار نے بکمال استقامت  
 و انتظام حمزہ ثانی کی دعوت ملوکہ کی یعنی تمام بازاریوں کو آئینہ بند کیا اور روسا و اشراف کے شرکت  
 کی اطلاع کی شب کو نہایت کثرت سے روشنی ہوئی تھی ایک قصر عالی شان خاص محفل پیش و عشرت  
 کے واسطے فرش و قالین جمعا کنول مردنگ جمعا بون وغیرہ جملہ سامان زینت و زیبائش سے  
 آراستہ و پیرا سا کیا تھا پخت کا حساب سمجھو میں نہ آتا تھا اعلیٰ اعلیٰ طلب ہوئے تھے سرشام  
 سے آتش شروع ہوئے ہر رین جو اسے نگار و نگل بچھایا سپہ حمزہ ثانی جلوہ افروز ہوئے راستہ و  
 و طرفہ سردار امر اور وساطت لائی اور نقری کر سیوں پر بیٹھے تاج شرف ہوا انار زینان شوق و شگ و پر پر ویا  
 شوش آہنگ نے اپنے کمال دکھائے اہل محفل پر دعوت کا عالم طاری ہوا ایک مہربان نے یہ غزل گائی تھی

گل ہو کیا عروج کی تیغ نگاہ پار کا	ہر گلی پر بھی ہو بچھا ہا مرحم انگار کا	اسپہ سر کو اندون سوزا ہر لہف پار کا
ناہیو دیان بچا بچھو ایو دستار کا	جو جھپکنا مشکل اسپہ دید دیدار کا	چہرہ پر نقشہ ہو تری روزن دیوار کا

نکلے کیا ارمان اس محبوب کے دیدار کا  
 دل نہیں گویا بغل میں میان پر تلوار کا  
 گھل گیا ہوں پر نظر بازی ہو گئی گھونچا  
 سینے سے کچھ چھین عالم جلد کے گلزار کا  
 پاکین اپنی کو گھٹنے میں لکھیں میں دلخوش  
 کشنی دیو زہ پر ہر عزم گنگا پر کار کا  
 کون ہو گا فرج تیرا محو نظارہ نہیں

بخت ہو خواہید اپنے دیدہ بیدار کا  
 ہو گیا ہوں فرقت جانا نہیں ایسا تلواریں  
 چشم میں عالم پر شاخ زنگس بیار کا  
 دیو کا سایہ اتر جاتا ہو کترا دیو پری  
 ہو سراپا ہو صنم طالب ترس دیدار کا  
 ہو نہ ہر دم تجھ کو دیتے ہیں جو روئے کشتی  
 بن گیا ہوں نظر رشتہ تری زنا رکا

ہو تصور تجھ کو ہر دم ابرو سے خمدار کا  
 توڑنا مشکل ہو ابرو آنسوؤں کے کنار کا  
 دو پہر کا چہرہ میں مثل دوزخ و صوبہ میں  
 پر آؤنا ہی نہیں سایہ تری دیو ابر کا  
 ہم چلے اپنے دہلی کو ہو کچھ غریب ہیں  
 بندہ مگر کس نے کیا ہر مردم بازار کا  
 حمزہ ثانی سے خوش ہو سکے

زیر کثیر انعام میں دیا نصف شب گذر چکی تھی یگانہ گلی ہو اگر آتش بازی چھوٹی ہو سلسلہ مشیت زن  
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار بلا خانہ پر تشریف لے چھپے آتش باز دن کی  
 قابل دیدہ ہر پیمان کے آتش بازی آتش بازی میں وہ کہاں رکھتے ہیں جو کسی ملک کے آتش بازی نہیں رہتے  
 اگرچہ اس بارہ میں گذارنش کرنا ہے ادنیٰ ہوتا ہم جہاں اس قدر تکلیف فرمائی ہو یہ بھی سہی حمزہ ثانی آ  
 اور ان کے ساتھ تمام سردار و امرا آٹھ کر آیا اسے قصر آئے آتش بازی چھوٹا شروع ہوئی اس  
 آتش بازی کی صنعت سمجھ میں نہ آئی تھی صدمہ ہوا چرخیاں معلق ہوئیں چھوٹ رہی تھیں صد ہار ملک کے  
 معمول ان چرخوں سے نکلتے تھے اور اس طرح چرخ کھاتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ایک رنگ کی تھی  
 ایک چرخ تھی اسی طرح تمام قسم کی آتش بازی کی صنعت کو خیال کرنا چاہیے اور لطف یہ تھا کہ آتش بازی  
 کی روشنی اس قدر صاف اور خلک تھی کہ اس کے دیکھنے سے گویا بصارت کو قوت حاصل ہوتی تھی  
 ہر جہر کا آتش بازی چھوٹی رہی بعد ازاں محفل پر فراست ہوئی سب اپنے اپنے مکان پر گئے حمزہ  
 نے بھی بستر خواب پر استراحت کی تھوڑی ہی دیر آرام کیا تھا یگانہ صبح کی ٹوپ دن سے چھٹی  
 ادھر نقارہ پرچوب پڑی موزوں نے اٹھ کر کمرے آواز بلند کی طائر ان خوش الحان اپنی اپنی زبان پر  
 حمد و ثناء سے ہاری کرنے لگے نسیم کے سر دھر دھمکے چلنے لگے حمزہ ثانی خواب راحت سے  
 بیدار ہوئے و خود کیا نماز پڑھی بعد فراغ و دو وظائف سجادہ سے اٹھے دربار میں رونق افروز  
 تمام سردار و امرا بھی سیلے بعد دیگرے آئے سحر گاہ سے آداب تسلیمات بجالائے اور اپنی اپنی  
 جگہ بیٹھے حمزہ ثانی نے کہا اے عمر ثانی ملک آذر چہرہ کا حال نہیں معلوم ہوا کہ وہ اس ہنگامہ میں  
 مکہ صحرائی اور اب کہاں ہو جاؤ دریا نکتہ کرد و عمر ثانی نے کہا شہر یار واقعی ملک آذر چہرہ کا اس وقت  
 مطلق خیال نہ تھا لیکن اب جاؤں تو کہاں جاؤں کچھ نہ نشان معلوم ہو تو جا کے لے آؤں کچھ  
 عجیب نہیں اگر اپنی دار الحکومت یعنی ارمنو حصہ زمین گئی ہو حمزہ ثانی نے کہا صرف اس  
 قیاس پر سگوت نہ کرتا جا ہیے اگر وہ ارمنو حصہ زمین چلی گئی تو یہ بھی تحقیق کر لینا چاہیے عمر ثانی  
 وہاں سے روانہ ہوا ارمنو حصہ زمین پہونچا وہاں ملک آذر چہرہ کو نہ پایا واپس آئے اطمینان  
 دی کہ ملک آذر چہرہ ارمنو حصہ زمین نہیں ہی حمزہ ثانی کو تردد ہوا عمر ثانی نے کہا شہر یار تردد  
 کس بات کا ہی اکثر شری موجود ہو دیوؤں کو بلا کے اُسے آذر چہرہ کو بلا لینا چاہیے چنانچہ دیو آئے  
 کہا کیا حکم ہو حمزہ ثانی نے کہا جاؤ آذر چہرہ جہاں ہوا سے لے آؤ دیو گئے ملک کو آٹھ لاکھ اسی

ملکہ نے جو حمزہ ثانی کی صورت دیکھی زار و قطار رونام شروع کیا اور اسکو اپنے باپ کا واقعہ یاد  
آگیا حمزہ ثانی نے کہا اسی آنر چہرہ اگرچہ تیرے باپ نے اس جہان فانی سے انقلاب کیا ہے ہم تیرے  
سر پر شے کے واسطے موجود ہیں اسوقت تیرا کمان سے آنا ہوا اُسے کنا جب میں تواریخ بدرگاہ  
کی قید میں مبتلا تھی ایک خادم اُسکا مجھے ہائل ہو گیا تھا چند مرتبہ قید خانہ میں آگے اُسے اپنی فریفتگی  
بایا و انصارہ ظاہر کی اور یہ بھی مطلب اُسکا تھا کہ اگر میری درخواست قبول کرے تو میں اس قید  
سے رہا کر لیجاؤں میں نے مطلق اعتنائہ کی جب نور الدین ہر اور بدلیج الملک نے وہاں  
ہنگامہ آرائی کی اور تواریخ وغیرہ منتشر الحواس ہوئے اُس مودی نے موقع پایا بجگو اٹھا کے لئے  
بھاگا پھر وہاں مجھے اسی طرح خواستگاری کی میں نے کہا کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے بالفرض میں ہلاک بھی ہو جاؤں جب  
اُسے دیکھا کہ یہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی تین روز تک مجھے ایک مکان میں تنہا مقیم کیا میرے روز پھر میرے  
پاس آیا اور خواستگاری کی میں نے بدستور انکار کیا پھر چند عورتیں میری خدمت گذاری کو مقرر کیں  
وہ عورتیں شب و روز مجھے سمجھایا کرتی تھیں کہ امی تازنین تو اسوقت میں ہر طرح سے مجبور ہو اور  
اس شخص کے اختیار میں ہر تیرے حق میں یہی بہتر ہے کہ اسکی درخواست کو قبول کر لے چاہئے ورنہ  
دنیا میں نہیں ملتا اگر مل جاوے تو اسکی قدر کرنا چاہیے اگر تو اسی طرح انکار کر لے گی آخر کار مجبور ہو  
وہ تیری ہلاکت کے درپے ہو جائے گا اسی شہر یار و الانبار میں نے اُن زمانہ کا وہ کوہ جواب دیا کہ  
دنیا میں جان کا صدقہ مال ہے اور آبرو کا صدقہ جان ہے ایسی حالت میں مجھ کو اپنی ہلاکت کا مطلق خیال  
نہیں ہے جس مکان میں مقیم تھی وہاں سے قریب لب دریا ایک شہر اسلام آباد نام ہے حاکم و قمار و  
وہاں کا محمود نامے ایک مرد مسلمان صاحب فنج و لشکر و جاہ و چشم ہے رعایا وہاں کی نہایت خوشحال  
ہے بکثرت عالیشان عمارتیں اسلام آباد میں واقع ہیں منجملہ عمارات شاہی کی ایک عمارت نہایت  
وسیع و عالیشان لب دریا واقع ہو تین طرف اُس قصر دلکش و فرحت افزا کے باغ سرسبز و شاداب  
واقع ہے اور ایک جانب شمال پنج زیر قصر دریا واقع ہے اندرون قصر شیشہ آلات رنگارنگ و نایاب بکثرت  
آویزاں ہیں اور ہر وقت ہزار ہا سماعی موسیقی کا فوری جھاڑ کنول جھابے مردنگ وغیرہ ہیں  
چڑھی رہتی ہیں جب محمود شاہ بغرض سیر و تفریح اُس قصر وسیع و رفیع میں وارد ہوتا ہے  
کو بھی وہیں مقام ہوتا ہے وہ تمام تمعین روشن ہوتی ہیں کثرت روشنی سے اندرون قصر روز و شب  
کاسمان نمایاں ہوتا ہے تمام شب اُس قصر میں ہنگامہ رقص و نوا گرم رہتا ہے بلندی قصر کی اس درجہ  
ہے کہ جب شب کو روشنی ہوتی ہے حالانکہ شہر وہاں سے بہت دور واقع ہے تاہم قصر کی روشنی  
شہر سے دکھائی دیتی ہے اسی شہر یار عالی تبار میری زبان سے اُس قصر و باغ کی آرائش و زیبائش  
کی تعریف بیان نہیں ہو سکتی اندرون قصر اُسکے سقف میں یہ شعر لکھا ہے اگر فردوس بر کوثر زینست  
ہوینست وہینست وہینست + تمام قصر کی دیواریں سنگ سرخ کی ہیں اگرچہ وہ سنگ سرخ حقیقی نہیں ہے  
لیکن ایسا ہے نظریں وہ سنگ سرخ حقیقی سرخ ہی معلوم ہوتا ہے پھر اُس باغ سرسبز و شاداب  
کے وسط میں عمارت سرخ کیا عرض کروں کہ کیا کیفیت دکھائی ہے بالفرض کہ جب وہ مودی اپنے  
لازم تواریخ میرے انکار سے عاجز ہو گیا اور کسی طرح اپنی مطلب برآری نہ دیکھی ناچار اس خیال

سے کہ یہ مقام قلعہ آہن کی سرحد میں واقع ہو ایسا نہ ہو کہ یہاں مسلمان پہنچنے کے میرے حال سے متعرض ہوں مجھے ہمراہ لے کے روانہ ہوا اور بعد طومر اصل اسلام آباد کی سرحد میں پہنچا جگاڑ ایک چادر سیاہ میں لپیٹے ہوئے تھا اور ہر مرتبہ تاکید کرتا تھا کہ خبردار تیرا چہرہ کوئی نہ دیکھے اس طرح چادر سے منہ کو لپیٹ لے تمام روز اسلام آباد کی بازاروں میں مجھے بھی پھرایا شنب کو کاروان سرائین جا کے مقیم ہوا بھٹیاری کو بلایا اسکو ایک اشرفی دے کے کہا کہ جلد ہمارے واسطے کھانا لا بھٹیاری نے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ یہ دونوں کس قدر کھانا کھا سکتے ہیں ایک اشرفی میں بہت عمدہ بکثرت کھانا پاک سکتا ہے کہامیان اگر اجازت دو تو بازار میں جا کے حلوائی کے یہاں سے مٹھائی وغیرہ لے آؤں اسنے اجازت دی بھٹیاری بازار سے کھانا لائی مجھے کھانا تو بھی کھایا میں نے اسکے خوف سے انکار مناسب نہ جانا اسنے مجھ کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا جب کھانے سے فراغت ہوئی بھٹیاری نے اسے موذی سے پوچھا تم کون ہو اسس بدبخت نے کہا امی عورت کیا کمون جب مصیبت میں مبتلا ہوں کئی برس ہوئے میری اس نازنین کے ساتھ شادی ہوئی اسوقت تک اسکی ہمستری سے محروم ہوں سرچند سمجھاتا ہوں کسی طرح منظور نہیں کرتی تاچار سفر کیا کہ شاید سیر و تماشے سے خوش و مسرور ہو کے مجھے راضی ہو اسوقت تک تو یہ راضی نہیں ہوئی ہے اگر تیری فمائش سے یہ راضی ہو جائے تو میں تنگو بہت خوش کروں بھٹیاری سمجھی کہ یہ آدمی مالدار معلوم ہوتا ہے پہلے ہی روز ایک وقت کے کھانے کے واسطے ایک اشرفی میرے حوالہ کی اگر میری فمائش کا رگر ہوگی تو مال مال کر دے گا نظر برآں میرے جانب متوجہ ہوئی اور کہا امی خاتون اگر براہمان تو کمون میں بحالت میوہ میوہ میوہ بیٹھی تھی اس بھٹیاری نے کہا سنو امی خاتون اصل امر یہ ہے کہ عورتوں کے مقابلہ میں مرد بھولا ہوتا ہے لیکن عورت عورت کے حالات سے خوب واقف ہوتی ہے اس انکار و احتراز کے بارے میں میرے دو خیال ہیں وہ یہ ہیں کہ یا تو تمہارا تعلق دل کسی دوسرے سے ہے جو تم اپنے شوہر سے ملتفت نہیں ہو تین یا یہ کہ تم کو اپنے شوہر سے کسی نوع کا خوف ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اپنے خیالات بے معنی اور توہمات لاطائل کو دل سے دور کر دو اور اپنے شوہر کی ہمستری بخوشی منظور کرو میری نظر میں یہ جو ان کچھ ایسا بد صورت بھی نہیں ہے اور صاحب مال و دولت ہے تعجب ہے کہ اتنے اس قدر عرصہ تک اس جوان سے علیحدگی کو نہا اگر پیشتر سے تمکو مرد کی عدوت سے نفرت تھی تو بروقت شادی کے صاف صاف کہہ دیتا کہ یہ بیمار ہے اس مصیبت میں مبتلا نہوتا میں نے پھر بھی کچھ جواب نہ دیا جب وہ عورت سمجھانے سے عاجز ہو گئی اسس موذی سے کہا تو بیکار اس بارہ میں جدوجہد کرتا ہے اور اپنی عمر عزیز کے شب و روز کو اسکی رضامندی کے انتظار میں ضائع کرتا ہے یہ عورت ہرگز منظور نہ کریگی اسنے کہا یہی میں بھی سمجھتا ہوں لیکن کیا کروں کہ اسکی صورت پر بجان و دل فریفتہ ہوں کسی طرح اسکی مفارقت مل کر انہیں کہتا ہوں مجھے سنت کر دل راہنمید آرا۔۔۔ وگرہ نیست کہ اسودگی نمی خواہد۔۔۔ ہر طرح اسکے ساتھ نہ زندگی بسر کرنا ہے ہرچہ بادا باد یہ سن کے وہ بھٹیاری خاموش ہو رہی جب صبح ہوئی وہ موذی مجھے ہمراہ



لیے ہوئے روانہ ہوا شہر کی بازاروں اور عمارتوں کو دیکھتا ہوا قریب اس قصر فریج کے  
 پہنچا باغ میں داخل ہوا چونکہ پیادہ پا صبح سے مسافت راہ طے کر کے تھکا ہوا تھا اندکی اعضا  
 میں راہ پائے ہوئے تھے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا اور مجھ کو بھی بیٹھا لیا ہنسوز  
 چند لمحہ کا بھی عرصہ نہ گزرا تھا ایک ایک باغبان دور سے چلا یا کہ یہ کون ہی جو بغیر احاطت باغ میں آ  
 مقیم ہوا چلا جا یہاں سے در نہ سزاے سخت ٹپکی اُس مرد دوتے کچھ سماعت نہ کی اُسی طرح اطمینان  
 سے بیٹھا رہا یہاں تک کہ وہ باغبان قریب آئیں اسوقت جا در چہرہ سے ہٹائے ہوئے  
 باغ و قصر کی کیفیت دیکھنے خدا کی قدرت کو یاد کر رہے تھے جو میں اُس باغبان نے میری  
 صورت دیکھی کچھ اپنے دل میں سمجھا اور آہستہ کہا ای جوان اس باغ شاہی میں کوئی بلا اچھا  
 داخل نہیں ہو سکتا بلا تکلف یہاں آ کے تیرا قیام کرنا تعجب خیز ہی معلوم ہوتا ہے تو مسافر تازہ  
 وار دیو اور یہاں کے حالات سے بالکل ناواقف ہو جو یہاں چلا آیا تیرے حال پر مجھ کو  
 افسوس آتا ہے میرے ساتھ میں تجھ کو ایک جاسے مناسب میں بٹھاؤں ہم دونوں اُس کے  
 ہمراہ روانہ ہونے اُس موذی نے اشنا سے راہ میں کہا ای باغبان جہاں تو نے ہمارے  
 حال پر اس قدر مہربانی کی ہو اس قدر اور مہربانی کر کہ بکھو اندرون قصر کے کیفیت دکھا دے اُس نے  
 منظور کیا اور اُس قصر سرخ سے دروازہ پر لے گیا فضل کھولا قصر میں داخل ہو کے قصر کی سیر  
 کی تیج یہ کہ اُس قصر کی آرائش دیکھنے خدا کی قدرت نظر آتی تھی اُس موذی نے کہا اے شخص  
 اگر تیری مرضی ہو تو میں چند لمحہ یہیں استراحت کروں بعدہ اپنی راہ لوں گا باغبان اسوقت نیکی کے  
 دم میں تھا کہ کیا مضائقہ ہے یہ کہنے باغبان وہاں سے چلا آیا اُس ناچار نے غلیلہ پائے کے تجھے ہم  
 وہی درخواست کی میں نے حسب دستور انکار کیا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر قصر کے گیا  
 میں اندرون قصر مقیم رہی تھوڑی دیر کے بعد گیا دیکھتی ہوں کہ ایک صراحی شراب مع جام  
 ہوئے چلا آتا ہے جب میرے قریب آیا جام شراب ملا کہ پہلے خود زہر مار گیا پھر مجھے دھوا  
 کی میں نے سکوت کیا اُس نے جام شراب میرے منہ سے نکال دیا میں نے جھنجھلا کے جام پر ہاتھ  
 مارا جام زمین پر گرا اُس نے نظر فرود غضب میرے جانب دیکھا اور خاموش ہو رہا پھر جام زمین  
 سے اٹھایا اور بار دیگر صراحی سے شراب اٹھالی کہ پی گیا جب چند جام کی نو بت آئی و باغ  
 گرم ہوا دیوانوں کی طرح بکنا شروع کیا اسوقت مجھ کو شاہ کا وزیر دست راست حسب اتفاق  
 اُس طرف سے گزرا دیکھا قصر کا دروازہ کھلا ہی بہت حیرت ہوئی سوچا مجھ کو شاہ نے  
 بضرورت یہاں کسی کو بھیجا ہو بلا تکلف قصر میں چلا آیا ہم دونوں کو دیکھ کے تا دیر سکوت میں کھڑا  
 رہا کبھی میری صورت دیکھتا تھا اور کبھی اُس ناچار کو دیکھتا تھا پھر باغبان کو باغ سے بلا یا پوچھا  
 یہ کون تین مرد ہیں جو اس طرح بلا تکلف قصر شاہی میں مقیم ہیں مجھ کو اپنی جان کا خوف نہیں ہے جو ان  
 دونوں کو قصر میں آنے دیا دیکھنے کی سزا سے سخت تجھ کو دیتا ہوں باغبان نے کہا خداوند اصل یہ  
 ہے کہ میں بھی ان دونوں سے مطلق واقف نہیں ہوں بجز آج کے انکو کبھی کہیں دیکھا باغ میں کیا  
 میں سمجھا کہ بظاہر صورت سے شریف معلوم ہوتے ہیں اور مہیا فرست کی وجہ سے یہاں کے



رسم و آیین سے بالکل ناواقف ہیں اس حالت میں ان کے حال سے تعرض کرنا مناسب نہ جانا سکوتا  
 اختیار کیا انھوں نے قصر کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے قصر کا دروازہ کھول کے یہاں کی  
 سپر کی اجازت دی یہ نہیں تھا کہ یہ دونوں اس قدر عرصہ تک یہاں قیام کرینگے اب جو کچھ حکم ہوا اگلے  
 سائے سلوک کیا جاوے وزیر نے کہا ان دونوں کی مطلق خطا نہیں ہو سکتی تھی یہ ناواقف ہیں البتہ  
 تجھ کو ہزار دینا فرض ہو کہ تو نے انھو یہاں آنے دیا اب جاتا ہوں اور بادشاہ کو اس تیری بیباکی سے  
 مطلع کرتا ہوں آنا وہ مرگ ہو جاوے مودی اٹھا اور وزیر کے روبرو دست بستہ کھڑا ہو صاحب  
 تم اس قدر ناراض کیوں ہوتے ہو اگر تمھاری مرضی نہیں ہو ہم ابھی بیرون قصر چلے جاتے ہیں اور  
 جام شراب سے مملو کر کے وزیر کی طرف بڑھایا اور کہا بادشاہ کے پاس تو جاتے ہو میری دعوت  
 تو قبول کر لو وزیر نے کہا اس شخص اس دعوت سے مجھے معاف رکھو ہم مسلمان ہیں ہمارے یہاں  
 میں شراب حرام مطلق ہو اس نے کہا واہ جس شخص کو بیشتر سلاطین استعمال میں لائیں اسکا حرام ہونا عقل  
 میں نہیں آتا کہنے کے واسطے زبان منہ میں ہو جو کچھ جسکا دل چاہے گئے وزیر نے بتور میری صورت  
 دیکھی اور خاموش ہو رہا اس مودی نے ملازم تو ریح نے جو وزیر کی نظر پر تھبت میری جانب  
 دیکھی مجھ کو ایک گوشہ میں لگیا اور کہا ای نازنین اسوقت تو میں نے تیری رعایت کی لیکن یاد چھوڑا نکال  
 واحترار کے میں تیری ہلاکت کے وہ نہیں ہوا لیکن اب میں سمجھتا ہوں ایک دوسرا کام اپنا چاہتا  
 ہوں وہ یہ ہے کہ یہ وزیر شراب پینے سے انکار کرتا ہو تو یہ کام کر کہ مجھ کو دو چار جام شراب کے اپنے  
 ہاتھ سے ملا میں اپنے کو دانستہ غفلت میں ڈال دوں گا تو کسی ایسے احمد الہیے شراب کی دعوت  
 کر کہ وہ پی لے اگر یہ کام تیری وجہ سے انجام پا جاوے گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ مجھ جیسے کسی طرح دینا  
 نہ کروں گا بحفاظت تمام تجھ کو تیرے مکان پر پہونچا دوں گا اسوقت میں نے اپنے دل میں یہ خیال  
 کیا کہ اگرچہ یہ ایک حرکت نا جائز ہو تاہم یہ مشکل مشہور ہوے رواسر شریکین از براہ خیر  
 اگر اس تیرے میں میری رہائی کی صورت پیدا ہو جائے تو کیا مضائقہ کی بات ہو چنانچہ میں نے اس  
 نا بکار کو دو چار جام شراب کے اپنے ہاتھ سے دیے کچھ تو اسکا دماغ شراب کی وجہ سے گرایا  
 کچھ وہ دانستہ اپنے کو غافل بنا کے علیحدہ جا کے دراز ہوا اب میں وزیر کے جانب متوجہ ہوئی  
 ایک جام شراب سے مملو کیا اور وزیر کے منہ کے پاس لیجا کے کہا امی جو ان ہمارے خوشی یہ ہے  
 کہ تو اس جام کو پی لے اس نے انکار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں نے کہا بس اب بذر نہ کرنا ورنہ مجھ  
 سخت ملال ہوگا وزیر نے وہ جام پی لیا چند لمحوں میں وزیر کا دماغ گرم ہوا مجھے مذاق کرنے لگا  
 اس طرف ملازم تو ریح اٹھا اور وزیر کے قریب آ کے کہا کیوں صاحب میں نے جو شراب کی دینا  
 کی تھی قبول کی اس نازنین کے ہاتھ سے بلا تکلف جام کو منہ سے لگا لیا یہ کیا حرکت تھی وزیر  
 اسی طرح نشہ شراب میں مبتلا رہا چونکہ رات ہو گئی تھی وزیر نے نشہ شراب میں کہا دو چار کنول  
 کروں ملازم تو ریح نے اسکا اشارہ پا کے تمام جمائے کنول روشن کر دیے وہاں شہر میں چھوڑ دیا  
 اپنے محل کے کونے پر بیٹھا تھا جانب قصر میں جو نظر کی دیکھا قصر میں روشنی ہو رہی تھی  
 ملازموں سے کہا دیکھنا قصر میں روشنی کیسی ہو ملازم وہاں دو ان قصر میں آئے دیکھا وزیر مع دیگر

دو روزن و مرد کے قصر میں بیٹھ ہی اور ملازم تو راج کو دیکھ کر کہ عزت لگا رہا ہے حسن

وہ صبح کے ایام میں وہ شور مچا رہا تھا جس سے لگا جو مرغ و وح بلبل ہو گیا پیری پیری سا اثر کا ہیکو کوکتا ہو گیا آگ سے پیدا ہمارے ہاتھ کا گل ہو گیا یہ اثر مند ہی کی رنگت کا ہوا عجاڑی اثرہ بختی میں تو میں بھی مثل کا گل ہو گیا کیا چلی باد باری اسی جنون خود بخود	ابو ساقی کی جدائی میں میرا قل ہو گیا اس قدر مضمون لکھنے کا کل مجھ کو ہے گل سے بھی خوشبو زیادہ کفش کا گل ہو گیا میرے من سے شوایو نوجوان ہرگز بول نہ چہ صیاد میں مرغ چمن گل ہو گیا واہ کیا یہ مناکا ہو تصرف میکشو صورت برگ خزان زنجیر کا گل ہو گیا	بعد مرنے کے بھی ہم چھوڑ دے عشق ریشہ بھی اپنے قلم میں تار نہیں ہو گیا عشق سے نہ کو دکھا یا آج عجاڑی صبح پیری تھی چراغ زندگی گل ہو گیا باس ہوں لیکن نہ دیکھا ایک ان چہرہ منتخب کا اب سن ٹیکہ ہی ال ہو گیا وہ ملازم محمود شاہ کے پاس
--	--	---

وایس آئے اور حقیقت حال کو بیان کیا محمود شاہ نہایت برہم ہوا اور اسی وقت اس کے کھڑا ہوا قصر میں آیا عجب تماشا دیکھا کہ وزیر ایک طرف عالم بیخودی میں مارا گیا رہا اور دوسری جانب ایک اجنبی عجب بے تکی اڑا رہا ہو گا پھاڑے ڈالتا ہو تمام شبشہ آلات قصر میں روشن ہیں ایک جانب میں بھی سر چھوٹا کئے بیٹھی یہ تماشا دیکھ رہی تھی محمود شاہ میرے قریب آیا اور مجھے پوچھا ایسا زمین تو کون ہو اور کس طرح یہاں آئی ہیں نے تمام حقیقت اپنی بیان کی بادشاہ نے میرے حال پر افسوس کیا اسی وقت اپنے وزیر اور اس موذی یعنی ملازم تو راج کو شہر بدر کرنے کا حکم دیا مجھ کو اپنے ہمراہ اپنے محل میں لے گیا حمام کے بعد لباس مکلف پہنایا پھر کمال آہستگی کہا ایسا زمین اگر تو منظور کرے تو میں تیرے ساتھ عقد کرنے کو مستعد ہوں اور اگر نا منظور ہو تو کچھ جبر نہیں ہو تجھ کو تیرے وطن میں پہنچو اور وہاں میں نے کہا امی بادشاہ میری خوشی سی ہو کہ میں اپنے وطن میں پہنچ جاؤں اُسے چند ملازم میرے ہمراہ کیے اور پنجوشی خاطر رخصت کیا اثنائے راہ میں بعد زوال آفتاب یکایک ہوا کے آسان سے پنجہ نمایاں ہوا اور مجھ کو اٹھا لیا جب آٹھ گھنٹہ گھوڑی اپنے کو یہاں پایا حمزہ ثانی ملکہ آئے چہرہ کی زبانی اس قصہ کو سن کے بہت متاثر ہوئے کہا امی آئے چہرہ دنیا عجب مصیبت کی جگہ ہو تو سخت رحمت میں مبتلا ہو گئی تھی بارے ہزار ہزار شکر اُس خدا کے قادر و توانا کا کہ تو مجھ کو اُس موذی کے دست ظلم سے رہا ہو گئی اب تیرا کیا ارادہ ہو آئے چہرہ نے عرض کی شہر بار اب میں ارادہ نہو حصہ میں جانا چاہتی ہوں نہیں معلوم وہاں کا کیا انتظام ہو حمزہ ثانی نے اُسے اس کے وطن کے جانب رخصت کیا شاہزادہ بدیع الملک نے دست بستہ عرض کیا اس انگشتری کے بارے میں کیا حکم ہوتا ہو حمزہ ثانی نے فرمایا میری رائے یہ ہو کہ اس انگشتری کو کسی مقام محفوظ میں دفن کر دینا چاہیے اگرچہ یہ ایک شو بکار آمد ہو تاہم فساد کا باعث ہو آج ہمارے قبضہ میں ہو کام لیتے ہیں کل کفار کے قبضہ میں آ جاوے گی اور وہ ہنگامہ عظیم برپا کرے اس کی مدد اہل اسلام کا خون کریں گے چہرہ کا رے کند عاقل کہ باز پیشانی بدیع الملک نے عرض کی پھر اس کو کہاں دفن کیا جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا جہاں مناسب سمجھو بدیع الملک نے کہا میرے عزیز و ایک جزیرہ ہمیشہ ہمارے ہنر مقام اس کام کے واسطے نہیں ہو حمزہ ثانی نے کہا وہیں سہی لیکن یہ کام تم ہی سے انجام پانا مناسب ہو بدیع الملک اُس انگشتری کو لیے ہوئے جزیرہ

۱۰۰

ہمیشہ بہار کے جانب روانہ ہوا

شاہزادہ بدیع الملک کو اکثر سیلیمانی کے وطن کرنے میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور حال نکبت مال فرعون تانی میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

گل کو جب دیکھا وہ کلگون پیرن دگیا یوسف گل کو بعد بر باد ہی چمن یاد آگیا ہوئی وہ وحشی ز نسبت ہجر بھولا یاد آگیا شعب کو جس شب مر اسیت انحران یاد آگیا وادئ غربت میں جسم ہو گیا جوشن یاد آگیا میکشی میں ساقی سپان لشکر یاد آگیا پنے سر کو چھوڑ کر پیرن پیرن کیون یاد آگیا	یاسمن کو دیکھ کر اسکا بدن یاد آگیا گھر بناؤن خاک اس محنت کد میں یاد آگیا جب کفن پہنا تو مجھ کو پیرن یاد آگیا تنگ جب بچھڑا ایام فرقت میں یاد آگیا ہاسے کیا مجھ کو وہ طفل سنگ زن یاد آگیا جب نہ پایا میں تو آغا غسل میت کا یاد آگیا بستون پر مجھ کو تاج کو کفن یاد آگیا	ایک مجھ کو دشت رحمت میں یاد آگیا آگے جب مرد ورجو کو گورن یاد آگیا سر سے پاک اپنے شعلہ کی طرح یاد آگیا ای پریر کو مجھے تیرا دہن یاد آگیا توڑ ڈالا میں جو سمانہ محبت یاد آگیا قطع جب ہونے لگے کفر کفن یاد آگیا محرمان روایات عجیب وکاشان یاد آگیا
--	---	---

حکایات غریب حال نکبت مال فرعون ملعون میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب چند روز تک وہ مرد و دربار و دو کوہ بلور پر بہرام شہنشاہ حاکم کوہ کی دعوت میں زہرا کر چکا اور خوش کیفیت و لطف سے مغلوط ہو چکا چونکہ خدا پرستوں کا کھٹکا لگا ہوا تھا راتوں کو سوتے سوتے چونک پڑتا تھا آخر ایک روز برہنیں تذکرہ پیران دیو کش سے کہا ای بندہ خاص ہمارے چونکہ تو نظر کردہ خداوند ہر اس رخص کو خوب سمجھ سکتا ہو کہ باوجود سرتابی و اخراجات بندگان خداوند کا کیا فرض ہے یعنی یہ کہ ان مخر فون اور منکرون کو رحمت کی نظر سے دیکھے ورنہ انکا ٹھکانا کمان پیران دیو کش نے اس مرد و کو سجدہ کیا اور کہا ای خداوند تیرے بندے تیرے فرزند دن کی حکم سمجھے جائے ہیں یعنی اگر تیری رحمت کی نظر اور پیرانہ شفقت انکے حال پر نہ تو وہ کسی طرف کے نہ رہیں گے ای خداوند تیری اس تقریر سے اصل غرض کیا ہو آیا ہمارے طرف سے تیری پرستش میں کسی طرح کا قصور نادانستہ واقع ہو تو اسے معاف کر فرعون نے کہا ای پیران تو خالف نہو میں نے تیری کچھ نہیں کہا ہو بلکہ اسوقت خدا سے نادیدہ کی پرستش کرنے والوں کے خیال نے خطور کیا کہ وہ کسی طرح راہ راست میں قدم نہیں رکھتے بلکہ ای پیران تیرے خداوند کی تذلیل اور ہلاکت کے لیے پڑ رہے ہیں کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ وہ مجبور ہو کے میری بندگی اختیار کریں پیران نے کہا ای خداوند انکی سرتابی اور بے ادبی کی سزا مجھے زیادہ کون دے سکتا ہو ہم تیرے گندے بندے حاضر ہیں جو حکم ہو بسر و چشم بجالائیں بہتر ہوگا اگر اس بات کا ذکر بہرام شہنشاہ حاکم کوہ سے بھی کر لیا جاوے دیکھیں وہ کیا کہتا ہو فرعون نے کہا شاہنشاہ تیری عقل سلیم پر کیا بات کہی ہے چل ابھی چل کے اس بارہ میں اس سے مشورہ کریں وہ دونوں یعنی فرعون اور پیران شہنشاہ نے پاس آئے بہرام شہنشاہ دنگل سے اتر آیا فرعون کو سجدہ کیا ثنا و صفت خداوند بجالا لیا ولیم و تکریم کے بعد انکے روبرو نہایت ادب سے بیٹھ گیا اور پوچھا کہ ان اسوقت نزول اجلال ہوا فرعون نے وہی ذکر مسلمانوں کا بیان کیا بہرام شہنشاہ نے کہا ای خداوند اسوقت مجھ کو جو کچھ طاقت ہو وہ سب خداوند ہی کے نظر رحمت کا سبب ہو اس بارہ میں نہ کرنا

کی کہ ضرورت ہو انچھ مرضی موسے از ہمد او سے ہاں اس بارہ بین تو میری پیشتر ہی سے یہ راستہ  
تھی کہ کسی طرح مسلمانوں کو سرتابی کی سزا دینا چاہیے اگر خداوند ذکر فرماتے تو میں خود اس بارہ بین  
وکر کرتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اس اثنا میں دیکھا تیسرے تیز رفتار بہرام کہن کا عیار اور ہتھکڑا اب  
فرعون کا عیار دونوں پہلے آتے ہیں مسلمانوں کے خوف سے فرعون ملعون کا دم فنا ہو رہی  
رہا تھا ہتھکڑا اب کو متوجہ دیکھنے زیادہ تر گھبراہٹ کیا خبر ہو اُسے کہا اے خداوند خدا پرست  
قلعہ آہن تاب پر پہنچ گئے تمام قلعہ کو مسخر کر لیا تو ریح بدرگہ حرامی بھی پسپا ہوا عنقریب یہاں  
پہنچ گئے خداوند کی مدد و حمایت کا طالب ہو گا یہ خبر سن کے فرعون اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا  
ہوا انچھ فوراً اسی جگہ پہنچ گیا اور کہا اے ہتھکڑا اب یہ خوب ہوا کہ تو ریح بدرگہ میرے پاس آنا  
ہو اُسکی غرارت سے حسب مراد کام انجام پا جاوے گا کیونکہ وہ مسلمانوں سے خاص قسم کی غرارت  
رکھتا ہے ہمارے توہین تھی کہ تو ریح بدرگہ مسلمانوں سے منحرف ہو گئے ہماری خداوندی کا قائل  
ہو ایا ایک سامنے سے تو ریح نمودار ہوا سر پر ہندو جو اس گریبان چاک سر پر خاک آتے ہی  
فرعون کو سجدہ کیا پھر دونوں ہاتھوں سے سر پٹا اور کہا اے خداوند صاحب قدرت و جلال تیرا  
جلال کس وقت کام آئے گا کیوں نہیں خدا پرستوں پر اپنا غرور و غضب نازل کرتا انکو پائمال کرنا چاہیے  
ہر مرتبہ تیرے بندگان خاص کو زک دیتے ہیں کسی سے نہیں دیتے اے اے خداوند صاحب اجمال  
جلد کر ان سبھوں کو تو پائمال + فرعون نے کہا اے آسانی کہا اے بندہ خاص ہمارے اطمینان  
رکھ گھبرا نہیں جلدی کیا ہو دیر آید درست آید نہیں سمجھتا کہ اس وقت پہنچے کیوں پائمال کیا خیال تھا کہ  
مسلمان راہ راست پر آ جاوین گے گدا ب بخوبی یقین ہو گیا کہ وہ دما بین گے تیرا فرض یہ ہو کہ جہانگیر  
فوج و لشکر جمع ہو سکے جسے کہ اور مسلمانوں پر حملہ آور ہو میں بھی تیرے ہمراہ ہوں گا ہر چند کہ فوج و لشکر  
کی کچھ ضرورت نہیں ہو ممکن ہو کہ ایک ادنیٰ اشارہ میں اس قدر پتھر آسمان سے اُسکے سر وں پر  
برساؤں کہ سب ایک مرتبہ دفن ہو جائیں مگر کیا ضرور ہو جس حیثیت سے پہنچنے دنیا کو پیدا کیا ہو  
اسی حیثیت سے کیوں نہ مجبور کر دین تاکہ محل شکایت نہ رہے ہندو پران اس صورت میں ایک  
بھی حکمت ہو کہ بعضوں کی ہلاکت کے بعد بقیہ شاید مجبور اند میری بندگی اختیار کریں تو ریح  
بدرگہ نے دست بستہ عرض کی اے خداوند جو کچھ ارشاد ہوا بہت درست ہو لیکن مجھے فی الحال  
اس قدر فوج نہیں فراہم ہو سکتی کہ مسلمانوں کو پکڑ سکوں فرعون نے اُس وقت چار سو تارہ  
تیار کر دیا اے اور ہتھکڑا اب عیار سے کہا اے عیار این جانب اب تیرا یہ کام ہو کہ کسی طرح جلدت  
یہ نامے اطراف و جوانب میں سلاطین کو پہنچا راوی کہتا ہو کہ فرعون ملعون نے وہ نامے اس  
مضمون کے مختلف طرز عبارت میں لکھوائے تھے پہلے اپنے کفر و ضلالت کی تعریف جسے کہتے  
ہیں اپنے منہ میان مٹھو بعد اپنے مقربان بارگاہ کی صفت کی کہ انھوں نے ہماری اس طرح  
اطاعت و فرمانبرداری کی اُسکے عوض میں ہم نے انکو ایسے ایسے اعلیٰ مرتبہ دیے اس بیہودگی کے  
بعد یہ لکھا تھا کہ اے ہمارے بندوں کس خواب خرگوش میں ہو ہو شیار ہو جاؤ تمہارے خداوند  
کو نے فی الحال سخت ضرورت لاحق ہوئی ہو یہ وقت خداوند کی قربت حاصل کرنے کا ہو پھر ایسا وقت

کبھی ہاتھ نہ آئیگا۔ محال بہشت میں پہنچنے کثرت سے نعل و زمرہ کے قصر رفیع الشان بنائے ہیں  
 انکی تعریف کی کچھ ضرورت نہیں ہر تم سب جانتے ہو مکلفہ الاشارہ بس اشارہ کافی ہو ایسی عجلت کو  
 کام میں لاؤ کہ کھانا وہاں کھاؤ تو ہاتھ یہاں آسکے ہمارے سامنے دھوؤ تاکہ جانو نہیں پیتا ڈسکے  
 ہاتھ مل سکے رہ جاؤ گے بعد میں کیسی ہی ہماری بدگئی کرو گے مگر آخر الامر جہنم کی آگ میں جلو گے اختصار  
 ہی پسند تمام طول کلام سے کیا کام فقط جب اس مضمون کے نامے ملفوف ہو چکے ہوتے کہ اس  
 نے اپنے شاگردوں کو جمع کیا اور ایک ایک دو دو نامے دیکر روانہ کیا سلاطین خلافت شعار  
 کے پاس وہ نامے پہنچائے ہر ایک نے فرعون ملعون کے نامے کو عزت سمجھ کے سر پر رکھا  
 بوسہ دیا ملفوفہ چاک کیا مضمون مندرجہ سے آگاہی حاصل کی بعض نامے کی تعظیم کو اسٹوٹھ کھڑے ہوئے  
 سات مرتبہ نامہ کے گرد گھومتے بعد ہر ایک نے فوج جمع کی فرعون ملعون کی مدد کو فوج کثیر روانہ  
 لے کے روانہ ہوا سب سے بیشتر بہرام پنجہ کش چالیس ہزار سوار کی جمعیت لے کے فرعون  
 کی خدمت میں پہنچا سجدہ کیا اور دست بکشتہ عرض کی اے خداوند ہم تیرے بندے تیرے فرمان  
 کے موافق حاضر ہیں جو حکم ہو اسے بجالائیں خداوند کو کیا ایسی ضرورت لاحق ہوئی ہو فرعون  
 نے کہا اے بہرام مسلمانوں نے سر اٹھایا ہے تیرے خداوند کا دم ناک میں کرنا چاہتے ہیں خدا کا دیر  
 کی پرستش کو رواج دینا چاہتے ہیں اسنے کہا کیا حمال ہو ہم بندے کس واسطے ہیں ہرگز خدا سے ناویں  
 کی پرستش کو مروج نہوئے دین کے ایک ایک مسلمان کو دے تیغ کرین گے فرعون نے کہا اے  
 بہرام ہم بھی تیری جانفشانی کے عوض میں تجھ کو بہشت میں قہر زمر دین عطا کریں گے بعد اسکے  
 طوفان ناوک انداز چالیس ہزار ناوک انداز کی جمعیت سے آیا اور فرعون کو سجدہ کیا تلو  
 خداوندی بجالایا پھر اسفند پار فیل سوار فوج دریا میں بہراہ لیے ہوئے آیا اسنے بھی  
 فرعون کو سجدہ کیا اور اسی طرح اعماس شیر سوار شریا کے شمشیر زن مویخ تیغ زن  
 چالیس چالیس پچاس پچاس ہزار کفار خلافت شعار کی جمعیت سے یکے بعد دیگرے فرعون کی  
 خدمت میں حاضر ہوئے سب نے فرعون کو سجدہ کیا تمام کوہ بلور کثرت فوج سے ملے  
 ہو گیا بہرام شہنشاہ بادشاہ کوہ بلور نے ہر ایک بادشاہ کی دعوت کی بعد جمع ہو جانے ان تمام  
 سلاطین کے فرعون نے بہشت مجموعی تمام سلاطین کی دعوت کی اور ایک جشن عظیم قرار دیا  
 از سر نو آراستگی و اہتمام کی دعووم ہوئی تین روز تک ہنگامہ جشن پر پارہا خوب خوب نامے نوش  
 کے جلسے ہوئے چونکہ روز فرعون نے تمام سلاطین اور معتقدین کو ایک جا جمع کیا وسط  
 مجمع میں ایک جاسے بلند بر استادہ ہوا اور باؤ ابلند کنا اسی ہمارے بندگان خاص و امی معتقدان  
 باختصاص اس بات سے تم خوب واقف ہو کہ این جانب کو تمھاری کمک اور مدد کی کچھ ضرورت  
 نہ تھی کیونکہ اپنی قدرت خداوندی سے ایک لمحہ میں تمام مخالفین کو نیست و نابود کر سکتا ہوں مگر پھر  
 تمکو طلب کیا چنانچہ تم سب میرے حکم کے بموجب حاضر ہوئے اسکا سبب یہ ہے کہ تم سب پر میرے  
 رحم و کرم کا حال بخوبی حالی ہو جائے ایسا نہ کہ کسی وقت میں خدا پرست اس بات کی شکایت کریں  
 کہ دنیا کے قاعدہ کے موافق نہیں مقابلہ کر کے ہمیں غلبہ پایا اور ہم کو ہار سے قاعدہ کے موافق

تنبیہ نہ کی اور سچ تو یہ ہو کہ مجھ کو خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والوں کے حال پر رحم آجائے کہ کس انتظام سے انکو خلق کیا تا ایک بصیرت و سلامتی جو ان کو دیا گیا خوف ہونے کی سزا و دن شاید کسی وقت اپنے معبود برحق کو پہچانیں اور راہ راست پر آجائیں جیسا کہ کتنے پیشتر سنا ہوگا کہ مسلمانوں کے مقابلہ سے سے قطع نظر کر کے چلا گیا ہے کہ قعر معلق کے منہم ہونے سے بھی اُنکے نیست و نابود کرنے کا دروازہ نہیں ہوا ہاں اب اُنکو معقول سزا دینے کی فکر کسی قدر پیدا ہوئی ہے تو سبب بلا خوف و خطر اُن سے مقابلہ کر کے اُنکو پسپا کر دین اس بات کا وعدہ کرتا ہوں کہ اُنکے ہاتھ سے ہر کسی طرح کی گزند نہیں پہونچے گی ہر وقت مجھ کو اپنی پشت پر سمجھنا بہرام پنچہ کش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور فرعون کو سجدہ کر کے کہا اے خداوند جو کچھ تو نے بیان کیا اُسکو ہم بغیر تیرے بیان کے بخوبی سمجھتے ہیں مگر اب ہر شخص سے اس بات کا عہد لینا چاہتے ہیں کہ اس وقت تک جو کچھ تو نے خدا پرستوں کی سرکشی پر صبر کیا اور رحم و کرم کو ہاتھ سے نہ دیا تیری مشیت تھی کسی کا کب دخل مگر اب کسی وقت میں اُنکی رعایت نہ کرنا فرعون نے سر جھکا کے سکوت کیا اسقدر یا رقیل سوار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند اب یہ محل سکوت کا نہیں ہے آخر رحم و کرم کی بھی ایک حد ہوتی ہے تو اب جو خدایاں ہیں کہ خدا پرست تیرے رحم و کرم کی حالت میں روز بروز سر اٹھاتے جاتے ہیں اور چند روز اور اسی طرح کا تیرا رحم و کرم رہے گا تو کوئی تیرا بندہ اُنکے ہاتھ سے زندہ باقی نہیں رہے گا تو اپنے بہشتیوں کو تو اپنے بندگان خاص سے ملو کر دیا آخر دو زخون کو کس وقت کے واسطے بنا رکھا ہو تو مجھ کو اس وقت ضرور بہرام پنچہ کش کی درخواست کے موافق صفات الفاطمین وعدہ کرنا چاہیے فرعون ملعون نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا اے ہمارے بندگان خاص یہ کیا غضب کرنے ہو کہ مجھ سے ایسا سخت عہد لیتے ہو جو وقت میرے رحم و کرم کا دریا جو ش میں آئیگا اس وقت کس طرح اپنے عہد و اقرار کا پابند رہ سکونگا اس مرتبہ انعام اس شیر سوار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند یہ گزند ہوگا کہ باوجود عہد و اقرار کے مسلمانوں کے مقدمین رحم و کرم کو دخل دیا جاوے پھر تو تمام سلاطین یکے بعد دیگرے اُٹھے اور انعام اس شیر سوار کی تقریر اور اکی فرعون نے کہا خیر تم سب کی خوشی اگر اسی میں ہو تو میں اقرار کرتا ہوں کہ اس مرتبہ مسلمانوں پر اپنا تر و غضب نازل کر دوں گا تمام سلاطین کفار کو اطمینان ہوا تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اب فرعون ثانی کو مع جملہ سلاطین کفار کو تیاری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال فیروزہ مال جامی دین سبحانی یعنی حمزہ ثانی میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن چمن چمن	برگ گل جو ہو وہ برگ یا من ہو جائیگا	کام تو واجب مرا شیرین آہن ہو جائیگا
یہ ستون لہزش شیرین کو کہن ہو جائیگا	ای جنون مجھ زار کا فریب بن ہو جائیگا	جو رنگا و گیا و بھر جزوتن ہو جائیگا
بام آہن کے زمر آو سلب حجاب میں	چاندنی بڑ جائیگی میلاد بن ہو جائیگا	فکر عریانی نہیں ناتوان عشق کو
پوست و عیال آہن بریں ہو جائیگا	ایسی شیر زائری آہن میں ہو جائیگا	دشت آہو صاف نرگس کا چمن ہو جائیگا
فرقت ساتھی میں نکلیگا تھوڑا تھوڑا	اب دہان نشہ زخو کا دم بن ہو جائیگا	ہو کے رنجیدہ جو تو لکھو اراہن ہو جائیگا
خبر بھی بہر نام خوار نمی تہن بایک	میں نہیں عریان سلامت میں اراہن جو	بھابھ جب پیر لکھیں پیر میں جابجا



اور جانب کو چلا گیا جب دیار یاس	خضر بھی مل جائیگا تو راہزن تھائیگا	سیکڑوں و بیچ عاشق جا جا کر سن
خط سے خوش آکا چاہہ دفن تھائیگا	تو ادبچ پیرا سے مرو سجدان	چنین آشکارا کندہ از پنهان

کہ حمزہ صاحبقران غلہ آہن تاب پر بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز تھے تمام سرداران ذی حجب و نشان اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر بیٹھے تھے سر پر خسر وانی پر حارث بن سعد جلوہ گر تھے یکایک عیار شکر اسلام کا آہو تنگ نام مع چند جاسوسان ہمارے ہی بارگاہ عالم پناہ میں گرد آلود عرق میں تر و رانہ داخل ہوا حارث نے آہو تنگ کو بکیرت دیکھ کر حمزہ ثانی کے جانب دیکھا حمزہ ثانی نے گھبرا کر پوچھا اے آہو تنگ تو اس وقت باہر حالت عجیب کمان سے آتا ہے اُسے کہا

کہ اے شہر یار فلک بارگاہ	معلیٰ جناب تو عالم پناہ	فلک پر ورت بر سر افکندگی	زمین را ندات تو پابندی
بالہام مقرون ہمہ کار تو	خداوند عالم مزدگار تو	غلامان بدل نقش تو کندہ اند	بنامت گنیں از تابندہ اند
ہمہ قول و فعلت ہما و لکشا	رضا تو مشک رضا خدا	ای صاحبقران گیتی ستان	وای سکنہ رشت

و دار اور بان خادم اس وقت کوہ بلور کے جانب سے چلا آتا ہے حمزہ صاحبقران نے پوچھا وہاں کی کیا خبر لایا ہے اُسے کہا شہر یار جلد ہو شیار ہو جاؤ کوہ بلور پر کفار کا جمع عظیم ہے اور وقتاً فوقتاً وہ جمع بڑھتا جاتا ہے فرعون ثانی نے جو انب و اطراف میں نامے بیچ کے سلاطین کفار کو بدد کے واسطے بلایا ہے اور روزِ جشن ہوتا ہے خادم وہیں موجود تھا کہ فرعون ثانی نے تمام سلاطین کو ایک جا جمع کر کے کہا کہ تم لوگ ایسی کوشش کرو کہ خدا ناکردہ مسلمان نام کو نہ باقی رہیں اور بھی مزاحمت تقریر کی جسکی نقل بھی کفر میں داخل ہے عقوبت کفار یوریش کریں گے یہاں جس قدر فوج ہے وہ کفار کی سرکوبی کے واسطے کافی نہیں معلوم ہوتی اگر خادم کی گزارش مستندہ بھی جادہ تو یہ جاسوس بھی وہاں موجود دیکھے اسے بھی اس حال کو دریافت کر لینا چاہیے بہر صورت محفلت کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے حمزہ ثانی اس خبر کو سن کے کمال متوحش ہوئے سرداران راست چپ کے جانب دیکھا بعض سرداروں نے دست بستہ عرض کیا ارشاد ہوتا ہے ہم سب تابع فرمان تعمیل حکم کے واسطے بجاں و دل موجود ہیں حمزہ ثانی نے فرمایا ہاں یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم سب دلاور موجود ہو میرے حکم کی تعمیل کرو گے مجھ کو اس وقت حیرت یہ ہے کہ وہاں کوہ بلور پر کفار کا جمع عظیم ہے اور یہاں سب موجود ہیں لیکن شاہزادہ بدیع الملک نہیں ہے وہ انگشت سلیمانی لے کے جزیرہ ہمیشہ بہار کے جانب روانہ ہو گیا اگرچہ ایک شخص کے نہ موجود ہونے سے یہ کام ملتو می نہیں رہ سکتا تاہم وہ شاہزادہ دلاور بھی ایک جوان دلاور ہے اُسے بیشتر اوقات کفار کو پسپا کیا ہے اگر وہ بھی موجود ہوتا تو بہتر تھا میری رائے یہ ہے کہ اس قدر توقف کر لیا جاوے کہ بدیع الملک جزیرہ ہمیشہ بہار سے یہاں واپس آ جاوے حارث بن سعد بادشاہ نے کہا اے امی والا قدر میرے نزدیک یہ موقع شاہزادہ بدیع الملک کے انتظار کا ہرگز نہیں ہے اگر کفار نے دفعتاً یوریش کی تو پھر کچھ نہوے گا فوراً کوہ بلور کے جانب کوچ کرنا چاہیے یا تو شاہزادہ بدیع الملک کو بذریعہ قریب اطلاع دی جاوے کہ کوہ بلور کے جانب فرعون ملعون کی سرکوبی کے واسطے مع فوج اسلام جائے ہیں تم جزیرہ ہمیشہ بہار میں انگشت سلیمانی دفن کر کے کوہ بلور کے جانب آنا یہ کہ ہمارے



کونے کے بعد بدیع الملک کو یہاں پہونچ گئے خود معلوم ہو جائے گا اور بالیقین وہ جوان دلاور  
 بالوقت کوہ بلور پر پہونچے گا اور آئندہ اور جو کچھ سب کی رائے ہو اس پر عمل کرنا چاہیے حارث  
 بن سعد بادشاہ اسلام کی یہ رائے سن کے حمزہ ثانی نے سکوت کیا سرداران نے کہا شہر بار  
 واقعی یہ وقت تامل و انتظار کا نہیں ہے بادشاہ اسلام کی رائے اس وقت میں بہت ضابطہ ہو سکتی ہے  
 یہاں اس انتظار میں غافل رہیں اور فوج کفار یہاں پہونچ کے یورش کرے تو پھر کیا ہوگا حمزہ  
 نے فرمایا اگر یہی تجویز سب کے نزدیک مناسب ہے تو یہی سہی کوچ کا بندہ و بہت کر و سب سرداران  
 لشکر اسلام اس وقت اٹھ کھڑے ہوئے جانوران بار برداری آئے تھے وغیرہ بار ہوئے  
 صدر ہاجہ کھڑون پر غلبہ بار ہوا شتران پرندہ پر بارگاہ سلیمانی کا اٹار بار کیا گیا عدیل بن عادی  
 ہمراہ اہتمام و انتظام کرتے ہوئے پانچ ہزار پانچ سو چھپن جوانان شمشیر زن و دلاوران شمشیر افکن  
 اسپان تازی و مرکبان عراقی صبار قنار و برقی کردار پر سوار مسلح و کس جملہ فنون سپاہ گری میں اہل  
 جست و خیز کرتے کوہ بلور کے جانب روانہ ہوئے بعض روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلعہ  
 آہن تاب کوہ بلور سے چار سو فرسخ کی دوری پر تھا یہ سب دو منزلہ سے منزلہ کرتے قریب  
 کوہ بلور کے جا پہونچے نسیم تیز رفتار عیار بہرام شہنشاہ حاکم کوہ بلور کسی ضرورت سے  
 چلا گیا تھا اسکو دور سے سپاہی معلوم ہوئے چونکہ یہ عیار نہایت چست و چالاک تھا بہ تیزی تمام  
 اسی جانب روانہ ہوا جس طرف سے وہ سپاہی نمایاں ہوئے تھے جب قریب پہونچا فوج اسلام  
 کے سنے و کھائی دیے سمجھا کہ ضرور فوج اسلام اس طرف آتی ہو وہاں سے اسے خیمہ کی پہلے  
 پیران و یوگیش کے پاس آیا پیران و یوگیش اس وقت کچھ احکام متعلق حکومت جاری کر رہا  
 تھا نسیم کو جو اس باخہ دیکھے حال پوچھا اُسے کہا کیا خبر بیٹھا ہے جلد اٹھ کے فوج و لشکر کا بندہ و بہت  
 کہ فوج اسلام نیزا نیزا اس طرف چلی آتی ہو میں ابھی اس حال کو دریافت کیے چلا آتا ہوں یہ سنکر  
 پیران و یوگیش نے فوراً وہ تمام احکام ہاتھ سے پھینک دیے اور بخط مستقیم نسیم کو ہمراہ لیے  
 ہوئے بہرام شہنشاہ حاکم کوہ بلور کے پاس پہونچا کہا شہر بار اس وقت نسیم تیز رفتار نے عجب  
 متوحش خبر سنائی ہے بہرام شہنشاہ نے نسیم سے کہا کیا خبر لایا ہے اُس نے فوج اسلام کی آمد کا حال  
 بیان کیا بہرام شہنشاہ نے ہنس کے کہا پھر کیا تر دو کی بات ہو یہاں خداوند موجود ہے اور سب سے  
 وعدہ کر چکا ہے کہ ہم اپنے بندوں کی حمایت کریں گے اور مسلمانوں پر اپنا قہر و غضب نازل کریں گے  
 اگر خدا پرست یہاں آئیں گے اپنے اعمال کی سزا پائیں گے پیران و یوگیش نے کہا اے بادشاہ  
 یہ ہرگز نہ خیال کر خدا پرست اپنے نام کے ہیں جس وقت یہاں پہونچ جائیں گے قیامت برپا کرے  
 ابھی تک حقیقت معلوم نہیں ہے وہ مسلمان ہیں جنھوں نے قصر معلق کو بلا خوف و تردد منہدم کر دیا  
 اور یہ وہی خداوند ہے کہ اس وقت بھی رحم و کرم سے ہاتھ نہ اٹھایا حالانکہ نہراون کیا لاکھوں خداؤں  
 کے بندگان خاص ہلاک ہو گئے بہرام شہنشاہ نے کہا ہاں یہ قصہ میری بھی سماعت میں گذرا ہے  
 لیکن وہ وقت اور تھا یہ وقت اور ہے پیران نے کہا وہ وقت کون تھا اور یہ وقت کون ہے اُس نے  
 کہا اس وقت خداوند نے اپنا قہر و غضب نازل کرنے کا وعدہ نہیں کیا تھا اور اب مستحکم وعدہ کر لیا

ہو کر تیسرے کے کما اسی شہر یا اگر چہ خداوند نے خدا پرستوں پر اپنا قہر و غضب نازل کرنے کا وعدہ کر لیا  
 ہو تا ہر سال لاکھ لاکھ چل کے فوج اسلام کی آمد کا تماشہ دیکھنا چاہیے بہرام شہنشاہ نے کہا کہ  
 مضائقہ ہے چنانچہ اسی وقت اس پہاڑ کی بند چوٹی پر پہونچا اور تماشا دیکھنے لگا دور میں منگائی پائی  
 دور نگاہ کی سیلے دیکھا کہ بدیع الزمان فرزند حمزہ صاحبقران قدیم چار لاکھ فوج دریا موج کو ہر  
 لیے ہوئے جانب کوہ چلا آتا ہے پھر دیکھا کہ دربار کشور کشاف فرزند امیر قدیم تین لاکھ  
 سواران مسلح و کھن کی جمعیت سے بکمال تیز و اختتام پہلا آتا ہے پھر ہاشم بن علی بن ابی طالب کو  
 دیکھا کہ وہ بھی تین لاکھ فوج کی سرکردگی سے بکمال شوکت و عظمت چلا آتا ہے اسکے بعد دیکھا کہ  
 فرخ شمس و آفتاب نے اسی قدر سواروں کے پرے لیے جنگ ہاتھوں میں برہنہ تلواریں ہیں  
 خیزا خیز چلا آتا ہے اب نور الدین کی باری آئی کہ یہ بارہ لاکھ فوج کا انتظام بکمال خوبی انجام دیتا اور  
 بارگاہ گوہر بار کو ہر اہلے چلا آتا تھا تمام دن اسی طرح فوجوں کی آمد ہی تھی کہ شام کی تاریکی نے  
 مجبور کیا بہرام شہنشاہ اپنے مقام قیام پر چلا آیا طے الصبح اٹھا اور براہ راست بالائے  
 کوہ پہونچا دیکھا کہ اسی طرح فوجوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہو معلوم ہوتا ہے کہ فوجوں کا دور یا منہج  
 مار رہا ہے آج بھی تمام دن فوجوں کی آمد کا تماشہ دیکھتا رہتا ایک راستہ ہو گئی بدستور اپنے مقام  
 پر جا کے استراحت کی مگر کمال تردد تھا کہ مسلمانوں کے پاس اس قدر فوج ہو کہ شمار غیر ممکن ہو دیکھے  
 اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے پھر صبح کو کوہ پر پہونچا پھر اسی طرح ٹڈی دل دیکھا آج شب کو  
 جو بستر استراحت پر جا کے لیٹا تو ایسا منتشر و بدحواس ہو رہا تھا کہ کسی طرح نیند نہ آئی ابھی گھبراہٹ کے  
 اٹھ بٹھکتا تھا اور کبھی پھر بستر پر دراز ہو جاتا تھا اور کبھی دل میں خیال کرتا تھا کہ خداوند کا قہر  
 غضب بھی اگر فوج اسلام پر نازل ہو گا تو اتنا بڑا قہر و غضب کہاں سے لائے گا جو ایسے مجمع  
 کثیر کی ہلاکت کو کافی ہو گا راوی کہتا ہے کہ اس کثرت سے فوج حمزہ صاحبقران ثانی نے اس  
 مرتبہ نہراہم کی تھی کہ تین دن تک صرف اس فوج کی آمد کا تماشہ بہرام شہنشاہ نے دیکھا جسکے  
 سرکردہ فقط سرداران دست راست تھے جو نئے روز جو بالائے کوہ آیا تو چار ہزار تین  
 کی فوج کی نسبت تھی کہ گٹھا کی طرح اڑی چلی آتی ہو یعنی علمشاہ رومی شاہزادہ ملک قاسم  
 بن علمشاہ رومی یہ دونوں بہادر سات لاکھ فوج کی جمعیت لے کے آئے تھے اس طرح فوجوں  
 بن شاہزادہ ملک قاسم یہ بھی پانچ لاکھ جوان قومی دست و بازو کی جمعیت لے کے آئے اس طرح  
 رستم ثانی تین لاکھ سوار کی فوج سے نمایاں ہوا پھر اسیم بن مالک دو لاکھ جوان شمشیر زن اور  
 چالیس ہزار نیزہ بازوں کی جمعیت سے آیا بہرام شہنشاہ آٹھ روز تک برابر تمام دن بالائے کوہ بیٹھا  
 ہوا ان افواج لانعد و لا تخفے کی آمد کا تماشہ دیکھتا رہا جو اس باختہ تھے کہنا کچھ چاہتا تھا منہ سے  
 کچھ نکلتا تھا چہرہ پر ہوا نمایاں چھوٹی تھیں دل میں بار بار یہ کہتا تھا کہ دیکھے اس آٹھواں میں خداوند  
 کی قدرت کیا کر سکتا دیکھاتی ہو اب بھی اگر خداوند نے اپنے رحم و کرم سے کام لیا تو باقی تین تمام  
 کوہ پلور پائال ہو جائے گا آٹھویں روز کیا دیکھتا ہے کہ سواری مثل باد بہاری نظر کر دے خداوند  
 کو الکریم بادشاہ اسلام یعنی حارث بن سعد اور حامی دین سبحانی یعنی حمزہ صاحبقران ثانی

کی وارد ہوئی راوی کہتا ہے کہ یہ جسقدر سرداران لشکر اسلام مع فوج و لشکر وارد حوالی کوہ بلور ہوئے  
کے بعد دیگر جا بجا خیمہ زن ہوتے جاتے تھے جس وقت حارث بن سعد بادشاہ اسلام اور  
حمزہ صاحبقران ثانی مع جاہ و خشم سلطانی زیر کوہ پہونچے تمام سرداران اپنے اپنے خیموں سے نکل کر  
بکمال احتشام استقبال کے واسطے آئے بارگاہ سلیمانی مرتب ہو چکی تھی اندرون بارگاہ لیجا کے  
مقیم کیا جب شام کو بہرام تہمتن حاکم کوہ بلور اپنے بستر استراحت پر جا کے دراز ہوا اور پیران  
کو طلب کیا اور کہا جو پیران دیوکش آج آٹھ روز سے فوج اسلام کی آمد کا تماشا دیکھ رہا ہوں آج  
جو میں نے حمزہ ثانی حاکم لشکر اسلام کی سواری کا ترک و احتشام دیکھا ہوش جاتے رہے خداوند  
فرعون باوجود اس مرتد خداوندی کے یہ احتشام نہیں رکھتا اسوقت حمزہ ثانی اگر خداوندی  
کا دعویٰ کرے تو بجا ہو مجھ کو نہیں یقین ہے کہ خداوند سے اسقدر فوج و لشکر کے پسپا کرنے کا  
بند و بست ہو سکے گا پیران دیوکش نے کہا میں نے تو پیشتر ہی کہا تھا کہ خدا پرست قیامت  
پر پا کرنے والے لوگ ہیں بہرام تہمتن نے کہا واقعی تیرا خیال بہت سچا تھا مجھ کو یہ حال نہیں  
معلوم تھا اب بتا کہ خداوند کس فکر و خیال میں آلودہ ہو پیران دیوکش نے کہا خداوند تو اسطرح  
خواب خرگوش میں معلوم ہوتا ہے اپنی قدرت خداوندی سے کچھ کام بنالے تو فیروزہ دیو جو فوج  
و لشکر سلاطین اطراف کا موجود ہے مسلمانوں کے مقابلہ میں بھیجے بہرام تہمتن اپنی جگہ سے اٹھا  
اور پیران دیوکش کو ہمراہ لیے ہوئے فرعون ثانی کے پاس آیا اسوقت فرعون بیٹوی  
میں مصروف تھا کسی قدر داغ گرم ہو چلا تھا بہرام نے اسے ہی فرعون کو سجدہ کیا اور دست  
کہا اے خداوند کوہ بلور دنیا افہامی بھی خبر ہو اگر یہی حال مدہوشی اور غفلت کا ہے تو ہم بسندگان  
خاص کی جانب سے طرح کچن کی فرعون نے کہا اے بندہ خاص ہمارے کیا کہتا ہے ہمارے کچھ سمجھ  
دین نہیں آتا اگر دنیا و بائیمیا کی خبر کو کہتا ہے تو دنیا و بائیمیا کو پیدا کر کے اس کی خبر سے کیا کام  
خداوند کے طریقے دیکھو ورنہ دیکھو کہ کس نکشود و کشاید بکبت این معمارا دنیا کو سمجھ پیدا کیا اسکے جملہ  
حالات سے ہمیں بخوبی آگاہی ہے کسی کو کیا خبر ہے اور ایک جام شراب لبیب کر کے دیا اور کہا اسے  
پانی سے اور چپکا چلا جا اسوقت زیادہ بکنا ہوگا بہرام معلوم ہوتا ہے اگر نہ مانے گا مجھ کو اپنے بندوں  
کی فرست سے خارج کر دے ونگا پیران دیوکش نے اسی بادشاہ اسوقت یہاں توقف کرنا بہتر  
نہیں ہے خداوند کے حواس درست نہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ تجھ پر اپنا غضب نازل کر دے تب  
بہرام تہمتن نے کہا میں ضرور اسوقت خداوند سے بحث کر دوں گا فرعون نے کہا اگر زیادہ  
مغز خراشی کرے گا ابھی اس عہد کو ٹوڑ ڈالوں گا جو تم سب سے کیا ہے یعنی خدا پرستوں کے  
حال پر مہربان ہونے کے تم سب کو ہلاک کر دوں گا پیران نے کہا اب خوش ہوئے بے چلو کہہ  
اسی بین خیریت ہی نہیں تو بنا ہوا کام خاک میں مل جاوے گا بہرام تہمتن خاموش سر جھکا  
و مان سے چلا آیا اور پیران دیوکش سے کہا آخر اسکا انجام کیا ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا  
پیران نے کہا مجھ کو اس سے پیشتر سے یہی فکر ہے اور خوب یقین ہے کہ خداوند ہم سب بندوں  
کی جان لے گا بہرام نے کہا کیا عجب ہے کہ جب ہوش و حواس اور بدحواسی دونوں کا ایک

عالم ہو اسوقت موجود تھے جب کہ اس نے بندہ کی طرف راہی اور خدا پرستوں پر اپنا قہر غضب نازل کرنے کا وعدہ کر اُسے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر بیٹ لیا ہر ام نے کہا خیرا بتو وعدہ کیا ہو دیکھیں کب ہوتا ہے

اب ان سلاطین کفار کو کہہ بلور میں اس انتشار میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور لشکر فتح پیکر اہل اسلام کا حال مسطور ہوتا ہے

نہایت جوش و خروش دریا ہوا اپنے طبع موزوں پہاڑوں نے دامن کی طرح دانان ہاموں کا صفائی ہو گئی شب کو نہ خورشید طلعت سے ہر اک خم آج میخانہ میں سینہ فدا طون کا ہو اکو ہر لہجہ مستون ان ذروں مختاری بڑا اندھیر ہو سو داہو اپنی لہجہ شگون کا فقیر مست ہیں ہر وقت کیفیت میں کہیں نشان ملتا نہیں ہر قسم شید و فریاد کا منا حاصل ہوئی ہر الفٹ ندان جانتا	جہان میں ہر طرف ان ب درمہنوں کا امید و بیم میں احوال ہر دم دگر گوئی خدا کے فضل سے کی معرکہ راہی گردون کا حرارہ جب مردانہ جوش لہا جھڑپ کا خدا حافظ ہر ساقی لہجہ شگون کا حقیقت میں سو اڑ کر پڑا دان قاتل پر کبھی طرہ ہر سبب کا کبھی لہجہ شگون کا ہمارا سوز دل کیونکر نہ دشن مہر پر بغل میں نہیں قطرہ ہر آب رنگون کا	نہو تا می چون گریس ہو روج جھون کا کبھی ہر دہر موسیٰ کا کبھی بندہ ہر قارون کا نہ کیوں کیفیت اشراق ہم مستون کا گلوے ڈھونڈتے پھر ہیں سید جھون کا شب تاریک ہر روز دشن اپنی نظر زمین فضائے گھبراہٹ میں جھون کا ملا یا خاک میں گر دوں کس کس نام اور کو کہ خورشید فلکات ہر کج بخت آردن کا ہمارا پیرایان باطلین و حکامات
--	---	--

رنگین چین آریاں حداثی روایات فتح قرین آبیاری سخن سے بوستان نشاط افزا کو اس روش سے  
ہر سبب و شاداب کرتے ہیں کہ جب تمام فوج اسلام زیر کوہ بلور پہنچ کے چنبرہ زن ہو گئی اور  
حضرت صاحبقران اور جارت بن سعد بادشاہ اسلام بارگاہ میں بروقی افروز ہوئے سب  
سکوت میں بیٹھے تھے کیونکہ کسل و ماندگی سفر اعضا میں راہ پائے ہوئے تھی مع نہ ایہ بھی فکری  
کہ عنقریب کفار کا مقابلہ ہوگا دیکھتے اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ظاہر ہوتا ہے یکایک علم شاہ رومی  
نے رستم خون کرب کی طرف متوجہ ہو کے کہا میں تم سے کچھ کٹنا چاہتا ہوں رستم خون کرب  
نے علم شاہ کی صورت دیکھی کیونکہ یکایک دربار میں یہ بھی آوازیں کیا کٹنا چاہتے ہو علم شاہ  
نے کہا تمہارے باپ و دادا یعنی اسد نامدار نے بڑے بڑے نام کیے بیشتر شیون مارے  
ہیں آج یہ ہنگامہ برپا ہو گا کفار مکر و فریب سے پیش آئیں گے کوئی دقیقہ جنگ و حرب میں نقصان  
پہنچانے کا باقی نہیں رکھیں گے کوئی ایسی کارروائی نہیں کرتے ہو کہ جنگ و حرب کی کوہت  
نہ آنے پائے اور یہ مجمع کفار درہم ویرہم ہو جائے جھگڑاں حیرت ہو کہ یہاں قیام کو اس قدر عرصہ  
گزرے اور تم سے کوئی کار نمایان اسوقت تک ظہور میں نہ آیا رستم خون کو علم شاہ رومی کی یہ طعن  
آمین کلام ناگوار خاطر ہوئے اور نہایت غیظ و غضب سے علم شاہ کی طرف دیکھا مگر پھر ضبط کو کے  
خاموشی اختیار کی جب دربار برخواست ہوا تمام سردار اپنے اپنے جھون پین واپس آئے  
رستم خون بھی اپنے خیمہ میں آیا اور تا دیر سکوت میں سرنگون بیٹھا بعض ہشتینوں نے مزاج پر ہی  
کی رستم خون نے کہا الحمد للہ انھوں نے کہا پھر کیا سبب القباض طبیعت کا ہو کیا بہت بڑا سبب پیدا  
ہو گیا ہے آج دربار حضرت صاحبقران میں جو گیا علم شاہ رومی نے میرے باپ دادا کا ذکر

کر کے یہ کہا کہ انھوں نے بیشتر اوقات کار ہائے نمایاں کے آج کفار کا مقابلہ درپیش ہو ایسی  
کوئی تدبیر کو کہ کفار کو حملہ کرنے کا موقع ملے اُن سب نے کہا پھر کیا راے ہو ہم سب رفاقت  
میں موجود ہیں رستم خود نے کہا بیچ یہ ہو کہ میں نے آج مضمحل ارادہ کفار پر شیخون مارنے کا کیا ہو  
جسکو میری ہمارا ہی منظور ہو مستعد ہو جائے چنانچہ بیشتر جو انڈون نے اپنے اپنے اسلحہ کو درست  
کرنا شروع کیا جب زلف لٹلائے شب تار کو پہونچی رستم خود مع جو انان ہمارا ہی تلوار کھینچ کے  
ایکا ایک فریج کفار میں در آ یا اور تلوار میں مارنا شروع کر دیں ۵۔ بہر حال شمشیر او کا رکھ کر  
پکے راو کو دو دو راہ چار کر دیا۔ چونکہ کفار کو رستم خود کے حملہ کی مطلق اطلاع نہ تھی اکثر کفار جہنم وصل  
ہوئے چند ساعت تک ہنگامہ شیخون گرم کر رہا چونکہ ایدہ کے واسطے حاکم گوہ پلوہ نے مسلمانوں  
سے مقابلہ کے واسطے سجد و نہایت سامان جمع کیا تھا جب اسکو شیخون کی خبر پہونچی لاکھوں مشغولین  
روشن ہو گئیں زیر قلعہ گوہ پلوہ ہر چار جانب عمیق خندق واقع تھی رستم خود نے چاہا کہ خندق  
کو طے کر کے بالائے کہہ فرعون کے پاس پہونچ جائے اور اس ملعون کا کام تمام کرے  
اسب اتفاق بچھا پاؤن مرکب کا خندق میں جا رہا رستم خود پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا خندق  
میں جا رہا کفار قریب پہونچ گئے رستم خود پر حلقہ باندھ کر پھینک دیئے رستم خود حلقہ باندھ  
کندہ میں پچیدہ ہو کے گرفتار ہو گیا اسقند یا رقیل سوار اور اعٹماس شیر سوار وغیرہ  
مسلمانین کفار رستم خود کے گرفتار ہونے سے بہت خوش ہوئے فرعون ثانی کو خوشخبری  
پہونچائی فرعون نے خوش ہو کے اپنے روبرو رستم خود کو طلب کیا اور بہت کچھ کلمات  
لا طائل نہ بان پر جاری کیے آخر فقرہ اس یہودہ گوئی کا یہ تھا کہ اے رستم خود تو نے قدرت خدا کو  
دیکھی کس طرح تجھے بسولت گرفتہ دہستہ کر لیا اب بھی خبریت ہو اگر تو اپنی جانب کو بھٹکنا  
باطن سجدہ کرے ورنہ تو جانتا ہے کہ اب تو بالکل مجبور ہو رستم خود نے برہم ہونے کہا اور ملعون  
یہ کہا بگتا ہے تو ہرگز اس بات کا خیال دل میں نہ لانا کہ میں گرفتہ دہستہ ہوں اگر ہلاک بھی ہو جاؤ  
تو بھی اس واحد و لا شریک کی بندگی سے باز نہ آؤ لیکن فرعون نے چین بر چین ہو کے کہا بھائی  
اس بندہ منہوت کو قید سخت میں رکھو اس طرف جب علمشاہ رومی کو رستم خود کی گرفتاری کا  
حال معلوم ہوا نہایت افسوس ہوا دل میں کہا ناحق میں نے رستم خود کے نکتہ کلمات لا طائل  
طعن آمیز گئے جس سے برہم ہو کے شیخون کے واسطے آمادہ ہوا اور کفار کے ہاتھ سے گرفتار  
ہوا اور امرکب طلب کیا اسلحہ سے آراستہ ہوا اور مرکب پر سوار ہوا مہینہ جو کی گھوڑا بچلی  
کی طرح چمکتا ہوا وہاں سے روانہ ہوا زیر گوہ پہونچ کے دم لیا علمشاہ نے اسکی گردن پر ہاتھ  
مارا اور کہا بس بعدہ میان سے تلوار کھینچ کے علم کی اور لغزہ مارا کہ منہم ہیں تن و پیل کن کشتندہ  
پتیاں منہرنگی یعنی ۵۔ علمشاہ رومی سنے فیصل زور دیا کہ بر تخت مرزوقی افگندہ شو  
وہ چار ہاتھ تلوار کے نکالے پیر سے بدلے جس سے کفار پر ہیبت طاری ہوئی پھر تلوار کو میا  
ن میں رکھ لیا تیغہ کپیاں فرنگی پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ اے سرگردانان بادئہ ضلالت و حماقت  
و اے غریبان بحر ذلت و سفاقت تمھاری سرکشی حد سے گذر گئی ہو اگر تھے رستم خود کو گرفتار

کر لیا ہو تو کیا کمال کیا اگرچہ وہ جوان اس مرتبہ کا تھا کہ بسہولت تمھارے ہاتھ سے گرفتار ہو جاتا  
مگر خیر یہ بھی ایک امر اتفاقی تھا کہ خندق قلعہ میں مرکب کا پائون جا رہا اور نہ غالب گمان تھا کہ فرعون  
کا قبضہ پاک کرتا وہ نہیں تو اب میں تمھاری سرکوبی کو اپھو نچا اٹھ کر وہ مکار و شرارت شعار  
یا درگھو اب اس نعرہ کی آواز نہ سنو گے اس آواز کو سن کے تو ریح بد رنگ کی رگ شرارت حرکت  
میں آئی مسلح و کمل ہو کے فرعون کے پاس پہونچا پہلے سجدہ کیا پھر اس طرح گویا ہوا کہ اسی عالم  
زمین و آسمان تو نے بنائیں بی کی چلتی آنکھیں اور کتے کے لنبے دوکان یہ ناچیز کندہ بندہ تیرا میرے  
مخالفوں سے مقابلہ کرنے جاتا ہوں تیری مدد چاہتا ہوں اگر تو چاہتا ہو تو مسلمانوں پر ظفر پاتا ہوں اس  
بلعون نے بخندہ پیشانی اسکی طرف دیکھا اور کہا جا ہی ہمارے بندہ خاص تیری فتح ہوگی مگر  
تمنا نہ جانا تو ریح نے کہا اے خداوند یہ بندہ خاص تیرا تھا ہی جائیگا مگر یہ یاد رکھنا کہ دادا جان کی بار  
ہو خداوند کو تخت سے اٹھالے تو عجب نہیں جب خیال آتا ہو معلوم ہوتا ہو پانچا مخراب ہوتا  
رستم خونہو کہ گرفتار کر لیا گیا یہ وہ شخص ہو کہ مرزوق فرنگی کو مع سخت اٹھالیا تو پیل ہندی  
دو پیل ہندی کو شرف قضا و قدر میں مارا ہوا سوقت حضرت صاحبقران قدیم تب میں مبتلا  
تھے سنگ عظیم پر پاتھا جو جانتا ہو وہ جانتا ہو جو نہیں جانتا اسکو صرف اسی قدر بیان پرستان  
ہو جانے کو کافی ہو اگر خداوند تمنا جانے کو کہتے ہیں تو میں تمنا ہرگز نہ جاؤنگا فرعون ثانی  
نے کہا اے بندہ خاص ہمارے تیرے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہر علم خداوندی سے  
ہمکو یہ سب حال گذشتہ معلوم ہو اسی وجہ سے ہم نے تمنا جانے کو نہیں کہا اے بندہ خاص ہمارے  
نظر عنایت تیرے حال پر بہت کچھ ہو تو نہیں جانتا تیری فتح پہننے ضرور مقرر کی ہو اسکو خوب یاد  
ہو تو ریح بد رنگ نے کہا مال اعتقاد فرعون کو سجدہ کیا اور وہاں سے پانچ لاکھ سواران  
جنگ آزمودہ کی جمیٹ لے کے علمشاہ رومی کے مقابلہ کو آیا اور آتے ہی نعرہ مارا کہ  
اے علمشاہ اگرچہ مجھے تم سے قرابت قریبہ ہو لیکن مجھے کسی طرح کی رعایت کی امید نہ رکھنا  
معاذہ جنگ و جدل میں رور رعایت کا دخل نہیں ہوتا اور یہ بھی بخوبی یاد رکھنا کہ مقابلہ میں  
سر بر نہو گے خداوند فرعون نے مجھے وعدہ کیا ہے کہ تیری فتح ہوگی علمشاہ رومی کو توح  
بد رنگ کی یہ گفتگو نہایت ناگوار معلوم ہوئی کہ اوپر دودھ کیا بیودہ بکتا ہے فرعون کس مزاج کا  
سنگ خارشستی ہو جسکو تو خداوند کہتا ہے خداوندی خاص اس واحد و لاشریک کو زیبا ہو چہنہ  
زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جسکے قبضہ قدرت میں ہماری تیری جان ہو زیادہ طول کلام سے  
کام نہیں سہی **۵** بیارایچہ داری مردی نشا + کمان کیانی و گرزگران + دونوں لشکروں میں  
ظہارین علم ہو گئیں نیز سے سیدھے ہوئے دونوں جانب کے وار چلنے لگے مسلمانوں نے وار  
مردی و مردانگی دی **۵** در بدر بد شکست و سبب + یلان و اسروینہ و پاؤں + ہر جانب کشتوں کے  
لشتے سروں کے انبار نظر آنے لگے تو ریح بد رنگ علمشاہ رومی سے جان لڑائے ہوئے  
تھا بار بار کہتا تھا کہ اے علمشاہ اسی میں خیریت ہے کہ خدا کے نادریدہ کی پرستش سے باز آ  
اور خداوند فرعون کی پرستش میں دل لگا دے آج تیری خیریت نہیں ہو خداوند فرعون نے

تورج نامہ کے لئے کا وعدہ کر لیا اور علمشاہ رومی سے کہا اور ملعون کیا بیہودہ بکشا تو خدا اسے  
 تائب است سے پہنچ کر تاجر دگر جہان ، درین آشکارا چہ دار و نہا ، اور حملہ کیا تورج بدر  
 علمشاہ رومی کے حملے اسوقت ایسا خائف ہوا کہ نظر بچا کے صفوں کفارین چا چسب  
 علمشاہ رومی تورج کے نائب ہو جانے سے اور زیادہ برہم ہوا فوج کفارین در آنا  
 اسوقت عجب طرح کا ہنگامہ عظیم برپا تھا علمشاہ کفار کو جہنم واصل کرتا ہوا قریب دربار فرعون  
 کے پہنچ گیا وہاں دیکھا کہ رستم کو قفس آہنی میں بند ہو چکا ہے قفس آہنی پر غصہ میں مبتلا  
 ایسے دواڑے کہ چند تیلیاں قفس کی کٹ لگیں اور فرعون کے تخت ملکیت کے روپر دجا  
 و دون گھٹنے زمین پر ٹیک دیئے اور کہا او بد بخت ملعون میرے ہاتھ سے کمان جاتا ہو تو نے  
 مسلمانوں کو بہت عاجز کیا ہو یہ کیلے چاہتا تھا کہ ایک واری میں اس موذی کو جہنم واصل کرے  
 پس پشت سے ہتھکڑا اب عیار فرعون نے ایک وار تیغ کا اس زور سے علمشاہ پر کیا  
 کہ ٹاگڑا سر چاک ہو گیا پھر تو ہر چار جانب سے وار پر وار پڑنے لگے علمشاہ رومی درجہ شہادت  
 پر فائز ہوا اس طرف رستم خود نے جنگل قفس کی تیلیوں کو کھولا اور باہر آئے چاہتا تھا کہ علمشاہ  
 کی ہلاکت کا عوض لے مگر پھر سوچا کہ یہاں لاکھوں کفار کا جمع ہونا اس لئے نہ ہو نا غیر ممکن ہو  
 وہاں سے بھاگ کے لشکر اسلام میں پہنچا حمزہ ثانی کو حیرت ہوئی کہا اے رستم حیرت ہوئی  
 کہ تم اسوقت یہاں پہنچے حالانکہ لشکر کفارین گرفتار ہو گئے تھے نابالغ علمشاہ رومی نے  
 تمکو رہا کیا رستم خود نے دونوں ہاتھ سر پر مارے اور کہا اے دالائزلت واقعی علمشاہ رومی  
 میری رہائی کا باطل ہوئے مگر خود رستم عالم بقا ہو گئے ہیں اسوقت قفس سے باہر آیا جب علمشاہ  
 ہلاک ہو چکے تھے کمال متاسف ہوا یہ کیلے مفصل کیسیت علمشاہ کے جنگ و حرب کی بیان  
 کی اور کہا اے عالی منزلت اصل یہ ہو کہ علمشاہ کو ہتھکڑا اب عیار فرعون ملعون نے عالم  
 غفلت میں ہلاک کیا یہ خبر و حشت اثر سنکے شاہزادہ ملک قاسم بن علمشاہ چینی نامہ تار ہوا  
 اٹھ کھڑا ہوا اسوقت تمام دربارین کرام برپا تھا شاہزادہ ملک قاسم مسلح و کس ہوسکے  
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور جنگ و حرب کی اجازت چاہی حمزہ ثانی نے ملک  
 قاسم کا سر سینہ سے لگایا اور کہا اے جوان یہ موقع تھوڑا ہے جنگ و حرب کا ہرگز نہیں ہو اسوقت  
 کہ باب کے خمد المین کفار سے جنگ نہ کر سکو گے میرے نزدیک کسی قدر توقف کرو ملک قاسم  
 نے حمزہ ثانی کے پانوں پر سر رکھ دیا اور کہا شہزادہ اگر اجازت ہے تو میں خود اپنے تئیں  
 ہلاک کرونگا چار حمزہ ثانی نے ملک قاسم کو اجازت حرب دی شاہزادہ اسوقت پوشاک  
 سرخ پہنے تھا تلوار علم کے آئینہ منجھ سے کف جاری لشکر کفار پر مثل شہادت آہ نعرہ مارا  
 آفتاب مشرق دین پروریا ، شمسوار لعل پوش خاوری ، وہاں بعد رخصت ہوئے شاہزادہ ملک قاسم  
 کے حمزہ ثانی نے حاضرین دربار سے فرمایا ایہا الناس ملک قاسم کو اپنے باپ کی ہلاکت  
 کا کمال حد پر ایسی حالت میں اسکی جنگ و حرب مخدوش ہو اسکے اصرار سے میں مجبور ہو گیا  
 ورنہ یہ موقع ہرگز اجازت حرب دینے کا نہ تھا ایسے وقت میں اسکی مدد کے واسطے کسی کو

ایک



ضرور جانا چاہیے نہیں معلوم کیا اتفاق پیش آئے یہ شکر نور الدین ہر بدلیج الزمان دلہنچ اٹھ کر کھڑے  
ہوئے اور عرض کی شہر یار ہم جا شہر ہم بسر چشم تعین حکم کیواسے حاضرین حمزہ ثانی نے کہا یہی بہتر ہو  
کہ تم سب ملک قاسم کی مدد کو جاؤ سب شہسواران موکر جزارت و شجاعت و سنگان بھر دیر کی جلاد  
تین تین توڑے ہوئے مرکبوں کو کڑھانے ہوئے ملک قاسم کے عقب میں روانہ ہوئے لشکر فرعون  
میں یکایک خبر پہونچی کہ حکم شاہ رومی کا بیٹا شہزادہ ملک قاسم اپنے باپ کے خون کا عوض لینے آتا ہے  
فرعون نے حکم دیا کہ اس زندگان خاص ہمارے اب بیٹیک ہنگامہ عظیم پر پاؤں گا سب ہوشیار ہو جاؤ اور  
اور تمام سپاہیں وارڈ کوہ بلور کو اطلاع دی کہ تم سب اپنی فوجیں صف آرا کر کے مسلمانوں کے اس لشکر پر  
کو دو کو غرہ تکہ جنگ و حرب شروع ہوئی کئی لاکھ سوار فوج کفار کا کوہ کے پیچھے اتر آیا تھا انوارین نیزے پیش  
و خیر اسلام کی چمک سے نظر خیرہ ہوئی جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ پائین کوہ سے بالاسے کوہ تک ایک بھر  
طوفان خیر آ رہا ہو زمین سے آسمان تک گرد و غبار سے تیرہ و تاسہ ہوا تھا رستم سوزان لان پین در  
زمین شش شاد گویان کشنک + نوبت بانجہا رسید کہ فوج کفار اس قدر پیا ہوئی کہ فرعون ملعون تخت عیبت سے  
سے بے تحاشا جست کر کے سر و پا برہنہ ہوا گا مسلمان اس قدر آگے بڑھ گئے کہ دربار فرعون تک پہونچ گئے  
شہزادہ ملک قاسم اپنے باپ کی لاش کے قریب پہونچ گیا اور فوراً لاش کو اٹھا لیا پھر لشکر اسلام  
کے جانب مراجعت کی اور فوج آہراہی سے پکار کے کہا اچھو لاؤ رو بس اب زیادہ تعاقب فوج کا نہ کرو  
حساب معظم کی تجویز و تکفین سے فارغ ہوئے کفار کی سرکوبی کی جاوے تو بہتر ہو تمام فوج اس طرف سے  
پاؤں اپنے مقام قیام پر آئی جسوقت لاش حکم شاہ رومی کی دربار حمزہ ثانی میں لائی گئی روسنے کا  
غل بلند ہوا جوش گریہ سے کسی کو کسی کی خبر نہ تھی چند ساعت تک گریہ و بکا رہی جب اتفاق ہو اچھو  
نے فرمایا صاحبو دیر نہ کرو حکم شاہ رومی کی لاش کو خانہ کعبہ پہونچنے کا انتظام کرو اور کون شخص اپنے  
انتظام سے لاش کو بہت اندر لیاوے گا سب نے بالاتفاق عزمین رستم کو اس کام کیواسے سب فوج  
کہا ابو غسل و کفن و تدفین کے بعد وہی لاش رکھی گئی فوج کثیر ہوا ہوئی جانب کعبہ معظم کو چ کیپ  
بعد طومر اصل و قطع منازل کعبہ اللہ کے قریب لاش پہونچی حمزہ قدیم کو خبر پہونچی کہ عزمین رستم  
ایک لاش لیے ہوئے خیر خیر چلے آتے ہیں یہ تحقیق نہیں معلوم ہوا کہ وہ لاش کسی ہو حمزہ قدیم  
کے دست و پا پین رعشہ پہونچ گیا کفار کے حکم کی تحقیق کہ وہ عزمین رستم کے ساتھ کسی لاش  
ہو اسوقت مجاہد سخت انتشار ہو گیا کفار کا نذرہ روز بروز زیادہ ہوتا چکا تھا ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا  
کہ ایک حامی اسلام کی لاش یہاں آچکی ہو یہ کہ رستم نے دیکھا سامنے سے عزمین رستم کو د آلود  
نشر الحوائس چلے آتے ہیں عزمین صاحب بقران قدیم کی نظر عزمین رستم پر پڑی اپنی جگہ سے اٹھ  
کہ جسے یوں لکھا اے عزمین رستم جلد کو یہ لاش جو تمہارے ہمراہ ہو کیسی لاش ہو عزمین رستم نے  
آہیدہ ہوئے عرض کی اے شہر یار سپہا اختیار کیا عرض کروں کفار بد کردار و ضلالت شعار کے ہاتھ سے  
حکم شاہ رومی ہلاک ہوئے انہیں دلاؤ دوران شہار لمان کی لاش ہو صاحب بقران قدیم رومال نہ  
پر رکھو کے تاویر رو یا کیے اُنکے ساتھ اور بھی حاضرین آہیدہ ہوئے جب رقت کا جوش کہہوا اسے  
اناللہ وانا الیہ راجعون کہا اور قبر کا مقام تجویز کر کے گور کنون کو بلایا قبر تیار ہوئی اور لاش اُٹھائی

ایک عرب معمر و دی علم کے تلقین پڑھی لیکن جو وقت میست کا منہ گھول کے تلقین پڑھی گئی اور حمزہ قدیم نے علم شاہ روحی کی صورت دیکھی اس شدت سے روئے کہ تمام روال آنسوؤں سے تر ہو گیا حمزہ قدیم کی رقت کا یہ حال دیکھتے تمام حاضرین جنہیں مار کے رونے لگے اسوقت ایک کمرہ بڑ گیا بعد فراغ و فن علم شاہ حمزہ قدیم اپنے مقام قیام پر آئے عمر بن رستم کو ساتھ لائے لشکر اسلام کے حالات بالتصریح پوچھے عمر بن رستم ثانی نے عرض کی شہر باغ و کھون کے ہاتھ سے لشکر اسلام سخت زحمت میں مبتلا ہے ہر جہد کو شکست کی جاتی ہو مگر وہ مودی کسی طرح جہنم و اہل نہیں ہوتا حامی دین بھائی یعنی جناب حمزہ ثانی بنا سے کفر کی اندام کے لئے کیا عرض کروں کہ کیسی کوشش فرما رہے ہیں مگر نہیں معلوم مشیت ایزدی میں کیا گزرا ہے جو اسوقت تک فرعون ملعون جہنم و اہل نہیں ہوئی الحال کوہ بلور پر مقیم ہو چکا کہ وہ بلور اور بھی اطراف و جوانب کے سلاطین کفار کا ہکار و بد کردار کی مدد کو وہ بلور پر جمع ہوئے ہیں اس مرتبہ جو تردد صاحبقران زمان کو لاحق ہوا ہو کبھی نہیں ہوا جب صاحبقران قدیم نے صاحبقران ثانی کے تردد و پریشان کا حال سنا دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیے اور جانب آسمان دیکھ کے درگاہ قاضی الحاجات میں اسطرح مناجات شروع کی

شکر صدقہ لکھ کر ای خدا و الجلال	اے کریم و بیناں دہ زوال	کس زبان ہو ادائیری تنہا	پہونچے کیا بندہ کی عقل نارسا
تو نہیں محتاج توصیف جہاں	سب سے کیا ہو تیری قدس کا بیان	ذات تیری بے عدیل و بیناں	پاکتہ ہوتا قدیر و ذوالجلال
سچے ترنسے حکم اے عالمین	ایک پتہ اہل نہیں سکتا کہین	تجسسے روشن ہو میں آسمان	تیری قدرت کی ہن سب پرنگین
اور جب چاہا سے کرد فنا	خاک کے تیلے کو تو کو باکرے	قطرہ ناخیز کو دریا کرے	نار کو دم میں گلستان کو کرے

تو خوب واقف ہو کہ کفار بدکار کی شرارت سے مسلمانوں کو کیسی کیسی گزند میں پہونچ رہی ہیں پھر بھی وہ غیر سے بندے تیری راہ میں سر سے چلنے کو مستعد و آمادہ ہیں صدقہ اپنی رحیمی و کریمہ کا تو آگے حال پر رحم و کرم فرما غرض کہ اسطرح کی مناجات کے بعد عمر بن رستم حمزہ قدیم سے رجوع نہایت طلب ہوئے حمزہ قدیم نے فرمایا اے عمر اگرچہ میں ین خوب جانتا ہوں کہ تم راہ کی تھکان سے مست خستہ ہو رہے ہو و و چار روز پہان قیام کرنا ضرور تھا مگر کیا چارہ ہے ایسی حالت میں کہ وہاں کفار مسلمانوں پر نرغہ کیے ہوئے ہیں بقول تمہارے کوہ بلور پر تمام اطراف و جوانب کے سلاطین آئین جمع ہوئے ہیں نہیں معلوم اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ملو رہے ہیں آگے نظر برین جملہ حالات میں ہوا یہ قیام کو واسطے اصرار نہیں کر سکتا جاؤ خدا حافظ و ناصر مگر صاحبقران ثانی سے بعد دعا کے یہ کہہ دینا کہ اے فرزند رحم گھبرانا نہیں اگرچہ کفار کا نرغہ ہو علی الخصوص فرعون ملعون نہایت شرارت پر آمادہ ہو نشانہ اللہ تعالیٰ عنقریب وہ بدکار اپنے کردار کی سزا پاتا ہو عمر بن رستم نے دست بستہ عرض کی بہت مناسب اور وہاں سے رخصت ہو کے جانب لشکر اسلام مراجعت کی

اب حال فروری مال اہل اسلام اور بد اسخامی فرعون ثانی میں حکم فرسانی کی بجائی کہ

سراسر سے دنیا پر خوف کی جاہر ایک کو خوف و مہم ہو	ہا سکندر یہاں خدا را نہ ہے فرید دن یہاں نہ ہم ہو
مسافر آئے تھے ہو آٹھو مقام فردوس ہے ارم ہو	سفر ہی دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل ہو
نسیم جاگو کر کو باندھو آٹھو و بستر کہ راست کہ ہو	

مثال بت کیے سب میں ہمیں یہ دیکھو قر خدا کی نیند میں  
پڑے ہیں کیسے یہ ہاے غافل چڑھی ہیں کس کس ہلاکی کی نیند میں

پھر ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگنا نہ ہو سکے  
قیام عمر و روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر  
مال کا رجحان فانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر

جو چار دن ہو و فوراً سخت نو بعد اسکے غم و الم ہو  
گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمان بچ و ملال آیا  
کیسے ہوئے سے ہوئی نہ امت تو مگر کیا خیال آیا  
نسیم جاگو کمر کو باندھو آٹھواں بستر کہ رات کم ہو

محرران مضامین حیرت آگین و کا تباہ صداقت بیان و پرمکین اس داستان ندرت توانا میں اسطرح  
مستور کرتے ہیں کہ جب علمشاہ رومی کی لاش بیت اللہ کے جانب رواہ ہو چکی شب کو لشکر میں  
طبل جنگ بجا اسطرح حمزہ ثانی نے بھی طبل جنگ بجے کا حکم دیا تمام شب اسطرح طرفین میں سامان جنگ  
درست ہوتا رہا صبح کو میدان جنگ میں دونوں جانب صف آرائی ہوئی تو بیچ بدرگ اور مرجع تیغ  
اور الماس نیزہ باز و غیرہ چند کفار فرعون کے پاس آئے اول بہمال حلوں مسجد کیا اور دست بستہ  
کہا اے خداوند آج مسلمانوں کی جنگ بہت زبردست معلوم ہوتی ہے ہم چاہتے ہیں کہ تو بھی درمیان فوج میں  
ہو جو درہ اور اپنے بندگان خاص کانگران ہو جسطرح حکم خداوند ہو گا اسطرح عمل میں لایا جاوے گا فرعون  
نے کہا اے بندگان خاص ہمارے خاص مگر جنگ میں ہمارا عدم وجود دیکھنا ہے جو خبر گیری ہم وہاں نہ  
کر سکتے ہیں وہی خبر گیری ہم بیان سے بھی کر سکتے ہیں تاہم ہکو تمھاری خاطر داری زیادہ تر منظور ہے  
فلند اہم بھی مگر جنگ میں جلتے ہیں یہ کیکے فوج کفار میں آیا اور ایک مقام بلند پر استادہ ہو کے باواز  
بلند کہا اے خداوند یہ نا دیدہ کے پرستش کرنے والو آج میری فہمائش آخری ہو خوب غور سے  
سن لو آج تک مجھ کو یہ خیال رہا کہ شاید تم میری بندگی پر آمادہ ہو جاؤ اور مجھ کو پہچانو کہ میں تمھارا سپاہی خداوند  
ہوں مگر تم نے کسی طرح میرے کہنے کو نہ سنا اور آج تک اسی طرح مجھے منحرف ہوا اگر آج بھی میرے  
کہنے کو سماعت میں نہ لاؤ گے تو آج میں مطلق تمھاری رعایت نہ کروں گا ضرور سب کو ہلاک کروں گا  
راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ ملک قاسم بن علمشاہ رومی اپنے باپ کی ہلاکت سے ہمہ تن طیش ہو رہا  
تھا فوج اسلام سے چند قدم آگے بڑھا اور باواز بلند فرعون ثانی کو یہ جواب دیا کہ اوسنگ فارسی  
یہ نو کیا بھونکتا ہے میرے نزدیک تو نصیحت و فہمائش کیا کرے گا غالباً آج تیری زندگی کا آخری  
دن ہو گا یہ کیکے تلوار علم کر کے فرعون کے جانب جھپٹا کفار کو کمان تھا کہ فرعون صاحب قدرت  
ہو اگر تمام فوج اسلام بھی ایک مرتبہ خداوند پر حملہ کرے گی تو فرعون کے ایک موئے تن کو صد ستر  
سہنیں پہنچ سکتا ہے سب باطنیان خاموش اپنی اپنی جگہ اسنادہ رہے ملک قاسم نے اپنے ہی ایک  
ایسا وار شمشیر آبدار کا اسکے سر پر کیا کہ فرعون دوخت ہو کے زمین پر گرا تو بیچ بدرگ نے جو یہ سال  
دیکھا باواز بلند کہا اے خداوند اے خداوند جلد دوسری صورت ظاہر ہو کے تمام مسلمانوں کا کام تمام کر دو

ہم سب اس واسطے تیری حمایت کو نہیں بڑے کر اب تو مجھے ان خدا سے نادرہ کی پرستش کرنے  
والوں پر غصہ آئے گا اب تک تو تو نے اپنے رحم و کرم سے کام لیا وہاں وہ ملعون جہنم میں مالک  
ملک ہو چکا تھا جواب کوں دینا تھا ہر اوہ ملک قاسم اسی طرح ملواریوں سے ہوئے تو ریح کے جانب  
چھٹا اُس مکار کو یہ خیال تھا کہ عنقریب خداوند فرعون زندہ ہو سکے ان مسلمانوں کا کام تمام کرے گا  
اپنی جگہ باطلینان تمام استاد رہا ملک قاسم نے ملواریوں کا وار اس پر کیا جب اُس پلید نے دیکھا کہ خداوند  
فرعون ابھی تک زندہ نہیں ہوا ہوا اور اس وار میں میرا بھی کام تمام ہو گا اپنی فوج کے جانب جلتا  
ہوا ملواریوں کا وار اس پر ہو چکا تھا اگرچہ پورا ہاتھ نہیں بڑا تھا کسی قدر زخمی ہو گیا فوج کفار بھی کہ فرعون  
اپنی مصلحت سے ابھی اپنے کو زخمی کرنا نہیں چاہتا تو ریح زخمی ہو سکے بھاگا ہر مسلمانوں کا حلقہ  
زبردست ہو گا مفت ہم سب ہلاک ہونگے جیسا کہ خداوند نے پیشتر اپنے جہدوں کو ہلاک کروایا  
ہو سب کے ہاتھ اٹھ گئے فوج اسلام ملواریوں میں علم کر کے ان کے تعاقب میں آہو پچھے پس پھر تو  
یہ نوبت ہو چکی تھی کہ موسم خزاں میں درخت کے پتوں کی طرح فوج کفار کے سردھڑوں سے زمین  
پر گر گئے تھے بقیہ بھاگ گئے تو ریح بد رنگ بھی زخمی ہو سکے بھاگا لوٹ میں بکثرت مال و اسباب  
بیش قیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا ادا دے ادا مال ہو گئے جہاں جا بجا کفار کے کشتوں کے لشتے  
تھے وہاں مال غنیمت کے پستاروں کے بھی انبار تھے مسلمانوں کے یہاں گو یا عید تھی ایک  
دوسرے سے بے غلغلہ ہوتا تھا حمزہ ثانی نے ملک قاسم کو خوب گلے لگایا اور سرد چشم پر ہونہ  
دے کے کہا اے ملک قاسم واقعی تائید آسانی تیرے شامل حال تھی جو ایسا کار نمایاں تھے  
ظہور میں آیا درہم جو سہر گز تیری ذات سے ایسی امید نہ تھی باوجود فرعون کی ہلاکت کی خوشی  
کے علم شاہ رومی کے خیال میں شامزادہ ملک قاسم آبدیدہ ہو گیا حمزہ ثانی نے اس کی صورت  
دیکھ کے رست شفقت اس کی لشت پر رکھا اور کہا اے ملک قاسم تجھ کو خوب معلوم ہو کہ تجھ کو اپنے  
باپ کی ہلاکت کا سخت صدمہ ہو مگر بجائے خود یہ سمجھنا چاہیے کہ ابتدا سے خلقت آدم سے اس دم  
کے یہی انتظام چلا آتا ہو اور قیامت تک یہی انتظام رہے گا دنیا میں جو کوئی پیدا ہوا ہو وہ ایک  
روز نامہ پندرہ روز ہو گا بجز ذات باری تعالیٰ کے کل من علیہا فان ویتقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام علیہ

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے	کچھ نہ نیک و بد سوا لیجا سینگے	مال و منصب کے نہیں جاوینگے چھ
رشتہ انفس کے نہیں جاوینگے تو	خویش و بیگانہ کوئی جاوے دستانہ	ایک بیک رہ جائینگے مل کے ہاتھ
چشم عبرت سے فوراً کیوں بیان	حضرت آدم سے ملے تائین زمان	کیا ہوئے وہ بادشاہ نامور
کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل در	کیا ہوئے اسکندر و صاحبقران	کیا ہوا جمشید دار اسے جہان
کیا ہوا قارون و کسریٰ کی قبا و	کیا ہوا عمرو و داؤد و عباد	کیا ہوا رستم ہوا کیا پیر زال
کیا ہوا وہ کہ وفتر جاہ و مال	کیا ہوئے حضرت سلیمان نامدار	کیا ہوئے وہ ملک و مل پیشہ
کیا ہوئے یہ سب عزیز و جہان	کیا ہوئے یعقوب پیر ناتوان	پھر نہ نادرہ کا ایک دن ہو ظہور
چار دن کو رنج ہو یا پھر سرور	رنج و غم کا غسل کیجیے	عیش باقی کو عفو غنیمت کیجیے
جیکہ مرنا ہو مسلم دوستو	ہر پر ابرخست ہو خاک ہوں	جتنے قول و فعل ہیں انہی خوشنویس

حشر میں ہر ایک کا ہونگا سوال	ہو سکے جتنی کو وہ تم بندگی	تانا ہو وہ سب حشر میں شرمندگی
زندگی مقصود بہر بندگی ست	زندگی بے بندگی شرمندگی ست	ملک قاسم نے عرض کی اس

والا منزلت واقعی جو کچھ ارشاد ہوا عین صواب ہو مگر کیا عرض کروں جب مجھ کو اپنے پر معظم کا خیال آتا ہوں تو قابو میں نہیں رہتا حمزہ ثانی نے کہا ہاں کیا شک ہو میرا حال صبر ضروری بعد اس طرح کی فہمائش کے حمزہ ثانی نے خاص ملک قاسم کے دل پہلنے کی غرض سے ایک جشن عظیم مقرر کیا اور ہتمام بلیغ ہوا صدا ہائیکہ میدان میں نصب کیے گئے شیشہ آلات وغیرہ اسباب زینت کا زیبا کوش کی کثرت تھی سرکار حمزہ صاحب قرآن ثانی میں خود ہی جملہ سامان موجود تھا کسی شے کی کمی نہ تھی اور انہوں تمام سلاطین کفار کا مال و اسباب ہاتھ آیا پیش قیمت اختیار اس کثرت سے تمہیں کہ کوئی شخص نظر آٹھا کہے بھی نہ دیکھتا تھا ہر جگہ عیش و عشرت کا سامان مہیا تھا کہیں رقص و نوا کا ہنگامہ تھا کسی جگہ مشرغ انتہا میں جمع تھے اور اہل اسلام کی مردانگی اور کفار کی سرکشی کا فوکر ہوا ہاتھ میں روز تک یہ ہنگامہ جشن پر بار بار

اب مسلمانوں کو بعد ہلاکت فرعون ثانی اپنی فتح قیروزی کی خوشی اور خرمی میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال لعل بن تورج کا قلب بند ہو جاتا ہے جس کا ذکر سابق میں ہو چکا ہے

کیا کیا ہو گرم چھپے خدا و جہان	شکر اسکا ادا کر سکے کیا نہ ہو زبان	تازہ ہو چین حید خدا و جہان کا
کچھ دخل نہیں گلشن قدرت میں خزاں	جو آگیا اس راہ میں سالک وہی گھرا	گمراہ ہوا جو نہ پیمان کا نہ وہان کا
در پا کبریٰ میں ہیں سہ طرح کے جلوے	دیکھو صدف جسم میں عالم در جہان کا	صحرایں نہ دریا ہیں زمین پر نہ فلک کا
موجہ دہی پر نام نہیں اس کے نشان کا	دیکھے تو کوئی غور سے قدرت کے کئے	شادی کہیں بچے کی کہیں محم ہر جوان کا
در کا غضب خوش میں آئے تو غضب نہ	غرقاب سفینہ ابھی ہو جا جہان کا	بیک طرح عشق میں تالا ہو چین اس کے
ہر جہاں کہتا ہیں ہر در و جہان کا	پوشیدہ بھلا کر سکے اس کوئی گناہ کا	داندہ و واقف ہو وہ ہر راز زبان کا
دم مارنے کی جانیں ہی صاحب در کا	حتی کہ وہاں دخل نہیں ہم و گمان کا	راوی کہتا ہے کہ تورج بد رنگ

کی بی بی بعد فتح ہونے قاسم کے بھاگ گئی تھی شہر لعلان میں پہنچی وہاں کا بادشاہ لعلان لعل بن تورج نام ہی تو گون سننے دن تورج اور پسر تورج کو لعلان شاہ کی خدمت میں پہنچایا لعلان شاہ ان دونوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اپنی شریعت کے موافق دن تورج سے نکاح کیا لعل بن تورج کو اپنا بیٹا بنایا تعلیم اور تربیت کے واسطے ادیب رکھے اور فنون سپاہ گری کے بھی تعلیم کرنا شروع کیے تا ایک فن جنگ میں کامل ہو گیا شہر لعلان سے کئی فرسخ کی دوری پر وصال نام ایک ملک واقع ہو اس کے حاکم و فرمانروا کا نام وال بن وصال ہی اسکے چند سپہ سالار ہیں وال شہرک پیشانی و سہراب گرز زن و شہنیزہ باز او ناس ملک میں پرویز کا لڑکا بادشاہ کا بیٹا ہی وال بن وصال کے دل میں مدت سے شہر لعلان کے لینے کا سودا سہا ہوا تھا اس نے خال بن خداو کے بارہ سو سوار ہمراہ کر کے شہر لعلان کو بھیجا جب سرحد شہر لعلان میں پہنچا لعلان لعل پوش کو خبر ہوئی اس نے استقبال کیا اور کہاں ترک و احتشام اپنی دار السلطنت میں لیگیا ہنگامہ نہایت و سفید گرم بر سبیل تذکرہ خال بن خداو کے کہا کہ وال بن وصال بادشاہ

شہر و جال نے مجھ کو خرچ کے واسطے بھیجا ہر لعل لعل پوش نے چند لمحہ سکوت کیا بعد  
 کہ کہ مجھ کو وال بن و جال کے حکم کی تعمیل میں مطلق غدر نہیں ہو البتہ وہ تعمیل ایک شرط سے مشروط  
 ہو خال بن حداد نے کہا وہ شرط کیا ہو لعل لعل شاہ نے کہا دیکھو کنت ہوں یہ کنگے حکم دیا کہ  
 جلد شہر لعل لعل کے خرچ کار و پیہ فراہم کر کے لاؤ اور لعل بن قویج کو بلائے خال بن حداد کو  
 دیکھا اور کہا صاحب وہ شرط یہ ہو کہ اگر اس لڑکے کو فن جنگ میں مغلوب کر لو تو خرچ کار و پیہ  
 یہاں روامی کتا ہو کہ لعل لعل شاہ کو وقتاً فوقتاً لعل بن قویج کے حال سے بخوبی اطلاع ہوگی  
 حتیٰ کہ یہ بیٹا قویج بدرگ کا ہو اور یہ عورت قویج بدرگ کی بی بی ہو اور بادشاہ طلسم کی دختر ہو  
 جب طلسم کو شاہزادہ بدرج الملک نے فتح کیا تو یہ تیار ہو کے شہر لعل لعل میں وارد ہوئی ہو  
 غرض کہ خال بن حداد نے لعل بن قویج کو دیکھ کے کہا امی بادشاہ اگر خرچ کا وصول ہونا  
 صورت اس لڑکے کے مقابلہ پر موقوف ہو تو مجھ کو منظور ہو یہ سنتے ہی لعل بن قویج کو بادشاہ نے  
 اشارہ دیا کہ وہ چٹ لنگوٹ سے درست ہو کے پیراہن ہوا آ موجود ہوا اور حصار خال بن حداد  
 بھی اٹھ کھڑا ہوا دونوں نے خم مارے اور زور و دست و بازو میں مصروف ہوئے اسنے داؤن  
 کیا اسنے رو کیا اسنے داؤن کیا اسنے رو کیا ایک لے تھڑ مارا دوسرے نے گھونسا رسید کیا اس طرح  
 کھیل پسیر کا خرچہ گذر لعل بن قویج کو غصہ آ گیا دونوں پٹریاں گرفت میں لائے اٹھ کھڑے اور  
 اگر دوسرے چرخ دیا پھر زمین پر مارے اسنے سینہ پر سوار ہوا اور کہا ہو شرط کہ تیرے سر کو تن سے جدا  
 کر لوں خال بن حداد سمجھا کہ عنقریب یہ نوجوان مجھ کو ہلاک کیا جا رہا ہے امان مانگی لعل بن قویج  
 اسنے سینہ پر سے اتر آیا خال بن حداد سے لعل لعل شاہ نے کہا امی پہلوان تو نے ہمارے شرط  
 پوری نہیں کی فلذا ہم خرچ دینے سے معذور ہیں خال و امان سے رخصت ہو کے چلا آیا وال بن  
 و جال نے حال پوچھا خال بن حداد نے تمام سرگذشت بیان کی وال بن و جال نے کہا وہ لڑکا  
 کس خاندان کا ہو خال بن حداد نے لعل بن قویج کے زور و طاقت اور خاندان کا حال تفصیل  
 بیان کیا پسیر و نیز کے لڑکے نے دار و قطار روانہ شروع کیا وال بن و جال نے اسنے روٹنے کا  
 سبب پوچھا اسنے کہا شہر بارہین فوشیروان کا پر وتا ہوں میرے باپ دادا پر ان لوگوں نے  
 بہت بدعت کی ہے اگر مجھ کو فوج و لشکر ملے تو میں اپنے باپ دادا کا عوض مستر و افغانی لے لوں  
 وال بن و جال کو پسیر و نیز کے روٹنے پر رحم آیا اور حکم دیا کہ جس قدر فوج پسیر و نیز کو مطلوب  
 ہو فوراً تیار ہو چنانچہ تین لاکھ سوار کی جمیعت سے پسیر و نیز شہر لعل لعل کے جانب روانہ ہوا  
 بعد طہر اصل و قطع منارل سرحد شہر لعل لعل میں پہونچا یکایک یہ خبر لعل لعل پوش کو پہونچی  
 مع لعل بن قویج آیا بادشاہ سے ملاقات کی تخلیہ میں کچھ باتیں ہوئیں پھر لعل لعل شاہ نے  
 لعل بن قویج کو بلایا اور کسی قدر فن سپہ گری دکھانے کی فرمائش کی لعل بن قویج نے نیزہ بازی  
 و تلوار بازی کا کمال دکھا یا جس سے بادشاہ بہت خوش ہوا لعل بن قویج کو لگے سے لگایا اور  
 حکم فرمایا کہ چار لاکھ فوج کی جمیعت سے کوچ کیا دو منزل طر کرتے ہوئے قریب مرصع حصار کے  
 پہونچے شاہ مرصع حصار ہی کو خبر پہونچی انہوں نے بھی بجلت تمام اپنی فوج میں کمر بندی کا حکم



دیاد روال بن دجال وغیرہ کے مقابلہ میں صفت اُرائی ہوئی وہ غضب کی جنگ مغلوب ہوئی کہ پتہ نہات خدا بکیر ویزن کے سوا دوسری آواز گوش زد نہ ہوتی تھی کسی کو اپنے بیگانے کی خبر نہ تھی جو جسکے مہوار کی زد پر آگیا فوراً دوزخ میں تھا فوت باہر رسید کہ اہل مرصع حصار رہی کو شہادت نصیب ہوئی کفار نے تمام شہر کو خوب لوٹا وہاں سے فراغت کر کے حاکم مملکت زرنگار پرورش کی تا اینکه اسکو بھی قتل کیا اب ان ظالموں کے پاس قریب سات سو کے لشکر جمع ہو گیا ہے

اب لعل بن لعل بدگ اور روال بن دجال وغیرہ کو بیان مقیم رکھا جاتا ہے اور دوسرے شاہزادہ ملک قاسم کے مرقوم ہوئے ہیں

جسکو بہت ہی ہرج دولت کا پتہ ملتا نہیں پر کہیں دنیا میں صادق آشنا ملتا نہیں دوسرے جو محتاجوں کو دنیا ہو کہ نصیب نہ ہو ڈوبتی ہو اپنی کشتی تا خدا ملتا نہیں ہو گیا کیا جائے ایسا کہ خطا کس جاتا ہے خضر ملتا ہے میں جسکو راستا ملتا نہیں گلشن ہستی میں یہ آب مروہ کا ہے قحط خلق صورت میں ہو مٹی آشنا ملتا نہیں رویاگ اللہ سے حاجت جو ذریعہ کی ڈھونڈتے ہیں یہ غلط بھی نہ ملتا نہیں	ہر خودی جنگ کہ انشا میں ملتا نہیں ہر شخص شرطیمان ملنے کو کیا ملتا نہیں رزق انسان کو مقدر کے سوا ملتا نہیں الحدہ موقع مدد کا ہے یہ احوال مراد منزلوں یاران رفتہ کا پتہ ملتا نہیں گر ہی خود منزل مقصود کی ہو رہنما چہن دانہ کو زیر آسپا ملتا نہیں شکل آئینہ دو چہو میری حیرت کا سبب چھانٹتے ہیں خاک سب مہمون نہ ملتا نہیں شاعران حال کیا مضمون نو پائیں اسیر	جادہ راہ بقا غیر ارٹا ملتا نہیں سرچہ کر تا ہے رطل ملتا نہیں چشم نے کی بدتون گردش پایا ایک تل ڈھونڈتے ہیں خاک میں کارون کہ ملتا نہیں ڈھونڈتے ہیں ہم حیرت میں ملتا نہیں نورت عفتا کو تر کا پتہ ملتا نہیں آدمی کیوں طالب اصف ہو دوزخ میں نخل کو پانی نہ نشو و نما ملتا نہیں حق اگر دو چہو تو یہ بھی نسخہ اکسیر ہے شہر دایہ لعل کو بھی بے جا ملتا نہیں
--	---	---

میرزا مضاہین شہور الکر و کاتبان تحریر عبرت امیر اس حال پر ملال میں اسطرح غم فرسا ہوئے ہیں کہ اگر چہ شاہزادہ ملک قاسم نے فرعون کو جہنم واصل کیا اور غم و ملال پر کے دفع اور رفع ہونے کی غرض سے حمزہ ثانی نے جہنم عظیم بھی برپا کیا مگر شاہزادہ ملک قاسم کے دل پر علمشاہ کی ہلاکت کا ایسا ملال مشغول تھا کہ کسی طرح رفع و دفع ہوتا تا اینکه عمر بن رستم علمشاہ رومی کو دفن کر کے بیت اللہ سے واپس آئے ایک روز ملک قاسم نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ غم ہار میرا دل چاہتا ہے کہ چند روز خاور میں رہوں بعد ازاں کعبۃ اللہ جا کے پر معظم مغفور کی قبر پر بیٹھ رہوں کیا لطف زندگی جب باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا صاحبقران ثانی نے سمجھا یا کہ اس ملک قاسم میں خوب جانتا ہوں کہ علمشاہ کی مفارقت تم پر بہت خفا ہے پھر بھی کیا چارہ ہو جو مر گیا وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا اگر تمہارا سے باب کا سایہ تمہارے سر پر سے اٹھ گیا تو ہمزہ زندہ ہیں ملک قاسم نے روال سے آنسو پاک کیے اور عرض کی یہ بجا ارشاد ہوا اگر فی الحال میرا ارادہ یہی ہے حمزہ ثانی نے فرمایا تم کو اختیار ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ تم تنہا جاؤ گے اور بھی کوئی تنہا رہے ساتھ جائیگا عمر بن رستم اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا شہزادہ میں ملک قاسم کے ساتھ جاؤں گا حمزہ ثانی نے کہا بہتر ہے یہ کہنے کے خود بھی خوب روئے پھر آنسو پاک کر کے رخصت کیا پس اور بھی حاضرین وقت دونوں سے گلے لے لے اور کہا دیکھو اب کب ملاقات ہوتی ہے عمر بن رستم نے کہا انشاء اللہ زندہ ہیں تو پھر بھی ملاقات ہو جائیگی پھر دونوں نے اپنی فوج کو رستم ثانی



و غیر کے جو ایک اور جانب تھا اور روانہ ہوئے دو منزلہ راہ پر گئے ہوئے خاور میں پہنچے ملازمین  
و غیرہ کو خبر ہوئی سب حاضر ہوئے اور خدمت گزاری میں مصروف ہوئے

اب پھر لعل بن قریح کے حال میں قلم فرمائی گئی ہے

اسی دین بس قابل حمد و ثنا	جسکی ہر ذرا عبادت	و ہم بھی اس آہ میں فرسودہ	اور پے فہم خواب آلودہ
دیکھو عقل و فہم میں یان نارسا	اوعار خان کا ہر محض اخرا	جہد کیا مکتوبوں طبیعت دگ	خامد میدان میں لنگ ہو
سستی اسکی قدر تو نکلا ہو حسا	جسکے دریا کا خاک ہو ایک گنجا	راویان اخبار و ناقلان آثار	بیان کرتے ہیں کہ لعل

بن قریح اور پسر پیر و پیر خراج کر کے اختتام پرائے اور خور رشید جمشید دونوں کو مارا ترکستان پر چڑھائی  
کی ترک بن تو سن کو مارا تا ایک سمرقند کی طرف آئے زلاب کوئے سمرقند ہی ایک کافر ہوا قیامت  
بن خلیفہ تر انداز ہم سے مشہور ہے وہ قلعہ گھیرے ہوئے لعل بن قریح نے قلعہ فتح کر کے وہاں کے  
حاکم کو بھی مارا بعد بہمن بن سلسال کو ساتھ لیکے خاور کی راہ لی اتنا سے راہ سے آئے ڈال بن  
خوگ پیشانی کو زور دیا کہ اور بتا کہ کدیا کہ ہم آئے ہیں تم بھلائی تمام وہاں پہنچ کے بربادی خاور میں کوئی  
دقیقہ فرود لگات ڈکڑا بعد اسکے روانہ ہونے کی حقیقت بن خلیفہ کو اسی ہزار تیرہ ہزاروں کی جمعیت  
ساتھ کر کے روانہ کیا جب یہ سب خاور میں پہنچے تو خود بھی قطع منازل کر کے قریب خاور  
کے پہنچا جب اتفاق عمر بن رستم علیہ ہو گئے تھے اطباء نے منجملہ اور علاجوں کے یہ بھی علاج تجویز کیا  
تھا کہ سیر و شکار کا مشغلہ بھی ہونا چاہیے چنانچہ عمر بن رستم شکار کو گئے ہوئے تھے ساتھی ایک سرن  
دکھائی دیا چاہتے تھے کہ لشکر لگائیں ساتھیے بگڑ کر دنیا میں ہوا بعد اس کا رون لے عمر بن رستم  
کو خبر دی کہ لعل بن قریح اور پسر پیر و پیر دونوں خاور کے استقبال کیا واسطے خزاخیز چلے آئے ہیں  
عمر بن رستم نے مطلق اپنی علامت کا خیال دیکھا بلا تکلف اس جانب مرکب کو معین کی اور قریب پہنچ  
کے کہا باش! و اخیرہ سر کیا بینا کاہ اس طرف چلا آتا ہے لعل بن قریح نے کہا تم کون ہو جو مجھے اس طرف  
آنے سے منع کرتے ہو عمر بن رستم نے کہا ہم یہاں کے حاکم ہیں وہ پلید سمجھا کہ شاید یہی ملک قاسم ہے  
بس لعل بن قریح نے ایک ہاتھ تیغ بیدار کیا اس قوت سے عمر بن رستم پر لگایا کہ سر اس خدا پرست  
جو ان کا دشمن سے جدا ہو کے دھڑ سے زمین پر گرے ابراہیمان عمر بن رستم نے جب یہ حال دیکھا اپنی قلت  
لشکر پر مطلق خیال نہ کیا بلا تکلف لعل بن قریح پر چھوٹ پڑے لعل فوج کے غول ہیں آگیا ان سے  
فوج کا مقابلہ ہوا یہ چند نفر اس طرف مسلح و کس فوج کو چند ضرور ان کے پیچھا پہنچا کہچھ ہاک ہوئے  
بقیہ نے فرار پر قرار لیا فوج کفار کے ایک ٹکڑے نے عمر بن رستم کا لعل کے پاس پہنچایا یہ چند نفر  
خدا پرست جو جان سلامت بچا لیکے تھے ملک قاسم کے پاس آئے اس وقت شاہزادہ ملک قاسم مسجد  
مرصع میں تھے جو نہیں ان لوگوں کو جو اس آئے دیکھا کہ کیوں خبر بہت ہی بدحواس کیوں ہو عمر بن قریح  
کی شہادت کا حال بیان کیا ملک قاسم کو تاب نہ آئی کچھ اس وقت مسجد مرصع سے باہر آئے مرکب پر سوار ہو  
فوج کفار کی راہ لی انکے عقب میں اور وکثر و شیر افکن مظاہر خون آشام یہ سب دس ہزار فوج کی جمعیت  
ہمراہ لیکے روانہ ہوئے ملک قاسم نے دیکھا کہ فوج کفار چلی جاتی ہے مرکب کو بے شاہداد و ڈانکے ملک  
قاسم فوج کفار کے سامنے پہنچا اور نعرہ مارا کہ انکو کفار وای جمع جفا کار اگر ندانی بدان منم سے

آفتاب مشرق دین پروری + شمسو العیون پوتن خاوری + ادلعون لعل بن قویج ربون تیری یہ بھی طاقت  
 ہے کہ میری زندگی میں میرے بھائی کا سر پہاڑ سے راوی کتاہو کہ شاہزادہ ملک قاسم قریب ساٹھ ستر  
 جوانوں کو قتل کر کے اُس ملعون کے پاس پہنچا ہوا لعل نے دودستی وار تیلہ کا شاہزادہ ملک قاسم  
 کے سر پر لگا یا شاہزادہ نے تلوار پر وہ وار دیا اسکا تیغ تلوار سے ٹکرا کے دو ٹکڑے ہو گیا اب جو  
 شاہزادہ ملک قاسم نے تلوار سنبھالی اُس مکار نے تڑپاں پہو کے ڈھال سر کی پناہ کی تمام فوج کفار ملک  
 قاسم پر ٹوٹ پڑی شاہزادہ مثل شیر نر آن بزدلون پر حملہ آور تھا اور لغوہ پر لغوہ مار رہا تھا اور دشیر افکن  
 مرو شیر افکن مظفر بن رحیم خون آشام مع دس ہزار فوج کے پہونچے جنگ معلوبہ کا ہنگامہ گرم  
 ہوا تلوار پر تلوار پڑ رہی تھی بگیر ویزن کی صدا ملک اول پر جا رہی تھی غرض کہ ان چالیس ہزار کو مارا دوجا  
 فرار ہو گئے شاہزادہ ملک قاسم نے جس و تلاش کی بعد اس کے بھائی کی لاش پائی شدت حد سے  
 غش آنے لگا لگ بگرا اپنے کو سنبھالا لگا کر بیان چاک کیا اور عجیب طرح خراب حال بنایا عمر بن رستم کی لاش کو  
 لیکے چلے گئے کہ اس طرف عقیف بن حصیم کو معلوم ہوا اُس نے فوراً مرکب کو ہمیں کی اور اسی ہزار فوج  
 سے قاسم کے قریب آیا لگا لگا کہ اسے جوان کہاں جاتا ہو اور کیوں عمر بن رستم کی لاش لیے جاتا ہو یہ لیکے  
 تمام فوج کو آوارا دی کہ امی بہادرون سب ایک مرتبہ تیر چلے کہاں میں رکھ کے رہا کرو بس ایک ہی مرتبہ ہزار تیر  
 قاسم کی طرف آئے کہا شک کئے نتیجہ ہوا کہ پانچ ہزار رفیق شاہزادہ ملک قاسم کے تیرون سے غریب  
 ہو گئے ملک قاسم مسلمانوں کے ایک مرتبہ ہلاک ہو جانے سے بہت پریشان ہوئے نہایت برہم  
 ہو کے عقیف کے برابر پہونچے عقیف نے ایک زبردست تیغہ مارا قاسم نے چاہا کہ بندشیں  
 پکڑ لوں کہ گھوڑے نے سکندری کھائی اسکا تیغہ سر پر آیا کلائیوں پر روکا کلائیوں پر جرح ہو گئیں اور تیغہ ہلاک  
 ہو کر آتا ہوا قاسم نے اپنے کو برابر عقیف کے پہونچا یا جدو کہ کر کے عقیف کو گھوڑے پر سے گر آیا  
 سینہ پر سوار ہوا اور لگے کودا توں سے چاہا لیا تا انیکہ وہ ہلاک ہو گیا چونکہ شاہزادہ ملک قاسم ایسا جرح  
 نہیں ہوا تھا کہ جانبر ہو سکتا عقیف کے ہلاک ہو جانے کے بعد چند لمحہ میں خود بھی جان بحق تسلیم ہوا  
 مظفر یہاں موجود تھا اسنے جو ملک قاسم کو پہچانا اسے سرتا یا غیظ و غضب ہو گیا اور تلوار علم کو بے جمیع  
 کفار میں در آیا نتیجہ یہ ہوا کہ خود بھی کفار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا چند کفار شاہزادہ ملک قاسم اور مظفر  
 وغیرہ کی خبر ہلاکت پہونچانے لعل بن قویج کے پاس گئے اسنے جو انان خاورد ملک قاسم کی لاش لیکے  
 خاورد میں پہونچے مقبرہ خاورد میں ان سب مسلمانوں کو دفن کیا رسوم تعزیت ادا کی گئی تمام شکر سپاہ پوش  
 ہوا ملک خورشید خاورد نے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں اس مضمون کا نام  
 لکھا کہ غضب ہو گیا کہ وہ غم مجھ پر ٹوٹا شاہزادہ ملک قاسم کفار کے دست ظلم سے درجہ شہادت پر فائز  
 ہوئے اُنکے ساتھ یاران بہرہی بھی کشتہ تیغ فنا ہوئے اسپر التفاتہ سمجھنا چاہیے کہ چونکہ لعل بن قویج  
 فوج کشی لیکے آیا ہو مسلمانوں سے برسر پر خاش ہو پہلا ضروری کام یہ ہے کہ ملک قاسم کا فاتحہ دلاو دوسرا  
 یہ کام بھی واجب سمجھو کہ ظالموں کے ہاتھ سے میری حرمت بجا و جب اس مضمون کا نام بادشاہ اسلام  
 اور حمزہ صاحبقران ثانی کی نظر سے گذرا لشکر اسلام میں ایک کمرہ برپا ہو گیا صاحبقران ثانی کی نظر  
 میں دنیا اندھیر ہو گئی اسوقت بادشاہ اسلام نے کوچ کا حکم دیا اور خود جبلت تمام چند سردار بہراہ لیکے

خاور کی راہ کی باقی سرداروں نے بلا اتفاق یہ راہ سے فرار دی کہ دریا کی راہ سے خاور میں جلد پہنچ سکتے ہیں سفر دریا ہی مناسب ہو چنانچہ یہ سب جنازوں کو کشتیوں پر سوار کیا یعنی کون رسیم ہمانی دریا پر نوجوان دارا ب کشتی امیراجیم بن مالک سکن در فرخ لقا قیرا فکین سلیمان ثانی نوید اللہ بہر بلخ الملک اسد غنہ وغیرہ مجموعہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس دلاوران شہر زن و بیاداران شیر فکین خاور کے جانب روانہ ہوئے زمانہ بولقد ان کی نیزگیان اور گردون دون کی اٹھکلیان تو اظہر من الشمس امید عیش مدار از جہان بولقد ان کہ ہر دوش چو چونت بلیقان رہست بد جب یہ جہان نہ ہیج دریا میں پہنچے چند ساعت تاکہ بخیر و عافیت سطح آب پر روان رہے و فتنہ جانب غرب سے ابراٹھا آہستہ آہستہ ہوا چلنے لگی سواران جہانہ اس ابر کی طرف متوجہ ہوئے نا خداؤں نے غل مجایا کہ امی سواران جہان نہ ہوشیار ہو جاؤ اپنے اپنے اعتقاد کے موافق و عائد کو عنقریب طوفان آتا ہے یہ ذکر تھا کہ بادند کا جھوٹا آجا جہان را نون کے دست اختیار سے جہان نکل گئے اور غیر مقررہ جانب روان ہوئے پھر تاریکی نے تمام جہان کو گھیر لیا جہان ایک دوسرے سے ٹکرانے لگا تھا

اب ان جہانوں کو تباہی میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور بار دیگر لعل بن لوریج کے حال میں قلمی سرسائی کیجاتی ہے

احول بیتیابی عیان اشکوں گسب پر ہو گیا	ترجما کن ل ہمارا دیدہ تر ہو گیا	اشک افشان قریون یہ دیدہ تر ہو گیا
بور بار پر قدم پانی کی جا در ہو گیا	بحر عالم میں ہو آفت لازم اہل کمال	لوٹنے کا خوف ہو قطرہ جو گوہر ہو گیا
جس جگہ میں صاف طہارت ایک ہی ہو گیا	آگیا پانی جہان سطح پر بر ہو گیا	مست می اپنی تقاہت سے ہو گیا
سر پہ امیرا تو جب کو دور ساغر ہو گیا	چشم پوشی کی اگر احباب سے پر وائیں	عین عربانی میں یہاں جامہ پیر ہو گیا
صبر کا کچھ حال طوفان جوا دین میں ہو گیا	ایک خر میں تھا سو وہ بھی وقت ضرورت	مردہ کچھ نشا نہیں چلا کے روگین ہو گیا
وم میں کشتا فاصلہ اندر اکبر ہو گیا	فائل نیزگی قدرت ہو کیونکر صدف	منہ میں پانی دا در زق مقدر ہو گیا
قدرت حق ہو رہا ہے ولین داغوں کی بہار	کیا تاشہ ہو کہ گلین پر صنوبر ہو گیا	موزیوں کی پرورش ہو باغش آوار حق
خار صحرایہ ہو بالیدہ شستر ہو گیا	خاکساری سے نہیں بہتر جہان نہیں	مل گئی جب کو یہ دولت کیسہا گر ہو گیا
چرخ گردون ہو ترقی میں منزل کو ہو گیا	ماہ نو ہو کر قوی کیا بلند لاغر ہو گیا	رفتہ رفتہ محفل محبوب میں ہو نثار قیاب
اوحل اس ابلیس کا جنت میں کیونکر ہو گیا	اشک تباہی سے بڑھتا ہے اوتھو عیبت	دیدہ گراں کامن شمع کا تر ہو گیا

راوی کہتا ہے کہ جب لعل بن لوریج بدرگ کو خبر ہوئی کہ دونوں سردار میر سے خاور میں مارے گئے بہرہم ہوئے کے سارے لاکھ سوار کی جمیعت لیکے خاور میں پہنچا اور عابد خاوری کو نامہ لکھا کہ حمزہ صاحبقران کے ناموس کو ہمراہ لیکے میر سے پاس چلے آؤ ان سب کو سرداران لشکر میں مقیم کر دوں بعدہ فرمانروائی حکامات تمہارے حوالے کروں و در صورت مدول علمی نتیجہ بد دیکھو گے آئندہ تم کو اختیار ہو جب اس مضمون کا نامہ عابد خاوری کو پہنچا مضمون نامہ کو سمجھو گے بہت کچھ اسکے اس خیال پر زفرین کی اور جواب نامہ لکھا کہ عابد ان سے ایسا کام تلور میں آئے غیر ممکن ہے چکو اختیار ہو اپنے کام میں مشغول ہو جاؤ نامہ اس طرف روانہ کیا اور یہاں قلعہ وغیرہ کی درستی میں مصروف ہوا جب شب گذر کے صبح ہوئی تھیں لعل بن لوریج اور بن پر ویز وال بن و جلال پسر سلسال نے بلا اتفاق پورش کی میان تمام خواہشیں

مصلحت سے ان شہر و دیوں کی پورسش کی خبر سنے سروں کے بال کھول دیے اور جانب آسمان بنگاہ کی اور دونوں ہاتھ بلند کیے اور اس طرح مناجات کرنا شروع کی کہ اے کس بیکسان و اے داد ریس منظور ہر وقت مصیبت و آفت میں ہر ایک اسپتے بندہ کا تو ہی حامی و مددگار رہی تو خوب وقت ہو کہ ہم اس وقت کس اضطراب میں مبتلا ہیں نہ اریم غیر از تو فرما دے + توئی عاصیا ز اخطا بخش و واسطہ اپنی قدرت و جلال کا ہم کو ظالموں کے دست ظلم سے محفوظ رکھنا اور ہر عابد خاوری نے توپ کے گولوں کا پیٹھ پر سنا شروع کر دیا کفار بڑھتے چلے آتے تھے جس وقت قریب خندق کے پہونچے عابد قلعہ دار کے حواس باختہ ہو گئے سوچا کہ عنقریب قلعہ تک پہونچ جائیں گے وقتاً آن زمان پر دہ نشین کی مضطر باندہ دعا کا جبر قبولیت کے نشانہ پر پہونچا یکایک دیکھا کہ سامنے سے ترقی گرد نمایاں ہوا سب نے متحیر ہو کے اس ترقی کے جانب دیکھا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا سرداران لشکر اسلام بکرو مشر تمام اسپان تازی و مرکبان عاتقی بے تحاشا دوڑا تھے اور ہتھوڑوں کے ہاتھ نکالتے چلے آتے ہیں حمزہ صاحبقران ثانی کا نعرہ تھا باش باش اے کھنڈار مکار ہم تمہاری سرکوبی کو آپہونچے اس مردود نے پٹ کے گز مارا انہوں نے کلہ گوز ہاتھ بڑھا کے اس سے چھین لیا پھر اس جہ شیطاں نے تیغہ کا دار کیا حمزہ ثانی نے اسس دار کو بھی باسانی رد کیا بعدہ بندہ دست گرفت میں لا کے قاش زین سے اٹھا لیا اور سرخ دیا اور سامنے بن پر ویز سے لگے بن پر ویز نے جو لعل بن تو بیج کو حمزہ ثانی کے مختصر میں گرفتار دیکھا بھپٹ کے تیغہ کا دار کیا حمزہ ثانی نے لعل کو بجائے سپر اپنے پناہ قرار دی بن پر ویز نے ہاتھ روکا حمزہ ثانی کو موقع مل گیا زنجیر کمر کو گرفت میں لائے اور اس کو بھی سر سے بلد کر لیا سرداران لشکر لعل اور بن پر ویز نے جو یہ مال دیکھا حواس جاتے رہے سمجھے کہ اب ہم سب کا زندہ رہنا محال ہے بدین خیال فرار پر قرار لیا جو نہ بھاگے وہ زخمی ہوئے کھارے گئے

بفتح فیروز پڑی پہونچنا صاحبقران ثانی کا خاور میں اور گریہ و بکا کرنا قبر پر شاہراؤ ملک قاسم کے اور فاقہ وغیرہ رسوم سے فارغ ہونا

بھلا دیتا ہے سب کو کچھ لکھتا ہے اس کی تہی	مگر زیر زمین باکر جو دیکھا خوب ہستی ہے	انعام بیکسی گور غریبان پر برستی ہے
اصالت جبین ہوتی ہے وہی تھوڑی ہے	خمیدہ کو تھوڑا انسان کو جو ہر شرافت کا	نہ اسکو جو برستی جان واعظ حق برستی ہے
اجل آدیکھا ڈر ہے اور نہ کچھ خطرہ فنا کا ہے	ضعیف بن بن فامہ ہا ماچہ دستی ہے	پڑے پھر بن شہر و دیوں ہم آگاہ اسکا
جو ہر اقبال شاہی دہر سے طالع کی پستی ہے	ہر حرص کو دام قناعت میں پھنسا یا ہے	جیسے سب ہستی سمجھے ہو بن بن ہستی ہے
تھوڑا ہے ہر کا ایذا اس طرح ہکرو لانا ہے	ہر بن بادہ و ساغر ہر شیشہ جوش ہستی ہے	یام آگاہ بن بن شیشہ چشم اساقی گلہ و
یہ ویرانہ ہے چھوٹا ہے ہر تھوڑی ماہ ہستی ہے	گر و قمر قدر اسکی گویا رادل پر نشیاں ہے	گشتا سادوں کی گز ورس جیسے برستی ہے
قبول ایسے ہی مضمون کہ ہم سب کے آسپاس	قوی اعلیٰ زبردستی پہ اپنی زیر دستی ہے	فقیری بن بن طبع اپنا کیا ہے بادشاہ کو
راوی کہتا ہے کہ لعل بن تو بیج کو جو قید کیا تھا نصیب بلا و جوت اسلام کی		کچھ بھوکے دامن پتھر بن بن ہر ہستی ہے
دونوں مکار بظاہر مسلمان تھے البتہ تانی عیار اسکا آیا اور لشکر کا حال بیان کیا ان دونوں ملعونوں نے		
امیر حمزہ صاحبقران کو بیوسن کیا اور بیگے جس طرح صاحبقران قدیم کے واسطے تھا ہمیں تیار		

کی تھی اس مرتبہ بھی عقلمین تیار کی گرد اسکے ایک عقیق خندق کھودی صاحبقران ثانی کو باحتیاط  
تمام قید کیا عقلمین پر کھنچا سرداران اسلام صاحبقران ثانی کی گرفتاری سے بہت پریشان ہوئے  
شاہ سعد نے عمر ثانی کے جانب دیکھا اور فرمایا امیر عمر ثانی امیر حمزہ صاحبقران کی رہائی کی  
صورت تمھاری چالاکی پر موقوف ہو عمر ثانی نے دست بستہ عرض کی جو حکم ہو اسے یہ خادم دیرینہ  
بجائے شاہ سعد نے فرمایا حکم یہ ہو کہ کمر بہت چست باندھوین بکوناسے دیتا ہوں تم ان ناموں  
کو بجلت تمام سلاطین اطراف جو انب کے پاس لہاؤ اگر خدا نے چاہا تو امیر حمزہ صاحبقران اس  
قید ظلم سے رہا ہو جائیں گے مگر امیر خواجہ اس بات کا خیال رہے کہ جو سردار بادشاہ جہان سے  
اسکو وہیں پہنچ سکے نامہ و و اسکو اس جانب روانہ کرو بہر حال نامہ ہر ایک کو ہر طرح پہنچ جانا چاہیے  
خواجہ نے لطیف خاطر قبول کیا شاہ سعد نے متعدد اس مضمون کے نامے تیار کیے کہ بعد حمد خدا کے  
خالق جملہ مخلوقات و نہت حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اطلاع دیجاتی ہو کہ نے الحال  
کفار نے مسلمانوں پر پورے رش کی ہو چنانچہ امیر حمزہ صاحبقران کو بکر و فریب چرائیں گے اور اس عالی منزلت  
کو قید شدہ یمن بٹھا کیا ہو تاکہ عقلمین پر کھنچ دیاجس کسی کو اسلام کا پاس ہو اور درودین رکھتا ہو کفار کی  
سرکوبی کے واسطے مستعد ہو اور یہاں پہنچ سکے اس معزز مسلمان کی رہائی کی کوشش کرے ورنہ  
شہادت شہید کی بات ہو کہ ایک مرد مسلمان کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے اور دوسرے برادر  
ایمانی اسکی مالی کیلئے پہنچی کریں یہ بر رسولان بلاغ باشد و بس جب اس مضمون کے نامے  
تیار ہوئے شاہ سعد نے خواجہ عمر کو دیے خواجہ یہ نامے لیکے روانہ ہوا اول سمرقند میں آیا اور  
طویل ایلہ روئی سمرقند کی گئے دربار میں پہنچا طویل ایلہ روئے سمرقند ہی خواجہ کو دیکھکے  
متعجب ہوا اور کہا امیر خواجہ جو جگان و سرخیل سر ہنگام اسوقت تم کہاں آئے کیا خبر تازہ لائے  
خواجہ نے تمام حقیقت بیان کی سعد شہر یار کا نامہ دیا طویل ایلہ روئے سمرقند ہی نے سردار  
چاک کیا نامے کو پڑھا خواجہ سے کہا یمن زیادہ توقف نہیں کر سکتا تاہنگہ طویل ایلہ نامہ پڑھتا رہا اور  
یہ فرمان سے روانہ ہوا چارائین آیا حاکم بخارا اسوقت عادل خان نام تھا اسکو بھی سعد شہر یار  
کا نامہ دیا اور وہاں سے شہر بلخ میں آیا وہاں بھی ہوشیار کو شہر بلخ کی کو بادشاہ وقت کا نامہ  
دیا اور وہاں سے شہر کابل میں پہنچا و ارباب شاہ کو بھی نامہ دیا پھر وہاں سے ملک ہندوستان  
کے جانب مراجعت کی اسی طرح بجلت تمام ممالک میں پہنچا اور ہر ایک سردار و کو شاہ سعد  
کا نامہ دیا اور فوراً واپس آیا جب سراندیپ میں پہنچا اہل سراندیپ کو دیکھا کہ منتظر اس ہیں  
پھر چار جانب لشکر بھیلا ہوا ہو تعجب ہوا عمر ثانی نے اہل شہر سے حال دریافت کیا انھوں نے  
بیان کیا کہ یہ لشکر شامل خان بن جدیل خان کا ہو طلحہ بن لندھو سے مقابلہ ہوا تھا چنانچہ  
طلحہ کا پانوں ٹوٹ گیا ہو مجبور ہوئے طلحہ تاجہ بند ہو گیا عمر ثانی کو فکر ہوئی کہ کسی طرح قلعہ میں پہنچنا  
چاہیے اور حمزہ ثانی کی گرفتاری کی اسکو بھی خبر دینا چاہیے چنانچہ ہوشواری تمام کنارے  
شہر کے پہنچا بالا سے قلعہ جو لوگ نگرانی کے واسطے متعین تھے دیکھا ایک شخص عیار وضع  
کئے ہوئے تھا قلعہ کے استاد ہوا اور قلعہ میں پہنچنے کی فکر کر رہا ہو دشمن سمجھ کے حیران کے چلائے

میں جوڑے چاہتے تھے کہ شہت سے رہا کہین خواجہ عمر نے قتل مچانا شروع کیا کہ احوال قلعہ خیرا  
اس طرف تیروں گورہ نہ کرنا میں تمہارا مخالفت نہیں ہوں آگاہ ہوں عمر ثانی تنگ خوارت دیم  
امیر حمزہ صاحبقران قدیم اہل قلعہ طلحہ کے پاس گئے اور عمر ثانی کے آنے کی خبر دی طلحہ نے  
حکم دیا کہ دروازے سے عمر ثانی کو بلا لوجنا پچہ عمر ثانی قلعہ میں داخل ہو کے طلحہ کے پاس  
پہنچا طلحہ نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی کیفیت پوچھی اور قلعہ میں آئینا کا سبب پوچھا خواجہ  
عمر ثانی نے کہا اے طلحہ غصہ ہو گیا حمزہ ثانی کو کفار نے گرفتار کر لیا ہے اسوقت میں حمزہ ثانی  
کی رہائی کی فکر ضرور ہو اسی غرض سے میں بکوشش تمام یہاں پہنچا بلکہ اور مالک میں بھی اس امر  
کی اطلاع دی ہو غالباً وہ سب حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کے واسطے جاوین گئے طلحہ  
نے کہا اے خواجہ واقعی حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی فکر ضرور ہو مگر میں اس سبب سے  
بالکل مجبور ہوں کہ میرا پانوں ٹوٹ گیا ہے یہی وجہ ہے کہ میں قلعہ بند ہو گیا ورنہ شمال خان کو سرکشی  
کی ضرور سزا دیتا خواجہ عمر نے کہا اے طلحہ یہ مدت میں حمزہ صاحبقران ثانی کی گرفتاری کا ہو اسکا  
تدارک مقدم ہو میری رائے یہ ہے کہ تم شمال خان کو اس مضمون کا نامہ لکھو کہ ملک خاوری میں  
امیر حمزہ صاحبقران کو ظالموں نے گرفتار کر کے عقابین پر کھینچ دیا ہے اور میں یہاں سے خاوری  
جایا چاہتا ہوں اگر تم مجھے مقابلہ کرنا بہر طور منظور ہو پس تم وہیں آؤ اور دونوں لشکروں کے  
روبرو ہمارے ہمارے جنگ ہو تو بہت مناسب ہو اے طلحہ اس صورت میں شمال خان کا  
کچھ نقصان نہیں ہو بالیقین وہ منظور کر لیا میں یہاں سے ایران جاتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک  
کو وہاں سے بھیج دو شاہزادہ بدیع الملک جسوقت حمزہ صاحبقران کی گرفتاری کا حال سنے گا  
فوراً ملک خاوری کو روانہ ہو گا طلحہ نے بعد ازاں بسیار کہا خبر بنا برتھا رہی رائے کے میں  
شمال خان کے نام اسی مضمون کا نامہ بھیجتا ہوں اگر اسے قبول کیا فتوالم اور نہ میں فوراً  
یہاں سے ملک خاوری کو روانہ ہو جاؤنگا اور اگر میرے خیال کے موافق نہ منظور کیا تو مجبوری  
ہو اے خواجہ مجھ کو مکمل افسوس ہے کہ اسوقت میں ہاشکستہ ہوں غرض کہ بعد اس گفت و شنید کے  
طلحہ نے شمال خان کے نام اسی مضمون کا نامہ لکھا جسوقت شمال خان کی نظر سے اس  
مضمون کا نامہ گذرا مشیرین سے اس بارہ میں مشورہ کیا انھوں نے کہا شہزادہ طلحہ کی یہ  
رائے ہے تو کیا مضائقہ ہے ہر طرح جنگ و جدل کے مقدمہ کو یک سو کرتا ہو طلحہ کو وہاں چلے جانا  
کہ نہ منظور ہو تو یہی سہی آخر لاہر شمال خان نے جانب ملک خاوری کوچ کیا بعد ازاں شمال خان  
کے طلحہ قلعہ سے باہر آیا اور فوج کو از سر نو آراستہ کیا اور جانب خاوری روانہ ہوا

اب دو وکلیے داستان شاہزادہ بدیع الملک کے گذارش کیے جاتے ہیں دربارہ زیر  
کرنے ممالک شاہ مالک اردور کے

اے کساہی کون جسکی ہر طرف اندو	وہ بے وہ ناؤ جسکا خدا خدا اندو	اوج چھپتی لازم و ملزوم ہے یہاں
کوئی جھلا پڑا ہو کہ آخر گھٹا اندو	اُس پور پائشین کا دلا میں مرید ہوں	جسکے ریاض زہد میں ہوے رہا اندو
اس پیشہ جفا سے فلک رو سیاہ اندو	گر خوف پاس جو رجھا کے کھڑا اندو	گذری ہر سفت جو شش فلاح ہے ہاں

پیر و عسری بارنگاہ جغتائے منو	محراب کے سپہر ہوتے تھے جہان میں	جہنگ کے گاہک بدہ کوئی دل جہان منو
پہل میں ہمارے گاہک پہل آسمان تک	سپہر شہر ہر پہلو کی گھٹائے منو	کو سے ہیں اب اسے کہ جو باطن کی ہر
دینے اسے دعا میں کہ جہنم دعا منو	راحت مرا نہیں ہر برائی میں تو یہاں	سب کا بھلا ہوا اور کسی کا برا منو

راویان اخبار عجیب ناقلان آثار غریب اسطرح مسطور کہہ رہے ہیں کہ جب اسل بحر مولج میں یہ جہاز اور کشتیان طوفانی ہوئیں تمام مسافران بحری اپنی اپنی زندگی سے ناامید ہوئے اسباب کو بلا تکلف دریا میں پھینک دیا اور ایک دوسرے سے بغلیں ہوا کہ اسنا معاف کر دیا ایک نے دوسرے سے وصیت کی کہ اگر کسی طسج اس طوفان بلا سے نجات پاسکے ساحل ماقبت پر پہنچ جانے کا اتفاق ہو اور امیر حمزہ صاحبقران کی ملازمت حاصل ہو تو ہماری طرف سے بہت بہت آبادی تسلیمات عرض کرنا اور کہنا کہ قضا نے ملت مذمی جو قدمبوسی کو حاضر ہونے امید ہے کہ حضور دعا مغفرت اور ثواب فاختہ سے محروم نہ رکھیں گے راوی کہتا ہے کہ میں شب و روز تک منہ منہ بدیع الملک وہ سب اس بلا سے سخت ہیں مثلاً رہتے چوتھے روز صبح کو ہنوز وہ طوفان ہوا سے تند بر طرف منوئی تھی اور وہ سیاہی بالکل دور ہوئی تھی دور سے جو دیکھا کشتی کنار دریا کے مقیم ہے سواران کشتی بعجلت تمام کنار سے پہنچے شکر خدا کی معلوم ہوا کہ ممالک پر ویز میں وارد ہیں شاہزادہ بدیع الملک نے وہاں قیام کیا سرداران ہمارے ممالک پر ویز کے نسبت مشورہ کیا سب نے یہی رائے دی کہ اگرچہ ابھی ہم سب ایک بلا سے سخت ہیں مثلاً ہو چکے ہیں بخارات دریا کا اثر ہمارے اعضا میں باقی ہے تاہم ممالک پر ویز پر دست تقرر دراز کرنا واجب ہے اور اسی شاہزادہ والا تدرہم جان نثاری کو حاضر ہیں چنانچہ شاہزادہ نے فوج و لشکر فراہم کیا جسے کہ ممالک پر ویز پر حملہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام پر ویز میں تملک عظیم ہو گیا جب شاہزادہ والا قدر بدیع الملک نامور ممالک پر ویز پر دست تقرر دراز کر چکا حوالی خیرہ اسان میں ورود کا اتفاق ہوا ایک ایک دور سے گرو شیرہ و تارنمایان ہونی مقصود ہے عرصہ کے بعد دامن گرد چاک ہوا دیکھا ایک لشکر پیش قرار بعد اد پنجاہ ہزار سہ کر دی جوان نقابدار ارادہ پوش مرکب صبار قرار پر سوار اس طرف خیزا خیز چلا آتا ہوتا ایک قریب پہنچا اور ایک مقام وسیع میں خیمہ زن ہو کے قیام کیا شب کو طبل جنگ بجایا صبح کو صفوف مصاف آراستہ کر شاہزادہ بدیع الملک سے ہنگامہ پیکار گرم کیا دو شبانہ روز وہ کشت و خون ہوا کہ شاہزادہ خدا تیسرے روز تیجہ اس جنگ کا یہ ہوا کہ شاہزادہ بدیع الملک نے سردار فوج کو گرفتہ و بستہ کر لیا بعد اُس سے پوچھا کہ تو کون ہو اُس نے کہا مجھ کو ممالک شاہ بن مالک اژدر کہتے ہیں اسی شاہزادہ والا قدر تمھارے اس زور و طاقت اور بہادری و بہت کی خبر تھی واقعی جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا شاہزادہ بدیع الملک نے ممالک شاہ کے چین پیشانی سے آٹا نہ مرزا کی دریافت کر کے سارا دوست جب اپنا قرار دیا جس سے وہ بہت خوش ہوا اس اثنا میں تمام سرداران خراسان حاضر ہوئے جن لوگوں نے سرکشی پر کمر باندھی تھی اُن کے بارے میں حکم دیا کہ بلا تکلف اُن سب کو قتل کر دو اور جنھوں نے اپنی غلطی کا اقرار کر کے معافی چاہی اُنکو سرفراز



کیا بعد ازاں شاہزادہ بدیع الملک شہر اصفہان کے جانب متوجہ ہوا ہنوز دو تین منزل راہ طرکی تھی کہ ایک روز شب کو قریب صبح شور و غل کی آواز شاہزادہ بدیع الملک کی بارگاہ سے بلند ہوئی حقیقت اسکی یہ ہو کہ کسی سنگدل نے شاہزادہ بدیع الملک کا سپرین سے جدا کیا اور سرسینہ پر رکھ کر کوس کے غائب ہو گیا ہر طرف شور و غل تھا کہ دیکھو اور پیش لگا کہ یہ ظلم کس نے کیا ہر متفلس گریبان چاک بہ جو اس ہر جانب دوڑا جاتا تھا اور قاتل کی تلاش کرتا تھا مگر قاتل کا کسی بین نشان نہ ملا صحت پر بد و دین ہاتھوں سے سر بیٹھا تھا اور کشتا تھا طاعے غضب میں اب شاہزادہ نور الدین اور شاہزادہ بدیع الزمان کو کیا جواب دوں گا یقیناً وہ اس خبر جانکر اڑکھٹکے ہلاک ہو جائیگا پھر تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا اے عیاران طرار یہ عیار ہی اور طراری کس وقت کام آویگی افسوس ایسا ستم ہو جائے اور شہکار کا پتہ نہ لگے تم سب جاؤ اور اس موذی کا پتہ لگاؤ جس نے یہ ستم کیا چنانچہ تمام عیار قاتل کے سرخ میں لگے اب اس حال کو بین چھوڑا جاتا ہوا اور اسد نامہ دار کے ہاتھ شاہزادہ بدیع الملک کے صند و چرخہ اسلحہ کا آنا بیان کیا جاتا ہوا

روایات کے دو ترجمہ سردارند بدیع الملک این داستان چنین کردند کہ جب امیر بلند توفیر کی کشتی طوفانی ہوئی اسد نامہ دار کی بھی کشتی طوفانی ہو گئی ایک جانب غیر معتبر روانہ ہوئی تھی کہ ایک پہاڑ سے ٹکرائی تمام تختے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے سواران کشتی دریا میں غرق ہو گئے طبع جانوران دریا ہو گئے اتفاق قضا وقت در کو ملاحظہ فرمائیے کہ اسد نامہ دار بقدر خداوند گردگار ایک تختہ شکستہ پر سوار ایک جانب بہا چلا جاتا تھا اجل پیش نظر تھی ہر مرتبہ پتہ پتہ ہوتا تھا کہ اب کوئی موج دریا مجھ کو مع تختہ غرق کر دے گی وہی خیال پیش آیا کہ شہنشاہ ویریا نے اس زور سے اپنی دم ماری کہ شاہزادہ اسد مع تختہ شکستہ تک چلا اسد نامہ دار نے تختہ ہاتھ سے چھوڑ دیا اور اندرون دریا سے ابھرنے کے سہارا وری شروع کی ایک شب و روز تھا کہ کرتار ہا جب طاقت شتاوری باقی نہ رہی بہت گھبرا گیا مگر چارہ کب تھا دل میں خیال آیا کہ اس وقت بیکسی میں سوائے ذات باری تعالیٰ کے کون ہی اس طرح مناجات کرنا شہر و مع کی سے

ای خداوند کار ساز و کریم	ملک و صانع قدیم و حکیم	خیمہ برپا کن سپہر بلند	آسان ساز اور زمین پیچوند
نقش پر وار کار گاہ جہان	کاتب دستور زمین و زمان	تو نے برپا کیہ بین پہاڑ	خاک کو تو نے دی یہ شہر آباد
تیری صنایع کا ہر سبب پتہ	نخل میں شاخ شاخ بین ہر پتہ	تجھ سے گوہرنے وہ چمک پائی	تو نے انسانیت ہی وہ رعنا
سب کو تجھ سے وجود کی راہ	تیری قدرت پر تیری صنع کو	تو امیں دل غریبان ہر	مرحم زخم سینہ ریشان ہر
بہ حضرت پر ہی تیری سب کو پتہ	ای مریے کار ساز بندہ نواز	عرض طلب میں تو بہت حیر	شرم سے بند ہو ہی ہر زبان
روسیہ شہر ساز و پیر تقصیر	روز و شب بند نصیحت بین	بتلائے بلا حرص و ہوا	پاسے بند جفا و جرم و خطا
ہر عیان تجھ سے حال دل میرا	تیرے آگے بھلا کو نہیں کیا	میں سزاوار نثار تو ہی نور	میں گنہگار تو خدا سے خفا
واسطہ نوح کی بزرگی کا	اور انکی ہر اک سترگی کا	مجھ پر بندہ و لیل کی حالت اضطرار	یہ نظر رحم
فرما اور ہلاکت سے بچاؤ	اندار میر غم از تو فرما در رسم	مہنوز نہ مناجات ختم نہ نہ	نے

پانی تھی دفعہ دہم تختہ مشکستہ جو ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا پھر ہاتھ اگیا شاہزادہ اسد نامہ ادریکسر  
 اس تختہ پر سوار ہوا حرکت مشتادری موقوف کی گو نہ اطمینان ہوا مگر پھر خیال آیا کہ یہ تختہ مشکستہ کمانک  
 میری جان بچا سکتا ہو اس مرتبہ اگر کوئی نہنگ آجاوے گا محب کو مع تختہ کل یگانہ شاہزادہ اسد نامہ  
 خیال میں مبتلا تھا کہ یکایک ہوا کا جھونکا آیا وہ تختہ کنارے جا پہنچا اسد نامہ تختے سے اتر اچھٹ  
 لمحہ دریا کے کنارے بیس و حرکت افتادہ رہا پھر اٹھا چھٹ قدم آگے بڑھا دیکھا ایک صحرائے  
 لئی ودقی ہو مگر نہایت سرسبز و شاداب گیارہ خود رو پر شبنم کے قطرے ہیں یاد رہا ہے خوش  
 آب جسطرف نظر جاتی ہو سراسر دلچسپی و بہار جا بجا درختان گل و شہر و غرار در شہر شاہزادہ  
 اسد نامہ ادریا سے ہلاکت سے نجات پاس کے بہت خوش ہوا خاک پر سجدہ کو سر جھکا یا اور

شکر خدا بجا لایا اور کما	تیرے سوا نہ نہیں اس صفات کا	حقا شریک کوئی نہیں تیری آقا کا
اس وقت میں کمان تھا ٹھکانا حیات کا	تختہ سفینہ تو نے چیتا نجات کا	بعد اس کے ایک مقام پر قیام

کیا کپڑے اتارے ہوا میں خشک کیے اور پہنے ایک جانب روانہ ہوا تھوڑی دور راہ  
 طو کی تھی دیکھ دو نفر جادوگر وضع چلے آتے ہیں شاہزادہ اسد نامہ ادریا کو دیکھتا رہا مگر حیران  
 تھا کہ یہ جادوگر یہاں کمان آئے آئے آئے وہ دونوں ایک جگہ متوقف ہوئے اور زمین کو کھودا  
 اور ایک صندوق لیے آئے اسے دفن کیا پھر وہ دونوں جادوگر آپس میں باتیں کرنے لگے  
 کہ اب دل کو قرار آیا اطمینان ہوا اس صورت سے خدا پرستوں کا علاج بخوبی ہو سکتا ہو اور دولت  
 تواریخ خان اور بہت پرستوں کی ترقی بخوبی ہوگی اسکو بہت بڑا کام سمجھو کہ تختہ جادو بادشاہ طلسم  
 سیما کے روبرو شاہزادہ بدیع الملک کو چلا لیا اور ایک شخص غیر کو اسکی صورت سے  
 مشابہ کر کے چھوڑ دیا اور شاہزادہ بدیع الملک کو زندان سیما میں مقید کر لیا اور گوہر مراد  
 یازو بند حضرت سلیمان ادریا بدیع کو ہمارے حوالے کیا کہ ان سب اسٹیا کو جزیرہ امین  
 میں بحفاظت تمام دفن کر دیا دوسرے نے کہا ہاں یہ سب اسٹیا شاہزادہ بدیع الملک سے  
 بہنے لے لیے مگر ایک انگشتری سلیمانی اور باقی ہر جو ہر کو دستیاب نہیں ہوئے اسکا بھتی لائن  
 کرنا ضرور ہو اور اسے عجیب خواص ہیں شاہزادہ بدیع الملک کے پاس نہیں ہو غالباً لشکر  
 اسلام کے کسی اور سردار کے پاس ہوگی اور ایک روایت اور بھی سناہت میں گذری ہو کہ وہ  
 انگوشی کسی اور مقام پر خود شاہزادہ بدیع الملک نے دفن کر دی ہو ایک مرتبہ میری سناہت میں  
 ذرا تھا کہ وہ انگشتری سلیمانی جزیرہ ہمیشہ ہمارے میں دفن کی جاوے گی لیکن یہ تحقیق نہوا کہ دراصل  
 اسکی حالت پر وہ انگوشی دفن کی گئی ہاں یہ بخوبی تحقیق ہو کہ وہ انگوشی شاہزادہ بدیع الملک کے پاس  
 نہیں ہو اب اگر شاہزادہ بدیع الملک نہار جانیں رکھتا ہوگا تو ایک بھی سلامت نہ لیجا سکے گا  
 اب یہ بتاؤ کہ اس کام سے تو فراغت حاصل کی اب کیا کرنا چاہیے اسنے کہا چلو شہر اس کو اس  
 حال کی خبر کر دو کہ پر وزیر بن ہرمن نے امیر حمزہ صاحب قرآن کو گرفتار کر کے ملک حارہ میں  
 حاکم بن پرکھینچ دیا ہو نعل خان بن تواریخ خان نے ملک باختر میں خرچ کیا ہو تمام باران

نے رواج پایا بہت عرصہ کے بعد بہت پرستی کے آثار ترقی نمایان ہوئے ورنہ بالکل ناامیدی ہو گئی تھی خداوند بہت بزرگ کا فضل شامل حال ہونا چاہیے مسلمان کیا جان رکھتے ہیں کہ بہت پرستندہ پر غلبہ پاسکین کے بیشتر بزرگ کا نہیں معلوم کیا غضب پہر نازل تھا جو اسلام کا زور بڑھ گیا تھا مگر ہم بیشتر بھی کہتے تھے کہ خداوند بہت بزرگ کے حضور میں ہسم بندگی کرنے والوں سے کیا قصور سرزد ہوا جو ہم رواج بہت پرستی سے مایوس ہیں اسکی جناب میں طلب عفو کرنا چاہیے غرضکہ وہ جادوگر اسی طرح کی گفت و شنید کے بعد اس صحرا سیما ب کے جانب روانہ ہوئے شاہزادہ اسد دلاور اس تمام تقریر کو تنہا درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا بغور سن رہا تھا جب وہ دونوں پلید و مان سے چلے گئے شاہزادہ اسد دلاور بہت خوش ہوئے اور ہر چار جانب دیکھتے ہوئے اس مقام پر آئے جہاں وہ صندوق دفن کیا تھا نہین کو کھودا اور صندوق نکالا شاہزادہ بدیع الملک کی یاد میں بہت رویا پھر صندوق کھولا گوہر مرا کو صندوق سے نکال کے بازو پر باندھا یہ ارق و یس تن کے خداوند عالم کا شکر کیا اور بجائے خود کہا خداوند عالم محب کو ایسی توفیق عطا فرمائے کہ شمس کو ہلاک کر کے شاہزادہ بدیع الملک کو اسکی قید سے رہا کر دے وہ رات وہیں بسر کی علی الصبح بعد ادا سے فریضہ سحری روانہ ہوا چلتے چلتے سامنے جو نظر کی دیکھا ایک پریرا کو کسی نے ایک درخت سے باندھ دیا اور اسکی صدا سے گریہ و زاری بلند ہوئی شاہزادہ اسد دلاور نے عجالت تمام اس پریرا کے پاس پہنچا اور کہا تو کون ہو اور یہ کیا مصیبت تجھ پر نازل ہو آئے کس کا ان جوان تو کیا میری مصیبت کا حال پوچھتا ہو اگر تجھ کو اپنی جان سلامت رکھنا منظور ہو تو جلد یہاں سے چلا جا ورنہ تو زندہ نہ بچے گا شاہزادہ اسد نے کہا آخر یہاں تو گریہ اصل واقعہ کیا ہو آئے کس کا اصل واقعہ یہ کہین ہمیشہ راوی ہوں رضوان شاہ کی جو ملک اخضر کا بادشاہ ہو میرے پرستہ ہم کا نام شاہزادہ ملک قاسم ہو یہ حسب و نسب جو اس پریرا نے بیان کیا اسد دلاور نے حیرت سے اسکی صورت دیکھی آئے کس کا احوال جو ان لوگوں دیکھتا ہو اسد نے بھی اپنا حسب و نسب بیان کر دیا وہ پریرا خوب روئی شاہزادہ اسد نے کہا تو کیوں روئی ہو اور کچھ اپنا واقعہ بیان کر کہ کس طرح یہاں تک پہنچنا ہوا آئے کس کا ایک روز سیر کے واسطے اپنے تخت پر سوار چلی جاتی تھی یکا یک ایک دیو شمشاد نام میرے تخت کے پاس آیا اور مجھ کو دیکھ کے مجھ پر فریفتہ ہو گیا آئے کس کا ہمارے ساتھ چل میں نے انکار کیا اسکو غصہ آیا اور آواز بلند مجھے کہا کہ ہسم تجھ کو ضرور لے جائیگی میں اور میری پریرا وہاں ہر اسی خوف سے کانپنے لگیں آخر الامر وہ سب مجھ کو تنہا چھوڑ کے بھاگ بھاگ گئیں اور وہ دیو مجھ کو لیکے یہاں چلا آیا مجھے اپنا اظہار مطلب کیا میں نے انکار کیا وہ موذی بہت غصہ ہوا میں بھی اپنی جان پر کھیلے ہوئے تھی اسکو غصہ کو مطلق خیال میں نہ لائی میں سمجھے ہوئے تھی کہ زیادہ برین نیست کہ مجھ کو ہلاک کر گیا یا شاید اسکا یہ دستور ہو کہ ہر روز آتا ہو کچھ میوہ تر و خشک لائے کھلاتا ہو اور اپنے مطلب کا خرو ز بان پر لاتا ہو اور میرے جواب صاف پاتا ہو آپ ہی اپنی بوٹیاں اپنے دانتوں سے نوچتے ہو اور دو چار مرتبہ تلا کر کے چلا جاتا ہو اور کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ مجھ کو دشنام مخاطب دے کے

اور دو چار لکڑیاں محکومارتا ہون میں نے اپنے اوپر اس آفت کو بھی گوارا لیا ہو مگر اسکی درخواست قبول کرنے کو ہرگز دل گوارا نہیں کرتا کبھی جو آتا ہو اظہار عاشقی کرنا ہو منت و سماعت سے پیش آتا ہو شہزادہ اسد نادر نے اُس پر نیزاد کے حال پر نہایت متاسف ہو کے کہا کیا کہوں تو میرا ہر اور میں آدم زاد ہوں تاہم میرا القاف تیرے جانب ضرور ہو نہیں معلوم تیرا کیا خیال ہو اگر میری ہی طرح تیرا بھی خیال میرے جانب ہو اور تو مجھ آدم زاد کو قبول کرے تو میں اقتدار کرتا ہوں کہ جس طرح ممکن ہو گا میں اُس پاچی سے سمجھ لوں گا اُس پر نیزاد نے کہا یہ سب صحیح ہو لیکن دیو ملعون سے کس طرح میری تیری جان بچ سکتی ہو بالضرع تو نہایت صاحب زور و طاقت ہو تو بھی دیو زاد سے آدم زاد ہرگز مت بل نہیں کر سکتا شہزادہ اسد دلاور نے کہا تجھ کو اس قسم سے کیا کام ہو میں سمجھ لوں گا اگر میں اُسکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں گا بشد یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ دیوشمشاد نام وہاں آیا جو نہیں شہزادہ اسد دلاور پر اُسکی نظر پڑی بصد اسے زہرہ شکستہ پکارا اور آدم زاد تجھ کو تیری قضا یہاں لائی ہو خیریت اسی میں ہو کہ تو یہاں سے چلا جا ورنہ تیرا ایک ہی لقمہ کر دیں گا شہزادہ اسد نادر نے کہا او پاچی تو بڑا ظالم ہو کہ ایک پر نیزاد بے گناہ کو جبر یہاں لے آیا مزید برآں ہر روز اُسے اذیت پہونچتا ہو میں غلو ضرور تیرے کردار کی سزا سے معقول دوں گا اسی غرض سے یہاں آیا ہوں اُس دیو نے اسد نادر شہزادہ اسد دلاور کو دیکھا اور کہا یہ تو کب بکتا ہو جا اپنی طرف سے کسی دیو کو میرے مقابلہ کے واسطے لا تو جنگ و حرب کا لطف ہو تجھ ایک لقمہ گوشت کی کیا حقیقت ہو کہ تجھے مقابلہ کر کے مجھ کو کچھ سزا دے سیکے گا شہزادہ اسد نے کہا بے شک میں ہی تجھ کو سزا سے معقول دوں گا دیو شمشاد نے جھجھکا کے ایک چوب دستی کاوار شہزادہ اسد پر کیا اسد نے بھی ایسی خوبصورتی سے جگہ خالی کی کہ وہ اوندھے منہ زمین پر گر آبا جو شبھلا تو از سرتا پا آتش غیظ و غضب ہو گیا اور وہ سردار اُسی چوب دستی کا اسد پر کیا شہزادہ اسد نے وہ دار بھی اُسی طرح رہا کیا جس سے دیو کی طبیعت میں اور زیادہ اشتعال پیدا ہوا پھر تیسرا بھی دار شہزادہ اسد دلاور پر کیا اس مرتبہ بھی اسد دلاور نے وہ چوب دستی گرفت میں لا کے ایک جھٹکا جو دیا چوب دستی اُسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی شہزادہ اسد نادر نے وہ چوب دستی دور پھینک دی دیوشمشاد اس چوب دستی کے اٹھانے کو دوڑا اسد دلاور بھی اُسکے عقب میں جھپٹا اور ایک پائون گرفت میں لا کے جھٹکا دیا کہ وہ دیو کچھ منہ کے بھل زمین پر گر آتا شہزادہ اسد نادر اُسکے سینہ پر سوار ہو گیا اور تلوار میان سے کھینچ کے اُسکا سرتن سے جدا کیا پر نیزاد بہت خوش ہوئے اور کہا اے جوان آگاہ ہو کہ میرا نام تو رہا تو نگار ہو میں تیری کسان درجہ ممنون ہوں کہ تو نے اس موذی کی قید سے رہا کیا اب تو یہاں تو قتل کر دین جاتی ہوں اور اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لاسکے تجھ کو پردہ دنیا پر پہونچا دوں گی یہ کہنے وہاں سے روانہ ہوئی شہزادہ اسد دلاور پر خواب کا غلبہ ہوا ایچھر سور ہاتھار اوسی کتا ہو کہ نیلا و سحر چا و و نام ایک ایک ساحرہ دیوشمشاد و عاشق تھے وہ اسے محبت کو دیکھنے آئے تھے یہاں یہ سامان دیکھا

دیو شمشاد و بیجان پڑا ہو دونوں ہاتھوں سے سر پھینا اور گرہ بان چاک کیا لاش پر گری ایک جوان  
کو دیکھا کہ بیخبر سو رہا ہو سمجھی کہ یہی میرے محبوب کا قاتل ہو ارادہ کیا کہ اسی حالت بیخبری میں ہلاک  
کروں مگر پھر سوچتی کہ یہ جوان خوشد و خوشو شاید عالم بیداری میں میری طرف التفات کرے اور یہ بھی  
ممکن ہو کہ اس دیو کو اسنے ہلاک نہ کیا ہو یہ آدم زاد ہو اور وہ دیو راو ایسے ضعیف الجذہ کا دیو را دہر  
غالب آنا عقل میں نہیں آتا بہتیرے ہو کہ اس جوان کو اسی عالم بیداری میں اٹھا لیا وں چنانچہ اسد  
نادار کو قصر البیچین میں اٹھا لائی جو قصر وسط دریا سے ذخار میں واقع ہے یہاں اسد نامدار  
بہار ہوا دیکھا ایک قصر عالی شان میں ہوں اور ایک پرزاد سر ہائے بیخبری حیرت سے صورت  
دیکھ رہی ہو شائزادہ اسد نے کہا تو کون ہو اور یہ مقام کونسا ہو جان میں اپنے کو دیکھ رہا  
ہوں معلوم نہیں وہ پرزاد نور بانو نام کس ہر نیلو فرجاد و سنے کہا اس مکان کو قصر البیچین  
کہتے ہیں میں نور بانو کی ہمیشہ زادی ہوں میرا نام ماہ عالم آرا ہو اسی جوان آگاہ ہو کہ میں بھی پھر  
عاشق ہوں نور بانو نے بروقت روانگی مجھے کہد یا تھا کہ اس جوان سے خبر دار رہت جیتک  
میں نہ آؤں تجھ کو چاہیے کہ جیتک نور بانو جان آئے میری مصاحبت سے دل خوش کر اور میری مراد  
بر لا اس بات کو بخوبی سمجھ لے کہ جیتک میری مراد بر نہ لائے گا میں تجھے مطمئن نہوں گی اور جیتک  
میرا اطمینان نہو گا یہاں سے تیرا رہا ہونا محالات سے ہو شائزادہ اسد نے مجھ پر سی منظور  
کیا مگر دل میں سوچا کہ بغیر دریافت حقیقت حال کسی سے غلط ہونا بہرگز مناسب نہیں ہو پوچھا  
تیرا نام ماہ عالم آرا ہی ہو یا کچھ اور نام بھی ہو میں نے تجھے اس وجہ سے پوچھا کہ تیری وضع  
سے آثار حسرو افسون کے ظاہر ہوتے ہیں اب تو نیلو فرجاد و کو حیرت ہوئی کہا اسی جوان  
چونکہ تو میری مراد حاصل کرنے کے واسطے راضی ہو اس واسطے میں صحیح صحیح حال تیرے روبرو  
بیان کیے دیتی ہوں کہ اصلی نام میرا نیلو فرجاد و ہو میں دیو شمشاد کی معشوقہ ہوں آج  
میں اپنے طالب کو دیکھنے آئی تھی اسکو بیجان اور تجھ کو بیخبر سوتا پایا پہلے ارادہ تھا کہ تجھ کو اسی  
عالم بیخبری میں ہلاک کروں مگر پھر تیری جوانی پر رحم آیا اور یہ خیال آیا کہ شاید عالم بیداری  
میں تو مجھے ملقت ہو چنانچہ وہی خیال میرا پیش آیا کہ میری درخواست کو تو نے قبول کیا اس مقام  
میں میں ہی تجھ کو لائی بھی ہوں اسد دلا دے جو اسکی اس طرح کی تقریر سنی بہت برہم ہوا اور  
کہا تو بیخبری کی حالت میں مجھے یہاں کیوں لے آئی اور مجھے اس قدر جھوٹ کیوں بولی یہ کہیکے  
ہزار ہا دشنام مائے معاذ دین نیلو فرجاد و سمجھی کہ اب یہ جوان مجھے خلافت ہو گیا ہو اب  
مجھے ملقت نہو گا ارادہ کیا کہ حسرو افسون سے کام لے ہنوز اس کے لب کو حرکت نہونے پائی  
تھی کہ اسد نامدار نے ایسا شمشیر آبدار کاوار کیا کہ سر اس ناپاک ساحرہ کا تن سے جدا ہو  
زمین پر گرا اسد شکر خدا بجا لایا کہ بارے بقولیکہ جس کہ جہاں پاک شد اور اطمینان تمام قصر عالی شان  
کی سیر میں مصروف ہوا ہر ایک درو دیوار نے استحکام اور دالانوں کمر وں کی خوبصورتی  
کو غور سے دیکھتا تھا اور اس کے معماروں کی کاریگری کی تعریف کرتا تھا پھر زمین کی راہ سے  
باندی سدف پر پہونچا اب جو ہر چار جانب نظر کی بجز پانی کے اور کچھ نہ معلوم ہوا دل میں خیال

آپا کر اگر اس مقام سے کہیں جانا چاہیں تو کسی طرح ممکن نہیں ہر طرف بحر مائج روان ہوا اس  
 آغا میں دو سے چند کشتیاں کھائی دین جیسے صد ہا غلہ اور نشان ماسے فرج بلند ہیں اب اور بھی حیرت سے گھیر کر کشتیاں مع  
 نشانہ سے فوج کسی ہیں یہاں تک کہ وہ کشتیاں قریب پہنچیں سواران کشتی سے جو دیکھا کہ قصر البحر میں کی کوٹھی پر ایک  
 نوجوان بیخبر کھڑا ہوا ہر چار جانب دیکھ رہا ہو سب کو حیرت ہوئی اسے اس بات پر قرار پائی کہ کشتیاں قریب  
 قصر نے چلو اور اس جوان سے حال دریافت کرو بعد ازاں کشتیاں قریب قصر لائے اور پکارا  
 کیا اے جوان تو کون ہو جو اس مکان میں وارد ہوا اور میرے ورود کا کیسب سبب ہوا اسد نامہ ادا کرنے  
 سواران کشتی نے استفسار حال کیا اور کچھ جواب نہ پایا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اگر تو اس  
 کشتی پر آسکتا ہو تو چلا آتا ہر ادا اسد نامہ ادا کرے اس راہ کو سمجھا اور کمر بند کو خوب کیسے خدا  
 پر توکل کیا دفعتاً بالاسے ہام بلند سے کشتی پر اپنے کو گرایا سخت صدمہ پہنچا چند لمحوں تک بیہوش  
 رہا جب ہوش آیا آنکھ کھولی دیکھا اہل کشتی سب اپنے ہی لوگ ہیں یعنی آبراہیم بن مالک  
 علقمہ بن عمرو وغیرہ ہر ایک نے اپنا اپنا حال بیان کیا اسد نامہ ادا کرنے شانہ ادا دہلیج الملک  
 اور امیر حمزہ صاحب قمران کا حال بیان کیا وہ کشتیاں وہاں سے روانہ ہوئیں چند روز کی مسافت  
 کے بعد کشتیاں نون نے یہ خوشخبری سنائی کہ ہماری کشتیاں سرحد حجاز میں پہنچیں سواران کشتی کی  
 جان میں جان آئی کہ رے اترے کشتیوں پر سے بقیہ اسباب اٹا کر اور قریب کھڑے روانہ ہوئے

اب اسد کو سرحد حجاز میں پہنچنے کے شہر کی طرف روانہ کیا جاتا ہوا اور حال میں  
 شہا ہر ادا بدیع الزمان خاتمہ فرسائی کیجائی ہو

ایک عالم ہر مری غفلت و ہشیاری کا	خواب دیکھا نہ بھنت کی بیداری کا	کام خونریزی ہر اس یوسف بازاری کا
جان بچے جو کہ قصہ خیریداری کا	رحمت حق ہر سبب میری نگہداری کا	اب کر کے تار ہوا اشارہ مری بخجاری کا
وصف خط ہر کینہ دہن نہیں کھیند کر	ساتھ ہو جدول زنگاری کی باری کا	کور اگھیں ہوں کسی طور سے روبرو کا
اور چارہ ہی نہیں ہدی باری کا	معنی شغلہ آوا میں شک ہو جو کسو	دیکھے عالم مرے نالوں کی شہر باری کا
ہر یہ راہ کہتا عرض پہنچتا ہر شہر	ولیں روازہ ہر اس گنبد زنگاری کا	نشہ میں جز قدم پار نہیں کرتا ہوں
ہر خودی میں کچھ دہیان ہر خودار کا	ہر وہ نخل حیرن میں پھول سکے	جسم محبوب میں کرتا نہیں چھلکاری کا
شہسواری کا جو اس طرح کے گھر کو ترش	چاندنی نام ہر شہر کی درمیداری کا	راویان اخبار و افشاں آتا رہ

اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شہا ہر ادا بدیع الزمان والا نشان بعد نجات پانے اُس بلا سے  
 طوفان سے سرحد دمشق میں تھا ناصرین شہا ہنگ عیار ہا مان بن سام و مشتقی  
 شہا ہر ادا بدیع الزمان والا نشان کو شکار گاہ سے لایا ہا مان بن سام و مشتقی کی خدمت میں پیش  
 کیا ہا مان ملعون نے اُس دلاور زمان کو عسراہ پر سوار کیا فوج کثیر ہراہ لی اور کمال حفاظت  
 و خبرداری سے سرزمین خاور کی راہ لی دو منزلہ راہ طر کرتا چلا جاتا تھا کہ یکایک دور سے متعق گرد  
 نمایاں ہوا ہا مان ملعون بہت متعجب ہوا اور خبرداروں کو بھیجا کہ جلد خبر لاؤ معسوم ہوا کہ  
 معروف بن اسد بارہ ہزار ہرنون کی جمعیت سے چلا آتا ہے آتے ہی ہا مان کا سدا راہ  
 ہوا ہا مان بن سام و مشتقی نے پیام بھیجا کہ اگر تو کسی خاص وجہ سے سدا راہ ہوا ہو تو اُس

وجہ کو بیان کر خواہ مخواہ برسرِ بر خاش ہونے کی کیا ضرورت ہے معروف بن اسد نے جواب دیا کہ ہماری خاص غرض سدراہ ہونے سے محض جنگ و حرب ہو آمادہ پیکار ہو ورنہ ہم سب کو گرفتار کرین گے ناچار ہامان بن سام و مشقی نے اپنی فوج کو جنگ کا حکم دیا دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی اول دونوں جانب سے دو پہلوان نکلے حرب و ضرب شروع ہوئی خوب خوب رد و بدل ہوئی نہ این را ضرر نہ اور اخطر آخر کو نوبت کشتی کی پہونچی معروف بن اسد کا پہلوان غالب آیا پھر دوسرا پہلوان لشکر ہامان سے نکلا وہ بھی مغلوب ہوا نوبت جنگ مغلوہ کی آئی معروف بن اسد کے ہاتھ سے ہامان کشتہ ہوا فوج و مشقی پسپا ہوئی مال و اسباب ہامانی معروف بن اسد کے ہاتھ آیا شاہزادہ بدیع الزمان قید ہامان میں تھا اُس دلاور دوران کو موقع ملا قید و بند کو اپنے دست و پا سے شکستہ کیا بعدہ معروف بن اسد کے پاس پہونچا معروف نے جو نور اسلام شاہزادہ بدیع الزمان کے بشرہ سے سامع دیکھا تعظیم کے واسطے اُٹھ کھڑا ہوا پہلو میں جگہ دی شاہزادہ بدیع الزمان کو کمال حیرت ہوئی اور اس تعظیم کا سبب پوچھا معروف نے کہا خاص سبب تعظیم کا یہ ہے کہ میری نظر میں تم ایسے دی مرتب شخص واجب التعظیم معلوم ہوئے زیادہ ضرورت بیان کا نہیں ہے اپنی حقیقت سے مطلع کرو شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا میری حقیقت تو کیا پوچھتے ہو جو کچھ کہہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں مہا البتہ مجھ ایسے جوان سعادت مند کی حقیقت قابل دریافت ہو اگر کچھ مضائقہ نہ تو بیان کر معروف بن اسد نے کہا مجھ کو معروف بن اسد کہتے ہیں دختر یا قوت شاہ پسر نہ مرو شاہ کے بطن سے ملک یا خترین تھا کیا یک شوق قد مبوسی حمزہ صاحبقران والا شان دل میں پیدا ہوا کشتیوں پر سوار ہو کے دریائی راہ سے روانہ ہوا ایک دن ایک رات کشتیان بخریت روان رہیں دوسرے روزہ افان آکشتیان تباہ ہوئیں تمام ہمارا ہی متفرق ہو کے مختلف جانب تباہ ہو گئے اور میں تباہ ہو کر قسطنطنیہ ورمین پہونچا وہاں یکایک حمزہ صاحبقران والا در کی خبر سننے میں آئی انکی لاشیں قسطنطنیہ میں تباہ و سرگردان ہوتا ہوا یہاں تک پہونچا شاہزادہ بدیع الزمان اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور معروف کو گلے سے لگایا اور کہا امی معروف میں ہوں بدیع الزمان میری حقیقت بھی عجیب و غریب ہے چند اے کے فضل سے ملاقات تو ہو ہی گئی ہوا اب اطمینان سے بیٹھو تو مفصل حقیقت میں کہی اپنی بیان کروں غرض کہ جا بجا خیمے برپا ہوئے ایک خیمے میں معروف بن اسد اور شاہزادہ بدیع الزمان دونوں ایک جابٹھے حالات ماضیہ کا ذکر شروع ہوا اب اس طرف کا حال سنئے کہ ماضیہ نام عیار ہامان ایک ہی بذات تھا جب سے ہامان کو معروف کے ہاتھ سے کشتہ دیکھا تھا طرح طرح کی عیاریاں سوچتا تھا کہ کسی طرح معروف کی سفاکی کا بدلہ لوں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی آدھی رات کا وقت تھا کہ یکایک اپنی جگہ سے اُٹھا اور کسوت عیاری لیے ہوئے معروف کے لشکر میں آیا سپاہی کی وضع تھا پہرہ والے نے پوچھا تو کون ہو اور کب ان جاتا ہو کب مالک لشکر کے خیمے کا جو پاسچان ہو اُسکا میں بھائی



ہوں آج اسے اس وقت تک کچھ نہیں کھایا ہو میں اسکا کھانا لایا ہوں وہ خاموش ہو رہا عیار  
مکار قریب خیمہ معروف پہونچا دیکھا خیمے کے پاس بان سو رہے ہیں یہ اندرون خیمہ داخل  
ہوا اور خیمہ میں سے نکال کے معروف کے سر ہانے گیا چاہتا تھا کہ معروف کا سرتن  
سے جدا کرے پھر خیال آیا کہ اگر معروف کا سرتن سے جدا کر کے دروازہ خیمے سے  
جاؤنگا مبادا پاس بان بیدار ہوں اور مجھے گرفتار کر لیں پشت خیمہ راستہ بنالینا چاہیے چنانچہ  
اسی خیمہ سے قنات کو چاک کیا اس عرصہ میں معروف بیدار ہوا مگر ہوشیار سی کی کہ اسی طرح  
بستر خواب پر پڑا اور آہستہ کر وٹ لیکے تیر و کن کو قبضہ میں لایا اوپر سے دو شالہ تانا  
ٹا صر سچھا کہ معروف کو ابھی میرے یہاں پہونچنے کی خبر نہیں ہے صرف کر وٹ لی ہو ابھی توقف  
کرنا چاہیے قالین پر دراز ہو گیا اور قالین کو اپنے اوپر لپیٹ کے کنارے کھڑا ہو رہا کہ گویا قالین  
پٹنارٹھا ہوا اس طرف معروف نے پیٹ کے بھل لیٹ کے اس قدر انداز سے تیر رہا  
کیا کہ نا صر عیار مع قالین سفتہ ہو گیا چاہتا تھا کہ تیرپ کے قالین سے باہر آئے مگر تیر دیا  
تھا قالین سے جدا نہ ہو سکا معروف نے دوڑ کے اُس چھیدہ قالین کو گرایا اور آواز دی  
کہ جلد دروازہ میں نے دشمن کو گرفتار کر لیا ہو لوگ آئے قالین کو کھولا دیکھا ایک جوان عیار وضع  
خیمہ بگٹ ہو اس کے ہاتھ سے خیمہ چھین لیا اور پوچھا تو کون ہو اس نے کہا سیرانام نا صر عیار ہو  
معروف سے اپنے مالک کا بدلہ لینے آیا تھا پوچھا کون مالک اس نے کہا ہامان معروف  
نے لکڑیاں ڈھیر کروائیں اور اس میں آگ لگا دی جب آگ بجھنے کی نا صر عیار کو مع قالین  
پھینچ دیا اُس آگ میں رکھوا دیا تھوڑی دیر میں وہ عیار مکار جلنے لگا ہو گیا اسکی خاک ہوا  
میں آواز دی شاہزادہ بدیع الزمان نے معروف کی چالاک کی بہت تعریف کی اور کہا  
اگر معروف اب کیا ارادہ ہو معروف نے کہا اب یہاں توقف بیکار ہو چنانچہ دوسرے  
روز شاہزادہ بدیع الزمان نے وہاں سے کوچ کیا

اب شاہزادہ بدیع الزمان کو راہ رومی میں مصروف رکھا جاتا ہو اور حال عیار طرارہ سنگ  
خیمہ گزار یعنی حامی دین سبجانی عمر ثانی کا بیان کیا جاتا ہو

راویان اخبار صداقت کار و ناکلان آثار خوش گفتار کا اظہار ہو کہ جب وہ سیریل عیاران زمان  
دوسرواران طراران دوران ملک ہندوستان سے روانہ ہوا ہر ایک شاہ فرستہ راہ کو  
نامہ امیر یا تو قیر کا پہونچاتا ہوا حوالی خراسان میں پہونچا اسے سیستان و گجستان  
دھرات کو نامہ دیا اب اُس مقام پر پہونچا کہ جہان شاہزادہ بدیع الملک کا لشکر تھا دیکھا  
تمام لشکر سیاہ پوش منموم و محدود معلوم ہوتا ہو ہر بد سے حال پوچھا اس نے تمام کیفیت مفصل  
بیان کی عمر ثانی پر بھی ابر غم چھا گیا خوب رویا بعدہ کہا اصل امر یہ ہو کہ آج پروردگار عالم نے  
شاہزادہ بدیع الملک کو مرتبہ صاحبقرانی عطا فرمایا ہو مطمئن رہنا چاہیے میرے نزدیک  
یہ تمام آثار سحر کے معلوم ہوتے ہیں اس وہم و غم سے قطع نظر کر کے جناب حمزہ ثانی کی خبر  
لینا چاہیے کہ انہوں نے عقابین پر پہونچ دیا ہو حالانکہ وہ والا منزلت ہم سب کا سردار ہی تمام سردار

عمر ثانی کی گفتار سے لاچار ہوئے اور اُس مقام سے کوچ کیا ملک خاور کی راہ لی خواجہ عمر ثانی

جانب اصفہان روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان غصنفہر بن اسد کے حال میں بیان کیے جاتے ہیں

جب میان یار کا ہنسنے لگا تو غم ہو گیا یہ مرا جام کہ انی جام جم ہو جائیگا بہر دیکھان ہمارے جہت قلب دہر کا ای پر پر چشمہ چو این سہم ہو جائیگا ہو ہی زینت حسنہ پاسہ جا اگلی اگر داغ لالہ کا چمن میں داغ غم ہو جائیگا رہے نہ آسماں یونہی چہرہ نازک وہ سہم خوش کا وجود ایک ن علم ہو جائیگا	خط مسطر جادو راہ محمد ہم ہو جائیگا جب چلیگا باغین تن تن کہ وہ سرور آ داغ افلاس اپنے پینہ میں رم ہو جائیگا جاؤن کیا بے یار ہو گا باغ میدان قضا نچہ مرجان ہر اک نقش قدم ہو جائیگا منور کے گھیلنے کی علامت کشف کا ہو جائیگا فریبی جب تجھے چاہو گا ورم ہو جائیگا	میکش و جیہ وقت ساقی کا کر ہو جائیگا طوق قمری کیا چشما و خم ہو جائیگا یون نہ ہو ٹھوٹھن و بار سیاہ رنگ کو سرور آگے لشکر گل کے علم ہو جائیگا تو دہ جائیگا اگر گشت کو ای رشک گل لال وہ چھپر ہوا و نا بھی کم ہو جائیگا شکر و شکوہ ہر سورہ جادو کا ای ناخوشی
--	--	--

مشقتا سے طوفان دریائے ناپید اکنا رو بر داشت معائب و زحمات کے ہزار در ہزار فرج چہ عیار  
سہیل خان عین شکار گاہ سے غصنفہر کو چہ الیگیا سہیل خان کے پاس پہونچا اور کہا آج میں نے  
شکار لایا ہوں اسے حصہ دیکھیں تو بہت خوش ہوں انعام کنیز دین یہ شکار میں ہی لایا ہوں دوسرے  
کی مجال نہ تھی سہیل خان بہت مشتاق ہوا کہ اس فرج چہ تو اپنے فن میں کامل بلکہ اکمل ہو چکے کہ کیا  
شکار لایا ہو یا کسی جانور عجیب الخلق کو گرفتار کر لایا یا کسی انسان دلیر و توانا کو اُس نے کہا واقعی ایک  
جوان شجاع دوران کو گرفتار کر لایا ہوں حضور اسے دیکھیں تو میری کارروائی کی داد دین یہ کہ اسے  
غصنفہر نے جوان کو گرفتہ و بستہ سہیل خان کے رو بر ولا یا سہیل خان غصنفہر کو دیکھ کے بہت عجیب  
ہو گیا فرج چہ عیار سے کہا واقعی کارے کر دی مگر امی فرج چہ یہ تو بتا کہ اس جوان کو گرفتار تو کر لایا  
لیکن اسکی حفاظت کس طرح ہو سکتی ہے اگر باندہ شے باندہ شے دیگر نئی ماندہ میری رائے یہ ہے کہ اسکو بزرگ  
قید میں رکھنا چاہیے ورنہ جس مکان میں قید کیا جاوے گا نفی و غیرہ کے ذریعہ سے نکل جاوے گا  
چنانچہ بزرگ زمین ایک تہ خانہ مستحکم میں مقید کیا لیکن اس طرح نہ گیونو جوان اور کیوان تیغ زدن  
کو جب غصنفہر کی کیفیت معلوم ہوئی شیروان فردان کو طلب کیا اور کہا کہ تم ایسے خواہ غفلت  
میں مبتلا ہو گئے تھے کہ غصنفہر کو بیان سے کوئی چراغ لے گیا اور تمکو مطلق خیر نہ ہوئی بس خیریت  
اسی میں ہے کہ جس طرح تم سے ممکن ہو غصنفہر کو حاضر کرو ورنہ میں بہت بری طرح پیش آؤنگا شیروان  
انگشت بدندان جبر میں کھڑا تھا اس طرح کے خیالات دل میں پیدا کر رہا تھا بجا سے خود بخود  
یہ رائے قرار دی کہ یہ کام کسی کا نہیں ہو اگر کوئی غصنفہر کو چہ الیگیا ہو تو سہیل خان کا عیار ہو اور بہت  
بڑا قریبہ اسس امر کے بغیر کرنے کا یہ ہو کہ اسکی دختر اس سے منسوب ہو نہ اس کے سبب سے اس نے  
یہ کارروائی کی ہو خیر میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے دیدہ شد و چہ می شود خیر ایہاں اس کے پاس  
چل سکے اُس سے اس حال کو دریافت کر لینا چاہیے دیکھیں کیا کہتا ہے راوی کہتا ہے کہ سہیل خان

علاقات کو جب اس مقام قیام پر پہنچا سہیل خان کو ہر کاروں نے خبر دی اُسے کب اگر  
 شیردان میری ملاقات کو آتا ہو تو کچھ مضائقہ نہیں اگر بلا تامل یہاں آئے وہ بلکہ جب قریب  
 پہنچا سہیل خان جیت قدم اُسکی پیشوا کی کو گیا اور کمال خاطر داری پیش آیا اور کہا امیر شیردان  
 شیریت تو آج تم کمان میری عزت کرنے کو یہاں تک پہنچے خیر تو ہر شیردان نے کہا امیر سہیل خان  
 کیا پوچھتا ہو سخت انتشار میں مبتلا ہو گیا ہوں عجیب واقعہ گذرا ہر سہیل خان نے کہا آخر یہاں  
 تو کرو میں بھی سنوں شیردان نے کہا غصہ منفر میری سرحد میں وارد ہوا یہ بھی ایک اتفاقی  
 امر تھا کہ میری دختر پر فریفتہ ہو گیا پہلے تو خاموش رہا بعد چند روز مجھے خواستگاری کی یہ سطح  
 ممکن تھا کہ میں اُسکی اسطرح کی بیباکانہ خواستگاری کو قبول کر لیتا چنانچہ میں نے انکار کیا اگر وہ خود  
 چلا جاتا تو یہ امر پوشیدہ نہ رہ سکتا تھا دفعتاً غائب ہو گیا بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو کوئی  
 چیرا لے گیا اب اُسکے آدمی اُسے مجھے طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غصہ منفر کے غائب ہونے  
 کا باعث تو یہی ہے میں ہر چند کہتا ہوں کہ مجھ کو چرانے کی کیا ضرورت ہے اگر اُسے چرانا منظور ہوتا  
 تو اُسکی خواستگاری کو بلا عذر قبول کر لیتا سہیل نے کہا آخر تمہارا گمان کس جانب ہے اُسے  
 کہا سچ پوچھو تو میرا گمان تمہارے جانب ہے کچھ عجیب نہیں ہو اگر کوئی تمہارا عیار اُسے چرانا یا ہو میں تمہارا  
 کمال ممنون ہوں گا اگر تم مجھے دید و گے سہیل خان نے کہا تمہاری کس قدر دختر ہیں بہنراؤ نے  
 کہا میری ایک دختر ہے سہیل نے کہا اُسکی شادی میرے ساتھ کرو مجھے یقین ہے کہ تم مجھے  
 انکار نہ کرو گے امیر ہنراؤ یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ تم اُس جوان غصہ منفر نام کو صرف اسی غرض سے  
 تلاش کرتے تھے کہ اُسکی شادی کرو گے بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ میری اور اُس جوان کی خواستگاری  
 کو ایک وقت میں قبول کرو گے یہ کس مذہب و ملت میں روا ہے کہ ایک عورت کی شادی دو  
 مردوں سے ہو مگر یہ بران تم یہ کہتے ہو کہ تمہارا عیار غصہ منفر کو چرانا یا ہو واقعی مجھ کو مطلق خبر نہیں  
 ہے کہ غصہ منفر کمان ہو اور نہ کوئی میرا عیار اُسے چرانا یا ہو اگر واقعی چرانا تو میں تم سے نہ چھپاتا  
 تم کس خیال میں مبتلا ہو اہل اسلام سر اٹھائے ہوئے ہیں حالانکہ ابھی تک انکار ارادہ پورا نہیں  
 ہوا کیونکہ پیر ویز بن ہر مز اور لعل خان بن تورج خان نے فرج کیا ہے اگر اپنی خیریت چاہے  
 ہے تو جو کچھ میں کہوں وہ کرو بہنراؤ نے کہا کیا سہیل نے کہا چلو پیر ویز بن ہر مز کی بیعت کریں  
 بعد از فوج و لشکر جمع کر کے خدا پر سنوں کا علاج کریں اگر اب غفلت کی جاویگی تو پھر ہنراؤ کے  
 کچھ ہاتھ نہ آوے گا پیر ویز بن ہر مز سے ابھی مل جانے کا موقع اچھا ہے بہنراؤ بہت خوش  
 ہوا اور کہا امیر سہیل خان شے اب کہا ہے میں پیشتر سے اس تردد میں مبتلا ہوں کہ کیا تدبیر  
 کروں خدائے باریک سے کسی سے کچھ نہیں کہتا تھا بارہ سے اس وقت تینے خود مجھے کہا میں  
 بالکل متفق ہوں میرے تمہارے شراکت میں اہل اسلام کو قرار واقعی سزا مل جائیگی اب تم بالکل مطمئن  
 رہو میں جانتا ہوں سرداران غصہ منفر کو بلا کے اُنکی دعوت کرو دیکھا بعد اُن سب کو قید کر لوں گا  
 کہ جو شے نہ کر سکے ہو کے ملک خاور کو چلیں گے جب بہنراؤ کی اس طرح کی تقریر کی سہیل

واقعی محضت کو میرا عیار ہوا اور وہ وجود ہر جب تھے یہ راز بیان کر دیا تو میں بھی کتا ہوں در نہ ہرگز نہ بیان کرتا  
 بہتر اوستے کا خیر اب یہ فیصلہ ہمارے تمہارے درمیان ہو گیا ہو گل تم تشریف لانا سہیل خان  
 نے کہا ضرور آؤنگا بہتر اوستیل خان سے رخصت ہو کے اپنے مقام پر آیا یہاں اپنے تمام  
 ساتھیوں کو روٹا پیٹتا پایا کیونکہ محضت کے غائب ہو جانے سے سب کو یقین تھا کہ اب بہتر  
 زندہ نہیں رہ سکتے بہتر اوستیل خان کے ہمراہیوں نے اُن سب کو سمجھایا کہ مطمئن رہو اب کوئی  
 خدشہ نہیں ہے محضت کا سراغ مل گیا سب کو اطمینان ہوا بہتر اوستیل خان نے کیا مانی کی تیار سی شرفی کی  
 پانچ سو ملازمان درین کر کے تھے سب کو بلایا اور کہا خبردار ہو شیار ہو جاؤ فی الحال ایک  
 امر اب ہم درپیش ہیں اُن سب نے دست بستہ عرض کی کہ ہم سب تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اُسے ہم  
 سب دل و جان سے بجالائیں بہتر اوستیل خان نے کہا تم سب مسلح و مکمل ہو جن طرح عیدان جنگ میں  
 دشمن سے مقابلہ کر کے کو آئادہ رہتے ہیں اُنھوں نے قبول کیا بہتر اوستیل خان نے دوسرے روز  
 سہیل خان کو نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ یہاں میں نے بخوبی بند و بست کر لیا ہے تمکو چاہیے  
 ہو کہ چچا س ساٹھ ہزار فوج سے قلعہ میں چلے آؤ باقی فوج کو بیرون قلعہ مقیم رہنے دو ہر وقت  
 ضرورت چسپاں رہے سب ہو گا عمل میں لایا جاوے گا سہیل خان آئادہ رو لگی ہوا فرجہ عیار کو  
 خبر نہ تھی اُسے سب کو چچا سہیل خان متعجب ہوا اور کہا تجکو نہیں معلوم ہے کہ بہتر اوستیل خان نے مجھے  
 عہد کیا ہے میں نے اُس کے عہد کو قبول کیا چنانچہ اُسی نے مع فوج مجھے بلایا ہے اب میں جاتا ہوں اور  
 بھی جو کچھ واقعہ گذرا تھا مفصل بیان کر دیا فرجہ عیار نے کہا خداوند نعمت میری رائے ہرگز  
 نہیں ہے اگر دختر بہتر اوستیل خان کو یہ امر بھی کچھ دشوار نہیں ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ مخالفوں کا علاج  
 بھی کر دوں گا اور دختر بہتر اوستیل خان کو بھی لے آؤنگا آپ کے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے سہیل خان  
 نے کہا یہ ایک امر اب ہم ہو مجھے انجام پانا دشوار ہے کیونکہ یہ کام اگر خراب ہو جائیگا تو پھر کوئی  
 صورت اصلاح کی نظر نہ آئیگی تو بنظر خیر خواہی کتا ہے لیکن میں تیرے کہنے پر مطمئن نہیں ہو سکتا  
 فرجہ عیار نے کہا اختیار بہت مختار میں اپنے فرض سے ادا ہو گیا سہیل خان کوچ کر کے وہاں  
 پہنچا بہتر اوستیل خان کو خبر ہوئی استقبال کے واسطے آیا بنگال اعزاز مقام قیام پر لایا سہیل خان نے کہا  
 محضت کے سرداروں کو بلانا چاہیے بہتر اوستیل خان نے اُسی وقت سرداروں کو بلایا وہ سب مجلس  
 میں آئے بہتر اوستیل خان نے بظاہر بہت خاطر داری سے پیش آیا برہیل تذکرہ کیا تم سب کی ملاقات  
 میں بہت خوش و محظوظ ہوا اب کچھ مژتاب کا مشعلہ شروع ہو تو بہتر سرداروں نے عذر کیا کہ ہمارے  
 شریعت میں قطعاً ممانعت ہے ورنہ کوئی وجہ عذر کی نہ تھی بہتر اوستیل خان نے کہا یہ سب صحیح ہے کہ تمہاری  
 شریعت میں ممانعت ہے مگر اس انکار میں میری تفسیک متصور ہے کہ معانوں نے دعوت سے انکار  
 کیا علی الخصوص اُس وقت کہ میرا عہد و ادا یہاں آئیگا ابھی بیان موجود تھا بعض قہر کیا ہے آتا ہوگا  
 جہاں اس قدر مجھ پر کرم کیا کہ یہاں آئے کی تکلیف گوارا کی اس قدر اور کرم فرماؤ کہ میں مجھنیوں میں شرمندہ  
 نہ ہوں اب میں گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ تمہارے ہی ہم نہ ہوں کا یہ بھی توں ہو کہ تمہارے

مکمل اور اسٹریو بھی ہو لیکن ولا تقریباً بھی اسکے ساتھ ہوا اور یہ تینہ مصر فون کے واسطے ہو کہ بیکار صرف نہ کر دکھانے پینے میں جو کچھ صرف ہو اسی پر اکتفا کر و کسی شاعر نے اس میں شاعرانہ مضمون پیدا کیا ہو کلو اسٹریو مراد کیا اب و شراب ہی نہیں ہر بہن اوسنے بکمال منت کیا اب میری عزت تم سب کے ہاتھ ہو میری درخواست کو قبول کرو سردار و نئے آپس میں مشورہ کیا کہ اول تو یہاں آنا ہی غیر مناسب تھا اب چونکہ یہاں آگئے ہیں پھر چارہ کیا ہو آخر الامرایک ایک جام سب سردار و نئے پیاسا اثنائیں سہیل خان و ان پہونچا تمام حاضرین تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے سہیل خان اپنے مقام پر بیٹھا بہن اوسنے اسی وقت اس طرح سردار و ن کی تقریب کی کہ یہ لوگ نہایت خلیق ہیں میں انکی ملاقات سے بہت محفوظ ہوا سہیل خان نے کہا کیونکہ نہین ذی عزت لوگ ہیں بڑوں کی بڑی بات ہوتی ہو اور بزرگ سرگوشی بہن اوسے کہا عزیز من ان سب سردار و ن کو بلا کر تو شراب کچھ حسب مراد ہر ایک بھی کر لینا چاہیے بہن اوسنے کہا میں نے ایک ایک جام تو بلا دیا کہ وہ بھی بہن امنت و سماجت اب تم اصرار کرو سہیل خان خاموش ہو رہا بعد چند لمحہ کے کہا اسی بہن اوان سردار و ن معزز کی کچھ ضیافت بھی کی ہو بہن اوان ہنسا اور کہا ہمارے مشرب میں بہت بڑی ضیافت مشغلہ شراب و کباب ہو چنا چہ کچھ ضیافت کر چکا ہوں اب تم کچھ ضیافت کرو پھر سہیل خان نے بھی شراب کی ضیافت کی اور بعد گفت و شنید بسیار سردار و ن نے ایک ایک جام شراب اور پیاسا بہن اوسنے بزرگ سرگوشی پھر سہیل خان سے کہا کہ اگرچہ اس جماعت کے ہندو بہت میں مصروف ہوں اور عنقریب کام انجام پایا جاتا ہو لیکن مجھ کو بہت بڑا اندیشہ غصہ فقر کا ہو اگر وہ کسی طرح یہاں پہونچ گیا تو غضب ہو جائیگا بنا ہوا کام خراب ہو جائے گا بلکہ جان کا ضرر متصور ہو سہیل خان ہنسا اور کہتا تم بھی عجب طرح کے بیوقوف ہو غصہ فقر کا قصہ تو میں نے پیشتر ہی بیان کر دیا تھا کہ اُسکو میں نے قید کر لیا ہو اور اسکی قید میں نہایت اہتمام کیا گیا ہو کیا ممکن ہو جو وہ رہا ہو سکے اگر خدشہ ہو تو انھیں سردار و ن کا ہو کہ ایسا نہ ہو جو یہ گرفتار نہ ہو سکیں اور گرفتار ہو کے رہا نہ ہو جائیں بہن اوسنے کہا ان سردار و ن کی طرف سے تم بخوبی اطمینان رکھو اگر غصہ فقر قابو میں آگیا ہو تو یہ بھی قابو میں آئے جاتے ہیں بعدہ رقص و سرود کا ہنگامہ شروع ہوا بہن اوسنے اشارہ سے مطربان خوشگلو و خوشرو نے یہ غزل گانا اس طرح شروع کی غزل

ساقیادے مجھے شتاب شراب	کب سے کرتا ہوں نہیں شراب شراب	ہجر میں آگ ہو کب پانی
دل کو کر دیتی ہو کباب شراب	میں قلوب اسکے نور سے روشن	کیون نہ کلا سے آفتاب شراب
ہر مینر دار طیش احسن عمر	صبح پیری ہو آفتاب شراب	ہو مرا جام زندگی بسبب سیرینہ
ساتھ اب تو پین جناب شراب	ہو مرا مستی اور ہوش باری	کہ ہر بے لطف و منت خواب شراب
فصل گل میں عجب نہیں ہو اگر	ایر بر سائے جالے آب شراب	ساقی ہو تر می حب الی میں
دواغ دل نہ شک ماہتاب شراب	نرگس مست یار کے آگے	ہوئی غیرت سے آب آب شراب
دواغ دل ہوں شک جھٹک و ان سر	کر نہ امی محتسب خراب شراب	اس غزل کو اس لطف سے

<p>کے ساتھ ہر اس مرتبہ اس مکار نے ایسا اصرار کیا کہ سرداروں نے خوب شراب پی اس طرف منظر یوں نے یہ غزل کا نام شروع کی غزل</p> <p>ہوا ہوں شاگ پرانک ہر جہ جہ شراب نہ اپنے ساتھ کہیں نہ دین آبر و شراب جونا گوار نہ مٹی ہو پھر ہر کیلیست سو کہ مخمور دیکھا نہ ہتے زکھ شراب بہ رنگ جام ہو کین آگہیں ساقیا برون شراب خانوئیں یا تھا کی ہر جہ شراب لہرے علاج کو ناحی ہر جہ شراب ولائی یاد مجھے جو کل نے بوسے شراب یہ ناخوان ہوا ہوں فراق ساقی میں</p>	<p>بنا و خلد میں ہر باسقر میں جو شراب و عاے روح ہر چھو کوئی اسکو شراب بدن شراب کشتی خرم شراب بنا ملی ہر عشق کو اس میگہ میں جو شراب شراب خوار وہ شیرین بن ہوا و فراد ترے فراق میں بکھا جو میں جو شراب غضب ہر لادرون کھل گیا تر شراب خمار کا ہر مجھے رنج لاکہ دے شراب کی ہر کج تو مجلس کو مست او مطرب شراب کا ہر مجھے بلبل اسکو شراب</p>	<p>کہ واعظا کروں محشر میں جو شراب نہ پائیں راہ بے آبر و شراب کہیں ہر اپنی روح بدین رنگ کو شراب نظر حرام ہو گئے ہیں دختر زاری منگا لیکھا عوض بکھو شیر جو شراب حساب اب یہی ہر جا کوں مسجد میں شراب بخوار کو کرتی ہر خواہ شراب نظر جو آگنی مشتاطہ ہر وہ دیوان آہ تری ستاری کی تو بنی ہر کیا لکھ شراب</p>
--	--	---

الاعیقل ہو گئے ہزار و مجلس سے اسٹھا اور باہر آیا حاضرین مجلس مجھے رفع حاجت کو گیا ہر ہزار  
نے باہر آگے تمام عداوان مسلح کو آواز دی وہ سب منتظر آواز تھے ہزار دے کے گرد جمع ہو گئے  
ہزار دے کے کما جلد قلعہ سہیلیہ کے جانب چلو چنانچہ وہ سب بے تحاشا قلعہ کے جانب دوڑے  
ہزار دے کے قطعی حکم دیدیا تھا کہ قلعے میں پہنچتے ہی ہنگامہ قتال گرم کر دینا اپنے بیگانے کا مطلق  
خیال نہ کرنا چنانچہ وہ سب قلعے میں پہنچتے ہی کشت و خون پر آمادہ ہو گئے جو سامنے آگیا  
آہستہ آہستہ خون و گرنہ کا وار کیا بعضوں نے دست غارت بھی دار کیا ہزار دے بھی اس ہنگامہ میں  
موجود تھا کشت و خون کرتا ہوا سہیل خان کی خواجگاہ میں پہنچا وہیں زہر زین غضنفر مقید  
تھا نہ رہنے نے غضنفر کو رہا کر دیا تھا اور تمام حالات مر قومہ سے مطلع کر دیا تھا غضنفر  
نے اسکو طلب کیے ہزار دے نے اسکو دمی غضنفر مسلح ہو کے وہاں سے باہر آیا اور مرکب  
تیز رفتار پر سوار ہوا قلعہ کو ملازمون کے حوالے کیا اور وہاں سے روانہ ہوا شہر میں اسوقت  
پہنچا کہ بنو ز سہیل خان مع یاران ہمدانی بدست پڑا ہوا تھا فوراً گرفتہ و بستہ کر لیا لوگوں نے  
جو غضنفر کو دیکھا کمال تعجب ہوئے انکو گمان تھا کہ غضنفر یہاں موجود نہیں ہویں یہ سہیل خان  
کو بستہ کیے ہوئے باہر آئے لشکر سہیل خان اپنے مالک کو گرفتہ و بستہ دیکھ کے آمادہ فساد ہوا  
غضنفر نے باواز بلند کہا امی ملازمان سہیل خان اب تمہارا تعرض کرنا محض بیکار ہی جو کچھ ہونا  
تھا وہ ہو گیا بجز ہلاکت اور فضیحت کے تلو کچھ حاصل نہوگا فوج سہیلی نے کچھ اعتنائ کی اسی طرح  
آمادہ فساد رہے غضنفر نے قرار واقعی سزا دی سب نے قرار پر قرار لیا بعضوں کو گرفتہ کر لیا اور  
مال و اسباب احوال کوٹ لیا پھر اپنی بارگاہ میں آگے قرار لیا کیوان نے شیرزا دے سے حال پوچھا اپنے  
اول سے آخر تک تمام حال بیان کیا تمام سرداروں نے شیرزا دے پر آفرین کی بعدہ فرجہ عیار اور  
سہیل خان کو ہوش میں لائے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی فرجہ نے کہا تو اسوقت اپنے  
کو کسر حال میں دیکھتا ہوں سہیل خان نے کہا تو اسنے کو کسر حال میں دیکھتا ہوں فرجہ نے کہا تو اسنے

چہ بیان جس حال میں ہوں تھا ہر سہیل خان نے کہا میرا حال پوشیدہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو اندھا ہو گیا ہے عیار نے کہا اب بھی بر نہیں جاتی اب مجھ میں کچھ فرق نہیں ہے سہیل نے کہا تو مجھنا ہے کہ اب میں نہ ہاں نہ ناں تو مجھے اس طرح بیباکا نہ باتیں کرنا ہے فرجوعہ عیار نے کہا اس میں تو شک مجھتا ہے کہ اب زندگی سے ہاتھ دھو اور آمادہ مرگ ہو سہیل خان خاموش ہو رہا تھا فرجوعہ نے دین اسلام قبول کرنے کو کہا اُس نے انکار کیا پھر فرجوعہ عیار سے کہا اُس نے بھی انکار کیا اور کہا کہ جب سہیل خان نے دین اسلام قبول نہ کیا تو میں کس طرح قبول کر سکتا ہوں میرا اسکا ساتھ ہو خضنفر نے کہا سہیل خان کے ساتھ تو کیوں اپنی جان کو ضائع کرتا ہے تیرے طرز کے ناما ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو راہ راست کو قبول کر لیا اُس نے کہا اسی خضنفر یہ ہر گز خیال نہ کرنا مجھ کو پیشتر سے معلوم تھا کہ مجھ کو قبول اسلام کی تکلیف دی جا لگی اور میں ہرگز قبول نہ کروں گا لا محالہ ہلاک کب جاؤں گا اسی وجہ سے میں نے سہیل خان سے کہا کہ اب ہم تم دونوں ہلاک ہو جائیں گے خضنفر نے مجھ کو حکم دیا کہ ان دونوں کو قیر باران کرو چنانچہ اُن دونوں کو قیر باران میں بند کیا خضنفر نے کہا اے فرجوعہ عیار اب بھی خیریت ہے کہ اگر تو دین اسلام اختیار کرے اُسے پھر جواب صاف دیا تو راً ایک تیر خضنفر نے فرجوعہ عیار کے سینہ پر مارا پھر شام سرداروں نے اپنی اپنی کمان سے تیر مارا کیے جتے کہ سہیل خان اور فرجوعہ عیار دونوں قیر باران کیے گئے سامان عروسی شروع ہوا تمام بھل و ایوان فرش شیشہ و آلات وغیرہ سے آراستہ کیے گئے انواع اقسام کے کھانے پکے اور سرداروں کی دعوت ہوئی باقی اہتمام و انتظام کا بیان حوالے قصہ خود ان خلاصہ یہ کہ سر شام سے یہ ہنگامہ رقص و نوا گرم ہوا لو لکیان شہنشاہ و شہنشاہ و مطربان خوش آہنگ نے طرح طرح کی غزلیں گائیں

<p>نصودہ ہر نفس پر پیش چشم اس درون کا گریبان بھار کر کرتا ہوں میں سو درد اس کو یاد دل لیتا کہ مجھے قہر زخما نہیں نشان مٹا ہے کہ زخم سے کتاب رسوزن کا چمن کا عالم تباہ نظر گرے شہیدان میں نہ بختیے نفع ہرگز نہ ٹھنکا پھر سرداروں کا فروغ ظاہری کو داغ روتن ان محققان</p>	<p>یہ خضنفر کی فیر بایش سے یہ خضنفر اس طرح لگی عین زل</p>	<p>گمساں برف تو برف کی ہر اپنے خرمین تو اضع و خمن جانکی زیادہ قتل کرتی ہے لکھنا تیرا ڈوبنا شہنشاہین میری چاہ گشتن کیا تیرے گئے سے زیب تیرہ باطن کے قدم بادہاری ہر قریح قریح کے تو سن کا رن جلاؤ مکتا ہوں بس میں سحر زندہ نہیں چراغ ادا ہے آتش نہو محتاج روح من کا</p>
---	---	---

یہ ایک صبح کی ٹوب دل سے چلی اور صوبت کے نقارہ پر چوب بڑھی اور باب نشاۃ ایک گونے میں جا بیٹھے قاضی آئے دختر شہزادہ کا عقد خضنفر کے ساتھ پڑھا گیا مبارک سلامت کی صدا بلند ہوئی تو کہ دن کو انعام تقسیم ہوا سب اپنے اپنے مقام قیام پر گئے اس عرصہ میں عمر ثانی پہونچا یہاں یہ ہنگامہ عروسی دیکھ کے دریافت کیا معلوم ہوا کہ خضنفر کی شادی دختر شہزادہ سے ہوئی ہے خضنفر کے پاس پہونچا تھا میں اور خضر زوج بہرہ فیر اور شہزادہ پیرایع الملک کا حال بیان کیا خط شاہ سعد یہ خضنفر کو دیا جب وہ خط پڑھا گیا اگرچہ وہ ہنگامہ عروسی تھا مگر تمام حاضرین نے اپنے اپنے گریبان پاک کیے دونوں ہاتھوں سے سر مبارک



اور رشورنگہ پر ورنہ ہی بلند ہوا حق کلام کی دوسری کو خبر نہ تھی چند ساعت کے بعد جب افادہ ہوا  
 آپس میں مشورہ شروع ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے کسی نے کہا پہلے اس عظیم و شہر کی خبر لینا چاہیے جو  
 شاہزادہ بدیع الملک پر ہوا ہے بعد حقائق میں تک پہنچیں گے کسی نے کہا یہ مناسب نہیں ہے  
 بلکہ ہشتہرتا میں کی خبر لینا چاہیے ہر چند کہ جاکو شک ہو کہ شاہزادہ بدیع الملک ہلاک کیا گیا ہو  
 ممکن ہے کہ کفار نے سحر و منہون سے کام لیا ہو تاہم حقائق میں کا کام مقدم ہے اگر خدا ناکردہ شاہزادہ  
 ہلاک ہو گیا تو زندہ کی خبر لیجاویگی اور اگر میرے خیال کے موافق زندہ ہو تو یوں کو بھی اسکا تدارک  
 ہو سکتا ہے غرض کہ اسے آخر مقرر رہی لشکر کو کمر بندی کا حکم ہوا تمام سردار مسلح و کسکسوں پر سوار  
 ہوئے روانہ ہوئے عمر ثانی وہاں سے روانہ ہوا جس ملک میں پہنچا تھا وہاں کے والی کو نامہ  
 دیتا تھا اور فوراً دوسری طرف روانہ ہوتا تھا جسے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے لشکر میں پہنچا  
 اور احوال بدیع الملک کا امیر حمزہ صاحب قرائن سے بیان کیا حمزہ ثانی بدیع الزمان اور  
 بدیع الملک کی خبر میں کے از خود رفته ہو گئے اور کہا اچھا ہے یہ کیا خبر بدستہ سنائی کہ  
 سینہ دوسرے پٹ کے زار و قطار رونما شروع کیا خواجہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں اور اتفاقاً  
 میں بھی جانا ہے چنانچہ یہ اس طرف روانہ ہوا خواجہ کے جانے کے بعد شاہزادہ بدیع الزمان  
 بھی معروف کو ساتھ لیکے خاور کے جانب روانہ ہوئے

اب داستان مذرت لو امان نورالدین میں خامہ فرسائی لکھا جاتی ہے

گل کو جب دیکھا ترمی تصویر کا دھوکا	بولی جب بیل زری تصویر کا دھوکا ہوا	دھیان اسکو گئے ہیں یا نظر جو طفل
دیدہ تر کو اسے بے پیر کا دھوکا ہوا	ہوئے ہنر و خزان پاہو جب ہوئی لکیر	خاک صحرا پر تجھے اکیس کا دھوکا ہوا
ہم جو بے قائل نہ گامشت گلشن کو گئے	شہنشاہ گل بختوں بھری شیر کا دھوکا ہوا	بھاگے ہم زار ترمی مسجد کو زمان جا
دیکھ کر شہسب کو زنجیر کا دھوکا ہوا	بڑھ گیا وہ جوان میں پیر چھپرہ لہا	راہگیر دن کو کمان تیر کا دھوکا ہوا
زنگ اٹا الیسا الیسا کی کاساتی کے حفظ	جام غریب کو جام شیر کا دھوکا ہوا	ہجر میں آلود خون گل میں شل کو کین
آب جو پرچھو جو سے شیر کا دھوکا ہوا	صاف دیکھی تری صورت لانی صورت دیکھ	آئینہ پر صفحہ تصویر کا دھوکا ہوا
رات ہم مجھے تیرا رخسار تابان چاند	چاندنی دیکھی تری تصویر کا دھوکا ہوا	میں دیکھی رات بدلی میں چوہلی کی چمک
دو آہ و نالہ گیر کا دھوکا ہوا	جا بجا دیکھیں جو نرسن شگفتہ کی ونا	کوچہ محبوب پر کشتہ کا دھوکا ہوا

راویان اخبار صداقت کا رونق افروز آثار شیریں گفتار کا اظہار ہے کہ جب شاہزادہ نورالدین صحرایہ  
 نظر ہا سے بحر خوارنگ کے صمدیوں کی متحمل ہوئے کہ کنا رہے پر پہنچیں دریافت کیا کہ یہ کون سرزمین  
 ہے لوگوں نے کہا اسکو دیار مشرب کہتے ہیں نورالدین ہر شے پوچھا دیار مشرب کے حالات  
 کی بھی کسی کو خبر ہے سب نے عرض کیا اس سرزمین میں دانہ سبب میں اسکندریہ کا ان اظہار ہوا ہے  
 کشتوا فنام ایک گیر نہایت زبردست ہے اسنے تمام مسجدوں اور خانقاہوں کو منہار کیا کفر و ضلالت  
 کو رولج دیا اب سنا ہے کہ تمام ملک مغرب کو مسخر کر لیا ہے الحال اندلس کے جانب گیا ہوا ہے اور  
 معصم ارادہ کیے ہوئے ہے کہ کرب اور اور اسد و خرا میر اور معروف اندلسی کے مال اسباب  
 پر دست غارت و زار کرے نورالدین بہت برہم ہوئے اور مردمان ہر اسی کو اسی وقت روانگی

کا حکم دیا اور خود بھی روانہ ہوا اور منزلہ راہ ہرگز نہ چلا جاتا تھا بلکہ خوب خان الجوب خان شش گز می کا  
 بیٹا سب سے اپنے باپ سے منہ پیا بگری کو خوب حاصل کیا تھا ہنگام کار راہ ایک سو پچاس من کا خود  
 پہنتا تھا اور الجوب خان کی طرح اس نے بھی چالیس گھوڑوں کو اپنی مرضی کے موافق سکھایا تھا  
 اس نے جو نور الدہر کی آمد کی خبر سنی آیا اور نور الدہر کی ملازمت حاصل کی کشواہ کے بیداد کا حال بیان  
 کیا اور عرض کی کہ غلام کے پاس صرف چالیس سو درہم امیدوار ہوں کہ پہلے کشواہ کے قصہ کو تفصیل  
 کر لیا جاوے بعد اختیار ہو نور الدہر نے قبول کیا اور اسی اسکندر یہ کہے جانب کوچ کیا جب  
 ملک مغرب میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ نور الدہر یہاں آگیا تمام اہل مغرب بہت حیران ہوئے اب  
 نور الدہر کو تلاش کشواہ دیوں کی ہوئی جو کشواہ وہی جہان ملا اسکو وہیں ہلاک کیا اور اگر دین اسلام  
 اختیار کر لیا تو راہان بخشی کی تہکدون کو منہدم کر دیا جو لوگ کشواہ کے خوف سے بہت پریشی اختیار  
 کئے ہوئے تھے نور الدہر کی خبر سن کے جوق جوق گروہا شروع ہوئے لشکر اسلام میں آئے پناہ لی اہل  
 اسکندر یہ کہ یہ خبر پہنچی سب غافل ہوئے وجہ یہ تھی کہ تمام اہل اسکندر یہ نور الدہر کو پہچانتے تھے  
 راہی کتاہ کہ ملک اسکندر یہ میں کشواہ کے جانب سے ایک حاکم ہو گستا سب نام نہایت  
 زبردست شہزور کا ایک ہر کار دے آئے اسکو خبر دی کہ نور الدہر صبح فوج و لشکر اس طرف کا عہد  
 ہو بلکہ عنقریب یہاں پہنچا چاہتا ہے بیشتر بہت پرستون کو آئے مسلمان کیا بڑے بڑے ملکوں کو سخر کیے  
 وہاں کے مال و دولت پر دست غارت ورا کیا اطلاقا عرض کیا جو کچھ مناسب ہو حکم صادر منہر مایا  
 جاوے گستا سب بھی اس خبر کو سن کے گھبرا گیا اس حالت اضطراب میں فوراً قلعہ بندی کا حکم دیا اور  
 جنگساک تیار ہی شروع ہوئی اراکین سلطنت کو بلا یا راہی کے نور الدہر سے جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم  
 کیا جاوے یا کسی طرح کے معاملہ کی درخواست کرنا چاہیے ان سب نے بالائفاق یہ راہی سے دی کہ  
 نور الدہر ایک مرد بہادر و جری ہو اس کے مقابلہ میں محل خوف ضرور ہو ان دو تین حکمران خود دفعتاً مجتمع  
 ہوئے اس سے مقابلہ کریں تو مضائقہ نہیں ایک کی ایک پر دوسرا ہو گا چنانچہ گستا سب نے اس وقت  
 کشواہ شاہ کو اس مضمون کا نام لکھا بعد صفات لات و منات و تعریف بہت بزرگ عالی ذات و صاحب  
 کرامات و اضع و لایح ہو کہ فی الحال مسلمانوں کا قلعہ بہت پرستون کے دشمن جان ہن چنانچہ نور الدہر  
 نام ایک سردار معزز لشکر اسلام کا آیا ہوا ہے عنقریب بہت پرستون پر یورش کرے گا اگر تھقلت کیا دیگی خداوند  
 بہت بزرگ کی پرستش کرنے والے نام کو باقی نہیں رہیں گے اطلاقا لکھا گیا اب جو کچھ حکم صادر  
 ہو اسکی تعمیل کی جاوے اور ایک قاصد چہرہ رو کو نامہ دیکے روانہ کیا اور تاکید آگے دیا کہ جلد اس کا جواب آنا  
 اس خط کو لیکے اس طرف روانہ ہوا یہاں لشکر اسلام تہرب آپس میں خیمے برپا ہوئے نور الدہر لشکر اسلام  
 سے علاحدہ ایک مقام بلند پر آئے قیام کیا کفار دہر سے نور الدہر کو دیکھتے تھے اور کہتے جاتے تھے  
 کوئی کتا تھا دیکھتا ہے کیا آفت آتی ہے جو ان بلا و جہ مقام بلند پر نہیں آیا کوئی کتا تھا خداوند بہت بزرگ  
 جلد قاصد کو کشواہ تک پہنچا دے اور وہ بادشاہ کو مع فوج و لشکر ہمراہ لائے یا ایک نور الدہر نے  
 انفرہ مارا کہ اسکی گستا سب اگر تو اپنی جان کی امان چاہتا ہے بلا کلفت و تردد قلعہ کو خالی کر دے اور ہمارے  
 اعلیٰ اختیارات کر ہم وعدہ کرتے ہیں کہ پھر تجھے کسی طرح کا تعرض نہیں کریں گے مگر اہل اسلام کی ہلاکت

سے بھی دست بردار ہو جاوے تو یقین سمجھ لے کہ ایسی حالت خراب سے ہلاک کیا جاوے گا کہ جان و مال و ناموس  
 حال پر گریہ و زاری کرینگے اور پھر کوئی جاوہ جوئی کارگر نہوگی آئندہ تو دانی و کار تو گشتا سبب نورانی  
 کی اس تقریر کو سن کے بہت متفکر ہوا اراکین حکومت سے اس بارہ میں رائے لی کہ کیا جواب دینا  
 چاہیے سب سے پہلے خداوند تعالیٰ سے دعا کی اور یہ جوان خدایہ پرست کیا کر سکتا ہے زیادہ میں نہیں  
 قلعہ پر چڑھ کر کیا پھر کیا ہوگا ہم بھی یہاں سے تیر و ننگ سے کام لینگے جسے کہ کشوا و شاہ کی کماس  
 پہنچ جائیگی گشتا سبب کی سمجھ میں یہ بات آگئی بالاسے قلعہ سے یہ جواب دیا کہ اگر نور الدین ہر یہ کیا  
 کلمات سے معنی زبان پر جاری کرتے ہو خداوند لا الہ الاہ الاہ کی ایسی بندگی کرنے والے  
 ہم لوگ نہیں ہیں کہ تمہارے خائف کرنے سے ہم اسکی بندگی سے قطع نظر کریں گے جسے جو کہ  
 ہو سکے ہرگز کوتاہی نہ کر دو تم نہیں جانتے ہو حقیقت امر یہ ہر کہ میں ایک خاص وجہ سے مجبور ہوں اور نہ  
 قسم میرا الہی و منات محلے کی قلعہ سے باہر آسکے ایسی قدرت خدائی کہ نہ کہ تم ہمیشہ یاد کر لے  
 کہ سزا سے معقول اسکا نام ہو اور عیان راجہ بیان تم عنقریب دیکھ لو گے میں نے اپنے حاکم کو جو کہ  
 سبھی تر یا تو وہ خود مع فوج و لشکر آتا ہوگا اور تم کو سزا دیگا یا میرے واسطے کوئی حکم مناسب بھیجے گا  
 میں خود تمہاری گونہالی کو مستعد ہو گا نور الدین ہر نے جواب دیا کہ اگر تو اپنے حاکم کا انتظار کرنا چاہتا ہو  
 تو میں بھی نے احوال تجھ کو جنگ کے واسطے مجبور نہیں کرتا آج میں تجھ کو ملت و تباہوں انشا اللہ العزیز  
 کل تیری طاقت کو دیکھ لو گا تو اپنی قدرت خدائی کہ گنجا یا میں تیرے کردار کی سزا سے معقول و ننگا سی گھ  
 میدان ہو جسکو خدا دے وہ لے اس تقریر کے بعد نور الدین ہر اپنے مقام قیام پر چلا آیا اور سرداران  
 ہمارے سے کہا یا رسول جو کچھ ہونا ہو وہ ہوگا کفار کو آج جتنے ملت و می سب نے کہا خیر فردا دیدہ می  
 باید غرضکہ تمام شب جنگ کی تیاری رہی یکایک سے دل زلزل و دبستین اور بین و دین و دین اور  
 اس طرف کفار کو خبر ہوئی انہوں نے بھی قلعہ میں لقاؤ جنگ بجا یا جب صبح ہوئی غازیان اسلام تلوار پر  
 علم کر کے اپنے مقام سے بڑے شہر میں پہنچے تمام رعایا سے شہر فخر الحواس ہوئے کہ بھاگے کسی کو  
 اپنے دست و پا کی خبر نہ تھی جا بجا خند قین واقع تمہیں ان سب کو ضرر پہا کے گرز سے مسمار کیا اب یہ تو  
 ہو کہ کفار بالاسے قلعہ سے تیر و ن کا یہ خبر سار سے ہیں خود محفوظ ہیں حامیان اسلام کثرت سے زخمی  
 ہو رہے ہیں کوئی پناہ نہیں نور الدین ہر نے کہا اے دلاور و اس وقت کوئی ایسی تدبیر عمل میں لاؤ کہ  
 میں پہنچ جاؤں ورنہ ہم سب ہلاک ہو جائیں گے سرداران فوج نے جواب دیا کہ یہ وقت کسی طرح  
 کی تدبیر کا نہیں ہے البتہ دروازہ قلعہ پر پہنچ کے کسی طرح اسکو توڑنا چاہیے چنانچہ وہ سب دروازے  
 پر پہنچے جہاں سے عمو و غیرہ سے اسے توڑا اور قلعہ میں داخل ہوئے مگر پہلے قلعہ میں شاہزادہ  
 داخل ہوا اس کے عقب سر غازیان اسلام و دلاوران نیک انجام پہنچے جنگ منہو بہشت و غیبت  
 گشتا سب نے مقابلہ کیا اب تو وہ ہنگامہ گشت و خون گرم ہوا کہ پناہ نہایت خدا گیر ویزان کی قرار  
 پلندہ تھی تمام قلعہ کثرت زخم سے لالہ و زار ہو رہا تھا ہر طرف خون سے دریا بہ رہا تھا کشتوں کے پلندے  
 سروں کے انبار تھے نتیجہ اس ہنگامہ کا یہ ہوا کہ گشتا سب ہلاک ہوا اہل قلعہ نے فرار پر قرار  
 لیا بعضوں نے اطاعت اختیار کی بعضے گرفتار کیے گئے شاہزادے نے حکم دیا کہ جو شخص اسلام

قبول کر کے اسکو رہا کر دو روز فوراً قتل کیا جاوے طول عمل کی کچھ ضرورت نہیں ہے چنانچہ  
بقیہ مردمان قلعہ سے دین اسلام قبول کیا اب خانہ بان اسلام شہر میں آئے اور دست غارت دراز  
کیا مگر شاہزادہ نور الدین نے پیشتر ہی حکم دیدیا تھا بلکہ منادی کر دی تھی جسوقت جسے کہا کہ بہتے  
اسلام قبول کیا فوراً اُسکے حال سے قطع نظر کی گئی مطلق گزند نہیں پہونچنے دی کشوا و شاہ اور  
کشوا سب کا مال و اسباب پیش قیمت لٹا ہوا نور الدین کے ہاتھ آیا میکہ دن کو منہدم کیا بت خاں  
کو خراب کیا تمام ملک تصرف میں آیا بعد انتظام امور ضروری شہر اندلس کے جانب کوچ کیا اہل عام  
کو اسیرہ و شکیر کر کے ہمراہ لیا اس طرف کشوا و اندلس کے جانب روانہ ہوا جب حوالی اندلس  
میں پہونچا اور ابوالماحسن کے نام نامہ لکھا اور ایک قاصد تیز رفتار کے ہاتھ روانہ کیا  
ابوالماحسن کو نامہ کشوا دی خبر پہونچی اپنی کو پلا یا اور نہایت مہربانی سے پیش آیا یہ وہ وقت  
ہو کہ مجلس شہر و کباب گرم ہو ابوالماحسن نے نامہ کو کھولا پڑھا لکھا تھا اول تعریف لات دینا  
و دوم تحسین ضروری بحسب مناسبات آنگہ اگر ابوالماحسن آگاہ ہو کہ خداوند بت بزرگ نے اپنے  
فضل سے غایت و کرم سے نہایت سے محبو اپنا نظر کردہ کیا ہو محبو اختیار ہو کہ جسوقت جسکے نسبت  
جو کچھ چاہوں حکم کروں کسی کو محال اعتراض نہیں ہو سکتی کہ کیونکہ جب ہن خداوند کا نظر کردہ ہوں جو  
چو میرا حکم ہو وہ بعینہ خداوند کا حکم ہو اور خداوند کے حکم کے سب مطیع ہوں تو اس اعتبار سے  
سب میرے مطیع ہوں اور اصل غرض خداوند کی میری نظر کردہ کرنے سے یہ تھی کہ مذہب بت پرستی  
کو بخوبی رونج ہو مسلمان ہر اسے نام بھی باقی نہ رہیں چنانچہ خداوند کی مرضی کے موافق لہو رین  
آتا جانا ہر مصرحہ آئنا کہ عیانست چہ مایہا بد ویکھو میری شان و شوکت کی فہمائی ہماری  
یہ مرضی ہو کہ شہر اندلس و ملک زبیدہ مادر اسد کو میرے حوالے کر دو ورنہ اس عدول حکمی  
کا نتیجہ بد ویکھو گے یہی سچ کہتا ہوں کہ اگر محبو غصہ آجاوے گا تو غضب ہو جائے گا اور پھر کوئی  
چارہ جوئی کارگر نہ ہو گی جب ابوالماحسن کو اس مضمون کا نامہ پہونچا بہت براہم ہوا فوراً چاک کڑا لیا  
اور ایلی سے کہا جلد یہاں سے چلا جا اسکو یہ حرکت ابوالماحسن کی بہت ناگوار ہوئی اور  
کہا اگر ابوالماحسن تعجب ہو کہ تو نے کشوا و شاہ ایسے نظر کردہ خداوند کے نامہ کو چاک  
کر لیا اور اسکا جواب کچھ نہ دیا اور مزید برآں تو مجھے کہتا ہو کہ تو یہاں سے چلا جا تو نہیں جانتا  
کہ کشوا و خداوند کا کیسا نظر کردہ ہو اور کیسے کیسے اختیار اسکو حاصل ہیں ابوالماحسن نے کہا  
اور مردود تو کیا کہتا ہو کشوا و نہیں معلوم کس منزلہ کا سنگ خارشستی ہو ایلی نے نغصہ مارا کہ اسی  
ابوالماحسن خداوند کشوا و کی خدمت میں یکستاخی کرتا ہو اور عجیب گلے لاطائل زبان پر  
خاں رہی کہتا ہو کہ آج کے سو ابھی اُسکے نسبت ایسے گلے نہیں سنے ہیں معلوم ہوا کہ تو اپنے  
اور پر غضب خداوندی نازل کرنا چاہتا ہو ابوالماحسن نے کہا او ملعون دور ہویاں سے  
نہیں تنجو زندہ جانا یہاں سے دشوار ہو جائے گا اُسنے کہا ابوالماحسن جب خداوند کشوا  
کی ایسی تہلیل ہو گئی تو میں بھی اپنی جان کی حقیقت نہیں سمجھتا ہوں جب اس طرح کی تقریر اس  
تہلیل کی ابوالماحسن نے سنی پیرا کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اس مردود کے کان اور ناک کاٹ

کے یہاں سے نکال دے چنانچہ فوراً اسے تعین حکم کی جلا دے گوش دینی بروہ وہاں سے اسکو نکال دیا ابوالما حسن وہاں سے محل میں آیا ملک سے اس حقیقت کو بیان کیا اور کہا طرفہ امر ہو کہ وہ اپنی نہیں معلوم اپنے کو اور کشواہ کو کیا پھنسا ہو میں ہرگز اسکو کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچا اس واسطے کہ اپنی کو کسی عاصدہ نہیں پہونچا یا جاہا لیکن کیا کروں اس مرد و دے اسے ایسے کلمات لا طائل زبان پر جاری کیے کہ میں اسکو سزا دے کے واسطے مجبور نہ ہو گیا جان سے تو نہیں مارا البتہ گوش دینی بریدہ یہاں سے نکال دیا ملک نے کہا ابوالما حسن اگر تمہاری رائے ہو تو میں نقاب پوش ہو کے باہر نکلوں اور کشواہ کو اس کے کردار کی سزا دوں میں بھی دفتر امیر ہوں میری مادر گرامی سے بیشتر کار ہائے نمایاں نمودار میں آئے ہیں اگرچہ میں عورت ذات ہوں لیکن بہت درست رکھتی ہوں ابوالما حسن نے منع کیا اور کہا یہ کس طرح ہو سکتا ہو کہ ہم لوگوں کی موجودگی میں تم ایسے عالی منزلت اپنے دست و پا کو کلیف دے کچھ نہ کچھ اسکا بند و بست کر دیا جاوے گا میں نے صرف بغرض اطلاع وہی اس واقعہ کو بیان کیا نہ اس غرض سے کہ تم عورت ذات اسکی سزا دہی کو مستعد ہو جاؤ بلکہ ناموس ہو رہی ابوالما حسن محل سے باہر آیا بزرگان اقدس کو جمع کیا اور کہا نے احوال مجکو یہ دغدغہ درپیش ہو کشواہ بر سر فساد ہو اسکا اپنی آیتا خط لایا تھا مضمون خط سے میری طبیعت میں اشتعال پیدا ہوا مزید برآں اپنی نے بیودگی کی جسکے سبب سے اس کے گوش دینی کی قطع بریدی لگی اب تم لوگوں کی کیا رائے ہو کس طرح کا فیصلہ کیا جاوے یا جنگ و حرب کے واسطے مستعد رہنا چاہیے ان سب نے بالاتفاق یہی کہا کہ کشواہ تو کیا ہو اور کوئی ہوتا تو کیا ہوتا حکومت و مملکت کا قصہ بغیر حرب و ضرب کے فیصل نہیں ہوتا ہم سب جان نثار حاضر ہیں جنگ جان بین جان ہو رفاقت سے قطع نظر نہیں کریں گے ہاں جو وقت بچاں ہو جائیں گے مجبور ہی ہو اسوقت بادشاہ کو جو کچھ مناسب معلوم ہو عمل میں لائے ان لوگوں کے اس طرح کے کلمات رفاقت سے ابوالما حسن بہت خوش ہوا اب اس طرف کا حال سنئے کہ جب وہ اپنی گوش دینی بریدہ کشواہ کے پاس پہونچا پس کشواہ شاہ یہ حالت دیکھ کے از سر تا پا غضب ہو گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کس تیرا کیا حال ہو اپنی نے حقیقت گذشتہ بیان کی جب تو پھر کشواہ شاہ نے کسا تجھے کچھ نہو سکا جو باہر صورت یہاں تک پہونچا تو نے میری تذلیل کی اگر میں جنگو ایسا بیج کارہ بھڑتا تو ہرگز یہ خدمت تیرے حوالے نہ کرتا اپنی نے جواب دیا میرا کیا قصور ہے میں ایک تن تنہا و ہاسیکڑون بلکہ ہزاروں کشواہ نے کہا تو نے ایسی حالت میں زیادہ گوئی کیوں کی اسنے کہا کب خوب خداوند کی شان میں کلمات نازیبا کوئی کہے اور اسکا جواب نہ دیا جاوے یہ کیونکر ہو سکتا ہو کشواہ نے کہا خیر دیدہ می باید اور اسی طیش میں آنکے جمل جنگ بکنے کا حکم دیا صبح کو پورسن کی اور بکمال شجاعت خندق میں پہونچا اہل اسلام نے جو یہ حال دیکھا گھبرا گئے اسوقت کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی بجز اس کے کہ جانب آسمان دونوں ہاتھ بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح مناجات کی کہ اے کس بیکیان و امی و شکیرا فنا و گان تو ہر وقت

اپنے بندے کا حامی و مددگار ہو واسطہ اپنے قدرت و جلال کا اس وقت میں ہماری مددگاری کرے  
 نہ ایم غیر از تو فرماوے پس یکایک کشتواو کے جانب سے ایک قاصد آیا اور پکڑی سے  
 خط نکال کے کشتواو کو دیا کشتواو نے سر نامہ پاک کی خط کھولے پڑھا اور پڑھا تو ہمارا اور نفس سر  
 ہو کے کہا ویکھو خداوند بہت بزرگ کی نصیحت میں کیا گزرا ہر حقیقت اسکی یہ ہے کہ کشتواو  
 نے اس نامہ میں لکھا تھا کہ مسلمانوں کی یورش اور چنانچہ شاہزادہ نور الدین اسکا مدد پر میں پہنچا  
 اور ہنگامہ جنگ کرتا ہر کشت و خون پر آمادہ ہو نام و ناموس کا مقدمہ درمیان ہو اس نامہ کشتواو  
 کو از اول تا آخر پڑھ کے اپنے غیر خواہوں کے جانب متوجہ ہوا اور کہا اسباب کو بار کر و برمان  
 سے آؤ میں مانا چاہتا ہوں لوگوں نے منع کیا کہ ایک ہنگامہ آرائی درپیش ہو اسکو فیصلہ کر کے  
 جانا مناسب ہے نہ یہ کہ اس سے قطع نظر کر کے دوسری مہم کی خبر لیجاوے کشتواو ہمہ ہوا اور  
 کھاتم سب بے وقوف ہو ہماری رائے میں تم کو کیا دخل ہے اپنے رائے مولے از ہمہ او نے  
 سمجھو اہل اسلام کو جو اس روانگی کی خبر پہنچی سب کو حیرت ہوئی ابوالہما حسن کے عیار لشکر کفار  
 میں گئے اور خبر لائے کہ کشتواو جانب اسکا مدد پر ضرور جائیگا کشتواو نے نہیں معلوم  
 کس مقصود کا نامہ لکھا ہے جسکے دیکھنے سے کشتواو مضطربانہ اس طرف جاتا ہے ابوالہما حسن  
 اس واقعہ کو تحقیق کر کے مسلح و کھل ہوا اور مردمان اندلس کو ہمراہ لیکے قلعہ سے باہر آیا  
 اور لشکر کشتواو سی سے جنگ و حرب شروع کی پہلے تو کفار نے بہت جرات و شجاعت  
 دکھائی پہلو امان نامور و قوی بازوان اور مقابل طلب ہوئے اس طرف سے بھی اُنکے  
 مرد مقابل گئے جنگ نیزہ و شمشیر و زور و دست و بازو کا ہنگامہ گرم غالب و مغلوب ہوئے  
 نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کشتواو پسا ہوئی ابوالہما حسن نے فتح پائی مال و اسباب ثمت و تصرف  
 میں آیا اور قلعہ میں آ کے قیام کیا جب ملکہ کو اس واقعہ کی خبر پہنچی بہت خوش ہوئی اور  
 طبل شادمانی بجیے کا حکم دیا اس طرف کشتواو بھاگ بھاگ چلا جاتا تھا اشنائے راہ میں  
 شاہزادہ نور الدین کے لشکر سے ملاقات ہوئی کشتواو کی ہلاکت کی خبر پہنچی بہت  
 رویا اور شب کو طبل جنگ بجا یا صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے اور  
 شاہزادہ نور الدین نے اسلحہ کا صندوق طلب کیا اول نرمی بدن کی غرض سے مہلت پیرا کہ  
 پہننا خفیانہ گوہر ہنگامہ حضرت سلیمان علیہ السلام بالاسے زرہ پہنا کر میں خبر چمشید و ترکش  
 فرمایا و شمشیر سلیمان علیہ السلام کو درست کر کے لگایا برز و سے دلاور کا جو دوسرے پر کھسا  
 سہرا پل کا چار آئینہ لگایا سپر مہر فتح پشت پر لگائی گاؤں سر قریب میں لگا کے میدان کی طرف  
 راہی ہوا اس طرف سے کشتواو بڑھا اور دو پہل شروع ہوئی دونوں طرف کے لشکر نے  
 تاشہ دیکھنے لگے تا دیر حرج و ضرب کر نیزہ و نیزہ و شمشیر کے بعد زور و دست و بازو کی نصیحت  
 پہنچی آخر الامر کشتواو کو شاہزادہ نور الدین نے گرفتہ و بستہ کر لیا لشکر کشتواو بھی تعجب  
 پاس کے فراری ہوا ہنگامہ اسباب غازیان اسلام کے ہاتھ آیا شاہزادہ نور الدین نے کشتواو  
 سے کہا کیا ارادہ ہے اگر تو دین اسلام اختیار کرے تو اکر میں تجھے اسی وقت رہا کر دوں گا البتہ



عذاب گرفتاری میں قیامت ہو جائیگی صورت خلاف تیرا زندہ رہنا دشوار ہو کر گشتاؤ نے اس وقت کہ جواب نہ دیا چند لمحہ تک نور الہیہ نے نظر جواب کیا جب دیکھا کہ کچھ جواب نہیں دیا پھر پھر نہ دیا پھر نہ دیا پھر نہ دیا پھر نہ دیا پھر نہ دیا	اقبال روح بخش عظام کریم	اقبال محض فضل خدا کریم	رو بہر کو بخت نصیری کریم	اندک ارفع شکر عرصہ کلیم
سچ شہانہ سپاہ بال ہمارے	پر عین لائق اگر قلب مجھے	موسمی ہمارے پیر بیضا بنادہا	فرعون یون کے کام میں گوارا بنا	اور شیشی توخت شیشیوں کا گھر
منعم کی کلیں میں ہر اکسیر کا	منعمی میں خاک کی کوئی فوراً ہوئی کر	جیاتی ہوا میں غنچہ شرا حلیہ تھا	بگڑے دراز تو لیکہ خون و ذیل تھا	معشوق کے تو ہاتھ ہر ہر ہر ہر
دار کا صبح ہوئی نیامیں آج تھا	اور شام جب تھی تو نہ تھا نہ آج تھا	اسکا گزر کہاں ہو اور کہاں آج	وہ میں آرزو فریادوں مزاج تھا	اکجا قیام اسکو نہ کل تھا نہ آج تھا
وہ بھر میں جسم کے سخت کو ہر بار کڑا	جناب مان کچھ کو تہاد کو دیا	اسکی نہ کوئی خطا تھی نہ اسکا نہ دیا	خسرو کیا اسے فرما دیا	انسا کی اس مقام میں تھی خزاں

حاجی دین بھائی جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی خاور میں عقاب میں پرکھنے سے پہلے ہیں خواجہ  
 حمزہ ثانی تمام عالم کے سلاطین کو اس اطلاع کے نامہ پہونچا رہا ہے جسے کہ شاہزادہ کے پہونچنے کے زمان  
 کو نامہ دے کے گلستان میں پہونچا اور وہاں کے حاکمان ذی اقتدار کو نامے دیے کہ وہم کے  
 جانب متوجہ ہوا پہلے حلب میں آیا اُس زمانہ میں عبدالجبار اور عبدالقہار دو بھائی وہاں  
 حکمران تھے دونوں آپس میں اس بات کا پیشتر ذکر کیا کرتے تھے کہ امیر حمزہ صاحبقران  
 والا قدر کے نسبت انواع اقسام کے اخبار گوش زد ہو رہے ہیں نہیں معلوم اصل حقیقت  
 اسکی کیا ہے چند جاسوسوں کو اُس طرف بھیجا بھی لیکن ایک مفصل کیفیت نہ معلوم ہوئی اب جو  
 حمزہ ثانی پہونچا اور عبدالجبار کو خبر پہونچی کہ عیار طرار امیر حمزہ صاحبقران روزگار وارہ  
 سرزمین روم ہوا ہے کمال مشتاق ملاقات ہوئے تاہیکہ اپنے دربار میں بلایا امیر حمزہ صاحبقران  
 کی خبر پہونچی حمزہ ثانی نے کہا یہ خادم خاص اس خبر کو پہونچانے آیا ہے عبدالجبار کہہ گیا اور کہا  
 جلد بیان کر کیا خبر ہے حمزہ ثانی نے کہا خلاصہ یہ ہے کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران کنار کے دست  
 ظلم سے خاور میں مقید ہی نہیں ہیں بلکہ عقاب میں پرکھینچ دیے گئے چنانچہ یہ نامہ بھی صداقت  
 کے واسطے میرے پاس موجود ہے یہ کہلے عبدالجبار کو نامہ دیا اور کہا میں اب زیادہ توقف نہیں  
 کر سکتا جو کچھ حال ہے اس نامے سے معلوم ہو جائے گا عبدالجبار کہنے لگے کہ تو مفت کر میرا  
 بھائی عبدالقہار بھی آتا ہوگا اُس سے بھی ملاقات کر لے خواجہ حمزہ ثانی نے کہا عبدالقہار  
 تیرے بھائی کے نام کا کوئی نامہ میرے پاس نہیں ہے صرف یہ نامہ شاہ عبدالقہار کے واسطے  
 بھی کافی ہے اگر وہ جرات رکھتے ہوئے تو صرف اطلاع کافی ہے اپنے امکان تک جناب حمزہ ثانی  
 کی حمایت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کریں گے یہ کہلے خواجہ حمزہ ثانی وہاں سے رخصت ہوا  
 بعد طے مراحہ و قطع منازل سخت و دشوار گزار شاہ آباد میں پہونچا عا و زبیرین کہ کو نامہ دیا اور



زبان بھی جو کچھ کہنا تھا غلامہ کے وہاں سے روانہ ہوا اب شہر اسکندر یہ میں آیا اور وہاں  
 کے حاکم اسکندر ثانی کو نامہ دیا اور زبان چند باتیں بیان کر کے وہاں سے ہاپتا ہوا۔ لیکن  
 میں غرق از سر تا پا آلودہ گرد و غبار قیص و انہ میں آیا نعمائے بن قیصر کو خبر ہوئی وہ ایسا مشتاق  
 ملاقات ہوا کہ ہنوز خواجہ عمر ثانی بدادہ میں تھا کہ نعمائے شاہ اسکے استقبال کو گیا اور باعزاز  
 تمام اپنے مقام قیام پر لایا اور کہا اس خواجہ عمر ثانی تیرے حواس مختل معلوم ہوتے ہیں سچ کیا  
 تردد لاحق حال ہو اور کیا خبر تازہ رکھتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا اس نعمائے شاہ اس حقیقت پر کہ میں ایسا  
 عظیم الفرصت ہوں کہ اگرچہ ایک خبر عجیب رکھتا ہوں لیکن وقت نہیں ہو جو بیان کروں صرف زبان  
 اس قدر بیان کیے دیتا ہوں کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو کفار سے بھر دفریب گرفتار  
 کر کے عتقا میں پر کھینچ دیا ہو اور اس والا جاہ کی رہائی کی فکر بہت جلد چاہیے اور بانی حال اس  
 نامہ سے معلوم ہو گا یہ کہ نعمائے بن قیصر کو دیا اور شخصیت ہو گیا اور وہاں سے ملک  
 یونان میں آیا یہاں پھر فریدون شاہ والی یونان کی بیٹی کی شادی کا ہنگامہ گرم تھا خواجہ  
 عمر ثانی پھر فریدون شاہ کے پاس پہونچا پھر فریدون شاہ اگرچہ تقریب شادی میں مصروف  
 تھا لیکن خواجہ عمر ثانی کی صورت دیکھ کر پرسان حال ہوا خواجہ عمر ثانی نے یہاں بھی مختصر حال  
 کہنے نامہ دیا اور شخصیت ہوا اب مصر میں پہونچا مقبول بن مقبیل اور لیس حمران بن  
 حمزہ شاہ مصری سے ملاقات کی نامہ دیا اور تھوڑی دیر تک دود و باہین کین پھر شخصیت چاہی  
 انھوں نے توقف کو کہا خواجہ عمر ثانی کو موقع توقف کا کہاں انکار کیا اور کہا میں ایک لمحہ  
 توقف نہیں کر سکتا میری عجلت کا سبب زیادہ تر اس نامے سے معلوم ہو جائے گا یہ کہ روانہ  
 ہوا مغرب کی راہ لی اثنا سہ راہ میں ایک پیر سفید ریش کو دیکھا کہ ایک دلکنہ اوڑھے  
 ہوئے ایک درخت سر بلند کے سایے میں بیٹھا شیخ پیر ہوا خواجہ عمر ثانی کو تعجب ہوا کہ یہ  
 پیر فرشتے اس مقام تنہا میں کہاں اگر عبادت خدا کرتا ہو تو کسی گوشہ میں بھی عبادت کر سکتا ہے  
 سر راہ بیٹھنا چہ معنی دارد غرض کہ قریب اُس بڑھے کے گیا اور سلام کیا بڑھے نے جواب سلام  
 دیا اور پھر اُسی طرح سرنگون ہو کے پڑھنے میں مصروف ہو گیا خواجہ عمر ثانی چند لمحوں تک اُسکی صورت  
 دیکھا کیا اور اس بات کا انتظار تھا کہ بعد فراغ تسبیح خوانی تجھے ہمکلام ہو گا جب دیکھا کہ کسی طرح  
 ہمکلام نہیں ہوتا کہا امی معظم ذات تھوڑی دیر اپنے پڑھنے کو موقوف کرو تو میں کچھ کہوں اُس  
 پیر مرد نے اشارہ توقف کیا اور تسبیح تمام کر کے تسبیح کو دونوں ہاتھوں سے مالش دیکے دونوں  
 ہاتھ سے آسمان بلند کیے اور کچھ دعا کی اور خاک پر سجدہ کیا پھر خاک سے سر اٹھا کے نہیں کیے  
 بیٹھا اور خواجہ عمر ثانی کی طرف مشغوبہ ہو کے کہا مان بابا کیا کتا ہو کہ خواجہ عمر ثانی نے کہا  
 کتا یہ ہو کہ شہر مردان خدا خدا بنام شندہ لیکن خدا خدا بنام شندہ تم ایک مرد و متراض  
 معلوم ہوتے ہو میرا ایک مطلب ولی ہوا امید وارد ہوں کیا عجیب ہو کہ خداوند عالم متضاری  
 جو عاکی بر کشت سے میرا مطلب دل برائے اُس پیر مرد نے کہا بابا مردان خدا کا بڑا امر تہہ ہون

میں مناجات کیا کرتا ہوں شاید وہ غافلانہ میرے حال پر نظر مرحمت فرمائے اور انجام بخیر چاہے  
میرے کردار تو ایسے نہیں ہیں جن سے مغفرت کی امید ہو سکے ہاں وہ بڑا رحیم و کریم ہے جس سے  
انجوشن گم است کر رہی ہوں کہ اگر تو بھی اپنی مطلب براری چاہتا ہو تو میری طرح تو بھی زمین ایک شیعہ  
بتاتا ہوں اُسے پڑھ اور درگاہ سے نیاز سے حاجت اپنی طلب کر واضح ہو کہ یہ پیر مرد وضع ایک  
عیار طرہ پر کفار ہر زمین خاور میں سے جب سہ خیل کفار جناب امیر حمزہ صاحبقران روزگار  
کو گرفتار کر چکے تو انکو بھر پونجی کہ خواجہ عمر ثانی نام ایک عیار امیر حمزہ صاحبقران کا ہر نہایت  
چالاک و کارگردار اور امیر حمزہ صاحبقران کی رہائی کی فکر میں جا بجا اطراف و جوانب کے سلاطین  
کو ناسے پہنچانے لگے ہر اسکو گرفتار کر لینا ضرور ہو چنانچہ اس عیار پیر مرد وضع کو خواجہ عمر ثانی کی  
گرفتاری کے واسطے بھیجا ہوا وہ عیار مکار پیر مرد کی وضع سے مشابہ ہو کے یہاں بیٹھا ہوا اور مطلب  
اُسکا یہ ہو کہ جب خواجہ عمر ثانی مدافن فہمائش شیعہ و دعائے فارغ ہو کے مسجدہ میں مصروف  
ہوں تو اسوقت خواجہ عمر ثانی کو گرفتار کر لوں لیکن جب خواجہ عمر ثانی نے اُس پیر سے اسطرح  
کے کلمات انکساری سنے بکمال منت کہا اے مقرب بارگاہ کبریا سہ خیلان فقرا اگرچہ میں اُس شیعہ  
کو پڑھ سکتا ہوں مگر میں نے سنا ہے کہ مرد پیر و مرئیس کی دعا بہت جلد قبول ہوتی ہے اُسے علی الخصوص  
وہ دعا جو غیر کے واسطے کی جاوے میری خوشی یہ ہو کہ تم دعا کرو کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
قید کفار سے جلد نجات پا جاوین یہ سنکے وہ عیار پیر صورت اُٹھ کھڑا ہوا خواجہ عمر ثانی سے مصافحہ  
کیا اور پوچھا تو امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے خیر خواہوں سے ہو میں پیری ملاقات سے بہت  
خوش ہوا میں نے بھی کچھ اخبار متوحش امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے نسبت سنے ہیں مگر اس حقیقت  
سے میں ناواقف تھا کہ اُس والا منزلت کو کفار بدکردار نے گرفتار کر لیا ہے اور جان کے خواہاں  
ہیں تو اُس مالی مرتبت سے کیا نسبت رکھتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا میں اُس شہر دار عالی وقار  
کا عیار ہوں خواجہ عمر ثانی کا نام سن کے اُس عیار مکار نے خواجہ عمر ثانی کے گلے میں دونوں ہاتھ  
ڈال دیے اور پیشانی کے اوپر بوسہ لیتا تھا اور کہتا تھا خوشا حال امیر کہ امیر حمزہ صاحبقران محض  
کے عیار گارگزار سے ملاقات حاصل ہوئی مصرع کاریکہ خواستم ز خدا شہ پیر مرد  
دست سے میں خواجہ عمر ثانی عیار کا نام سنتا تھا اور کمال مشتاق ملاقات تھا بارے آج خدا کے  
میری امید پوری کی ہاں اے خواجہ عمر ثانی بیان کرو کیا سبب ہوا جو جناب امیر حمزہ صاحبقران  
کفار کی قید میں مبتلا ہو گئے خواجہ عمر ثانی نے دست بستہ کہا حضرت مجھ کو اس قدر غلط نہیں ہے  
کہ اس داستان کو بیان کروں جا بجا سلاطین کو ناسے پہنچانا ہیں عیار پیر مرد وضع نے کہا بابا تو کھبرا  
نہیں کیا مجال ہے کسی کافر بدکیش کی کہ امیر حمزہ صاحبقران محض کو ایک شہرہ صدہ پہنچانے کے خدا  
میں سبب قدرت ہے تو باطنیان تمام بیان کر بعد ہم اور تو دونوں اس شیعہ کو پڑھ چیلے اور اہل احیاء و زاری  
درگاہ باری تعالیٰ میں امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کے واسطے دعا کریں گے ان میں  
کہ ہماری اور تیری اسوقت کی دعا تیرے ہدف نہوا اور اب بیکار سلاطین کو ناسے پہنچانے کے واسطے دعا کریں گے

سنو اس سے ہاوس امیدوار کسی سے براؤ سے نہ کچھ کام خان :- جو وہ مہربان ہو تو کل مہربان  
 اسی طرح کچھ ایسی باتیں اس مکار نے کیں کہ خواجہ عمر ثانی کو بالکل خداوند عالم پر سہوہ ہو گیا اور اپنی  
 جدوجہد بالکل عبث معلوم ہوئی فوراً تسبیح جیب سے نکال کے پوچھا وہ کیا تسبیح ہو اس مکار نے  
 کہا جھکو سخت تر دو ہر پہلے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی مفصل کیفیت تو بیان کر خواجہ عمر ثانی نے  
 تمام حال ادا دل تا آخر بیان کیا اس مکار نے انگشت بدندان ہو کے کہا جیب اور ایک مصنوعی  
 تسبیح بتا کے کہا پہلے تیم کر یہاں وضو کے واسطے پانی نہیں ہو پھر خاک پر سہوہ ہوا اور اپنے  
 مطلب کا خیال دل میں لانا بعد اس تسبیح کو پڑھنا اور پھر خاک پر سجدہ کرنا خواجہ عمر ثانی نے  
 حسب فرمائش تیم کیا تسبیح پڑھنے میں مصروف ہوا مگر بار بار وہ عیار مکار خواجہ عمر ثانی کو  
 گوشہ چشم سے دیکھتا جاتا تھا اسکی دزدیدہ نظر کو دیکھ کے خواجہ عمر ثانی کے بھی دل میں شک  
 پیدا ہوا عیار یہ بھی تھا سوچا ایسا سنو اس میں کوئی بعید ہو تسبیح پڑھنے کے خاموش بیٹھا رہا تاکہ یہ  
 پیر مرد سجدہ میں جائے تو میں بھی دعا مانگ کے سجدہ میں جاؤں وہ مکار اسی طرح بیٹھا رہا کہ جب  
 زیادہ عرصہ گزرا پیر مرد مصنوعی نے کہا ہوں یعنی سجدے میں جاؤ اور خواجہ عمر ثانی نے بھی  
 کہا ہوں یعنی تم سجدے میں جاؤ اب یہ نوبت ہے کہ اور خواجہ عمر ثانی بھی ہوں کرتا ہو اور مرد  
 پیر مرد مصنوعی ہوں کرتا ہو اس طرح ہوں ہوں ہوا کی اور کوئی سجدہ میں نہ گیا اب  
 خواجہ عمر ثانی کو کامل یقین ہو گیا کہ کچھ دال میں کالا ہو تسبیح جیب میں رکھ لی اور خواجہ عمر ثانی نے  
 کہا کیوں صاحب یہ کیا حرکت ہو میں تو اس واسطے ہوں کرتا ہوں کہ تم سجدے میں جس طرح جاؤ میں بھی  
 اسی طرح عمل کروں تنہا میرے ساتھ کیوں ہوں کی پیر مرد مصنوعی نے استغفر اللہ کہے کہا  
 میں نے اس واسطے ہوں کی کہ دیکھوں تو کس طرح سجدے میں جاتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا کیا خوب  
 خدا کے سجدے کی بھی مختلف صورتیں ہیں اور میں تو بولا تھا تم کیوں بولے یک نشہ دوشہ مروان  
 خدا کو دوسروں کی بندگی سے کیا کام وہ اپنی بندگی میں ایسے مصروف ہوتے ہیں کہ دوسروں کی خبر بھی  
 اپنی خبر نہیں رکھتے اب مجھے کچھ وہم ہوتا ہو ذرا اپنی گدڑی فوٹا رہا آئے کہ خواجہ عمر ثانی  
 میں فقط درویش ہی نہیں ہوں اگر میری بندگی میں خلل انداز جاتا ہو تو اس سے کچھ سمجھ بھی لیتا ہوں  
 بس اسی میں خبریت ہے کہ اگر خدا سے کہنا ہو تو کہ اور سجدہ کر کے جانیں تیرے حق میں بہتر نہ ہوگا استغفر  
 خواجہ عمر ثانی نے خبر نہ سمجھا لا اور کہتا ہوں مجھے ایسا ویسا عیار نہ سمجھنا میں امیر حمزہ صاحبقران  
 روزگار کا عیار ہوں اب جب تک میں تمہاری درویشی کو تحقیق نہ کر لوں گا یہاں سے حرکت نہ کرنے  
 دوں گا اس گدڑی کو اتارنا ہو تو اتارو نہیں تو امیر حمزہ صاحبقران کے حق کی قسم ابھی کہ نہیں پڑ  
 سے باہر ڈھک کر دوں گا اور درویشی کا مطلق پاس نہ کر دوں گا میں نے ایسے متراض بہت دیکھے ہیں  
 جھکو پیشتر ہی شک ہوا تھا کہ متراض و عبادت گزار گوشہ نشین ہوتے ہیں دنیا دار کی صورت  
 نہیں دیکھتے سر راہ دوکان لگانا کیسا یہ بھی کوئی تجارت ہو اس مکار نے کہا تو خواجہ عمر ثانی  
 ہوں کہ تو مجھ و سلامت یہاں سے چلا جاتا تو نہیں جانتا اگر تو جھکو دوکاندار سمجھتا ہو تو بھی اسی خواجہ

کے ہیئت میں تھا کہ ٹی کے کیسے سے سیدھا تن کے جوانوں کی طرح علحدہ جا کر رہا ہوا اور کسا اچھا خواجہ عمر ثانی اگرچہ میرا اور تمہارا پوتا ہو گیا واقعی تو اپنے فن میں اکمل ہو گئے تھے مقابلہ کرتا سنہین چاہتا واقعی میں بھی عیار پیشہ ہوں اس صورت سے حالت سجدے میں تھے گرفتار کرنا چاہتا تھا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن کے ساتھ قید کروں اور جو حال حمزہ صاحب قرآن ثانی کا ہو وہی حال تیرا بھی ہو خواجہ عمر ثانی نے بڑے کے خنجر کا وار کیا اُسے جگہ خالی کی خواجہ عمر ثانی نے دوسرا وار کیا اُسے اس وار کو بھی رو کر کے خواجہ عمر ثانی کے ہاتھ پر ہاتھ والا خواجہ عمر ثانی نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا اور کمر بند کو گرفت میں لائے اس طاقت سے زمین پر مارا کہ نیچاں ہو گیا خواجہ عمر ثانی اُسکے سینے پر سوار ہوا اور کہا اگرچہ میں تجھ کو کسی طرح زندہ نہیں چھوڑ دینا مگر یہ پوچھتا ہوں کہ اگر میں دعوت اسلام کروں تو قبول کرے گا یا نہیں اُسے صاف انکار کیا خواجہ عمر ثانی نے خود آسکا سرتن سے جدا کر کے دور پھینک دیا اور کہا کہ بقول مشہور خس کم جہاں پاک شد اُس عیار مکار کو جہنم واصل کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہوا اور شراندیس کے نزدیک پہونچا اور اشنا سے راہ میں شاہزادہ نور الدہر کے ملازموں کو دیکھا ان سب نے بھی پہچانا خواجہ عمر ثانی شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہوا موقع عرض میں استاذہ ہو کے اس طرح گویا ہوا	رہا کہے کروں جب تک غور نشید خاویز ہو عطارد میری منشی زہرہ ناظر آسمان پر ہو اسرہلت آسمان جتیک کہ دور ہفت اختر ہو رہے نام سلیمان تائین حکمرانی سے رہے دارا کو نام آوری تاج کبانی سے اترا اچھو سر و والا شمس عالم سخن ہو خبر ابر رض سے تا ابر ہو اور ابرین بانی زمین میں تا ہو کان اور کان میں ہو جو ہر گانی ترمی مشیر جوہر دارین نصرت کا جو ہر ہو رکھیں تاحو کو آتش پر اور آتش کو جگر میں رہے نامہ میں مشک اذفر اور بو مشک اذفر میں اترے ابر کرم سے باغ عالم تازہ و تر ہو شفق گل کو نہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو شریا نور تن تا کہ کشان کے ہووے بازو کو لب بان خورده دشمن کے لہو سے تیرا چہر گلستا میں ہوتا گل اور گل سے شاخ ہو زریب منہاں تاک میں انگور ہو انگور میں صہب مشراب عیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو
فرد سوراظہم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو زحل میر عمارت ترک گردون میر لشکر ہو ہر شاہ مظفر بادشاہ ہفت گشور ہو رہے نام فخر بدون تادرفش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے سر پر سلطنت پر تو ہمیشہ داد سترا ہو روان پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی یو جو ہر ہو قیامت اور قیامت کو نہر ادانی ترے کیسے میں بھر پر گھر ہو کان پر زہر ہو گل تر تا ہو گلستان میں تری موتا گل ترہ میں صدف میں تا ہو گوہر اور ہو آب گوہر میں ہیم حلق سے تیری جہاں یکسر معطر ہو کرے آراستہ تا شام اپنے موئے کیسو کو کرے دسمہ سے تا قوس قزح سبز اپنے ابرو کو سر پہ خواہ فندق بری انگشت بستان ہو فیستان میں ہوتا فو اور کسے نعمت ہو پیدا نشہ صہب میں ہو اور ہو نشہ جب تک نشاط افزا ہمیشہ حسن جمشیدی سے تیرا حسن بہتر ہو	

فلم تارستی پیشہ ہوا اور کاغذ صفت آئین	فلم زن تا ہو مشک افشان و کاغذ پر خط مشکین
زبان پر تا سخن ہوا اور سخن میں معنی رنگین	سخن تا دو چا ہے اور تا اہل سخن حسین
ترا داج دایم خمر و افوق سخن و رہو	ہمیشہ شہیت خوان و کاگو ہو تناکر ہو

اسی شہر یار و الانبا نے الحال عجیب ایک واقعہ مصیبت درپیش ہو شانہزادہ نور الدہر کے دل میں اضطراب پیدا ہوا کہ اسے خواجہ خواجگان روزگار کی عجیب واقعہ و بکار ہی جلد بیان کر دو خواجہ عمر ثانی نے دل میں خیال کیا کہ اگر شانہزادہ بدیع الملک کا حال بیان کر دو گنا شانہزادہ نور الدہر ابھی اپنے کو ہلاک کرے گا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی حقیقت بیان کر دینا چاہیے کہ اسے شہر یار بڑا غضب ہوا کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو پر ویز بن ہر مرنے گرفتار کر لیا ہو اور سرزمین خاور میں عقابین پر کھینچ دیا ہو وہاں شاہ سعد مقیم ہو میں اس خیال سے کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی تدبیر ضروری ہو خدا ناکر وہ نفع دیکر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا اطراف و جوانب میں نامے ہو نجاتا ہوں شانہزادہ نور الدہر نے پوچھا تم کہاں سے آئے ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا میں راہ خراسان سے اس طرف چلا آ ہوں راہ میں بد بد عیار سے ملاقات ہوئی تھی شانہزادہ بدیع الملک کا نامہ اسکو دیدیا تو میں اس طرف راہی ہوا شانہزادہ نور الدہر نے نفس سرد بھر کے کہا اسے خواجہ عمر ثانی تمہاری کیا رائے ہو کہ کس طرح امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی صورت پیدا ہو سکتی ہو عرصہ زیادہ ہو گیا مگر یہ مجھ کو بخوبی تحقیق ہو کہ ابھی تک فضل خدا سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی صبح و سلامت ہیں اگر اب بھی کمال بند و بست ہو جائے تو کفار کے ہاتھ سے اس والا جاہ کی رہائی ہو جائے اور بند و بست یہ ہو کہ اطراف و جوانب کے سلاطین خاور میں جمع ہو کے کفار سے مقابلہ کریں شانہزادہ نور الدہر اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا تیار می سفر ہونا شروع ہوئی اسباب ضرورت بار کیا گیا سرزمین خاور کی راہ لی خواجہ عمر ثانی بھی رخصت ہو کے روانہ ہوا یہاں شانہزادہ نور الدہر بعد طومر اصل و قطع منازل شہر اندلس میں پہنچے ابوالمحسن کو خبر ہوئی کمال مشتاق ملاقات ہوا شہر سے چند فرسخ استقبال کے واسطے آیا شانہزادہ نور الدہر سے ملاقات کی بکمال تعظیم و تکریم پیش آیا شانہزادہ نور الدہر کو شہر میں لیگیا عمارات عالیشان اور مقامات فرحت خیز کی سیر کردائی و دعوت کا ہنگامہ گرم ہوا تمام عمائدین شہر طلب ہوئے نذرین گذرین شب کو بعد خور و نوش ارباب نشاط حاضر ہوئے طرح طرح کے ساز بجا شروع ہوئے مطربوں نے الاپ شروع کی پھر غزل و ٹھمری کی نوبت آئی ہر ایک نے اپنا اپنا کمال ظاہر کرنا شروع کیا شانہزادہ نور الدہر بہت خوش ہوا تین روز تک شہر اندلس میں جہل پہل رہی جو کچھ روز شانہزادہ نور الدہر نے کہا اسے ابوالمحسن امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی گرفتاری کا خیال سواں روح ہو زیادہ توقف نہیں کر سکتا ابوالمحسن نے کہا پھر کیا ارادہ ہو شانہزادہ نور الدہر نے کہا ارادہ یہ ہے کہ جسطرح ممکن ہو سرزمین خاور میں پہنچنا ہو اسی طرف کے ارادہ سے یہاں بھی پہنچنا ہوا اگر ضلکہ اس گفت و شنید کے بعد سرزمین خاور کے جانب کوچ کیا اس طرف خواجہ عمر ثانی جابجا بجا بجا

تمام پہونچتا تھا اور ہر ایک بادشاہ کو نامہ دیتا تھا تا آنکہ ملک جیش میں آیا راوی کہتا ہے کہ اس وقت ملک جیش کا حاکم و فرمان روا فروغ البحرین طلوع الشجر نام نہایت زبردست صاحب فوج و لشکر ہے اس کے زور و طاقت کا حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنگامہ کارزار سات سو من کے ارہ پشت ننگ سے کام لیتا ہے اور پانچ سو جوانان قوی بازو سے تنہا مقابلہ کرتا ہے ایک مرتبہ فیل خانہ خاص میں چند فیلان مست بگڑ گئے اپنے فیلبانوں کو ہلاک کیا وہ فیلبان نے سے بھاگ کے دور نکل گئے وہ وقت نصف شب کا تھا کہ یکایک فروغ البحرین طلوع الشجر کی آنکھ کھل گئی شور و غل کی آواز سنی پوچھا یہ کیا شور ہے جلد دریافت کرو ملازموں نے عرض کی کہ فیل خانے کے مست ہاتھی بگڑ گئے زخمی ہیں توڑ ڈالیں فیلبانوں کو ہلاک کیا دو تین محلات سلطانی میں پہونچ گئے کئی عورتیں ہلاک کیں فروغ البحرین ٹنڈا لیکے دوڑا ان مست ہاتھیوں کو خوب پٹا مہانک سے تمام ہاتھیوں کو تنہا گرفتار کیا اور انکی ہر طرح کی گزند سے محفوظ رہا خواجہ عمر ثانی فروغ البحر کے پاس پہونچا اور حقیقت حال امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کو بیان کیا فروغ البحر بہت متروک ہوا خواجہ عمر ثانی نے کہا بادشاہ اسلام وہاں موجود ہے تیرے پاس بادشاہ اسلام کا نامہ لایا ہوں فروغ البحر نے نامہ طلب کیا خواجہ عمر ثانی نے نامہ دیا فروغ البحر نامہ پڑھ کے آبدیدہ ہوا اور کہا افسوس ایسا ذمی مرتبت اس ذلت و خواری سے کفار کی قید میں گرفتار ہو جائے اور قسم کھا کے کہا تو سہی کہ ایک بت پرست کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینگا اور اسی وقت فوج کو تیار ہی کا حکم دیا اور گھوڑوں کے بغل باندھے گئے اسلحہ صاف ہوئے تلواروں پر باڑھ رکھی گئی اور تمام سامان جنگ و حرب آراستہ کر کے سر زمین شترخاورد کی راہ لی

اب کچھ حال شہنشاہ گوہر کلاہ بن شاہزادہ بدیع الملک بین خامہ فرسائی کیجائی ہے

خدا نے دی ہوا سے ایسی موہنی صورت	کہ جس نے اسکی طرف دیکھا پھر نہ بھلا	خدا آپک نے اسکو دیا ہر خلق کو عظیم
یہی تو ہے جو ہر انسانیت کا ایک تمغا	ہر انسان وہ اسکا محبت اسکا خمیہ	یہی سبب ہے جو انسان نام اسکا ہوا
کمان ہے سرور میں ایسی لطیف رعنائی	اس آدمی کا ہے جیسا حسین قد بالا	شباب کی ہوش آئندہ دھوا ہے جو
کہ جسکی گرمی سے روش ہے چاند سا چہرہ	جوانی ہے کہ ہے آب حیات کا چشمہ	اسی معتدل اس جسم کی ہے آب و ہوا
اسی سے عقل میں جودت ہے فکر میں تیر	اسی نور ہے آنکھوں میں گوشت ہے شہنشاہ	جو تجھ کو کرتا ہے اور دل شباب میں کہ
کہ جسم پر ابھی قابو ہے چشم عقل ہے ولی	شباب میں تھے بڑے زور دار ہاتھ	اب انہیں ہیئت میری پر کیا عرشا
کبھی پر زور تھا گیند کی محال چیرتے	یہ حال ہو گیا اب ٹوٹا نہیں بھاگا	وہ کان شستے تھے جو پامور کی آواز
اب انکے سر پہ چلے توپ تو نہ آئے صدا	کشیدہ تھا کبھی مثل الف جو قدسی	وہ دشمنی ہوا ایسا کہ بن گیا ہمزہ
سب جو میں پوچھ میں اتنی حقیقت انسانکی	یہ کیا ہے آج ہر آتش ہے خاک ہے کہ ہوا	ابھی ابھی تو یہ سب کچھ کہ کچھ کہ کچھ
عجب طلسم کا سا حال ہے کہ کوئی کیا	موجودات عالم میں انسان طرف مخلوق ہے جمادات نباتات حیوانات	

سب اسکے خادم ہیں یہ سب کا مخدوم ہے اس زمانہ کے حوادث بھی عجیب عجیب پیش آتے ہیں جیسا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کا حال مرقوم ہوتا ہے کہ قبل طوفان آنے کے ایک کشتی مختصر پر سوار ہوئے ایک جانب شکار رہا ہی کے ارادہ سے چلا اتنا سے راہ میں طوفان آیا کشتی طوفانی ہوئی یہاں تک



کہ غرق ہوئی اور سواران کشتی بھی دریادہ ہو گئے شہنشاہ گوہر کلاہ بھی قبل اسکے کہ کشتی غرقاب ہو  
 دریا میں کودا اور فن شتاوری سے خوب مامر تھا مصروف شتاوری ہوا و شبانہ روز اسی عالم میں گذر  
 گئے ہر مرتبہ خیال ہوتا تھا کہ اب کوئی جانور دریائی آئینگا اور بھگو نکل لیگا افسوس کیسی بے بسی کا مرنا  
 ہو کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہو گی تجرید و تکفین کیسی کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہو گا کہ کب ہلاک ہوا اب طاقت طاق  
 نہ ہوئی شتاوری کی قابلیت نہ رہی اشک حسرت کا دریا منڈا زندہ گی سے بالکل ناامید ہی ہوئی ہر  
 چہاں جانب نگاہ کی کوئی ذریعہ نجات کا نہ پایا مجبورانہ جانب آسمان نگاہ کی اور کہاں درد کی آواز سے  
 گما احوال کس بیکیان و امور سنگین فرامندگان تو نے حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی طوفان سے بچائی  
 اگرچہ اُس مقرب بارگاہ درگاہ کو پیشتر سے خبردار کر دیا تھا جس بنا پر انھوں نے کشتی تیار کی  
 اور اسی کشتی کے ذریعہ سے جہاں آسب و طوفان سے محفوظ رہے حضرت یونس علیہ السلام  
 کو لو نہنگ نے نگل لیا تھا پھر شکم نہنگ میں کس نے اُس بکرم ذات کی حفاظت کی کہ بارہ روز  
 زمین پہ پہنچے اگرچہ میں اس طوفان بلامین مبتلا ہو گیا ہوں بظاہر کوئی ذریعہ نجات کا نہیں معلوم  
 ہوتا تاہم تو ہر طرح کا اختیار رکھتا ہو واسطہ اپنی قدرت و جلال کا اور واسطہ اپنی عظمت و کمال کا  
 میری حفاظت کر اور ساحل عاقبت پر پہنچا کہ یکایک سامنے سے ایک جہاز آتا معلوم ہوا  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو امید ہوئی کہ جب قریب آجائے تو سواران جہاز کو بچاؤں گا وہ بھگو  
 جہاز پر پہنچ لینگے راوی کہتا ہے کہ وہ جہاز دو تاجداروں کا تھا ایک کا نام خواجہ حمید اور دوسرے  
 کا نام کریم تھا دونوں آپس میں چچا زاد بھائی تھے وہ جہاز بھی طوفانی ہو گیا تھا راہ غلط کی اس جہاز  
 آنکلا تا آئینکہ شہنشاہ گوہر کلاہ کے قریب پہنچا سواران جہاز نے جو شہنشاہ گوہر کلاہ کو اس  
 دریا سے طوفانی میں دیکھا اُن سب نے فل مچانا شروع کیا کہ دیکھو یہ آدمی ڈوب جاتا ہے کہ سواران  
 جہاز اس جوان کے نکالنے میں کوشش کرو شاید اس عمل خیر کے عوض میں ہمارا جہاز صدمات  
 بھر مشد طم سے محفوظ رہ جائے اور راہ مل جائے خواجہ حمید و خواجہ کریم کو خبر کی وہ آئے خواجہ  
 حمید نے کہا جلد ہی پہنچو اور اس جوان کو دریا سے نکال لو خواجہ کریم مانع ہوا اور کہا جہاز  
 طوفانی ہو گیا ہے پہلے جہاز کی خبر لینا مقدم ہے یہ جوان نہیں معلوم کون ہو کیا عجیب ہے کہ اگر دو دان  
 دریائی سے ہو کیونکہ اسکی شتاوری سے معلوم ہوتا ہے کہ غرق نہ ہو گا خواجہ حمید انگشت بدندان ہوا  
 اور کہا یہ کیا ہمینی خیال ہو ضرور اس جوان کو دریا سے نکالنا چاہیے شاید تمہارا خیال غلط ہو بالقض  
 یہ جوان وزوہی سہی تو بھی دریا سے نکال لینے کے بعد اختیار باقی ہو گا بار دیگر اسکو دریائے گراوینا  
 غرضکہ رسی چھینکی گئی شہنشاہ گوہر کلاہ کو دریا سے نکالا چونکہ بجارات دریا اتر کر گئے تھے ہر چند  
 استفہار حال کیا شہنشاہ گوہر کلاہ میں اسقدر حواس باقی نہ تھے کہ کچھ حال بیان کرتا خواجہ حمید  
 نے بنظر خدا ترسی اُسکا علاج کیا تا آئینکہ اُسکے حواس درست ہوئے اپنا حال بیان کیا خواجہ کریم  
 نے کہا اسی جوان از بسکہ ہم نے بھگو دریا سے نکالا ہے کہ ہم تجھے عوض چاہتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ  
 نے کہا میرے پاس کچھ نہیں ہے عوض کیا دون ہاں یہ ممکن ہے کہ بھگو بازار میں بیچ لے جو میری  
 قیمت ہو اُسے اس کام کا عوض سمجھ خواجہ حمید پھر مانع ہوا اور کہا اسی خواجہ کریم تمہارا سلج کا لالہ



لاچ نہ چاہیے خواجہ کریم نے دانا تانکہ وہ طوفان بر طرف ہوا جہاں ایک جزیرے کے کنارے پہونچا  
سواران جہاز اس جزیرے میں اترے خواجہ کو کم شہنشاہ گوہر کلاہ کو لیے ہوئے بازار میں پہونچا اہل بازار  
سے کہا میں یہ غلام فروخت کرنا چاہتا ہوں خواجہ منصور نے اسے ایک تاجر تھا اسے مدت سے ایک غلام  
خوش رو کی تلاش تھی جو نہیں شہنشاہ گوہر کلاہ پر نظر پڑی خواجہ کریم کے پاس آیا قیمت پوچھی خواجہ  
کریم نے دو ہزار تومان قیمت ظاہر کی آٹھ سو تومان پر فیصلہ ہوا خواجہ منصور قیمت ادا کر کے شہنشاہ  
کو اپنے ساتھ مکان پر لے گیا شہنشاہ خدمت کیا کرتا تھا خواجہ منصور کی ایک دختر پانزدہ سالہ نہایت  
خوش رو و خوش جمال تھی شہنشاہ گوہر کلاہ اسکو دیکھ کے فریفتہ ہو گیا جس کام کی فرمائش کرتی تھی شہنشاہ  
بکمال شوق و آرزو اس کام کو انجام دیتا تھا اس نازنین کو بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کا خیال پیدا ہو گیا بیشمار غلیل  
میں موقع پاس کے کشتی تھی کہ اگر تجھے ممکن ہو مجھے اپنے ساتھ لیجی شہنشاہ گوہر کلاہ کو موقع ملتا تھا  
اور اکثر کہا کرتا تھا کہ میں بالکل مجبور ہوں یہاں کی راہوں سے نابلد ہوں تو ہی کوئی ایسی تدبیر بتا کہ میں تجھے  
یہاں سے لیجاؤں کہ مطلق کسی کو اطلاع نہ ہو ورنہ تو ہر طرح محفوظ رہی لیکن میں ضرور ہلاک کیا جاؤنگا اور  
پھر قیامت پر ملاقات موقوف رہی یہ کتنا تھا اور زار و قطار روتا تھا وہ نازنین بھی اس کے ساتھ رو دیا  
کرتی تھی ایک روز اس نازنین نے ابدیدہ ہو کے کہا امی جو ان اگر تو اسی طرح موقع و محل کا انتظار کرے گی  
میری قبری دونوں کی ہلاکت کا باعث ہو اور موقع نہ ملے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ جرات کر کے مجھ کو لیجی اگر  
کسی نے مدد دیکھا فوہ المراد بالفرض کسی نے دیکھ لیا اور یہ راز افشا ہو گیا پھر میری جان کے ساتھ میری  
جان ہو اگر تو ہلاک ہو جائیگا میں بھی اپنے کو ہلاک کر دوں گی مگر اس بارہ میں پیشتر سے تدارک ملازم ہوا اور  
تدارک یہی ہو کہ کوئی کشتی ٹھہرا کہ تاکہ جس وقت ضرورت ہو فوراً موجود ہو جائے شہنشاہ گوہر کلاہ  
گیا اور ایک ملاح سے معاہدہ کیا جب شب کو سب اکل و شرب سے فارغ ہوئے کہ بستر خواہ اب پر  
وراز ہوئے شہنشاہ گوہر کلاہ اس نازنین کے خواہ گاہ میں پہونچا چونکہ نازنین بیدار تھی اسکے پانوں  
کی آہٹ سے ہوشیار ہوئی آہستہ پوچھا کیا خبر ہو جلد بیان کر بیان زیادہ قیام سخت مضر ہو اس نے کہا  
چلو کشتی تیار ہو میں بھی یہاں کی توقع کو مخدوش سمجھتا ہوں دونوں نقب کی راہ سے باہر آئے قریب  
دریا پہونچے ملازم کشتی لیے کھڑا تھا اس نے عورت کو سوار ہونے دیکھا کہا امی جو ان اگر چہ میری قبری  
کشتی کا معاہدہ ہو گیا ہو لیکن میں عورت کو شب کی وقت سوار نہیں کر دوں گا تو نے مجھے پہلے کہہ دیا  
ہونا مبادا اس عورت کی تلاش ہو تو میرے ہموطن گرفتار ہلا ہونگے صرف تجھ کو میں سوار کر لوں گا پھر  
شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا امی عزیز تو خواہ مخواہ ہمارے منزل کھوئی کہ تا ہی صبح کو تیرے ہموطن کیوں  
گرفتار ہلا ہونگے اگو ہم سے کیا تعلق ہو چند شہنشاہ گوہر کلاہ نے منت و ساجت کی ملاح سے نہانا  
نازنین سے کہا امی آرام جان غصہ ہوا ملاح ہمارے اس راز سے آگاہ ہو گیا اگر اس وقت کشتی پر  
سوار نہ ہو جائیں گے بالیقین صبح کو قیامت کا سامنا ہو گا

اس گلستان جہان میں کیا گل عسرت میں	خواجہ پھر تاجر فلک اور غلام پھر تیروزین
پر ہمارے واسطے یان منزل راحت میں	

وہ نازنین مینا بانہ ملاح کے قدموں پر گر پڑی و بکمال منت و عاجزی کہا بہادر بے حال پر رحم کرو اس جوان کے  
ساتھ سے جدا نہ کر ملاح کو رحم آگیا دونوں کو کشتی پر سوار کیا کشتی روان ہوئی وہاں ایک خبر ہو گئی کہ خواہ گاہ

سے تیری دفتر نمائند ہو گئی خواجہ منصور نے لوگوں کو اپنی دفتر کی تلاش میں بھیجا ایک مہاجر نے اس کے  
 خبر دی کہ تمہاری دفتر اس غلام کو خرید کے ساتھ چلی گئی اور براہ دریا لگی ہو خواجہ منصور نے اپنے چند  
 کشتیان اس کی گرفتاری کے واسطے بھیجیں اور اپنے ایک عزیز کو بھیجا کہ جس وقت کیسور بدہ بانہ آجائے  
 اس کی کشتی کو اٹھ دینا تاکہ وہ دونوں بدبخت ہلاک ہو جائیں وہ کشتیان تلاش میں روانہ ہوئیں تیسرے  
 روز سواران کشتی کو دور سے کشتی نظر آئی کشتیوں کو اس کے عقب میں تیز دوڑایا تاکہ اس کشتی کے  
 پاس یہ کشتیان پہنچ گئیں دیکھا واقعی خواجہ منصور کی دفتر بد اختر اور وہ غلام تو خیر پہلو پہلو پہلو پہلو  
 اطمینان بیٹھے چلے جاتے ہیں ملازمان خواجہ منصور نے آواز دی کہ امیر سواران کشتی تم کہاں جاتے  
 ہو ہم آپہنچے دو دن سے پس پشت نظر کی ملازمان خواجہ منصور کو پہچانا اس نازنین نے نفس  
 سرور کے کہا اے جوان ناشادہ حیف و چشم زدن محبت یا آخر شد روئے گل سیر بدیم بہار آخر شد  
 دشمن آپہنچے عنقریب مجھ میں تجھ میں مفارقت ہوئی ہے جس بابت کا خدشہ تھا وہی پیش آیا میں دریا  
 میں گئے اپنے کو ہلاک کر تی ہوں بھلا اپنے فعل کا اختیار ہے شہنشاہ گوہر گلہ نے آبدیدہ ہو کے  
 کہا امیر ارم جان ایسی جرات ہرگز نہ کرنا بلکہ تو اطمینان کشتی میں بیٹھی رہ میں دریا میں گر جا ہوں اس عرصہ کشتی  
 خواجہ منصور کی قریب آگئی اس حور و شس نے گہرا کے اپنے کو دریا میں گر دیا اس کا گرنا تھا  
 شہنشاہ گوہر گلہ نے بھی اپنے کو دریا میں گر دیا اور چاہتا تھا کہ اپنی ارم جان کو پانی سے اٹھائے  
 لیکن ہر چند تلاش کیا کہیں نہ پایا دریا سے بخار تھا ملازمان خواجہ منصور سمجھے کہ دونوں زن و مرد دریا  
 میں گرے ہیں انکا سلامت نکلنا محالات سے ہو واپس گئے اور خواجہ منصور سے تمام حال بیان کیا خواجہ  
 منصور غمناک رہا اب اس طرح کا حال سماعت فرمائیے کہ جب شہنشاہ گوہر گلہ نے اپنی ارم جان کو دریا  
 میں نہ پایا دریا میں تلاطم زیادہ تھا ایک دانتب شادری گر جا ہوا وہاں اس عالم عبوری میں پھر  
 خدا سے لو لگائی اور دعا و مناجات کرنا شروع کی اب تو بے نوبت ہو کہ غشی طاری ہو کہی ہوتا ہوتا  
 خدا سے دعا مانگتا ہوا اور گھٹا ہوا ماکار خوش رہا خداوند کارسار بسپردہ ایم تا کریم اوچسکند  
 شیشہ کہ ایک پہاڑ کے دامنہ میں پہنچا جا کہ پہاڑ پر چڑھ جاؤں مگر طاقت نہ تھی پہاڑ کو گرفت میں لانا  
 تھا اور پھر اپنی بین آ رہتا تھا بے زاری و دشواری پہاڑ پر پہنچا پہلے تو چند ساعت تک غشی کے عالم میں  
 پہاڑ پر باجب کسی تہ رافاقہ ہوا حواس درست ہوئے محبوب کا خیال آیا زار و قطار و ناشروع کیسا  
 اور دل میں کتنا تھا اسے اے فک از من عجب نقش غریبی باخشی بین از خود اس محبوبہ ارم جان  
 پر فریاد ہوئے نہیں کیا تھا تو نے خود وہاں تک پہنچا یا اور اس محبوبہ ارم جان کو دکھایا اس کی  
 مفارقت میں میرے دل کو مریخ بسیل کی طبع تڑپا یا ہوز اس کے وصل سے بہرہ مند بھی نہ ہونے پایا  
 تھا کہ بیک اس طرح مجھے اسکو چھڑایا کہ مدت الہم اس سے ملاقی ہونے کی امید نہیں ہو تھیں دیر اور  
 خاک ہو اس دنیا سے دنی پر پھر اپنی جاگے سے اٹھا اور بالائے گوہ پہنچا طبع نہ لطیف نظر آیا دیکھا  
 ہر چہار جانب سبزہ نو خیز لعلدار ہر طرف نہون اور آتشارین جاری سر تا سر صنعت باری وہاں  
 کی سیر کو بہت دل چاہا مگر طاقت رفتار نہ تھی مزید بردان مفارقت محبوبہ ارم جان کا خیال دل کو  
 پڑا وہ دیکھے ہوئے تھا وہاں کا لطیف و ہر طرف نظر میں خار معلوم ہوتا تھا ورنہ خزان میوہ دار بھی کثرت

سے تھے کشان کشان درخت انار کے پاس پہونچا چند انار توڑے سایہ درخت میں بیٹھ  
کے انار کھائے جان میں جان آئی اور اٹھی اور ایک طرف خزان خزان سیر کرتا ہوا  
مگر یاد محبوب آرام جان میں آہ یہ روانہ ہوا جس قدر بڑھتا تھا اسی قدر زیادہ تر بہار نظر آتی تھی  
دفعہ دور سے ایک شیر نظر آیا شہنشاہ گوہر کلاہ بہت گھبراہ گیا مگر پھر خیال آیا کہ خوب ہو اگر  
یہ شیر مجھ کو ہلاک کرے تاکہ اس مصیبت سے رہا ہو جاؤں اس خیال میں قدم آگے بڑھایا  
پھر سوچا کہ یہ کیا طاقت ہو خود کشی کی طاقت ہو از خود اسکے پاس کیوں جاؤں اگر خود ہی یہ  
بے رحمی دیکھو کے حملہ آور ہو تو مضائقہ نہیں ہو یہ سوچ کے زیر درخت استادہ ہوا اور نظر  
رہا کہ وہ شیر مجھے دیکھے اور حملہ آور ہو چند ساعت تک اسی انتظار میں مقیم رہا اس شیر نے بھی  
شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھا مگر حملہ نہ کیا پھر شہنشاہ گوہر کلاہ کو یہ خیال ہوا کہ شاید اسے مجھ کو  
دیکھا نہیں اور چند قدم آگے بڑھا اور زیر درخت متوقف ہوا اس شیر نے بھی اپنی جگہ سے حرکت  
نہ کی اب خیال آیا کہ شاید گرسنہ نہ ہو گا ہنگام گر سنگی میں مجھ پر حملہ کرے گا اس خیال سے ایک شاہ  
وہان توقف کیا ایک شیر کا ہر وقت سامنا کر اس شیر نے نہ اور طرف جانے کے واسطے  
حرکت کی اور شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب جھپٹا جب تو شہنشاہ گوہر کلاہ کو بہت تعجب ہوا  
اور آگے بڑھا قریب آگے گیا پھر اسے شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب اعتنا نہ کی پھر تو  
شہنشاہ گوہر کلاہ نے اس شیر سے قطع نظر کی اور آگے بڑھا پھر ایک مقام پر دیکھا کہ ایک  
فیل مست کھڑا جموں رہا ہوا اور آواز مہیب جیج رہا ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے وہاں بھی توقف  
کیا اور جانتا تھا کہ یہ فیل مست مجھ کو ہلاک کرے تا دیر پھر وہاں بھی متوقف رہا اس باتھی  
نے بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب اعتنا نہ کی پھر تو شہنشاہ گوہر کلاہ کے دل میں  
طرح طرح کے خیال پیدا ہونا شروع ہوئے مگر پھر خیال آیا کہ شاید یہ کوئی کارخانہ طلسم نہ ہو  
کیونکہ بیشتر شیر سے دوچار ہوا اُس نے بھی اپنی جگہ سے حرکت نہ کی حالانکہ میں اُس کے قریب پہونچ  
گیا اب اس فیل مست کا اسی طرح کا واقعہ رو بکار ہو رہا ہے :۔ بہنم کہ تاکو کار جان  
دین آشکارا چہ دار دندان آگے قدم بڑھایا مقوڑی دور راہ طو کی تھی کہ ایک گرگہر  
دکھائی دیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اور تین قدم بڑھایا گرگہر کے قریب پہونچا اسکو بھی اپنی  
طرف متوجہ نہ پایا اور آگے بڑھا ایک قصر رنج میں پہونچا اندرون قصر باغ بہشت بہار  
واقع ہے جسکی سرسبزی اور تازگی دل و جگر میں خشکی پیدا کرتی ہے آنکھوں بند ہوتی جاتی ہے قریب  
اُس قصر کے دریا جاری ہے اور قصر و باغ کی تعریف اس طرح بیان کی جاتی ہے سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان  
ایسا چمک رہا ہے گلی سے یہ مکان  
ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو دنیا کے سکے کا  
آتی ہے ہر طرف سے گلی باطن کی باس  
لڑتی ہیں ڈالیاں بھی ہر گل ہر جھومتا  
گلزار لالہ و گل نسرین و نسترن

دروازہ پر لکھا خط طفرہ ہر طرف کار  
برسون نگاہیں چہ تو ہو کوئی عجب  
ہر سطحیم پاتی ہو اور ہر طرف صبا  
راہیں سیوتی سے بھرے ہیں چین  
ہر چھائوں مول سرلون کی ہر ہر ہر

جس سے بلور کی بھی چمک شمسار  
چاروں طرف فوج کی خوبی و چارہو  
ہوتا ہے شادمانی جو کوئی ناگوار  
کیا کیا روش و شہ پر جو ہم ہر  
خوار سے چھٹ رہے ہیں وان جو ہر ہر

کل کھل کر میں حوض میں پانی چھلک رہا ہے ہر جہاں صبا لیل صوت ہزار ہوں  
 و باغ سر سبز کو دیکھتے بہت خوش ہوا اندرون قصر بارہ درمی میں بیٹھا چون سرش و قالین شیشہ آلات  
 وغیرہ جملہ سامان زینت و آرائش سے بھی ہوئی تھی تھکا ماندہ بہت متاع خود کی غالب ہوئی پیچھے  
 سو گیا اور اس قدر سو یا کہ دن گزر کے جب کسی قدر رات بھی آئی اس وقت آنکھ کھلی جس طرح  
 دن کو وہ بارہ درمی آراستہ دیکھی تھی اسی طرح شب کو انواع اقسام کی روشنی سے جگہ جگہ کرتا  
 ہوا پایا اور کوئی متنفس وہاں نہ دیکھا کما نہیں معلوم یہ کس کا مکان ہو جس کا اس وقت تک پتہ نشان  
 نہیں طرفہ تریہ کہ حالت بھیری میں یہاں روشنی بھی ہو گئی اور روشنی کرنے والے نے مجھے نہ جگایا  
 کچھ دیر تک بارہ درمی کی روش کا تماشا دیکھا کیا بعدہ کچھ خوش طبیعت میں پیدا ہوا بارہ درمی  
 سے صحن میں آیا سنگ مرمر کا صفہ وسط صحن میں واقع تھا جس کے گرد اگر انواع انواع اقسام کے  
 گلہارے خوش رنگ کے درخت واقع تھے بہت شاہ کوہر گلاہ اس صفہ صاف و سفید ہوا کے  
 بیٹھا کبھی اس قصر العیشاں کی سجاوٹ اور روشنی کی کثرت اور چمن کی تادگی و لطافت دیکھتا اور کبھی  
 سوئے آسمان سر اٹھا کے آسمان اور تارون کی کیفیت دیکھتا اور کہتا تھا اے خدا اس کے زمین و  
 آسمان و امواج و مالک ہر دو جہان تو نے دنیا میں عجیب عجیب طرح کی کیفیتیں پیدا کی ہیں اور  
 طرح طرح کی صنعتیں دکھائی ہیں جس سے انسان خاکی بنیان کی تو کیا طاقت اور فرشتہ تک کی عقل  
 حیران ہوتی ہے تاہم نظم

تو وہ سر چلتے ہی رستے مدام  
 کہ ہر سارے عالم کی جسمیں کھیت  
 زمین پر گئیں کتنی سببیں گذر  
 اسے سب نے دیکھا اسی رنگ پر  
 نہ درج نہ منظر نہ کوئی شگاف  
 جدھر دیکھتے اس طرف بند ہو  
 بنا یا ہو کیا دست قدرت نے گول  
 چکے ہوئے جگہ گاتے ہوئے  
 چراغ ایسے روشن جو بن تیل ہیں  
 زمین سے بھی ہیں انہیں اکثر بڑے  
 جدا گانہ رکھتے ہیں اپنا مدار  
 بند ہے میں ہم سخت زنجیر سے  
 عجیب تو نے باندھی ہے یہ باگ و  
 لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر  
 سدا چال کا ایک انداز ہو  
 ہر ایک ہوا اور استاد ایک

اگر تیری قدرت کی کارگیری  
 طلب میں پہنچتے ہی رہتے مدام  
 یہ سقوت کن ہوا بھی تک نئی  
 رہی اسکی ہیبت پر سب کی نظر  
 عجب ہے یہ جیمہ رسن ہر نہ چوب  
 اور صر سے اوپر تک ہر میدان صفا  
 عجب قدرتی شامیاں ہر یہ  
 چر میں ہر نہ جھری نہ سلوٹ نہ جھول  
 نظر آ رہے ہیں عجب شان سے  
 یہ تیری قدرت کے سب کچھ ہیں  
 نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ  
 نہیں جانتا کوئی اسکے شمار  
 وہ زنجیر کیا ہو کشش باہمی  
 ملا سب کا رہتا ہے آپس میں زور  
 ہر ایک کے لیے ایک معین ہر دور  
 نہ کہنگا نہ اہٹ نہ آواز ہے  
 ہر ایک چہ نہ ذرہ سے تا آفتاب

نہ کہ کی سمجھ بوجھ کر رہی  
 بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب سمجھت  
 اسے دیکھتی یوں ہی دنیا کی  
 اسے سب نے پایا اسی رنگ پر  
 ہمیشہ مصفا ہے یہ رفت و رو بہ  
 کہیں جوڑ ہے اور نہ پو نہ ہے  
 نظر کی پہونچ کا ٹھکانا ہے یہ  
 یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہو  
 ہیں لگے ہوئے سقف ایوان سے  
 ہیں یہ لعل دگو ہر جو بگھر سے پر ہے  
 بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ  
 یہ قایم ہیں تیرے ہی تقدیر سے  
 نہ آسمین خستل ہو نہ بیشی کمی  
 یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر  
 وہی اک و تیرہ وہی ایک طور  
 ہوا ان سب کا آئین ایجاد ایک  
 بلاشبہ رکھی ہے یکساں حساب



جو عقل میں نہیں آئے ہیں نے اپنے خیال میں فیصلہ کیا ہے کہ ضروری کوئی مقام طلسمی ہو و اللہ اعلم  
 یہ میرا خیال صحیح ہو یا غلط تقابلاً ہمارا الماس پوش نے مقسم ہو کے کہا اے جوان والا قدر یہ سب  
 کچھ تو نے بیان کیا مگر یہ حال نہ بیان کیا کہ تیری محبوبہ تیرے ہمراہ آئی تھی اسکا کیا حال ہوا  
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے آبدیدہ ہو کے کہا اے عالی منزلت و والا مرتبت اسکا حال تو نہایت  
 قابل افسوس ہے میں اپنے اوپر ہزار ہزار نفوس کرتا ہوں کہ کیوں اُسے اپنے ہمراہ لایا جو اسکی  
 ہلاکت کا سبب ہوا ہے تو یہ جو کہ میں نے اسکی جان لی اور یہ بھی میں اپنے یقین سے کہہ سکتا ہوں  
 کہ اُسکے ساتھ میں نے بھی اپنے کو ہلاک کرنا چاہا تھا مگر کیا کروں کہ میرا رشتہ حیات اجتماعی  
 باقی تھا جو ابھی تک بقید حیات ہوں تاہم اسکی غم مفارقت میں سیرایہ حال ہے  
 ظاہر میں گو کہ بیٹھا ہوں لوگوں کے درمیان پر فیض نہیں ہے کہ میں کون ہوں کہاں ہوں پھر اُس مرد بزرگ نے کہا اے  
 جوان ان جملہ حالات سے مجھ کو خبر ہے لیکن اسقدر فحاشی کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ لذات  
 ظاہر ہی دنیا کے اس لیے قبیح کے ہوتے ہیں کہ انسان معرض ہلاکت میں آجاتا ہے اور کوئی چارہ  
 کار نظر نہیں آتا اگر کچھ سمجھ رکھتا ہے تو اس واقعہ سے سبق لے تاکہ بار دیگر ایسی غلطی نہ دہرائے  
 آئے شہنشاہ گوہر کلاہ ہرنگوں یہ تمام تقریر اس تقابلاً ہمارا الماس پوش کی سنتا رہا بعد کچھ  
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا اے عالی منزلت و والا مرتبت اب یہ بھی ارشاد ہو کہ حضور کون ہیں  
 تقابلاً ہمارا الماس پوش نے کہا اے جوان تو نے مجھ کو نہیں پہچانا میں ہوں سلیمان علیہ السلام  
 بندہ خداوند دو جہان واقعی یہ مقام طلسمی تو جسکو میں ہی نے ترتیب دیا ہے راہ میں تجھ کو پیشتر درندہ سے  
 دکھائی دیے ہو گئے وہ بھی تعلقات طلسمی سے وارد ہوئے طلسم کو خائف کرنے کی غرض سے جا بجا قرار  
 دیکھے گئے ہیں مگر کسی کو گونہ نہیں پہنچاتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا ہم اس طلسم کا ارشاد ہو  
 حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا اسکا نام طلسم ہے انان سلیمانی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے  
 عرض کی کہ حضرت اب تو میں اس مصیبت و رحمت سے بے شک آگیا ہوں کوئی ایسی تدبیر ارشاد ہو کہ میں  
 اس بلا سے نجات پا جاؤں حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ میں تجھ کو خوشخبری دیتا ہوں کہ طلسم  
 خاص تیرے ہی ہاتھ سے فتح ہوگا اس طلسم میں چالیس ہزار براق مردار بدنگار اور خزانہ بیشمار ہیں اور  
 بارگاہ گلستان ارم فاتح طلسم کے واسطے مقرر ہے بہت کوشش ارادہ کو درست رکھو خداوند عالم مددگار حال کو  
 بہت بلند دار کہ پیش خداے خلق ملکہ باشد بقدر بہت تو اعتبار تو ملکہ ایک بادشاہ نے ایک حکیم سے  
 پوچھا کہ وہ کون چیز ہے جس سے انسان ہر ایک انسان کی نظر میں معزز و محترم معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت  
 چیست و ارادہ درست ہے بلکہ بادشاہ کا ہر حکومت پر بھی موقوف ہے ظاہر ہے کہ انصاف و انتظام  
 کا ہر سلطنت پر اور سلطنت کا لشکر پر اور لشکر کا آبادی پر اور خزانہ پر خزانہ کا ملک کی آبادی پر ہے اور  
 ملک آباد کبھی نہیں ہوتا جب تک کہ بادشاہ صاحب بہت چیست و ارادہ درست نہیں ہوتا ہے پھر  
 شہنشاہ بن بدیع الملک نے کہا بہتر راہیجہ راے موئے ازیمہ اولے اب فتح طلسم کے متعلق  
 جو کچھ مناسب ہوا ارشاد فرمایا جو اُسے حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا جو ان طلسم رہے شب  
 کے وقت اس کوہ پر شکوہ پر روشنی چنانچہ نظر آئیگی وہ روشنی اس طرح کی ہوگی کہ کبھی تیری نظر سے نہ گزری

ہوگی یکایک خواب کا غلبہ بخیر ہوگا کیونکہ اُس روشنی کی خاصیت یہی ہے کہ اُس غلبہ نوم میں اپنے  
 سر کو شیب کے جانب رکھنا اور پائون کو بلند کرنا جب صبح ہوگی اپنے کو کوہ سے ایک مقام  
 بلند میں دیکھے گا وہاں ایک درخت چٹا رکھتا ہوگا جس کے تنہ کے گرد پختہ چوڑے ہندھا ہو اور  
 اُس کے رو بہ چشم شیریں جاری ہو تو فوراً برہنہ ہو سکے اُس چشمہ میں غسل کرنا اس طرح کہ تمام اعضا  
 میں بخوبی پانی سرایت کر جائے پھر اُس چشمہ سے باہر آنا پھر زیر درخت اس قدر توقف کرنا کہ جسم  
 کا پانی بخوبی خشک ہو جائے پھر کپڑے پہنا اور وضو کرنا اور اُس چوڑے پر کھال مخصوص و خشوع  
 اور کعبت نما پڑھنا بعد مندرجہ نماز دو زانو چوتھے پر بیٹھ کے اُس اسم کو جو میں بتانا ہو وہاں  
 شروع کرنا پھر سات مرتبہ پڑھ کے دستک دینا معمولی و یرنگ توقف کرنا مگر درخت کی طرف  
 اگر درخت شیق ہو جائے فوالہ اور در چند مرتبہ دہود شریف پڑھنا اور باور بعد فرما دینا کہ اے  
 برہان جنی کہان ہو اب اس طلسم کے فتح ہونے کا وقت قریب آپہنچا ہو جلد آیکامک و حیرت  
 کنندگان شیق ہو جائے گا اور ایک مرد سفید پوش با صورت نورانی نمودار ہوگا اُس کو سلام کرنا اور  
 یہ اُس سے کہنا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ کو لوح طلسم چیراغان کے لینے کی واسطہ  
 بھیجا ہے لہذا بہت جلد لوح طلسم چیراغان کی میرے حوالے کر دے اے جوان سعادت نشان  
 تیری اس تقریر سے برہان جنی متعجب ہوگا اور وہ تجھے پوچھے گا کہ کس نشان سے میں سمجھوں  
 کہ تجھ کو حضرت سلیمان علیہ السلام نے لوح طلسم چیراغان کے لینے کے واسطے بھیجا ہے کہ نشان  
 یہ ہو کہ بادشاہ طلسم کی دفتر پر توفیق ہو جس کا نام ملکہ دلشاد بانو برہان جنی تجھے پوچھے گا کہ اگر  
 کلید فتح طلسم چیراغان کی تیرے حوالے کر دوں اور تیرا کام حسب مراد انجام پا جائے گا تو مجھ کو  
 اس خدمت کا کیا انعام دیگا تو کہنا کہ بعد فتح طلسم چیراغان سلیمانی کے ملکہ دلشاد بانو کو تیرے  
 حوالے کر دوں گا یہ سن کے وہ برہان جنی جائے گا اور معمولی دیر کے بعد ایک صندوق لائیگا  
 اور کہے گا کہ اسپن کلید طلسم چیراغان سلیمانی موجود ہے اگر تو فتح طلسم فرستادہ حضرت سلیمان  
 علیہ السلام ہو تو اس صندوق کو کھول کہنا کہ میں اس صندوق کو نہ کھولوں گا تو خود اسے کھول اے جوان  
 خواب یاد رکھنا کہ ہر چند وہ برہان جنی تجھے اصرار کرے گا مگر تو ہرگز اپنے ہاتھ سے اُس صندوق  
 کو نہ کھولنا وجہ اسکی یہ ہو کہ بروقت واپس ہونے اُس صندوق کے ایک برق عظیم پیدا ہوگی جو شخص  
 اُس صندوق کو کھولے گا وہ فوراً اُس برق سے جل کے خاک سیاہ ہو جائے گا پھر بعد سوخت  
 ہو جائے برہان جنی کے صندوق میں سے لوح طلسم چیراغان سلیمانی دستیاب ہو جائے گی  
 پھر بعد دستیاب ہونے لوح طلسم چیراغان سلیمانی کے اور بھی طلسم کا نشان ملے گا جس کا نام طلسم  
 سیما ہے اور بعد فتح طلسم چیراغان سلیمانی اُس طلسم کی خبر لینا کیونکہ تیرا پر معظم و والا قدر جس کا  
 نام شاہزادہ بریج الملک ہے وہ طلسم سیما میں قید ہو گا بلکہ انقض کے ایک فرض یہ بھی ہو کہ  
 شاہزادہ بریج الملک کو اُس طلسم سیما سے رہا کر اور جو کچھ لوح طلسم چیراغان سلیمانی  
 میں مرقوم ہے اگر اُس کے موافق عمل کرے گا ضرور اپنی مراد کو پہنچے گا یکایک خواب سے آنکھ کھل  
 گئی حیرت ہوئی کہ یہ کیا خواب تھا جو میں نے دیکھا مگر پھر فتح طلسم چیراغان سلیمانی کے لیے مستعد



ہوا بموجب فرامنے حضرت سلیمان علیہ السلام کے محل کی رہائش کہ برہان جینی سپید پوش نمایان  
 ہوا برہان جینی نے کہا تو کون ہو شہنشاہ بن برہم الملک نے کہا میں ہوں شہنشاہ کوہر کلاہ  
 نام فرستادہ حضرت سلیمان علیہ السلام طلسم حیراغان سلیمانی کے فسخ ہونے کا وقت آگیا ہر اب  
 لوح طلسم حیراغان سلیمانی میرے حوالے کر دے کہ برہان جینی نے نشان ہنگام شہنشاہ کوہر کلاہ  
 نے نشان دیا برہان جینی صدق لے آیا اور کہا اس جوان یہ صندوق حاضر ہر شوق سے لوح طلسم  
 اس میں سے نکال لے لیکن یہ خیال رہے کہ بعد فسخ طلسم حیراغان سلیمانی میرا مطلب فوت نہونے  
 پاسے شہنشاہ کوہر کلاہ نے اقرار کیا لیکن باوجود اصرار کے صندوق اپنے ہاتھ سے نہ کھولا پھر  
 برہان جینی نے کہا یہ خدمت میرے متعلق تھی جو میں صندوق لے آیا لیکن صندوق کے کھولنے کا  
 میں نومہ دار نہیں ہوں ہر چند کہ کسی طرح کا مضائقہ نہیں ہو لیکن غیر متعلقہ کام میں کیوں دخل دون جب  
 شہنشاہ کوہر کلاہ نے کہا اس برہان جینی اگرچہ یہ خدمت میرے متعلق نہیں ہے جیسا کہ تو بیان  
 کرتا ہو لیکن مجھ کو حضرت سلیمان علیہ السلام بانی طلسم نے یہی حکم دیا ہے کہ صندوق برہان جینی سے  
 کھلوانا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدمت بھی میرے متعلق ہے اس برہان جینی اب میں تجھے کہتا  
 ہوں کہ اگرچہ یہ خدمت میرے متعلق نہیں ہے لیکن میری خاطر سے اس صندوق کو کھول دے اگر  
 تو ملک و لشاؤ با تو کو لینا چاہتا ہو اگر تو انکار کرے گا تو یہ بخوبی سمجھ لے کہ صندوق تو ہر طرح کھل جائیگا  
 لیکن میری مطلب برہان جینی میں مجبور ہو گا یہ سن کے برہان جینی متامل ہوا بعد دیکھا اس جوان اگر  
 چہ میری خواہش یہی ہو تو میں میری مرضی کے خلاف نہیں کر سکتا ہوں یہ کہنے برہان جینی نے  
 صندوق پر ہاتھ رکھا بس اس کا پیرا اٹھنا تھا کہ ایسی برق پیدا ہوئی کہ برہان جینی جل کے خاک سیاہ  
 ہو گیا ہوا سے آسمان سے آواز آئی کہ اس جوان نے لوح طلسم حیراغان سلیمانی تو نے مجھ کو ہلاک کیا  
 مجھ کو یہ حال معلوم نہ تھا ورنہ میں ہرگز میرے کہنے پر عمل نہ کرتا افسوس صاحبان طلسم نے  
 پیشتر سے مجھے اس رمز سے آگاہ نہ کیا تھا کہ خیر اب تو جو کچھ ہوتا تھا ہوا شہنشاہ بن ستا ہنراوہ  
 بدیع الملک نے اس صدا کا کچھ جواب نہ دیا اس صندوق کے پاس گیا اس صندوق میں دو  
 لوحین رکھے ہیں ایک طلائی ہے اور دوسری لقرنی ایک جانب صندوق میں تیس عدد پارہ سنگ  
 اور ایک فلاخن رکھا ہے جانب لوح نظر کی لکھا تھا اس لوح طلسم حیراغان سلیمانی مبارک مبارک  
 کہ تو بخیر و خوبی یہاں تک پہنچا مجھ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ تو اس فلاخن کو لے کے اس درخت کندہ  
 کی بلند شاخ پر جا اور جو اسم کہ پشت لوح پر مرقوم ہے پڑھنا شروع کر اور ایک جانور عجیب الجشتہ  
 ظاہر ہوگا اس مرغ سے بچندہ پیشانی پیش آتا ہے لوح پوچھنا وہ کہے گا تو کیا خبر خوش میرے واسطے  
 لایا ہے تم کہنا کہ خبر خوش ہے لانا نہ بیا ہو کہ خبر میں سمجھے اس بات کی خوشخبری سنائے دیتا ہوں  
 کہ تیرے دشمن جان پیشہ برہان جینی کو میں نے ہلاک کیا اگر تجھے اپنے دشمن کے ہلاک ہونے میں  
 کسی طرح کا شک باقی ہو بس یہ لوح طلسم میرے پاس موجود ہے تجھے دروازہ طلسم پر پہنچا دے  
 حسب ہدایت لوح طلسم حیراغان اس درخت پر گیا اسم مرقوم کو پڑھا ایک جانور نمایاں ہوا جس کا نام تو  
 ملا مبالغہ ہاتھی سے بھی زیادہ تھا صاحب سلامت ہوئی اس جانور نے خبر خوش پوچھی شہنشاہ نے حسب ہدایت

کوس طلسم اس سے کلام کیا آئینہ کہا ایوان مجھ کو یقین نہیں کہ بران جی ہلاک ہو گیا شہنشاہ نے وہ لوح دکھائی تو  
 کہا مانتہ کنگن کو آ رہی کیا لوح طلسم موجود ہے مجھے دروازہ طلسم چراغان پر ہے جل جب لوح کا نام شناسبت حیران  
 ہوا کہا ایوان اگرچہ بران جی کے ہلاک ہونے سے میں خوش ہوا لیکن طلسم چراغان کی شکست نہ ہو گا ناگوار ہو گا  
 کہ برانیاں طلسم کی فیصل میں مجھے عذر کیا ہو سکتا ہے خیر جہ باد بادو آمیری پشت پر سوار ہو شہنشاہین برقع الملک  
 کو آ کر سب جاگے اس کی پشت پر سوار ہوا وہ مرغ عظیم الحجۃ شہنشاہ کو پشت پر لیے ہوئے بالاسے ہوا روانہ  
 ہو شہنشاہ بالاسے ہوا سے عجائبات زمین کی سیر کرتا تماشا دیکھتا چلا جاتا تھا جب خیال میں تو خوش پیدا ہوتا تھا کہ میں  
 کہان اور یہ بلندی آسمان کہان نہیں معلوم یہ جانور کس سمندر یا پہاڑ یا بحر اسے دیران میں لیجا سکے پھینک دیا  
 و شہنشاہ اس خیال سے وہ تو خوش دفع ہو جاتا تھا کہ فرخ طلسم کی واسطے ایسے واقعات تھے خیر نہیں پیر معظم کو برار ایسے  
 واقعات پیش آئے طرح طرح کی حجتیں اٹھانا پیرن تب طلسمات کو فتح کر کے نام آوری حاصل ہوئی خدا کے ماہرین  
 اگر کسی طرح کا جان کا خطرہ ہوتا تو حضرت سلیمان علیہ السلام کیوں نہ مطلع فرماتے مگر کار خورشید را بخداوند کار ساز  
 پس وہ ایم تارکرم او چا کندہ سے کہ جانور شہنشاہ کو پشت پر لیے ہوئے ایک شیبہ میں پہنچا چپ حیرت انگیز ہو گیا  
 دیکھ شہنشاہ کف دست میدان جس میں ایک عمارت اس قدر بلند ہو کہ معلوم ہوتا ہے ہر ایک کنگرہ فلک اول  
 سے چلائی دیوار میں بلوریں آسمین عقیق سرخ و زرد کی بچی کاری تمام دیے چار دروازے چوب صندل اور عاج و انبوہ  
 کے جن پر انواع اقسام کی صنایع و نقاشی کی بریا تو ت و زرد و الاس اور فیروزہ کی کیلیوں پر وہ ماہر نہ ہر بران  
 ایک جانب اس عمارت کے بہت بڑا ایک تالاب واقع ہے جس کے نیچے سنگ مرمر اور سنگ موسے کے ہیں  
 ان پر بھی رنگ کی مناسبت سے رنگارنگ سنگدے قیمتی کی بچی کاری ہوا ہے اس نے صنعت پر اس کے خوبت  
 کاری ہوتی وہ پانی میں ہر رنگ کی مچھلیاں چھوٹی بڑی دکھائی دیتی ہیں ان کی کیفیت سے خدا کی قدرت نظر آتی  
 ہو اس طائر عظیم الحجۃ شہنشاہ نام نے شہنشاہ کو اس تالاب پر لیا کے اپنی پشت سے اتارا شہنشاہ نے  
 کہا ای شہنشاہ دوست میں تیرا کمال مشکور ہوں کہ تو نے مجھ کو یہاں تک پہنچایا اور وہ سیر دکھائی ہے  
 کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھی گراں یہ بھی بتا کہ یہ کون مقام ہے اور یہ تالاب کیسا ہے جہاں مجھے پہنچایا ہے  
 آئینہ کہا ایوان تو اب اسکو مشکور ہو گا میں خود تیرا مملون ہوں کہ تو نے بران جی کو ہلاک کیا آگاہ ہو کہ یہ  
 تالاب خاص مقام طلسم ہے طلسم کی راہ اسی تالاب میں واقع ہے شہنشاہ کے کہا سچاں اللہ مہربانست کہ  
 کہ راہ طلسم اسی تالاب میں ہے اگر شاکلی کا مقام ہوتا تو میں کچھ جرات بھی کرتا پانی میں نہ کیا کر سکتا ہوں بلکہ  
 ہوتا تو مجھے مذاق کرتا آئینہ کہا مجھ کو مذاق سے کیا کام میں شہنشاہ طلسم سے ہوں میرا یہ کام نہیں ہے کہ کسی سے  
 مذاق کروں اگر تو چاہتا ہے کہ حال طلسم بخوبی حالی ہو جائے ایک چھتر اٹھا کے اس تالاب میں پہنچک بھر دیکھ  
 کہ قدرت خدا اور بنیان طلسم کی صنعت کا کیا جلوہ نظر آتا ہے اور میرے مذاق کا بھی حال دریافت ہو جائے گا  
 شہنشاہ بن برقع الملک کو اور بھی حیرت نے گھیرا کہ مہربان مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے خود ہی کیوں نہ ایک چھتر  
 پھینک کے مجھے تماشا دکھا دے اس نے کہا ایوان یہ کام میرا نہیں ہے بلکہ فرخ طلسم کا یہ کام ہے مخالف کیوں نہ تھا  
 جو میں کہتا ہوں آسیر علی کہ شہنشاہ نے اس کے کہنے سے چھتر اٹھایا تالاب میں پہنچکا وہ عینا اب تالاب جو شش  
 خروش میں آیا مع ہوا بالاسے آسمان سے ایک لاکھ ہر نہایت مسیب و مان ہو بخاریق چکنا شروع ہوئی ایک  
 کو کا بھی عرصہ نہیں گذرا تھا کہ تمام جہان تیرہ و تار ہو گیا آئینہ کو مانتہ نظر نہ آتا تھا دم گھبراہٹا تھا بار دل میں کہتا تھا

لیا بلانا ازل ہوئی میں ایسی طلسم کشائی سے باز آیا اگر کچھ کو پیشتر سے یہ معلوم ہوتا مگر کچھ طلسم کشائی کے واسطے راضی نہ ہوتا تھا  
 جان بچانے صحیح وسلاست مگر ہو چکا ہے بظاہر ستر ستر آزار بد نظر آتے ہیں بد مصلحت کا کیا دل کو جگر پر جنھوں نے متعدد  
 طلسم فتح کیے اور کبھی ہمت نہ مار سی میں ایسی ہمت سے باز آیا ہنوز اس خیال میں بیٹھا تھا تو اتفاقاً ایک صدا سے  
 میری باز پر شکافت پیدا ہوئی شہنشاہ کے دل میں اور بول ہوا دست و پا میں رعبہ پیدا ہوا مع نہ اور میان نالایا  
 سے فوارہ آتش پیدا ہوا عمارت کے گرد سے آٹھ گئے دروازے کھل گئے شہنشاہ بن بدیع الملک کے دیکھا  
 اس قدر شمعین قندیلین فانوس چراغ آتش عمارت بلندین روشن گئے کہ محفل حیران ہوتی ہو اور شہنشاہ پر زیوان  
 نور و غل اور راجہ اور دیوان قیلمن کچھ بیٹھے اور کچھ کھڑے ہیں ان پر زیوان کا یہ حال ہو کہ جو قسم دکر رہے  
 ہیں ایک طرف صفت بستہ استادہ ہیں اور جو قسم آفات ہو وہ پیش پیش پیش پیش علیحدہ علیحدہ حلقہ کیے  
 مصروف رقص و نوا ہیں کسی حلقہ میں یہ اشعار میر کے گائے جاتے تھے غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 دم کے جانے کا نہایت غم رہا حسن تھا اسکا زبیں عالم فریب و خطا کے آنے پر بھی اک عالم رہا میرے رونے  
 کی حقیقت صہین تھی کہ ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا غمہ لیلی کو کہتے ہیں سیاہ و صہین مجھ کو کاغذ غم رہا  
 صبح پیری شام ہونے آئے میر تو نہ جو نکادون بہت اب کم رہا کہ صہین غالب کے یہ اشعار گائے جاتے تھے  
 یہ دھڑی ہادی قصت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا یہ کہاں کی دوستی کہ کہنے میں دوست  
 صاحب کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی نگار ہوتا غم اگر چہ جان گسل ہی کہاں بچیں کہ دل پر غم عشق اگر نہ ہوتا غم نہ گار  
 ہوتا ہری تانگی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا کوئی مرے ہی سے بچھڑے ہری تیر  
 بہ کشت کو یہ خاش کمان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا تیرے وعدہ پر جی ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے  
 مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب مجھے ہم مل جھٹکتے چون بادہ خوار ہوتا کسی حلقہ  
 میں یہ اشعار ذوق کے گائے جاتے ہیں کہ آسمان در و محبت کے جو قابل ہوتا تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا  
 آتا کیوں مصرعین کدوان سے نکل کر یوسف و جذیہ شوق زلیخا جو نہ کامل ہوتا چھوٹا تھا تھ سے ہرگز نہ بھی  
 بسمل حقوق و دامن برق اگر دامن قائل ہوتا آپ آمینہ ہستی میں تو اپنا حریف و در نہ بیان کون تھا  
 جو ترے مقابل ہوتا نہ رخ ہونے کا مزاج ناگرم صید حرم نہ رکھنے خیر یہ گلو آپ وہ بسمل ہوتا یہ بیٹہ چرخ میں  
 اختر اگر دل پر تو کیا ایک دل ہوتا مگر در و کے قابل ہوتا کسی جا یہ اشعار گائے جاتے تھے کہ جو نہ رنگ  
 رنج و ماتم کلامان شود ہوتا تو زین نہ زرد ہوتی نہ فلک کہو ہوتا جو حسد کسی کو چھہ ہو تو پیری خوبی کہ کہ تو نہ  
 خوب ہوتا تو وہ کیوں حدود ہوتا یہ حیات چند روزہ جو نہ سدرہا ہوتی تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم و وجود ہوتا  
 ہری بزم میں تو جلتا کہ تجھے بھی او ہو تجھی جو نہ نہیں تھا دل کو جلنا تو بلا سے عود ہوتا مقام صدر میں ایک تخت کو گل  
 بہرہ و شاہ پر زیادہ الماس پوش بیٹی چڑا سکے راست و چپ و ابر نگار اور مرصع کار و نگاروں کی سیوں پر نہایت مسرور  
 محرم پر زیادہ دین بلباس مانے زرق و برق از سر تا پا پر زیادہ ہرین غرق سکوت میں بیٹھی ہوئی ناچ دیکھ رہا ہیں در  
 گانا شہن ہری میں چند چند ساعت کے بعد ایک پر زیادہ گل و عنبر و سنبل ہوا آتش خوانی جگہ سے بہرہ ناز و انداز دلیری و  
 دلربائی اٹھتی ہو صراحی مرصع کار سے جام بلور بن ملو کر کے ہر ایک پر زیادہ کو دیتی ہو اور پھر پیچہ جاتی ہو کبھی کبھی پیرا ہیں  
 چہلمین ہوتی ہیں اس تماشا کے عجیب کے دیکھنے سے شہنشاہ و نویست کا عالم طاری ہوا وہ جو ترو و طبیعت تھا  
 ایک تخت بر طرف ہوا ایک ایک ایک پر زیادہ دور سے شہنشاہ کو دیکھا جو پر زیادہ اسکے قریب بیٹھی تھی اس سے

کہا آئینے بھی شہزادہ کو دیکھا اسطرح چند پرزادوں کو معلوم ہوا سب حلیہ سے دروازہ کے جانب آئین اور شہزادہ کو دیکھ کے مسکرائیں اور پھر کچھ آپس میں باتیں کر کے اپنی اپنی جگہ جا بیٹھیں ایک مرتبہ ایک پرزادہ سنے بہ آواز بلند کچھ کہا جو شہنشاہ کی سمجھ میں نہ آیا البتہ چند لمحہ کے بعد یہ دیکھا کہ پرزادہ جن اطراف غار ست اور گردن تالاب کے صحن ہوئے ان کے سروں پر آتش بازی وغیرہ تھی جن کو چھوڑنا شروع کیا تمام پرزادوں اس آتش بازی سے کٹھن تھے  
میں مصروف ہوئے شہنشاہ بن بلج الملک بھی تماشا کے آتش بازی دیکھ رہا تھا اور اسم اعظم و در زبان تھا  
جیسا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام سے بشارت ہوئی تھی ناگاہ ایک دیو قوی الجبہ قبائے حیرم آکر نادار دیکھا ہر قوارو  
بر سر لہیر حائل کیے اس مجلس عیش و نشاط میں وارد ہوا بادشاہ غلام کے رو برو سر جھکا پایا بادشاہ طلب نے اشارہ  
کیا تمام پرزادوں تقاضہ و مطر بہ ایک جا جمع ہوئیں اور سب نے بالالفاظ اس غزل کو گانا شروع کیا رسکے ہو  
کان آسکی زلف مغبر لگی ہوئی نہ بال بر لہر لگی ہوئی نہ کرتی پر پر برقع فالوس تاک جھانک نہ پیر وائے سے  
ہر شمع مقرر لگی ہوئی نہ یہ جاہنناہر شوق کہ قاصد بجائے مہر نہ آنکھ اپنی ہو لقا فہ خطیر لگی ہوئی نہ تہہ سے لگا ہوا ہر اگر جام  
ہو تو کیا دل سے پیرا و ساقی کو شر لگی ہوئی نہ پیٹھے بھرے ہوئے ہیں قمقمی طرح ہم نہ پیر کیا کرن کہ مہر لب پر لگی ہوئی نہ بیت  
کو دیکھ غسل نہ اس خاکسار کی نہ تن پر ہو خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی نہ او ذوق دیکھ دختر ز کو نہ تہہ لگا چھٹی نہیں نہ تہہ سے  
یہ کار لگی ہوئی نہ اس غزل کے ختم ہونے کے بعد بادشاہ غلام نے اس دیو قوی الجبہ کی طرف اشارہ کیا اس نے  
نفیر کو بجایا بس فوراً تمام فالوس اور چرخ آتش بازی وغیرہ کا نشانیاں تک باقی نہ رہا پرزادوں نے تالی بجا کے بالالفاظ  
آواز بلند کہا کوں ایسی طاقت رکھتا ہو جو اس غلام کی طرف آئے اور اس کے نسبت کچھ ارادہ کرے راوی کہتا ہے  
وہ فوارہ آتشی ہر طرف ہوا رفتہ رفتہ وہ ابر سیاہ بلی ہر طرف ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ آفتاب عالم تاب ٹاپا  
ہوا شہنشاہ کی وہ محویت دور ہوئی معلوم ہوا کہ اب ہم دوسرے جہان میں آگئے یا خواب سے بیدار ہوئے  
کہا خداوند اہزار ہزار شکریہ تیرا کہ میں نے پھر اس دنیا کو دیکھا جہان میں پیدا ہوا ہوں مثالیستہ کو بھی اس نے  
دیکھا کہا او مثالیستہ تھے تو نے دیکھا یہ عجیب تماشا دیکھنے میں آیا غالباً تو نے بھی کبھی ایسا تماشا نہ دیکھا ہو گا مثالیستہ  
نے کہا شہر بار یہ کیا فرماتے ہو میں ہر روز ایسے تماشے دیکھا کرتا ہوں البتہ تم نے ایسا تماشا کبھی نہ دیکھا ہو گا خیر یہ تو  
جو کچھ تھا وہ عقاب اصل مطلب کی طرف رجوع کر شہنشاہ نے کہا میں اصل مطلب کیلئے کیا رہو جو کروں  
کچھ کہو وہ کروں مثالیستہ نے کہا کیا خوب ابھی سے از خود رفتہ ہو گئے اور ایسے از خود رفتہ ہو گئے کہ لوچ ملک کو  
فراموش کیا اگر یہ ہی حال ہو تو آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہے یہ مقام طلسم ہو اوس نے غفلت میں وہ مصیبت پیش آجاتی ہے کہ  
پھر کسی طرح دفع نہیں ہوتی شہنشاہ نے قسم ہو کے کہا اس عقلمند واقعی میں یوح کو بھول گیا تھا لوچ ہر نظر لکھا تھا  
اگر صاحب لوچ طلسم اب اپنے کو بلا ترو تالاب میں گراوے پھر دیکھ کہ کیا قدرت باری کا جلوہ ہو گا اگر صاحب لوچ  
طلسم یوح سے بخوبی خبردار رہے شہنشاہ اس مضمون کو یوح میں پڑھ کے گھبرا یا مثالیستہ سے کہا او مثالیستہ غصہ ہوا کہ  
یوح ہر کہ اس تالاب میں بلا تکلف اپنے کو گرا دے یہ کیس طرح ہو سکتا ہے کہ دیدہ و دانستہ اپنے کو ہلاکت میں مبتلا کر دے  
مثالیستہ تبسم ہوا کہ اے یوحان تیری باتیں بالکل ناخبرہ کاری کی معلوم ہوتی ہیں اگر حکم یوح تالاب میں گرا دینے کی نسبت  
ہو تو کیا مضائقہ ہے ہر ایت یوح کے موافق عمل میں لا اگر اس طلسم کو فتح کرنا ہے شہنشاہ نے کہا تو میرے پاس موجود رہنا تاکہ  
میں لے کر ہلاکت میں نہ رہا میں رہ سکنا اب مجھے جو طاقت ہوگی تو بعد فتح طلسم کے شہنشاہ نے تامل کیا مثالیستہ نے  
کہا شہر بار تامل کیوں کرتے ہو جو حکم ہو بلا ترو و عمل میں لاؤ شہنشاہ نے خدا پر توکل کیا اور اپنے کو تالاب میں گرا دیا

ساعت کے بعد جو آنکھ کھولی اپنے کو کشتی میں دیکھا جو تیر کے مانند روان ہو چھوڑ کوئی یاد بان نہ کشتی بان اس دریا میں ایک  
مینار تھا شہنشاہ نے دیکھا کہ وہ مینار چرخ میں آیا اس پر مثل خیل ایک عقاب بیٹھا تھا ایک ایک اس عقاب نے بعد اسے  
زیر ہر شکاف کیا اس شہنشاہ تو خوب گرفتار ہوا یقین ہو کر کہ اب تو دستِ اہم اس گرداب ملا سے باہر دیا سکے گا تو ہی بتا کہ جب  
یہ کوئی رہبر نہیں ہے پھر کس طرح یہاں سے جاسکے گا اب شہنشاہ کے دل میں تو خوش پیدا ہوا بجائے خود کہ واقعی یہاں سے  
رہا ہوتا محال ہے کس سے پوچھوں کہ ان جانوں میں تو قف کرنے میں نہیں معلوم انجام کیا ہو گا ایک لوح کا خیال آیا  
جانب لوح نگاہ کی لکھا تھا بعد حمد خدا سے بزرگ و نعمت انبیاء سے برگزیدہ صاحب لوحِ طلسم جو افغان تیر سے رو رو چھوڑ  
اور فلاخن موجود ہے اس فلاخن میں ایک پتھر رکھ کے عقاب پر بار بالیقین عقاب زخمی ہو کے کشتی میں گرے گا فوراً اس کے  
چاکر کو چاک کرنا ایک لوح مختصر نظر آئی گی اس لوح پر ایک اسم لکھا ہو گا اس اسم کو پڑھنا اس مینار کی رہبر بنا دے گا میں آج اسے  
اس رہبر کے ذریعہ سے مینار پر چڑھ جانا وہاں ایک راہ نظر آئی گی جو بطریقِ نقب کے واقع ہو اور وہ راہ ایک دیبا بان کی تو  
شہنشاہ کے حسبِ حاجت لوح عمل کیا لیکن جو نہیں فلاخن میں پتھر رکھا اس عقاب نے فلجیا شروع کیا کہ اگر اس جوان یہ  
کیا غصہ کرنا ہو میں وعدہ کرتا ہوں اگر تونہ مارے گا تو میں دستِ اہم تری رفاقت سے باز نہ آؤں گا جھک کر جسے میری راہ  
برایت کی ہے اس کی عرضِ محض تیری ہلاکت ہے اگر میرے کہنے کو نہ سنے گا تو پشیمان ہو گا شہنشاہ نے مطلق اس کے کہنے سے رافقت نہ کی  
فلاخن میں پتھر کو اس کے مارا عقاب کشتی پر گر فوراً اس کے شکم کو چاک کیا لوح علی اسم پڑھا اس مینار کی رہبر بنا دے گا میں آج اسے  
ذریعہ سے مینار پر چڑھنا ایک صحرا سے لے دو ق میں پہونچا طوفانِ باد تیز آیا تمام جہاں نظر میں تیرہ دہا ہو گیا عجیب طرح کی  
ہوا سے متوجہ خوش معلوم ہوئی جیسے بزرگ نادید و مشیا طین رو سے غن اور حلا اور ہوا چاہتے ہیں شہنشاہ لڑکھچھوڑ چل رہا تھا  
تھا کہ لوحِ طلسم کے بعد دسے پر مطلق تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ طوفانِ بر طوت ہوا شہنشاہ نے دیکھا کہ لاکھوں جانوران  
پر غرور پرندہ در در چل پھر سے ہن و ہر کردار و ماران نہ ہوا و گرد و م سیاہ کیود ز میں پھینکتے پھرتے ہیں مگر کوئی جانور کسی  
پاؤں کو کسی طرح کے گڑ نہیں پہونچا اور ایک چادر گر عجیب البست تار یا نہ در دست پشتِ فشر پر ہنر پر سوار ہوا و حو  
گشت کر رہا جب سانس لیتا ہر کان ناک آگھوں اور تھوڑے آگ کے شعلہ لگتے ہیں صد امرفان ہوا اپنے اپنے جہاں  
کو کھولے ہوئے اس کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہیں جو نہیں اس کے نظر شہزادہ شہنشاہ پر پڑی انورہ مارا کہ ای تو مراد تو پڑھنا ایک  
معلوم ہوتا ہے جو تو نے اس طرف آئے کا راوہ کیا تو نہیں جانتا کہ کون مقام ہوا اور یہاں تو مراد کا کیا حال ہوتا ہے خیریت اسی  
میں ہے کہ جس طرف سے آیا ہے اسی طرف واپس جاو رہ تو جان سلامت نہ لیا گیا کیونکہ تجھے کیا نظر رفاقت کہا اور نہ بتا  
ہلاک ہو گیا ہوتا جھک کو کمال حیرت اس بات کی ہے کہ شاید راہ بان طلسم نیست و نابود ہو گئے جو تجھ کو راہ مل گئی شہنشاہ کو لوح  
طلسم خرابی یا دھنی اس پر پھر وہ گئے ہوئے تھا کہ او شتر سوار عجیب اخلاق ہے تو کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا نہیں  
جانتا کہ میں مانی طلسم کا بھیجا ہوا یہاں آیا ہوں در نہ کسی کی کیا شامت تھی کہ خواہ مخواہ اپنے کو اس ہلاکت میں مبتلا کرتا ہے  
کیا محال ہے کہ جھک کو کسی طرح کا گڑ نہ پہونچا سکے میں میرے مخالف کرنے سے ہرگز خائف نہیں ہوں گا اگر تجھ کو کسی طرح کی حرکت  
ہو تو دیر کیوں کرتا ہے یہاں پہونچے واری زمر دی نشانہ جادو گر نے بلند قہقہہ مارا اور کہا مجھ پر تو انسان ضعیف البنان  
ہو اس لیے زبردست سے بیباکانہ کلام کرے اول تو مجھے یقین نہیں کہ بانی طلسم نے مجھے یہاں آنے کی اجازت دی ہوگی  
انفرض محال ایسا ہوا ہے تو ایسی قابلیت مجھ میں پیدا نہیں ہو سکتی کہ تو میرے مقابلہ میں سربر ہو سکے شہنشاہ نے کہا عدان  
را چہ بیان ہے میں گوچین میدان جو کچھ تجھے ہو سکے کوتاہی نہ کر تینکے اس فشر سوار سحر و افسوں کا نہ ہے کچھ اپنی زبان میں بکا  
کہ ایسا کچھ ان جانوروں سے کہا کہ سب بالاطلاق شہنشاہ پر حلاؤں ہوئے شہزادہ نے فوراً جانب لوح نظر کی لکھا تھا اور

صاحب لوح طلسم بفضل خدا سے تمنا کے تیرے پاس ابھی دو تھمر موجود ہیں ایک تھمر فلاخن میں رکھ کے اس شترسوار کے سینہ پر مار پھر دیکھ قدرت خدا کا تماشا شتر زادہ نے فوراً فلاخن میں تھمر رکھا اور تین بار تھمر دے کے اس طاقت سے اس کے سینہ پر مارا کہ اس جادوگر کا سینہ شوق ہو گیا مع ہزارہ تھمر سینہ سے اس کی آنکھ میں پہونچا اور ایک سے لکل کے دوسری آنکھ میں در آیا جس سے وہ بالکل نابینا ہو گیا۔ مین پر کر کے تڑپا پھر اس شتر بند کے چاروں باؤں گرفت میں لاس کے اس زور سے شتر زادہ کی جانب پھینکا کہ اگر نابینا نہ ہو جاتا تو شتر زادہ شتر کی ضرب سے شتر سے ہوجاتا اور فریاد کی کہ ای او م لا او غضب کیا کہ فچکو ہلاک کیا مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ زما طلسم کا پورا ہو گیا اور مین پر گزیر ہلاک نہ ہوتا یہ کہنے اپنا سر زمین پر اس زور سے مارا کہ پاش پاش ہو گیا جادوگر کا ہلاک ہونا تھا کہ تراجا اور ٹیپست دنا بود ہو گئے پیرند جانور بالاسے ہوا اڑتے ہوئے چلے جاتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ ای او خزاو تو آنے غضب کیا کہ وسواس حق جادو کو ہلاک کیا وہ ہمارا سر وار تھا تو بجائے خود خوش نہ ہونا کہ وسواس جادو کو ہلاک کیا بلکہ جسے جہان تک ممکن ہو گا مجھ کو زبردہ نہ چھوڑیں گے تو دیکھ لگا کہ اس دیہاتی و سفاکی کی کیسی سزا سے معقول پانچا اپنی جان سے مایوس ہو جا شتر زادہ مطمئن تھا کہ لوح طلسم موجود ہو دھنسا ہوا سے تند پھر چلنا شروع ہوئی زمین کو آسمان تیرہ دن مار ہو گیا اتنے دن کو ماتھے لفظ نہ آتا تھا شتر زادہ خدا سے تمنا کے کو یاد کر رہا تھا اور دل میں منتظر تھا کہ دیکھئے کیا واقعہ رونما ہوگا ہر بہت ناک آواز میں آنا شروع ہوئیں کہ خبردار جلے نہ دینا یہ کون سفاک ہے جس نے وسواس جادو کو ہلاک کیا اس کی بھی جان کو جلد ہلاک کرو شتر زادہ اسی جگہ بیٹھ گیا مگر طوفان کی شدت کا وہی حال تھا اس وقت خیال کیا کہ تاریکی کا یہ حال لوح کو دیکھنا غیر ممکن ہے اگر اس تاریکی میں کوئی جادوگر آہو پوچھا تو کوئی کارروائی نہ ہو سکے گی معلوم ہوتا کہ میری ہلاکت مشیت باری میں اسطرح مقرر تھی مگر اس خیال سے شکین ہوئی تھی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا فرمان ہر ایسی مقرب بارگاہ ذوالجلال کا کبھی ایسا کام نہیں ہو سکتا کہ جہین کسی بندہ سے گناہ کی ہلاکت متصور ہو کمال ایک ساعت تک وہ تاریکی اسطرح قائم رہی بعدہ از خود روشنی ہونا شروع ہوئی شتر زادہ نے اپنے کو ایک درخت سرو کے پاس بیٹھا پایا نظر اٹھائی دیکھا سرو پر ایک بندہ بیٹھا ہے جس کا سر گنبد کے مثل ڈرا انواع اقسام رنگ کے ہیں نفیر جوہین ماتھ میں ناگاہ ایک دیو سیاہ سر فلک کشیدہ دمان پہونچا لیکن یہ دیو پہونچا تنہا کے ساتھ آیا اور کسی قدر تاریکی بھی ہو گئی تھی اس دیو کے کاندھے پر وہ شمشاد رکھا تھا چرخ مار کے شتر زادہ کے رو پر وہ آیا شتر زادہ گھبرا یا کہ خداوند اب کیا کروں اس کو ہیکر سے کیونکر سر پر ہونگا اس دیو نے باؤں بلند کر کے آواز خاکی بنیاد میں تیرا قائل آہو پوچھا تو نے وسواس مری پر و مرسد کو ہلاک کیا میں بھی تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گا پہلے یہ بتا کہ تو کس کے مشورہ سے یہاں تک پہونچا اور اب کس کے مشورہ سے کام کرتا ہے اس فقرہ سے شترنشاہ کو لوح کا خیال آیا فوراً لوح کی جانب نگاہ کی لکھا لکھا اور صاحب لوح گھبرا نہیں تیسرا تھمر اس میمون پر مارا کہ دیو تجھے متعرض ہوگا سکا مقابلہ کر بہتر ہے کہ اس سے جنگ نہ در دست و بازو شروع کر خدا کے فعل سے تو اس پر غالب ہو گا اگرچہ وہ قوی جبہ دیو زاد ہوتا ہم معاملہ طلسمی ہر مطلق خوف نہ کر اور بعد غالب ہونے کے سزا پاک آسکتی ہے ضرور جدا کرنا شتر زادہ نے تھمر فلاخن میں رکھا مین کی جانب سرو پر نظر کی دیو نے کہا ای او خزاو اس طرف کیا کہتا ہے میری جانب متوجہ ہو تیرا حریف میں ہوں شتر زادہ نے اس کے گھنے کی مطلق اعتقاد نہ کی فلاخن میں تھمر رکھا اور تھمر دے کے میمون پر مارا وہ میمون ہلاک ہوا اور دیو دار شمشاد لیے آگے بڑھا اور کہا او خزاو تو مجھے مقابلہ کر شتر زادہ دوڑ کے اس کے پیٹ گیا اور بہت وکستا وہی آخر دیو کو نہ مین پر مارا اور سر اس کا تن سے جدا کر لیا



اب پھر لوح کی جانب نگاہ کی لکھا تھا کہ درخت سر کو زمین سے نکال لے اس مقام میں لقب نمایان ہوگی اس  
 لقب میں داخل ہونا وہاں مدعا حاصل ہو جائیگا شاہنشاہ نے سر کو زمین سے نکال لیا لقب پیدا ہوئی ان دونوں لقب  
 داخل ہوا ایک بار گاہ عالی شان میں ہو چکا دیکھا ہزار ہا پروردگار اپنے عہدوں پر مستعد ہیں اور ہر ایک  
 پر پروردگار شاہ کو در دیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہر شاہزادہ انکی اسطرح کی نظر سے متروک ہوا دل میں کہا بارگاہ اقدس دیدار  
 پر ہزاروں کا کیسا یہ مجھے کیوں دیکھتی ہیں فوراً لوح کو بغل سے لگا لے نظر کی لکھا تھا خداوندت خاتم الانبیاء  
 بعد صاحب لوح طلسم پر اغان کو معلوم ہو کہ مقصود یہی ہو جسکے واسطے اسقدر رحمت اُٹھائی ہو یعنی یہ بارگاہ شہ  
 پر اغان جو صدر فشن اس بارگاہ کا فالوس شاہ جو اس بادشاہ طلسم کو سلام کر فالوس شاہ مجھ کو جواب سلام  
 دیتے تھے پوچھے گا کہ کون ہو اور کہاں سے آیا تو کہنا کہ فیروز حضرت ابراہیم و وارث حضرت سلیمان علیہ السلام  
 شاہنام میں ہوں میری سر نوشت میں فتح اس طلسم کی لکھی تھی چنانچہ یہاں تک پہنچنے کا اتفاق ہوا میں نے یہ ستر  
 چار و گردن کو ہلاک کیا میرے مقابلہ میں کوئی سرور اٹھا سکا یہ برکت دین اسلام کی تھی خدا کے فضل سے یہ لوح جو میرے  
 پاس موجود ہے میری معین ہوئی ہر مقام پر اس لوح نے میری رہبری کی خاص ہائی طلسم کی ہدایت مجھ کو ملی آئندہ  
 ہر رنگ کی غور و نوازی و درہ پروری سے یہ لوح بھی لی مجھ کو معلوم ہو کہ تورہ راست سے منحرف ہو بنا علی بنی امین  
 سہولت تجھے کہتا ہوں کہ بصفائی قلب دین اسلام اختیار کر اور مال و اسباب طلسمی میرے حوالہ کہیں تجھے وعدہ  
 کرتا ہوں کہ اس صورت میں تجھ کو کسید طرح کی گزند نہ پہونے کی بلکہ ہر طرح سے خیر و عافیت سے رہیگا اور اگر کسی غلط  
 عمل میں لائے گا ارادہ ہو تو یقین سمجھے کہ ضرور ضرور ہلاک ہوگا اور کوئی تیری مدد و حمایت کو نہ پہونے کا امید نہ ہو اپنے  
 فعل کا اختیار ہی ہم ہرگز تجھے اس بات کی درخواست نہ کرتے مگر جو اس بات سے ہیں کہ شریعت اسلام میں حجت  
 بنام کرنے کی تاکید ہو شاہنشاہ نے لوح کو بغل میں رکھا اس بارگاہ کے قریب گیا اس بارگاہ یعنی فالوس شاہ بادشاہ  
 طلسم نے پوچھا ایوان تو کون ہو اور یہاں کس واسطے آیا تو نہیں جانتا کہ بغیر ہماری اجازت کے کوئی یہاں تک نہیں  
 پہونے لکھا شاہنشاہ نے حسب ہدایت لوح اپنے نام و نشان کو بیان کیا اور کہا مجھ کو طلسم سیاب میں پہونچا دے  
 وہاں پہونچنے کی مجھ کو شد ضرورت ہو یہ تمام کوشش میں نے وہیں جلیکے واسطے گوارا کی ہو فالوس شاہ نے  
 کہا ایوان میرے نزدیک تو یہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ تو اپنے دماغ کا علاج کر بعد مجھے کلام کرنا یہ طلسم ہو چون کا  
 کھیل نہیں ہو کہ فتح ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا ای فالوس شاہ خدا کے فضل سے ہم اس طلسم کو چون کا کھیل ہی سمجھتے  
 ہیں تو اسے درست کر نہیں جانتا کہ لوح طلسم مجھ کو بل گئی اب کیا مشکل ہو اس طلسم کو فتح کرنے میں فالوس شاہ  
 نے کہا مجھ کو دکھا وہ لوح کہاں ہو شاہزادہ نے ارادہ کیا کہ لوح دکھا دوں قدرت خدا سے فوگہ خیال دل میں پیدا ہوا  
 کہ لوح دکھائی اور غضب ہو گیا اور فالوس شاہ سے کہا لوح طلسم کو دیکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو اپنا ارادہ بیان کر دیا  
 سوال میرا یہ کہ بصفائی قلب دین اسلام قبول کر بعد طلسم کا کام چھلکے تو لگا اسے کہنا نہ میں دین اسلام اختیار کروں گا  
 اور طلسم کا کوئی کام کروں گا میں بادشاہ طلسم ہوں یہاں خود میرے ہزاروں خادم موجود ہیں جو وقت جو حکم کروں فوراً  
 اسکی تعمیل کرتے ہیں شاہزادہ نے کہا ای بادشاہ طلسم کیوں تو بندگان طلسم کی جانیں ضائع کرنا چاہتا ہو اگر تجھ کو فتح طلسم میں  
 شک ہو تو میرے پاس لوح کے بھی نہ ہونے کا یقین ہو تو اسقدر تو ضرور بیاسے خود خیال کر کہ میں یہاں تک اسطرح  
 پہونچا رہا ہوں ان طلسم مجھ کو کیوں اسطرح آئے دیتے فالوس شاہ اپنے راست و چپ و سرور و مشورون کیساتھ  
 متروک ہوا اگرچہ اسکی زبان سمجھ میں نہ آتی تھی لیکن شاہنشاہ قریب سے سمجھا کہ یہ کچھ مشورہ کیا جاتا ہو اور اسکے فیشن کا کچھ سمجھتا ہے



سرور کو حرکت دے رہے ہیں شہزادہ نے کہا اے فالوس شاہ اگرچہ مشورہ کرتا ہوں تو مجھے بھی آگاہ کرنا کہ سنوں لو  
 کیا کہتا ہے اور تیرے مشیر تجھ کو کیا صلاح دیتے ہیں ایسا نہ ہو کہ مشیر مشورہ غلط دین اور تو مفت ہلاک ہو جاوے  
 فالوس شاہ نے کہا اے جوان واقعی میں مشورہ کرتا ہوں اور مشورہ یہ کہ اگر فتح طلسم کا زمانہ ابھی نہیں آیا  
 ہے میں تجھے متعرض ہوں اور اگر واقعی فتح طلسم کا وقت آگیا تو بیکار بحث کرنا ہرگز نہ ہو مشورہ دیتے ہیں کہ اس جوان  
 ضرور متعرض ہونا چاہیے ابھی زمانہ طلسم ختم نہیں ہوا شہنشاہ نے کہا یہ تیرے مشیر بالکل غلط رائے دیتے ہیں اگر زمانہ  
 فتح طلسم نہ آتا تو بانی طلسم کیوں تجھ کو بیان تک پہنچاتا یہ کہہ کہ وہ لوح نعل سے نکالی اور دور سے دکھائے کہ اس کا  
 یہ لوح طلسم کی پائندگی یہ کہہ کہ لوح کو بیکار نعل میں رکھ لیا اور کہا اب تجھ کو اختیار ہے میں اپنی حجت تمام کر چکا فالوس  
 نے شہزادہ کو اپنے پہلو میں بٹھایا اور کہا جو امر فیصل ہونے کے قابل ہو اس کو سہولت فیصل کر لینا مناسب معلوم  
 ہوتا ہے شہزادہ نے کہا میں بھی یہی مناسب جانتا ہوں اچھا تو مجھ کو کیا پوچھتا ہے فالوس شاہ نے کہا لوح کا حال تجھ کو  
 معلوم ہو گیا اور میرا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ ضرور فتح طلسم کا وقت آگیا اگرچہ میرے مشیروں کی رائے خلاف ہے لیکن شہزادہ  
 کا مقدمہ قابل فیصلہ زبان بیان کر لو کیا مذہب رکھتا ہے شہزادہ نے کہا میں وہ خالق کل مخلوق جسکے قبضہ قدرت میں ہر  
 چیز اور سب کی جان ہر واحد ولا شریک ہے اسنے آسمان کو معلق اور زمین کو سطح پانی پر بچھایا تمام موجودات پر انسان  
 کو شرف بخشا عقل و فہم و فراست دی جسکے سبب سے اسنے اپنے معبود برحق کو پہچانا اگرچہ خالق الاصل ہے مگر خلقت آتش  
 پر بیست ہونے لگا اسی قسم کی خلقت میں سے پیغمبر خلق ہوئے جنھوں نے بہتر جان فشانی و عرق ریزی راہ راست  
 دکھائی کہ اسی سے مانع ہوئے اپنے خالق برحق کو پہچانا اور سب کو پہچاننے کا طریقہ بتایا افضل الانبیاء و اشرف الاولیاء  
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جمادات کی پرستش کرنا بنائات کے آگے سر جھکا کر عقل میں آسکتا ہے بحث میں  
 بری گنجائش ہے جسکے دلیلیں جو کچھ آگے کہے جو کوئی سمجھنے کا ارادہ نہ کرے اس کو کون سمجھا سکتا ہے وہی مثل ہے کائنات  
 نے جو کچھ سمجھایا اگر ہم نہ سمجھیں اسکا کیا علاج ہے۔ وہ زمانہ کیا جس میں انقلاب کا دخل نہ ہو تو زندہ ہر کل نہیں معلوم کیا ہو  
 بری سلطنتیں باقی نہ رہیں بڑے بڑے بادشاہ گذر گئے سہ دار کا صبح ہوتے ہی دنیا میں راج تھا اور شام جب ہوئی تو  
 نہ سر تھا نہ راج تھا دم میں نزار نزار فریادیں مزاج تھا اک جا قیام اس کو نہ کل تھا نہ آج تھا اسکا گذر کہاں نہ ہوا اور کہاں  
 ہوا غفلت ہا نہیں ہوا اک دلیتی چان ہوا دم بھر میں جسم کے تحت کو براد کر دیا۔ بن باپ مان کے بچہ کو شدا و گردیا  
 قری کو قید سر کو آزاد کر دیا۔ خسرو اسے کیا اسے فرما کر دیا۔ اسکی نہ کچھ خطا تھی نہ اسکا صواب ہو۔ انسان کی اس مقام  
 میں مٹی خراب ہے۔ فالوس شاہ نے کہا اے جوان یہ جو کچھ تو نے بیان کیا تو بلی میری سمجھ میں آیا لیکن صرف ایک بات  
 میری قبول کر اور جو کچھ تو کہتا ہے مشورہ ہے شہنشاہ نے کہا صرف مذہب کے بارہ میں کچھ عذر نہ کرنا اور جو کچھ کہے قبول کر  
 فالوس شاہ نے کہا صرف یہی بات ہے شہنشاہ نے کہا میں مجبور ہوں اب بجائے خود غور کر کہ جب تیرے اختیار  
 میں کچھ نہیں ہے تو بیکار نقصان گوارا کرتا ہے اس وقت نہیں کل اگر چاہے کہ حقیقت دین اسلام کی پیچیدگیاں جو جائیگی آئندہ تجھ کو  
 اختیار ہے فالوس شاہ تادیر سکوت میں ٹھہرا شہنشاہ نے کہا اب دیر بیکار ہے جو کچھ مجھے منشاء ہو بیان کر فالوس شاہ  
 نے پھر راست و چپ وزیروں اور مشیروں کی جانب دیکھا اور پوچھا انھوں نے پھر انکار میں سر ہلایا اب کی مرتبہ  
 فالوس شاہ نے بہت کچھ وزیروں سے بحث کی مگر یہ ہوا کہ وہ سب خاموش ہو رہے شہنشاہ نے کہا اب کیا  
 فیصلہ ہوا فالوس شاہ نے کہا اے جوان اب میں اپنی فوج و لشکر سے اس بارہ میں رائے لیتا ہوں جو کہ فیصلہ  
 تیرے کہنے پر عمل کر لو گا تو وہ سب مجھے خلاف ہو جائیں گے اور مفت مری جان ضائع ہوگی شہنشاہ نے کہا بالکل خلاف

ہو یا فرض تیری فوج تیرے غلام ہو جائیگی تو کیا کر سکتی ہو جو اسکی عینہ کیواسطے موجود ہیں جنگجو سپہ سالار کا صدر زمین پر چڑھ کر  
 دیکھئے خانوس شاہ نے کیا خیر ان کی رائے لینے میں کیا نقصان ہو شہنشاہ بن بیلیج الملک کے کمانچے اختیار ہو خانوس  
 شاہ دربار سے باہر آیا تمام فوج کو ایک جگہ جمع کیا اور ایک شیر بلند قد پر سوار ہو کے کہا اے سپاہیان ملکیت طلسمی فلان  
 فتح طلسم کا زمانہ قریب ہو رہا ہے ان کی زبان طلسم سے کوئی زندہ باقی رہے نہ میں معلوم ہوتا اگر کسی تدبیر سے جان بچا ممکن ہو تو کوئی  
 زندہ تدبیر علی بن لائی جاوے ان سب کے جواب دیا کہ اگر بادشاہ ہم تابع فرمان بادشاہ خاص اس غرض سے میں  
 کہ ملکیت طلسم کو دشمنوں کے ہاتھ سے محفوظ رکھیں اگر بادشاہ وطن کو دفع کرنے کیواسطے ہمیں کہے تو ہم ہر جہم حاضر ہیں  
 خانوس شاہ نے کہا تمہاری سمجھ میں میرا مطلب نہیں آیا آگاہ ہو کہ یہ کارخانہ طلسمی جو جان ہم اور تم میں اور طلسمی ایک  
 دست و پیر ہوئی ہے جب دست تمام ہوئی ہو تو وہ طلسم اس شخص کے ہاتھ سے ختم ہوتا ہے جسکو باقی طلسم مقرر کرنا ہو ان کی زبان  
 طلسم اگر فلاح طلسم سے موافق ہوتے ہیں فلاح طلسم کے بعد ان کی جان ہلاکت سے محفوظ رہتی ہے جو در نہ ہلاکت ہو جاتی ہے کوئی تیر  
 کار کر نہیں ہوئی چنانچہ فلاح طلسم آگیا ہو اور اسکی خواہش ہو کہ اہل طلسم اگر مذہب اسلام قبول کر لیں تو انکو ہلاکت سے باز  
 رکھا جاوے اگر تم لوگ مذہب اسلام اختیار کرنی کا اقبال کرو تو فلاح طلسم سے کہا جاوے ورنہ میں تمکو یقین دلاتا ہوں کہ  
 کیسے طبع تم سے ایک بھی زندہ نہیں رہے گا خانوس شاہ کی یہ تقریر سن کر سرداران فوج اُسکے بڑے اور کہا جسکے طبع ممکن  
 نہیں کہ اپنے مذہب آپائی کو ترک کر کے مذہب غیر اختیار کر لیں مان اگر حقیقت مذہب غیر کی ہم پر حالی ہو جائے گی تو  
 ہمیں کچھ عذر نہ ہو گا خانوس شاہ نے کہا تم لوگ مذہب اسلام کی حقیقت کو سطح ثابت ہو چاہتے ہو انھوں نے کہا ہم  
 میں سے ایک پہلوان جو سب میں نہ ہر دست ہو فلاح طلسم سے مقابلہ کرے اگر فلاح طلسم اسپر غالب ہو جائے گا تو  
 ہم فلاح طلسم کے مذہب کو قبول سمجھیں گے اور ہمکو یہ بھی یقین ہو جائیگا کہ واقعی شکست طلسم کا زمانہ آپہونچا خانوس  
 شاہ نے شہنشاہ کو جانب دیکھا شہنشاہ نے بغل سے فوج طلسم نکالی انہیں لکھا دیکھا کہ صاحب کو فلاح طلسم جو افغان اگر  
 خانوس شاہ کی فوج کا کوئی سردار تجھے مقابلہ کرنا چاہے تو بلا تکلف اس سے مقابلہ کر لیکن اس اسم کو شہنشاہ نے جاننا چاہا  
 فوج پر قوم جو شہنشاہ نے بغل سے دیکھی واقعی اسم لکھا تھا اس اسم کو شہنشاہ نے شروع کیا اور خانوس شاہ سے کہا  
 ملاؤ اس پہلوان کو جو تجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہو خانوس شاہ نے آواز بلند کہا اے سرداران فوج طلسم جو افغان تم میں سے  
 کون جو اپنا بہادر ہو جو اس جوان فلاح طلسم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہو اسے ایک سردار کو وہ پیکر مصلح و کامل کر گن فیصل فلاح  
 پر سوار چڑھ گھاڑا میدان میں آیا اس کی صورت دیکھ کے شہزادہ کے دل میں خوف پیدا ہوا پھر فلاح کی جانب نگاہ کی لکھا  
 تھا اے صاحب فلاح کیون خائف ہوتا ہو چلا آؤ رہو مگر مقابلہ کیواسطے اسلو خانوس شاہ سے ملے بعد وہ بدل ضرب غمخیز  
 اگر نہ وزیر کشتی میں مصروف ہونا افشار اللہ جنگ زور دست و بازو میں وہ پہلوان سپاہی ہو گا اور تجھے امان حاکم  
 اسکو امان دینا اور شہزادہ اسلو طلسمی خانوس شاہ کے روبرو چھینک دینا ورنہ فلاح طلسم خانوس شاہ پر چلا کر کے اسکو ہلاک  
 کرے گی شہزادہ نے فلاح کو بغل میں رکھا اور خانوس شاہ سے کہا چلا اسلو سے تاکہ اس پہلوان سے مقابلہ کر دے  
 خانوس شاہ نے کہا اے جوان میں اسلو نہیں دے سکتا مجھکو پیر گون نے ہدایت کی ہے کہ اپنے اسلو کسی کو نہ دینا ورنہ ہلاکت  
 متاؤ جو شہزادہ نے کہا تو نہیں رہے جنگجو سپہ سالار کے گرد نہیں پہنچ سکتے ان ہلاکت متاؤ جو دیکھیں اسوقت کہ جب تو  
 دین اسلام اختیار کرے گا ارادہ نہ کرے گا خانوس شاہ نے اپنے اسلو فوراً شہزادہ کے حوالے کیے شہزادہ نے اپنے  
 اسلو ہوس کے اس پہلوان کو پیکر کر گن سوار کا مقابلہ کیا تاویز بدو بدل رہی دین راہر شاہ اور اخطر جسے کہتے ہیں جنگ  
 زور دست و بازو کی پہنچی بعد کشتش کشتش سپاہ شہنشاہ غالب آیا اس پہلوان نے امان چاہی شہنشاہ نے ہلاکت

سے سبب ہدایت لوح طلسم آئے ان وی مع نوا دعوت اسلام کی آستینے بصدق نیت کلمہ طیبہ پڑھا اور رقم و اسلام  
 بین داخل ہوا۔ بعدہ تمام فوج اسکی دائرہ اسلام میں داخل ہوئی کل خزانہ اسے زور جو اس طلسمی ہاتھ آگئے تھوڑے میں تمام مال  
 اسباب کے چالیس ہزار ہفتتان الماسی نگار دستیاب ہوا جسکی قیمت میں ایک ملک نہ خیر کا حاصل بھی کافی نہیں  
 ہو سکتا فالوس شاہ نے کہا شہر یار یہی مال واسباب طلسمی جو حاضر خدمت کیا گیا اس انتہا میں ہر شے شاید پوران  
 پہونچا و عا و شہر سے خسر وانی بجا لیا اور کہا اسے ایسا بارگاہ پڑھنا ہے کہ حاصل سیکندہ اختران آسمان از طلعت نیک اختر  
 یہ خادم حاضر خدمت ہو جو حکم ہو آتے بجالائے شہزادہ نے کہا ایسا شایستگی سے کیا خدمت لون جو خدمت کا وقت  
 تھا تو نے پہلوئی کی اور مجھے جدا ہو گیا آستینے کہا شہر یار میں تمہارا ساتھ نہ چھوڑتا مگر مجھ کو گیا اس سبب سے کہ اس وقت  
 سپہی بجا ل نہ تھی کہ تمہارے ساتھ قدم پڑھانا بہر حال فضل خدا سے منزل مقصود کو پہونچ گئے فالوس شاہ نے مجلس  
 عیش آراستہ کی بالخصوص ایک قصر عالی شان مجلس رقص و سرود کی واسطے نہایت اہتمام سے آراستہ کیا گیا زنان  
 مطربہ در خاصہ بھی آئین سب نے اپنے اپنے کمال کو ظاہر کیا جس سے شہزادہ بہت محظوظ ہوا ان کے غزل گانے کا وہی اثر  
 و طریقہ جو علی العموم مطربوں کا ہوتا ہے مگر ایک مطرب نے بہ کمال خوبی و لطف یہ غزل گائی غزل سے واضح اس حد سے  
 اس بات میں پہونچا کہ کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا  
 جلا دیتے ہیں پروانہ کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا  
 کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا  
 میں کرتے ہیں یا اپنے سپہ خاں کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا  
 پاندھتے ہیں اپنے دل میں زلف جانان کا خیال اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانہ کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا  
 دیکھتے ہیں کمال جانان میں جب شائستگی کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا کوہم پہنچنا کمر لطف و ضوئیہ میں ہوا  
 دوسرے روز پھر وہی ہنگامہ برپا آج شہزادہ نے کہا ایسا فالوس شاہ کل بخاری خاطر سے مجلس نشاط میں غریب رکھا  
 آج مجھے معاف رکھو مجھ کو نہایت ملال ہے اپنے پر مغلوں کے گرفتار طلسم جو نے کا جب تک وہ والا امر تہمت نہ مانہ ہوں گے  
 مجھ کو کسی پہلو قرار نہ آئیگا فالوس شاہ نے کہا شہر یار جب تک طلسم فتح نہ کیا جائیگا ان عالیجاہ والا بارگاہ کار نامہ ہونا نہیں  
 ہوا و طلسم سیاح کا فتح ہونا لوح پر موقوف ہے لوح کبھی سے نزدیک بستر یہ ہو کر ابھی چند روز بیان کے سیور شہزادہ سے  
 محفوظ ہو ویدہ لوح کیواسطے کوشش فرماؤ شہزادہ نے ہنسی سے لوح نکالی فالوس شاہ کو کھائی فالوس شاہ لوح  
 طلسم دیکھ کے بہت متعجب ہوا کہ شہر یار لوح طلسم تمہارے پاس موجود ہے اب کیا مشکل جو جب چاہو گے طلسم سیاح  
 فتح کرو گے شہزادہ نے کہا اگر تھوڑے کچھ حال طلسم سیاح کا معلوم ہو تو بیان کرو فالوس شاہ نے کہا شہر یار میں کہنے  
 مدت اعر طلسم جو افغان کی حکومت کی ہے اس ملک سے کہ قندر حال طلسم سیاح سے بھی واقف ہوں لیکن بالمشق  
 اس کے حالات سے واقف نہیں ہوں سنو طلسم سیاح کی دورا میں میں ایک راہ وہ جو حسین صرف آدم زاد کا  
 گذر ہو دوسرے کی مجال نہیں ہو دوسری راہ دیو پری کی ہے امین آدم زاد کا گذر نہیں ہو سکتا مانی طلسم یعنی حضرت سلیمان  
 علیہ السلام نے اس طرح انتظام کیا ہے بیان شہزادہ اور فالوس شاہ میں طلسم سیاح کی باتیں ہو رہی تھیں لیکن ایک برکت  
 تھی جو لوح طلسم کے بابت سوختہ ہو گیا تھا وہاں پہونچا کمال اس وقت شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ نے جو اسب سلام دیا اور حیرت  
 سے اسکی صورت دیکھ کے کہا تو کون ہو آستینے کہا خادم برکتان تھی جو یہ کہ شہزادہ کے پائوں پر سر رکھ دیا اور کہا  
 شہر یار کترین کے قصور کو معاف فرماؤ شہزادہ نے کہا سوختہ ہو گیا تھا کچھ طرح اچھا ہو گیا آستینے کہا حضور کی برکت قدیم سے

بار دیگر خلعت حیات پہنایا گیا جب کہ وسواس جاو و بلاک ہوا اگر وسواس زمرہ رہتا تو میں ہرگز زندہ نہ ہوتا  
 اب اجازت ہو تو کچھ عرض کروں شہزادہ نے اجازت دی آٹھ گھنٹے کا کچھ عہدہ واقف کی بابت بھی حضور کو یاد فرماؤ  
 نے بعد نابل بسا کیا کہ ان اب یاد آیا پھر کیا چاہتا ہوں آٹھ گھنٹے کا کچھ عہدہ واقف کی بابت بھی حضور کو یاد فرماؤ  
 خانوس شاہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہنا تھا کہ کوئی دختر نکاح لے آئے کہ شہزادہ ان ایک دختر کو لیکر آئے کہ بارہ  
 میں بچہ ایک وقت لائق ہو وہ یہ بچہ اسکی ولادت کے بعد میں نے بچے خود تہہ کیا تھا کہ اسکی شادی نہ کروں گا  
 جب سن خیر کو پہنچی میرے بچوں نے اسکی شادی کے نسبت مجھے مجبور کیا جب اسکو معلوم ہوا بیٹا میرے دربار  
 کچھ نہ کہ اسکی البتہ خارجہ چھپا اس بات کو ظاہر کیا کہ جب تک میں منظوری اپنی ظاہر نہ کروں میری شادی نہ کیا ورنہ  
 ورنہ شہزادہ کی کاسبب ہو گا میں بچے خود سمجھا کر بیٹی کا مقدمہ ہو جب تک وہ صاحب عصمت و عفت ہو کیوں نہ اسکی  
 مرضی پر تلاش کیا ورنہ چنانچہ بعض اوقات نسبتیں آئیں اسکو مطلع کیا گیا آٹھ گھنٹے کا کچھ عہدہ واقف کی بابت بھی حضور کو یاد فرماؤ  
 بھکو تعیل حکم میں کچھ عذر نہیں ہو لیکن صاحب معاملہ کو اس نسبت کی اطلاع کرتا ہوں جو کچھ اسکا جواب ہو گا عرض  
 کروا جائیگا شہنشاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ خانوس شاہ اپنی دختر کے پاس جکا نام خانوسہ یہ تھا گدا اور کہنا دختر  
 تخت جگر آج میں بیٹا کا نہ تیری نسبت کے بارہ میں ذکر کرتا ہوں وجہ اس میاں کی یہ کہ اسکا کسٹا گیا طلسم جہان  
 جکا میں حاکم تھا فتح ہو گیا طلسم کی اطاعت اختیار کرنا لازم آئی اور کیوں نہ اطاعت اختیار کرنا کہ جان کا خطرہ تھا  
 مع پادشہ آبا کی سے بھی قطع نظر کی اگرچہ اس جوان طلسم کشکے بیان مدلل سے حقیقت دین اسلام کی مجھے ثابت ہو گئی  
 لیکن سبب اس تمام قصہ کا طلسم کا فتح ہونا ہی سمجھنا چاہیے اسی جوان طلسم کی فرمائش ہو کہ برہان بتی سے بھگو  
 پیوند کروں چونکہ تو نے سابق میں اس بات کو مجھے ظاہر کر دیا تھا کہ بغیر میری مرضی کے میری شادی نہ کی جاوے اسکو  
 تجھے جواب چاہتا ہوں خانوسہ نے کہا ای میری عالی تقدیر میں نے جو اپنی مرضی پر اپنی شادی کو موقوف رکھا اسکا سبب  
 یہ تھا کہ عرصہ ہوا میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ ایک مرد میرے سفید ریش عامہ بر سر قبا سے سفید و صاف دربار عہدہ  
 میری دروست میرے پاس آئے اور مجھے کہا اس خانوسہ یہ ہے نصیب خیر سے کہ خداوند عالم نے تجھے طہر حیرت  
 فرمائی جو اسوقت تیرا سنا ہوا تو ایک مرد ضلالت شکاری و دختر جو بالکل راہ راست سے آگاہ نہیں ہو چکا  
 چاہے کہ تو اپنی شادی کسی مرد مسلمان سے کرنا اور ابھی اپنی شادی نہ کرنا جب تک کہ اس طلسم جہان کا فتح  
 نہ ہو اسکی کیا عیب ہو اگر وہی قری شادی کی تحریک کرے لیکن اسوقت بھی جسکے ساتھ منسوب ہونے کی تحریک  
 ہو اسکے نہ سب کو دریافت کر لیتا یہی دختر کو جب کسی سے منسوب ہو سکی خیر ہو چکی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ غلام  
 اہل اسلام میں بنے صاف انکار کیا جو ان طلسم حسن شخص سے بھگو منسوب کرنا چاہتا ہو اگر وہ مسلمان ہو تو بھگو  
 کچھ عذر نہیں ہو خانوس شاہ شہنشاہ کے پاس آیا اور کہنا شہزادہ خانوسہ یہ ہے تو آج عجیب قصہ سنایا آج تک  
 بھگو اس بات کی اطلاع نہ تھی بعد اسکے تمام تقریر خانوسہ کی بیان کی شہنشاہ بہت خوش ہوا خانوس شاہ  
 نے کہا میں اس بارہ میں نہایت خائف تھا اس خیال سے کہ سب خانوسہ نے انکار کیا تو سخت وقت پیش  
 آئیگی اگرچہ میں ہر طرح اسکو مجبور کرنا ارادہ رکھتا تھا لیکن پھر بھی خالی از وقت نہ تھا حاصل کلام شہنشاہ نے  
 برہان جنی کو خانوسہ کی رضامندی کی خوشخبری دی بنگالہ عروسی گرم ہوا ساعت سعید و اوان سعید میں خانوسہ  
 برہان جنی سے منسوب کی گئی برہان جنی شہنشاہ کا مشکوہ ملا اور کہ اس شہنشاہ آسمان اور رنگ ہوا جہان دار  
 آفتاب آثارہ تھا میں ایک مینواسے گوشہ نشین ہو تھا میں ایک درویش سینہ فلک دھرتی سے بھگو جو آواز نہ ہوتی

میری وہ گرمی باز رہے کہ ہوا بھج سادہ ناچیز نہ رہد شمس کو اب دستیار نہ کرے تنگ بے ہنری نہ ہوں خود  
اپنی نگرین اتنا خوار نہ کہ کر اپنے تئیں کون خاکی نہ جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار نہ شاد ہوں لیکن اپنے ہی میں  
کہ ہوں نہ باد شہ کا غلام کار گزار نہ ہوں آپ سے تو کس سے کون نہ در عار نہ ضروری الا ظہار نہ شہنشاہ نے  
قائوس شاہ سے کہا اور بادشاہ طلسم پارے یہ قصہ بھی فیصل ہو اب طلسم جاب کی فکر نہ چاہیے قانوس شاہ  
نے کہا شہر پار ہم خادم بھی خدمت گذاری کو حاضر ہیں لیکن آدمی ناز کی راہ کسے ہمارا گذر محالات ہے ہر شاہیستہ  
نے کہا شہر پار آدمی ناز کی راہ میں غلام جاسکتا ہے اگر حضور کا حکم ہی ارادہ ہو تو بس اللہ تشریف لے جائے اور قانوس شاہ  
سے کہا تم دوسری راہ سے آؤ آئے قبول کیا شہنشاہ اور قانوس شاہ اور شاہیستہ طلسم نیاب کی جانب روانہ ہوئے  
اب شہنشاہ بن شانزادہ برلیج الملک کو طلسمات سیما کی جانب روانہ رکھا جائے اور  
اور چند کلمہ سکندر رور خروج شہر پار بن برسیا کے حال میں مسطور ہے

<p>دوئی خدا کا جاب ہر میں خودی سے اپنے جاب میں ہوا  جب آتش شمع نے جلایا تو او پر وہ نہ تھی کہ بسیل  عمل تھے اپنے ابھی عدم میں کہ لوح میں آئے اور نظم میں  وہ ان یہی ہو کہ آئے قاصد بیان نہیں یہ کہ جائے قاصد  شہر اب وحدت جو یائے سستی جاب یو لا بعین سستی  میں جب سے ہوں رہنا سستی کہ تھانہ میں رہ آسمان کو  اسیر دنیا کی غیر میں خوش فقیر و غنی کی سیر میں خوش  طریق عابد نماز باری بسیل عاجز نیاز و ناز ہی  وجود کو م خدا نے قبلہ کیا سجد ملائکہ کا  سحر یہ نام سے گفت گو تھی ابھی سے توبہ کی کیا ہی جلدی  صدیق بن سے کہو لگا نہ خوار کیجے گا میری مٹی</p>	<p>کے ہو دریا جاب مجھ میں ہو اور میں خود جاب میں ہوں  تو گرم گفت مران میں میں وصال میں بھی غلب میں ہوں  دچارہ کوچ پیش میں نہ کم میں بھلا میں پھر کس جاب میں ہوں  یہ غم ہو اب بجائے قاصد روانہ میں خود جاب میں ہوں  کہ کیا ہو دریا میں میری ہستی ہوائے نقش پر لب میں ہوں  اگر چہ تو وادہ ان معمورہ جہان خراب میں ہوں  وہ شوق حسن حال میں ہو میں ذوق حسن باب میں ہوں  وہ اپنی فکر کو اب میں ہو میں اپنی رائے صواب میں ہوں  گر آدمیت نہیں ہو مجھ میں تو میں دوش و دوا میں ہوں  زمان توبہ ہو وقت پیری ابھی میں حمد شباب میں ہوں  کہ خاک پا ناسے بندگان در رسالت تاب میں ہوں</p>
---	---

خو امان بحر مانی و صیر فیان باز آؤ ائی کہ ماسے آوار مضامین تو کو پیش نظر جو ہر بیان سخن و قدر و انان ہر ذوق اسطرح  
ہیں کہ جب اس بحر و خار و متلاطم میں شدت طوفان سے تمام جہاز اور کشتیاں تباہ ہو گئیں اسکندر کی بھی کشتی ٹوٹانی  
ہوئی اہل کشتی بدحواس و پریشان حال عالم مجبوری میں حلقہ باندھے بیٹھے تھے جو کشتیاں متعلق کسی کشتی کے تھیں ان  
سبکو حلقہ میں باندھ دیا تھا تاکہ متفرق ہو کے اطراف غیر مقرر میں روانہ نہ ہو جائیں کوئی کشتی متعلق قریب معرض فناء میں  
آیا چاہتی ہیں دریا کی طغیانی اس حد پر تو کہ سیطرہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح نجات پاس کے ساحل عافیت پر پہنچیں گی کوئی  
کہنا تھا اسے مرن فال بد کا دور حال بد خداوند عالم میں سب طرح کی قدرت ہو سکتی تھی حلقہ باندھ دے کچھ دور  
نہیں نہ مچھلیاں وشت میں پیدا ہوں ہر ان دریا میں کہ کوئی کشتی تھا صاف خدا ایسا ہی کرے کہ ہم سب بخیر و عافیت اس  
طوفان سے نجات عافیت کے کنارہ پر پہنچیں لیکن یہ خیال رہے کہ اگر خدا نہ کر وہ یہ کشتی طوفانی غرقاب ہو جائے  
اور کوئی کس طرح سے کنارہ عافیت پر پہنچ جائے تو ہمارے متعلقین کو ہماری طرف سے سلام کہدے اور بھی چھ  
کہنا چاہیے تھا ایک نے دوسرے سے بطور وصیت کہا راوی کہتا ہو کہ تین شب دروڑ و کشتیاں دریا میں صدمہ  
طوفان سے متزلزل رہیں چوتھے روز صبح کو جہا کا رخ بدلاتا رہی دفع ہوئی ملاحتوں نے غل چایا اور سواران کشتی مطمئن





اس وقت میں کیا کرنا چاہیے غضب ہو گیا اگر وہ جوان خدایہرست یورش کر بیگا وہ خدایہرست اسکنندہ نام  
 چنانچہ صاحبزادہ کا فرزند رشتہ پر اسکی اجازت و شجاعت کا شہرہ ہو میرا فرزند شہر یار بنوز نا تجربہ کار ہی ممکن نہیں  
 کہ اسکا مقابلہ کر سکے سب نے بالا اتفاق کہا کہ اگر یہ شہر یار نا تجربہ کار ہو تاہم اسکی فوج اس جوان خدایہرست کے  
 مقابلہ کو کافی ہو خود بادشاہ کے مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہو یہ سبھی اسے کہا یہ سبھی کی فوج اس وقت  
 کام کرتی ہو جب سردار قابلیت کامل رکھتا ہو اگر سردار کمزور ہو تو کیسی ہی شیر خدا کی فوج ہوگی تاہم اسکو کمزور و قلیل القوت  
 سمجھنا چاہیے میں خود اسکا بند و بست کروں گا اور وہ بند و بست یہ ہو کہ اسکو بیوش کر کے کوہستان فرنگ میں  
 لے جاؤں گا چنانچہ دوسرے روز شہر یار اپنے فرزند کو اپنے پاس بلایا بیشتر انیس و چلپیس کا مجموعہ تھا ساقی کو نشان  
 کیا اسنے جام بلورین صراحی میں سے ٹھوکر کے شہر یار کے رو برو پیش کیا شہر یار کو تعجب ہوا کہ کج اول مرتبہ  
 ٹھوکر شربت دینے کی کیا وجہ ہے مگر پھر سوچا کہ باپ کا فعل ہر اس میں کوئی مصلحت ضرور ہوگی بلا تکلف اس جام کو  
 پی لیا ساقی نے دوسرا جام شہر یار کو دیا اسنے وہ جام بھی بلا تکلف پی لیا تھوڑی ہی دیر کے بعد دواغرم ہو گیا  
 جو اس میں تھیل ہو گئے ہر سبھی نے صندوق طلب کیا شہر یار اپنے فرزند مختور کو اس میں بند کیا فوج کو کمر بندی کا  
 حکم دیا تا انیکہ مع فوج و لشکر اور وہ صندوق لیے ہوئے حسین شہر یار مختور بند تھا کوہستان فرنگ کی راہ لی  
 اہل شہر حیران تھے کہ ہر سبھی اسنے یہ کیا حرکت کی بادشاہ وقت کا یہ خاصہ ہرگز نہیں ہو کہ غنیم کی آمد کے وقت  
 دار السلطنت کو چھوڑ کے کہیں چلا جائے طرفہ تریہ کہ باپ نے بیٹے کو بھی اپنے ساتھ لیا بیوش کر کے لے کر  
 معلوم ہوتی ہے کہ خیال ہوا شاید شہر یار جانے سے انکار کر کے کسی نے کہا نہیں صاحب خوب کیا اگر ہر سبھی  
 شہر یار کو لے گیا اسکی اس حرکت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید شہر یار کا کوئی دشمن بیان اپہو نچا ہو گا جس سے  
 صفر مشک معلوم ہوئی یہ تدبیر عمل میں لایا یقین ہو کہ ہر سبھی شہر یار کو کوہستان فرنگ میں پہونچا کے اپس لے گیا  
 اور پھر خدایہرستوں کی جنگ کا سامان متیا کر لیا اسطرف کا حال شیے کہ جب ہر سبھی کوہستان فرنگ میں  
 پہونچا دربار آئے اسنے کوئے شہر یار کے صندوق کو طلب کیا اسے کد لا شہر یار کو نکالا شہر یار نے جو اسنے کو  
 خلاف مقام میں پایا بہت تعجب ہوا مگر مطمئن اس بات سے تھا کہ میرا باپ ہر سبھی اسکو جو دی اگر کوئی غیر  
 شخص ایسی حرکت عمل میں لاتا تو عمل خوف کا تھا کوئی مصلحت ضرور ہو مع ہذا خیال آیا کہ کچھ تو دریاقت کرنا چاہیے  
 چنانچہ ہر سبھی سے مستفسر حال ہوا اسنے کہا اے فرزند میں تیرا خیر خواہ ہوں یا بد خواہ اسنے کہا اے پدر اگر تم مرے  
 بد خواہ ہو سگے تو خیر خواہ کون ہو گا ہر سبھی اسنے کہا جب تو یہ سمجھتا ہو تو پھر استفسار حال کی کیا ضرورت ہو جو امر ہو گا  
 مناسب وقت بھی سکے بیان کر دیا حواو لگا ابھی خاموش رہ شہر یار خاموش ہو رہا اسطرف شاہزادہ اسکنندہ  
 غیر اخیر چلا آتا تھا بیان تک نواح بہارستان میں پہونچا اسکو گمان تھا کہ جو وقت سرحد بہارستان میں پہونچو لگا  
 ہر سبھی کو خبر پہونچ گئی ہوگی اسکا سامان حرب و مزب نظر آ گیا بیان پہونچ کے ستانادیکھا بہت حیران ہوا  
 حرومان ہمارے سے کہ یہ کیا سبب ہے جو ٹھوکر خدشہ ہو کہ ایسا نہ ہو وہ کافر دیون برکیس و ملجون کسی ایسے طریقہ  
 چھوٹے شہر مارے کہ ٹھوکر مطلق خیر ہو جاو اس کافر کی خبر لاؤ کہ کمان ہو اور کیا بند و بست کر رہا ہو لوگ اسکنندہ اور  
 بعد بحس و تالاش اس کے خبر دی کہ ہر سبھی اب بخت حضور کے خوف سے گریز کر گیا اور کوہستان فرنگ  
 کی جانب گیا ہر اسقدر حال قابل یقین دریافت ہو لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ کیوں گیا ہو اور کس نے کہا اس کی طرف  
 بند و بست کر کے آ گیا ابھی تو کچھ ترزدگی بات نہیں ہو وقت ہو کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائے گا اور شہر یار والا



شمار کچھ اور بھی خبر عرض کرنا ہے شہزادہ سکندر نے پوچھا وہ کیا آنکھوں سے عرض کی ہم شہر میں گئے بنگلہ اور اخبار  
 کے یہ بھی خبر سنیں کہ بعض شہر فاکے شہر اصل میں مسلمان تھے لیکن خوف جان بت پرستی اختیار کر لی ہے  
 اب کہ حضور کی تشریف آوری کی خبر سنی بارہابی کے خواستگار ہیں اگر حضور اجازت فرمائیں تو خدمت والا  
 میں حاضر ہوں گے اظہار مطالب کریں شہزادہ سکندر بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ ان لوگوں کو اطلاع دو کہ بلا  
 تکلف جیوقت چاہیں سچلے آئیں اور اظہار مطالب کریں کوئی مانع نہ ہوگا بلکہ ہماری عین خوشی یہی ہے جلد خبر برآ  
 کرو چنانچہ اسی مقام میں خیمہ برپا ہونے لگا کہ خدشہ تھا سرداروں کے خیمہ کے گرد ہرے مقرر کیے گئے اور  
 سناوی ہوئی اکثر عمارت کو بہت ہوشیاری سے پہرہ دیا جاوے اپنے اپنے اسلحہ اپنے پاس رہیں ہوشیار رہنا  
 چہ ضرور ہو مہین معلوم تارہ کی شب میں کسوقت دشمن آہوئے چنانچہ تمام شب خوب ہوشیاری سے بسر ہوئی  
 صبح کو شہزادہ نے ناز پڑھی وردو مخالف میں دن پیر حانہ فرار عبادت ان لوگوں کو بلایا جو کل شہر فاکے شہر  
 کی خبر لائے تھے حکم دیا کہ ان لوگوں کو ہمارے پاس لے آؤ چنانچہ وہ لوگ شہر میں گئے زمینوں سے ملاقات کی اپنے  
 ہمراہ شہزادہ سکندر کے پاس لائے شہزادہ نہایت خاطر داری اور غرت سے پیش آیا انکی دلدادہ کی اور کہا تم  
 لوگ کسی طرح مخالف نہ ہو ہماری اس کشش و کوشش کی غرض خض رواج دین اسلام ہے جو کوئی دین اسلام کا  
 دوست ہو وہ بے شک ہمارا دوست ہو اسکی حمایت میں ہم کو کیسی طرح کا عذر نہ ہوگا ان امرائے عرض کیا شہر  
 واقعی ہم سابق میں بھی مذہب اسلام رکھتے تھے اور اب بھی وہی اعتقاد رکھتے ہیں پر سیسا بدعت کی بدعت  
 سے عاجز ہو گئے تھے اپنے کو بہت پرست ظاہر کیا تھا آسکایہ دستور تھا کہ ہر روز گلی کوچوں میں تاج رنگ کی  
 صحبت گرم کرتا تھا جب اہل شہر جمع ہو جاتے تھے تو تاج کی صحبت موقوف کر کے فضیلت بت پرستی کی بیان  
 کرتا تھا اور طرح طرح کے مال دنیا کا لالچ دیتا تھا اگر اس لالچ پر بھی کوئی اقرار بہت پرستی نہ کرتا تھا تو قتل کا در پر ہوتا  
 تھا گھروں میں زبردستی بہت پرست عورتوں کو بھیجتا تھا اور اس ذریعہ سے زنان پر وہ نشین کو بہکا کر لے جاتا  
 اگر کوئی اعتراض کرتا تھا فوراً حکم قتل دیتا تھا حقیقت امر یہ ہے کہ ہم سب اُسکے اس فریب اور بدعت سے عاجز ہو گئے  
 تھے اور خداوند عالم سے دعا کرتے تھے کہ کیسی طرح ہم اس مصیبت عظیم سے نجات دے ہمارے ہزار ہا لشکر  
 اس مصیبت الدوات کا کہ آئندہ عالم مجبورون کی بن لی کہ حضور کے قدوم میں منت لزوم سے سرزمین کو  
 غرت حاصل ہوئی اور وہ ملعون مخالف ہونے کے شہر پر رہو گیا سب کا ریکہ نواک ہم نے خدا شد فیہم اب  
 اسقدر خردمند عالم سے انجا اور ہر کہ ہار دیگر وہ ملعون بیان نہ آوے اور حضور ہی اس سرزمین پر آنا قبضہ  
 رکھیں ورنہ پھر وہی مصیبت ہمارے پیش آوے گی شہزادہ رستم نے کہا تم لوگ مسلمین رہو اگر خدا نے چاہا تو وہ ملعون  
 اسب اس سرزمین پر مسلط نہ ہوئے پانچا ہم بخوبی مندوبستہ کر شیکہ تم سب اپنے اپنے گھروں میں بالہینان  
 تمام بیٹھو اور قتل تمہارے جو اور لوگ ہاتھ پیر و ذہب اسلام میں آنکو بھی خبر ہو بخادو کہ سب باعلان طریقہ  
 اسلام کو جاری رکھیں مطلق مخالف نہ ہوں اور جو لوگ بہت پرست ہیں ان کو اطلاع دو کہ بہت پرستی سے  
 ناپسند ہو سکے ہماری اطاعت اختیار کریں ورنہ ان کی خیریت نہیں ہے جہاں تک مجھے ہوگا ان کی ہلاکت  
 میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرونگا نوبت اوگشت نوبت ماست چہ یہ سنکے وہ لوگ اپنے اپنے  
 گھروں پر بیٹھ گئے اور محلوں محلوں منادی کر دی کہ اہل اسلام بالہینان سے ہٹا اپنے گھروں میں بیٹھیں لیکن بہت پرست  
 انکی مخالفت و گمراہی سے باز آوین ورنہ انکی جان کی خیریت نہیں ہے اطلاع کر دی گئی جو آئندہ آنکو اختیار ہو دور

پرسسیا کی گیا اسکندری رسادہ آگیا وہ مرد مسلمان اپنے نام کا جو اگر اسکو کیسا بت پرست ہونا ثابت ہو جائے  
 گا تو کسی طرح زندہ نہیں رکھیں گے لیکن یہ تو یہ کیفیت تھی کہ چون چون گروہ اہل شہر اسکندر کے دربار میں حاضر ہوئے تھے  
 اور یہ آداب و تسلیمات و نفاذ صفت شاہنشاہی دین اسلام کا اعلان کر کے چلے جاتے تھے اور گبروں میں ہونے  
 کے اس قدر اسکندر کی خلق و انسانیت کی تعریف کرتے تھے کہ مرد و توہم و بیشتر عورتیں اسکندر کے حضور میں حاضر  
 ہوئیں اور مذہب اسلام کا اقرار کر کے واپس گئیں راوی کہتا ہے کہ ایک ضعیفہ مرد و شخصیت سالہ گبر نہایت مومن  
 و پاک اعتقاد و مان رہتی تھی جو زمانہ کے ماتحت سے بہت مجبور و لاچار ہو گئی تھی اسکا کوئی والی تھا نہ وارث  
 سیونی کے کام سے زندگی بسر کرتی تھی ایک بیٹا اسکا تھا اسکندر کے ورود سے ایک سال قبل بقضائے الہی  
 فوت ہو گیا تھا ایک تو اپنے فرزند جو ان کی مفارقت میں نیم جان ہو رہی تھی نماز بھی پڑھتی تھی اور زار و قطار رو رہا  
 کرتی تھی مزید برآں جب یہ سنی تھی کہ ہر سسیا پر کہ وہ کو دین بت پرستی کی ترغیب دیتا ہے اور بدعت کرتا ہے  
 بلکہ کہ جو کوئی اس کے کہنے پر اعتقاد نہیں کرتا ہے اسکو حکم قتل دیتا ہے بس بہرہ دون گوشت تنہا میں خاک نیازہ پر ہر چہ  
 رکھتی تھی اور خدا سے واحد و لا شریک کی دعا میں بہرہ و زاری مناجات کرتی تھی کہ یا تو اس سفاک کو جہنم پہنچا  
 کر یا مجھ کو پر وہ دنیا سے اٹھائے تاکہ میں اس بدعت و ظلم کو اس ظلم کے نہ سنوں جب اس کو اسکندر کے ورودی خبر پائی  
 اور یہ بھی سنا کہ وہ جوان معاج دین اسلام پر کمر بستہ باغی ہوئے ہوئے لڑکھڑاتی ٹھراتی ہوئی اسکندر کے حضور میں  
 حاضر ہوئی دونوں کا عہدہ تھوڑے سے از سر تا پای اسکندر کی بلالین لین اور کہا قرابت شوم تھو تو موکل مرے واسطے  
 اس خدا سے پاک کے پیچھا میں تو مدت سے مراد میں مانتی تھی کہ کوئی تو سرکوب ہر سسیا کو بخت کا بیان آجاوے  
 کہ بندگان خدا کی جانیں اس کے دست ظلم سے محفوظ رہیں خدا تمہارے دم میں ہزار دم عنایت فرمائے اور عمر و روح  
 تمکو مرحمت ہو اسکندر کو اسکی معافی پر بہت افسوس ہوا اسکا حال پوچھا اسے تمام قصہ گذشتہ بیان کیا اور کہا اے  
 جوان سعادت مند اس پیرانہ سالی میں کوئی میرا خبر گیری نہ منں نہ صرف اسی کی ذات پر محروم نہ رہتی ہوں جو آج  
 ملک میرا قبیل حال رہا اسکندر نے اسکا وظیفہ معقول مقرر کر دیا اور ایک مکان اس کے رہنے کے واسطے بنوا دیا شہر کے  
 بیٹانوں کو منہدم کیا ان کی جگہ مسجدیں بنوائیں موزوں مقرر کیے جو غریب عاجز و مجبور تھے ان سب کے وظیفہ مقرر کر دیا  
 اور مکرر کہہ کر ان سے کہدیا کہ جو وقت تمکو جس شے کی ضرورت ہو فوراً ہمو اطلع دینا مسجدوں کے خوان کھائے  
 کے مقرر کیے خیرات خانہ عمدہ جاری کیا طالب علموں کی واسطے در سے بنوائے پیش قرار تھو ہوں پر در رساں و  
 معلمان و وفنون کو مقرر کیا اسطرح کے بیشتر کار خیر کے بعد اس انتظام اہتمام شہر اور اہل شہر کے اس کے دل میں اس  
 بات نے خلوص کیا کہ اگرچہ جناب حمزہ ثانی کی خدمت میں پہونچنا پر ضرور ہو لیکن چاہے اگر ہر سسیا پلید و حیا کا قصد نہیں کیا  
 کیے اس طرف کا عازم ہو نہ لگا بیان پھر وہ سلسلہ ہو جائیگا اور ان یگانہ ہوں کو زندہ نہ چھوڑے گا لہذا اسکا کال بند و بست  
 کر کے چلنا چاہیے پس چند روز کے بعد ملک بہارستان سے کوہستان کی جانب کوچ کیا بہنوز چند منزلیں طے  
 کی تعین کردان دیکھا ایک پرسسیا فرنگی کو خبرداروں نے خیر پوچھا کہ اسکندر نے ملک بہارستان پر  
 کال قبضہ کر لیا اہل بہارستان نے مذہب اسلام اختیار کیا جا بجا مسجدیں اور مدرسے بنائے ہیں اور  
 اب دین بت پرستی و مان نام کو بھی نہیں ہر اسکندر و مان کا انتظام کر کے اس طرف کا عازم ہو چکا ہے  
 یہاں پہونچ کے بازار کشت و خون گرم کر دیا ہو شیار ہو جانا چاہیے ہر سسیا فرنگی اس جگہ کو شکست کھرایا  
 سوچا کہ اگر اسکندر یہاں صبح و سلامت آہو پوچھا تو غضب ہو جائیگا کسی بت پرست کو زندہ نہ چھوڑے گا

کوئی تدبیر محفل کرنا چاہیے مہران نام عیار شہر بار کا تھا اس کو بلایا گیا ای مہران اگر چہ تو ہشت سالہ طفل ہی  
 لیکن یہ محفل خوب معلوم ہے کہ تو اس فن عیاری میں ایسا مثل و نظیر نہیں رکھتا فی الحال چھپاؤ وقت پیش آئی کہ سکھ  
 خدا پرست اس طرف آتا ہے ہمارے ہاں میں ایسا عمل کر لیا اہل شہر کو مسلمان کیا یہاں بھی وہ سخت ہنگامہ برپا  
 کر دیا فلذہ سہ عکاج واقعہ قبل از وقوع یاد کرو کہ تو اکثر علامتیں اولاد خواجہ عمر کی رکھتا ہے چھپاؤ سے اس مقدمہ  
 میں کچھ کارروائی ہو سکتی ہے اگر تو اسکندر کو کسی فن عیاری سے گرفتار کر لائے تو میں مال دنیا سے تجھے مستفید کروں گا  
 اگر چہ اور بھی عیار ہیں لیکن اس مقدمہ میں جو کام تجھے ہو گا کسی سے نہ ہو سیکے گا اسنے کہا خدا و مرہ بہ کام محفل  
 نہیں ہو میں مہران نام نہیں اگر اس جوان خدا پرست کو گرفتار نہ کر لاؤں گے یہ طوطا خاطر ہے کہ مصارف کثیر ہو گا  
 برسیا فرمائی گئے کہا مصارف کثیر کا کچھ خیال نہ کر جب قدر صرف ہو گا میں دینے کو موجود ہوں مہران نے کہا چھپا  
 ہو میں بھی موجود ہوں یہ سکے ایسا ساز و سامان متیار کرنا شروع کیا بعدہ کو بہستان سے روانہ ہوا و مغرہ راہ طو  
 کرتا چلا جاتا تھا جسے کہ لشکر اسلام کے قریب پہنچا شام کا وقت تھا لشکر اسکندر کے قریب ایک درخت پر جا کے  
 بیٹھ رہا جب راست زیادہ آئی درخت پر سے اترا پاسیانوں کی نظر پڑا ہوا قریب اس خیمہ کے پہنچا جہیں سکند  
 مقیم تھا اسکے قریب بھی ایک درخت تھا یہ اس درخت پر چڑھ گیا اور اس فکر میں مبتلا ہوا کیا ایسی تدبیر کروں  
 کہ دربانوں و پاسیانوں کی فکر سے پوشیدہ خیمہ میں داخل ہو جاؤں اس فکر میں نصف شب گزر گئی پاسیان درخیمہ  
 ایک طرف بیٹھا آگور رہا تھا یہ درخت سے آہستہ پیچے اترا قریب اس پاسیان کے جا کے اس زور و طاقت  
 سے قدم اس کی گردن پر مارا کہ سر اس کا تن سے جدا ہو گئے زمین پر گرا اور سانس تک نہ لے سکا مہران عیار خیمہ میں  
 پہنچا باری دار بھی بیٹھے آگور رہے تھے اسنے اول داری بہنوٹی باری داروں کو تنگھائی بعدہ دارو سے پہنچا  
 سکندر کو تنگھائی باری داروں کو فحش سے فرج کیا اور اسکندر کو پشمارہ میں ماندہ و مان سے راہی ہوا آخر  
 سپاہی سپرہ بدلے آئے دروازہ خیمہ پر دیکھا کہ سپاہی بے سر زمین پر افتادہ ہوا اور سر اس کا دور پڑا ہوا خیمہ کے اندر  
 پہنچے وہاں بھی تمام خیمہ میں جا بجا خون کے تھالے دیکھے باری داروں کو مقتول پایا دیکھا اسکندر بھی خوابگاہ میں  
 نہیں جو سب سے غل چایا اور لوگ آئے اس سامان کو دیکھ کے ہمہ حیرت تھے کوئی گستاخا یہ کام ہیروئی کا نہیں ہے  
 یہیں کوئی ایسا تھا کہ بظاہر دوست تھا باطن میں خدمت رکھتا تھا موقع پاسکے اپنا کام کیا کوئی گستاخا یہ کام ہیرو  
 یہاں کسی کا نہیں ہے ضرور برسیا سے کوئی کارروائی کی ہمہ پیشری کہتے تھے کہ اسکا شہر چھپو سکے غائب ہو جا یا غالی  
 از مکر و فریب نہیں ہے اس ملعون نے کسی عیار کو راہ میں مقرر کیا ہو گا جاننا تھا کہ اسکندر خیمہ کے ضرور اس طرف  
 آئے گا کام حسب مراد میں جاویگا ہی ہوا اب کیا جاوے غضب ہوا سردار دشمنوں کے ماتحت گرفتار ہو گیا کاشکے  
 اسکے بعض میں کوئی اور سردار گرفتار ہو جاتا اسکی رہائی کی صورت خود اسکندر کرتا اب شاہزادہ کی رہائی کی صورت  
 کس سے ممکن ہے عالم اندر اب وجہوری میں اسب نے گریبان چاک کیے ہائے افسوس کے فوے مارے تھے میں خواجہ  
 عیار شاہزادہ اسکندر موجود تھا وہ بھی انگشت بدبران تھا حیرت زدہ ایک ایک سے گستاخا نہیں کہ جاوے  
 یہ کام کس کی ہفت کا ہو اگرچہ یہ ممکن ہے کہ بہستان میں جاؤں اور سرخ نکالوں اگر برسیا پالید نے کارروائی سے  
 شاہزادہ کو گرفتار کیا ہو رہائی کی صورت نکالوں وقت نازک ہے تاتاریاں از اعراق آورده شود مارگزیدہ مرزہ ہو  
 اس وجہ میں فرج اسلام کا نہیں معلوم کیا حال ہو جائے سب متفرق ہو کے اپنی اپنی راہ لیں گے جب سردار  
 تاتاریاں کے لشکر آئے ہونے لگے کہ راکھا کا سامنے دیکھا انہماک بحر طرازی غار میں میدان سر پہلی عیار بن

سردار

صبا قناری کو در خواجہ خواجگان روزگار یعنی خواجہ عمر ہوا خواہ صاحبقران والا تیار عرق میں ترانہ سرتاباگر میں  
اکودہ خیر خیر چلے آئے ہیں تمام لشکر اسلام استقبال کیا آئے آگے بڑھا خواجہ کو لائے خیمہ میں بٹھایا خراج برپا  
کی خواجہ آبدیدہ ہو کر کھانیا خراج پر چھتے ہو غضب ہو گیا لوگوں نے کھیر لے کر خواجہ جلد بیان کر دیا غضب ہوا  
یہاں بھی عجب سانحہ پیش آیا خواجہ نے کہا آج چند روز کا عرصہ ہوا ہر جہاں خاک خاور سے جدا ہوا ہوں کفار نے  
خیاست برپا کر رکھی ہے یعنی جناب حمزہ ثانی صاحبقران روزگار کا کفار بکر و فریب گرفتار کر لیگئے خاور میں ایجا کے  
مثل حمزہ قدیم واجب التکریم اس والا جاہ کو بھی عقاب میں پرچھینچ دیا جو یہ مصیبت تو سنی ہی دوسری آفت یہ سنو  
کہ شہزادہ بدیع الملک کو عالم خواب میں کسی نے قتل کیا یہ سننا تھا کہ تمام مسلمانوں میں شور مچا کہ یہ وزاری  
بلند ہوا تا دیر یہ ہنگامہ گرم راجہ کی قدر افاقہ ہوا عمر ثانی نے پوچھا بیان کیا واقعہ رو بکار ہوا پس نے شہزادہ کا  
کا قصہ بیان کیا اور کہا اس عظیم و کم کچھ سمجھ نہیں آیا کہ کون کس وقت اور کس طرح بیان آیا جو سب کو غافل پاس کے  
شہزادہ سکندر کو چرائی گیا اس طرف حمزہ ثانی پر یہ مصیبت نازل ہوئی کہ سرزمین خاور میں عقاب میں پرچھینچ دیا گیا  
شہزادہ بدیع الملک کی وہ حالت ہوئی کہ عالم خواب میں ہلاک کیا گیا دفعتاً شہزادہ رستم کو اس طرح قتل کیا  
خواجہ شہر نے کہا اس لیے جو کہ میں بیان اس وقت پہنچ گیا ہوں قلند مجھ پر واجب ہو کہ شہزادہ رستم کی رانی کی  
فکر کروں پھر تو جو کہ ہوتا جاوے تو ہو گا فیہ سرزمین خاور میں سلاطین اطراف پہنچ کے حمزہ ثانی کی رانی کی فکر کرے  
یہ کیجئے مع ساز و سامان عیاری و مان سے روانہ ہوا اور اس ارادہ میں تیز روانہ ہوا کہ کسی طرح دشمن مستیاب  
ہو جائے اس طرف کا حال سماعت فرمائے کہ برسمیہا مرد و مہران عیار کے انتظار میں بیٹھا تھا اور ہر مرتبہ کہتا  
کہ مہران اب تک واپس نہیں آیا نہیں معلوم وہاں کیا صورت پیش آئی صبح کا وقت تھا کہ مہران پتہ نہ مل  
اپو بچا برسمیہا آچھل پڑا اور کہا شاہباش کار سے کردی اب یہ تو بلا اس پستارہ میں شہزادہ رستم ہی جو یابی خود اہست  
ہو آئے کہ خداوند ممکن کیا جو میں کسی کے در پہ ہوں اور وہ میرے ماتھے سے بیچ جائے اس پستارہ میں خاص شہزادہ سکندر  
جو یہ کیجئے پستارہ ہشت سے زمین پر رکھا بند پستارہ کے کھولے اسکندر کو دکھایا تمام حاضرین گرد سکندر کے جمع ہوئے  
ہر ایک نے پہچان لیا کہ واقعی سکندر ہی اس مہران سے اس کار نامہ تو اید و مردان چھین کھینچا ابھی اس کم سنی میں تیریا  
کار گذاری کا یہ حال ہو گیا تو تو کیا قیامت برپا کرے برسمیہا پلید نے خلعت گران بہا اس وقت مہران کو دیا  
اور سبھی حاضرین نے علی قدر بیت مہران کو انعام دیا کسی نے اس کے رخساروں پر لوسہ دے دی اور ضرورت دیکھ کر  
کہا لوٹے تو آفت کا پر کالہ ہی سچ کہ یہ تیری کارروائی ہو یا کوئی اور بھی تیرا شریک ہو گیا مہران نے کہا کیا کہتے ہو  
مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت ہو یہ تو اس سکندر ہی اگر خود حمزہ صاحبقران ہوتا تو آئے گرفتار کر لانا برسمیہا نے کہا  
اس مہران دیر نہ کر شہزادہ سکندر کو زنجیر میں جوئی بستہ کر کے اور ہوش میں لاس کے کسی مقام محفوظ میں قید کر اسکی  
قیمت و بند کا بھی بندوبست تیرے ہی حوالہ پر خبردار رہنا کہ میں بچہ میں کو دخل نہ دینا مہران نے کہا اے بادشاہ سلطنت میں ہو  
کیا مجال کہ جو یہ جوان خدا پرست میری قید سے رہا ہو جائے یہ کیلے سکندر کے دست و پا کو زنجیر و نستان سے جلا  
اس انعام میں اور کفار بھی مہران کے شریک ہو گئے وجہ یہ تھی کہ مہران ابھی کم سن تھا یہاں ہنوز یہ بندوبست  
و گرفت ہو رہی تھی کہ خواجہ عمر ثانی پہنچا ایک عیار کچھ کو دیکھا کہ پسران عمر کے بالکل مشابہ ہو خواجہ حیران ہوا کہ یہ کیا چیز  
ہو ان فریقوں کو پسران عمر سے کیا نسبت کس طرح یہ عیار کچھ ان تک پہنچا اس طرف برسمیہا نے سکندر کو ہوش  
میں لانے کا حکم دیا مہران کے قیام پر ہوشی سے شہزادہ سکندر کو ہوشیار کیا جو میں شہزادہ سکندر کی نگاہ نے

حالت پر بہت متعجب ہوا خدا کے نام پر سلام کیا برسسیا اسکی طرف دیکھ کے قہقہہ مار کے ہنسا اور کہا اے  
 جوان خدا پرست دیکھا تو نے بت پرستی میں ایسی برکت ہے کہ جھکو اسطرح بہسولت گرفتار کر لیا جھکو گمان تھا  
 کہ ہارستان فولک بن بھی ہا ملینان تمام بت پرستی کو نیست و نابود کر کے خدا پرستی کو بواج دو نگاہیں سے تیرے حال  
 رحم کیا جو اسوقت تک بچھے زندہ رکھا اور نہ ایک بچھے ہلاک کر چکا ہوتا اب جھکو تیرا خدا سے نادیدہ بچائے نہیں آتا  
 یا اسکا کوئی مقرب تیری حمایت نہیں کرتا تیرے ہمراہی خدا پرست کہان میں جھکو اسطرح گرفتار ہوئے دیا اور پھر  
 تیری حمایت نہ کی اب بھی خیریت ہے اگر تو خدا سے نادیدہ کی بندگی ترک کر کے بت پرستی اختیار کرے ہم جھکو  
 اپنی فوج میں عمدہ اسلحہ دینگے اور ہم پر کیا موقوف ہو خود خداوند بت بزرگ کو تیری رعایت نہ نظر ہوگی تیری فوج  
 میں کوئی درجہ بانی نہیں رکھے گا اور اگر میرے کہنے کے خلاف عمل میں لائے گا میں نے دین آبا کی پرقائم رہیگا پھر  
 میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگا اور تیرے ہلاک ہونے کے بعد بھی یقیناً خداوند بت بزرگ تجھ پر اپنا عذاب نازل کرے گا  
 شہزادہ اسکندر کی طبیعت میں اسکی اس تقریر سے نہایت اشتعال پیدا ہوا کہ او مرو و پلید کیا ہیو وہ ہکتا ہو ورنہ  
 یقین سمجھ کر اگرچہ میں عالم گرفتاری میں مجبور ہوں اور ہر طرح ہلاک کیا جاسکتا ہوں لیکن اسوقت خاص تیری  
 ہلاکت کیواسطے کافی ہوں اگرچہ یقین نہ ہو تو کہہ دیکھا دون اسکندر کی اس تقریر سے برسسیا پر ایسا خوف طاری  
 ہوا کہ اسکندر سے پھر بکلام نہ ہوا جلاؤ کو حکم دیا کہ جلد اس خدا پرست کا کام تمام کر چھو اس سے اس گرفتاری کی  
 حالت میں بھی خوف ہو جہاں تک ممکن ہو اسکا کام جلد تمام کرو یا جامے مہران سکھا دیو بادشاہ اسقدر خائف  
 ہونا پھر اسکا اسقدر خوب ستکار ہے کہ اسکا برسسیا نے کہا اے مہران تو نہیں جانتا یہ خدا پرست ہیں  
 ان سے ہر وقت خائف رہنا چاہیے اگرچہ کسی ہی ستکار ہے ہوں جب ارکلی طبیعت میں اشتعال پیدا ہوتا ہے  
 تو کسی چیز کی حقیقت نہیں سمجھتا اسوقت خداوند بت بزرگ کو بھی ان کے حال پر رحم آ جاتا ہو وہ ان کی مدد کرتا ہے  
 یہ بھی وہ ہے کہ اس حالت میں جو کچھ اٹکا ارادہ ہوتا ہے پورا ہوتا ہے اس مرتبہ پھر اسکندر نے باواز بند کما او پلید دیکھ  
 اپنی زبان کو لگام دے تیرے بت بزرگ کی کیا لیاقت ہے کہ کسی کو کچھ مدد سے سکے گا ہمارا خدا سے واحد ملائکہ  
 ہر وقت ہماری حمایت پر آمادہ رہتا ہے اور اسی کی مدد سے ہمارا ہر ایک ارادہ پورا ہوتا ہے برسسیا نے کہا اب اسوقت  
 وہ کہان ہے اسقدر عرصہ ہوا لیکن اب تک آئے تیری مدد کی اسکندر نے دون ہاتھوں کو بلند کیا اور کہا تو پھر  
 گوئی پرا مادہ ہو دکھاؤں قدرت خدا کا تا شا برسسیا نے جلاؤ کی طرف تھم پھیر لیا اور کہا جلاؤ اس خدا پرست  
 کا کام تمام کر کیوں تاخیر کرتا ہے جلاؤ نے دست بستہ عرض کیا اے نظر کرو خداوند بت بزرگ بیشک دو مرتبہ حکم  
 نقل صادر ہوا لیکن یہ بھی معلوم ہے کہ یہ جوان کون ہے برسسیا نے کہا ہکو اسقدر معلوم ہے کہ کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس قدر  
 سے کچھ کام نہیں جو کچھ ہم حکم دیتے ہیں اسکی تعمیل کر آئے کہ اکیونکر دفعتاً تعمیل حکم کیواسطے مستعد ہو جاؤں اس  
 جوان خدا پرست کو طے معلوم آدمیوں میں سے سمجھا ہے یہ جوان حمزہ صاحبقران کافر مدحزہ ثانی کا بھائی ہے اور اس  
 سے ایسے شخص کی ہلاکت کیواسطے بھی دانشمندان کا قول ہے کہ ہر نوع نال آؤں سے ہوا سو جہ سے کہ اس صورت میں  
 اختیار باقی رہتا ہے اگر مناسب ہوتا ہے ہلاک کیا جاتا ہے اگر کسی نوع کافر مشہور ہوتا ہے اسکو مار کر دیا جاتا ہے عجلت کاری  
 میں مصلحت فست ہو جاتی ہے اور پھر کسی طرح کا نثار کہ نہیں ہو سکتا سہل سہل سے نہ دیکھ جان کر وہ کشتہ را  
 باز نہ نہ متوان کر وہ شہرہ فقل ست مہر تیرا ہزارہ کہ چورفت از کان نیاید بازہ اگرچہ میں تابع فرمان ہوں لیکن  
 یہ کہیے دیتا ہوں کہ اسکا ہلاک کرنا سہل نہیں ہے جلاؤ کی اس تقریر سے برسسیا ملعون بہت برہم ہوا اور پھر اس سے

غضب ناک کہا تو نہیں مانتا خواہ تیرے کو طول دیتا ہر جلد ہلاک کر دے نہ اس کے عوض میں مجھے ہلاک کر دے  
 عمر ثانی سے ارادہ کیا کہ کچھ متعرض ہوں پھر سوچا کہ موقع نہیں ہو اگر میں بھی گرفتار ہو گیا تو پھر کوئی کارروائی نہ ہوتی  
 گی جانب آسمان سر بلند کیا اور مناجات کرنا شروع کی کہ اے خالق یکتا واسے قادر بے ہمتا سے قدرت پریزی ہو  
 خدا یا بے اپنی قدرت و جلال کا واسطہ اس جوان کو دشمن کے دستِ ظلم سے بچالے اس طرف سکندر کو بھی اپنی  
 فریاد کی سنے ناامیدی ہو چکی تھی خدا سے لو لگائے ہوئے تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ خداوند امیری اس کشت و کشت  
 کی غرض خاص دین اسلام کی ترقی ہو اگر میں اس نظام کے ماتحت سے ہلاک ہو جاؤں گا تو اہل اسلام کی ہمت بے ہمت  
 ہو جائیگی بہت پرست سر اٹھائیں گے ہزار ہا تیرے بندوں کی جانیں تلف ہو جائیں گی عمر ثانی اور اسکندر دونوں  
 اپنی اپنی جانب اس طرح کی دعا و مناجات کر رہے تھے لیکر ایک عقب بارگاہ سے غل کی آواز معلوم ہوئی سب حیران  
 ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہو غل کیوں ہوتا ہوا تھا پورہ پونچا اور اس طرح جلا کے قریب پہنچا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی تھی  
 ہی ایک دار میں جلا کا کام تمام کیا اسکندر کی جانب متوجہ ہوا اور چاہتا تھا کہ شہزادہ کو اٹھا لیجائے اسکندر نے کہا  
 ایسا تو بہت مشکل ہے یہاں پر صرف ہونے میں اپنا بند و بست خود کیسے لیتا ہوں یہ کہا اور اس پر زور سے جھکا  
 مارا کہ تمام بندہ اسے دست و پا شکستہ ہوئے زمین پر گرے عمر ثانی منتظر وقت تھا آخر کار وار کرتا ہوا وہ بھی وہاں آ  
 پہنچا جو سامنے آگیا دو حصہ تھا اس طرح چند آدمی کشتہ ہوئے کفار منتشر ہوئے اس ہوئے کہ کوئی چارہ نہ ہو سکی ہو  
 جسطرف پناہ ملی چاہی پناہ پور شیر دل بارگاہ بر سر سب سے جنگ کنان باہر گیا لشکر اسلام کی طرف چلا راوی  
 کہتا ہوں کہ شہر یار سپر بر سر سیاس کا کو گیا تھا صید و شکار سے فارغ ہو کے اپنے مکان کی طرف مراجعت کی اتنا  
 راہ میں اس کو خبر پہنچی کہ جو جوان خدا پرست اسکندر نام تیرے باپ کی قید میں مبتلا ہو گیا تھا ہنوز اس کے قتل کی توثیق  
 نہیں آئی تھی کہ دفعہ ثانی پور شیر دل نام ایک جوان خدا پرست دربار بر سر سیاس میں پہنچا جلا کو ہلاک کیا ہنگامہ  
 گشت خون گرم کیا اسکندر کو راکر لیا گیا تمام اہل دربار جان چھپا کے بھاگے در نہ سب ہلاک ہو جائے وہ بہت برہم  
 ہوا اپنے باپ کے پاس پہنچا اس سے اس واقعہ کو دریافت کیا بر سر سیاس خائف و لرزان بیٹھا تھا اسے کہا اے  
 فرزند خیریت ہوئی خداوندت بزرگ نے رحم کیا ورنہ اس جوان خدا پرست نے میری ہلاکت میں کوئی دقیقہ  
 فرو گذاشت نہیں کیا تھا جھک کر معلوم تھا کہ اس طرح کی آفت نازل ہو جانے کی شہر یار نے کہا اے پیر پندہ اندر اسلامان  
 آئے اور اٹھوں نے اپنے قیدی کو راکر لیا جسے کچھ نہ ہو سکا بر سر سیاس نے کہا اے فرزند تو کیوں اپنے کو تکلیف دیتا ہو تو اپنی  
 کہ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے پاس کوئی افسوں ہو شہر یار نے اسے اسلحہ طلب کیے سامان جنگ  
 و حرب سے آراستہ ہو کے اسکندر کی تالاش میں چلا بر سر سیاس نے کہا اے فرزند تو کیوں اپنے کو تکلیف دیتا ہو تو اپنی  
 کم سن ہو مسلمانوں کا تعاقب کرنا سہل نہیں ہے شہر یار بہت برہم ہوا کہا اے پیر پندہ اندر اس وقت نے اسکندر کو راکر لیا  
 ورنہ ممکن نہ تھا کہ شکار ماتحت میں اس کے نکل جانا اب تم مجھے متعرض ہوتے ہو اگر تم کو خوف ہو تو اپنی جگہ اطمینان سے  
 بیٹھو یہ مجھے جہاں تک ممکن ہو گا اسکندر کو منزلے معقول دوں گا بر سر سیاس نے کہا یہ کس طرح ممکن ہو کہ تو اس کم سنی  
 میں ایسی جرأت کرے اور میں اطمینان سے بیٹھوں غرض کہ یہ دونوں پدر و پسر اسکندر کی تالاش میں روانہ ہوئے  
 فوج بھی ساتھ تھی اس طرف اسکندر نے شاہ پور شیر دل اور عمر ثانی سے راہ میں حالات گذشتہ پر سوچے عمر ثانی نے از  
 اول تا آخر جزو ثانی کا حال بیان کیا اور کہا اے شہزادہ والا قدر کفار نے اس و الاجاہ کو ملک خاور میں عقاب میں پر  
 کھینچ دیا ہے اگر عرصہ ہو گا خدا ناکردہ ضرور ہلاک ہو جائیگا میں نے جا بجا سلاطین کو اسی مضمون کے ناطے پہنچا دیے



یعنی بالیقین وہ سب سرزمین خاور میں بہرین کے اسطرح شاپور شیردل نے احوال شہزادہ برنج الملک کا بیان کیا اور کہا خدا خیر کرے مسلمانوں کا ستارہ گردش میں آیا ہوا ہے جب ایسے ایسے مغرور و مغرور مسلمانوں کا یہ حال ہو تو عوام الناس کا کیا ذکر یکایک عقبہ سر فرہ کی آواز گوش زد ہوئی کہ باش اے اسکندر پیر حمزہ تو کہاں جاتا ہے میرے ہاتھ سے افسوس کہ میں اس وقت دربار میں موجود تھا شکار کو گیا ہوا تھا بعد کو یہ حال مجھ کو معلوم ہوا اور نہ جھکو اور نہ ترے دو گاروں کو ایسی سزا سے معقول دینا کہ ہمیشہ یاد رکھتا اور سب بھی موجود ہوں اگرچہ تو جاری قید سے رہا ہو گیا اور نہیں معلوم اسکی کیا وجہ تھی کہ میرا یہ بچھو عالم بیوشی میں یہاں سے لے آیا اور جھکو اس حال کی مطلق اطلاع نہ دی کہ تو آواہ فساد ہو ورنہ اس وقت میں کامل بند و نسبت کو نامیلا برامقابل کبھی نہیں ہوا ہر دیکھ کر قدرت و طاقت کو سب بیار انچہ داری زمرہ وی نشان بہ کمان کیا لے دگر زکراں بہ اسکندر نے خوب خبر سے اسکی صورت دیکھی بعض نشانات اولاد و ہر اہم علیہ السلام نمایان ہوئے حیرت ہوئی کہ یہ کیا بھید ہے اس فرنگی کو چنان کمان و تیاب ہو گیا شہر یار سے کہا اے اسکندر کیا حیرت سے دیکھتا ہے اگر مرد میدان ہو کیوں نہیں ہنگامہ کارزار گرم کرتا اسکندر اسکا مقابل ہوا شہر یار نے چند دانہ خیرہ کے شہزادہ اسکندر پر کیے پر وار سے معلوم ہوا تھا کہ اسکندر کی خیریت نہیں دیکھنے والوں کے جو اس ہاتھ سے شاپور اور عمر ثانی جرات سے شہر یار کی حرب و ضرب کا نشانہ دیکھ رہے تھے اور آپس میں کہتے تھے کہ ہفت سالگی میں تو اسکا یہ حال شجاعت ہو اگر پورا جوان ہو گا تو کس غصہ کی اسکی کار ہوگی کبھی اسکندر کے حق میں دعا کرنے لگے تھے کہ خداوند مسلمانوں کی غربت تیرے ہاتھ سے اس طفل ہفت سالہ کے ہاتھ سے شہزادہ اسکندر کی جان بچا لیا یہاں تک کہ پھر بھر کامل مرد بدل رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا ایسے وار کیا کہ شہر یار کو کیا آئے وار کیا کہ شہر یار نے تلوار میان سے کھینچی عمر ثانی نے پکار کے کہا اے اسکندر دلاقت خور وار ہو و شہر یار ہو جاؤ تقاری جنگ کار تک بد نظر آتا ہے اس طفل کو خور و سال نہ سمجھتا ہمارے بے در مان ہو اگر اسے تلوار کا وار کیا اور تیسے وار رد نہ ہو سکا تو قیامت کا سامنا ہو جائیگا علاوہ جان ضائع ہونے کی ندامت بھی ہوگی کفار طعنہ دینے کے ایک طفل خور و سال کے مقابلہ میں مسلمانوں نے شکست کھائی اگر کوئی جوان پہلوان ہوتا تو کچھ مضائقہ نہ تھا اسکندر نے کہا اے خواجہ تم نشانہ دیکھو اور دیکھو یہ سب بھیجی آید شہر یار نے تلوار علم کی اسکندر نے سپر سر کی پٹا کی تاکہ شہر یار نے تلوار کا وار سپر کی پٹا کیا آواز تیرا پیدا ہوئی آسمان سے ایک ہاتھ پیدا ہوا شہر یار کو آٹھالے گیا شہر یار نے باؤں بلند کیا اے اسکندر تیری عمر کا رشتہ ابھی قطع نہیں ہوا تھا تو میرے ہاتھ سے زمرہ بچاؤ نہ آج میں جھکو ہر گز خور نہ چھوڑنا جاسپنے اوپر سے مردہ اتار اسکندر نے حیرت سے جانب آسمان نگاہ کی اور جواب دیا کہ اے طفل تیری کیا حال تھی جو تو جھکو کہ طرح کی گزیر پہنچا سکتا میرے ہاتھ سے خدا کو تیری جان بچا تھی جو تو گزیر غیب ہو گیا اگر دل میں اسکندر بہت خوش ہوا اور کہا خوب ہوا کہ اس طفل کو دست آسمانی آٹھا لیا گیا ورنہ آج غربت نہ بچی شہر یار کو اسطرح دست آسمانی آٹھا لیا اسطرح برسیا لے گیا یہاں چاک کیا تاب مقاومت باقی نہ رہی تاچار جانب کوستان اپنی جاسے پناہ کی راہ ملی عمر ثانی اور شاپور شہزادہ اسکندر کو لشکر میں لائے اور کہا اے شہزادہ آج خدا نے بشری خیر کی کہ اس طفل کیواسطے ایسا سامان غیب سے پیدا ہو گیا ورنہ جھکو بہت خوش تھا کہ دیکھ لیا ہوتا اے اسکندر عمر ثانی کیسٹ رفت شو جہ ہوا اور کہا اے خواجہ اس وقت تو جھکو اور خیالات تھے اچھی طرح تمہارے بیان کو نہیں سنا عمر نے بار دیگر مقدمہ عقاب میں حمزہ ثانی بیان کیا اسکندر خوب سوچا اور کہا اے خواجہ اب مجھ فرض ہو کہ پہلے جناب حمزہ ثانی



ہوں خواجہ عمر سے کہا تم کہاں جاؤ گے خواجہ نے کہا میں فرموسیدہ کی جانب جانا چاہتا ہوں ضرورت ہی ورنہ  
 تمہارے ہمراہ چلتا چلتا پھر حضرت موسیٰ کے روانہ ہوا اسکندر نے تجویز کیا کہ براہ دریا چلنا لازم ہے اس واسطے کہ خاور میں  
 جہاں تک جلد پہنچوں مناسب ہو کفارہ دریا کے آگے کش تیان کر لیا کہین خاور کی جانب روانہ ہوا راہ میں دعا و  
 مناجات و رگاہ باری قہار نے میں کرتا جاتا تھا کہ خداوند اعلیٰ نہ ہو کہ دریا میں کسی طرح کا صدمہ یا اور کوئی ایسی وجہ پیدا  
 ہو جائے جسکی وجہ سے منزل مقصود پر پہنچنے میں تاخیر ہو بلکہ اپنی قدرت کا مایہ سے ہوا موافق کر دے چند روز کے  
 بعد حوالی روم میں پہنچا ملا جان سے ملاقات ہوئی ملا جان کو خلعت گران بہادیا و بان سے روانہ ہوئے نواح  
 فرشیہ میں پہنچا خاقان ناموس امیر صاحبقران یا ناموس اکثر امرا سلیمان فارسی و بان مقیم تھی سلیمان کو  
 جاسوسوں نے خبر پہنچائی کہ شہزادہ فرخ نقار فرزند امیر ملک فرنگ سے اسطرف کا عازم ہے بلکہ قریب پہنچ گیا ہے کیا  
 عجب ہو اگر عمر ثانی نے اس شہزادہ والا قدر کو خبر پہنچائی ہو کہ حمزہ صاحب قرآن ثانی کو گرفتار کر کے ملک خاور میں  
 عقاب میں پر پرواز کرنے کیلئے دیا ہو شہزادہ کو خاور میں لیے جانا یہ خبر محل میں پہنچی نقارہ شادمانی سمجھے کا حکم صادر ہوا  
 کیونکہ بدست مدد و عرصہ بعد کے بعد مردان اسلام و فیر ذرا میر بہان پہنچے تھے ملک خاتون ملکہ ہر گھر نا جلد ارادہ  
 حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد سامان دعوت متیا کیا جاوے اور مجلس عالی منعقد ہو کوئی عالیشان محل اس تقریب  
 دعوت کیواسطے فرش و فرش شیشہ آلات سے آراستہ کیا جاوے چنانچہ قصر رفیع آراستہ کیا گیا اولیٰ مقام  
 خوشبو بات سے لسا گیا شیشہ نشین پر تخت یا قوت لگا دیا اگر پیش گریبان اور صندوقان سلیقہ سے سجائی  
 گئیں ملکہ گرویدہ بانو گوہر ملک - یا قوت ملک - گیتی اخروہ - عالم آرا - جہان افروز - ملکہ رابعہ طلوع  
 ہر کم تابید - مہر تاج بخش - ماہ زہرین کلاہ - ملکہ گل پوش - قیصر شامیہ خاتون - خورشید تہرانہ گوہر پوش  
 صندوق بانو - مشک بو - کامل کشا - ملکہ صاحبہ - وغیرہ وغیرہ اپنی اپنی جگہ آن دنگھون کر سیون پہنچیں وغیرہ  
 نہ نان عمر صعوہ جنگی - ماہ شہتی - گلہر بخشی - زیجا بانو - فتنہ - فتنہ - ماہ تابان - مہر جان - ملکہ سرو بیتن اس  
 اصل بہشت آئین میں حاضر ہوئیں طرح طرح کے ساز آئے سرور سے کیے گئے غزل شروع کی سے عشق اس کا جان  
 کھوتا جبر نادیر کی - اس شاہ حسن کو یہ دعا ہو فقیر کی - بیہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی - سب دہی - بچے تھے تو اگر اٹلی کبیر کی -  
 صبر اسے لے چلا ہو چھپرے شہر کی طرف - کم عقل ہو گئی جنوں سے مشیر کی - بے باکے بوسہ عاشق سکین کو دیکھیے - سلطان  
 مرے سوال ہو صورت فقیر کی - پیدا کر لیا پوسٹ گم شہ جذب عشق - تاثیر اسمین بھی ہو - عا کے امیر کی - خائف  
 ہ مثل برقی ہو شادی سے خندہ لڑن - باران غم سے بر گل آدم فقیر کی - دیوانہ کس کریم کے دروازہ کا بول - زنجیر میں  
 ہمارے صدای فقیر کی - اللہ سے اس صبر کے بدن کی مامست - جاسم و جسم کا کہ قبا ہو حری کی - خاک شہیدانہ سے بھی  
 ہوئی کھیلتے - رنگ اسمین ہر گال کا بوز و جیر کی - دم جلا سا زخموں نے کبیر سے کر دیا - آواز نہ بیٹھ گئی - ہر فقیر کی - وہ  
 اصل محل لب بزم سے شاہ حسن کا - سو دے میں جسکے کتی ہو گڈری فقیر کی - دیکھا مشیر کا نہ دیوانہ کا کوئی - اس بدست  
 کو زمین حاجت وزیر کی - چھپرے میں نے جا کے برہن کو دیر میں - لی ہو قسم جنوں سے خدا کے قدیر کی - جس تو دے  
 میں شریک ہوئی اپنی خاک - اسے - حسرت ہی رہ گئی لب معشوق تیر کی - آنکھ تھے کہ مرے کہاں بیان سے جائیگے -  
 اول کی کچھ خبر نہ ہو آخر کی - اس ماہ چارہ کو جو حاصل کمال حسن - رخ میں صفا سیدہ روشن فقیر کی - قمر لب تیرے  
 حسن جوانی کی کیا کروں - مطلق میں تجھ پر رال بیتی تھی پیر کی - اپنی شہزادوں سے نہ ہار آئے آسمان - کو کو کب مزاجی  
 ہو خوش آتی ہو پیر کی - سو دے راہ یار کا اندر سے اثر - جاوہ نبی ہو پتھر زمین پر لکیر کی - اس گول جہنم سانہ

دیکھا اور سنا۔ آتش قسم ذات سب و بصری + ملکہ گردید بانو اور گہر تاجدار نے خواجہ سرفراز کو اسکندر کے استقبال کیواسطے بھیجا اور کہلا بھیجا کہ ہمارا دل تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے تم تمہارے آگے سے بہت خوش ہوئے شاہ سلیمان بنشرف بن غنیغہ۔ اور شیر کوہ تبدیل کران۔ تارن کرکدن سوار۔ بہرام مشت زن بھی اسکندر کے استقبال کیواسطے آئے شاہ سلیمان دور سے پیادہ ہوا اس طرف شاہزادہ اسکندر بھی بیٹھ کر کب سے زمین پر آیا بہ کمال شوق و محبت دونوں بھلکے ہوئے تمام اہل شہر سے مختلف شاہزادہ اسکندر کے دیکھنے کیواسطے آئے غرض کہ خواجہ سرا اسکندر کی خدمت میں حاضر ہوئے ملکہ گہر تاج کا پیام عرض کیا اسکندر نے کہا چچا تو قہقہہ کر رہے ہیں چلتا ہوں عام کر کے لباس کو تبدیل کیا خواجہ سرفراز کے ہمراہ محل میں پہونچا شکر ہرون شہر قہر راستہ پور اپنی مادر گرامی کی خدمت میں پہونچا کمال ادب و ادب عرض کیا اس خاتون سرفرازہ عصمت نے کمال شفقت و عاوی افراط محبت سے اپنے فرزند کا سر سینے سے لگایا اسکندر اپنی مادر گرامی کی خدمت میں حاضر ہوا ادب و عرض کیا ملکہ گہر تاج بچہ پیش اپنے فرزند کو دیکھ کے محبت موری سے بے تاب نہ رہی اور سرتاپا اسکندر کا بلالین اور کہا اور نور نظر خداوند عالم کا ہزار ہزار شکر کہ تم کو بچہ بھیج و سلامت دیکھا یہاں بچہ کھلے طرح کی بدختر میں پہونچی تھیں ہر روز صبح سہ پہر زیر آسمان تمہاری سلامتی کی دعا لگتی تھی اسکندر نے کہا اگر مادر گرامی کی حضور کی برکت و عا سے میں اسوقت تک بچہ و سلامت ہوں ورنہ ایسی ایسی مملکتوں میں گرفتار ہو گیا تھا کہ جان کا بچنا محال تھا ملکہ گردید بانو اور ملکہ گہر تاج وار نہایت شفقت نہ کہانہ سے پیش آئیں اسکندر نے اس کے پاؤں پر مس کرکندیا اور کہا اگر تاجداران مملکت غرت و عظمت یہ خادم حاضر خدمت ہو جو حکم ہو سیر و چشم بجالائے ان دونوں کو اپنے دست شفقت سے سر پر رکھا اور کہا اگر فرزند تو ہمارا نور نظر ہے تو میرے دیدار سے ہماری آنکھوں کو ٹھنکی حاصل ہوئی یہ سیکے اپنے پہلو میں جگہ دی اور حکم دیا کہ رقص و نو کا ہنگامہ گرم ہو فوراً زمان مطربہ و رقاصہ حاضر ہوئیں پیشتر سب نے مبارکباد گالی بعد یہ نزل شروع کی سہ قیامت پانچ سال جلد روزگار دیر ہو جو اسکا نقش اپنی نور شہد حضور نے جا ازانامہ بر آسکی گلی میں جان کا ڈر ہے کہ بال شوق سے نامہ ہمارا تھوکیو ترو۔ قیامت کیوں نہ ہو جسد پر چھان آستین قائل صفائی ساعدی میں بیاض صبح محشر ہے وہن ہر چہ تہ آس بقا خطی خضر آسیر پیر جو دل سیر احمد و مہر گو یا اسکندر ہے کہ جسکے خط مشکین کے تصور میں جو رہا ہوں وہ سیر ہر پارہ دل و شک سے دور یا میں غنیمت ہے بکلی ایسا کلمے تلخ آسکی راہ دم اک دن و غنیمت ہے جو میرے ٹکڑے کا قبلہ و در ہے نہایت و نالان زندگی بھر وادی عم میں خداوند اجر س شاید میرے طالع کا اختر ہے بلائے عشق سے بھاگن نہ کیونکہ گور کی جانب ہر اسے لعل ترسیدہ پناہ آغوش مادر ہے اور جا ہوں اس کو چہ کوئین بہ اختیار ی میں و دھوان ہوں میں سہ پہر نجات اور جذبہ باور صریح شفا تیر سے کیا ہوگی مجھ جان بجان کو کہ آس زندگی سے یا مجھ کو آسب خضر ہے ملکہ گردید بانو شہزادہ اسکندر کی جانب متوجہ ہوئی اور کہا اگر فرزند ارجمند اگر چہ چھکنازیہا ہے کہ حوالہ کی نسبت کچھ تیسے پونچھوں مان غم کہنا چاہتی ہوں کہ تم اسوقت کسی قدر مکر معلوم ہوئے ہو اگر تم عاوی ہو تو میں مانع نہیں ہوں اسکندر نے کہا اول تو میں ایسا شوق نہیں رکھتا اور بالفرض ایسا شوق ہوتا بھی تو یہ کون موقع تھا کہ جناب تیرہ والا قدر کراہ کی قید میں مبتلا ہو اور میں رہو شہی میں مبتلا ہوتا جوین ان خواتین نے صاحبقران ثانی کی عقاب میں برسینے کا حال سنا زار و قطار روانہ شروع کیا علی الخصوص ملکہ گور جاندار دختر شیروان کا وہ خراب حال ہوا کہ نسبت بلاکت کی پہونچی جب سب خواتین نے دیکھا کہ حال نہایت رومی ہو سب نے قہقہے کرنا شروع کی کہ ای ملکہ کیوں اسکندر

ہلاک ہوئی ہو اگرچہ حمزہ ثانی فی الحال گرفتار ہوا ہو گئے لیکن سرزمین خاور میں پرویز نے غطابین پر پہنچ دیا ہے کچھ دور  
کی باہت نہیں ہے بیشتر دلاور اوس والا جاہ کی رہائی کیواسطے چلے جاتے ہیں ممکن کیا کہ کوئی منالکت شعار اُس  
عالیجاہ کے موسے بدن کو کسی لوح کا صدمہ پہنچا سکے سرزمین خاور کی زمین اکت دی جاوے گی ایک متفلس ومان  
زندہ نہ رکھا جائیگا اگرچہ پرویز نے حمزہ ثانی کو گرفتار کیا مگر اس بات کو وہ بھی جانتا ہے کہ حمزہ ثانی کا ہلاک کرنا سہل  
نہیں ہے صرف مسلمانوں کو خائف کرنے کی غرض سے آستے یہ بندوبست کیا ہے جب اس طرح کی فہمائش سے ملے  
گو ہر جاندار کو سکون ہوا لاکہ گردیہ بانو نے شہزادہ برہم الملک کا حال پوچھا اسکندر نے کہا بدیع الملک ایران  
کی طرف گئے تھے میں نے بھی سنا تھا کہ ملک خراسان اور ازبکستان فتح ہو گیا فی الحال اُس والا جاہ کا حال نہیں معلوم  
ہو سکتا افرود اور عالم آرا نے شہزادہ رستم ثانی کا حال پوچھا اسکندر نے کہا شہزادہ رستم ثانی قافہ کی جانب گئے  
ہوئے ہیں غرض کہ شہزادہ سکندر شہزادہ رستم ثانی تین روز تک مقیم رہا پھر روز سب سے رخصت ہوئے ہمراہ فرج  
و لشکر ملک خاور کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ سکندر کو ملک خاور کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور کچھ حال دار اب کشور کشا اور خروج لاہور و شاہ کا قلمبند ہوتا ہے  
روز شمار بٹینا تجسیریم کا چھٹا کام اُس خدا سے عفو الرحیم کا چھٹا شالی ہو کہ نہ ذلت کے اور اک سے ہنوز یہ اندیشہ نارسائی  
عقل فہم کا وحدت سے پھر مراتب کثرت ہوئی شروع احمد سے جب احمدین لگا صفریم کا چھٹا حسرت سے ناظر  
لب جان بخش ہے ہنوز ہجرت و شہر عظامیم کا چھٹا بطبع راستوں کو قدم برون پر ہے ہجرت میں رہتے بعد الف جبر  
ہیم کا چھٹا شکر شکی ہو کا بد و رفیق ہجرت اندیشہ ذوالفقار ہے ہر دل و دھڑکاں کے قصیدہ سے گر گیا یہ تنگ قافیہ  
ہوا دیوریم کا چھٹا شام فراق کی شب یلدا ہو اک ورنہ میر سے سیاہ نامہ کی جلد فحیم کا چھٹا لطف صغیر ہر طول میں انا سے  
سیاہ ہجرت محوہ خوب ہو میر سے خلق ذمیم کا چھٹا امید ہو کہ جاوے گا سیاہ ہجرت میں ہجرت دار ہو گئے رہے مستقیم کا  
ہاگل کروں چہ را گناہ بصل خصال دم ہار آہوں گاشن عفو قدیم کا چھٹا آرزو سے روئے دار اسلام ہجرت مسائل صبا کا  
میں ہو قلب سلیم کا چھٹا راویان اخبار تازہ و محرران مضامین بے اندازہ کا بیان ہے کہ دار اب کشور کشا کی کشتیاں تیار  
ہوتی ہوئی جانب کینہ مقرر چلی جاتی تھیں اور ہر ایک سوار کشتی اپنی زندگی سے ناسید تھا و عاود مناجات کا بھی کوئی  
درجہ باقی نہیں رہا تھا چند روز کا زمانہ گذر تھا خیال تھا کہ اگر خدا کو بچانا ہوتا تو ہم سب اس طوفان سے نجات پاگے  
ساحل غافیت پر پہنچ جاتے معلوم تھا کہ اب ہماری عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے دفعتاً ایک کشتیاں نے ہمارے  
کہا دی سواران کشتی ہم تنگو خوشخبری دیتے ہیں کہ ہماری کشتیاں قریب کنارہ کے پہنچ گئیں اگرچہ ابھی پہنچ  
سے کنارہ دور ہے تاہم یہ بات خوب معلوم ہے کہ اگرچہ کیسا ہی طوفان آٹھیکا لیکن مقام دریا کا ایسا ہے کہ کسی  
کشتی کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچ سکے گا سواران کشتی بہت خوش ہوئے دوریمینوں سے دیکھا ایک مکان  
عالیشان دکھائی دیا حیرت ہوئی کہ یہ مکان کیسا ہے کسی نے کہا یہ مکان نہیں ہے کوئی پہاڑ ہے جسکی چوٹی مکان کی  
طرح معلوم ہوتی ہے کشتی بانوں کے اختیار میں کشتیاں آچکی تھیں انھوں نے کشتیوں کو اسے جانب روانہ کیا  
میں پہر میں وہ کشتیاں اُس مکان کے قریب پہنچیں معلوم ہوا کہ واقعی مکان ہے راوی کہتا ہے کہ وہ مکان ہوروی  
رہ و شاہ بن لاہوت باختر کا تھا اسکے ناموس کا اُس مکان میں قیام تھا اب نہرو شاہ بن لاہوت باختر کا  
ایک لڑکا جو جگنام لاہور و شاہ ہے جسکا چھپیس برس کا سن ہے اور نہایت زبردست ہوش جنگ و جہد میں  
بھی کمال رکھتا ہے فرج و لشکر کی بھی کثرت ہے ایک روز اسچہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا تمام افراد نہرو شاہ و نہرو شاہ

خدا سے دربار ملو تھا بعض خدا سے مغرور لے کہا ای بادشاہ اگر جہ جہ بھی کم سن ہو زائد گذشتہ کے حالات سے متعلق  
 اطلاع نہیں ہو چکی بہتر حالات سے اطلاع ہو چکا تھا ہم نگو اطلاع دیتے ہیں کہ تمام سے پر والا قدر زمرہ شاہ ملک  
 باختر کے خدا گئے جاتے تھے ان کے مذہب کی چار کتابیں ایک فلا ملک - دوسری لاف ملک - تیسری جنت الاستجاب  
 چوتھی کشا تو ش جنگ المہلات و اسطیج اسکے چار پیغمبر بھیجنا چاہیے جنت و نوح کو بنایا باوجود اس اہتمام و  
 انتظام و احتشام حرم نام ایک شخص خدا سے ناویدہ کا پرستش کرتا والا آیا ملک باختر پر قبضہ کر لیا نہ مرد شاہ کو  
 گرفتار کر کے دار پر باندھا اور تیر باران کیا خیر یہ بدعت تمہارے باپ کے ساتھ اس خدا پرست نے کی اور تمہارا  
 باپ برادر یا قوت شاہ جبریل لینے لاہوت تھا غافلقرین اس نے سلیمان ثانی کی مدد سے ہلاک کیا اور تمہارا  
 چچا لاہوت غول بچہ کو مروج الملک نے ہلاک کیا اب ہلو اس بارہ میں کمال حیرت ہو کہ تم اس قدر قدرت و  
 طاقت رکھتے ہو اور اپنے بزرگوں کا عوض خدا پرستوں سے نہیں لیتے اگر اوس نے بھی ہوتا تو اسکو بھی اپنے  
 بزرگوں کی عزت کا پاس ہوتا تو یہاں تو عزت اور جان دونوں کا ضرر ہوا اور اسوقت تک خدا پرستوں  
 کو ان کی اس سفاکی کا عوض نہیں دیا گیا قطع نظر اسکے تمہارے باپ خداوندی کا دعویٰ کرتے تھے پھر تم میں کیا  
 کمی ہو وہی ملک وہی جاہ وہی حشمت پھر خداوندی کیواسطے اور کیا دیکھو ہمارے نزدیک بہتر ہو کہ سخت خداوندی  
 کو آسان کر کے آسپر جلوس کیا جاوے اور خدا پرستوں سے یہ کہنے اپنے بزرگوں کا عوض لیا جاوے کہ ہکو مذہب  
 خداوندیت بزرگ کو رولج دینا منظور ہو پس جسکو بہت پرستی منظور ہو وہ ہمارے حضور میں حاضر ہو اور سجدہ کرے  
 ورنہ آمادہ پیکار ہو لا جو ر دشاہ بہت خوش ہوا اور کہا واقعی تمہاری رہا سے بہت صائب ہو سیری نظر اس طرف نہ تھی  
 سے اگر پر نتواند یہ تمام کندہ میرے پر زمرہ دشاہ نے بہت پرستی کو رولج دینا چاہا لیکن کام حسب امر او  
 انجام کو نہ پہنچا بلکہ اسکا عکس ظہور بین آیا کہ خدا پرستوں کے ماتحت سے ہلاک ہوئے اب میں خداوندی کا دعویٰ  
 کر کے مسلمانوں سے باپ کا عوض نون اور دین بت پرستی کو رولج دون باپ سے زیادہ شہور ہون  
 اگر اتنی بات یہ تو بتاؤ کہ اس کام کی ابتدا کس طرح ہو ان مغویوں نے کہا اس کام کی ابتدا اس طرح کیجاوے کہ نام لکھو  
 اطراف میں زمرہ پرستوں اور لاہوت پرستوں کو بچے جاوین تاکہ وہ سب یہاں آکے جمع ہوں تھے جہرین  
 بعدہ رائے مقرر کیجاوے کہ کس طرح خدا پرستوں سے بزرگوں کا عوض لیا جاوے لا جو ر دشاہ نے ظلم اٹھا کر اطراف  
 و جوانب کے لیے نام کی اس طرح ابتدائی بہت کچھ تعریف لات اور بے نہایت صفت منات کے بعد اسکی بندگی اور  
 اسکی ہر افگندگی کرنے والوں کو صاف طور سے اطلاع دیجاتی ہو کہ فی الحال اینجا مذہب کو خداوندان مسطور نے اپنا مقصد  
 قرار دیا ہو جس طرح پر بزرگوار مقرران بارگاہ سے تھے اب کہ خداوندیت بزرگ نے انکو افراط محبت سے اپنے پاس بلا  
 لیا ہو ہندگان خداوند نے گمراہی پر کمر بستہ کی باوجودی پر علی الخصوص خدا سے ناویدہ کے بیرون نے بہت سراٹھایا ہو انہیں  
 کی سرکشی سے عاجز ہوئے پھر اینجا فی کینے زمرہ دشاہ نے اس جان فانی کو چھوٹے خداوندیت بزرگ کی محبت میں  
 کچھ جاگوار کیا اب اینجا بے مصمم ارادہ کر لیا ہو کہ خدا پرستوں کو آئینی کشی کی سزا دوں اور خداوندی بندگی کیواسطے  
 مجبور کروں پس اس کا فریضہ میں جسکو شرک ہو نا ہو اور خداوندی خوشنودی مطلوب ہو اپنے کو جلد میری خدمت میں  
 پہنچاوے اور خداوندی رضامندی حاصل کرے ورنہ بعد کو بہت افسوس کریگا پھر ایسا موقع ماتحتہ آئیگا۔  
 یہ سولان بلوغ باشندہ ہیں جب اس طرح کام مضمون تیار ہوا کہ متون سے متعجب نہ ہوئے تیار کردانے جا بجا سلاطین و  
 کے نام بھیجے سخت خداوندی آراستہ کروایا نشست سپہ سالاری بھی مقرر کی محاذ آبن محرق بن محرقی اشارہ گردن

نام ایک گہر پر گھڑا اسکو مشیر دست راست بنا چا نا گہر خیال آیا کہ اور بھی گہر نہایت جالاگ و ہوشیار ہو جو  
 میں اگر خود ہی محارق کا نام لوں گا یہ سب بر خاستہ خاطر ہوئے گھا اویار ان مدو گالان اینجانب اگر تم لوگ میری  
 خداوندی قبول کرنے کو مستعد ہو تو مجھکو سیدر ایسے اختیارات دو کہ جو کہ میں چاہوں اس کے نسبت تم سب سے  
 مشورہ کر سکوں سب نے کہا جو کہ چاہو مشورہ کرو ہم سب رائے صائب دینے کو موجود ہیں لاہور و شاہ نے  
 کہا پہلا امر مشورہ طلب یہ ہے کہ وزیر و مشیر دست راست اپنا کسکو قرار دینا چاہیے ان سب مکاروں نے کہا  
 ہم سب تابع فرمان حاضر ہیں خداوند کی رائے میں جو اس عہدہ کے لائق ہو اسکو سر فراد کیا جاوے لاہور و شاہ  
 نے کہا اگر میری تجویز پر عمل کرتے ہو تو جسکو میں تجویز کروں اس کے نسبت کچھ اعتراض نہ کرنا سب نے کہا اگر  
 مجال ہے لاہور و شاہ نے کہا میرے نزدیک اس عہدہ کے قابل محارق تو تم سب جانتے ہو کہ اس کے باپ محرق تھا  
 خداوند سابق کے ساتھ کیسی کیسی جان فشانی کی اور پھر اس کے دادا محرق کے کیا کم خداوندیت بزرگ کی رفاقت  
 کی اگر خداوندیت بزرگ میرے پردہ کو اپنی محبت میں نہ کھینچنا چاہتا تو خداوندیت کی کیا طاقت تھی جو محرق  
 ایسی مقرب بارگاہ خداوندی موجود کی میں میرے پردہ مرد شاہ کو کس طرح کا سد مہ پہنچا سکتے سب نے بالاتفاق  
 کہا کیا شک ہے غرض کہ اس وقت محارق سنارہ گردن کو دربار میں طلب کیا خلعت و زارت بٹھانے پہلا لاری  
 کی جگہ بیٹھنے کا حکم دیا اور کہا اے حاضرین دیکھو یہ شخص میرا دربار و ہر اسکی عقل و مطانت پر مجھکو بہت کچھ سیکھ  
 سب نے دست بٹھانے کی بہت درست ارشاد ہوا لاہور و شاہ نے کہا اگرچہ فوج و لشکر موجود ہے لیکن  
 اور فوج و لشکر مہیا کرنے کی تدبیر تم سب کرو سب نے کہا بہت خوب یہ کیلئے چند گہر آئے بازار و دین میں سے لو  
 منادی کی کہ لاہور و شاہ خداوند آخر نے اپنے پردہ انجمنانی یعنی زمرہ و شاہ کا عہدہ خود اختیار کیا یہ خداوندیت  
 بزرگ کی تقدیر اسطرح جاری ہوئی یہ فائدہ بہت پرستی رائج کر نیکی غرض سے خداوندی نادیدہ کی پرستش کر  
 والوں کو سنا اسے معقول و بنا مقصود ہے اس کے واسطے فوج جمع کیجاتی ہے جس کسی کو خداوندیت بزرگ کی حمایت  
 اور مرضی منظور ہے وہ لاہور و شاہ نظر کر دے خداوند کی لازمت اختیار کرے دین و دنیا دونوں کو حاصل کرے  
 ورنہ بعد کو افسوس ہوگا اگرچہ خداوند ہر طرح اپنے مخالفین کو سنا کے معقول و سکنا ہوا ہم مقتضائے انصاف  
 آئیں یہ سمجھا کہ حجت تمام کر نیکی غرض سے حسب ضابطہ و بنا اون کو تنبیہ کیا و س کے بس پھر تو یہ کیفیت تھی کہ جو  
 حق گرد وہ لوگ آتے تھے اور لاہور و شاہ کی لازمت اختیار کرنے تھے چند ہی روز میں تیس ہزار سوار اور  
 پچاس ہزار پیادہ کی جمعیت لاہور و شاہ کی تمہیا ہو گئی جو کوئی لازمت کی درخواست کرتا تھا لاہور و شاہ بے تردد  
 محبت پیش آئے خداوند سے سفارش کر نیکا وعدہ کرتا تھا ہر شہر و دیار جو اس مقام سے ملحق تھا اسے قبضہ میں  
 لے لیا اطراف و جوانب میں خداوندی کا ڈنکا بجا دیا ان سے قریب نیلی دھار ایک صوبہ تھا جسب حاکم  
 نیلی حصار کو اس مضمون کا نامہ پہنچا اگرچہ وہ بھی بہت پرست تھا لیکن اس خیال سے کہ لاہور و شاہ  
 اطراف و جوانب کے مالک کو اپنی سرحد میں شامل کرنا ہی یقین اس کا کہ کو بھی اپنی حکومت میں شامل  
 کر لیا بہت برہم ہوا اور اپنے مشیرون کو بلا کے کہا تم سب کی کیا رائے ہے لاہور و شاہ اپنے کو خداوند قرار  
 دینے اس ملک پر بھی قبضہ کر لیا ان سب نے کہا خداوند کی شان یہ نہیں ہے کہ خواہ کسی کی ریاست کو  
 میں لائے مان یہ اور بات ہے کہ اپنے خداوندی کا جلوہ دکھانے کے حکام اطراف کو لایا اپنا مقتدر کر کے ہر ایک  
 کو اپنی اطاعت اختیار کرے نیلی حصار سے لے کر ابھی میرا بھی خیال ہوتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے مشیرون نے کہا لاہور و شاہ





سے مثل بید کا نپیر اٹھا لیا اور اس کو بلا کے کہا جلد اس کو قتل کر جب اتفاق لشکر اسلام کا ایک عیار بیان کی خبر لی  
 کیوں اس نے دربار لاہور دی میں موجود تھا جب اسے دیکھا کہ بیان سامان قتل نیا حصار کا ہم پہنچ گیا محض بے قصور یہ کافر  
 اس مرد و مسلمان کو قتل کرنے پر آمادہ ہو کر کی طرح لشکر حصار کے میں پہنچا اور کہا اہل نیلہ حصار کیا ہے خبر لی ہو تھا  
 سردار لاہور کے ماتحت سے محض بے قصور ہلاک ہوتا ہے وہ قتل سے نکل جائے کہ اس نے سردار کی جان بچاؤ اگر زمین  
 بھی لاہور و شاہ کا ملازم دیر نہ ہوں مگر حصار کے سردار کا خون ناحق نہ دیکھ سکا کچھ خبر دینے آیا ہوں یہ سننا تھا کہ تمام  
 فوج نیلہ حصار تلواریں کھینچ چڑھ و ڈری اور وڑا نہ خیمہ لاہور دی میں داخل ہو کے اپنے سردار یعنی نیلہ حصار کو چہرہ  
 جانب سے گھیر لیا اور سب نے پاؤں بلند کیا اور لاہور و نام و سب دیمان و غلاباز کو کیسا خداوند کا نظر کر دے کہ اس نے  
 ہم مشرہوں کو ہلاک کرنے پر آمادہ ہی آئندہ تجھے کیا امید ہو سکتی ہو کف ہی کچھ اور تیری اس بیہودہ خداوندی  
 پر یہ کیلے نیلہ حصار کے کو دان سے لے آئے جب نیلہ حصار کے اپنے مقام پر پہنچا پوچھا تم لوگ کس طرح مجھ  
 تک پہنچے ہیں تو غریب ہلاک ہوا چاہتا تھا اگر ایک لمحہ تم لوگ نہ پہنچتے تو وہ مرد و مجھ کو ہلاک کرتا ان سب  
 نے کہا ایہ شاہ واقعی حکو مطلق اطلاق نہ تھی کہ حضور تھا اس مو دی کے پاس گئے ہیں بیان و فتنا ایک شخص کیا  
 اور آئے کہنا کہ حصار کے سردار کو محض بے قصور لاہور و شاہ ہلاک کرتا ہے جلد مرد اور ملک یجا اور وہ ہلاک ہو جائیگا  
 ہم سب بیان سے روانہ ہوئے نیلہ حصار کے نے کہا وہ شخص مجھ میرا دوست کون تھا انھوں نے کہا اس  
 شخص نے یہ بھی بیان کیا کہ میں لاہور و شاہ کا ملازم ہوں نیلہ حصار کے نے کہا اس کو بلا چاہیے میں بھی اس کی صورت  
 دیکھوں اور اس کو اس کام کے عوض میں کچھ انعام دینا چاہیے لوگ اس کے تجسس میں گئے تھے کہ وہ عیار لشکر اسلام  
 لاہور و شاہ کے لشکر میں ملا اس سے پوشیدہ کیا کہ اسی جو ان چل چکے چارے بادشاہ نے بلایا ہے وہ عیار نیلہ حصار  
 کے پاس آیا اور بظاہر اسلام نیلہ حصار کے کو سلام کیا اب تو نیلہ حصار کے نے فوراً اس کی صورت دیکھی اور کہا اے  
 جو ان تو لاہور و شاہ کا ملازم ہو اور مسلمانوں کی طرح سلام کرتا ہے اس کا کیا سبب ہے اس مرد مسلمان نے کہا لاہور و شاہ  
 کو کیا اس کا باپ وادائیگی مجھ کو ملازم نہیں رکھ سکتا میں لشکر اسلام کا عیار ہوں خبر کیوں اس نے لاہور دی میں موجود  
 رہتا ہوں اس وقت میں نے دیکھا کہ تھنے کلمہ طیبہ پڑھا اور حقیقت دین اسلام کا اقرار کیا مجھ پر جس بدو کہ حصار کے  
 بے قصور ہلاک ہونے سے تھک چکا ہوں تھے کہ فوراً حصار کے لشکر میں آئے خبر دی نیلہ حصار کے نے اس سے مصافحہ کیا  
 اور کہا اے اہل نیلہ حصار آگاہ ہو کہ جو کچھ شک دین اسلام کا میرے دل میں باقی تھا وہ بھی اب میرے دل سے دور  
 ہو گیا واقعی یہ برکت دین اسلام کی تھی جو میں لاہور و شاہ کے ماتحت سے زندہ بچاؤ رہ زندہ آنا حال تھا میں تم کو اس  
 بات کی ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب اس گمراہی کو چھوڑو اور مذہب حق اسلام کو اختیار کرو لاہور و شاہ اور اس کا باپ  
 واداسب بے ایمان اور جھوٹے خدا کے واحد و لاشریک چچا اس کے معجز اور ہندگی کر سنے والے سب سچے بھلا  
 کس عقل گوارا کرتی ہے کہ مرد شاہ خداوند تھا اس کے مرنے کے بعد لاہور دی کی طرف خداوندی منتقل ہوئی اگر اس کی خداوندی  
 کی کچھ وقعت ہوتی تو وہ کیوں مسلمانوں کے ماتحت سے ہلاک ہوتا یہ تمام کرشمے دنیا داری کے ہیں میرے دل میں  
 کسی وقت شک پیدا ہوا تھا جب اس کا نام پڑھا تھا غرض کہ نیلہ حصار کے نے ایسی تنبیہ و تعلیم اس وقت کی کہ تمام  
 فوج نیلہ حصار کے بصفائی قلب مسلمان ہوئی اور اس عیار لشکر اسلام نے تمام اصول و فروع مذہب اسلام سے  
 ان سب کو آگاہ کیا نیلہ حصار کے کو بھی عقائد اسلام تعلیم کیے پھر رخصت چاہی اس نے کہا میں بیان قیام نہیں کر سکتا  
 اپنا کام انجام کو پہنچانا ان اگر زندہ رہتا تو انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی نیلہ حصار کے نے خلعت گراں ہانگ لیا اس عیار



کو دیا اور خدمت کیا اس طرف کا حال سنئے کہ جب نیلہ حصار سے صبح و سلامت پھر سے نکل گیا محارق منارہ گردن نے  
 کہا دی بادشاہ غصہ ہوا کہ نیلہ حصار سے زندہ بریان سے نکل گیا فرید بران بریان سے مسلمان ہو کے گیا اب اہل لشکر کیا  
 کہیں گے کہ ایک متنفس بادشاہ کے پاس آیا اور طرح طرح کی گستاخی کر کے زندہ لکل گیا اور بادشاہ سے کچھ نہ ہو سکا تو لشکر  
 اسلام سے مقابلہ کیا ہو سکے گا لاہور و شاہ نے کہا اے محارق منارہ گردن زور بازو سے من یہ تو کیا کہتا ہو اگر میں طرح نہ جیتا  
 تو بیان کشت و خون کی نوبت آجاتی محارق نے کہا پھر کیا ہوتا کشت و خون سے ڈرتا ہو تو یہ کار فرج جمع کی ہو اور مسلمانوں  
 سے مقابلہ کر لیا اور ادا کیا ہر طرف ترس کہ نیلہ حصار سے یہاں تنہا تھا اسکی فوج کو کسی نے اطلاع دی جو وہ دور آئی میرے  
 نزدیک یہیں کے ملازمین سے کہیں کا کام ہے لاہور و شاہ نے کہا اے زور بازو سے من جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اب بٹاؤ  
 کیا کرنا چاہتے میرے لئے تو مقدم کام ملک باختر کا فتح کرنا ہو اگر مناسب سمجھو پہلے نیلہ حصار سے سے بچو ورنہ اس سے  
 قلع انکر و پھر دیکھا جاوے گا محارق منارہ گردن نے کہانیلہ حصار سے سے تعرض کرنا بیکار ہو وہ مسلمان بھی ہو گیا ہو  
 اگر اس سے مقابلہ کیا جاوے گا مسلمانوں کو ضرور ضر ہوئے گی وہ سب یہیں آسکے جمع ہو جائیں گے نیلہ حصار سے کو بچاؤ  
 لیکن تجھ خدا و دی جان کے یہیں لاسے پڑ جاوینگے لاہور و شاہ خاموش ہو رہا محارق منارہ گردن نے بہر تہیہ فتح آ  
 کشتیاں منگائیں لاہور و شاہ وغیرہ ان کشتیوں پر سوار ہو کے جانب باختر روانہ ہوئے صبح کا وقت تھا کہ داراب  
 کشور کشا کی کشتیاں لاہور و شاہ کی کشتیوں کے قریب پہنچیں مسلمانوں نے کفار کے علمبرار سے سبھاہ دیکھے داراب  
 کشور کشا نے کشتیاں ان کو حکم دیا کہ جلد ان کشتیوں کو کفار کی کشتیوں کے قریب پہنچاؤ خبردار یہ کشتیاں نکل نہ جاویں  
 ان پاجیوں نے بہت سہرا اٹھایا یہ ان کشتیوں کو اسی دریائیں غرق کر دو جب کشتیاں قریب کفار کی کشتیوں کے  
 پہنچیں مسلمانوں نے پکار کے کہا اے بد بختو تم کہاں جاؤ ہو تم ہماری جان کے غریب اے اپو بچے کفار نے جواب  
 دیا کہ ہم تم سے کچھ متعرض نہیں ہوتے تم مجھے کیوں متعرض ہوتے ہو مسلمانوں نے کہا ہم تم سے متعرض اس واسطے ہوتے ہیں  
 کہ مالک سے تمہاری ملاقات کرالیں وہ منعظر بیٹھا لاہور و شاہ مجبور ہو محارق سے کہا اے زور بازو سے من اب کیا  
 کہتا ہو خدا پرست جان چھوڑنے نہیں معلوم ہونے محارق منارہ گردن نے کہا مجبور ہی ہر چہ بادا باد یہیں ہنگام  
 جنگ گرم کرو جو ہونا ہو غرض کہ دونوں جانب سے جنگ شروع ہوئی کبھی ایک دوسرے پر تیر وں کی بوچھاڑ کرتا تھا کبھی  
 آتشباری کے گے بان وغیرہ چھوڑتے تھے داراب کشور کشا اپنی کشتی کو لاہور و شاہ کی کشتی کے پاس لایا اور آواز دی  
 کہ اولیوں کیوں انہی جان ضائع کرنے کے درپے ہو مذہب اسلام اختیار کر لو میں کچھ مجھے متعرض نہ ہو گا لاہور و شاہ  
 گھبراہٹ ہوا تھا محارق منارہ گردن کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے زور بازو سے من کہ اسے یہ یہ مقام جنگ مخدوش ہے  
 مسلمان اپنے نام کے ہوتے ہیں زندہ نہ چھوڑیں گے محارق منارہ گردن نے ہنگامہ خرد و غضب لاہور و شاہ کی جانب  
 دیکھا اور کہا کیا یہ وہ بکتا ہے لاہور و خالف ہو کے خاموش ہو رہا محارق نے بھی تیر اندازی شروع کر دی راوی کہتا ہے  
 کہ کفار کی تعداد زیادہ تھی مسلمان کم تھے جب چند کفر لاک ہو گئے مسلمانوں پر ہراس طاری ہوا اور گاہ باری میں ہاجات  
 شروع کی کہ کس پر کسان واسے دستگیر اماندگان ان کفار بدکار نے ہم مسلمانوں پر وقت تنگ کیا ہے یہاں بول مارا  
 تو بہرست جان وہ وہ دروہہ را بصاری درمان وہ وہ این بندہ چہ دانہ کچھ می باید خواستہ و اندہ تونی ہر تہیہ خرابی آن وہ  
 ہنوز یہ مناجات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک جانب سے لہکن بن لہکن بن لہکنات زندگی کی کشتیاں جزیرہ انخوان سے  
 خیر خروچ لاہور و شاہ کی سیو قست ومان پہنچیں داراب کشور کشا کی کشتیاں اس مقام سے دور نکل گئیں یقین طوفان کی  
 شدت ہو گیا پھر داراب کشور کشا نے اپنی کشتیوں کو باہر بہتہ کر دیا تھا تاکہ کشتیاں متفرق نہ ہو جائیں اس شدت کا طوفان

تھا کہ تین روز تک اس باغ میں رہے تارکی سے شب و بوقت تھی چوتھے روز طوفان برپا ہوا اور کشتی ہوئی  
 دیکھا لاہور و شاہ کی کشتیاں ملائیں بن سب سمجھے کہ کفار کی کشتیاں غرق آب ہو گئیں لیکن ایک کشتیاں  
 ہمراہ تھیں سب نے فکر خدا کیا چند روز تک وہ کشتیاں آسیب طح و دوران رہیں کشتیاں انوں نے خبر دی کہ کشتیاں  
 کنارہ پہنچ گئیں سب خوش ہوئے کشتیاں کنارہ پہنچیں اس سرزمین کا حاکم و فرمانروا ملوک بن مالک الملکوت  
 نے راج کیا ان سے مقرر تھا ایک ایک اسکو خبر پہنچی کہ داراب کشور کشا بیان وار دہوا جو ملوک استقلال کیواسطے  
 آیا داراب کو کمال اعزاز و احترام شہر میں لایا داراب نے شہر کو دیکھا بہت آباد تھا عارتین کو کشتیاں ہزار ہر ہزار  
 و کاتون بین النواہر قسام کی جنسین انبار رہا خوش حال خوش چل خرمیو فروخت کا لعل تہ بازار ہی کی بیکار سے

دورین شہر خندہ از فر شاہ	سر سردر کہ بیفتاید گیا	بطین غریبان چنان ساگار	گر بر خاطر عاشقان بادیا
از و عیسوی دم حساب حال	ز پروردگار کشیکه اعتدال	بہرام سر پر فلک طرفہ	ز ہر غرقہ در بحر فانی طرفہ
نہ چاک مو کر در پاشند	دل اہل نغارہ بالاکشند	اگر فتنہ بے کار خود بپوش	سر کو چہ عاشقی جہ عس
چنان پاسان کو کشتی مال	کہ در لب بزم دور ویرہ مانہ	داراب کشور کشا آئے آئے	در بار میں ہو چھا تخت حکومت

پیر اصرار سے پوچھا و بہار گرم ہوا داراب نے مقدمہ طوفان و ماجرا سے لاہور و شاہ اور غیر انرازی ایک کشتیوں کو بیان کیا  
 ملوک نے کہا علاوہ پرین اہل بن تو بیج سے باقی نہیں فتور بہر اگر کہ کیا ہی تمام ملک بالا باختر کو تصرف میں لایا اور خواہ  
 کیا انب گیا ہوا چنانچہ انرازل کشتیوں پر سوار ہوا استقامت طوفان سے سختی میں پہنچا داراب کشور کشا  
 نے کہا اے ملوک اس خبر سے عجب طرح کا خوش طبیعت میں پیدا ہوا جو اہل بن تو بیج کے قصہ کو پاک کرنا مقصود  
 سمجھا ہوں یہ فکر دور تھا کہ سنا خواجہ عمر ثانی آئے ہیں داراب کو تعجب ہوا کہ عمر ثانی بیان کمان دیکھا خواجہ  
 سائے سے چلتے ہیں آتے ہی تسلیم عرض کی اور دعا دی کہ سے دولت زلف بانی مراد گشتن بادہ ز نور لطیف  
 از دل چشم بخت روشن بادہ داراب کشور کشا تخت سے اتر پایادہ پا عمر کے قریب آیا بنگاہ ہو گیا کہ خواجہ  
 خواجگان اس وقت محکوم تھارے سیاہ پوشی سے خوش و خرم تھے خواجہ نے تمام قصہ عمر ثانی اور ہر وہ ذکر کیا اور  
 کہا شہر بار نہایت نازک وقت جو عمر ثانی کو کفار نے عقاب میں پرکھینچ دیا جو اس حال کو پیشے داراب کشور کشا نے  
 گویا تہا بدامن چاک کیا ملوک نے کہا ای خواجہ واقعی فی الحال غلامی ستون کا تخت بہت شست و شو و خانی سلطان  
 گرفتار بلا میں خرید میران شہزادہ برقع الملک ہوا اور اہل بن تو بیج نے قیامت بہر اگر کہی جو داراب کشور کشا  
 ایکس کو ساتھ لیکے اس وقت ملک خاویہ کی جانب روانہ ہوا عمر ثانی نے کہا میں رخصت ہوتا ہوں داراب کشور کشا  
 نے کہا میرے ہمراہ چلو دمان پہنچ کے کچھ مشورہ کرینگے عمر ثانی نے کہا دمان شاہ سحر و غیرہ فروکش ہیں اور یہ بھی  
 سرداران معزز موجود ہیں تم جاؤ میں اور سلطان کو اطلاع دینے جاتا ہوں داراب نے کہا مجھو رہی چنانچہ عمر ثانی  
 دوسری جانب روانہ ہوا جس ملک میں پہنچا تھا امیر والا تو قیر کا نامہ دمان کے حاکم کو دیتا تھا کوئی اس وقت  
 خاویہ کی جانب روانہ ہوا اور کوئی اپنا جاننا دوسرے وقت پر حول کرتا تھا خواجہ دمان سے رخصت ہو کے دوسری  
 طرف روانہ ہوا تھا ایک کسجان کی جانب چلا سبائل میں پہنچا شاہ سلیمان فارسی شہزادہ برقع الملک کے  
 سے دمان کا حاکم تھا دربار میں ہمراہی یاران خیر خواہ اپنے قنطولی پر مجلس کو راستہ کیے بیٹھا تھا ایک ایک عمر ثانی پہنچا  
 تمام حاضرین عمر ثانی کو دیکھ کر قہقہہ کیا سارے کھڑے ہوئے شاہ سلیمان فارسی نے کہا ای خواجہ تمھاری سیاہ پوشی  
 لاکیا سب سے عمر ثانی نے مقدمہ عقابین بالتفصیل بیان کیا اور کہا ای والا متزلزل ستم ہو گیا شہزادہ برقع الملک

ایک کیا گیا اور اس وقت اس شہزادہ والا جاہ کا قائل معلوم ہوا سب نے اس حال پر مال کو تنگ کر بیان چاک  
 لیا افسوس کے فوج مارے اس عرصہ میں ایک طفل پنج سالہ خواجہ سراؤں کے ہمراہ وہاں پہونچا عمر ثانی سے غور  
 سے اس طفل خور و سال کی صورت دیکھی دل میں کہا یہ کون لڑکا ہے جس کے گدے ماضی اور حال اب لڑکی بنایاں ہو  
 سلیمان شاہ سے کہا اویاد شاہ اس وقت مجھ کو اس طفل کو دیکھ کے نہایت تعجب ہوا یہ لڑکا کون ہے سلیمان شاہ کی آنکھوں  
 میں آنسو پڑ گئے کہا یہ بچہ عمر ثانی دار اب یہ بچہ زہرہ کا لڑکا ہے جب دار اب سے توجہ بزرگ کا مقابلہ ہوا اور  
 اپنے ناموس کو وہاں چھوڑا مشیت باری میں کس کا دخل ہو زمانہ کی غیر نگاہن ظاہر میں دار اب یہ بچہ زہرہ توجہ کے  
 ساتھ سے شہادت نصیب ہوا عمر ثانی خوب سوچا بعد اس طفل پنج سالہ کو وہاں لپکا سر و چشم پر بوسے دے کھیلنے  
 کو چند اشیا سے خوبصورت دین اور باقی زمین اور کہا اے فرزند اب کی جو ہم بیان آئیں گے تو تمھارے واسطے بہت سے  
 کھلونے لائیں گے مگر آئندہ روئے کے ساتھ بھیج دین گے اس طفل نے کہا اے خواجہ ہارے بزرگ جناب عمر ثانی تو خیر بیت  
 سے میں بننے لگا بہت دن سے نہیں دیکھا عمر ثانی نے آبدیدہ ہو کر کہا اے فرزند خدا سے دعا مال کو کہ جناب خیر و اعلیٰ  
 کو خداوند عالم دشمنوں کے دست و ظلم سے نجات دے اور بچہ و عاقبت شے لین وہ طفل اس حال کو تنگ بہت ہوا  
 اور کہا اے خواجہ میں خود جاتا ہوں جناب عمر و الا قدر کو دشمنوں کی قید سے راکھ دو گا وہ بزرگوار دشمنوں کی قید سخت  
 میں ہو اور ہم بیان رہا شہ سے دشمن خواجہ عمر نے کہا صاحبزادے تمھارا سین ابھی اس قابل نہیں ہو کہ خروج کرو  
 بہت کم سن ہو عمل میں توجہ ایسا دشمن سخت راہ میں ہو مبادا جنگ کی طرح کا صدمہ آئے اس کے ساتھ سے پہونچا تو ظلال  
 ہلو کون کر گیا کہ ایک طفل خور و سال کو اس کے عزیزوں نے دشمن کے روبرو بھیجا اور خود پہلو تہی کی اس طفل  
 نے بغیر عمر ثانی کو از سر تار کیا اور کہا اے خواجہ تم مجھ کو دشمن کی جنگ و حرب سے خائف کرتے ہو نہیں سمجھتے ہو کہ میں  
 کون ہوں اگرچہ تمھاری نظر میں خور و سال ہوں عمر ثانی نے کہا شہزادہ خجک خوب معلوم ہو کہ سر ہار نہا ہوا تمھیں چاہتا  
 یہ ہوں تعجب ہو کہ ایتن ہو رہی تھیں دیکھا ایک نلکہ پیدا ہوا ایوان زہرہ کے قید کو حرکت ہوئی لڑا کر کے گرنے لگا  
 قریب تھا کہ سب ہلاک ہو جائیں شہزادہ دار اب بن دار اب یہ بچہ زہرہ ہاں خور و سالی خور ابھی جگہ سے اٹھ کھڑا  
 ہوا طاقت صاحبزادی سے خوب فہم کو راست کر کے قائم کیا حقدار لوگ اس خیرہ کے اثر پیٹھے تھے جان سلامت  
 لیکے باہر چلے آئے جب تک لوگ باہر نہ آئے دار اب خوب فہم کو قائم کیے صاحب سب باہر چلے آئے ایک ساعت  
 کے بعد وہ بھی خیرہ کے پاس آیا فہم زمین پر گر کر تمام حاضرین نے دارا کے زور و طاقت کی تعریف کی اور کہا کیوں نہ ہو  
 خیرہ عمر و سال و قرائن سلیمان شاہ نے شہزادہ دارا پر سے حد فہ آگیا عمر ثانی نے کہا اے شہزادہ اگر تم میں اس  
 بات کی جرأت ہو کہ جناب عمر و الا قدر کی رانی کی کوئی تدبیر کر سکو گے تو میں مانع نہیں ہوں شوق سے جاتے اور  
 خود زہرہ سے روئے ہوا دارا نے سلیمان شاہ سے کہا اے کریم میرے نسب کیا حکم ہو تا ہے سلیمان شاہ  
 نے کہا میرے نزدیک تو مناسب ہو اور اگر تمھیں اسے خود مناسب سمجھتے ہو تو میں مانع نہیں شہزادہ دارا نے  
 کہا میں اپنے میں اس بات کی جرأت پاتا ہوں کہ اگر ملک خاور میں جاؤں گا تو ضرور کچھ کچھ کام حسب مراد بن جاؤں گا  
 سلیمان شاہ نے کہا میں تو کہتا ہوں ہم اٹھ شہزادہ دارا نے نیامی فوج و لشکر کا حکم دیا بعد اہتمام و انتظام ایک  
 لاکھ سوار ساٹھ ہزار پیادہ کی جمیعت ہمراہ لیکے ملک خاور کی راہ لی اب سلیمان شاہ بن اختران لشاد ایک لاکھ  
 سوار اور بیس ہزار پیادہ کی جمیعت سے سنابل میں مقیم ہو تمام اہل سبائل شہزادہ دارا کے سردار ہوئے  
 کہا اے شہزادہ شہزادہ سادہ تمھارا ابھی یہ سن نہیں ہو کر عمل بن توجہ و شہد قوی کے مقابلہ کو جاؤ ملک خاور میں

اور بھی سرور موجود ہیں اور اکثر چلے جاتے ہیں تمہارے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہو شہزادہ وارا نے کہا صاحب کو لوگ  
 یہ کار سدا رہا ہوئے ہیں کبھی طرح اپنے ارادہ کو فتح نہیں کرونگا آخر تم کوگ میری نسبت کیا گمان کرتے ہو میری ناکرین  
 تمہاری نظر میں تو وہ سال معلوم ہوتا ہوں سہ گاہ باشد کہ کوک نادان جہل ظالم وقت زلف ترے جہاں تو میں جانا ہوں جو کچھ  
 قدرت خدا کا جلوہ نظر آئے گا سن لے گے اہل شہر مجبور ہو کے واپس آئے وارا خاور کی جانب راہی ہو گیا تخت دارا ایک سیل بلند  
 طاقت پر پہنچا تھا جس کے سر پر علم پر ایک بلند تھا عقاب بن شہر میں عمر چار سا تھا تھا خیز خیز چلے جاتے تھے

وارا بن وارا اب یہیں زیر کولاک خاور کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اب شہزادہ کوک ٹٹائی اور امراسے دوست  
 چپ کے حال میں قلم فرمائی کیا ہے

یہ قلمی پر راستی کا عالم کہ سرور ازاد بھی ہو بندہ کہین جو کچھ تو عشق پیچ میں طور پر زلف پریشان کاہ جو کوئی گیسو سے و  
 قرن دیکھے جب زمین پر کہ صاف تھیکہ سیاہ کارون پر نصف شب میں حیان ہوا نور و لطف کا صفا صباحت تھیکہ  
 لطافت خدا کے دی ہو چین میں اسکے نہ یہ نراکت و نلسترن میں نہ رنگ ایسا ہی اسمن کا اگر وہ ماتھے کا اپنے منزل  
 ذرا سا نکالے گا کہ وہ بہتوں کے سجدے میں رات دن کا یہ درد سر جاسے برہمن کاہ گچی ہو گین ابروؤں کی نقین  
 نہیں میں عالم کے قتل کو کم بہت ہو عوی بجا کر کہتے ہیں مرد متیر اکھین کاہ بتامہ والون سے خوب دیکھا کہ اسکو پشی  
 کا جو دوسرے بہاد پکھر سبب ہی ہو جو پست کھڑا ہے میں برن کاہ گڑا کے مارض کو دیکھی رضوان کہہ کہ جنت سکڑین  
 گل ترہ جو اہل بیش بن یعنی ان کی نظر میں غنیمت و نلسترن کاہ تلاش کی ہو میری سے کتنی دلیل لب سا ملابین میں  
 شہزادوں نے جو مورگے دھوٹھا ہر دم میں پائشان وین کاہ شہزادہ جو افلا و معنی جھوڑ میں غلب کے دوسرے جاسے  
 ہزار فکر عین کیخنے سے نہ مضمون چہ وقت کاہ وہ کانون میں جو آسکے تری کسب بل خلوت کے گوش زوی جھانسنے کو ان  
 کے سامنے کیا فروغ ہو شمع انجین کاہ ہوا سے باوہار سے بھی نہ ہو سا کہو سے اس خزان کوہ گلو برو دوش کے ہفا  
 سے یہ رنگ پتا ہو آجین کاہ ترنج زرا سے شہ پرین کے باغ خوبی کے سبب میں دوہ نہیں میں اس نابین کے  
 پستان ہست کے امجاری حسن تن کاہ شکم سے شہزادہ اس پری کے حلس کا آئینہ ہی نہیں ہو اس آہو سے  
 چین کی ناف سے بھی ملکر خون نافہ حقن کاہ کیا و طبع رسائے وصف کہ میں سوزون جو شکر کوئی ہزار کہ کی کھلا  
 نہ عقہہ کسی سے بھی رشتہ حق کاہ شگفتہ غنیمت میں منہ کا صرف ہو بے گہر اس حسین کی کہ کسی پہ ظاہر نہیں ہو اس کاہ  
 جو زانو شہزادہ پرین کاہ نہ گھر سکا بار بچ و کھ کا شہر کا جھنکا تھوڑی ہر آفر کہ جان شیرین ہو اچرا شکر کوک بن کاہ  
 فروغ لوح ملا سے زانو سے آنکو خورشید کیا ملائے یہ بیان کب ہو سکے کسی سے جو رنگ ہوساق بیقین کاہ روش جو اس  
 برقی دوش کی اک سوز سیر گلشن میں دیکھ لی تھی نظام بکھر ہوا جو حیرت سے کبک و ملاؤں کے چلن کاہ نراکت  
 ایسی کسی میں کسب ہو کہوں میں ہندی بقول آتش جو بار پھو لو نکا آئے ہوتا تو جوہر اشیا ہزار میں کاہ دفتر کشایان خزا  
 گزشتہ طلسم میدان آماراضیہ اس قصہ غریبہ اور فسانہ عجیبہ کوک لو کہ نہ ظالم اور تم کرتے ہیں کہ جب محل خان بن  
 توریج خان بکرو فریب راہو گیا فکر میں تھا اکاب ان مسلمانوں کا کیا بند و لکیت کرنا چاہیے آخر طبل جنگ بجا یا مع کو  
 میدان میں صف آرائی ہوئی محل بن توریج نے پہاڑ کو اپنی پناہ کی تھی رختہ اسے کوہ سے مسلمانوں پر چلا کر تباہی بڑھون  
 مسلمانوں کو زخمی و ہلاک کر کے پھر کوہ میں چلا جاتا تھا خدا پرست بہت عاجز ہوئے جانب آہ ان سر بلند کیا اور  
 دعا دینا چاہتے تھے مصروف ہوئے بگڑے وزاری عرض کرتے تھے کہ خدا سے قادر و توانا تری بہتیت کو تو ہی جانتے  
 رسید تجھ سے یہ کہ تو اپنے بندوں کو کفار کے دست ظالم سے چاہے گا ہنوز یہ نہا جات ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک جامع

سے متوجہ کر دیا گیا تھا ہوا سب نے ہلاک تھا کہ خدا کے درجہ بھی کسی نے کہا کیا معلوم شاید کفار کی مدد کو کوئی آیا ہو بلکہ  
 پر ادبار کی گھٹا چھائی ہو تھوڑی دیر کے بعد وہ متوجہ ہو گیا اسدیا فوج و لشکر خیر خیر چلا آئے ہی  
 آئے کفار پر چلا گیا اسلامان کو گونہ اطمینان ہوا آج محل بن تو جہ کو فتح سے ہراس ہو گیا جنگ مغلوب کی نوبت بھی  
 فضل بن کیا ہو رہا ہے یہی سپہ سالار اسد کی مدد کی شام تک جنگ کا جنگ لہر گم رہا نہ امین را ضررہ اور خطر  
 اسد و محل کا قصد پاک نہ ہوا شام کو طبل باز گشت کا دو لون جانب کے لشکر اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے  
 فضل نے اسد کے درو کا حال پوچھا اس دلاور نے تمام حال مبتلا سے طوفان ہونیکا اور دمان پہونچنے کا بیان  
 کیا سب خوش ہوئے شام کو پھر محل بن تو جہ کے طبل بولیا اس طرف بھی طبل جنگ بجایا گیا صبح کو دو لون طرف  
 صف اڑائی ہوئی آج کی میدان داری میں محل بن تو جہ اور اسد کا مقابلہ ہو گیا دو لون میں زور و مل شروع ہوئی بعد  
 جنگ نیرہ و محمود و شمشیر محل بن تو جہ کے مرکب نے سکندری کھائی اسد فرصت کا منتظر تھا لہذا کار کا دار کیا محل بن  
 تو جہ کا سر زخمی ہو گیا دوسرا وار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ اسے درگاہ پہونچ گئے اور محل بن تو جہ کو آٹھا لیکے اسی جگہ  
 مغلوبہ میں قرطاس سپہ سالار محل اسد کے قریب پہونچ گیا اسد نے اسکو بھی زخمی کیا کفار تاب قیام نہ لائے پہونچ  
 کچھ جانب بھاگے تمام مال و اسباب انکا اسلامانوں کے ہاتھ آیا امر اسے دست چپ حیران تھے کہ کفار کے ہاتھ جان  
 ہلاک تھی اسد امداد کے آئے ہی مقدمہ کیسے ہو گیا اس والا جاہ کا کیا اقبال ہو فضل بن کیا ہو زراو نے زور و جاہ  
 اسد پر نثار کیا اسد نے اس مال و اسباب کو فوج میں تقسیم کر دیا اس عرصہ میں خواجہ عمر ثانی پہونچا اسد سخت پر  
 سے آتھا خواجہ سے بنگلہ ہوا اپنے تخت پر بٹھایا احوال سیاہی پوچھا خواجہ نے مقدمہ فقہارین اور شہزادوں ملک  
 کی ہلاکت کا حال بیان کیا اسد نے کہا اے خواجہ شہزادہ مدد ملے ملک کی جانب سے تو اطمینان رکھنا چاہیے وہ شہزادہ  
 والا جاہ طلسم سیلاب میں قید ہر قسم کی نظر میں آسکے دشمن ہلاک ہو گئے ملاوہ اسکے بازوے سلیمان و خیر و جبر  
 پاس سو جو و زور و جگر شکست تھی بالتفصیل بیان کی اور کہاناں حمزہ ثانی کی رہائی کی تدبیر پر زور پر خواجہ بہت خوش ہوا  
 اور کہا اے شہزادہ برے برین خردہ کر جان فشانہ رہا ست جہ اسد نے کہا میں جاتا ہوں پہونچے حمزہ ثانی کو قید سے رہا  
 کر تا ہوں بعد طلسم سیلاب کی جانب جاوے گا اور حکم کوچ کا کیا تمام فوج و لشکر اسکے ساتھ روانہ ہوا حمزہ ثانی نے دعا کے  
 خیر اسکے حق میں کی روانہ ہوا سب متہمت نہ بن جائیں پہونچا امر اسے دست چپ اس فامین و تلامذہ کے کہ اس طرح جلد زخم  
 تبدیل ہوں تیر تیز جانا چاہیے اور دمان اسد دیوانہ کا علاج کرنا چاہیے اس انشا میں خواجہ عمر ثانی دمان پہونچا رہا  
 ثانی کی ملاقات کی رستم ثانی تخت پر بٹھا تھا اور خواجہ سے بنگلہ ہوا اپنے پہلو میں بٹھایا سیاہ پوشی کا حال پوچھا  
 حمزہ ثانی نے حمزہ ثانی اور مدد ملک کا حال بیان کیا رستم ثانی نے تاج زمیں پر پھینک دیا گر بیان چاک کیا اور  
 کہا افسوس حمزہ ثانی والا قدر خواہ خواہ میرے وہاں میں بتلا ہوئے کیونکہ انکھون نے مندل آصفی شہزادہ مدد ملک  
 کو قیدیوں کی اور اس والا جاہ کو اپنا جانشین مقرر کیا اس طرح سب نے تاسف کیا مگر طعن آمیز حمزہ ثانی نے شاہ  
 سعد کا نام دیا کہ وہاں نے اس نام کو پڑھنا مہر بوسہ دیا سر پر رکھا کہا اے خواجہ خواجگان تم اس بات سے خوب  
 واقف ہو کہ وہ لوگ جسے کس طرح شتمے ہیں اور ہم کس طرح ان سے رعایت سے پیش آتے ہیں انسان کو چاہیے  
 کہ اگر کوئی اپنے سے بدعظائی یا طعن پیش آئے تو خود بھی صفائی قلب سے کام لے خیر نیکی را و دہی پیش را  
 اب کہا میں اس وقت میں پہلو تہی کروں ج طرح ممکن ہو گا زہر گاری کر دے گا اگر حمزہ ثانی باری کو شش و سی سے رہا  
 ہو جائیں گے کیا عجب بڑا اگر حندی آصفی حکم و رحمت ہو جائے عمر ثانی نے کہا اے شہزادہ والا قدر اس قصہ کو تم جانو

اور وہ جا میں کچھ اس پارہ میں نہیں کہ سکتا یہ کیلئے رخصت ہوا رستم نالی نے بھی کوچ کا بندوبست شروع کیا اسد  
ایک شکر لیے ہوئے راہ ہمیشہ سکندر خاوری کی جانب متوجہ ہوا امرائے دست چپ نے جب دیکھا کہ اسد روانہ  
ہو گیا ہی چند فرسخ آسنے راہ طرکی ہوئی یہ بھی خاوری کی جانب روانہ ہوئے مگر نالی نے پہلے چاہا کہ ملاطین کو نامہ مسعود  
شہر بارہ کے پہونچا یا چلا جاتا تھا۔

اب چند کلمے شیر و بیہ بن خمرہ کے بیان ہوتے ہیں

کسی بیکس کو ایسا دگر مارا تو کیا مارا	جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گرا مارا تو کیا مارا	درازا آپ کو خاک ہو کہ ہو کس پر چلا
اگر پارہ کو ایسا کسیر گرا مارا تو کیا مارا	اگر شیطاں مارا ایک جو بکے نکوٹے سے	اگر لکھون برس خود میں سر مارا تو کیا مارا
بطر اسود می مارا اگر نفس مارا مر اثر	ہتنگ و نروا و شیر نر مارا تو کیا مارا	ہنسی کے نہ بیان رفقا یہ شل نقل مینا
کسی نے قہقہہ ایسا بے خبر مارا تو کیا مارا	دل سنگین خسرو بھی جوٹا کو کھن پوچھا	اگر خوش کرے سارے مارا تو کیا مارا
دل بدخواہ میں تھا مارا یا چشم بدین میں	فلک سبز ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا	رانہ کی تیرا کیا انظر میں چشم اور بزم

مرا لاس میں جواج ہو کل نہیں جو کل تھا وہ آج نہیں ہی انتظام اجناسے خلعت آدم سے اسوقت تک ہو اور غائب  
ہمیشہ رہی گا وہ زمانہ کیا جو دگر گون نہ ہوتا رہی سے جہان کل سپہا رشتہ حکمران ہو کہ کھڑے سے جہان تہ چھ پرانے  
جوان بہ جہان کل تھے فیلان جنگی ہزارہ کہ اسے تھے گھوڑے سے جہان شہسوار بہ جہان پاسپان کل تھے لاکھار سے  
پرنہ بھی ڈرتے تھے پر بارہ نے دیان آج لاشون کے انبار میں بہ پڑے ہر طرف سیدنا افکار میں ہو وہ مہ  
جس پہ تھا کل جواہر کاج ہو سوہ خاک اور خون میں آودہ آج بہ شیر و بیہ بن خمرہ کے حالی میں مورخون نے لکھا  
کہ بعد طوفان کے گشت بیان قلعہ چہل برج میں پہونچیں سواران کشتی کہ اپنی زلمی سے بالکل بالوس ہو چکے تھے بہت  
خوش ہوئے طے قدر مراتب ملا حون کو سب نے انعام دیا شیر و بیہ بن خمرہ نے بھی طاعت بخشے اور ان کی خوش  
دستی کی بہت تعریف کی قلعہ چہل برج کی عمارت قابل تعریف تو ہو لیکن قریب قلعہ ایک قصر فریح و سرور  
اعتبار صنعت و کیفیت طرفہ دیکھا سے سفید ایک دیکھی عمارت بلند کہ جسی نو بہین جاندنی سے دو چند وہ  
کلخافاک اور وہ نہ کا لہورہ لگا شام سے صبح تک وقت نور بہ ہر اک سمت دیان نور کا اثر دام ہو لگے آہستہ قدر  
تمام بہ لب نہر بر صاف جو غور کی ہو ٹھیری تھی وہ ایک بلور کی ہو پڑے ہمیں نور سے چھٹے ہوئے بہ ہوا چ  
سوئی سے لٹے ہوئے بہ بنی سنگ مرمر سے ہو پڑی نہر گلی چار سو اس کے پانی کی لہر بہ قریب نہر سے گرد آسکے سرور سستی  
کچھ ایک دور دور اس سے سبب دیکھی ہو ہوا کے بہاری سے گل لہلہ بہ چین سارے شاد و لب اور ڈھلے بہ  
چین سے بھر باغ گل سے چین بہ کمین نرگس و گل کمین یا من بہ چینی کمین اور کمین موتیا بہ کمین راہ سے پیل  
اور کمین موگر بہ خرامان صبا من میں چار سو بہ داغون کو دیتی ہر اک گل کی بو بہ چین آتش گل سے وہ بہ کا ہوا ہوا  
کے سبب باغ بہ کا ہوا تمام اہل کشتی اندرون قصر گئے خوب سیر کی بیوہ ماس کے گونا گون سے سیر ہو سکے لیکن  
زیر قلعہ دیکھا کہ ہنگامہ بہر باغ فوج کثیر پوشش کر رہی ہو قریب بہ قلعہ کے اندر داخل ہو جا سکے وجہ اسکی یہ کہ سپہ  
کا فور زہنگی سے صندل ایک زیر دست پہلوان بہ سات سو من کا آہرہ پشت ہتنگ رکھتا ہو آسنے سے سنا تھا  
کہ سیر کے باپ کو قلعہ چہل برج میں عمر عیار نے ہلاک کیا اپنی فوج و لشکر کو لیکے چاک کیا اور قریب تھا کہ قلعہ میں  
داخل ہو جا سکے شیر و بیہ و نان پہونچا اور جا کہ حال اور ہو صندل نے شیر و بیہ سے کھلا بھیجا کہ اگر جوان ہم اہل قلعہ بہ  
اس سبب یوریش کرتے تھے کہ ان سے ہکو صدمہ پہونچا ہو تو جسے کمین بہر سر بہ خاشا بہ شیر و بیہ سے جواب دیا



زمین اس مقدمہ کو سیدر سمجھ چکا ہوں ترے مقابلہ سے باز نہ آؤ نگاہ یہ کیا اور کشت و خون کا بازار گرم کیا تاکہ  
 صندل شیرویہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا تمام قوت زنگی اپنے سردار کو زخمی دیکھ کے بیدل ہو گئی تاسی قیام  
 ندانی گریز کی گفتار کا مال و اسباب مسلمانوں کے قبضہ میں آیا سکندر اندرون قلعہ ایک برج پر مقیم تھا اسے  
 جو دیکھا کہ قوت زنگی قلعہ پر گئی برج پر سے آتر شیرویہ کے پاس آ کے اسکے پاؤں پر سر رکھ دیا اور قلعہ میں نیکیا کہاں  
 اہتمام و انتظام شیرویہ کی دعوت کی علاوہ اس مال و اسباب کے جو لوٹ میں ہاتھ لایا تھا بہت کچھ انعام کلام  
 شیرویہ کے ملازمین کو دیا اور سب کی دعوت کی یہ دعوت اندرون قلعہ چل چلائی ویرانی تمام قلعہ میں  
 روشنی ہوئی کثرت روشنی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قلعہ آتشیں چر جا رہا تھا گناہ رقص و گواہ گرم تھا ہر ایک محفل  
 مختلف درجہ کی تھی نین رفتہ تک یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا بر بیل نہ کرہ سکندر نے احوال پوچھا شیرویہ  
 نے مقدمہ طوفان کو بالآخر بیان کیا سکندر برجی کے گواہ و شہر بار عالی مقدمہ اس قدر مہربانی تو میرے  
 حال پر ہوئی کہ صندل ملعون کے دست ظلم سے نجات بخشی گریہ تو ارشاد ہو کہ جو وقت خود بدولت یہاں  
 سے تشریف لیا ہو گئے اور صندل شاہ بار و دیگر کلام پر پوریش کر لگا تو کیا ہو گا مجھ میں اس قدر قابلیت ہرگز نہیں ہے  
 کہ اسکے شر کو دفع کر سکوں گا شیرویہ کے کہا چھپر کیا چاہتے ہو سکندر برجی کے کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ جب تک  
 اس موذی کے خدیشہ کو جو بی دفع و دفع نہ کر لیں یہاں سے تشریف نہ لیا دوں بعدہ اختیار شیرویہ تادیر حکومت  
 میں بیچارہ بعدہ کہا خیر اگر تمہاری ہی مرضی ہو تو میں کوشش کرتا ہوں واصل و امن سے کوچ کر کے شہر کا فورہ  
 میں پہنچا اس طرف صندل شاہ کو خبر پہنچی کہ شیرویہ ملک کا فورہ کے سفر کرنے کو آگیا یہ خبر کے صندل شاہ  
 گھبر گیا اراکین حکومت کو طلب کیا اور کہا شیرویہ خصوصیت رکھتا ہے چنانچہ تحقیق خبر سنی ہے کہ وہ سرحد ملک  
 کا فورہ میں پہنچ گیا جو تم سب کی اس بارہ میں کیا راسے ہوا دل سب سے یہ راسے دی کہ بیشتر شیرویہ کے اس  
 نامہ مصالحت بھیجا جاوے اگر وہ راضی ہو جاوے تو فوراً دوسری تدبیر سوچنی جاوے گی صندل شاہ نے منشی کو  
 حکم دیا کہ اس مضمون کا نام لکھ کر بعد ثناء و صفت خدا و عنان لات و منات شیرویہ ملک کو معلوم ہو کہ جسے سنا ہو  
 کہ تم آمادہ ہیکار ہو ہو کوئی وجہ جنگ و حرب کی نہیں معلوم ہوتی اگر کسی قسم کے نفع کی خواہش ہو تو اسکا اعلان  
 کیا جاوے تاکہ اس مقدار کا بند و بست کیا جاوے کیونکہ خواہ مخواہ خداوند کے بندوں کی جان مفت ضائع  
 ہو اور اگر اسکے خلاف کوئی اور سبب ہو تو اس سے مطلع کرنا چاہیے جب اس مضمون کا نامہ تیار ہوا ایک  
 قاصد مختصر کے ہاتھ نامہ شیرویہ کے پاس بھیجا شیرویہ اس نامہ کو دیکھ کے ہنسا اور جواب لکھا کہ بعد حمد خدا و  
 نعمت جناب محمد سرور اہلبی صندل ملک کو معلوم ہو کہ ہم ہرگز مال دنیا کا لقمہ نہیں چاہتے مان اگر چاہتے ہیں تو  
 دین اسلام کے رواج کی ضرورت ہے اگر دین اسلام قبول کر لیا ایمان ہو جاوے تو ہم مطلق قعر فرشتہ میں  
 کرینگے فقط اس جواب کو پڑھ کر صندل شاہ نے پھر اپنے شیرون سے مشورہ کیا ان سب نے یہ راسے دی  
 کہ دین اسلام کے قبول کرنا ہرگز اقرار نہیں کرنا چاہیے صندل شاہ نے کہا پھر کیا ہو غیر ویسے میں بہت خائف  
 ہوں صندل شاہ کا ایک عیار چالاک و ہوشیار تھا زیتون نام وہ اس وقت موجود تھا صندل شاہ کو ستودہ  
 دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای بادشاہ یہ غلام آخر کس وقت کیو اسلے ہے اگر حکم ہو تو میں اس بارہ میں کچھ  
 کروں اگر لات و منات نے چلنا تو شیرویہ کو گرفتہ و بستہ کر کے لے آؤنگا صندل شاہ بہت خوش ہوا کہ اس وقت  
 اگر تو شیرویہ کو قہر عیار گرفتہ و بستہ کر کے لے آؤ تو اس قدر انعام دون کہ مال دنیا سے مدت العمر کیو اسلے تھی



ہو جائے زیتون بلاق عیاری ایک شیر ویک تالاش میں نکلتا ایک نیمہ شیر ویک بیونج گیا دروازہ نیمہ بر ایک  
درخت تھا زیتون عیار دربان کی نظر سے پوشیدہ اس درخت پر چڑھ گیا نصف شب تک اس درخت  
پر بیٹھا رہا ایک دربان پر غفودگی طاری ہوئی زیتون نے دار و سے بیوشی کا ایک صرہ ڈور میں باندھ درخت  
سے لٹکایا اور دربان کی ناک کے قریب لگیا اور اس قدر عرصہ تک صرہ کو آویزان کیے رہا کہ دار و سے بیوشی  
بجھتی اس کا کام کر لئی زیتون درخت پر سے اتر نیمہ میں داخل ہوا دیکھا شیر ویک بجز سور یا تھا زیتون نے دار و سے  
بیوشی لٹکایا کے پشت تارہ باندھا اور وہاں سے روانہ ہوا بہت خوش و مسرور خیر خیر جلا جاتا تھا اسی راہ  
میں سامنے دیکھا کوئی چلا آتا آواز دی تو کون ہوا وی کہتا ہوں کہ عمر ثانی حسب اتفاق اس طرف سے چلا آتا تھا  
عمر ثانی نے بھی اس طرح کہا تو کون ہوا وی کہ یار تیری پشت پر کیسا زیتون عیار بچھا تھا کہ یہ حد حکومت صندل شاہ  
کی ہرمان اس وقت ہمارا مخالف کون ہو گا بلا خلاف کہ کیا کہین زیتون عیار بچھا تھا کہ یہ حد حکومت صندل شاہ  
مخالف کو اپنے آقا ملک صندل کی واسطے چلا کے لیے جاتا ہوں کیوں تو نے کیوں پوچھا عمر ثانی نے کہا کیا خوب  
میں ہی نہ پوچھوں اس نے کہا کیا تو اس شہر کا کو تو ال یا قاضی یا عمر ثانی نے کہا جو کچھ سمجھ وہ میں ہوں زیتون نے کہا  
صبر کر صبح کو حال معلوم ہو جائیگا جب میں صندل حاکم شہر سے اس تیری گستاخی کی اطلاع کرونگا عمر ثانی نے کہا  
تو میری اطلاع صبح کو کرے گا جب تو وہاں تک پہنچے گا میں ابھی قصہ فیصل کرونگا زیتون زیادہ تر قریب آیا عمر ثانی  
کو غور سے دیکھا کہ سچ کو کون یا عمر ثانی نے کہا میں ہوں قیری جان کا غریب ایل عمر ثانی بندہ خداوند رب جلیل اگرچہ  
حیرت چاہتا ہوں یہ ستارہ میرے حوالہ کر اور بصدق دل مسلمان ہو ورنہ تیری جان کی خیریت نہیں ہوتی تو نے کہا  
خواجہ کیوں تو خواہ تیرے متعرض ہوتا ہوں جس کام کو جاتا ہوں خواجہ نے کہا میں خاص اسی کام کو آیا تھا زیتون بچھا تھا کہ حکومت  
جان بری حال ہو چکر کو سیدھا گیا عمر ثانی برادر کیا عمر ثانی نے سرب خنجر کو روکیا اور اپنا دار کیا زیتون نے بھی اس دار کو رو  
کیا خلاصہ یہ کہ اس قدر رو دوہل کو عرصہ گذر کہ عمر ثانی کے جو اس باختم ہو سکے بار بار دل میں کہتا تھا کہ ہزار اختیار دن  
سے مقابلہ ہر طرح کی جنگ و حرب دیکھی مگر نہیں معلوم یکس قسم کا عیار ہو اور کس طرح کی طاقت رکھتا ہو کس طرح  
حاجز نہیں ہوتا خدا خیر کرے سامان مخدوش ہو پھر دل میں خیال آیا کہ یہاں زور و طاقت کا کام نہیں ہو کچھ باری  
کرا چاہیے یہ سوچنے کے زیتون کے سامنے سے گزرنے کی زیتون عیار سے ٹھٹھکا کہ خواجہ چند قدم آگے بڑھ کر  
ایک درخت کے تنہ کی آڑ میں جا چھا اور وہاں سے کندہ کے چھند سے پھینکے زیتون کو جب عمر ثانی  
دکھائی نہ دیا گھر کے بر چار جانب دیکھنا شروع کیا اور پھر آگے بڑھتا ایک کندہ کے حلقوں میں پھیدہ ہو گیا  
اور آواز بلند کیا اے خواجہ تو نے بڑا غضب کیا میرا تمام دار کراں کھو اب میں میں تجھے کہتا ہوں کہ تجھے چھوڑ دے  
اس کام کے بدل میں جو کچھ رقم ملک صندل سے دستیاب ہوگی انصاف تجھے دوں گا عمر ثانی نے کہا یہ خیال دل سے  
دور رکھ میں تجھ کو بر گزرا نہ کروں گا اور بلکہ ملک کروں گا تجھ کو اگر دیتا بالکل نادانی سمجھتا ہوں میں مال دنیا کا ایسا  
خواہش مند نہیں ہوں کہ کسی بندہ خدا کو دشمن خدا کی قید میں مبتلا دیکھوں اور نہ نقد لیکے چشم پوشی اختیار کروں  
تفسیر ایسے مال پر یہ کہنے خبر بلند کیا اور اس دور سے اس کے شکم پر مارا کہ تمام آستین باہر نکل آئیں زیتون غم غم حاصل  
ہوا خواجہ نے رفع بیوشی سے شیر ویک کو ہوشیار کیا اب جو شیر ویک نے عمر ثانی کو دیکھا کہاں حیرت ہوئی کہا اے خواجہ  
تو کہاں اور میں بیان کس طرح پہنچا معلوم ہوتا ہوں کہ میں کسی مقام طلسم میں آ گیا ہوں خواجہ نے کہا یہ مقام طلسم نہیں ہے  
بلکہ تم زیتون عیار گرفتار کر لیا تھا اتفاقاً میں پہنچ گیا اس کو ملک کیا بعدہ تمام حقیقت گزشتہ بیان کی شیر ویک نے عمر ثانی

کی کارگزاری کی بہت تعریف کی اور کہا اور خواجہ گرج تھا ار مثل و نظیر اس فن عیاری میں کون پر نہیں ہوتا عیار کی کیا وقعت  
تھی کہ وہ سر پر ہو سکتا خواجہ نے کہا یہ نہ کہو اس کے مقابلہ میں میرے خواجہ ہونے کے بارے میں میری سمجھ میں آگیا  
کہ اس سے حال کی کرنا چاہیے شاید کام نکل جاوے چنانچہ اس پر میرے اسکو مجبور کر کے ہلاک کیا پشتارہ کو ہلاک  
دیکھا بعد اس گفت و شنید کے شیر و یہ نے سیاہ پوشی کا سبب پوچھا عمر ثانی نے احوال عقابین کا بیان کیا اور یہ  
بھی بیان کیا کہ شہزادہ بدیع الملک کو کفار نے ہلاک کیا اس کے بعد حمزہ ثانی کی رانی کی فکر نہ کیا دیگی بالیقین وہ والا  
بھی ہلاک کیا جاوے گا یمن نے بیشتر سلاطین اور لوگوں کو سہرہ شہر یار کے نام سے پوچھا وہ یہ اور زبان بھی جو کچھ مناسب  
جائے بیان کر دیا غالباً وہ سب سرزمین خاور میں پہنچ گئے ہوں گے شیر و یہ نے کہا اور خواجہ واقعی غضب ہوا اگر حمزہ  
ثانی کی رانی یمن تاخیر ہوئی اور نہ جلد ضرور خاور میں جانا چاہیے مگر مجبوری اس قدر ضروری ہے کہ اگر صندل کے قصہ سے ہار  
آونگا وہ ناپاکار تمام ملک سرسبز کو تباہ کر دے گا ہزاروں زندگان خدا کی جائین ضائع ہو جائیں گی اسب تم بھی کچھ راہ بیان  
کر دین اس وقت سخت تردد میں مبتلا ہو گیا اگر صندل کے قصہ کو ملتوی رکھتا ہوں تو خرابی اور اگر صندل شاہ کے قصہ کو  
فیصل کر دے گا ارادہ کرتا ہوں تو خدشہ ہے کہ خدا نہ کرے وہ دمان حمزہ ثانی کو کفار کے ہاتھ سے گزند پہنچے اور خواجہ اگر کچھ نفع  
حاصل کرنا چاہو تو ممکن ہے عمر ثانی نے کہا بیان کرو شیر و یہ نے کہا دو ہزار درہم نقد نکال دوں گا اگر تم بارگاہ صندل میں پہنچے  
پہو بخا دو عمر ثانی تبسم ہوا اور کہا اگرچہ یہ امر ممکن ہے لیکن میں اپنے نفع کی واسطے ہر ہلاکت میں مبتلا نہ کروں گا اگر خدا ناکردہ  
نوع دیگر پیش کرے گا تو غضب حمزہ یا فرزند ان حمزہ والا قدر ضرور مجھے بدظن ہوئے گا شیر و یہ نے کہا اور خواجہ ہتھار اس طرف  
خیال بڑا دل تو افشاں اللہ ہلاکت ہی کی نوبت کیوں آئیگی اگر بالفرض ہلاک بھی ہو گیا تو جناب حمزہ والا قدر تبسم کیوں  
بدظن ہوئے عمر ثانی نے کہا مان اگر مجھے کوئی متعرض نہ ہو تو مجھے کچھ عذر نہیں ہے جس طرح ممکن ہو گا میں تم کو بارگاہ صندل  
میں پہنچا دوں گا پھر تم کو اختیار ہو شیر و یہ نے منظور کیا عمر ثانی نے کہا زبان منظور ہے کچھ فائدہ نہیں مجھے ایک نوشتہ  
اس مضمون کا لکھ دو شیر و یہ نے اسی مضمون کا ایک اقرار نامہ لکھ کے عمر ثانی کو دیدیا خواجہ عمر ثانی نے فوراً اسے اپنے  
زیر تون عیار ملک صندل کی صورت سے شاہ کیا شیر و یہ کو سلع و ملک کر کے اسکا پشتارہ باندھا لایا اسے پیش  
لیکے چاہا بارگاہ صندل میں پہنچا ملازمان صندل عمر ثانی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے گرد و عمر کے مجمع تھا ہر شخص کو تھا  
اعزیزیون اس پشتارہ میں کیا چیز تھیں مصنوعی نے خوب فقہ لگا دئے اور کہا اور غیر خزان سرکار ملک صندل گرج  
مجھے وہ کار نمایان ظہور میں آیا ہے کہ کسی سے نہ ہوتا ملک صندل کے دشمن کو گرفتار کر لایا ہوں ملک صندل کے  
روبرو چل کے تماشہ دیکھو جو حق جو کہ وہ اہل شہر زیتون مصنوعی کو حلقہ میں لیے ہوئے دربار ملک صندل میں  
پہنچے ملک صندل زیتون مصنوعی کو پشتارہ بدوش دیکھ کے تخت پر سے اتر آیا زیتون مصنوعی نے کہا اور  
شہر یار ابھی تم میرے قریب نہ آنا اپنی جگہ توقف کرو یہ پشتارہ بدوش ہے اگرچہ شیر و یہ کو میں نے گرفتہ و سبہ کر لیا لیکن  
وہ بخوبی بیہوش نہیں ہے اگر اسے جگہ کیا تو غضب ہو جائیگا ملک صندل نے تخت پر واپس گیا تمام رنگیان بدکار متقاضی  
تھے کہ پشتارہ کو کھولو حریت کو دیکھیں زیتون مصنوعی سب کو یہی جواب دیتا تھا کہ توقف کرو ملک صندل سے  
کہا اور شاہ پہلے انعام میرا چھکے نے بعدہ حریت کو سبہ دیکھو ملک صندل نے تبسم ہوسکے کہا تو حجت کیوں کرتا ہے  
میں تجھے انعام ضرور دوں گا اور بہت کچھ دوں گا زیتون مصنوعی نے کہا میں انعام میں کثرت جو ہر است لوں گا اور کچھ نہ لوں گا  
ملک صندل نے کہا میں جو ہر است ہی دوں گا پہلے حریت کو زندان میں بھیج آئے گا میں پہلے انعام وصول کروں گا  
بعدہ حریت کو زندان میں بھیجوں گا ملک صندل نے کہا تو ضد کرتا ہے خیر تیری ہی خاطر یہی کہے خزانہ دار کو حکم دیا کہ فلاں

خزانہ بین سے فلان قسط سے اٹھانے والے قسط ہوا ہر اس کو ملے آیا حسین مونی الماس زمر و یاقوت کا پیش قیمت لیا  
 تھا قتل کو کھولا اور زیتون مصنوعی سے کہا اسے احسن سے جو زیتون سے بہت دیر سے ملے عمر ثانی کے لئے  
 بیت یانی بھرا خوش ہوا کہا ای بادشاہ یہ کام اس قابل نہیں ہے کہ اس قتل میں سے چند عدد زیتون لیکوں یہ تمام  
 قسط بھی اس کام کے عوض میں کم ہو گیا عرض کروں کہ کیا غضب میں ہے اس حریف کی گرفتاری میں اٹھایا  
 ہر جان ضائع ہونے میں کوئی دقیقہ باقی نہ تھا ملک صندل نے وہ قتل بند کر کے اپنے پاس رکھ لی اور کہا  
 اور حریف اس قتل میں وہ وہ عدد جو اب ہر کا ہر جنگی قیمت ایک ملک وسیع کا خراج ہو سکتی ہو میں کس طرح پوری  
 قسطی اس کام کے عوض میں تجھے دیدوں میں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر تو حریف کو گرفتار کر لائیگا تو مال دنیا سے تجھے  
 عتی کروں گا جو اب ہر کی کیا ضرورت ہے جو حقیقت جو کچھ تجھے درکار ہو ہمارے خزانہ سے ملے اور کیا چاہتا ہے تیری  
 خاطر منظور تھی جو ہنسنے یہ بھی منظور کیا کہ انعام میں جو اب دینے میں حالانکہ ہنسنے جو اب است دینے کا وعدہ نہیں کیا  
 تھا آج تیری حرص کا حال معلوم ہوا اور نہ پیشتر بھی تیری یہ جرات نہ تھی زیتون مصنوعی سے کہا ای بادشاہ میں نے  
 کبھی ایسا کار نامہ بیان نہیں کیا اگر تو میرے انعام میں مکش کر لیا تو یقین سمجھ میں اس حریف کو بیان چھوڑ دوں گا تیرے  
 تو دانی و کار تو ملک صندل نے کہا حریف گرفتار ہوا آیا اب اگر اس کو بیان چھوڑ دیا تو وہ کیا کر سکتا ہے تیرے  
 مصنوعی نے عجالت تمام گولہ بار کو کھولا پستارہ کا بند کھلنا تھا کہ برق کھنکھایا شیر ویدہ سسل وکل ایک جانب استار  
 ہوا اور پستارہ بند لگا ملک صندل خائف ہوسکے تخت پر کھڑا ہو گیا اور کہا ای زیتون سکھام تو نے ہماری مدد  
 حکمی کی کہ ہمارے حریف کو رہا کر دیا زیتون مصنوعی نے کہا میں کیا کروں میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ حریف بھی  
 خوبی قبضہ میں نہیں آیا صرف گرفتار کر لایا ہوں میں نے ہر چند یہ پیش کیا بیہوش نہ ہوا اور اصل قویہ ہو کر اسے  
 میرے انعام دینے میں مکش کیا مجھے برا معلوم ہوا اب بھی خیریت ہے اگر تو یہ پوری قسطی میرے حوالہ کرے ملک  
 صندل نے وہ قسطی اٹھا کے خواجہ عسکے رو برو پھینک دی اور کہا اسے اب تو خوش ہوا جلد اس حریف کو گرفتار  
 کر خواجہ عسکے نے وہ قسطی پرانہ ہوا ہر اس کے اپنے قبضہ میں کی اور کہا انعام تو میں نے پایا اب تم جاؤ قمار  
 کام مجھے کچھ کام نہیں اور نہ اس پر یہ حریف میرے قبضہ میں آسکتا ہے ملک صندل نے کہا او کھبت بر لصدیب  
 پھر کیا ہو گا عمر ثانی نے کہا یہ نصیب تو ہے کہ میں ہوں دیکھ تیرے دشمن کو تیرے سر پر لاسکے چھوڑ دیا اور یہ قسطی  
 جو اب است کی میرے قبضہ میں ہے یہ کنگے روغن اسپیہ چہرہ سے پاک کر ڈالا اور خنجر کو سمجھال کے غوردار لگا کر ڈالی  
 بران منہم عمر ثانی عیار طرار صاحبقران ثانی ملک صندل نے غور سے عمر ثانی کی مدد سے دیکھی آواز بلند کہا اوجھ  
 پرست تو اسے مجھ پر ادا ہو کاویا مجھے ہرگز نہیں معلوم تھا کہ تو عیار شکر اسلام ہر اس کے غضب ہوا جو اب است کی  
 قسطی بھی ماتحت سے گئی اور دشمن بھی سہرا ہو چکا عمر ثانی نے کہا یہ دشمن تیرا نہیں ہے ملک الموت تیری جان  
 کا بوسہ بیار انچہ داری زمر دی نشانہ گمان کیا فی و گزر گران ملک صندل نے آواز دی کہ ای ملازمان  
 حکومت صندل یہ وقت ملک علانی کا ہے جلد اس خدایہ ست کو گرفتار کرو اور یہ عیار بھی زندہ نہ جاسکتا ہے  
 جس نے یہ غریب کیا تمام درباری جان چھپا کے بھاگے فوج رنگی آہو بنی عمر ثانی اور شیر ویدہ کو گریب  
 شیر ویدہ اور عمر ثانی نے وادہ مردانگی دینا شروع کی اتنا سے جنگ و حرب میں عمر ثانی کتا جانا تھا کہ شیر ویدہ  
 غضب کیا کہ کتا مجھے بھی دشمنوں میں گھروایا اور خود ہی گھر سے گئے جلد کوشش کر کے یہاں سے محفوظ لگا شیر ویدہ  
 کتا جانا تھا اگر خواجہ خداوند عالم کی حمایت پر نظر رکھو وہ بڑا حامی و مددگار ہر تم فوج کی طرف متوجہ رہو میں ملک

مہندل کی خبر لیتا ہوں ہیں جست کر کے ملک مہندل کے پاس پہنچ گیا اور ایسا وار شہر آباد کا اس پر کرا کر  
 ملک مہندل دو پر کار ہوئے دم سے زمین پر کرا اسکا گنا تھا کہ تمام فوج زرنگی بردل ہو گئی آخر تاب قیام تم  
 اس کے قرار پر قرار دیا ان خوب مالو کیا انکھ زرنگی وہ بھی شیر ویہ دلاور کے شریک ہوئے کہ جو مہندل شاہ  
 کے علم و بوخت سے بہت پرستی اختیار کیے ہوئے تھے اس کے انھوں نے موقع پایا شیر ویہ کی طرف  
 سے جنگ پر آمادہ ہو گئے تھے کہ شیر ویہ کو فوج نصیب ہوئی بعد فوج ہزار مارنگی دائرہ اسلام میں داخل ہوئے  
 بعد تسلط شیر ویہ تخت حکومت پر بن گئے ہو اور اہل شہر کو جمع کر ان سے کہا تلوک جسکو اپنے میں زیادہ مقرر  
 و محترم سمجھتے ہو اسکو ہمارے روبرو حاضر کرنا اپنی طرف سے یہاں کا انتظام اس کے حوالہ کیا جاوے چنانچہ خاندان  
 شاہی سے ایک مرد متبحر و بزرگ کے شیر ویہ کے روبرو پیش کیا گیا شیر ویہ نے اسکو پہلے کلمہ طیبہ پڑھا کے حضور  
 وین اسلام کے قیام کیے بعد وہاں کی حکومت اس کے سپرد کر کے لشکر کی راہ لی راہ میں عمر ثانی نے مولود ونگی  
 اور جو کچھ دیکھا تعیان کیا بیان جب پہنچ ہوئی اور شیر ویہ کو غائب دیکھا سب گریہ و زاری میں مبتلا ہوئے  
 ہر ایک سردار اپنے ماتحت پر منحصر ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ تم لوگ بالکل غافل ہو ایسا واقعہ عظیم رو بکار ہوا  
 و برقم میں سے کسی کو مطلق خبر نہ ہوئی آئندہ تم سے کیا امید ہو سکتی؟ بیان یہ غل و غشور ہوا تھا کہ شیر ویہ کو عمر ثانی  
 پہنچے سب سر و قد تعلیم کو اسکو کھڑے ہوئے مگر خیریت سے دیکھتے تھے کہ یہ کیا واقعہ ہو چکا کہ شیر ویہ کو قاتل  
 دیکھا اسوقت مع عمر ثانی باہر سے آئے دیکھا خواجہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں شیر ویہ نے کہا اچھیل نہ  
 کرو خواجہ نے کہا اچھکو عجلت ضرور ہے یہ کیسے رخصت ہو گیا بعد خواجہ کے جانے کے شیر ویہ نے سامان  
 کوچ کیا اور ستر زمین خاور کی راہ لی۔ عمر ثانی شیر خیل میں آیا ستر خان کا ونگی کے پاس آیا رستم خان  
 عمر ثانی کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے بغلیہ ہوا احوال پوچھا عمر ثانی کے حقیقت گذشتہ بیان کی حیرت انگیزی  
 کے عقلمین پر پہنچے جانیکا حال بیان کیا شہزادہ برج الملک کا بھی ذکر کیا بعد سعد شہزادہ کا نام دیا رستم خان  
 نے از اولی تا آخر کمال شوق سے نامہ دیکھا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا لگا کر خواجہ اسوقت سے جھک سکتا تھا  
 لاحق ہو گیا افشاہ اللہ الرحمن میں بھی ملک خادوین پہنچا ہوں اس گفتگو کے بعد خواجہ ترکستان  
 کی جانب روانہ ہو گیا۔

اب چند گلے اسفند یار کیلانی کے بیان کی تین

پس ہمارہ لیلی یہ کتنا زجر سرس و کلا	ہمارہ وہ غفلت ہو جس پر وہ محل کا	یہ لفظ گل تو رسم خطا میں لفظ سے متبادر
محل رخسار پر خالق نے کیوں قلم لیا	لگے جو تیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر	بنائے کوئی تیر انداز کر تو وہ میرے گل کا
گزار کر تیر گدنی سب گناہوں کا کیا بھون	جو اسکو شغل و رات دن عقد و نامل کا	نہ دہشت قفس کی ہر ذلت میفر و تنوں کی
سیران ہر شہنشاہ آنکھوں میں شراب پیئندہ دل کا	نظر تیر جو کوئی طالب کرتا جو دل اس کے	تیرے دست خالی میں عالم دست سال کا
کہاں ہو تیر رویا میں تیر خواب بیداری	نہاں ہر اہل غفلت سے تیر حق باطل کا	شراب کر ایک تیر رام آجاتا کیا اس کو
چشمہ تیرا بسل سرد ہونا مرغ و بسل کا	وہ گمراہ ہوں یقین ہر سالہار باطل کا	بنائیں گے کھلوئے واسے خوار ہر سے گل کا
عمر ایوں سینہ کوئی میں جو بیان پڑھ پڑھ	اسان ہر وقت زنی میں جیسے وار جلال کا	تیرے جلوہ سے ایسا کہتا ہوں کا مٹھ آترا
کہ گویا مصحف میں ہو گیا عالم حائل کا	ایک کارنق نقہ میری کروں تیر کیا نسخ	وہ ہر نہ ہر ارادہ جو کرے نصیب احام کا
سہ راویا نیک و در سخن فروانہ شرح این داستان چندین کردہ کہ جب اس خبر سراج میں طوفان آیا نام کشیشان مشفق ہوئے		

اسفندیار کیلانی کی بھی کشتیاں منتشر ہو گئیں اسفندیار کی کشتی ایک جانب غیر مقررہ پتہ پر گئی کشتیاں  
 اور سواران کشتی کی طرح مجبوراً کی حالت میں بیٹھے تھے سب طرح کی کوششیں کر چکے کوئی چارہ نہ ہوئی  
 کارگر نہ ہوئی تھے کہ وہ کشتی عرق ہوئی اسفندیار شتاوری میں خوب اٹھ کھڑا تھا وہ نہ رکتا نہ دیر میں نہ  
 کرتا نہ تجارت دریا جوئی سرایت کر گئے تھے بیوشی طاری ہوئی چونکہ ہنوز رشتہ سیلت باقی تھا اس عالم  
 بیوشی میں سطح آب پر بہا جلا جلا تھا بالیکہ دریائے کنارہ جا ملا اسفندیار اس باقی نہ تھے کہ کشتی میں آگ  
 سرزد میں ناچہ میں کی تھی حسب اتفاق حارث نامہ ایک ماہی گیر چیلان کے شکار کیواسطے وہاں آیا تھا  
 اسفندیار کو لباس مریخ دیکھا بہت خوش ہوا کہ آج خوب شکار نامہ آیا سوچا کہ اگر بیہوش شکار کیلانی اسفندیار  
 جستیاں نہ ہوئی اس جوان کے لباس چوٹی کو اتار لو اور ہاتھ میں رقم کثیر کو فروخت کر دے اس ارادہ سے اسفندیار  
 کیلانی کے پاس آیا تقصیر سے سمجھا کہ ابھی جان باقی ہے اگر لباس اتارنا ہوں سبوا یہ جوان آگ میں گھول کے تھوڑے  
 ہیچان لے اور کسی وقت میں مجھے مواخذہ کرے تاہم کئی تمام اسفندیار کو دریا سے کنارہ پر لایا اور اپنی کشتی  
 میں پیٹ کے کھر لیا اسکی بی بی جلدی واپس آئے سے متعجب ہوئی کہ آج تو جلدی کیوں چلا آیا اور یہ ملی  
 بیہوش کیا لایا ہے اسنے کہا خاموش رہ آج طرفہ شکار نامہ آیا ہے اسنے متعجب ہو کے کہا کچھ بیان تو کر کہ کیا شکار نامہ  
 حارث ماہی گیر نے مفصل حقیقت بیان کی بی بی لے کے کہا تو نے غضب کیا یہ ملک ماہیچین ہر اگر سرکاری شکار  
 کو پھر بیہوش تھے تو غضب ہو جائے تمام مکان ضبط ہو جائے اس جوان ہم جان کے خون کا الزام پڑی جانبدار  
 ہو واسے نادانی خیریت اسی میں ہے کہ جہاں سے اسے لایا ہو وہیں ہو چکا دے اسنے کہا تو نادان ہر عورت  
 اس سبب سے خائف ہوئی جو اسوقت میں نافذ ہوتا جب اس جوان کا لباس دریا کنارہ اتار لیتا تھا اس  
 برہنہ چھوڑ دیتا اسہیں ابھی جان باقی ہے علاج کرتا ہوں اگر کوئی مسطور حال ہوگا کہ وہ لگا کر دریا انسانی کے جسم  
 سے میں اسے لے آیا ہوں بلکہ اسوقت ہوئی کہ میں اس جوان کو اسکے حال پر چھوڑ دیتا اور لباس اتار لیتا تھا  
 یہ جوان تندرست ہو جائیگا قرعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عاقرین میں سے ہر عورت میری رفاقت کا ملہ دلیگا اور اگر  
 ہو جائیگا تاہم لے سے خالی نہیں ہے کہ عرق گلاب چہرہ پر چھڑکا چند لمحہ کے بعد اسفندیار کو ہوش آیا آنکھ کھلی  
 اپنے کو ایک مکان میں پایا حیرت سے مکان کو دیکھتا تھا اور اس ماہی گیر کو دیکھتا تھا حارث ماہی گیر نے  
 کہا اے جوان تو کون ہے اور دریا میں کس طرح یہ آیا چونکہ اسفندیار میں طاقت گفتار نہ تھی اشارہ سے کہا تو تو  
 میں کہوں گا اور اشارہ سے مجھ کو کی شکایت کی حارث نے بجلت تمام مریخ خاکی کو بیچ کر لیا اور کھانے  
 کا شاور ہا پلایا اسفندیار میں طاقت آئی آہستہ کہا اے شخص میں تاجر ہیشہ ہوں ملک فرنگ سے کشتیاں  
 پر مال لیے آتا تھا اتفاقاً طوفان شدید آیا سب کشتیاں عرق ہو گئیں مجھ کو شتاوری میں ملک حاصل تھا نہ روز  
 ملک شتاوری کرتا رہا مجھ کو خبر نہیں کہ سطح یہاں تک پہنچا حارث ماہی گیر نے کہا میں ماہی گیر ہوں  
 شکار ماہی کیواسطے گیا تھا غلو دیکھ کے میں نے اپنے کام کو ترک کیا اور علاج کیواسطے یہاں لے آیا اگر چہ  
 بی بی نے مجھ کو ڈرا کہ ایسا نہ ہو حاکم وقت مجھ کو قتل قرار دے میں نے اسے کہنے کی طرف مطلقاً اعتقاد نہ کیا  
 کیلانی نے کہا میں تیرا کمال ممنون ہوں اگرچہ ہنوز رشتہ حیات باقی تھا لیکن یاری قائلے نہ تھو مجھ کو میری  
 زندگی کا سبب کر دیا اب یہ تاکہ اس سرزد میں کا کیا نام ہے اسنے کہا اس ملک کو ماچہین کہتے ہیں اسلئے  
 نام پسر مشغوریت پرست ہو گیا ہے خاقان چین سے ہمیشہ برسرہ فاش رہتا ہے فی الحال اسنے قسم کھائی ہے

کر ہمیشہ کا قصہ بہترین معلوم ہوتا ہے مقدمہ کیس ہو جائے تو اچھا ہے جب تک ملک چین کا قصہ کیس ہو کر نکلا  
 آرام بچھ کر ہمیں معلوم اس قصہ کا انجام کیا ہوگا اسفندیار خاموش ہو رہا دوسرے روز مایہ گیسٹے کیا  
 اے جوان تو بیان توقف کر میں مجھلی کے شکار کو جانا ہوں یہ کیلے وہ اسطرف گیا بیان اسفندیار کو خیال آیا کہ  
 بیٹھے بیٹھے دم گھبراتا ہے چل کے شہر کی سیر کرنا چاہیے کپڑے پہنے دروازہ کے باہر آیا بازار کی راہ لی جب چار سو قہر  
 پہونچا ایک غلط فہم عظیم دیکھا حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو ایک راہ گیر سے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا ہے آگے گئے کہا اس شور  
 و غل کا حال سن کے کہا کہ دے منو سر ہنگ مصری نام ایسا کا ایک عیار ہے اسکے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے شہزادہ  
 بہت گھبرایا پوچھا اس سر ہنگ سے کوئی خطا عظیم سرزد ہوئی ہے جسکے عوض میں اسکے قتل کے درپڑ ہیں آگے گئے  
 مجھ کو اسفندیار معلوم ہے شہزادہ تالاش کرتا ہوا اس مقام پر پہونچا جہاں سر ہنگ عیار کو دار سے باندھ دیا ہو اور  
 ہر ایک شخص آگے نبت کلمات لاطال زبان پر جاری کرنا ہے سر ہنگ مصری دست و پا بستہ خاموش ہے  
 اسفندیار کو تاب تحمل نہ رہی آبدیدہ ہو کے تلوار میان سے کھینچ لی اور باواری بلند کہا اونا لالہ قیو اسس جوان  
 سے کیا ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جسکے عوض میں اس دولت و مجبوری سے اسکو ہلاک کرنا چاہتے ہو لوگوں نے جواب  
 دیا کہ تجھ کو اس قصہ سے کیا بحث ہے ہکو اختیار حاصل ہے جس طرح اور جس جرم پر چاہتے ہیں اسکو ہلاک کر تے ہیں  
 اسفندیار نے برق کھینچ چک سر ہنگ مصری کے پاس جا کے اسکو دار سے کھول دیا اور کہا کون ہے جسے مقابلہ  
 کرنے والا آگے مقابل ہوئے یہ نیم کرتا کر دگا ہر سان و درین آشکارا چہ دار و زمان و اسفندیار کے گرد لوگ جمع  
 ہو گئے اور کہا تو کون ہے ہمارے حال سے متعز ہو تا ہے شہزادہ نے آگے اس بات کا جواب نہ دیا چاہا کہ تلوار  
 سے کام لے سر ہنگ مصری نے کہا اے شہزادہ والا خذ یہ راہ و جنگ و حرب کا ارادہ نہ کرنا میں مرکب ہوں پوچھا  
 ہوں یہ کیلے فوراً مرکب حاضر کیا اسفندیار مرکب پر سوار ہوا سر ہنگ مصری جلو میں رہا مگر دونوں مستحق کار  
 بعض لوگوں کا مشورہ ہوا تھا کہ اس جوان کو گرفتار کر لیا جاوے مگر پھر یہ رائے قرار پائی کہ اس جوان کا گرفتار کرنا  
 سہل نہیں معلوم ہوتا ہے سخت کشت و خون کی نوبت آگے گی فلذا اول اسلام خان کو اس حال سے مطلع کیا  
 جیسا وہ حکم دے اسکے موافق عمل کرنا چاہیے چنانچہ فوراً ہر کارہ اسلام کے پاس گیا اور کیفیت بیان کی اسلام خان  
 اس خبر کو سننے کے سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا اور یہ کہتا ہوا دانا لے آٹھا کہ آفرودہ جوان کیا غرض رکھتا ہے پوچھا  
 خواہ ہمارے کام میں دخل دیتا ہے لوگوں نے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا اسلام مرکب پر سوار ہو کے فوراً دانا پوچھا  
 دیکھا واقعی سر ہنگ مصری عیار اور دوسرا ایک جوان و ہمیشہ ایک طرف استادہ ہیں اور جنگ پر آمادہ ہیں  
 تلوار کھینچ کے چاہا کہ اسفندیار پر وار کرے شہزادہ نے مجبوری تمام اسکے ماتھے سے تلوار چھین کے دور بھینک  
 دی ماتھے کو گرفت میں لائے اس زور سے جھٹکا دیا کہ مرکب سے زمین پر آیا شہزادہ اسکے سینہ پر سوار ہوا اور  
 کہا خیریت اسی میں ہے کہ دین اسلام کو قبول کر دے نہ اس طرح تجھ کو ہلاک کر دے گا جاوے اور ان ہوائی تیرے حال پر غصہ  
 کرینگے اسلام نے کہا اے جوان دین اسلام کے قبول سے تجھ کو کیا فائدہ ہوگا اگر نہ نقد کی فرمائش کو سے تو میں موجود ہوں  
 جو کچھ تیری خواہش ہوگی اسے قبول کر دے گا اسفندیار نے کہا ہکو مال دنیا کی مطلق خواہش نہیں ہے صرف رزق  
 مذہب اسلام مقصود ہے اسلام نے کہا اگر تیرا یہ مقصود ہے تو مجھے چند لمحہ کی صلت دے تاکہ میں اپنے مشیروں سے  
 اس بارہ میں مشورہ کر لوں اسفندیار نے کہا سب درکار خیر حاجت ہے استخارہ نیست و جو کچھ مجھے منظور ہو  
 آگے بیان کر دے اسلام خان سوچا کہ اگر دین اسلام کو قبول نہ کر دے گا جان بچا حال بچا چار لکھ طوبہ پڑھ کے مسلمان ہوا



فوج نے تعرض کرنا چاہا تھا اسفندیار نے کہا بی بی بیچ کو بھی دین اسلام کی ہدایت کر آئیں گے کہ میں دوسرے کے  
 دل پر کیا اختیار رکھتا ہوں اسفندیار نے کہا تو ان لوگوں سے کہہ دے کہ دین اسلام اختیار کرو میں نے  
 اسلام قبول کیا ہے اسفندیار نے باؤں باندھ کر ادا علیاں فوج آگاہ ہو کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے مجھے بھی  
 اس مذہب کو اختیار کرو غرض کہ تمام فوج دائرہ اسلام میں داخل ہوئی شہزادہ نے اسلام کو مانگ دیا اسلام نے کہا  
 اے جو ان مجھے جبرستہ ہو کہ تو نے صرف نہ بانی اقرار پر مجھ کو مانگ دیا اب اگر میں تجھے شتر سے ہوں پس تو کیا کر سکتا  
 ہو شہزادہ نے کہا دین اسلام کا مدار ظاہر پر ہی اگر تو مغرب ہو جائیگا آسکا تدارک کیا جاوے گا اگر دین اسلام  
 برحق ہو میں تجھے پھر غالب آؤں گا اسلام ہنسنا شہزادہ سے مصافحہ کیا بارگاہ میں لایا اور کہا شہزادہ میرا خیال  
 ایسا معلوم نہیں ہے کہ کسی بات کا اقرار کروں اور پھر اس سے انکار کروں مجھے بیشتر سے دین اسلام کی حقیقت  
 کا خیال تھا لیکن کوئی موقع نہ ملتا تھا اگر مجھے منظور نہ ہوتا تو ہرگز اقرار نہ کرتا اگرچہ جان ضائع ہوتی کا موقع تھا  
 بعدہ سرداران فوج حاضر ہوئے نذرین پیش کین اسفندیار نہایت شفقت سے پیش آیا تا لیف  
 قلوب کیواسطے بہت کچھ بند و فصاحت کی سرچشک کی طرف متوجہ ہوا اس گرفتاری کا حال پوچھا  
 آئیں گے کہا شہزادہ آج شاہ سعد نے مجھے فرمایا کہ امیر کو یہ روئے نے عقاب میں پر کھینچ دیا ہے اور ستارہ وصلصال  
 نے بار دیگر ترکستان سے خروج کیا ہے ملک حطا کو سخر کر لیا تو اس خبر کو صحیح دریافت کر لیا میں فوراً اس کام  
 کیواسطے روانہ ہوا جب اس شہر میں پہونچا شدت گرفتاری سے میرا حال غیر ہونا شروع ہوا تاں بڑی دکان  
 پر گیا اس سے کھانا لیا بسم اللہ کھانے کھانا شروع کیا تاں بانی نے میری صورت دیکھی میں نے بھی اسکی  
 صورت دیکھی تاں بانی نے کہا کیا تم نے کہا میں نے جلالیہم مسلمانوں میں دستور ہے کہ ہر ایک کام بسم اللہ کھانے شروع  
 کرتے ہیں کہ برکت ہوتی ہے آئیں گے کہ کوئی افسوں ہو جس سے میرے آگے کی روئیاں تھارے آگے اتر  
 خود پہونچ جائیں گی یا چار روٹیوں کی آٹھ ہو جائیں گی میں نے کہا مجھے کیا بحث ہو ہم جو کچھ چاہتے ہیں کہتے ہیں  
 ان پر لے سکوت کیا دوکان سے آٹرا ایک طرف چلا گیا کو تو ال کے پاس پہونچا اور کہا آج میری دوکان  
 پر ایک خدا پرست آیا ہے مجھے اس طرح دریافت ہوا کہ جب کھانا کھانا شروع کیا بسم اللہ کہا میں نے پوچھا  
 یہ کیا کھا آئے کہا ہم مسلمانوں میں ہر کام کے شروع میں بسم اللہ کہتے ہیں کو تو ال نے چند لفظ کو اپنے ہوا  
 لیا و تاں سے روانہ ہوا میں بیان ہنوز کھانا کھا رہا تھا ایک دوکان کا ملازم میرے قریب آیا اور آہستہ  
 کہا اے جو ان تو نے غضب کیا کہ یہاں اپنے کو مسلمان ہونا ظاہر کیا غریب تو گرفتار ہو جائیگا کچھ نہیں  
 جو مالک دوکان کو تو ال کو اطلاع دینے گیا ہو یہاں ہر شخص مسلمان کا دشمن جان ہے آئے جو دو چار لکے  
 خیر خواہی کے کہے ہیں لے کہا مہراں پھر کیا کرنا چاہیے آئیں گے کہ میں کیا بتاؤں میں بنظر رحم ولی مطلع کیا میں  
 کہتا ہوں تو میں سمجھا لیکن پھر بھی کچھ تو بتایا تاں ہر ہی شخص کو تو ال سمجھ کر کثیر کو ساتھ لیے آہو پوچھا کچھ گرفتار کرنا  
 چاہا میں تلوار لیکے ان کی طرف چھٹا دو چار کو جان سے مارا پانچ سات زخمی ہوئے آخر الامر میں گرفتار کر لیا  
 گیا اور میں گرفتار ہو کر نہ ہونا کندہوں کے حلقہ کثرت سے میرے اوپر پھینکے گئے جن میں بالکل عجیبہ ہو گیا  
 وہ سب مجھ کو تو ال لے گئے اسلام کو خبر ہوئی مجھ کو بلایا اور کہا اگر توبہ پرستی اختیار کرے تو مانگ دیا جاوے  
 میں نے کہا بت پرستی مجھ کو تعیب میں ایمان کے مقابلہ میں جان کو کچھ نہیں سمجھتا اسلام نے حکم قتل دیا سامان  
 قتل ہو رہا تھا کہ ہم ایسے خراج زمانہ پہونچے اور ہلاکت سے نجات بخیتی یہاں یہ قصہ بیان ہو رہا تھا کہ خواجہ بہرہ نچا



اسفندیار خواجہ کو جو یکہ کے اٹھ کھڑا ہوا خواجہ سے بغلیں ہوا احوال پوچھا عمر ثانی نے تمام کیفیت بالتصريح بیان کی اور سر ہنگ سے کہا کچھ تم بیان کرو آئے ہیں تمام حال بیان کیا خواجہ عمر ثانی نے جب سے سعد شہر یار کا نکالا اسفندیار کو دیا اسفندیار نے ملفوفہ لگا کر کوڑھار زانو پر دست تاسف مارا خواجہ عمر ثانی نے کہا شہر یار کا اب کیا ارادہ ہے اسفندیار نے کہا کیا پوچھتے ہو بھڑاسکے اور کیا ارادہ ہو سکتا ہے کچھاب حمزہ ثانی کی ملک کو پہونچون آج تو نہیں کل انتشار اللہ کچھ کوڑھار لگاؤ جس کے گلاب میلا گیا کامر خدمت ہوتا ہوں اسفندیار نے کہا خدا حافظ خواجہ ریان سے روانہ ہوا۔ پھر اسی گبر کا حالی سنئے کہ جب وہ شکار اہلی سے فارغ ہو کے گھر میں آیا اسفندیار کو نہ پایابی فی سے پوچھا وہ جوان کہاں گیا آئے کہا تیرے جانے کے بعد تھوڑی دیر سکوت میں بیٹھا رہا بعدہ کہا میرا دم گھر لانا ہر شہر کی سیر کرنے جاتا ہوں میں نے کہا کہ صاحب خان آئے تو جا آئے کہا صاحب خان کی موجودگی کی کچھ ضرورت نہیں ہو آدے تو کہدیا میں تھوڑی دیر کے بعد واپس آؤنگا میں خاموش ہو رہی وہ چلا گیا اسوقت تک نہیں آیا مای گبر خاموش ہو رہا مگر دل میں کہتا تھا کہ خواہ مخواہ میں نے اپنا نقصان کیا وہ جوان چلا گیا ایک روز مای گبر پوچھا میں شہر سے دستیاب ہو میں تھیں چند چھلایاں لیکے سلیم کو نذر دینے آیا دیکھا کہ وہی جوان جسکو دیکھا تھے لایا تھا بیان سب سے مقدم بیٹھا ہر حیرت ہوئی کہ یہ جوان اپنے کو سوداگر کہتا تھا لوگوں سے پوچھا یہ جوان کون ہے انھوں نے کہا یہ فرزند حمزہ والا ہے یہ صفت انھیں کی اولاد میں ہے کہ تھا ملک ماچین کر لے لیا اور تمام فرج کو مع سلیم سلمان کیا پھر مای گبر اسفندیار کے رویداد حاضر ہوا کمال ادب سلام کیا اسفندیار نے جواب سلام دیا اور کہا اؤ شخص تو نے مجھ پر احسان کیا یہ لکے ایک ہزار تومان آسکو دے اور کہنا یہ عرض آس احسان کا ہر جو تو نے مجھ پر کیا مای گبر نے دوسری مرتبہ تسلیم عرض کی اور وہ حمزہ تومان لیکے اپنے گھر واپس گیا دوسرے روز اسفندیار سے سرزمین خلور کی جانب کوچ کیا عمر ثانی جابجا سعد شہر یار کے نام پہونچا ہوا غاور کی جانب چلا تھا اتنا ہی راہ میں ایک سہار ملا اسکے درہ میں سے راستہ تھا جیسے درہ میں پہونچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا ہوا میں بجا رہا اور اس لطف سے بجا رہا کہ شہر جانوران میرے دور دور ہر چار جانب بیٹھے سن رہی ہیں عمر ثانی قریب آس پیر درویش صورت کے گیا اور کہا تم کون ہو جو پہاڑ کے درہ میں تنہا بیٹھے جا جا رہے ہو اگر کوئی درہ آجائے تو کیا ہو آئے عمر ثانی نے از سر تا پا دیکھا اور کہا نکو میرے فضل سے کیا کام ہے جس طرف سے آئے ہو چلے جاؤ اہل دنیا سے مجھ کو خفت نفرت ہے ان کی صحبت سے متفر ہو کے میں بیان بیٹھا ہوں تم لوگ بیان بھی مجھ کو نہیں بیٹھتے دیتے یہ لکے اپنی جگہ سے اٹھا اور جانیکا قصد کیا عمر ثانی نے کہا اؤ بزرگ میں بیان تمہارے حال سے متفرض ہوئے نہیں آیا ہوں بلکہ اتفاقاً میرا اس طرف گذر ہو گیا نکو بیان بیٹھا دیکھا مجھ کرم فرماؤ تمہارا زیادہ ہوں اپنا جا بجا فرماتے بھی سناؤ اس درویش صورت نے کہا میں ڈھارنھی نہیں ہوں کہ ہر وار دو صادر کے روہر و با جا بجاؤں اپنا دل خوش کر کے کو بجاتا ہوں۔ راوی کہتا ہے کہ پیر دینر نے اپنے بیٹے عمار جا بجا بھیجے تھے اور ان پر تاکید کی تھی کہ عمر ثانی عیار حمزہ جا بجا آئے پہونچا گیا ہے جہاں لجاے آئے گرفتار کر لینا چنانچہ ایک عیار باہن عیاری بیان بھی آئے بیٹھا تھا اہل مقام پر کند کے حلقے خاک میں چھا دیئے تھے غرض کہ جب عمر ثانی نے سنت و سماعت کے ساتھ اصرار

زیادہ کیا آس اختیار درویش صورت نے کہا اسی شخص تو تو کھائے بجائے کا زیادہ مثالی معلوم ہوتا ہے اگرچہ یہ  
 لمحہ بیان توقف کرے تو میں باجائے دن ہر چند کہ میں کسی بازاری آدمی کے رو برو یا باجائے خلاف سمجھاؤں  
 عمر ثانی نے کہا یہ تمہاری مہربانی ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ مجھ کو بہت کم فرصت ہے درویش مصنوعی نے کہا کیا  
 ضروری کام ہے جس کے واسطے جاؤی عمر ثانی نے فرمودہ ثانی کا حقارین پر کھینچا جانا با تفصیل بیان کیا اور کہا کہ میں حضورؐ کا  
 کاغذ ہوں درویش مصنوعی نے مصافحہ کیا اور کہا خواجہ عمر تم ہی ہو میں مدت سے تمہارا نام سنتا  
 تھا مگر ملاقات کی نوبت نہ آئی بارے سے نصیب میرے کسے آج نیاز حاصل ہوا خواجہ درویش  
 بیٹھ گیا درویش مصنوعی خواجہ کو دیا ہاتھ کاٹ لیا اور حقہ عاری تیار کر کے چلا آیا باجائے اٹھا یا کمالی طبع  
 یہ غزل بجانا شروع کی سہ آتھوں میں یہ نفقہ اپنے جسم زار کا میں کیا ہے صاف دھڑا سو تیوں کے بار کا  
 ہے مناسب کیا ہی کج ہونا تیری رفتار کا پاؤں میں اے جان جوتا بھی ہے پٹری تار کا گھر ہے باہر میرے شک  
 ماہ کو آئے تو دو چاندنی پر شبہ ہو گا سایہ دیوار کا قیس کوئی نانا بے ادب آواز جس سننے والا ہے میری  
 زنجیر کی جھلکار کا مثل یوسف سیکڑوں شیریں دین میں خود فروش و قند دانوں میں جو عالم مصر کے ہمارے کا  
 تیری سجد میں بہک کر آ رہے ہم دُپرست و زار بارستا دے خانہ غلام کا خاکساروں کو نہ دے ایزاک  
 ظالم ایک ہے ہاتھ اٹھانا پاؤں سے پامال کرنا خار کا برک گل کو دیکھ کر کہتے ہیں ہم دیو عندلیب و یہ پوٹا جو  
 ہمارے دیدہ و نیاز کا سنگ اسود و غ سودا چاہہ نہ مزم چشم تر کہ مجھ عاشق پر سحر راہروے خوار کا زخم  
 دامن جار کا خلعت کیا مجھ کو عطا میرے سر پہ چاہیے طرہ تیری تلوار کا یہ شل سچ ہے جو جاگے گا وہ پاویگا  
 ولہ سخت بیدار آشنائی دیدہ بیدار کا اس غزل کو اس عنوان سے آسنے لگا یا اور باجے کو آسنے ساتھ چلا یا  
 کہ عمر ثانی بہت مخلوط ہوا کہا اچھ مرد اس فن میں تو اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا داخلی مجھ کو میرے اس کمال کا  
 شہرہ فنی یہ سنکے وہ درویش مصنوعی آبدیدہ ہوا باجے کو آٹھا کے ٹنگ دیا اور کہا افسوس مجھے مجھ کو بڑا صدمہ  
 دیا عمر ثانی نے کہا صدمہ کی کیا بات ہے درویش مصنوعی نے کہا صدمہ کی یہ بات ہے کہ مجھے میرے باجے اور  
 اور گائے کی قریف کی مجھ کو خیال اسوقت پیدا ہوا کہ کاش میں فن جنگ و حرب میں کمال رکھتا ہوتا کہ  
 اسوقت جناب حمزہ والا قدر کی ربانی کی کچھ تدبیر کرتا کچھ نہیں میں نے بالکل اپنی عمر ضائع کی اور اس میں  
 جو کمال مجھ کو حاصل ہے اس کا حال کیا پوچھتے ہو یہ باجے جو تمہارے سامنے رکھا ہے بالکل شکستہ ہے ہرگز بھانسنے  
 کے قابل نہیں ہے مگر میں اسکو بچاتا ہوں اگر تمکو نہیں یقین ہے دیکھ لو یہ کیلے باجے عمر ثانی کے رو برو رکھ دیا  
 عمر ثانی نے کہا بے شک باجے پڑا ہوا یہ فقط کمال کی بات ہے کہ باوجود شکستہ ہونے کے اس لطف سے بھلیا  
 درویش مصنوعی نے کہا اے خواجہ میرے کہنے پر اکتفا نہ کرو تم دیکھو کس قدر یہ باجے شکستہ ہے اس کے اصرار سے خواجہ  
 نے باجے اٹھا دیکھے لگا خواجہ اس طرف مصروف نہوا درویش مصنوعی نے کھڑے ہو کے قوت تمام  
 اس حقہ عاری کو باجے پر دے مارا فوراً آسمین سے دھواں پیدا ہوا اور خواجہ عمر ثانی کے دماغ میں  
 اثر کر گیا اگرچہ آتے ہوئے زبان سے خواجہ نے صرف اس قدر تو کہا کہ افسوس بڑا دھوکا کھا یا پھر خوش  
 خدہ نا اس اختیار مکار نے ملقبائے کند سے خواجہ کو مضبوط باندھا اور لے چلا خیر خیر و خیر راہ مگر تپا چلا جاتا تھا  
 شب کا وقت تھا سامنے معلوم ہوا کوئی چلا آتا ہے آواز دی تو کون ہے اس راہ روئے کہا میں تو جو کوئی ہوں  
 وہ ہوں لیکن تو کہہ کہان سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے اور یہ تیری پشت پر پتھر کیسا ہے آسنے کہا میں ہرگز نہیں

تبتاؤں کا جب تک تو اپنا نام و نشان نہیں بتائے گا واضح ہو کہ یہ سرہنگ عیار جو ضرورت سے کہیں گیا تھا پستارہ دیکھ کے اسکو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عتار لشکر کفارہ جو کسی خدا پرست کو ہاتھ سے لے جاتا ہو قریب جانے کہا ہمارے سامنے اس پستارہ کو کھول دیکھیں اس میں کیا ہے اسنے پستارہ زمین پر کھلوا دیا اور سرہنگ سے مقابلہ کو آمادہ ہو گیا تا دیر خیر سے رو بدیل رہی آخر سرہنگ نے ضرب نجر سے اسنے ہلاک کیا پستارہ کو کھولا دیکھا عمر ثانی بیہوش ہو قتلہ رفیع بیہوشی سے ہوشیار کیا خواجہ نے تعجب سے پوچھا کہ کیا سرہنگ نے حقیقت بیان کی اور کہا تمکو اس موزی نے کیونکر گرفتار کیا خواجہ نے اپنی کیفیت بیان کی اور کہا بارے خیریت ہوئی کہ تم پہنچ گئے ورنہ اس موزی نے مجھکو گرفتار ہی کر لیا تھا جو حالت جناب حمزہ والا قدر کی ہوئی اسی حال میں میں بھی مبتلا ہوتا سرہنگ نے کہا اے خواجہ مجھکو کمال تعجب ہو کہ تم ایسے عیار نظر اور ہوشیار اس موزی کے قریب میں آ گئے اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر آئندہ ہوشیار رہنا یہ کیکر رخصت ہو گیا خواجہ عمر ثانی خادو میں پہنچا گیا رحوین روز شکر اسلام میں داخل ہوا یکشنبہ کو ہوا تھا پستارہ تبتاؤں کو داخل لشکر ہوا سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام اپنی بارگاہ عالی جاہ میں معیار ان پیرا ہی بیٹھا ہوا حمزہ ثانی کی عقاب میں پر کھینچے جانے کا حال بیان کر رہا تھا یکایک سدا سے رنگ عمر و پیر و فاشکار کے گوش زد ہوئی سب حیران ہوئے کہ یہ آواز کیسی ہو یکایک دیکھا کہ عمر ثانی بارگاہ میں داخل ہوا موقف عرض میں استاودہ ہوئے پہلے آداب شاہی بجالایا بعدہ عرض کیا کہ اے مبارک پو شہنشاہیکہ حاصل میکنم اختر ان آسمان از طلعت نیک اختر یہ خادم دیرینہ بعد تفصیل احکام ہوا حاضر خدمت ہوا اب جو کچھ حکم صادر ہو بسر و چشم اسے بجالائے تمام حاضرین دربار خواجہ عمر کے گوش زد ہو گئے اور اسکی اس کارروائی کی کمال تعریف کی کہا واقعی کار سے کردی گیارہ روز میں تمام روئے زمین کو طو کرنا اور جا بجا سلاطین کو شاہی حکمنامہ پہنچانا خواجہ ہی کا کام تھا عمر ثانی نے جو کچھ دیکھا اور جو کچھ سن لیا اسنے لایا تھا بالتفصیل بیان کیا شاہ سعد بادشاہ اسلام نے شہزادہ بریج الملک اور شہنشاہ کو کھلا کا حال پوچھا عمر ثانی نے شہزادہ بریج الملک کے حال کو بھی از اول تا آخر بیان کیا اور عرض کی کہ حضور نے اسوقت تک کیا کام کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا اے خواجہ خواجہ جان روزگار تو دین ثانی جبار ہو گیا تھا اس سبب سے تمام کام ملتوی رہے حالانکہ میں غافل نہ تھا تاہم جو کارروائی ہونا چاہیے وہ نہ ہو سکی عمر ثانی نے ہر ایک مقام کی کیفیت بطور حکایت بیان کی کفار کے جاسوس حاضر تھے یہ خبر بہر و نیز اور ملک بن مردک اور غش بن خجک کو پہنچائی کہ عمر ثانی عیار حمزہ تمام مالک میں نامے پہنچا کے واپس آیا ہو اور شہزادہ دین ثانی بیمار ہو سب نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے اسے اس بات پر قرار پائی کہ کار امر و نہ فرما چاہیے گزشتہ یہ وقت بہت مناسب ہوتا خیر سب خرابی کا ہو گا بلبل جنگ بجانا چاہیے کیا عجب ہو اگر اسی حالت میں ہماری فتح ہو جائے اور سلمان پسا ہوں چنانچہ شب کو طبل جنگ پر چوب پڑی اس طرف سے شہر بار سے بھی اپنے لشکر فتح پیکر میں نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا سہ دہل زن و ہل زو بہ تحین آوہ بہین دین اور دین اور دین اور تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی سہ روز دیگر کہیں جہان پر غور نہ یافت از سر چہنم غور شہید نور و دونوں کی فوجیں میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئیں جنگی لباس سے پہنے پچاوشان لشکر اہل فوج کے دل بڑھانے کے لیے اشعار عربت خیر پڑھنے لگے سعد شہر بار نے مرکب طلب کیا

مسلح و مکی ہو گئے کفار سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا سہ داران فوج اسلام سعد شہر پار کی خدمت میں  
 حاضر ہوئے عرض کی خداوند بہ کیا کرتے ہیں یہ موقع نہیں ہے فوج اسلام کے دلون کا جو حال ہے سب  
 روشن ہے حجرہ والا قدر کفار کی قید میں مبتلا ہیں جنگ دوسروں کے زمانہ کی نیرنگیاں سب کے پیش  
 ہیں اگر خدا نخواستہ فوج دیگر پیش آیا جس سے بچنا چاہیے کہ قیامت برپا ہو گئی پھر کوئی کارروائی کا حکم  
 نہ آئے گی فوج ایک لمحہ قیام نہ کر سکے گی آخر ہم جان نثار کس دن کیواسطے ملک خواری کا دعوے  
 کرتے ہیں مردہ ہیں عورت نہیں ہیں کہ اپنے قول پر قائم نہ رہیں جو کچھ عرض کریں گے اگر جان بھی جو  
 تو بھی انحراف نہ کریں گے اور سہ آنکھ کر عیان ست چہ حاجت یہ بیان یہی کو یہی میدان ہے فوج عظیم  
 پر ایسی تلواریں ماریں گے کہ ان کے جواس باختم ہو جائینگے خواجہ عثمانی حاضر شاہ سعد نے فرمایا  
 خواجہ ہلکو بہت افسوس اس بات کا ہو کہ حجرہ ثانی گرفتار ہلا ہوں اور کسی سے ایسی کارروائی نہ ہوئی  
 کہ ان کی رائی کی صورت نکلتی خواجہ نے دست بستہ عرض کیا شہر پار بکر دگار یہ خادم غافل نہیں ہے شک  
 اسی فکر میں گیا تھا کہ موقع ملے تو اسیر والا قدر کو راکر لائے مگر افسوس یہ کہ معلوم ہوتا ہے ابھی رائی کا  
 وقت نہیں آیا جو چھکھو موقع نہ ملا شاہ سعد نے فرمایا خواجہ اگر شب کو فکر میں گئے تھے اور قسم کی ضرورت  
 نہیں ہے چھکھو یقین ہے مگر میں اس وقت اس شخص کو خبر خواہ اور کار گزار سمجھو گا جب کام حسب مراد میں آجائے  
 اور سنو میں نے بیخون سے بھی اس بارہ میں سوال کیا تھا انھوں نے اپنے قاعدہ سے یہ بیان کیا کہ لیر  
 حجرہ ثانی کی رائی خاص شہزادہ بدیع الملک کی کدو کو شمشیر پر موقوف ہے اب بتاؤ اگر نہیں کا حکم  
 صحیح ہو تو کیا چارہ ہو تم لوگوں کے جان دے سے کیا فائدہ عبت اپنے کو بلا میں مبتلا کرتے ہو عثمانی نے  
 عرض کی یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن کیا چارہ ہے شہزادہ بدیع الملک موجود نہیں کہ وہ کدو کو شمشیر کریں ہمارے  
 امکان میں جو کچھ ہو اس سے چشم پوشی کی طرح کر سکتے ہیں اگر ہماری جان اسی ہمارے مصالح ہوئے والی  
 ہو تو مجبوری ہے یہ بیان یہ گفتگو ہو رہی ہے اور وہ ان کرشت بدبخت میدان مصافحہ میں فہرہ مار رہا تھا  
 اگر خدا اسے نادیدہ کے ہند کی کرنے والو کیوں دیر کرتے ہو یا بت بزرگ کی ہند کی اختیار کرو یا کوئی  
 سیرام و مقابل بھیجے تاکہ وہ اپنے خدائی قدرت کا تماشا دکھائے سعد شہر پار اس کے فہرہ کو سن کے ہار پائیکان  
 میں جانا چاہتا تھا اور سرداران لشکر رافع ہوتے تھے اور آپس میں ایک دوسرے پر سبقت کرتا تھا  
 یہ وجہ تاخیر تھی و خدا ایک جانب سے گرد نمایاں ہوئی دونوں طرف کی فوج اس گرد کی جانب متوجہ  
 ہوئی کفار کہتے تھے ہمارے واسطے ملک آئی ہے اہل اسلام اپنی مدد کی امید میں تھے جب دامن گرہ چاک  
 ایک سو علم نمودار ہوئے ہر ایک ملہ دار کلمہ طیبہ پڑھتا ہوا سب کے آگے نقادار ہنگ پوش مرکب  
 برق کردار صبار فتادیر سوار آیا کرشت کے روبرو جاکے کہا اوبے جیا پلیدیہ کیا بکتا ہے نری کیا فوت  
 ہے کہ ہمارے خدا سے بزرگ کے کرشمہ کو دیکھ کے گاسہ بادشاہ و بادشاہان جان نگار افس و جان ہار  
 نامش بر زبان از آب جیوان خوشترست اب دیر نہ کرے بیار انچہ داری ز مردی نشان ہ کمان  
 کیا نے و گرزگران ہ کرشت قریب آیا اور کہا اوفتادار اسنے نقاب کو دور کر کے مجھے مقابلہ کر اپنا  
 ہو کہ چھکھو نہ خرم ہو نیچے اور تو غدر کرے کہ میں نے دیکھا نہ تھا نقادار ہنگ پوش نے مرکب کو زمین کی اوڑھنا  
 جاکے او فرسکان کیلے ایسا دار خمشیر بردار کا لگایا کہ اگر وہ فرسب پناہ پر پڑی شق ہو جاوے مگر وہ لہجہ بھی نہ

سپریمین کا لٹا اس ضرب کو سپریمین کا سپریمین دو حصہ ہو گئی اس کو زمین پر پھینک دیا نقاد برہمن  
 اس قدر بھی حملت نہ دی کردہ دوسری سپریمین دو حصہ ہو گئی اس کو زمین پر پھینک دیا نقاد برہمن  
 کوئی پناہ نہ تھی وہ تلوار سرخس کو چاک کرتی ہوئی صدر میں پہنچی اور صدر کو چاک کرتی ہوئی سرخس  
 زمین پر پہنچی کر شصت دو حصہ ہو گئے زمین پر گر کر القار سے پوریش کی لشکر اسلام نے قدم بڑھایا  
 نقاد برہمن نے آواز دی کہ ابراہیم اسلام تھا اسے تکلیف کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ہم ان نقاد  
 سمجھتے ہیں اور فوج کفار پر حملہ آور ہوا ان چند نفر مع نقاد برہمن اس قدر تلواریں ماریں کہ فوج کفار  
 کے حواس باختہ ہو گئے قریب تھا کہ فراری ہوں اور بیرون ملکوں گرفتار ہو جائے دفعتاً پھر ترقی کر  
 نمایاں ہوا ابراہیم اسلام سمجھتا ہمارے کتب کیواسطے اور کوئی آتا ہے فوج کو بھی ایسا ہی گمان ہوا جب وہ  
 تاریکی برطرف ہوئی دیکھا کہ صلیب پانچ ہزار سواران مسلح و مکمل ہمراہ ایسے خیز خیز چلا آتا ہے آتے آتے  
 ہی تلواریں میاںوں سے کھینچ کے حملہ کیا خوب جنگ مغلوبہ ہوئی اس مرتبہ خدا پرستوں کی جان  
 کے لالے پڑے خدا سے لو لگائے ہوئے کہ رہے تھے اور قریب تھا کہ شکست کھائیں پھر گردنایاں ہوا  
 اس مرتبہ اس قدر گیلیاں فوج و لشکر لیے ہوئے پہنچا اور مسلمانوں کا رنگ دگرگون دیکھ گئے پکارا کہ اے  
 خدا سے واحد ولا شریک کے ہندگی کرنے والے گھبراہٹ میں ان موزیوں کا سر کوب آپہنچا دیکھوں یہ  
 سکار میرے ماتھے سے کہاں جان بچا بچا آتے ہیں کیا ترک و تازہ دکھاتے ہیں جھکو خوب معلوم ہے کہ ان کفار نے  
 بہت کم ٹھاپا ہر خدا پرستوں کو ستایا ہر جگہ اگر پیشتر سے اس بات کی اطلاع ہوئی تو ان سب کو فی الدار کر چکا  
 ہوتا سب تاخیر لا علی تھی اور آتے ہی آمادہ پیکار ہوا وہ جنگ کا بازار گرم ہوا کہ پناہ بدست کر دگا ایک  
 دوسرے کی خبر نہ تھی گہر و برن کی صدا ایسی بلند تھی کہ آسمان پر جاتی تھی ساکنان آسمان دوسرے زمین کے  
 مسلمانوں کے جہاد کو دیکھتے تھے ان کی کرد و کوشش پر تحسین و آفرین کرتے تھے اسلام کی فتح دی کی وہاں  
 مانگتے تھے کفار پر تین حرف کہتے تھے اور بد عادتے تھے تا شام یہی ہنگامہ کشت و خون گرم رہا شعلوں  
 کے فیتے لاشوں کے انبار تھے جس طرف نظر جاتی تھی خون کا دریا جاری تھا تاریکی شب سے بھوری  
 تھی تاہم مسلمانوں نے ہمت نہ ہاری اندھیرے میں بھی اسی طرح ہمت کی کہ کو مضبوط باندھے سب تاریکی  
 کفر نے کفار کی عقلوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور تاریکی شب نے انھیں اندھا بنا یا مجبور ہو گئے طبل باز گشت  
 بجا یا چونکہ قاعدہ ہر کہ طبل باز گشت سے افواج طرفین حرب و ضرب سے ماھر روک لیتے ہی ہتھوں لے کر ان  
 کو غلاف میں بند کیا گھوڑوں کی باگیں موڑیں اسپہ اسبہ اپنے مقام قیام کو واپس گئے سالہا سال برمال کی گرمی  
 جدال و قتال کے وقت یکایک پہنچ جانے سے کفار بہت خوش ہوئے تھے جنگ ملتوی ہونے کے بعد  
 اسکو بارگاہ نکبت پناہ میں لے گئے تعلیم و تکریم سے پیش آئے اسکی جرأت و دلاوری کی بہت  
 تعریف کی واہ وا کی آواز بلند ہوئی اسکی نازل ہونے کی خوشی میں شاوخی کی فوجت بجا آئی  
 و جوت ملو کا نہ کی پرہیز سے خوش ہوئے اس سے بائیں کہیں اس کی بزرگی کا اقبال کیا اور کہا  
 تم ہمارے باپ کی جگہ ہو چکے اپنا مطیع فرمان سمجھو ہمارے بزرگ ہمیشہ تمہارے خاندان کی طرف  
 کرتے رہے وہی عزت اسے تک ہم سب کی نظر میں ہے ہم ہرگز اس خوشی کو لفظوں کے ذریعہ سے  
 تمہارے روبرو ظاہر نہیں کر سکتے جو تمہارے در و دوسے حاصل ہوئی ہے سہا احوال دنت باعث آبادی

ابعدہ بیخواری کا سامان آتا شروع ہوا صراحی مرصع سے جام بلورین ملو کیا گی مصلصال کے رو بہ رو آیا  
 مصلصال نے پرویز کی جانب دیکھا اور کہا یہ کیا امیر لشکر کے ابتدا ہونا چاہتے ہیں پرویز نے کہا اے میر  
 اب امیر لشکر تم ہی ہو نوش فرماؤ ہم سب کو عزت بخشو اب تم ہم سب کو اپنا نایع فرمان بھیج دو کی طرح  
 مناسرت کو دل میں جگہ نہ دو تکلف کو برطرف کرو اس میں میرا سر تکلیف ہو مصلصال نے نوش ہو کر  
 وہ جام لی لیا بعدہ اور حاضرین کو ایک ایک جام شراب تقسیم ہوئے اراب نشاط کو حکم ہوا فوراً  
 حاضر ہوئے نایع گانا شروع ہوا یہ غزل گائی کہ کینا کتر سے کہنے کے لئے جھکے حور کی گردن + بجلی کی گھر سے  
 کتنے نور کی گردن + مستی میں ہو گستاخ ہوا قتل ہوا میں + ہر خون میرا بادہ انگور کی گردن + فرمان کی  
 آنکھوں پر ہر دیدہ ساغر + گردن یہ لدا شیشہ بلور کی گردن + شیشہ میں نہیں بادہ گل رنگ یری را + ہر  
 گردن میںا نہیں ہر حور کی گردن + گردن کشی اس لشد فانی میں بڑی ہو شیشہ کی بھی ہم مستون سے اب  
 و در کی گردن + قریاں ہوں پتھر نہیں کرتا چھ کیوں قتل + مشتاق کیسی دم سالور کی گردن + سر پہ جو  
 سودا لی کے کیا مفت میں دی جان + تھی کاٹنی فرماؤ کہ شاہور کی گردن + داعی رنگ گردن جو دکھائے تو  
 نہ ڈرنا + کچھ کم نہیں سرب تیری طہور کی گردن + پروانہ کا خون شمع پہ ثابت ہو ورنہ + کشتی ہو کہاں شمع  
 سربور کی گردن + یہ کیسے سے مشکین وہ بھلا لاسے کہاں سے + پانی ہو اگر شمع سے کا فور کی گردن + مثل گ  
 گردن ہوئی زنجیر طلائی + ایسی ہو شہری بے تیر کی گردن + سب خلق کا خون تیری ہی گردن + پھر سانی  
 یہ بوجہ آٹھانی نہیں مزدور کی گردن + سے خم اتنی صراحی کی گردن + عجب کیا ہم رتوں کے آگے جھکے  
 غفور کی گردن + اس طرف کا یہ ذکر تھا اب اس طرف کا حال خیریت مال بستے کے بعد اختتام ہنگام  
 سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام ظفر انجام اسفند پار گیلانی کو بارگاہ سلیمانی میں لاسے توفیق دیکر ہم سے پیش  
 وقت پر پہونچنے کا شکریہ ادا کیا اور کہا واقعی اگر اس وقت نہ پہونچتے تو بڑا غصہ ہو جاتا مجھ کو کمال تیر  
 لاحق ہو گیا تھا اسکو آسمانی مدد تھے میں خداوند نے اپنا برا فضل کیا اور نہ نہیں معلوم لشکر اسلام کس کو موت  
 کو پہونچتا بعد اس گفت و شنید کے دسترخوان بچھا انواع انعام کا کھانا چنا گیا سعد شہر یار کے مع اسفند  
 گیلانی و دیگر امرا کھانا کھایا بعدہ پھر گفت و شنید کا ہنگامہ گرم ہوا شب کو کوثرانی شہر کی خدمت میں حاضر ہوا  
 سعد شہر یار نے کہا اے خواجہ خواجگان سرخیل عیار ان جہان اس وقت تم کس ارادہ سے آئے ہو  
 کوئی خبر تازہ لائے ہو یا کسی اور کام کو اسے ہو خواجہ کے عزم کی سہ آئی سخت توبیدار باد + ترا و دست  
 یار باد + اس سلطان اسلاطین واسے صدر نشین مجلس خواقین یہ خدمت گزار جان نثار کھانے سے  
 خارج ہو کے بستر استراحت پر دراز ہوا دفعتاً خیال آیا کہ معلوم نہیں کفار بد کردار نے جناب حمزہ والا  
 کو کھانا کھلایا یا نہیں ہم ایسے خدمت گزار تو سیر و سیراب ہو سکے بستر استراحت پر دراز ہوں اور  
 حمزہ ثانی ایسا دیفرت قید کفار میں مبتلا ہو سکے کف و ہر پر اور خاکہ جو دنیا سے دلی پرہ سعد شہر یار نے  
 خبر لیا خواجہ مرضی بادی میں کسی کا کیا دخل ہو چہ کہ ہم کو بھی سخت ملال ہو لیکن کیا چارہ ہو خواجہ نے کہا  
 بندہ کو اجازت عرضت ہو تاکہ امیر و اولا تو قیر کو دیکھنے جاؤں اور کیلینت وریافت کروں کہ اس قید  
 میں کیا گزری سعد شہر یار نے کہا میں مانع نہیں لیکن سرت اسقدر خیال ہو کہ وہاں تالہ قاق  
 ہشام بن زید و کس جیشی تاجرہ ایسے بیشتر عیار ان فرج کفار حج میں مبادا تم وہاں گئے اور ان سے



سے مانتے تھے کسی بلا میں مبتلا ہو گئے تو کیا ہو گا بناؤ سچے ہرگز اسے نہیں ہو کہ تم وہاں جاسے کا ارادہ کرو خواجہ نے کہا شہر بار جو کچھ ارشاد ہوا اس میں کچھ شک و شبہ نہیں لیکن سیرادل نہیں مانتا خداوند عالم پر بھروسہ کر کے جانا ہوں اگر میری قسمت میں کفار کی قید میں مبتلا ہو جانا ہو تو مجبوری ہو وہاں جھاؤ لگا نہیں کوئی سبب گرفتاری سدا ہو جائے گا سدا شہر یار نے کہا شکر اختیار ہو خواجہ وہاں سے رہا ہوا۔

اب کچھ حال محمدی مال شہنشاہ کو ہر گاہ بن شہزادہ بریلج الملک مسطور ہوتا ہر نیز شکست کرتا طلسم کیا کمال فضل خدا سے قادر و توانا

مقلب اکثر دلاہ کارخانہ ہو گیا ہر بابام فلک بھی آشیانہ ہو گیا اس سے بہتر کہیں عریان بھرتا ادا جنوں ہو جائے  
بستی نہایت اب پرتا ہو گیا ہر رات آتھ آپ میں ناحق ہوا برنام توہ اونٹنی کو ٹھیلے کا اک بمانہ ہو گیا ہر  
بجائے شعلہ آوار شعلہ طور کا کہن ترانی اس مٹی کا ترانہ ہو گیا ہر گاہ سبہ جھلک آئے ہی کیا وہ شمسوار ہر  
خطارہ گویا تازیانہ ہو گیا ہر گز گئے گلبن چمن میں رشک سے ترسے حضور اب زر گل صاف قارون کا خزینہ ہو گیا  
جنگیا کیا بر گل کر رشک سے مثل ہلال جو خوشہ پروین بھی تیرے آگے دانا ہو گیا ہر گز گئے میں دیوانگی جسک  
وہ ہر فرزانگی ہو گیا ہر بول دیوانہ تو دانا ہو گیا ہر زلف بچان کا تصور اس قدر رہنے لگا کہ ظاہر دل اندون  
زنجیر خانہ ہو گیا ہر حاجت سپر نہیں دل میں چھپے کرتا ہوں یاد کیا کروں سودا نے کافی ایک دانا ہو گیا  
جسب ادا وہ میں سے ذکر سوز نہان کا کیا پس زبان کے برائے آتش کا زانا ہو گیا ہر تو وہ پتلا نور کا ہر تیری  
تیرین کے لیے ماہ آئینہ ہوا نور شہید شانا ہو گیا ہر ماتھے سے ارمغ دل تھک نہیں وہ چھوڑتا اب تو  
گویا شاخ گل میں آشیانہ ہو گیا ہر خاک اوڑھائے جاتے ہیں وحشی ہزاروں ساتھ ساتھ میرے لاشے پر  
خبار اک شامیانا ہو گیا ہر اس سنگ سے نہ پایا میرے نامہ کا جواب نامہ بر تنگ آسکے و نیاسے نہ ہو گیا  
جنگ گیا ہوں جب سے تیرے عشق میں مثل کان و خلق کے تیرے گم کا میں لٹانا ہو گیا ہر خود فروغی شوق  
ستے کو سر فروغی شوق کے حضور ہر عذاب تیرا یوسف کا زنا ہو گیا ہر پھر وہی جزور و حشمت پھر وہی جوش  
جنون ہر فصل گل ہوتے ہی کیا تاخیر ہو گیا ہر واقفان اسرار جاوید بیانی وراز داناں ستوری و ہبہ دانی  
دراستان شہنشاہ کو ہر گاہ میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ شاہزادہ عالی جاہ والا بارگاہ مرغ خجستہ  
پر سوار ہوا اپنے پر عالی ہمدار کی رانی کے تہہ سے طلسم سیلاب کی چاب رہا نہ ہوا چونکہ فانوس شاہ  
یاد شاہ طلسم نے اس بات کو بیان کر دیا تھا کہ میں راہ دیو و پری کے آنا ہوں چنانچہ یاد شاہ طلسم  
سجے رشک و شہر اس راہ سے پہلا لیکن مرغ خجستہ شہنشاہ کو ہر گاہ کو ہفت قلم کر کے ایک لودہ لگا  
فرسائی چوٹی پر لایا جس کا رنگ بھینہ زرد سبز کا تھا شہنشاہ نے دیکھا کہ اس کو زمر دین پر بلور سفید کا ایک  
سج واقع ہوا اور تخت الہامی اس سج کے نیچے بچھا ہوا ہر اس تخت پر ایک ہریرا با حسن خدا و ہر ہر ناز و  
انداز سے کاکلے مشکین بدوش انداختہ و زنگارے کار عالم ساختہ ہر کمال محبوبی و رعنائی و ہر ہر دلیری  
و خوش ادائی جلوہ افروز ہر دست حنائی میں مرجع کار آئینہ ہر اس میں اپنی صورت خوب و ہر ہر خوب  
کے دیکھتی ہر اپنے حسن و جمال با کمال سے خود ہی اس طرح باتیں کر رہی ہو کہ اگرچہ عالم میں خالق کل مخلوق نے  
انواع انعام کی صورتیں خلق کی ہیں لیکن جو حسن و جمال و فریب مجھ میں خلق ہوا ہر ہر گز گمان نہیں ہو کہ وہ  
میں خلق ہوا ہر اس بات سے بالکل غافل کہ سدا سر نو خوش گلستان جہان لپٹا رہا ہر گل و دریں باغ جیسے سرور و انوار



بسیار مستند اس مرج بلورین کی ایک جانب بلور کا ایک چبوترہ واقع ہے اس چبوترہ میں ایک کنواں  
 ہے اس کو نین سے ہر طرف پانی جاری ہے جس سے درختان گل و غمر تر و تازہ ہیں خجستہ و مان متوقف  
 ہوا شہنشاہ نے کہا کیوں متوقف ہوا اس نے عرض کیا شہریار میں اس وجہ سے متوقف ہوا کہ تم کو کچھ  
 خبر ہے یہ کون مقام ہے شہنشاہ نے کہا مجھ کو یہاں کیفیت و سامان دیکھ کے اس قدر توجہ و معلوم کر کہ  
 کوئی مقام عجیب ہو لیکن اصل حقیقت اسکی نہیں معلوم ہے مرغ خجستہ نے کہا آگاہ ہو یہ وہی مقام  
 ہے جس کی تم کو تلاش تھی یعنی آنا طلسم سیلاب یہاں سے شروع ہوئے ہیں شہنشاہ نے کہا کیا عجیب  
 ہو کیا کہوں کچھ عقل نہیں کام کرتی مرغ خجستہ نے کہا طلسم کی شان یہی ہے کہ عقل حیران ہو یہ باتیں موزی  
 عقیدین کہ فائوس شاہ مع فوج و لشکر و دیگر سامان ضرورت و مان پہونچا باواز بلند کا سلام علیک  
 شہنشاہ نے جواب سلام دیا اور کہا اے بادشاہ اس وقت میں اپنے دل میں خیال کر رہا تھا کہ  
 اب تک نین آگے میں نے طرفہ سامان یہاں دیکھے فائوس شاہ نے کہا شہریار کیا تیرے مرغ خجستہ  
 نے نہیں کہا یہی طلسم سیلاب ہے ابھی کیا دیکھا اور عجائبات دیکھو گے شہنشاہ نے کہا یہ پریرا کون ہے  
 جو آئینہ لیے ہوئے اپنی صورت دیکھتی ہے اور خود ستائی میں مصروف ہے میرا دل چاہتا ہی تھا کہ کسی  
 کو اس پریرا کے پاس بھیجوں مرغ خجستہ نے کہا شہریار میں خود کہنے کو تھا شہنشاہ نے ایک شخص  
 کو اس کے پاس بھیجا جب وہ اس پریرا کے پاس پہونچا قریب تھا کہ پریرا دے سے ہمکلام ہو پریرا  
 نے چین بر چین ہو کے آئے آئینہ کو ماتھے سے پھینک دیا آئینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پریرا دے سے تنگ  
 ہوئی اور آواز بلند فریاد کرتا شروع کی کہ ارے کوئی ہے جلد اس خیرہ سر کو گرفتار کر دو شہنشاہ نے دیکھا  
 کہ دفعتاً اس چبوترہ کو حرکت ہوئی اس کنوین سے دھواں نکلتا شروع ہوا بعد آواز پیدا ہوئی چبوترہ  
 شوق ہوا چار شخص چبوترہ میں سے باہر آئے ہر ایک کے ماتھے میں ایک ایک چھری تھی ان چاروں  
 میں سے ایک کا نام دیوسفید دوسرے کا نام جی سرخ تیسرے کا نام زنگی سیاہ چوتھے کا نام غولی نرود  
 تھا آتے ہی اس کو ہلاک کیا اس کے گوشت کے چار حصہ کیے چاروں نے اس میں تقسیم کر لیے اور  
 اسے جگہ بیٹھ کے ہر ایک نے اپنے گوشت کے حصہ کو کھا لیا ہر ایک کی نافت اور تھ اور لاک اور  
 کان سے پارہ مثل فوارہ کے نکلتا شروع ہوا پارہ کے دریا جاری ہوئے اور اس قدر ان میں طغیانی  
 ہوئی کہ قریب تھا کہ شہنشاہ کا لشکر غرق ہو جائے شہنشاہ گھبرا گیا اور خجستہ اس کا ہوا گاپارہ کی نصرت  
 طغیانی ہے اس سے محفوظ رہنے کی کوئی تدبیر بتا اس نے کہا شہریار میرے تدبیر بتانے کی کیا ضرورت ہے فوج  
 ہتھیارے پاس موجود ہے اس سے مشورہ ہو جو کچھ مشورہ دے اس کے موافق عمل میں لاؤ شہنشاہ نے فوج  
 کو فراموش کیا تھا خجستہ کے کہنے سے خیال آیا کہ لاجل و لا قوۃ اور لوح کو بغل سے لگا لٹری لکھا تھا اور صاب  
 لوح طلسم سیلاب جلد اپنے کو اس سیلاب میں گرا دے اب تو شہنشاہ کو حیرت ہوئی کہا یہ بڑی مصیبت  
 پیش آئی کوئی کس طرح اسے کو ہلاکت میں مبتلا کروں نہیں معلوم اسکا انجام کیا ہو خجستہ نے کہا شہریار  
 کچھ تردد کا محل نہیں ہے یہ کار خانہ طلسمی ہے لوح کی ہدایت پر مارا ہے اگر لوح کی ہدایت اس پارہ میں گرنے  
 کی ہے پھر کیا تردد ہے بلا تکلف اپنے کو پارہ کے دریا میں گرا دو شہنشاہ نے بجز تفصیل حکم لوح چارہ نہ دیکھا بلکہ  
 کہنے کے اپنے کو دریا کے ساحل میں گرایا وہ سیلاب دفعتاً غائب ہو گیا اس طرف فائوس شاہ شہنشاہ میں

برایع الملک کے واسطے دھا کرنا تھا اور کہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کو کسی طرح کا صدمہ پہونچے اور اسی طرح خیمہ زن تھا جب شہنشاہ کو ہر گلاہ کو ہوش آیا اسنے کو ایک باغ سرسبز و شاداب میں دیکھا جس کا تین تین صنعت صانع حقیقی کا پتہ دیتا تھا انواع اقسام کے پھولوں کی خوشبو سے داغ معطر ہوا جانا تھا ان کی طرح طرح کے رنگینوں کی بچی تھریف نہیں مہر سکتی بس یہ سمجھنا چاہیے کہ دل بستر دیکھ ان کو ہوا باغ

جو سو لکھ تو کھیر جاسکے لو سے داغ	کندہ بن کندہ سے کوہ نخل میں لین	نوجیس کا عالم چین کا بسنا لین
کروں وصف کیا ہو کر سے کا بیان	کہ ایک ایک کالی اسکی ہر عطر دان	خوش آئید ہر انگشت راسے ہل
رسم ہر زم میں اس کی منتہا ہل	ہست موتیا کی پیاری ہر بو	ہر ایک گل سے اس کی نیاری ہو
نوازی کی در سبکہ میٹھی ہر بو	دلون سے کہ وہ مقبول کیونکر نہ ہو	بد اسب سے دو پہر کا ہر بو
کہان اسکی رنگت کو گنتی ہو وہ خوب	گلون سے نرالا ہر گل چاندنی	چمن کا آ جالا ہر گل چاندنی
ہر ایک گل کا ہر رنگ و عالم جدا	نہیں لطف سے کوئی خالی ذرا	جسے دیکھے ہر طرح خوب سے

طبیعت کا ہر اک کے مرغوب ہر بھل تمام درختان گل و ترسے بہت بلند اور کھیرا ہوا کا درخت دیکھا بہت حیرت ہوئی کہ ایسا درخت بھی نہیں دیکھا سر اسر آثار طلسمی نظر آئے ہیں زبردخت آیا نظر آٹھائی بلندی درخت کو دیکھا تنہ درخت پر تعجب ہوا اس جانب تنہ کے دیکھا ایک دیوہر ہوت مانتہ میں کھٹاڑی لے ہوئے ہر مرتبہ بیخ درخت پر مارتا ہوا ہر ضرب میں آہن کھٹاڑی سے ایسا بلند شعلہ آتش پیدا ہوتا ہوا کہ آسمان پر جاسکے بھتا ہوا باغبان اس باغ کا نہایت شبن اور ضعیف ایک طرف کھڑا ہوا جب وہ دیونج درخت چنار پر کھڑا ہوا وہ باغبان ضعیف غل جاتا ہوا کہ اس کے بیخت کا غضب کرتا ہوا کیون خواہ خواہ درخت کو کاٹتا ہوا اگر صاحب باغ کو معلوم ہو جائیگا کہ وہ مجھ کو ہلاک کرے گا مجھ پر رحم کر اس درخت کی بیخ پر کھٹاڑی نہ لگا اگر اس کے عوض میں میرا اتحاد کاٹ لے تو مجھے منظور ہے یا کچھ نقد معاوضہ مجھ سے لے لے وہ دیو مطلق اس کے کہنے کی جانب اعتنا نہیں کرتا ہوا متواتر کھٹاڑی کی ضربیں لگا کر باغ شہزادہ شہنشاہ کو اس دیو کی بے اعتنائی بہت ناگوار معلوم ہوئی باغبان ضعیف کے پاس گیا اور کہا یہ دیو پمید کون ہے جو ترسے کہنے کو نہیں شہنشاہ اسنے کہا اے جوان یہ دیو اس درخت کو خواہ خواہ کاٹنا چاہتا ہے میں نے ہر چیز منت و سماجت کی نہیں شہنشاہ اگر تجھے ہو سکے تو اسے اس حرکت سے باز کر کہ شہنشاہ نے نال کیا فوراً لوح کا خیال آ گیا بغل سے اسے نکالا لکھا تھا اے صاحب لوح طلسم یہ باغبان دربان طلسم شمعون جادو نام ہے اسکو ہر نوع ہلاک کرنا چاہیے ورنہ یہ سخت صدمہ پہونچے پہونچا لگا اور پھر کوئی چارہ جوئی کارگردہ ہوگی لیکن اس بات کا بھی خیال رہا کہ شمعون جادو و جیل و حوال بہت کچھ کر لگا اسکا کسی جیل و حوالہ کی جانب اعتنا نہ کرنا شہنشاہ بن برایع الملک نے تلوار میان سے لی اور اس باغبان کی جانب بڑھا شمعون جادو و شہنشاہ کے ارادہ سے مطلع ہو گیا کہ اے جوان تیرے عنوان سے معلوم ہوتا ہے کہ تو میرے بل کے در پر ہر دیکھ ایسا نہ کرنا تجھ کو میرے حال پر رحم کرنا چاہیے کہ یہ دیو اس درخت کی بیخ پر کھٹاڑی مارتا ہوا ہر حرکت سیری ہلاکت کا سبب ہے قتل لوح دیکھنے کے تر خیال میری جانب اور تھا اب اور ہے اے جوان لوح کا اعتبار نہیں ہے پیشتر اوقات اس طرح کی لوح سے احکام غلط بھی جاری ہوتے ہیں اور بالفرض تو تجھ کو اپنا مخالف سمجھ کے تجھ کو ہلاک کرنا چاہتا ہے مجھے جس طرح کا منظور ہو نوشتہ لکھا

سے کہ میں تجھ سے ہرگز بدی نہ کروں گا جو کچھ تیرا حکم ہو گا اس کی تعمیل واجب سمجھوں گا۔ جسے کہ اگر تو اپنا مذہب  
 مجھ کو تلقین کرے تو میں اسے بھی قبول کر سکتا ہوں۔ آواز دہون چونکہ شہنشاہ کو آواز دہونے کا کام تمام کیا وہ باوا  
 تھی شمعوں جاوے کے کہنے کی جانب مطلق خیال نہ کیا ایک ہی ضرب میں اس کا کام تمام کیا وہ باوا  
 بلند کہتا رہا کہ اے جوان تو نے مجھ کو ہلاک کیا مگر یہ خوب یاد رکھنا کہ تو بھی زخمی نہ رہا ہیکہ ہوشیار رہہ غریب  
 تیری جان کا دشمن آیا چاہتا ہے شہنشاہ متوحش ہو کے ہر چار جانب دیکھنے لگا کہ دیکھتے اس کی آفت  
 نازل ہوا چاہتی ہے ناگاہ ایک جادوگر بصورت مہیب تیغ خون آلودہ ماتھ میں بائیں ماتھ میں سر برد  
 شہنشاہ کے رو برو آیا اور پکارا کہ اے جوان تو پہچانتا ہے کہ یہ کس کا ہاتھ ہو کہ یہ سر تیرے باپ کا ہے  
 جو بین شہزادہ نے اس سر کی جانب نظر کی قریب تھا کہ خیال ہو کے زمین پر گرے اور اس جادوگر  
 کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہ جوان گرا چاہتا ہے اس کا بھی کام تمام کر و قدم بڑھا کر چاہتا تھا کہ آواز آئی اے شہنشاہ  
 کیا غضب کر رہا ہے اپنے ہوش و حواس بجا رکھو در نہ نکل پڑے باپ کے عیر بھی کام تمام ہو جائے گا چلا  
 کوچ کو دیکھ شہنشاہ نے کوچ کی جانب نظر کی لکھا تھا اے صاحب کوچ طلسم بد جو اس کیون ہوا چاہتا ہے کچھ تردد  
 کی بات نہیں ہے یہ آثار طلسم کے ہیں بے خوف و خطر اس جادوگر کو بھی ہلاک کرنا ہوا وہ اس جادوگر کی  
 جانب متوجہ ہوا کہا اونا بکا بکا بکا آثار طلسمی اور میرے حال سے بچو گی اطلاع ہو گئی ہے ہوشیار ہو جاؤ گی  
 ایک نابکار کو ہلاک کر چکا ہوں اب چیری باری ہے اس جادوگر کے کہ اے جوان سفاک اس جادوگر کو  
 ہلاک کیا لیکن میری نسبت ایسا گمان نہ کرنا کیونکہ مجھ کو تبدیل صورت کی ایسی قدرت حاصل ہے کہ  
 ہر ایک تو کسی طرح نہیں پہنچ سکتا شہزادہ نے کہا اگرچہ تجھ میں تبدیل صورت کی کیسی ہی قابلیت ہو لیکن  
 مجھ کو کوچ کے ذریعہ سے جس قدر بدایت ہوئی ہے ضرور عمل میں لاؤں گا یہ کیسے کہ قدم آگے بڑھایا جادوگر نابکار  
 نے بجز اس کے اور کسی تدبیر میں مہر نہ دیکھی کہ عقاب بن کے پرواز کی اور کہا دیکھ اے جوان اس طرح جان  
 بچا کے نکل جاتے ہیں دیکھو اب تو کس طرح مجھ سے مترن ہو تا ہے فوراً کوچ کی جانب نگاہ کی لکھا تھا اس کا  
 کو تیرے ہلاک کرنا چاہتے شہزادہ نے کہا میں تیرے کہ اس قدر انداز سے سے رہا کیا کہ اس کے  
 سینہ سے گزر گیا اور بیجاں ہو کے زمین پر گرا کر گئے وقت کہا اے جوان غضب کیا تو نے مجھ کو بھی ہلاک کیا  
 مجھ کو اس حال کی اطلاع مطلق نہ تھی تاہم میرے ہلاک ہونے سے ابھی قصہ تمام نہیں ہوا ہے ہوشیار رہ  
 غریب تجھ پر بھی آفت نازل ہوا چاہتی ہے دیکھا ایک صدا سے مہیب آنا شروع ہوئی کہ اے جوان تو نے  
 غضب کیا اور اکیں طلسم کو ہلاک کیا اس آواز کے آتے ہی بالاسے ہوا سے الگ ہوا سر سنا شروع ہوئے اس  
 باغ پر بہار میں یا تو تر و تازگی تھی آگ کے برستے سے تمام درختوں میں آگ لگ گئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 بہت نفیس آتش بازی چھوٹ رہی ہے جو صفت درختان گل و ثمرین تازگی و سرسبزی خوش رنگی کی تھی  
 وہی صفت بعینہ آتش بازی میں بھی نمایاں تھی شہزادہ کو اس آتش بازی کے دیکھنے سے کچھ تو محویت تھی اور  
 کچھ حیرت و انکسیر تھی اور کچھ خوف تھا کہ طلسم کا مقدمہ ہو نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے کس مصیبت کا سا  
 ہو پھر کوچ کی جانب نظر کی لکھا تھا اے صاحب کوچ جانب راست بیس قدم شمار کر کے جا ایک گلاب کا  
 درخت ملے گا اس کی جڑ سے ملا ہوا ایک سنگ سفید کلاں بچھا ہوا ہے اس پر گرد اس طرح پڑی ہے کہ وہ پتھر معلوم  
 نہیں ہوتا مگر کو صاف کرنا وہ پتھر نمایاں ہو گا پتھر کو کسی تدبیر سے اٹھانا اس کے نیچے زمین دکھائی دیکھا زمین میں

اشر جانا پھر دیکھنا قدرت خدا کا کیا تماشا دکھائی دیتا ہے شہزادہ اس درخت کلاسب کے قریب پہونچا  
 پھر دیکھا اسکے کنارہ کی مٹی ہٹائی لگتی ہے ذریعہ سے پتھر کو حرکت دی نہینہ دیکھا اندر گیا ایک مکان  
 تاریک دیکھا اندرون مکان بیٹھا تھوڑی دیر کے بعد کسی قدر روشنی معلوم ہوئی سامنے نقشب مٹی نما ہوا  
 نقشب میں کیا ایک بیابان حق ووق میں پہونچا دو جینیوں کو دیکھا کہ باجم زور و دستہ دبا زو میں مسر و متنا  
 میں چوبین شہنشاہ کو دیکھا کشتی کو موقوف کیا شہزادہ کے سامنے تن کے کٹے ہوئے لگا دیو ان لوگوں  
 ہوا اور کیونکر بیان تک پہونچا نہیں جانتا کہ بیان کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے جس طرف سے آیا ہو  
 واپس جاو نہ تیری جان کی خیریت نہیں ہے شہزادہ حیرت میں مبتلا تھا کہ ان رنگیوں کو کیا جواب دوں  
 لوح کا خیال آیا لوح کو بغل سے نکالا لکھا تھا اے صاحب لوح ان رنگیوں کو جانے نہ دینا فوراً گرفتار کر لو اور اس  
 لوح دونوں کو زمین پر مار دو ان کا سفر پریشان ہو جاوے شہنشاہ نے قدم آگے بڑھایا ان رنگیوں نے  
 کہا اے جو ان آگے قدم نہ بڑھاوین قیام رکھ شہزادہ نے نہ سنا ایک رنگی سے دست و گریبان ہو گیا  
 دوسرا اپنی جگہ استادہ رہا بعد کشتش و کوشش بسیار اس رنگی کو گرفت میں لاسکے اس زور سے زمین پر مار  
 کہ نقش زمین ہو گیا دوسرے جتنی نے چا اگر بزرگ سے شہنشاہ کے چھپٹ کے اس کا ہاتھ کھینچا اور گرفت  
 کو گرفت میں لاسکے اس کو بھی زمین پر مارا سر اسکا پائش پاش ہو گیا دونوں رنگیوں کا ہلاک ہونا تھا کہ ہوا  
 خیز و ہند چلنا شروع ہوئی ہزار ہا سوار و پیادہ سب گردی شناس جاو و باو شاہ طلسم نعرہ زن و ان پہونچے شہنشاہ  
 ان سواروں کو دیکھ کے گھبرا گیا لوح کو دیکھا لکھا تھا کچھ اندیشہ نہ کرو انشاء اللہ الرحمن عیب سے نہ پہونچے گی  
 فحشیت لوح پر اسم لکھا ہے اس کو پڑھنا چاہیے پشت لوح کو دیکھا اسم اعظم کو پڑھنا شروع کیا سہرا در ان فی طلسمی  
 نے باوان بلند کہا اے جو ان ہو شہزادہ ہو جاو تیری ہلاکت کے واسطے آگے اب تیرا زندہ رہنا و سنوار ہے  
 انا لیان طلسم کو تو نے ہلاک کیا ہے اس کے عوض میں ہم تجھ کو ہلاک کریں گے شہنشاہ متواتر اس اسم اعظم کو  
 پڑھتا رہا تھا ایک چالیس ہزار دیو جن اور یا قوت پوش نقابدار تخت مرصع پر سوار نعرہ زن ان  
 حوار و ہوا باوان بلند کہا اے انا لیان طلسم ختم غلام شہزادہ بدیع الملک دہوا خواہ شہنشاہ کو ہر گاہ غمخیز نہ  
 در و دستہ زور مرکب برق کردار پر سوار شکاس باو شاہ طلسم کے پاس پہونچا شناس باو شاہ طلسم نے  
 از و سہ کو آواز دی از و سہ نے قلاب کھینچا شہنشاہ از و سہ کی زبان کھینچی اور شنشیر ابدار کاواڑا  
 سر پر کیا اولٹ گیا اور اس وقت سماس جاو و کو چارہ پر کا لکھا باو شاہ طلسم کا ہلاک ہونا تھا کہ نہرو  
 ظل بلند ہوا زمین و آسمان خیرہ و تار ہو گیا الا ان الا ان کی آواز بلند ہوئی شہزادہ کو اس صدا کے سننے  
 سے رحم آگیا مگر کہتا تھا کہ اس تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا کس کو امان دون کیا کروں چند لمحہ کے بعد وہ تاریکی  
 دفع ہوئی جوق جوق کردہ جاو و گر شہنشاہ کے روبرو دست بستہ حاضر ہوئے اور یہ کال عاجزی کیا  
 اے جو ان والا منزلت ہم تیرے تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اسے بجا لائیں ہر نوع امان چاہتے ہیں جاری  
 پھر خلا نہیں ہے جو بانی اس فتنہ و فساد کے تھے وہ ہلاک ہو گئے اب ہم سے کوئی فتنہ برپا کرے والا  
 نہیں ہے شہزادہ نے کہا اگر تم سب امان چاہتے ہو تو دین اسلام قبول کرو ورنہ کسی قدر الجاح و زاری  
 کرو گے کچھ فائدہ نہ ہو گا سب نے کہا اے جو ان ہم کو دین اسلام قبول کرنا بیل منظور ہے شہنشاہ نے کلمہ  
 لا الہ الا اللہ اور بھی اصول و فروع اس مذہب تقہ کے بیان کیے شہنشاہ نے نقابدار کو اپنے قریب بلایا

اور کہا اگر شخص تیری رو پوشی کی کیا وجہ ہو اس لئے کہا شہر پارتم کو میری رو پوشی سے کیا کام ہو شہزادہ نے قسم دی اور کہا اسب غدر نہ کرنا اصل حقیقت اپنی بیان کر دے لقا بدار کے بعد تال بسا کر کہا سنو اور شہزادہ والا مرتبہ میں قوم انات سے ہوں فرشتہ نامہ و حضرت شاہزادہ برلیج الملک جب سے میں نے اپنے پدر معظم شہزادہ برلیج الملک کی سرگذشت سنی جو اس باقی نہ رہے کسی پہلو قرار نہ آیا نہ راتوں کو نیند آتی تھی اور نہ کہا سنے پر رنجست ہوتی تھی ناچار اپنے مقام قیام سے کوچ کیا خیر اخیر اسے کوہان ملک پہونچا یہاں یہ سامان دیکھا کہ انا لیاں طلسم شورش پر آمادہ ہیں شہنشاہ آن انا لیاں طلسم کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کہ اب تم سب دین اسلام میں داخل ہووے ہو میرے تمھارے درمیان کسی نوع کی مخالفت باقی نہیں رہی پھر تم کو کیا عذر ہوگا اگر میں نہوں کہ میرے پدر غالبہ مقدار شہزادہ برلیج الملک والا تبار کی قید کا پتہ بتاؤ ان ملک نے کہا اے جوان ذی عزت و شان بھلا سے خاقان زمین و آسمان اسب ہم کو قہیل حکم میں کبھی کسی طرح کا عذر نہ ہوگا اس شاہزادہ مقید کا پتہ چلا بتا دین غرضکہ شہنشاہ آن کے ہمراہ روانہ ہوا وہ سبب شہزادہ کو ایسے مقام میں لائے جہاں ایک عمارت بہت جوش و شوق تھی گرد و آغوش عمارت وسیع و مستحکم کے دو صد گھر عمیق خندق واقع تھے خندق میں پارہ بچر ہوا ہر راوی کہتا ہے کہ شہزادہ برلیج الملک اس مکان میں مقید جب اس عمارت کے قریب پہونچے آن مسلمانان نوئے عرض کی شہزادہ اس مکان میں تمھارا پدر عالی مقدار مقید ہے اس سے زیادہ ہم کو خود نہیں معلوم ہے جو اوپر کچھ تویر بتائیں یا میری کریں اگر چاہو تو اس مکان میں تشریف لے جاؤ شہزادہ متروک ہوا کہا خداوند میں اس مکان میں کس طرح پہونچوں گرد اس کے پارہ کا دریا جاری ہو ذرا قدم اس دریا کے سیلاب میں رکھا اور عرف ہوا لوح کو بقل سے لگا لکھا دیکھا اے شہزادہ والا قدر واقعی یہ خندق پر از سیلاب بہت مخدوش ہے لیکن اس مکان کے عقب میں ایک پہاڑ واقع ہے اس پہاڑ میں جانب شمال خندق عمیق دیکھو گے کچھ خوف و خیال دل میں نہ لانا بلاتامل اس غار میں اپنے کو گرا دینا شہزادہ کے دل میں فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی زمینہ ہوتا تو اس کے ذریعہ سے خندق میں داخل ہوتا گرا دینا بچہ مٹنے دار و مع ہذا لوح میں لکھا دیکھا کچھ محل خوف نہیں ہے اگر خندق میں زمینہ نہیں ہے معاملہ طلسم ہی پیشتر خلاف عقل بطور تصور میں آئے ہیں تم ہاں تکلف اپنے کو اس خندق میں گرا دینا شہنشاہ اس مضمون لوح کو دیکھ کے جہم ہوا پہاڑ پر پہونچا اس خندق کو مالا شش کر کے لیسہ اللہ الرحمن الرحیم کہا اور خندق میں کودا اگر خندق بالکل حیرہ و تاری تھی لیکن شہنشاہ کے گرتے ہی اس میں کب قدر روشنی ہو گئی جادو گردن بنی کی ترکیب اس میں مقرر رکھی تھی کہ اگر کوئی شخص دست از جان شستہ اس مقام تک پہونچ بھی جاوے تو اس خندق میں بسبب تاریکی پہونچ نہ سکے اور وہی راہ مکان کی مقرر کی تھی چنانچہ خود بھی اگر جانے تھے تو اسی تدبیر سے جاتے تھے کہ اپنے کو اس خندق میں گرا دیتے تھے غرضکہ شہنشاہ اس خندق میں گر کے ایک ایسے مقام میں پہونچا جہاں سے قید خانہ نظر آتا تھا مگر نہایت آراستہ و پیراستہ اور مستحکم بہم آواز گریہ و زاری فریاد و وادایا کی آرمی تھی وہ آواز پر درو سبب اس بات کا ہوئی کہ ضرور قید خانہ ہو اور کوئی قیدی حالت مجبوری و کرب میں فریاد و زاری کر رہا ہے شاہزادہ اور چند قدم آگے بڑھا

اب دیکھا کہ ایک پریراؤ خوش رو و خوش حال فرشتہ خاک پر پیش پایہ و زاری اس دروستے گراہی ہو گیا  
 سماعت نہیں ہو سکی شہنشاہ اس کی صورت دیکھ کے بہ ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا تاب تحمل نہ لاسکا  
 اس سے پوچھا تو کون ہے اور اس گریہ و زاری کا باعث کیا ہے اس نے کہا ای جوان رحم دل تو کیا میرے حال نام  
 کو نہ جانتا ہے میرا حال سنکے خواہ مخواہ تو بھی ملول ہو گا شہزادہ کو اس کے اس جواب پر اور زیادہ اسکا حال  
 کا اشتیاق ہو گیا آخر کچھ تو بیان کر اس پر نیزاد خوش حال نے کہا میں ای جوان خوشحال میں الیاس شاہ  
 چیری کی دختر ہوں میرا پدر عالی مقدار تمام گلستان قاف کا حاکم خود مختار ہے اب کیا کہوں کہ میرا بیان  
 کس طرح ہو چکا ہوا یہ کہنے پھر نار و قطار و دنا شروع کیا تھے کہ شہنشاہ اس کے بھی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر  
 کہا اچھا پھر کیا ہوا اس نے رقت کو ضبط کر کے کہا ای جوان اگر کچھ نتیجہ حاصل ہو تو مضائقہ نہیں خواہ مخواہ اپنی  
 معیشت بیان کر کے دوسرے کا دل دکھانا مناسب نہیں معلوم ہوتا شہزادہ نے کہا میں ای جوان بہین  
 گریہ سے اسکان میں تیری کی طرح کی مطلب برآری ممکن ہوگی تو میں دریغ نہ کروں گناہات کے بابت میں  
 کچھ اقرار نہیں کر سکتا کیونکہ معاملہ ظلمی ہے اس نے کہا ای جوان عالی ہمتی اور بلند حوصلی میں تو کسی طرح کا شہ  
 نہیں ہو سکتا جھک دینے کی تو ضرور مجھ پر جو رکھنا چاہیے کر لیا علی الخصوص ایسی حالت میں کہ خود اقرار بھی  
 کر چکا تھیں سیلاب جادو نے مجھ کو گرفتار کر کے بٹلا دیا ہے بلا رکھا ہے نہ تو روح خانہ تن سے رہتا ہوں نہ اور  
 نہ یہ تن لاغر اس رحمت سے نجات پایا ہے شہنشاہ نے پوچھا سیلاب کہاں ہے اس نے کہا یہ وقت اس کے  
 آنے کا ہے شہزادہ نے ارادہ کیا کہ اس پریراؤ خوش رو کو قید و بند سے آزاد کر دے مع ہذا خیال آیا کہ ہر مقام  
 ظلم ہو بیان بغیر حکم لوح کوئی حرکت نہ کرنا چاہیے میں نے اپنے پدر والا قدر سے بیشتر یہ بات سنی ہے کہ  
 لوح ظلم میں اوسے غفلت مرض ملاکت میں ڈال دیتی ہے لوح کی جانب نظر کی لکھا دیکھا کہ اسی صاحب  
 لوح سیلاب سی جو مشغول گریہ و بکا ہے اس کے فریب میں نہ آنا بعجلت تمام اس کو ہلاک کر شہنشاہ  
 نے از سر تاپا پھر اس پریراؤ کی جانب دیکھا کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ کیا خرافات شہید ہے یہاں  
 کے ہیں بظاہر یہ گریہ و زاری ہے لوح سے کہو فریب ظاہر ہوتا ہے دل کی رغبت کچھ اور تقاضا کرتی ہے  
 طرفہ کشائش میں پھنسے دل کا کہنا کہین لوح کے حکم کو مابین اس خیال میں مبتلا تھا اور دل کی خواہش  
 پر چاہتا تھا کہ عمل کرے آواز آئی ای جوان جلد لوح کو دیکھ شہزادہ نے لوح کی جانب نظر کی لکھا تھا اوجھڑا  
 لوح مجھ کو آگاہ کرتے ہیں کہ ہرایت کے خلاف نہ کرنا ورنہ بدست افسوس رہیگا اور تیرا پدر والا  
 قدر بھی قید ظلمی سے رہنا نہ ہو گا یہ دیکھ کے شہزادہ نے تہیہ کر لیا کہ اگر چہ دل کا تقاضا کچھ ہی ہو لیکن لوح  
 کی ہرایت پر عمل کرنا ضرور ہے پریراؤ سے کہا مجھ کو کمال افسوس اس بات کا ہے کہ میں تیرے ساتھ کچھ  
 بہرہ روی نہیں کر سکتا خلاف مصلحت ہے اس پریراؤ نے کہا ای جوان تیری شرافت و آدمیت سے  
 بالکل خلاص ہو کر جو کچھ اقرار کرے اس پر نظر نہ کرے اور خلاف اس کے عمل میں اسے میں نے  
 درخواست نہ کی تھی اس لئے خود مدد و حمایت کا اقرار کیا تھا شہزادہ نے کہا مان اقرار کیا تھا اب انکار  
 کرتے ہیں پریراؤ نے کہا اس بیباکی کا تو کچھ علاج نہیں ہے مگر اپنے دل میں تو ہی انصاف کر اور اپنی عقل  
 سے سوال کر کہ ایسے وقت میں کیا کرنا چاہیے شہزادہ نے کہا میری عقل قطعی یہ حکم دیتی ہے کہ اس مکارہ  
 کو ہلاک کرنا چاہیے ہرگز نہ نہ رہ جائے اس پریراؤ نے اور زور سے رونا شروع کیا اور کہا ای جوان

تیری اس تقریر سے بھلا اس قدر صدمہ ہوا کہ سیلاب جادو کے گرفتار کر لائے گا بھی ایسا صدمہ نہ تھا اس  
عجب زمانہ سے اور طریقہ اہل زمانہ میں اس مرتبہ کی تقریر سے پھر شہزادہ کے دل میں ایک نوع کا خیال  
پیدا ہوا اور کہا ہر جہ باد باد اس پر نیراد حسینہ کو بیان سے راکر دو مع ہذا آواز آئی لوح دیکھو شہزادہ نے  
لوح کو دیکھا لکھا تھا اے صاحب لوح تم نے اس متول کو بھلا دیا کہ جب کسی کام کے دونوں پہلو متحد ہوں اور  
انصاف پر مبنی معلوم ہوتے ہوں تو اس پہلو کو اختیار کر لینا چاہیے جس میں لذت و مہوئی کا شائبہ نہ ہو  
اب شہزادہ کے سمجھ میں بخوبی یہ بات آگئی کہ ضروریہ پر نیراد و غریب دینی ہر اس کو ہلاک کرنا چاہیے  
سرخ کے شہزادہ نے تلوار کو علم کیا اس پر نیراد نے کہا ویکہ ایو جان اب بھی سمجھنے والے ورنہ مجھ بے گناہ  
بختون کر کے بہت متاسف ہو گا تو بخلت بہت کرنا ہر ایسا شو کہ اس بخلت میں کوئی مضرت نہ  
ہو جائے تاہل و تاخیر میں اختیار باقی رہتا ہے اگر میرے ہلاک ہی کرنے کا ارادہ ہو تو دوسرے وقت  
بھی ممکن ہے برخلاف اس بات کے کہ بعد ہلاکت کے ضرورت کے وقت مجھے زندہ نہیں کر سکا  
اس طرح کی غفالتیں جو اس پر نیراد نے کی پھر شہزادہ متاثر ہوا آواز آئی دیکھ لوح دیکھی لکھا تھا جعفر  
سانپ رنگین و خوبصورت ہوتا ہے اسی قدر اس میں نہر قاتل زیادہ ہوتا ہے قتل موزی قتل ایسا چکا  
یہ ہدایت دوستانہ ہر اور وہ عذر بنا کر خود غرضی کے ہر اس وقت تک بھگوا جو ہدایت کی گئی تو خوب  
سمجھتا ہے کہ بنا بر تیری حافیت و حفاظت کی گئی کسی وقت میں بھگوا کوئی صدمہ نہیں پہونچا ہے ہاں تیری  
سمجھ میں نہیں آتی کہ اب جو کچھ ہدایت کی جاتی ہے وہ کیوں تیری مفرات پر مبنی ہوگی اس کو بکنے دے  
اور اسکا کام تمام کر لیتین سمجھ یہ اور کوئی نہیں ہے سیلاب جادو بھی ہر شہنشاہ نے لوح کو بغل میں رکھا اور  
تلوار کو تول کے ایسا وار اس کے سپرد لگا یا کہ اس طرف سیلاب کا گرا اور دھڑ اس طرف زمین پر پڑا  
سے گرا بس ایک شور ف شور ہوا زمین و آسمان میں تاریکی مملو تھی ہوا سے تیز و تند کا طوفان تھا کہ  
الان کسی طرف تارے لے کے کی آواز گوش زد ہوتی تھی کسی جانب واسے واسے کی صدا بلند تھی شہزادہ  
سکوت میں ان آوازوں کو ایک طرف مگر اسن رہا تھا مگر متاسف تھا کہ تاحق اس ناز میں کو ہلاک  
کیا اس کو مطیع فرمان کرتا اس کی صورت مطبوع کو دیکھ کے دل خوش کرتا آواز آئی کہ اپنے خیالوں کو رکھ  
زیادہ وسیع ہونا اچھا نہیں ہے اور اصل مقصد کی طرف متوجہ ہو تو ٹھہری دیر کے بعد وہ تاریکی پر طرف  
ہو گئی ہوا موقوف ہوئی اب جو خندق کی طرف لنگر کی سیلاب کا نشان بھی نہ پایا البتہ خندق کا  
عمق دیکھ کے ہوا اس باختم ہو گئے زیادہ تر حیرت اس خیال سے ہوتی تھی کہ اس قدر پارہ کہاں سے  
آیا اور دفعتاً کہاں غائب ہو گیا اب جو شہنشاہ نے خیال کیا اپنے کو قرشہ ثانی بہت متاثر وہ ہر ایک  
کے پاس پایا پوچھا میں تمہارے سامنے موجود تھا یا قائب تھا قرشہ ثانی نے کہا تم میرے سامنے ہی  
آئے ہو اور اپنے پاؤں سے اس جگہ نہیں آئے دفعتاً میں نے تم کو موجود پایا شہنشاہ کو ہر یو شہنشاہ  
شکر خدا کیا اس طرف فانوس شاہ سب کو دیکھ رہا تھا شہنشاہ اس عمارت کے اندر پہونچا ایک جا  
تاریک دیکھا اب فکر ہوئی کہ اس چاہ تاریک میں اترنا چاہیے مگر کس طرح کوئی قرشہ سمجھ میں نہ آئی اور اب  
شوق دیدار بدیع الملک میں یہ بخلت ہے کہ چاہتا ہے کہ فوراً کوئین میں کو روں مگر اس خیال سے کہ خلافت  
عقل ہی ملتوی رکھا پھر خیال آیا کہ کوئین میں جانا ضروری کیا تو حیر کی جاسے بعد غور و فکر بسیار کوئین سے نکلا



آکے قیام کیا خبر کوئین پر قیام کیا کند کو خبر میں یا نہ حاس کند کا ایک ستر قرشیہ ثانی کو دیا دوسرا  
 ستر کنوئین میں آدیران کیا بسم اللہ کیلے کوئین میں آستار کی زیادہ تھی چند لمحہ تو قف کیا بہانہ تک  
 کو روشنی کی قدر معلوم ہوئی کوئین میں پہلے شہزادہ بریج الملک کو مقید دیکھا مع ہذا یہ بھی دیکھا  
 کہ شاہزادہ کے بال اور ناخن بہت دراز ہو گئے ہیں بندھے ہوئے دست و پا کھولے بریج الملک  
 کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور زار و قطار روناشروع کیا افراط محبت پر ری سے بریج الملک نے شہنشاہ  
 کو گود میں لیا سر و چشم پر بوسے سے اور بہت رو بارقت کو ضبط کر کے کہا اے فرزند تو اس قدر  
 کیوں رونے لگا خوشی کا مقام ہو کہ اس قدر غم سے بعد میں نے تجھ کو اور تو نے مجھ کو دیکھا مزید بران تیری  
 کوشش و سعی سے یہ طلسم فتح ہوا جو میں نے اس قدر مصیبت مملکت سے نجات پائی دنیا کے معاشقے  
 اسی طرح کے ہوتے ہیں کبھی انسان بے پلا ہو جاتا ہے اور کبھی سامان راحت مہیا ہو جاتا ہے  
 سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفس کے ہیں جھگڑے  
 غرور و تکبر و کبر و نخوت یہ چند انفس کے ہیں جھگڑے  
 اہل ہواستادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہر  
 قحط عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر  
 بہار گل لطف نو جوانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر  
 اور کو کیا خبر ہو شہنشاہ نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی پھر دونوں باسیب بیٹے گلے مل گئے  
 حسب افاقہ ہو انکوئین سے باہر آئے قرشیہ ثانی نے دیکھا اس نے بھی بادب سلام کر کے  
 باپ کے پاؤں پر سر رکھ دیا بریج الملک نے قرشیہ ثانی کا سر اٹھا کے سینے سے لگایا اور دعا  
 ترقی عمر و جاہ کی سب نے خدا سے قادر توانا کی درگاہ میں سجدہ شکر ادا کیا کہ صحیح و سلامت پھر ملاقات  
 ہوئی کس کو امید تھی کہ کفار کی قید ظلم سے زندگی میں نجات ہوگی اور ایک دوسرے کے ویرا سے  
 دل خوش کر لگا بریج الملک نے کہا اے شہنشاہ واقعی تو نے میری رائی میں بڑی کوشش کی  
 سخت تکلیفوں کا تحمل ہوا ہے کہ یہاں تک پہنچا اور مجھ کو مال کیا نہ ہے بہت خوشی و شہ سعادت تیری  
 مہندا میں قرشیہ ثانی کی بھی کوشش کا مقرر ہوں کہ عورت ذات ہو کے آخر وقت میں اپنے  
 ہر اور کی مدد کی وہ وقت بہت نازک تھا جب کفار نے پورش کی تھی خداوند عالم ہر ایک  
 اپنے بندہ کو ایسی ہی سعادتمند و نیک نداد اولاد عطا فرمائے بتصدق قائم الہیین والہ الامجاد و  
 خاٹوس شاہ بریج الملک کی خدمت میں حاضر ہوا یا داب تمام تسلیم عرض کی دعا و ثنا سے ہر دو  
 زبان پر جاری کی پھر وہاں سے خزانہ کے طلسمی کے تلاش میں چلے خزانوں میں پہنچے وہ وہ  
 بیش قیمت و نایاب مال و اسباب دستیاب ہوا جس کو چشم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا انکوئین  
 اور خزانوں سے مال و اسباب نکلوا یا ایک جگہ جمع کیا دوسرے طلسم کا بھی مال اسی جا رکھا ایک  
 ایک شے کو خوب غور سے دیکھا شاہزادہ بریج الملک نے ہر چند شخص کیا اپنی اراق کو نہ پایا حیرت  
 ہوئی کہ یہ کیا راز ہے سب اسباب ہر میری اراق کا پتہ نہیں ہو کمان تلاش کے جاوین کس سے لوچیں  
 ایک شخص نے عرض کی شہر یار میں خوب جانتا ہوں کہ شمس جاوے اس اسباب کو ایک جاوے

کے خوار کیا تھا اور یہ بتا کہ کیا تھا کہ اس سامان کو کسی ایسی جگہ میں دفن کر دے کہ ہر چند کوئی تلاش کرے کہیں بیٹھ نہ ملے چنانچہ دو جادو گروں نے مل کے اس کام کو انجام دیا وہ بخوبی اس راز سے مطلع تھے بدیع الملک نے پوچھا وہ جادوگر کہاں ہیں ان کو تلاش کرنا چاہیے اس نے کہا اب وہ کہاں دوو شمشاد جادو کی جنگ وجدل میں ہلاک ہو سکے علاوہ ان کے کوئی کیا جاسے شہزادہ بدیع الملک بہت پریشان ہوا اور کہا افسوس براق کا ملنا بہت دشوار ہے جھکو اس اسباب طلسمی کی کچھ ضرورت نہ تھی میرے براق جھکو کی جاسے خبر کیا چارہ ہو اور قرشیہ ثانی کی طرف متوجہ ہو سکے کہ انان اعز فرزند ہوئی کہ جناب حضرت ثانی ملک کا خاور میں کفار کی مکاری سے اس طرح قین ہو سکے ہیں کہ یہاں نہیں ہو سکتا افسوس ہوتا ہے میرا بران اس والا جاہ کو ان بدجنوں نے عقاب میں پر کینچ دیا، کچھ طرح سے جانچ کر امیر سابق کو عقاب میں پر کینچ دیا تھا عمر ثانی نے تمام حاکمات میں سعد شہزاد کے تھے یہو چاہے بوق جوق گردہ گردہ سلطانین ذی اقتدار و سواران و بیہووانان یکا نہ روزگار سرزمین خاور کی جانب چلے جاتے ہیں اس وقت تک اس والا جاہ کی رہائی کی کوئی تدبیر نہیں ہوئی اسی ضمن میں جھکو تفصیلی کیفیت قرشیہ ثانی کو معلوم تھی سب بدیع الملک کے رو برو بیان کی شہزادہ بدیع الملک کو جب قدر ملال یراق کے گم ہونے کا تھا اس خبر و حشت اثر کو سن کے سب جاننا راکھا افسوس جھکو یہ نہیں معلوم تھا کہ میں ہی اس بلا سے قید میں مبتلا ہوں وہ والا نہ لیتے بھی مبتلا سے ہلا، شہنشاہ سے کہا اعز فرزند کیا ارادہ ہو شہنشاہ نے عرض کیا میرا ارادہ کیا جو کچھ حضور کار ارادہ ہو وہی ارادہ میرا بھی سمجھنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ یہ سخت مقدر ہے درمیش ہو بدیع الملک نے ایک شخص شخص آدم زاد کو تجویز کے اپنے رو برو طلب کیا اس کے خوار و دونوں کمال کیا اور تاکہ یہ کہہ دے کہ نہایت ہوشیار ہے سے انتظام کرتا کفار کا روز و ریاہ ہو میرا ہوا کہ تم کو غافل یا کے یہاں کا قبضہ حاصل کر لین بعد اس انتظام کے شہنشاہ گوہر کلاہ اور قرشیہ ثانی اور خانہ اس شہنشاہ کو ہمراہ لیکے وہاں سے کوچ کیا تیسرے روز ایک مقام پر پہونچے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک ہار ہے فلک فرسنگ نہایت سرسبز و شاداب اور وہاں دو شکار گاہ ہیں ایک میں بدیع الملک نے جاسوسوں کو خبر کے واسطے بھیجا جن میں چند دیو بھی سمجھتے تھوڑی دیر کے بعد ایک دیو خبر لایا کہ مقام و مسکن سے چھوٹ کا ہو کہ ایر ثانی کی طرف سے ایک دیو بیان کا حکم دے فرمان رواہر و شقر دیو زاد کی اعز میں سے فیروز سے چھٹی مادر و شقر ٹی اس کی تھی امیر سے واسطے آزمائش کے اس کو فرمانروائی دے تھی فی الحال خرمائش شیر سر پر تھا فلش شیر سر روہین تن آیا ہوا ہر نہایت زبردست ہر ایک اسلحہ اسکا کم از کم ایک ہزار سات سو من کا جو اس کو خواہی فرمانروائی سے حد نہایت ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارا تخت زمین پر سے چلو دیوؤں نے ملک کی تعمیل کی حسب فیروزہ سے چھٹی کو معلوم ہوا کہ شہزادہ بدیع الملک سے فرزند ان خود طلسم سبب سے آیا ہو حاضر خدمت ہوا زمین خدمت کو دے دیا شہزادہ نے اسلحہ دی کہ تو گھبرا نہ میں ہم تیری لڑو کو جو چاہیے کیا محال خرمائش شیر سر کی کچھ کسبیلج کا صدر سے پہونچا سکے اس طرف جب خرمائش کو خبر ہوئی کہ

شاہزادہ بریج الملک فیروز سہ چشتی کی مدد کو آیا ہوا اور سرداران لشکر دیوڑا کو جمع کیا اور کہا  
 شاید تم سب کو معلوم ہو گا کہ میرے پردہ عالی مقدار کو حمزہ سے ہلاک کیا اور یہ آدم زادوں کو سب  
 لاؤ میں سے ہر یہ موقع منقول ہو گئے اس لیے پردہ منقول کا عوض اس آدم زادوں سے لینا چاہیے جس طرح  
 ممکن ہو اس کو ہلاک کرو اور اسے سلطنت سے کما اے خبر یا اس یہ سبب ہے کہ اس آدم زادوں سے  
 اسے باپ کا عوض ملے لیکن یہ غریب یا در ہر کہ خاندان امیر کا دوست ہے جی بلا اس کے میلے و ران ہوا  
 نہ ہو کہ ترا باپ حمزہ کے ماتھے سے ہلاک ہوا اور ہر کہ کسی طرح کا حدیث اس آدم سے ہو سکتے ہیں اس  
 واسطے نہایت ہوشیار رہی جیسے آدم زادوں علی الخصوص اہل اسلام سے مقابلہ کرنا سہل نہ سمجھتا  
 خرماس نے کہا مان اس بات کا مجھ کو بھی خیال ہو تم لوگوں سے مشورہ کر کے کی یہی عرض ہے کہ  
 ان آدم زادوں کے مقابلہ میں طرح طرح کا خدمت ہو تم سب ایسی کوشش کرو کہ میرے باپ کے  
 خون کا عوض چھکول جاوے ان سب نے کہا ہم سب حاضرین جہان ملک ممکن ہو گا کہ تباہی  
 نہ کریں گے غرض کہ شب کو طبل جنگ بجا اس طرف شاہزادہ بریج الملک نے بھی نقارہ جنگ  
 بجائے کا حکم دیا۔ دہل دن دہل زخمیں اور بد بین دین اور دین اور دین کو میدان مصاف  
 بین دونوں لشکر صف آرا ہوئے خرماس شیر سر نے بادار بلند کہا اور بریج الملک مجھ کو خوب معلوم  
 ہے کہ میرے باپ کو تمھارے بزرگوں نے ہلاک کیا مجھے فرض ہے کہ اپنے باپ کا عوض تم سے لوں میں  
 بہت عرصہ سے تمھارا امتلاشی تھا کہ خداوند بت بزرگ کی مرضی یہی تھی کہ جنگ و حرب کا جنگ  
 گرم کر کے تم میرے ماتھے سے ہلاک کیے جاؤ فیروز سہ چشتی کی یہ حقیقت نہ تھی کہ مجھے مقابلہ کر سکتا ہے  
 تمھاری لگ کا سبب ہے جو وہ مادہ پیکار ہو شاہزادہ نے جواب دیا کہ او باجی کیا واہی بکتا ہو بت بزرگ  
 کوں ہے یہ کیوں نہیں کہتا کہ خداوند واحد و لا شریک کی مرضی یہی ہے کہ جس طرح تیرا پر جہنم واصل ہمارے  
 بزرگوں کے ماتھے سے ہوا تو یہی اسی طرح ہمارے ماتھے سے جہنم واصل ہو ورنہ کوئی سبب ہمارے  
 بیان تک پہنچنے کا نہ تھا اور یقین ہے کہ جو کہ میں کہتا ہوں بہت صحیح ہے مگر تو ضرور میرے ماتھے سے  
 ہلاک ہو گا مان ایک طرح سے مجھ کو راکر دوں گا کہ تو راہ ضلالت کو چھوڑ کے راہ راست کو اختیار  
 کرے۔ اے خرماس تو یہ نہیں سمجھتا کہ دیوڑا کے مقابلہ میں آدم زادوں کی زور و طاقت کی کیا وقت ہے  
 اگر دس انسان ایک دیوڑا سے مقابلہ کریں تو سر پر نہیں ہو سکتے یہ برکت دین اسلام ہی کی ہے  
 کہ کوئی ضلالت شعار کیسا ہی قوی الحیثہ و طویل القامت ہو مسلمان کے مقابلہ میں پایا ہو جاتا ہے  
 خرماس نے کہا اے بریج الملک اس طرح کی تقریر میرے روبرو پیکار ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
 کچھ تم کہتے ہو بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ جس فریب کو ہزاروں سال سے میرے بزرگ اختیار کر کے  
 چلے آئے ہوں اس کو ناحق سمجھ کے کوئی دوسرا فریب اختیار کروں اور فرض دین اسلام ہی ہے  
 جس کیون اختیار کروں مجبور ہی کیا ہے ایسا میں کم زور نہیں ہوں کہ خاکست ہو جاؤں میں سمجھتا ہوں  
 کہ میں طرح سب اپنے اپنے فریب کو صحیح سمجھتا ہوں اسی طرح تم بھی سمجھتے ہو شاہزادہ نے کہا یہ نہ سمجھ  
 کوئی دعویٰ بلا دلیل درست نہیں ہوا اگر تو منظور کرے تو میں وہ دلائل حقیقت اسلام کی بیان کروں

ایر بریج الملک تمھاری اس تقریر طولانی سے مجھ کو دریافت ہوتا ہے کہ تم مقابلہ سے عاجز ہو اگرچہ حرکت  
رکتے ہو تو سہ بیار ایچہ داری زمر دی نشان بدشاہزادہ نے آگے برہو کے ایک وار شمشیر  
آبدار کا اس پر کیا اس نے جگہ خالی کی شاہزادہ اس کے قریب گیا اور یادوں اس نابکار کا گرفت میں  
لا کے اس زور سے بھٹکا دیا کہ مع مرکب زمین پر آ رہا جو اس مٹل ہو گئے سمجھا کہ آدم زاد بلا سے بے  
دور مان ہو عقرب ہلاک کر لگا لگا ای جو ان توقف کر میں بھل لون تو پھر مقابلہ ہو یہ طریقہ جنگ و حرب  
کا نہیں ہے کہ عالم غفلت میں کوئی کسی کو صدمہ ہو چائے شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کیسے علحدہ ہو  
خراس دیونادہ بھل کے کٹر اہوا شہزادہ نے اس کے کر بند میں ماتھے ڈال دیا اس نے بھی ماتھے پر رکھا  
زور دست و بازو کی نوبت آئی اور تادیر کشتی کا ہنگامہ گرم رہا خوب خوب نشت و کشادہ ہوئے  
شاہزادہ ایر بریج الملک نے اللہ اکبر کیلئے اسے ماتھے پر بلند کر لیا اور زمین پر لاکے خوب سختی کر  
کر لیا اور مردان ہمارے سے کہا اس ضلالت شعار کو اسی طرح لے چلو آدم زاد دیکھ کے سمجھیں گے  
کہ ایسے بھی اتفاقات ہوتے ہیں اس طرف فوج خراس نے ہنگامہ مغلوبہ گرم کیا مگر پیہر نشت  
نہ گئی نتیجہ یہ ہوا کہ خراس مقتدر رہا جو مسلمان ہوئے انہیں پناہ دی گئی جو سرکشی پر آمادہ رجوان میں  
سے بعض ہلاک کیے گئے اور بعض فراری ہو گئے شاہزادہ منظر و منصور اپنے مقام قیام پر واپس  
آیا شہزادہ نے فرشیہ ثانی اپنی دختر کو اپنے سامنے طلب کیا اور کہا ای نور نظر تمھارا بیان قیام بیکار  
معلوم ہوتا ہے میری رائے یہ ہے کہ تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ بلکہ فرشیہ ثانی نے آبدیدہ ہو گئے کہا  
ای پر مغلم میرا ہر کر نہیں دل چاہتا کہ قدم مبارک سے جدا ہوں بہت عرصہ کے بعد حضور کی زیارت  
و صیبت ہوئی جو شہزادہ نے کہا یہی میرا بھی دل چاہتا ہے مگر کیا کروں کہ مجھ کو ابھی بیشتر کام در پیش ہیں  
تم عورت ذات ہون شہنشاہ کو ہر کلاہ میرے ہمراہ رہیگا ملکہ نے عرض کی ای مغلم و کرم اگرچہ  
میں عورت ذات ہوں لیکن حضور کے کسی کام میں خارج نہ ہوں گی شاہزادہ نے کہا میری  
رضی اسی میں ہے کہ تم چلی جاؤ تا جاؤ بلکہ فرشیہ ثانی ایر بریج الملک سے رخصت ہو گئے روانہ  
ہو گئی بلکہ ملکہ کے جانے کے شہزادہ نے مرغ خجستہ سے کہا تیرا اب کیا ارادہ ہے اس نے عرض  
کیا جو حکم ہو شاہزادہ نے کہا اب تیرا کچھ کام نہیں معلوم ہوتا فلذا تو بھی رخصت ہو مرغ خجستہ  
نے کہا بہت مناسب چنانچہ وہ بھی رخصت ہوا شہزادہ ایر بریج الملک نے فانوس شاہ سے  
کہا اس مال طلسمی کو پردہ و نیا پر لے چلنا چاہیے فانوس شاہ نے تمام مال و اسباب کو بندھوا لیا  
ایر بریج الملک اور شہنشاہ کو ہر کلاہ اور فانوس شاہ مع دیوان و پرزادہ اسباب پر پردہ و نیای  
جانب روانہ ہوئے اثنائے راہ میں شہنشاہ اپنے پردہ والا قدر کے رو برو اپنی سرگزشت کو بیان  
کرتا تھا اور ایر بریج الملک اس کی جرأت و بہت کی تفریف کرتا تھا اور کہتا تھا ای فرزند خداوند عالم کی  
توفیق جس کے شامل حال ہوتی ہو بیشتر اس سے اسی طرح کے کارنامے نمایان ظہور میں آتے ہیں  
اور میان راہ میں ایک مرتبہ پھر بھی خراس کے اہل لشکر شاہزادہ کے سد راہ ہوئے اور چاہا  
کہ مال و اسباب طلسمی شہزادہ سے چھین لیں لیکن طرح طرح کے مکر و فریب بھی کیے لیکن اس فارس  
میدان دلاوری نے ایسی دادر دی و مردانگی دی اور ایسا آن نابکار دن کو سپکا کیا کہ پھر نہیں

جرات مقابلہ کی نہ رہی اور خرماس سے ہست و لاسا دوسرے کر اور سمجھا کر کہا کہ اگر اسب بھی تو صدق دل سے  
 دین اسلام کہ حبلی قضایات کا تو ہر چار جانب بیچ رہا ہو اور کتب نامے احادیث و فقہ سے ثابت  
 ہو کر دین اسلام سے بڑھکر اور کوئی دوسرا دین نہیں برا اختیار کرے تو میں اسے اپنے وحدہ لا شریکے اور  
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم کھاتا ہوں کہ ابھی تجھ کو برا کر دوں اور غفلت ہاسے قافروں سے  
 تجھے سرفراز کر دوں مگر باوجود اس فحاشی اور سمجھانے کے آٹھ کچھ جواب نہ دیا اور مہر خاموشی اپنی زبان پر  
 لگائی اور شکل تصویر چپ چاپ کھڑا ہا مثل مشہور کہ اندھے کے آٹکے روئے اور اپنی آنکھوں کو منہ سے غرض کسی  
 طرح گرفتار رہے ساتھ ساتھ بقول شاعرے دل سنگین جان موم ہو جائے نہیں ممکن نہ مثل سچ ہو کہ ہوں گویا  
 سے پتھر پھیلے ہیں چھ کھابو سے شمشیر نیک زباہن بیچون کند کسے ہا کس یہ غریبیت نشو و نما  
 کس ہر چند اس کا فرخاسر کو سمجھایا اور فضیلت دین اسلام کی کمال فصاحت بیانی سے زبان فیض  
 ضیاء سے ارشاد فرمائی مگر آٹکے قلب سیاہ پر کچھ تاثیر خوبی سے کلیم نجات کسے را کہ بافتند سیاہ ہا آب  
 کو فرو قسیم صاف نتوان کر دہ کیا ہو سکتا ہر شقاوت ازلی کے سامنے ہر ایت کا اثر کچھ تترتب نہیں ہوتا  
 انسان کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنے نفس کا خیال رکھے اور ہوا و ہوس سے بچائے سچے نفوس انسانہ کا عجیب حال یہ کہ تو

<p>شکست رنگ شباب و ہنر عمرانی          کہ عین جہلی و دوری گمان و دانائی          اگر در آئینہ بینی ز شرم شتی خویش          تو خود ز گوشہ سب فرو سنے آئی          شکستہ اند و دواشان ہیں مکتلیت          کہ در سنگ بکف حاضر تو بینائی          بطنی غم اگر اشد نا کھی کا مست          بطاع من بد و رفتہ میسر آئی          بگوئی شدہ مویت سپید و بخردی          تو جلد دست و شکم پیش من و سلوئی          بنیز جامہ نشان کردہ برص کن          کہ در شکست ناموس ناست کیبائی          تمام عرصہ محشر کش فر دگیدہ          ازین چه سود کہ انگشت جمل میخائی          عصا بکف نہ و تکبیر فتح خوان و بر          اگر خن شنوی بس پند کہ خود را می</p>	<p>در ان دیار کہ راوی ہنر ان جانی          خراب کردہ جہلی و فارغ غار افش          بچاہ وی در اختی جو دیدہ بکشتائی          ہزار مغلطہ وارد باستین زہار          تو تند رستی در موسیائی افزائی          بیضہ عقاب و دکنون در باب          گمان برم کہ از بیخاں بیاسائی          ہمہ بہشت جو قرب دوست ہم چہیت          از ان ز بطن ہوس و بہشت تیرائی          از ان حساب تو بروم تفاوتہ دارد          بچشم اہل بصارت برہنہ مائی          چه عذر ہاسے موحہ نمی معاصی را          اگر چہین بقامت شکر فروش آئی          جنون ز سر نہ دوست عقل گرد پائی          کہ نشو و نو تو ہست کہ ناتوانائی          اگر تہیاست کہ گویم چگونہ باید بود</p>	<p>بچیر کم کہ چہ وار در دانت زین و رد          غلیظہ در دوسے داری و بس شکیبائی          زمانہ بکرتو تا لوبت سید برسان          اکلاہ گوشہ و دانش بہ عشق بنائی          لگو کہ جو ہر الماس و مہمون از رنگ          کہ تو بدعوی ہستی چہ ترا تہ میخائی          سپید موسی شدی او عروس طبع و ہنر          قدم فرزند رک نہ جو گرم سودائی          مہر ان ہمہ تن چشم در حریم وصال          کہ قدسہ و نہ بینی و سایہ پیمائی          چگونہ شاہد عفت بتو نہ ہر ہمزہ          بخش عاص و دانت کہ قندہ میخائی          سبک عنان شو و خود پاک ملک ایران          کہین بہانہ مسلم نہ کہ شہدائی          سخن دراز شد افسانہ تابکے خوان          چگونہ بنیک و اثر گونہ سے آئی</p>
---	---	--

شہر اوہ بدیع الملک اور شہر اوہ بدیع الملک کو پیر وہ دنیا  
 کی جانب متوجہ رہا جا تا ہوا اور اب پھر شکر فتح پیر اہل اسلام کے حاشیہ اشمال



اختیار کی طاہر قاق نے کہا ہر حال میں مجھے اعتقاد اس کو ضرور پوچھو گا جب خواجہ نے دیکھا کہ بغیر اعتقاد  
بیان کیے چارہ نہیں ہو کر چہ بادا و ایمان پر سے جان قربان جو کچھ بیچ ہو بیان کرد و خداوند عالم حامی و مددگار ہو  
کہا ای طاہر قاق اگر بیچ پوچھتا ہو تو یہی ہو کہ میں واقعی عیاران اسلام سے ہوں عمر ثانی نام ہی جناب حمزہ ثانی  
کی تلاش میں آیا تھا ایمان گرفتار ہو گیا ہوں طاہر قاق خواجہ کو اپنے مکان پر لے گیا اسی شب کو حضرت ابراہیم  
علیہ السلام نے بذریعہ بشارت عالم خواب میں شیر افکن کو مسلمان کیا اور یہ بھی ہدایت کی کہ حمزہ ثانی کی خدمت گزار  
سے پہلو تھی نہ کرنا اور اسی شب کو عالم خواب میں حمزہ ثانی کو بھی وردان مرحمت فرمایا اور کہا ای حمزہ ثانی اگر کاہ  
ہو کہ تمھاری رہائی صرف شاہزادہ بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہو چھ مہینہ پندرہ روز کے بعد تمام ہر  
وتاج و تخت شاہزادہ بدیع الملک کے حوالے کر دینا کہ اسی قدرت اس میں باقی ہو اگرچہ وہ شاہزادہ واک  
اس تاج و تخت وغیرہ کا متعلق نہیں ہو اسی قدر دولت و شہرت خداوند عالم نے اسکو عنایت فرمائی ہو کہ تمام سلطان  
روئے زمین اگر اپنے مال و دولت کو جمع کریں تو بھی اسکی دولت و شہرت کے مقابلے میں کم ہو اور یہ بھی بخوبی  
یاد رکھو کہ سوائے شاہزادہ عالی منزلت کے اگر کوئی تمھاری رہائی کے درپا ہو گا فوراً ہلاک ہو جائیگا اس طرف  
صحیح کہ پرویز طاہر قاق کی بارگاہ میں آیا طاہر قاق نے خواجہ عمر کے قصہ کو بیان کیا اور کہا جو کچھ مناسب ہو اس  
تلاش پرست عیار ہے ہاک کے بارے میں حکم صادر فرمایا جائے پرویز نے خواجہ کو اپنے روزمرہ و طلب کیا اور  
کہا اد خدا پرست بیباک تو بڑا دلیر معلوم ہوتا ہو کہ باوجود اسقدر استہام و انتظام کے یہاں تک پہنچ گیا بار سے  
خداوند بہت بزرگ نے اپنا فضل شامل حال کیا کہ تو گرفتار کیا گیا اب اپنی زندگی سے ناامید ہو رہے ہو غریب تو ہلا  
ہو گا خواجہ نے کہا ای بادشاہ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ اگر تیغ عالم بھیند دجا کہ دروڑگی مانخواہ خدا  
انشاء اللہ الرحمن باوجود اس گرفتاری کے میں پھر بیان سے صحیح و سالم نکل جاؤں گا پرویز نے برہم ہو کے  
جلاد کو طلب کیا اور کہا جلد اس خدا پرست بیباک کا سرتن سے جدا کر جلاؤ خواجہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا ای  
اجل رسیدہ جو کچھ تمھارا شاہ سے عرض کرنا ہو عرض کرو ورنہ پھر موقع دے گا خواجہ نے مسکرا کے کہا خاموش  
ہو ورنہ قیل اس کے کہ میں ہلاک ہوں تو جہنم میں پہنچ جائیگا جلدی سے شمشیر ابدار میان سے کھینچ لی اور ارادہ کیا  
کہ خواجہ کے سر پر وار کرے خواجہ نے باوجود اس قید و بند کے جسٹ کر کے جلا دے کے قریب پہنچ گیا اور اس کے  
ہاتھ سے تلوار چھین لی ایک سی ہاتھ میں اسکا سرتن سے جدا کیا پرویز اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور باور پذیر  
کہا ای مقتدا ان خداوند لات کیوں تاخیر کرتے ہو جلد اس خدا پرست کاکام تمام کرو یہ سن کے ملازمان پرویز  
تلوار میں علم کر کے خواجہ کے جانب دوڑے دفعتاً ہوا سے آسمان سے ایک باز تیر بال پیدا ہوا خواجہ کے  
قریب آیا خواجہ نے دونوں ہاتھ بلند کیے باز خواجہ کے ہاتھوں کے بچوں کو گرفت میں لایا اور ہوا سے آسمان  
کی راہ لی اٹھنا سے راہ میں خواجہ نے کہا ای مہربان تو کون ہو جو اس وقت میں میرا حامی ہوا اُس نے کہا ای خواجہ تم  
جھکو نہیں جانتے میں ہوں محروق جادو عاشق شریو یہ کہلے ایک مقام بلند پر قیام کیا خواجہ نے کہا ای  
محروق میں تیرا ممنون ہوں ہاں کچھ حال اپنا بیان کر اُس نے تمام حال اپنا بیان کیا اور زحمت ہو کے پرواز کی  
خواجہ وہاں سے روانہ ہوا شاہ سعود کے پاس آیا تمام حال بیان کیا خسرو نے صلصال سے کہا اس  
حالت میں کیا کرنا چاہیے وہ طبل جنگ بجوا کے میدان میں آیا کشت و خون کا ہنگامہ گرم ہوا عین ہنگامہ  
میں شیر و پیر ہو جناب جنگ معلوم ہو کی نوبت آئی تمام دن تاریکی شب کے ہمارے نمایاں ہونے طبل مار گشتہ ہوا



لشکر اپنے مقام پر واپس آئے دوسرے روز تھا بدار پناہ گشت پوش تنہا شاہ سعد کے پاس  
 آیا اور سحرہ ثانی کی رہائی کے بہت ترغیب دی شاہ سعد نے بشارت کا حال بیان کیا اس وقت میں  
 ایک قاصد داخل دربار ہوا بعد دربار کے تنہا شاہ کی گڑی سے خط نکالا اور پیش کیا شاہ سعد نے سرنامہ پڑھا  
 کیا ملاحظہ فرمادے اور دل بہا لڑھا بدار کا نام تھا گبر کے اٹھ کڑے ہوئے کما غضب ہوا میرے ناموں  
 کا خدا حافظ ہر زمین معلوم وہ سب کس صحبت میں مبتلا ہیں اب میں تو قوت نہیں کر سکتا جلد اسباب سفر تیار کیا  
 جاوے ملازمان شاہی انھیں حکم میں مصروف ہوئے خیمہ و خروگاہ وغیرہ سامان ضرورت اور نیشن چھوڑ دیے  
 پیر بار کیا گیا شاہ سعد نے خدمت ہو گئے روانہ ہوئے یکایک ایک شخص کو دیکھنا خیر خواہ جاتا رہا سعد شہر آیا  
 نے کہا اس خواجہ خواجگان یہ کون شخص ہو اسکا نام دریافت کرنا چاہیے خواجہ قلندر کی صورت سے مشابہ  
 ہو العجبت تمام اُسکے پاس پہونچا سدا راہ ہوا اُس راہروئے کہا تو کون ہو جو میرا سدا راہ ہوتا ہو چاہا اپنا  
 کام کر تیرے حال سے بیکار شغرض ہوتا ہو خواجہ نے نہ مانا نہشت نہشت کی نوبت آئی خواجہ نے حقیقت  
 زمین پر بار اسکا صوان طاہر قراق کے داغ میں پہونچا پھینک آئی بیوش ہوا خواجہ اُسکو ایک گولہ صحر  
 میں لگایا تیرے گرفتار کے قبیلہ رفع بیوشی سے اُسے ہوشیار کیا اور پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میرا نام  
 طاہر قراق ہو تو نے گرفتار کیا تو اب تیرا کیا ارادہ ہو خواجہ نے کہا تجھ کو قتل کرنا چاہتا ہوں اُس نے  
 کہا اگر زلف لیکے مجھ پر ہا کر دے تو کیا مضائقہ ہو خواجہ نے کہا زلف تیرے پاس کیا ہو اُس نے کہا چالیس متقا  
 و دن کا ایک الماس ہو اُس نے لے اور مجھے چھوڑ دے یہ کہ کے جیب کے جانب ہاتھ بڑھایا الماس  
 نکالا خواجہ کو دیا خواجہ نے وہ الماس اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہا اس طاہر قراق اگر تو دین اسلام اختیار کرے  
 تو میں تجھے رہا کر دوں ورنہ تیرا ہا ہونا محال ہو اُس نے کہا کسی طرح ممکن نہیں ہو کہ میں اپنے مذہب آبائی کو ترک کر سکوں  
 مذہب غیر اختیار کر لوں علی الخصوص جان کے خوف سے خواجہ نے کہا دین و مذہب کے مقدمہ میں محض  
 جبر سے کام لینا نہیں چاہتا بلکہ حقیقت ثابت کر کے تجھ کو مسلمان کر دینا اُس نے کہا اثبات حقیقت کیو اسلئے  
 علمائے مذہب کا مجمع ہونا چاہیے یہاں کیا اور بالفرض علماء کا مجمع بھی ہوا حقیقت دین اسلام کی ثابت  
 بھی ہو جائے تو بھی مذہب قدیم کو ترک کرنا دل گوارا نہیں کرتا خواجہ نے کہا مجھو رہی ہو اور اُسی طرح  
 بستہ و گرفتار بادشاہ اسلام کے دربار میں لگیا اور موقع عرض میں استاد ہو کے بعد آدھے آداب شہسوار  
 سجایا اور اس طرح گویا ہوا اس کو مبارک پوشنشاہیکہ صل سکینتہ بد اختران آسان از طلعت نیک اختر شہ  
 یہ گبر حاضر ہو حکم ہوا اسکی تمیز واجب بھی جائے شاہ سعد نے نام پوچھا اُس نے کہا مجھ کو طاہر قراق کہتے  
 ہیں بادشاہ نے اُسکو از سر تا پا بغور ملاحظہ کیا بعد فرمایا کہ اس طاہر قراق راہ خلافت کے چھوڑنے کا  
 اختیار کرتا تو رہا کر دیا جاوے اُس نے یہاں بھی صاف انکار کیا اور خواجہ کی طرف اشارہ کر کے کہا میں نے  
 اس شخص کو ایک الماس بھی دیا ہو مگر اُس نے پھر بھی مجھ کو رہا نہ کیا خواجہ نے کہا بیشک میں نے ہیرا لیا مگر  
 مگر الماس لینے کے وقت یہ قرار تھا کہ اس الماس کا بدلہ رہائی ہو شاہ سعد نے کہا اگر تو مسلمان ہو تو میں  
 یہ الماس تجھ کو واپس کر کے رہا کر دین طاہر قراق نے کہا میں مسلمان کسی طرح نہ ہو گا بادشاہ اسلام نے حکم قتل  
 دیا فوراً جلا دیا شہر پرستہ حاضر ہوا اور ہنوز حکم ثانی کا منتظر تھا کہ ایک دیو قوی پہل بجائے چوب اندو اُسے کلان رکھت  
 قبا سے زرین بردوش پوشت اثر دہا دہر لہذا اسے عیب ہو نہ کہ تا نا مان ہوا اور غرہ مارا کہ منہ وال اہم اگر

نیدانی بدان میرے باپ کو قاسم نے ہلاک کیا اس صدمہ سے آج تک خیال میری لپٹ میں تیرہ و تار  
جیت تک اپنے باپ کے خون کا عوض نہ لے لوں گا خواب و خواب مجھے حرام ہونے اسمال خسرو نے مجھے سہ  
کے واسطے بیواؤں کو کہا کہ میرا سہدا بادشاہ اسلام اس دیو قوی الجشہ کو دیکھو گے متوحش ہوئے طاہر قاق  
کو موقع ملا کہ احوال تو خوب وقت پر بیان پہونچا اگر ایک لمحہ کے بعد بیان آتا تو میرا کام تمام تھا یہ خدا پرست  
ہو کر دیکھو گے کیا کر لایا اور دربار کت ہو وال دیو نے کہا کہ خیال کسی کی جو مجھے ہلاک کرے یہ کنگ طاہر قاق  
کے دست و پا کھول دیے جب شاہ سہدا نے طاہر قاق کو دیکھا عاصم بن محفل سے کہہ  
تم لوگ کیا خاموش بیٹھے ہو جلد اس دیو سرکش کا کام تمام کرو ورنہ اس کو اپنی جگہ سے اٹھنے کی جرات نہونی  
شاہ سہدا اپنی جگہ سے خود اٹھے اور دیو وال کے قریب آئے نعرہ مارا کہ او مغرور و سرکش تو  
جسکی تلاش میں آیا ہو وہ میں ہی ہوں کیا وجہ ہے جو نے طاہر قاق ہمارے قیدی کو رہا کر دیا  
دور ہو سانسے سے ورنہ میں عذاب سخت تجھے ہلاک کر دینگا کہ جانور ان صحرائی تیرے حال پر ہنستا  
ہوئے تو نہیں جانتا کہ ہم شکر اسلام کے حاکم ہیں وہ دیو شاہ سہدا کے جانب بقصد ہلاکت جھپٹتا  
بادشاہ اسلام نے باہر زور دست و بازو ایک گھولسا اس کے کھ پر مارا کہ اسکا منہ پششت کے  
جانب پھر گیا اور غش کہا کے زمین پر گرا شاہ سہدا اس کے سینے پر سوار ہو گئے اور کہا کہ اب  
بھی شیریں رہائی ممکن ہو اگر تو دین اسلام قبول کرے اُسین اس قدر جو اس باقی نہ رہے کہ جواب  
دینا خواجہ عمر شانی نے کہا اے شہر یا راب اسرار ہا کرنا مناسب نہیں ہے یہ ہرگز دین اسلام کو  
قبول نہ کرے گا قتل انکو دی قبل الاذی مشہور ہے شاہ سہدا نے خنجر آبدار میان سے کھینچ لیا اور اُس کو دی  
کا طرف سے جہا کیا طاہر قاق دور کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا جب اس نے اُس دیو بلیڈ کو سر پریدہ دیکھا باوا  
بند کہا اے خدا پرستو میں جانا ہوں خسرو کو اس واقعہ کی خبر کر دینگا دیکھو خسرو تھے اس خون کا عوض لیتا ہا  
یہ کنگے وہاں سے خیر کی خسرو کے پاس پہونچا واقعہ گشتہ کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ عنقریب شائل خان  
بن جہا ایل خان پانچ لاکھ سواران ہندی کی جمعیت سے پہونچا ہا ہا خسرو نے کہا بیشک یہ سب میری  
کے واسطے آئے ہیں اب میں خدا پرستوں کی سرکشی اور بیای کی کو دیکھو لوں گا طاہر قاق نے کہا اے دیو  
سہدا شہر پار جسکے پاس وال دیو کو بھیجا تھا بڑا بہادر و جہری ہو اسکا پسپا ہونا بہت مشکل ہے خسرو نے کہا  
ایسی جانت کفر کے مقابلے میں سہدا شہر پار کی جرات و بہادری کیا کر سکتی ہے تو دیکھنا کہ سہدا کو کیسی فاش  
کرک دیتا ہوں یہ لگے اسی حالت برہمی میں اپنے نام طبل جنگ بجنے کا حکم دیا قشش خان تلوار طیک  
کے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے بادشاہ میں موجود ہوں پہلے میرے نام طبل جنگ بجایا جاوے خسرو خاموش  
ہو رہا قشش خان کچھ نام طبل جنگ بجا صبح کو میدان مصافحہ میں دونوں جانب صف آرائی ہوئی یکایک ایک  
جانب سے گرواری مگر نہایت تیز و تار دونوں جانب کے لشکر سمجھے کہ گنگھوڑ گھٹا اٹھی ہو لیکن جب دامن گرد  
پا کھڑا ہوا سوار و پیادے سیاہ پوش نمودار ہوئے خواجہ آگے بڑھا ہر دین عمر ہالاک شاہ  
بن مالک ہار ورتا نہایت مالک و زندہ نے شاہزادہ بریج الملک کی سلامتی کی خبر پہونچائی بادشاہ  
اسلام کو بھی یہ خبر پہونچائی عمالک شاہ نے اس یورش کا حال دریافت کیا عمر شانی نے گفتار کی سرکشی  
اک حقیقت بیان کی عمالک شاہ نے بادشاہ اسلام سے اجازت حرب چاہی بادشاہ اسلام نے کہا اے

حما ملک شاہ ابھی تم سفر سے چلے آئے ہو تو میری دیر استراحت کرو پھر تو ان بدجنوں سے مقابلہ کرنا ہو جس سے  
حما ملک شاہ نے اصرار کیا سعد شہر یا رہنے کا اختیار ہو حما ملک شاہ میدان میں آیا اور کہا کہ نعمش خان  
میں تیرا مقابلہ آپ کو چاہیے یا رانچہ داری نزدیکی نشان ؟ کہاں کیانی و گزر گران ؟ نعمش خان نے ایک  
پہلو ان حما ملک شاہ کے مقابلہ کو یہی حما ملک شاہ نے کہا کہ نعمش خان آج میں خاص تیر سے مقابلہ  
کو آیا ہوں دیکھو میں کیسا فریب میدان ہو نعمش خان نہایت برہم ہوئے کھل مار دم برید ہیچ و تاب کھاتا ہوا اور  
نہایت برہم ہوتا ہوا حما ملک شاہ کے مقابلہ کو آیا دونوں میں رد و بدل شروع ہوئی ابتدا میں شگامہ گیر و دار  
گرم باران میں راضی رہا اور خطر حما ملک شاہ نے قبضہ شمشیر کو دونوں ہاتھوں سے گرفت میں لاکے اس زور  
سے نعمش خان کے سر پر وار کیا کہ اس سر تا اسفل دو حصہ ہو گئے زمین پر گر کر لشکر اسلام میں حسین و اسحق  
کی مدد بلند ہوئی کفار کو یہ صدا سے حسین بہت ناگوار ہوئی سب نے بالاتفاق یورش کی اس طرف بھی دلاور  
لشکر اسلام اٹکی سرکوبی کے واسطے مستعد ہو گئے خوب جنگ مغلوبہ ہوئی جب تاریکی شب کے آثار نمایان  
ہوئے دونوں لشکروں میں طبل باز گشت بجا سب اپنے اپنے مقام کو واپس گئے شب کو سرداران لشکر اسلام  
در بار شاہی میں داخل ہوئے انھوں نے جرات و بہادری کی بہت تعریف کی شاہ سعد نے بھی  
حما ملک شاہ کی بہادری کی بہت تعریف کی اور کہا اس حما ملک شاہ واقعی کار سے کردی جنور ماندگی  
سفر اعضاء سے دور نمودی تھی جو کفار سے مقابلہ کیا بار سے خداوند عالم کے فضل سے فتح پائی مصصر  
ابن کاراد تو آید و مردان چنین کنند ؟ خلعت خاصہ طلب کر کے حما ملک شاہ کو مرحمت کیا مالک ازور  
کی جگہ اسکو دی اور باب نشاط آئے اور محفل رقص و نوا گرم ہوئی ایک رقصہ خوش و خوشگلو نے خواجہ

فرقت ساقی میں ختم شود خونان ہیرا	توسن عمر دوان کو حاجت مہینہ	کشتی در کاسینہ محمد کالبر	تیری نوک ایو خاندہم دیوین کیسی
دوخت دل بے طرح امسال شور و گیز	نغمہ و محو محفل عشرت میں بے ساقی	دوخت و نور و زہر یار و زور ستا خیر	و شیشہ نور و زہر یار و زور ستا خیر
اشک خون آلود اور افغان رو کا ہیرا	جو کہ مستی ہے پانی سے اس سے ہر ہیرا	ہو گئے جس چیز کی خواہش لادہ ہو	ہو گئے جس چیز کی خواہش لادہ ہو
کیون تقاضا کر رہا ہو اس قدر دیدار کا	کیا عجب عجز اگر نہ جائے سارا موم شمع	کیا پڑھنی کف موی مینی ست آویز	کیا پڑھنی کف موی مینی ست آویز
آج محفل میں کسی کی زلف عجب پسند ہے	آج کیف کہ جام میری عمر کا لبس ہے	بادہ عشرت سے محال عمر بھر سا شعر	بادہ عشرت سے محال عمر بھر سا شعر
رسم لٹی دیکھنا دیوانہ میں چہرہ ہوا	کو کہن کوئی تحقیقت اپنے سر سے کاٹ	وہ برمی اب عازم صحرائے خوشی	وہ برمی اب عازم صحرائے خوشی
کوہ پر نشہ لگا دیکھا کہ کیسا تہیہ ہے	تو اگر شیریں ہو تو تاج ہیرا پر ویز	غیر مجھ پر ہونے میں مرعشت فراوان	غیر مجھ پر ہونے میں مرعشت فراوان

تمام اہل محفل اس غزل کو سن کے بہت خوش ہوئے شاہ سعد نے اکثر انعام دیے اور حما ملک شاہ  
کو حکم دیا کہ اس لباس سیاہ کو اتار دو حما ملک شاہ نے کہا مجھ کو تعمیل حکم میں کچھ عذر نہیں اور اسی وقت  
وہ لباس سیاہ اتار اور نہایت نفیس کپڑے زیب تن کیے اس طرف عمایل خان کے آنے کی خبر  
خسرو کو پہنچ چکی تھی استقبال کیا اسٹے گیا عیاران اسلام بھی خبر گیری کی واسطے گئے خواجہ شہر نے  
وہ نشان و شکوہ شہیل خان کے دیکھی کہ کبھی نشان نظر سے نہ گزرے تھے غرض کہ شہیل خان  
بارگاہ میں پہنچا خسرو نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا سب سے مقدم ٹھہرایا مزاج پرسی کی بعد وہ کہا  
خا نصاحب خدا پرستوں نے وہ سر اٹھا یا ہو کہ کسی حد نہیں پرچہ فکر کجائی ہو کوئی تیرا ایسی نہیں سمجھتا ہوں آتی



میں نے اپنے لشکر کو گرفتار کیا جلد میری کمک کو پہنچو تمام دربار میں بگیر گیکر کاغل ہوا بیشتر ملازمان شمس و ہشام  
 کی مدد کو پہنچے ہشام عمر ثانی کو بستی کر کے خیمہ کے روبرو لیگیا اور کہا امیر بادشاہ یہی عیار طرار لشکر  
 اسلام عمر ثانی نام ہو جسکی تلاش طامہرقاق کو قسمی اب تمام دربار کی یہ صورت ہو کہ غوغا مچا ہوا ہو کوئی کتنا  
 ہی ابھی ان دونوں خدا پرستوں کو ہلاک کرنا چاہیے کوئی کہتا ہے کہ اٹکو ہلاک نہ کرو بلکہ دین پرستی اختیار کرنے  
 کی ہدایت کرو اگر یہ دونوں دین بت پرستی اختیار کر لیں گے تو تمام لشکر اسلام دین خدا پرستی سے منحرف  
 ہو جائیگا خنجر اور شمال خان دونوں پہلو پہلو بیٹھے ہوئے ایک ایک کی سن رہے ہیں اور کہتے  
 ہیں کہ تم سب بالاتفاق ایک دوسرے مقرر کرو تاکہ وہی حکم قطعی سہمجا جاوے خلاصہ یہ کہ بعد گفت و شنید  
 بسیار رحمہ ثانی کو بار دیگر عقابین پر بھیج دیا اور عمر ثانی کے نسبت حکم دیا کہ اس عیار خدا پرست کو  
 قتل کر دیا کہ یہ عیار زندہ رہیگا ضرور ہنگامہ عظیم برپا کیگا اور رحمہ کو بھی قید و بند سے رہا کر لیا ویکجا فوراً اہل  
 طالب ہوا ایک دروازے سے صدائے غریب بلند ہوئی دیکھا جانشوز بن قرآن اور ملکہ راہطہ بانو  
 باخضر اسے برہنہ چلے آتے ہیں جانشوز نے آتے ہی عیار سی عمر ثانی پر ڈالا اور بغل میں اٹھالیا  
 اور ایک ہی ضرب میں جلا دو ہلاک کیا اور ملکہ راہطہ بانو نے ہشام کو اٹھالیا تمام اہل دربار نے  
 ان دونوں کو گھیر لیا مگر ان دونوں زن و مرد نے سواں درست کر کے وہ دوا مردی و مردانگی دی کہ کوئی نہ  
 روک سکا یہ دونوں زن و مرد جنگ عریض کرتے ہوئے شاہ سعد بادشاہ اسلام کے دربار میں پہنچ  
 گئے بادشاہ اسلام بہت خوش ہوئے دونوں کو خلعت فاخرہ مرحمت کیا جرات وہادری کی تعریف  
 کی ہشام کو جانشوز کے حوالہ کیا اس طرف کفار نے جو یہ واقعہ دیکھا کہ عمر ثانی عیار لشکر اسلام رہا ہو گیا  
 اُسکے ساتھ ہشام بھی گرفتار کر لیا گیا شمال خان سے کہا خالصا حسب اب تم ہی کچھ ایسی کارروائی  
 کرو کہ مسلمانوں کو رک لے شمال خان نے اپنے نام طبل جنگ بجاوایا اور میدان میں آیا غضب آلود  
 اس طرح پکارا کہ خدا پرستو دیکھو نہ کہانک تم بکرو و فریب اپنا کام نہاتے ہو تم میں سے کون ہو میرا  
 مرد مقابل آوے مجھے مقابلہ کرے خداوند بہت بزرگ کی قدرت و طاقت کو دیکھے اس انعامین شوق  
 گردنایان ہوا جب گرد بر طرف ہوئی غضب منفر شاہراہ سعد طوقی کیوان تیغزان ملک خور طہید  
 ایک لاکھ سواران سیاہ پوشی کی جمیعت سے پہنچے یہ خوشخبری شاہ سعد بادشاہ لشکر اسلام کو پہنچی  
 کہ سعد طوقی جمیعت کثیر آباہر سعد شہر یا بہت خوش ہوئے سعد طوقی شمال خان کے روبرو  
 آیا اور کہا اگر ملعون یہ کیا کلمات وہی زبان پر جاری کرتا ہو خردار ہو جائیں شیری جان کا عزرائیل آپہنچا  
 بیابانچہ داری زمرہ دشان شمال خان آگے بڑھا عمرو دینیزہ سے رد و بدل شروع ہو گئی شمال خان  
 ایسا ایک پہلوان زبردست فن جنگ سے ماہر ہو کہ ایک ایک اسلحہ اسکا کم از کم سو سو من کا وزن رکھتا  
 ہے اس رد و بدل میں شمال خان کی ضرب سے سعد طوقی کا شانہ زخمی ہو گیا غضب من بھی اسوقت  
 موجود تھا اُسے جو سعد طوقی کو مجروح دیکھا جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم کر دیا قریب تھا کہ خدا پرستوں کا  
 لشکر ہتھیار ڈال دے یا ایک ایک جانب سے طلحہ بن لہر صہور پانچ لاکھ سواران جرات کی جمیعت سے پہنچا  
 چہ نہیں خیر عمر ثانی کو معلوم ہوا العیادت تمام طلحہ کے پاس گیا اور کہا اے پہلوان زمان یہ وقت توفیق کا  
 نہیں ہے عنقریب فوج اسلام پسپا ہوا چاہتی ہے جلد پلو اور مسلمانوں کی مدد کر جس طرح ممکن ہو شمال خان کو

سزا کے معقول و دانستہ فتنہ عظیم پر پا کر کہا کہ طلحہ فوراً اپنی فوج لیے ہوئے شمالی خان کا مقابلہ ہو  
 اس وقت شمالی خان فیل طویل القامت پر سوار تھا طلحہ نے قریب جا کے ایک ایسا وارشمیر آباد  
 اس فیل طویل القامت پر کیا کہ نصف گردن شکافتہ ہو گئی قریب تھا کہ بیدم ہو کے زمین پر گرے بس یہ  
 شمالی خان زمین پر کود پڑا اور محمود کو بلند کر کے طلحہ پر وار کیا طلحہ بھی ایک جوان جنگ آزمودہ ہی  
 اسنے جگہ خالی کی اسکا وار زمین پر رہا مگر اس وار کے مجموعے میں شمالی خان منہ کے بعض زمین پر  
 گر اطلحہ نے تلوار ہاتھ سے زمین پر پھینک دی اور جنگ زور و دست و بازو میں مصروف ہوا ہر مرتبہ  
 طلحہ جانتا تھا کہ شمالی خان کو زمین پر اسے گر پڑا سکا زور رہا تھا اسی طرح شمالی خان بھی گرتا  
 کرتا تھا مگر اسکی کوششیں بھی بیکار ہو جاتی تھیں یہ دونوں اس کشش و کوشش میں تھے کہ کیا ایک جڑبکارت  
 نمایان ہوا ہے ایک ہاتھ ظاہر ہوا اور شمالی خان کو اٹھا لیا گیا کفار کو شمالی خان پر بڑا ہموار تھا اس کے  
 غائب ہو جانے سے لشکر کفار کے حواس باختہ ہو گئے قریب تھا کہ فرار پر قرار لے سرداران معزز نے  
 حور اطلحہ امان بک یا خسر و کا اس وقت یہ حال تھا کہ چند کفار اسکی نفلوں میں ہاتھ دیے بھی گئے ہوئے خسر و  
 جانب لیے جاتے تھے اور کہتے تھے کہ ابو بادشاہ کیون اس قدر بدحواس ہوئے جاتے ہو اگر شمالی خان  
 کو پہچان لیا گیا تو کیا مصلحت ہے کہ جین توکل ہم ان خدا پرستوں سے سمجھ لیں گے وہ ہر تھر بید کی طرح  
 کاشپ رہا تھا اور کہتا تھا کہ اگر خیر خواہان میں کیون نہ بدحواس ہوں تم دیکھتے ہو کہ اس طرف کے لشکر کا  
 حال کس نوعیت کو پہنچا ہے اگر اس وقت طلحہ امان بک یا جاتا تو ابھی حقیقت معلوم ہو جاتی آج نہیں توکل کیا  
 ہو سکتا ہے نہیں معلوم خداوند بہت بزرگ کی شہادت میں کیا گذرا ہے ہر مرتبہ دولت حاصل ہوتی ہے وہاں ہی تیری  
 خداوندی بس ایسے موقع پر خواہ مخواہ خداوند بہت بزرگ کی شان میں کہہ کئے کو دل چاہتا ہے اس سے  
 تو مسلمانوں کا خدا بزار ورج بہتر ہے کہ ہر مرتبہ انکو ملک پہنچ جاتی ہے اگر سزا کو کشش اسکا کوئی خدا پرست گرفتار  
 ہو جاتا ہے تو فوراً رہا بھی ہو جاتا ہے بعضوں نے کہا کہ ابو بادشاہ اس طرف دانستہ بھی غلطی ہو جاتی ہے ایک سی  
 غلطی دیکھو کہ حمزہ کو گرفتار کیا ہے اور آج اس کے ہلاک کر دینے کی نوبت نہ آئی اگر کسی روز لشکر اسلام کا کوئی  
 عمار بے کاری سے لے کر لیا گیا تو خداوند بہت بزرگ کا کیا تصور ہو شہر و سنے کہا تو بالکل سبے وقت ہو نہیں  
 جاتا کہ لشکر اسلام کا ایک ایک تنفس کس کس آفت کا پر کالہ ہے حمزہ کی گرفتاری پر تو یہ حال ہے اگر حمزہ ہلاک  
 کیا دے تو برا سے نام بت پرست باقی نہ ہیں جو کچھ جسکے دل میں آتا ہو بلا تکلف کہہ دیا ہے لیکن اسکا  
 وہی شخص خسر و سمجھتا ہے جسکو وقت پیش آتی ہے غرض کہ خسر و سر اسیمہ و پریشان خیر میں پہنچا شب کو  
 خواجہ حمزہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج پھر میں جناب حمزہ ثانی کی خبر گیری کیوں  
 سے تمہا میں کے جانب جاتا ہوں سعد شہر یار نے اجازت دی خواجہ روانہ ہوا راہ میں ایک گھر سے  
 ملاقات ہوئی اس سے پوچھا تو کمان جاتا ہے اسنے کہا میں خسر و کا باورچی ہوں کھانا تیار کر کے رکھ آیا ہوں  
 شہر و کو کھانا کھلانے کیوں اسنے اور ملازم میں وہ اسکو کھانا کھلاتے ہوئے خواجہ نے بجائے خود خیال  
 کیا کہ اس باورچی سے ساز کر کے کچھ کام بنانا چاہیے اگر یہ موافق ہو گیا فوالہماد در صورت خلاف اس گھر  
 کسی وقت ہلاک کر دیں گے اور باورچی سے کہا جسے تجھے کچھ راز کی باتیں کرنا میں کسی مقام پر وقت کر تو  
 میں بیان کروں وہ ایک درخت کے سایے میں ہاس کے مقیم ہوا اور کھانا کھانا کیا راز کی باتیں میں خواجہ نے



کہا پہلے اقرار کر کہ میں اس راز کو کسی کے روبرو بیان نہ کرؤں گا تو میں بیان کر دینا اس سے کسی سے  
 بیان نہ کرؤں گا خواجہ نے تمام حقیقت گذشتہ اس کے روبرو بیان کی اور کہا کہ اگر حمزہ ثانی اس قید سخت سے رہا  
 ہو جائیں گے تو بادشاہ اسلام سے اس کام کے صلہ میں تجھے اس قدر انعام ملے گا کہ مدت العمر مال دنیا سے  
 مستغنی ہو جائیگا اور ہم اس امر کا بھی اقرار کرتے ہیں کہ تیری ہر ایک کارروائی کی خبر خضر کو نہ پہونچنے پائی  
 اور بالفرض خبر پہونچ بھی جائیگی تو ہم تجھ کو کسی طرح کی گزند نہ پہونچنے دینگے اور ہم سب تیرے ہر وقت حامی و  
 مددگار رہیں گے یہ خیال سن کے وہ کبھار بہت برہم ہوا اور کہا خدا پرست تجھ کو اس قدر بھی شعور نہیں ہے  
 کہ خداوند بت بزرگ کا بندہ نظر کر دہ خداوند کے ساتھ کس طرح بدی کر سکتا ہے بلکہ انخصوص وہ بندہ خدا  
 جو نظر کر دہ خداوند کا ملازم و منکر و دیرینہ بھی ہوا آگاہ ہو کہ اس راز کا پوشیدہ کرنا کیسا کہ میں تجھ کو یہاں سے  
 صحیح و سلامت رہا بھی نہیں کرؤں گا اسکی یہ گفتگو سن کے خواجہ نے خجھرنبھا لایا اور چچی خواجہ کی کمرہ میں لے  
 گیا اور چاہتا تھا کہ خواجہ کو گروا دے خواجہ نے پس پشت ہاتھ لیجا کے اس زور سے اسکی پشت میں  
 خجھر مارا کہ اس پازنکل گیا اور بچاں ہو کے زمین پر گر اخواجہ اسکو اسی طرح چھوڑ کے آگے بڑھا قریب خند  
 کے پہونچا دیکھا عقابین حمزہ ثانی کے قریب سے ایک عیار گزرا بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے  
 کہ خاص عقابین حمزہ ثانی سے برآمد ہوا اس عیار نے طاہر قاق سے سرگوشی کی اور روانہ ہوا خواجہ  
 بھی اس کے عقب سے روانہ ہوا جب کسی قدر دور نکل گیا خواجہ اس کے قریب پہونچا اور بطور کفار سلام  
 کیا اس نے جواب سلام دیا اور کہا تو کون ہو اور اس وقت کہاں جاتا ہو خواجہ نے کہا متوشش نہ ہو کہ میں  
 شہناک خان کے ہمراہیوں سے ہوں تو دیکھتا ہوں کہ فی الحال مسلمانوں نے کیسا سر اٹھایا ہے کوئی تیرے  
 ایسی سمجھ میں نہیں آتی کہ اس گروہ کی نقصان رسانی ہیسے دفع ہو عیار نے کہا عزیز من بیچ تو یہ ہے کہ مسلمانوں  
 کے خوف سے یہاں ہر تنفس کا خواب و خور حرام ہی طرفہ تریہ کہ خداوند بت بزرگ کو بھی اپنی پریشانی  
 کرنے والوں کی پروا نہیں ہے مسلمانوں کے خدا کو دیکھو کہ ہر وقت اپنے بندوں کو لگا اور مدد پہونچاتا  
 ہے دور کے واقعہ کا کیا ذکر آج ہی کی ہنگامہ آرائی کا خیال کرو خواجہ نے کہا مہربان مجھے سنو اگرچہ ہنگامہ  
 سے ہم خداوند کی بندگی کرتے چلے آئے ہیں لیکن آج شک اس پار دہ سنگ سے کوئی قدر رسانی  
 ہو دیکھی ہے ایسے وجوہ سے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہوئے ہیں وہ خداوند کیا جو کسی وقت اپنے  
 اپنے پرستش کرنے والے کی مدد نہ کرے (لفظ) ہوا ایسے خداوند پر اس عیار نے انگشت بردنایا ہو کہ  
 کہا ہا ہا یہ کیا گستاخی ہے خداوند کی مشیت میں کس کو دخل ہے انسان ناقص العقل ہوا اس کے ذہن میں جو کچھ  
 آتا ہے کہ گذرتا ہے یوں تو خداوند بت بزرگ بڑا رحیم و کریم ہے اگر گالیان بھی دو گے تو وہ برسرِ قعر من نہ ہو گا  
 مگر پھر بھی بندوں کو انصاف پر نظر رکھنا چاہیے خواجہ نے کہا جب خداوند میں قابلیت انصاف نہیں ہے  
 تو بندوں میں انصاف کی صفت کہاں ہو تو ایسے خداوند نہیں پر میں حرف کہتا ہوں یہ شک  
 برہم ہوا اور کہا بس اب میں تجھے زیادہ بات کرنا نہیں چاہتا خواجہ دل میں سمجھا  
 ہو جائے گا کہ برا اور انسان مجبور ہوتا ہے تو سب کچھ کہتا ہے تو ہمارے برا ماننے  
 کو وغیرہ کہ انواع اقسام کی باتیں ہو لیکن جب خواجہ نے بخوبی اسے  
 قرص نکالے جو رنگ اور خوشبو میں نہایت مطبوع تھے اسے



ترکیب سے میں نے تیار کیے ہیں اگر ایک قرص کھائے ہفتہ ہفتہ عشرہ عشرہ بجو کہ معلوم ہوا اور روز  
 بروز طاقت و فرہی میں ترقی جوتی جائے اور بھی انواع اقسام کے فوائد اس قرص میں ہیں جسکا بیان کرنا  
 خالی از معنی نہ رہے اس گہرے خوش ہونے کے کما ایک قرص میں کھاتا ہوں دیکھو کیا فوائد ملو رہے ہیں  
 آتے ہیں یہ کنگے ایک قرص آسنے کھالیا ہنوز ایک لمحہ کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ بیہوش ہو کے گرا دوسری  
 کتا ہو کہ یہ گہرے نوشا و نام لہر اسپ کا عیار ہو شراب خریدنے کو جاتا تھا شراب سے مملوہ و شیشیا سے  
 پاس موجود تھے جب بیہوش ہوئے گرا خواجہ نے خبر سے اسے ہلاک کیا دونوں شیشے اٹھا لیے  
 نوشا و عیار کی صورت سے مشابہ ہوا اور وہاں سے روانہ ہوا مقامات حقایق میں کوٹ کر تار ہوا طاقت  
 کے پاس آیا وہاں سے ارشاد کے پاس آیا جام شراب ارشاد کو دیا ارشاد نے بغور دیکھا ثانی  
 کی صورت دیکھی ہاتھ کو گرفت میں لایا اور کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو مجھ کو بیہوش کرنا چاہتا ہو اور کتا  
 کتا اور دزد میں نے تجھ کو پہچانا یہ سنا تھا کہ خواجہ کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا کتا کتا کتا کتا کتا کتا کتا  
 ہوں مجھ کو اور کیا چاہتا اور ہر گز کچھ شک نہ کر ارشاد نے کہا تو اس قدر دہو اس کیون ہوا جاتا ہو  
 مجھ کو تو نہیں جانتا میں وہ شخص ہوں جس نے حمزہ کی سفارش کی مجھ کو خوب معلوم ہو کہ نوشا و کو ہلاک  
 کیا خیر کیا مضائقہ ہو خواجہ نے کہا عزیز من تجھ کو اس واقعہ کی کس نے خبر دی ارشاد متبسم ہوا کہا  
 میں اس وقت بیٹھا ہوا تھا کیا کنگے خنود کی بھپر طاری ہوئی میں سو رہا عالم خواب میں حضرت ابراہیم علیہ  
 السلام نے فرمایا کہ نوشا و ہلاک کیا گیا قاتل اسکی صورت سے مشابہ ہو کے آتا ہو اور بھی جو کچھ ہوا  
 ہوئی تھی بیان کی خواجہ نے مصافحہ کیا اور کہا پھر اب کیا کرنا چاہیے حقیقت گذشتہ تو تیرے خوبی عالی  
 ارشاد نے کہا امیر خواجہ تم اب یہ کہو کہ خالی جام مجھ کو دوا در جام کو ملو کر کے سب کو دوا خواجہ نے  
 اسکی رائے پر عمل کیا سب بیہوش ہو گئے جب پہر رات گزر گئی خواجہ خانہ چوبین کے پاس آیا اسکو  
 کہو لا اندر آیا دیکھا امیر مع لہر اسپ دارشاد و زبیر دن سے جکڑے ہوئے تخت پر سو رہے تھے  
 اور شیر و خنجر برہنہ قریب رکھا ہو خواجہ امیر بلند توخیر کے اس حال خراب کو دیکھ کے زار و قطار رہا  
 اور آہستہ بیدار ہوئے سلام کیا امیر نے جواب غلام دے کے پھانسا اور کہا امیر خواجہ تم بڑی کوشش  
 دوسری سے یہاں تک پہنچے ہو کہو لشکر کا کیا حال ہو خواجہ عمر نے آنا ممالک شاہ کا اور ہلاک  
 ہوا نقش کا اور آنا وال کا اور مقدمہ شمال اور گرفتاری اپنی ہشام کے ہاتھ سے اور پوچھا  
 شخصہ و سعد طوقی و طلحہ کا از اول تا آخر بیان کیا اور کہا امیر والا منزلت مبارک ہو کہ شہزادہ  
 داراب شہزادہ کے یہاں فرزند نرینہ پیدا ہوا جو اسکا نام دارابن داراب مقرر کیا گیا ہوا اور  
 نے الحال اسکا سن پندرہ سات برس کا ہوا ہو شکل و شمائل میں سلیمان شاہ سے سخاوت اور  
 ملاقات سے بھی اپنا نظیر نہیں رکھتا حمزہ ثانی داراب کا نام سن کے بہت روئے خواجہ نے  
 شہزادہ کو کھانا کھلا دیا اور عالم نے داراب کے عوض اسکا فرزند عطا فرمایا دیکر آنکھ ایک فرنگی  
 کیا کہ اس باورچی سے ساز کر یہ سیدسا بن بلقیسا فرنگی نام سے مشہور ہو یہ میرا پسر ہو تمام نشانیاں  
 اسی وقت ہلاک کریں گے اور بارہا نے الحال شہزادہ اسکا در فرخ لقا کی جنگ میں ایک بچہ  
 میں بیان کر دیا وہ ایک درخت کے سائب نام شہزادہ کا شاخون نے جوش مارا اور فرمایا امیر خواجہ

ایسا موقع ملے گا کہ میں اسکو گرفتار کر کے اسکا حسب و نسب دریافت کروں گا خواجہ سید اپنے عمل کے ثبوت کے لئے  
 حیرت خیز یہ امر ہی کہ لعل بن تورج کے ہاتھ سے تمام سرداران دست چپ زخمی ہو گئے۔ کبھی کبھائی میں ہزار  
 بن تورج کے ساتھ لاجپور و شاہ پسر لاجپور بن زمر و ہر جب اسد آیا ہے بھی دل میں خوف و  
 حائل کو ہستان کے جانب خیر کر گیا کیا عرض کروں کہ بروقت مقابلہ اسد نے کیسے ہوئے چند لمحوں وقف  
 دومر اٹھی وہی لعل بن تورج نے کوئی دقیقہ لشکر اسلام کے تروبالا کرنے میں باقی نہیں چھوڑا خائف ہی تو اور کا  
 خداوند عالم کا فضل شامل حال ہو گیا جو وہ اسد کے ہاتھ سے زخمی ہو کے پسپا ہوا امیر تمام واقعہ گذشتہ  
 پندرہ شہر یو خواجہ یہ وقت تھا اسے یہاں توقف کرنے کا نہیں رہا وہ خدا کا فضل و ناصر ہو گیا سلامت پہونچا  
 سے تمام سرداران لشکر اسلام کو ملے قدر مراتب دعا و سلام کہنا اور اٹکی اس بات سے اسکا سامنا ہو کہ انگلیں  
 اگر خداوند عالم کی مشیت میں گذرا ہو تو میں زندہ تم سب سے پہونچا ہوں گا ورنہ خیر جو مرضی ظالم ملعون کے  
 خیر نانی ارشاد اور لہر اسب سے رخصت ہو کے روانہ ہوا اظہار کے پاس آئی نابینا کی مجھے دور  
 پہونچو کے سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام کے پاس آیا صبح کو تمام حقیقت گذشتہ کو ایسے ایسے الفاظ  
 شہر یار امیر بلند تو قبر سخت تکلیف میں مبتلا ہیں میں امیر تک پہونچا اور گرفت و شتیک بہت تقریر  
 ایسا موقع نہ ملا کہ اپنا کام حسب مراد انجام کو پہونچا اس حرمہ میں جانسوز اور ملکہ رابطہ باقوت میں اشتغال  
 زن و مرد وہاں پہونچے خواجہ نے ہشام کو طلب کیا اور تیر بار ان کرنے کی تجویز کی جالت و فضا نے کرنے  
 رابطہ بالود و فون نہ ان میں آئے تو پھر وہاں اسکو نہ پایا سعد شہر یار کو اس واقعہ کی خبر کی تمام دل میں ہوا  
 پید متفکر ہوئے کہ یہ کیا رفر ہو سب بالاتفاق شخص میں روانہ ہوئے جب سرحد کو خیر نانی اسطرح  
 گرفتار و پیا دے نہایت خوش و خرم چلے جاتے ہیں خواجہ اس خوں میں پہونچا اور اکایسی حال ہی تو  
 انھوں نے کہا اس شخص لات و عمر می کا فضل ہمارے حال پر ہو کہ سو منات منور لاسا دیا کہ  
 شہاب منور ضمیر ہر ای پہلوان شہاب ہنگ بن آتش خوار و سعدان خوں کچھ ہم لیا ہی کچھ  
 ایک لاکھ کی جمعیت ساتھ لیے اس طرف چلا آتا جواب دیکھتا ہو کہ مسلمان کس طرح ہمارے مقابلے میں ہو کہ ہوش  
 ایسا تے ہیں بیشتر عیار ان لشکر اسلام میں خبر گیری کیسے گئے دیکھا کہ شہاب ملعون یا کس تمام چلا آتا ہے ہشام  
 حمالک بن صرک شہاب ملعون کے پاس پہونچا زمین خدمت کو سہو دیا اور کہا اسی نظر کو وہ خدا کو  
 لات و منات رہے نصیب ہمارے کس طرف قدم رنجہ نہ دیا شہاب ملعون نے کہا اسی حمالک میں  
 خداوند لات نے مجکو خاص خدا پرستوں کی تائین و تعلیم کیواسطے بھیجا ہے جہاننگ منکن ہو گا خدا پرستوں کو خداوند  
 لات کے سجدہ کیواسطے مجبور کر دے گا اور خداوند نے شہاب ہنگ کو بھی اسی کام کے واسطے اس طرف بلا دیا  
 بھیجا اور خدا پرستوں کے سرداروں کو در صورت سرکشی و انحراف گرفتہ و بستہ کرتا ہے شہاب ہنگ کا کام ہی  
 اور وسواس کو عیار ان لشکر اسلام کی گرفتاری کیواسطے بھیجا ہے کیونکہ خداوند کی خاص غرض یہی کہ اب  
 خدا پرستوں کو بالکل نیست و نابود کر دے حمالک بہت خوش ہوا اور کہنا ہے مرحمت و عنایت خداوندی نے  
 نور آخسر و کے پاس پہونچا اور کہا اسی بادشاہ بعد مدت مدید خداوند کو ہم بندوں پر رحم آیا کہ شہاب  
 نظر کردہ کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا اور شہاب ہنگ و وسواس کو بھی مدد کے واسطے بھیجا ہے خواجہ نے  
 دیکھا کہ گوش و بینی وہاں شہاب ہنگ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں اور گردن بلند ہوئے ہیں ان پر چکا

دستبر

طرف جب شہاب شمس کی بارگاہ میں پہنچا خسر و نے تادروازہ استقبال کیا  
 سخت پر اپنے پہلو میں بیٹھا یا شہاب ہنگ کو غلخت فاخرہ دیا اپنے روبرو بیٹھنے کو بلکہ  
 ہر فاق کے آگے بلکہ دی لیکن شرو میں ثانی شہاب ہنگ کی پشت سے بہت پریم  
 یہ سہرو نے مجلس آراستہ کی شہاب سے کہا اسی نظر کردہ خداوند لات میں تمہاری سی  
 شہاب نے ہوا اہم بہت مناسب وقت پر یہاں پہنچے خدا پرستوں کی سرکشی سے بہت پرست بہت  
 میں مسلمان بہت پرستی کو نیست و نابود کرنے کے درپہن طاسر اور جملک موجود ہیں اس کے  
 کہ تشریف کا حال بخوبی دریافت ہو سکتا ہے شہاب طاسر اور جملک کی جانب متوجہ ہو کر  
 سر ہنگان خاص خداوند تم بیان کرو طاسر اور جملک نے بھی چالاک و کارروائی عمر کی بیان کی  
 نے اپنا اور شہاب ہنگ و وہ واس کا حال بیان کیا اور کہا کہ عمر یہاں موجود ہے بلکہ راہ میں  
 اسے پہچاننا تھا کہ وہ میری خبر گیری کو آتا تھا لیکن میں نے اسکو کچھ نہ کہا وہ اسکی یہ تھی کہ میری  
 جس خدا پرست ہزار کوشش سعی کرے گا کہ بھی کیا کر سکتا ہے خسر و نے کہا اسی مقرب بارگاہ خداوند  
 کہ شہاب ہنگ کہتا ہے کہ وہ میری خبر گیری کو آتا تھا لیکن میں نے اسکو کچھ نہ کہا وہ اسکی یہ تھی کہ میری  
 میں خداوند سے رہا ہر خسر و نے کہا اسی نظر کردہ خداوند یہ تو کیا کرتا ہے کہ عمر کو موجود جانتا ہے اور یہاں  
 جانب سے طاسر ہر وہ بڑا مالک عیار لشکر اسلام کا ہے شہاب کچھ تردد کی بات نہیں کرتا  
 ہو کے اسے کو کر دیا دیکھو اب وہ کیا چالاک ہے کہ تا جب خواجہ نے اپنی ماہ اور بھی جو کچھ ہدایت  
 بالکل ناہینا پایا خواجہ کو اپنی زندگی سے بالکل ناامیدی ہوئی کہی ایسا اتفاق خواجہ کو دیکھتے تو ہر گز  
 حونی دعا یا دیکھی اسی فکر و انتشار میں مبتلا تھا شہاب نے دیکھا کہ اسے شہاب نے دیکھا کہ اسے شہاب نے دیکھا کہ اسے  
 لہذا اگر عیار طار لشکر اسلام تو نے خداوند لات کی قدرت کو دیکھا کہ اسے شہاب نے دیکھا کہ اسے شہاب نے دیکھا کہ اسے  
 ہا تو اپنی عیاری سے کیا کام لیتا ہے خواجہ نے اسکو کچھ جواب نہ دیا شہاب بھی تادیر سکوت میں رہے  
 جہاں ہا بعدہ کہا اسی عیار لشکر اسلام ایک تدبیر سے تیری رہائی بھی ممکن ہو وہ یہ کہ میری رسالت کو قبول کر  
 حدیک کے پاس جا کے میری طرف سے یہ پیام دے کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے جلد بیان حاضر ہو سکے  
 خداوند لات کو سجدہ کر جو کچھ وہ جواب دے اسکو مجھے بیان کر اگر جواب حسب مراد ہو گا فدا المراد  
 اور نہ خدا پرستوں کا کام تمام کرنے کو آمادہ ہو جاؤں گا فی الحال خداوند لات و منات کو یہی منظور ہے کہ  
 نہ سب و ملت کا قصہ یک سو ہو جائے جب خواجہ نے مطلق کسی بات کا جواب نہ دیا خسر و نے کہا  
 میری اسے یہ کہ خواجہ کچھ جواب نہیں دیتا ہے غالب اب اسکی کچھ مرضی پائی جاتی ہے اور کفار بھی متفق لفظ  
 ہوئے شہاب نے ایک افسون پڑھا خواجہ کی آنکھوں پر دم کیا خواجہ وہاں سے روانہ ہوا جب تک  
 شہاب کا سامنا رہا آہستہ چلا جب نظر سے پوشیدہ ہوا بے تحاشا ہوا گا سعد شہر پار کے پاس آ کے  
 شہر طار اور بیوش ہو گیا تمام سردار خواجہ کے گرد جمع ہو گئے کسی نے دامن کی ہوا دی کوئی منہ پر پانی  
 چہرے لگا کوئی پکار رہا تھا کہ جلد گلاب لاؤ خواجہ کے منہ پر چڑھ کر اور کوئی خواجہ کا نشانہ ہلا کے خواجہ کو پکارا  
 ماتھا کوئی کہتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اثر کفار کے سحر و افسون کا ہے کہ شمس تمام خواجہ نے اپنے کمرے

دستبر

یہاں تک پہنچا یا آخر ہوش ہو گیا لشکر میں بعضے عامل بھی تھے انھوں نے اپنے اپنے عمل کے تعویذ لکھے  
 کچھ بازو پر باندھے کچھ پانی میں گھول کے پلا دیے ایک سیکڑہ عظیم پر ہاں طرح طرح کی تدبیریں کی جاتی ہیں ہزار  
 و ستوازی خواجہ کو ہوش آیا مگر نظر سے اتر خوف ظاہر ہوتا تھا سرداران لشکر اسلام کے بھی دل میں خوف  
 پیدا ہوا حال پوچھا خواجہ نے کہا کیا بیان کروں ابھی تک میرے حواس درست نہیں ہوئے چند لمحہ توقف  
 کر و سب خاموش ہو رہے مگر نہایت متفکر تھے کہ خواجہ ایسا عجیب و غریب اس طرح غافل ہو تو اور کا  
 کیا فکر تھا کہا کوئی سبب خوف ایسا ہی ہو چند لمحہ کے بعد پھر خواجہ سے پوچھا خواجہ نے تمام واقعہ گذشتہ  
 بیان کیا اور کہا اے حامیان دین اسلام خداوند عالم نے میری مدد کی جو میں یہاں تک صحیح و سلامت پہنچا  
 ورنہ ورنہ ہوا تھا وفتنا مینا کی آنکھوں سے زلکی ہو گئی میں حیرت میں تھا کہ یہ کیا قیامت کا سامنا ہو کر گئے ہیں  
 کھلی ہوئی زمین مگر کچھ سوچتا نہیں ہوا آنکھوں میں مینا کی نہیں تو زندگی عیش ہوا بارے اسی ظالم ملعون کے  
 دل کدورت منزل میں ایسا کچھ خیال آیا کہ بار دیگر انھوں نے سر کے در پیر سے وہ حالت نابینائی مجھ سے دور  
 کر دی میں وہاں سے جان سلامت لیکے بھاگا دنیا کے عجیب حالات میں انسان کو ایسے ایسے افتخار  
 پیش آتے ہیں کہ کچھ ہلاکت کے کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا اس ملعون نے بت پرستی کی بہت تعریف  
 کی اور بت پرستی اختیار کرنے کو مجھے مجبور کیا مگر میں نے مطلق جواب نہ دیا ہر مرتبہ طبیعت میں اشتعال  
 پیدا ہوتا تھا اور ارادہ کر لیتا تھا کہ ہر چہ باد باد جواب دو مگر پھر خیال آتا تھا کہ مفت جان ضائع کر نے  
 سے کیا حاصل ناچار خاموش ہو رہتا تھا خواجہ کی زندگی اس حال کو سن کے سعد شہر یار کے دل میں ہلکا  
 پیدا ہو گیا کہا اب کیا ہوگا شہاب ملعون بڑا جادوگر و خسر و کاقبال یا ورمعاہم ہوتا ہو حمزہ ثانی اس طرح  
 گرفتار ہلا ہوئے خواجہ بھی ہاتھ سے گیا تھا بار سے رہا ہوا یا اگر شہاب کی سحر خانی کا یہی حال ہو تو کچھ  
 نہیں کل پھر خواجہ اور بقیہ تمام سرداران لشکر اسلام گرفتار ہو جائیں گے سرداروں نے دلاسا دیا کہ اگر  
 شہر یار کچھ تردد کی بات نہیں ہر اکثر مسلمانوں کے مقابلہ میں کفار نے سرداروں سے کام لیا ہو پھر  
 کیا ہوا آخر پسپا ہوئے انشاء اللہ تعالیٰ اب بھی خداوند اعلیٰ گزند سے محفوظ رکھے گا اور یکتا ہو کر نہ ہو  
 سحر خانی خسر و کے پاس تھا کہ دیکھا ہشام چلا آتا ہے جب قریب آیا سلام کیا شہر و نے پوچھا اسی ہشام  
 تو کس طرح خدا پرستوں کے ہاتھ سے رہا ہوا ہشام نے کہا مجھ کو سوا اس نے رہا کیا ہے غرض کہ  
 سرداران لشکر اسلام سعد شہر یار کو دلاسا دے رہے تھے اور خواجہ بھی سعد شہر یار کے پاس مجبور  
 تھا یکایک لشکر کفار سے خدا کے بلبل جنگ بند ہوئی سعد شہر یار نے کہا ہماری طرف بھی طعن جنگ  
 بجایا جاوے یکایک زلفار ہوا آواز بدرون کہ دوست دوست گردونی ہندگان خداوند ملک العباد  
 و حامیان دین اسلام مسلح و کمل مرکبان عربی و عرانی پر سوار میدان مصافحہ میں جا کے صف آرا ہوئے  
 دوسری جانب لشکر کفار صف آرا ہوا اور شہاب ہنگ باچوب یک ہزار و چار صد من میدان  
 میں آیا اور آواز بلند کیا اے خدا پرستو کیوں مفت اپنی جانیں ضائع کرنے کے درپے ہو تم نہیں جانتے  
 کہ خداوند نے تمہارے واسطے کیا تجویز کیا ہے اور مجھے کس واسطے بھیجا ہے اپنے بادشاہ سے کہد و کردہ  
 دین بت پرستی اختیار کرے خداے نادیدہ کی ہدایت سے باز آئے اور اسکو ہماری طرف سے پیام دو

مصر سے کیا آئے اب وہیں کیا	ارادہ لڑائی کا یا صلح کا	یہ بہتر ہے تم تمہوں زرم خوا	ترین آشتی اور شام و چاند
----------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

بہم محفل آرائے و خوش ہون	بیک و فخر و طرب کوش ہون	کرین عمدہ بیان محکم بہم	ایشیائے اولیٰ بکینہ خواہی ہم
آج بہ طلحہ بن لند ہوا اسکے مقابلہ کو آیا اور کہا اوکبر مکار سا حرم بدکار چند روزہ زندگی کیواسطے کیوں اپنی	عاقبت کو خراب کرتا ہو گراہی کو چھوڑا راہ راست اختیار کر دنیا میں ہمیشہ نہ کوئی زندہ رہا جو اور نہ رہیگا	مشعبہ ہر عجب پر پیر گردون	اگرچہ پیر یزیدین ہر پیر
کرم ہر دم اسکی حضور ہو و گر گرا	ہمیشہ متقلب ہو اسکی تہیر	سیان ہر تہیر کو فتنہ پر واز	کرم پیلے خوش سے چچے جوئے
برائے رنج ہر کس جملہ جوئے	برائے جنگ ہر تہا جوئے	کرتہ ہر تہا جوئے	کرتہ ہر تہا جوئے

بیکار ذکر کرتا ہو خداوند بت بزرگ سے اس درجہ اپنی رحمت و عنایت کا امیدوار کیا ہو کہ جنگجو مطلق دنیا اور آخرت کی پروا نہیں رہی جو کچھ میرے واسطے مقرر ہو سب عہدہ و مناسب ہو ان اُس شخص کو فکر کرنا چاہیے جسکے خالق نے اپنے سے بالکل ناامید کر دیا ہو میں اپنے خداوند کی طرف سے ایسا ملین ہوں کہ گویا اُس نے نوشتہ مغفرت لکھ دیا طلحہ نے کہا ان دیوانہ ہو جو چاہے کہ نے یہاں تو سب نہ کار عاقبت ہر دم بے کار دنیا راہ ہر گز شام نام نہ در میان ہر روز فر دارا ہر زبان بند و باز و کشا شیا ہنگام نے جڑ سے کا را رہ کیا تھا کہ طلحہ نے قبضہ شمشیر دو نون ہاتھوں کی گرفت میں لاسے اس زور سے اس کے ہاتھ سے سر ہر وار کیا کہ اٹھنا کاٹ گئے سینہ تگمہ اسکا ہاتھ بیجان ہو کے زمین پر گرا شیا ہنگام جس اسکی لشت سے زمین پر گرا طلحہ نے چاہا کہ دوسرا در شیا ہنگام پر کرے کفار و دوسرے شیا ہنگام کو بچائے لگے اس طرف لشکر اسلام نے ہنگامہ جنگ و غلو پر گرم کیا تا شام صدا سے بگڑ و بزن فلک اول ہنگام پہنچتی رہی آخر طبل باز گشت بجا طلحہ کو بھی اہل لشکر میدان سے لگے اس عرصہ میں قتل گرد نمایاں ہوا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا اسد نامہ انداز نیزانیز چلا آتا ہو لشکر اسلام بھی اپنے مقام قیام پر واپس آیا سعد شہر یار کے دربار میں اسد حاضر ہوا سعد شہر یار بہت خوش ہوا بعد مزاج پرسی سعد شہر یار نے بار و دیگر حالات کو پوچھا اسد نے کہا شہر یار ایک خوشخبری میرے پاس ہے غالباً اس سے سن کے بہت خوش ہو گئے سعد شہر یار نے کہا جلد بیان کرو اسد نے کہا وہ خوشخبری یہ ہے کہ بدیع الملک عالی تبار بفضل خداوند گردگار بقید حیات ہوا اسکے یراق میرے پاس موجود ہیں سعد شہر یار بہت خوش ہوا اور کہا اوقتی یہ بہت بڑی خوشخبری ہے

کریم خردہ گرد جان فشانم رواست	مجلوہ گز امید تھی کہ بدیع الملک
کریم خردہ گرد جان فشانم رواست	مجلوہ گز امید تھی کہ بدیع الملک
کریم خردہ گرد جان فشانم رواست	مجلوہ گز امید تھی کہ بدیع الملک

بہم سوچتے ہیں و کہ میں ہوتا ہو تو وہ کیونکر پہنچا نا جاوے قادریت میں کثرت راہ ہائے ہان و آ نامہ در شانہ راہ بدیع الملک والا قدر کے یراق و خبرہ کہاں ہیں ہم دیکھنا چاہتے ہیں اس نامہ راہ نے باز و بند سلیمانی اور گوہر مراد و حام صفا و غیرہ کو اسی وقت طلب کیا سر وادون کو دیکھا سعد شہر یار نے کہا اموا اسد میں خداوند عالم کا لشکر کمان تک ادا کروں فی الحال میں شہاب مردود کے در و در سے بہت فاصلت تھا کہ وہ فن سخن میں کہاں رکھتا ہو ابھی خواجہ عمر کو گزشتہ کیا تھا اسکی آنکھوں کا نوٹ لکھ دیا کہ جو نہیں معلوم کیا دلین سجدا کر افسوں پڑھ گئے پھر سے بینا کر دیا میں اس فکر میں بیٹھا تھا کہ دیکھئے اس

کیا ہو تا ہی سحر و افسون کے سلسلے کس طرح روکے جائیں گے خداوند عالم نے مگوئیں کو ہر مرد و جام صدفیا  
 و خیرہ بیان پہونچایا اسد نے کہا سہ خسرو کوئی ملک درخم جو گان قباد ۱۰۰۰ ساحت کون و مکان عرضید بیان  
 زلف خاتون ظفر شیفہ پر خیم تست ۱۰۰۰ دیدہ فتح ابد عاشق جولان تو باد ۱۰۰۰ کیا مجال شہاب مردود کی کہ  
 سحر و افسون سے کام اپنا بنائے سکے مطلق اندیشہ نہ کرنا چاہیے جا سوسون نے یہ خبر شہاب نابکار کو  
 پہونچائی کہ اسد نامہ دار ایک خدا پرست لشکر اسلام میں آیا ہے وہ دعوت سے کہتا ہے کہ کیا مجال کسی کی  
 جو میرے مقابلے میں کوئی ساحر سحر و افسون سے کام لے سکے نوراً ہلاک کر کے نیست و نابود کر دو گا  
 شہاب نے تقدیر مارا اور کہا اسد خدا پرست کو ابھی حقیقت حال کی خبر نہیں ہے جو وہ ایسا دعوے  
 کرتا ہے میں نے پہلے سے یہ تقدیر کر رکھی ہے کہ بدیع الملک نام کے یراق میرے پاس چلے آدین  
 بھر و سہ پر اسد دعوے کرتا ہے اگر اسد کو میری اس تقدیر کی خبر ہوتی تو وہ ہرگز ایسا دعوے نہ کرتا  
 بعض کفار نے پوچھا اسی خداوند کیا واقعی بدیع الملک کے یراق کی یہ خاصیت ہے کہ سحر و افسون اثر  
 نہیں کرتا شہاب نے کہا ہاں بیشک یراق بدیع الملک کی یہ خاصیت ہے مجھ پریشتر سے اس خیل کی  
 خبر ہے کفار بہت خوش ہوئے اور کہا واقعی قدرت خداوندی بہت وسیع ہے علم غیب آج کام آیا ہاں اگر  
 خداوند یہ تو ارشاد ہو کہ یراق بدیع الملک کس طرح میرے پاس آئے شہاب نے وسواس کو  
 اپنے روبرو طلب کیا اور کہا اسی بندہ خاص خداوند لاٹ و منات آج تیری چالاکی و ہوشیاری سے  
 کام لینا مقصود ہے وسواس نے خوشی سے اپنی ٹوٹی بلند اچھالی اور دو تین مرتبہ ہلکا ہلکا دست بستہ  
 عرض کی جو حکم خداوندی ہو اسے بسر و چشم بجالائے کہ موجود ہوں اور چالاکی و ہوشیاری کی کیا ضرورت  
 ہے ہر طرح خداوند کا کام انجام پا جاوے گا شہاب نے کہا اس وسواس ایسا خیل نہ کرنا خداوند نے  
 دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے میں پریشتر سے تیرے گوش زد یہ بات کہے دیتا ہوں کہ اگر تو نادانی سے کام  
 کرے گا تو بالیقین تو رک پائیگا پھر مجھے یا خداوند لاٹ و منات سے شکایت نہ کرنا علی الخصوص مسلمانوں  
 کے مقابلے میں زیادہ تر عقل و فہم کی ضرورت ہے تو نہیں جانتا کہ خدا نے نایدہ کے پرستش کرنے والوں  
 کو بھی خداوند اپنے ہی بندے سمجھتا ہے مگر معرفت جانتا ہے کہ اسے اکثر دیکھا ہو گا کہ بت پرست مسلمانوں  
 سے مغلوب ہو گئے اسکا یہی سبب ہے کہ اگرچہ وہ سب خداوند سے معرفت ہیں مگر پھر بھی کسی وقت  
 خداوند کو ان کے حال پر رحم آجاتا ہے وسواس نے غور سے شہاب کی صورت دیکھی اور کہا اسی  
 خداوند کے نظر کردہ تو نے یہ کیا کیا اگر خداوند کو منظور ہے کہ میں اسکا بندہ خاص اسکے دشمنوں کے ہاتھ  
 سے ذلیل کیا جاؤں تو یہ بات تجھ پر گزرتی ہو تو نہیں ہر شہاب نے کہا تو بڑا ہیہ قوت ہو بات کو سمجھ  
 جواب دیتے ہیں میری تقریر سے غرض نہیں ہے کہ خداوند لاٹ و منات تجھ کو ذلیل کرنا چاہتا ہے بلکہ میں نے حقیقت امر  
 کو بیان کیا کہ خداوند کا رحم و کرم بہت وسیع ہے وسواس نے کہا خداوند کے رحم میں میری دولت  
 ضرور منظور ہے شہاب نے کہا میں ذمہ کرتا ہوں کہ تجھ کو دولت نہ ملے وسواس نے کہا اگر دولت  
 نہ ملے تو کیا جان ضائع کرنے کی فکر کی ہے شہاب نے کہا شکر تجھ کو زندہ نہیں پہونچے گی وسواس نے  
 کہا یہ کچھ اچھا نہیں جاتا ہوں غرض کہ اثر دہے کی صورت سے مشاہدہ ہو کے رواد ہوا لشکر اسلام میں پہونچا  
 خیرہ اسد کے جانب توبہ کی اسی وقت اسد نامہ دار اپنے خیمے میں آ کے متوقف ہوا شہاب کا ایک آواز



مشور و مشعل گوشت زدہ ہوئی مگر وہ سب کہ پر شور و غل کیسا ہو گیا اس کے خیمے سے باہر آیا و سوا اس بصورت  
 اتر رہا قریب قریب پہنچ چکا تھا اسد کو دیکھ کے دم کیٹھنیا اسد کو اس بات کا خیال آیا کہ شاید کوئی صحرانی  
 اتر رہا اس طرف آنکلا ہو یا دیگر اس بات نے دل میں غلطی رکھ کر کیا کہ عجب نہیں اگر کوئی گریز و سر اتر رہا ہو  
 یہاں آیا ہو اور مسلمانوں کو گزند پہونچانا چاہتا ہو پس اتر رہے کے قریب پہونچ کے شاخا کے سر کو گرفت  
 میں لایا گھوڑے مارنا شروع کیے اس عرصے میں اور بھی ملازمان اسد پہونچ گئے اگرچہ اسد ناند ار اس  
 سوزی کو قبضے میں کیے ہوئے تھا تاہم ان ملازموں نے مونے ہاتھوں میں لیکے اس اتر رہے کے  
 سر کو پٹینا شروع کیا جو جو سوا اس پٹینا تھا چھینتا تھا اسو خداوند تو کہہ رہا اپنے ہندہ خاص کی خبر نہیں  
 دیتا اسے تو نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ذمہ دار ہیں اب وہ ذمہ داری کدھر گئی تو بڑا فوجی ہر مسلمانوں کے  
 ہاتھ سے جھکو ہلاک کروایا میرے دل میں پیشتر ہی شک گذر تھا تعجب ہو ایسی خداوندی پر اسے  
 خداوند لاسٹ یہ کیا بات ہو تو نے بڑا دھوکہ دیا شہاب کی خداوندی پر ہزار لعنت اُسے وعدہ مستحکم  
 کیا تھا کہ میں ذمہ دار ہوں اسوقت نہیں معلوم کہاں اوندھا پڑا ہو میری جان مفت ضائع کر دانی اس  
 عرصے میں سعد شہر پار بھی وہاں پہونچا اُسکے ملازم بھی پاپوش کاری میں مصروف ہوئے تمام مغز  
 و سوا اس خناس کا پاش پاش ہو گیا سعد شہر پار ہر باز اسد کی جرأت دہادری پر آفرین کرتے  
 تھے اس اتر رہے نے آواز دی کہ اسی خدا پرستو میرے خداوند محمد نے جھکو بڑا دھوکہ دیا میں اس  
 ارادہ سے یہاں آیا تھا کہ بدیع الملک اور عمر ثانی اور دیگر سرداران لشکر اسلام کو ہلاک کر دنگا اُس  
 میں خواہ مخواہ ہلاک کیا گیا جھکو کیا معلوم تھا کہ خداوند مجھ سے قریب کرتا ہو اور واقعی بدیع الملک کے  
 پیراق وغیرہ اسد کے پاس موجود ہیں ورنہ میں ہرگز اس طرف آیکا ارادہ ذکر تاہم داروں نے پوچھا تھا  
 ام کیا ہوا اُسے کہا جھکو و سوا اس خول بچہ کہتے ہیں جھکو اپنی ساحری پر بڑا بھروسہ تھا علاوہ اسکے خداوند  
 شہاب نے وعدہ کیا تھا کہ مسلمانوں کے جھکو کسی طرح کی گزند نہیں پہونچے گی اب میں کس سے کہوں اور کیا  
 کہوں کہ اس ہر خداوند نے میرے ساتھ کیا کیا یہ کچھ چند مرتبہ اُسے ہچکیاں لین اور روج نجس اُسکی  
 جہنم میں پہونچی جا سوسون نے یہ خبر شہاب کو پہونچائی کہ و سوا اس خناس مسلمانوں کے ہاتھ سے  
 جہنم داخل ہوا گمراہ کے مجمع کفار سے باہر آیا دیکھا جو شعلے کہ شہاب ہنگ کے منہ سے نکلتے تھے اب آٹکا  
 نشان بھی نہیں ہو تمام کفار حیرت تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو شب کو خواجہ عمر ثانی پھر سعد شہر پار کے  
 پاس پہونچا اور کہا شہر پار یہ خادم پھر لشکر کفار میں جاتا ہو سعد شہر پار نے فرمایا جا لے نہایت ہوشیار  
 سے کام لینا خواجہ نے کہا خداوند عالم الاک مختار ہیں اور نوشاد کی صورت سے مشابہ ہو کے طاہر  
 کے پاس آیا جو کیا طاہر کو حیرت ہوئی پوچھا اسقدر غصہ تک تو کہاں رہا جھکو لہر اسب نے خطا  
 میں بیٹھا تھا اُسے رخصت دی خواجہ شراب لیے ہوئے ارشاد و لہر اسب کے پاس آیا اور  
 سلام کیا آنھوں نے کہا کیا تو شراب لایا ہو خواجہ نے کہا حاضر ہو غرض کہ اسی وقت ایک ایک جام  
 کر کے دیا شراب نہایت تیز و تند تھی فوراً سب بیہوش ہو گئے پھر خواجہ وہاں سے امیر کے پاس  
 آیا دیکھا امیر اسی طرح تخت پر دراز ہیں اول خواجہ نے بہت افسوس کیا بعدہ شانہ بلیا یا امیر ہو شیار  
 ہوئے پوچھا کون ہو خواجہ نے کہا میں ہوں عمر ثانی امیر نے جواب سلام دیا اور کہا اسی خواجہ میں تیری



حزمت کا کمال ممنون ہوں جب تک کہ نہیں آتا طبیعت میں کمال انتشار بہت تھوڑے نہیں معلوم لشکر اسلام میں  
 ان کو رہ کر دار سے کیا لسا دیر یا کر رکھا جو خداوند عالم اس کے شرف و شاد سے اپنے حلقہ و امان میں رکھے اب  
 کیا خبر تازہ لایا جو خواجہ نے شہاب ساحر کا آنا اور وسواس خناس کا ہلاک ہونا بالتصویر بیان کیا  
 اور کہا اسوالات منگلت خیریت ہوئی کہ اسد نادار وقت پر آگیا ورنہ سخت وقت واقع ہوتی اس واسطے کہ گفتا  
 وسواس سے کام لیتے لشکر اسلام میں جو خدا کی ذات کے کوئی سبب دفع سحر کا موجود نہ تھا اسد کے  
 آسنے ہی تمام کام درست ہو گئے اور اس دلاور دوران نے وسواس بد ذات کو جہنم واصل کیا امیر  
 دلا تو قیر نے خداوند کا شکر ادا کیا اور کہا اے خواجہ خواجگان داعی حامی دین سبحانی حضرت ابراہیم علیہ السلام  
 کے کنش کے موافق باغ چمنہ چدرہ روز گذر چکے ہیں صرف ایک ہیندہ اور باقی رہا ہوا انشا اللہ الرحمن یہ ہیندہ بھی  
 تمام ہو جائیگا بعدہ خداوند عالم کی مشیت میں جو کچھ گذرا ہو وہ ضرور طور میں آویگا خواجہ نے کہا امروالانہ  
 یہ سب کچھ صحیح ہو لیکن حضور کی گرفتاری اب مجھ پر نہایت شاق ہو امیر نے کہا اے خیر خواہ میں پھر کیا چارہ ہو  
 یہ چند کے دن بھی گذر جائیں گے ہمیشہ ایک حال پر زمانہ نہیں رہتا اگر حیات مستعار باقی ہو تو یہ وقت بھی  
 گذر جائیگا خواجہ پر گریہ غالب ہوا امیر نے سمجھایا اور تشفی دینے نصحت کیا خواجہ امیر کے پاس سے طاهر  
 کے پاس آیا خیمے میں جانے کی اجازت چاہی طاهر نے اجازت دی خواجہ وہاں سے روانہ ہوا  
 شاہ سعد کے پاس آیا امیر کی جانب سے تمام سرداران لشکر اسلام کو دعا کی یکا یک بچھڑھد اس سے  
 بابل جنگ بلند ہوئی شاہ سعد نے بھی حکم نفاذ کیا بجائے کا سر دایا

توکل من عزان یہ لبس بیا	بیایا خرامندہ طاووس است	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
چشم بر نشان رسم جام طرب	مگر چشم از جان بر دتاب را	بیایا امیر پی ام ساقی لقب
منم صاف دل دردی گوا	خطاب تو مستغنی ما سوش	قوی لالہ و سر و شیرین خدا
نگاہ مرا سردین باغ وہ	بر زندان دردی کش نیران	زہارہ چشم شہم بدو غ بہ
بنسہ لب و شکستن چرا	گلش پر وہ بر چہرہ امی نکشاہ	برویم در خندہ بستن چرا
کہ سو فار بر جاہ کمان نشست	بغالب کن ای شوق خرگان آن	خدا نکشاہ تو بر سینہ زانسان
نگاہی سوی نہ ساقی پرست	خود کرد این توبہ در کار سن	بیایا ساقی امیر جان چشم دوست
نداد دین توبہ دشمن تری	دل خون شدین تازہ پر نشان	کشیدم کو دست و گریہ سری
کہ با کاکت توبہ شد ہم شکن	برہ می گزین توبہ در خجلتم	درست دست و سحر داری من

دو لون جانب لشکرون میں تیاری جنگ رہی صبح کو دو لون طرفین کو کھانڈا  
 پہلے ایک ایک پہلوان دو لون جانے آیا اور باہر دین ہو کر چشم دشمن کو  
 واپس گیا بعدہ جنگ مغلوب کی توبت آئی یہاں چاک میں جنگ سنا تھ میرا کہ  
 ہاتھ سے اکثر روئین تن داخل ناچہرہ ہوا نہیں آتا جو کچھ مرغ نوا دن کو  
 نار اخیر روئین تن تو تیرا دن خیال زہر نقد جسکے جیب میں تھا اس مطرب کو دید پا اور بست تقریب کی دیکھ  
 مجھ غول چون داغ گردید خرقہ نوا اگر رہا بعدہ سب حاضرین اپنے اپنے بستر استراحت پر جا سکے سو رہے  
 نہ تھکا سہ دست بردیلا کہ لشکر اسلام میں سعد شہر پار کے پاس بفتح فیروزہ موجود رکھا جاتا ہے



<p>مورچھل دان ہلاہین کے حیران ہو فرق پر جانے کے بعد انسان جہان میں</p>	<p>آج جانے کی جارت جس گستاخین اگر کیا شاہ و گرد کا اہل بین و لون بین</p>	<p>نیکو شاہی آپ سے کوئی نہ رکے کا قدم ہریان تک تربت غفور غافلین نہیں</p>
--	--	--

جس گلزار میں ہری جمال آویون کی بزم پیش و طرب پر بہار تھی جام بادہ گلغام کی گردش و بیخودت خزان  
خمار تھی وہاں حو لون کی خوشست سے اکثر مقام خراب میں گلاب کی جگہ گلاب میں جہان گل سوری تھا  
سورجی کے درخت کہاں چھپتے پھرتے ہیں نظر بران اگر اس خلعت و نعمت سے معاف رکھا جاؤں  
تو مجھے کچھ عمل شکایت نہو گا شاہ سعد کو کمال تعجب ہوا کہا اس شہزادہ والا جاہ میں تمہارے اس وقت  
کے پہنچنے سے بہت خوش ہوا اسکی کیا وجہ ہو جو تم اس خلعت کے پہننے سے انکار کرتے ہو اگر اس خلعت  
کو اپنی لیاقت سے کم سمجھتے ہو تو اور جس طرح کا خلعت تم چاہو سکتے ہو بدیع الملک نے کہا شہر یار  
میں ہرگز اس خلعت گران بہا کے لائق نہیں نہ یہ کہ میں اس خلعت کو اپنی حیثیت سے کم سمجھوں یا سنفیر اس  
سعد شہر یار نے فرمایا میری خوشی یہ ہو کہ تم اس خلعت کو لیلو شہزادے نے بادب تمام تسلیم کی اور خلعت  
کو نے لیا اس طرف اسد نامہ نے جو معروف کو عرصے کے بعد دیکھا خون نے جوش مارا آگے لیا  
میں آنسو بہا کے معروف کو گود میں اٹھا لیا اور سر و چشم پر بوسے دیے سعد شہر یار نے اس سرور  
مجلس آراستہ کرنے کا حکم دیا ایک محل عالی شان فرش و فرش نشین آلات وغیرہ سامان زینت و آرائش  
سے آراستہ کیا گیا شب کو کثرت سے روشنی ہوئی مہربان خوشگوار قاصان خوش و حاضر ہوئے ہنگامہ قریب  
گرم ہوا عاشقانہ غزلوں نے حاضرین مجلس پر موج بہت طاری کی ایک مطرب نے بغل نہایت لطیف سے گائی  
غزل رسائی پر متاع جس کینک دوست نہیں

<p>تصدق کے لیے دیکھا جھوڑ کر روشن کو بنادیا جو دودھ آہ سوزان شاخ سوسن کو عجب کیا ہو جانسان شور دیا اور جان کر شے کی بدولت ریلو کی پڑون سوزن کو اگر قصوں باندھوں دل دن زبان جانکا بکھر سکو کیشمین ہم در جانان کے درون موافق حوصلے کے سمجھے ہیں سب بند جان ہمارے زخم نے پر خون کیا ہر چشم سوزن کو نہیں تاب سخن آگے کسی آدہ ہو کھوٹو بھلا یا بیلان باغ نے شاخ نشین کو خوار کردن نہ ٹوٹا جز بعد امی جہر جہانی ہنسی میں گل ڈالتے ہیں ہر کی پیر شہن کو اسکو سن کے تمام اہل شغل اس قدر</p>	<p>نہیں کی کہیں ملی کی دوست کی خرمین کو وہ سی ٹکے ہو ٹھونڈا اگر جاتا ہر گلشن کو اگر چاہے اٹھا لیا جیو نشی میرے خرمین کو اگر طول محل ہو قطع ہو ترک لباس کو خدا نے سیلے تھی بائیں ہی میں زن کو اگر اسکی جگہ پر ہوئی انکھانی تو کیا ہوتا بھیا دیا ہر باران یکہ ہر ماہ روشن کو برنگ زخم بید رہی تو خداں ہر پری کو جو سینکے میکہ میں متسب سنگ فلان کو چھتری دیکھی جس اس شک چین کے ہر کو غبار لپٹا لپٹا ہر دن ہر سر چشم نہیں کو اگر بیان چاک میں ایک ساتھ میرک کو بوجہ نار نہیں آتا ہر پھر مرغ نواران کو</p>	<p>چراغ آفتاب اسے جانا طوفان و خرمین کو برہان کیا ہو جو پھلکا ہو تو امی ہر دن و خرمین کو تجلی آنکھ کی بجائے کر و چشم روزن کو کر سے تیری سی آلودہ ہو ٹھونڈی تاناخو زمین شہر سے کردون بچل میرے کی معدن کو ظہر حسن اگر چاہے نہ عاشق کو لایا کدو سے جانتے ہیں مشرق نور زید روز کو ہر کو پیشہ ہو اسکو بھی آتے ہی متوالا دبا میں نبی بامیں گر چہ دین خالق نے سو کو ساکو نہ ہم اسکی نظر میں اب دن لیکن کو بجا جام بہان گردش ہی رنگ فلاں کو بھلا غیر غزل خوانی ہو مجھے کام کیا نام</p>
---	--	--

مخطوط ہوئے کہ اس وقت جس قدر زور نقد جسکے حیب میں تھا اُس مطرب کو دیو یا اور بہت تعریف کی وہ بہر  
راستہ ایک یہ ہنگامہ قریب و نور گرم رہا بعدہ سب حاضرین اپنے اپنے بستر استراحت پر جا کے سو رہے  
اب شہزادہ بدیع الملک کو لشکر اسلام میں سعد شہر یار کے پاس بلیغ فریدی موجود رکھا جاتا ہی

اور اب داستان لعل بن تورج اور داراب بن خرامہ سنبر سانی کی کہیں جاتی ہے  
 رسا اوج حقیقت پر گردن بے شوق تھی  
 دل تو جانتا ہے کہ میں شاید عشق باری کو  
 بیان کیا ہو سکے عمر وانی مجھ سے جالا  
 الہی کچھ تو اختیار اب اس مرغمانی کو  
 کمان تھا اسی تیر کو داغ ناز برداری  
 نہ کیہ نہ کیا کسارتی وہ بے سرفراز کو  
 اتر جاؤں بھی ریا غم سے وہ اگر چاہے  
 دیاد دل بیت پرین ایک محبوب حمازی

راویان اخبار شورا لکھنؤ مورخان مضامین حیرت خیز اس داستان  
 صداقت عنوان کو اس طرح تسلیم کرتے ہیں کہ جب لعل بن تورج اسد کے مقابلے میں رخصتی ہو سکے  
 بھاگا حوالی پشتہ لقا میں پہنچا حاکم پشتہ لقا شہزادہ بدیع الملک کا حلقہ غلامی کان میں رکھتا تھا ایک  
 روز وہ شکار گیا ہوا تھا عین شکار میں لعل بن تورج سے ملاقات ہوئی ملک پشتہ لقا سے پوچھا  
 تو کیا مذہب رکھتا ہے اس نے کہا میں مسلمان ہوں لعل بن تورج بہت برہم ہوا اور کہا تو نے بت پرستی  
 میں کیا نقص دیکھا جو دین خدا پرستی اختیار کیا اس نے کہا بت پرستی بھی کوئی دین ہے خواہ خواہ پتھروں کے  
 رو برو سجدہ کرنا کسی طرح عقل قبول نہیں کرتی لعل بن تورج اور زیادہ برہم ہوا اور کہا او شریہ تو ہمارے  
 رو برو بت پرستی کی مذمت کرتا ہے نہیں جانتا کہ بت پرستی میں یہ برکت ہے کہ ابھی تو خاک سیاہ ہو جائے  
 ملک پشتہ لقا کو بھی قصہ آگیا کہ تو یہاں ہنگامہ برپا کرتے آیا ہے چلا جا یہاں سے لعل بن تورج نے کہا  
 میں یہاں بچھے ہلاک کر رہے آیا ہوں دو فون میں رو دو بدل ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ ملک پشتہ لقا اس کے ہاتھ  
 سے ہلاک ہوا بیشتر لوگ اس کی مدد کو آئے مگر کیا ہو سکتا ہے جب سردار موجود نہ ہو لعل بن تورج دار لکھنؤ  
 میں آیا بازاروں میں منادی کی کہ جو کوئی دین بت پرستی اختیار کرے گا وہ ہلاک کیا جاوے گا جس جان کے  
 خوف سے جوت جوت گروہ گروہ لوگ آئے دین بت پرستی اختیار کیا لعل نے خوب دین بت پرستی  
 کو روایا دیکھا ایک خاصہ آیا اور اس نے خبر دی کہ داراب بن داراب نے ملک سیال سے خروج کیا ہے  
 اور سیالیمان شہزادہ کو ہمراہ لے کر ملک خوار کے جانب چلا ہے تاکہ حشرہ ثانی کو قید و بند سے رہا  
 کر کے لعل بنسے اور کہا داراب کی شامت میرے ہاتھ سے آچکی ہے اب اس کی قضا و منگی ہو نہیں  
 مہاوم ان خدا پرستوں کے دل میں کیا سانی ہے کہ ہر مرتبہ سزا کے سخت پائے ہیں اور پھر اپنی سرکشی سے  
 باز نہیں آتے یا ان ہمراہی نے کہا اس لعل خان پھر اب کیا تاخیر جو چلو دارا کو اس کے باپ کی طرح سزا  
 اعمال کو پہنچاؤ لعل بن تورج نے اسی وقت سامان کوچ مہیا کیا اور فوج و لشکر کثیر ہمراہ لے کر ملک خوار  
 کی راہ لی جب قریب دارا کے پہنچا خبروں نے لشکر اسلام میں یہ خبر پہنچائی سیالیمان نے بھی خیمہ سبز  
 سنی دارا سے کہا غضب ہوا لعل بن تورج آتا ہے اس کا مقابلہ خالی از وقت نہیں میرے نزدیک  
 مناسب ہے کہ مجھ نزدیک ہوں ان چل کے طے میں پہنچا لیں دارا بہت برہم ہوا اور کہا اس سیالیمان  
 مجھ کو کہاں تعجب ہے کہ باوجود اس صورت مردانہ کے اس طرح کے کلمات بزدلی زبان پر جاری ہوں اور

العزل بن تواریخ بھی ہماری طرح آدمی ہو اگر اس طرف آتا ہو تو کیا کر گیا یہی ناکہ مقابلہ ہو گا باشد خائف ہوئے  
 کی کیا وجہ ہو اس مودی نے میرے پیر منظم کو ہلاک کیا ہوا نشانہ لگا لیا ہے میں اس مودی سے اپنے  
 باپ کا عوض لوں گا سلیمان نے کہا امیر دار اس نہ ہو جائے مرکب تو ان تین بڑے کہ جا ہا سپر باید انداختن  
 العزل بن تواریخ بزرگ بڑا شوم دست ہو اس کے مقابلے سے پرہیز لازم ہو یہ امر بزدلی پر محمول نہیں ہو سکتا  
 انسان کو ہر وقت اپنی جان کی حفاظت لازم ہو دار اس نے اس کے کہنے کے مطلق اعتقاد کی از سر تاپا  
 مسلح و مکمل ہو کے میدان کے جانب روانہ ہوا اس عرصہ میں العزل بن تواریخ بھی آپہونچا اس نے جو دار  
 کی صورت دیکھی پکار کے کہا امیر دار اتھار سے باپ میرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ہیں مجھ کو یقین ہو  
 کہ خداوند بت بزرگ نے تمھاری اجل بھی میرے ہاتھ سے مقرر کی ہو دار اس نے کہا او گبر منور کیسی بد  
 بختا ہو بت بزرگ کی قابلیت رکھتا ہو کہ میری اجل تیرے ہاتھ سے مقرر کر گیا خداوند واحد و لا شریک  
 کی مشیت میں یہی مقرر ہوا تھا کہ میرا پیر والا قدر اس طرح ہلاک ہو ورنہ تو کیا قابلیت رکھتا ہو العزل بن  
 تواریخ نے کہا امیر دار ابھکو تمھاری جوانی پر رحم آتا ہو دیکھو اب بھی خیریت ہی اگر تم خداوند کے سجدے  
 کو آمادہ ہو جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تمھاری اس گستاخی کو معاف کر کے تھے درگزر کروں گا دار اس نے  
 کہا او گبر مکار و بد کردار زبان بہ بند و باز و بکشا اس انتہا میں سلیمان پھر دوڑے ہوئے دار اس کے پاس  
 آئے اور کہا عزیز من انسان کو اپنے کاموں میں مشورہ کرنا لازم ہو میں سچ کہتا ہوں کہ العزل بڑا سفاک  
 ہو دار اب مغفور کو ہلاک کر کے اس کی جرات بڑھ گئی ہو اگر کوئی اور ہوتا تو میں مانع نہ تھا جنگ و حرب  
 مردوں کا جوہر ہو لیکن بعض محل میں چشم پوشی لازم ہوتی ہو دار اس نے جھنجھلا کے کہا یہ کیا ہے معنی باتیں  
 کرتے ہو ہرگز اس مردود کے مقابلے سے باوجود آؤنگا و حال سے خالی نہیں اس مردود کے ہاتھ سے  
 ان مغفور کی طرح میں بھی ہلاک ہو جاؤنگا یا ان مغفور کے خون کا عوض لوں گا سلیمان نے نہ مانا نہ کہے  
 کہا کہ نہیں مغفور تمھارا خیال کس طرف ہو خود آمادہ ہو پکار ہو دار اس نے سلیمان کے مرکب کی ہانگ پکڑ  
 لی اور کہا میں ہرگز نہ جانے دوں گا اگر نہ مانا گے تو میں خود کشتی کروں گا سلیمان مجبور ہو کے واپس آئے  
 دار العزل بن تواریخ کی جنگ میں مصروف ہوا خوب خوب رد و بدل ہوئی دار اس نے نیزہ کا وار  
 کیا العزل نے تلوار سے نیزے کو قلم کیا وار اس نے گرد گردان سر کا وار کیا العزل نے جگہ خالی کی گرد گردان کا وار  
 خالی کیا اور اس کے لنگر سے قریب تھا کہ دار اس میں پر منہ کے بھل کرے گھر سپر شنبہلا اور ہر ہم ہو کے  
 چاہا کہ تلوار کا وار کرے ہنوز پورا ہاتھ اٹھنے نہ پایا تھا کہ العزل نے دار اس کے مرکب کی گردن پر ایسا وار  
 تلوار کا کیا کہ گردن اس کی قلم ہو گئی دار اس غلط زدہ زمین پر آیا العزل نے شنبہلا کی مہلت نہ دی جست  
 کر کے دار اس کے سینہ پر سوار ہو گیا سلیمان اس مقام پر موجود تھے انھوں نے جو دار اس کے سینے  
 پر فعل کو سوار دیکھا اپنے ملازموں کو آواز دی سب حملہ کر کے فعل تک پہنچ گئے فعل نے دیکھا  
 کہ عنقریب میں ہلاک کیا جاؤنگا پس دار اس کو چھوڑ کے جنگ میں مصروف ہوا لوگوں نے دار اس کو  
 دوسرے مرکب پر سوار کر کے مقام قیام پر بھیج دیا دار اس نے پھر چاہا کہ فعل کے مقابلے کو جائے  
 لوگوں نے منع کیا ابھی خدا نے تمھاری جان بچائی ہو اب پھر آمادہ مرگ ہوتے ہو یہ کیا عقلمندی ہے ہم ہرگز  
 نہ وہاں جانے دیں گے دار اس نے تلوار علم کی اور کہا تم لوگ مانع ہوتے ہو مگر میں پہلے تم ہی سے ہنگامہ لگاتا ہوں

گرم کر دگا اور مقابلہ کر دلوگوں نے دیکھا کہ دارا جنگ سے باز نہ آئیگا سب خاموش ہو رہے دارا اپنے  
 صفوں سے کفار پر حملہ آور ہوا اس طرف سلیمان نے وہ ہنگامہ جنگ گرم کر رکھا تھا کہ پناہ بدات خدا اس  
 جنگ میں سلیمان زخمی بھی ہوا مگر کچھ بھی فوج کفار کے حواس باختہ کر دیے اس طرف سے دارا بھی  
 حارہ آور ہوا کفار نے جنگ کا رنگ دگرگون دیکھ کر طبل باز گشت ہی یا سب اپنے اپنے مقام کو واپس  
 لگے سلیمان بھی مع دارا اپنے پیچھے میں آیا شب کو دارا کے پاس آیا اور کہا امیر دلاورد دارا اب کیا  
 ارادہ کرتے دیکھا کہ لعل بن قورچ کس بلا کا انسان ہو دارا نے کہا میں لعل سے جنگ و حرب ضرور  
 کرونگا اگرچہ وہ کیسا ہی بلا کا انسان ہو مگر خلیل اندازی کی دہشتہ ہی یہ قصد پاک ہو جانا سلیمان نے  
 پیچھے سمجھا یا کہ لعل کا مقابلہ کرنا ہرگز مناسب نہیں ہو میں نے پہلے بھی تمکو سمجھا یا تھا مگر تم نے نہ مانا اسکا  
 مقصد دیکھا آؤ مودہ کو آؤ مانا عقلمندی ہرگز نہیں ہو پس اب مصلحت یہ ہو کہ میرے کہنے پر عمل کرو یعنی  
 لعل کے مقابلے کا گمان بھی دل میں نہ لاؤ ورنہ وہی نتیجہ ظور میں آئے گا جو خلاف مشورہ عمل میں لانے سے  
 ظور میں آتا ہو منہ میں تمہارے روبرو ایک بیوقوف حماقت کے تو دوسے کا ذکر کرتا ہوں یہی ایک مشتاک  
 سے ایک شیخ تھے مال دنیا سے کسی قدر مستغنی انکا ایک لڑکا تھا بڑا اُسے نام انسان مگر بالکل حیوان تھا  
 مختل الجوا اس باطن میں مثل ظاہر ہکا دک عقل کا دشمن بے تیزی کا پکا دوست ہمہ خیانت از سر تا پا نحوست  
 و نجات اسکی شادی بھی اسی طرح کے ایک خاندان مخوس و پلیدی میں ہوئی جس میں نام کو حیا وغیرت  
 نہیں اسکی بی بی اگرچہ ظاہر میں شریفیت معلوم ہوتی تھی مگر وہ کہنت ہیودہ کہ پناہ بدات خدا اب دو  
 ہوش جمع ہوئے ایک ڈانگہ سیاہ کتا دوسری اسکی گلاٹا نکٹا مگر کور ہی کتیا صبح و شام دونوں دیوانے  
 کتوں کی طرح بھونکا کرتے تھے قدرت خدا نے تاشا دکھایا کہ اُس بور ہی کتیا کے یہاں اُس ٹوانک سیاہ  
 کتے سے چار پلے پیدا ہوئے تین مادہ ایک نر ٹوانک نے اپنے باپ کے اند وختہ کو خوب تباہ  
 کیا خواہ مخواہ افلاطون وقت بن گیا اسکو مارا اسکو پیٹا خود بھی جوتیاں گالیاں کھائیں بادشاہ وقت کے  
 یہاں قید ہوا خدا خدا کر کے موت نے اسکا گلاٹا کھوٹا حماقت و شرافت پر اسکو تصدیق کیا اب اسکی  
 بور ہی کتیا رہی اور چار پلے اولاد سے لایہ و ہے دیوانے مان باپ کی دیوانگی ان پلوں میں موجود اور ہر  
 ہر وقت پھرتے ہیں اور ہر پلانے لڑتے ہیں اسے کاٹا اُسے کھسوتا تمام جنگلی ساتھی عاجز اب ان  
 پلوں کی جفت ہونے کی تلاش شروع ہوئی جہاں کہیں پیغام جاتا ہر سب کا لون پر ہاتھ رکھتے ہیں  
 کہ کہن اس بوہیوں کا ساتھ کیسے مصیبت میں اپنی جان پھنسا لے ایک ذرا تشریف کے دل میں  
 رحم آیا انھوں نے ایک مرد آدمی کو سبز باغ دکھا کے بڑی پلایا کو اُسے منسوب کر دیا اگرچہ اُن مرد  
 آدمی کو حقیقت حال سے کسی قدر آگاہی تھی مگر دنیا عجب مقام حیرت و حیرت انگیز ہوا ان مرد آدمی کو  
 چارہ نہوا خدا پر عبور سے کہہ کے چارہ ناچار قبول کیا پس اس بڑی پلایا کا ساتھ اُس مرد آدمی  
 کیوانے وہ دگر درو کا سبب ہوا **السم احقان من کل السباع** دن بدو ہر اس کے مرد کو  
 ہمدردین عالم است و درخشاں او ہر اُس مرد آدمی نے گھر میں قدم رکھا او ہر اُس پلایا نے اُس بیچارے کی  
 شانک لی چند روز اس طرح کے چیتے چیتے میں خدا خدا کر کے بسر ہوئی ایک وقت میں اس بڑی پلایا  
 کی بور ہی مان نے بازار سی کتوں سے ساز شریع کیا اسکا پلا دو بور ہوں کا ایک بور باجمیا تھا دن بھر



کو نے بین بیٹھا دم ہلا کر ماتھا جہاں کسی کو کھانا کھانے دیکھتا منہ پھیرتا گھورتا ہڈی بوٹی کی تاک میں بیٹھا رہتا تھا سوچا کہ کسی طرح پیٹ بھرے جیسا کیا پانوش ہو کر بڑے کیا حیار کہتے تھے جو ہم رکھین گے امان کے پاس بازاری کتوں کو لانا چاہیے جہاں ان بازاری کتوں کو کسی سے ہڈی بوٹی ٹیلگی امان بورہی کے لایچ سے ہمیں بھی دین کی تلاش کرنے کے لئے ایک بازاری کتے کو لگایا اور بورہی مان کے پہلو میں بیٹھا کے چل دیا وہ بورہی بھی قصابی کے کتے کی طرح پھولی سوچی دمانے کی طرح بیٹھی رہتی تھی وہ بازاری کتا اس کے پھولے پن سے فریب کھا گیا یہ نہ جانتا تھا کہ ہمیشہ ٹھول کے اندر خول ہوتا ہے وہ دمانہ فقط دہم دہم کرتا ہے ہر باقی کوچ و بوج ہر اگر ہوا بھی لگ جانیگی تو اسکی بے سری آواز کو سون جانیگی اور یہ ایک بھیجا جیڑیوں کا صرف اپنا پیٹ پالنے کو اپنی بورہی مان سے پیٹنسا پیا پاتا ہے اسکی چھوٹی پلپا اگرچہ چھوڑی کے عالم میں تھی مگر کچھ غرائی اسکی بورہی مان اسے بھلا کھانے کو دوڑی چھوٹی پلپا نے اپنی پناہ نہ دیکھنی چاہی خاموش ہو رہی اب یہ دیر ہر مقرر ہو کہ ہر روز وہ بازاری آتا ہے بورہی کتیا سے اختلاط کرتا ہے جو پسینہ خور و ہڈی بوٹی اس کے پاس ہوتی ہو دینے جاتا ہے وہ مردود ہلا آتا ہے چھوٹی ہڈی بوٹی کو دیکھ کر خوشی سے دم ہلاتا ہے داشت نکالتا کلیں کرتا ہے اور اپنی بورہی مان کی گندگی پر ناز و اغراض کرتا ہے جب ان مرد آدمی کو معلوم ہوا کہ ہماری بورہی قصابی کے کتے کی طرح پھولی دمانہ سا بازاری کتوں پر کڑا رہی ہو اور اسکا مردود ہلا اپنے پیٹ پالنے کو اس کے واسطے کئے تلاش کرتا ہے سمجھا کہ سانس کو تو جہنم میں بھیج دیکھیں اسکی چھوٹی پلپا کہ بازاری کتوں سے بچانے کی فکر کرو کیونکہ یہ اپنی بورہی مان سے خائف بھی ہو گیا ہے محجب ہو کر یہ اس خرابی سے محفوظ رہ جائے ورنہ یہ بھیجا جیڑیوں ہلا اس سفید پلپا کی بھی خرابی کے درپے ہو جائیگا صرف یہ بات کہ خلاق مطعون کر لگی پھر کیا ہو گا صاف جواب ہے کہ انسان کے مقابلے میں انسان قابل طعن ہو سکتا ہے کتوں اور بلیوں کے مقابلے میں گھٹ و شنید کی گنجائش نہیں ہو سکتی ہر حال یہ مطعونی اس سے بہتر ہو کہ کوئی کہے بڑی پلپا تمہارے گھر میں بند ہو اور چھوٹی سفید پلپا بازاری کتوں میں پھرتی ہو اور جو حصہ نسبت کا اسکو تھے ہر اس حصہ کے موافق تمکو بھی ذلیل کر رہی ہو اور طعن کے نسبت جو ذکر ہر اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ دنیا میں بغیر تک طعن سے نہیں بچے علی العموم ہندوؤں کا کیا ذکر ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے کہ ایک روز اپنے فرزند کو حالات دنیا کا سبق دیتے ہوئے ہمراہ لیکے خود گھوڑے پر سوار تھے اور بیٹا پیادہ تھا راہ میں لوگوں نے ازراہ طعن کہا سبحان اللہ یہ ولی خدا ہیں فرزند کو پیدل ہمراہ لیا ہوا اور خود گھوڑے پر سوار ہیں حضرت گھوڑے پر سے اتر آئے اور بیٹے کو سوار کیا تھوڑی دور راہ طر کی تھی کہ لوگوں نے کہنا شروع کیا واہ کیا خلف لڑکا ہے ایسے معزز باپ کا پیادہ چلنا جائز کہ تھا ہوا اور خود گھوڑے پر سوار ہے حضرت خود بھی سوار ہوئے اور بیٹے کو بھی سوار کیا اب لوگوں نے یہ کہنا شروع کیا واہ کیا انصاف ہے ایک گھوڑے پر باپ بیٹے دونوں لدے ہیں گھوڑا ہلاک ہوا جاتا ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام مع فرزند گھوڑے سے اتر آئے اور گھوڑے کو کوئل ہمراہ لیا اب لوگوں نے کہنا شروع کیا واہ یہی عقل گھوڑا سوار کی کوئی مدد ہو اور دونوں پیادہ چلے جاتے ہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا اے فرزند یہ حال ہے دنیا کا اسوقت کوئی مددیر ایسی سمجھ میں آتی ہے کہ خدا کے طعن سے محفوظ رہیں اُنکے فرزند نے عرض کی اے پدر و الا قدر بہت بجا ارشاد ہوا واقعی اسوقت



کوئی صورت نہیں ممکن ہو کہ کوئی ملعون نہ کرے اور ہاں خوب یاد آیا چھوٹی سفید پلٹا کو اُس بورہی کتیا نے اپنے منہ سے نکھوس و پلید خاندان کے ایک سے منسوب کر دیا تھا وہ ہشود و تین ہی جینے کے بعد ایک مرد آدمی کا کچھ اسباب چرا کے بھاگ گیا پھر اُسے صورت ہی نہ دکھائی لی بی سے بھی قطع نظر کی یہ مرد آدمی جو بنظر خدا شریسی ان کتوں کی خبر گیری کو موجود ہو جاتا تھا اب جو اُس سفید پلٹا کی حفاظت کو مستعد ہو لوگوں نے ملعون کرنا شروع کیا انھیں حضرت کی وجہ سے اس چھوٹی پلٹا کا ہشو و شہر بدر ہو گیا اور یہ کوئی نہیں کتیا کہ ہشو ایک مرد آدمی کا اسباب شادی کے بہانہ سے لپک گیا اور قمار بازی میں اسکو تلف کر کے شہر بدر ہو گیا کہ صاحب مال کو کیا منہ دکھاؤں اور کیا جواب دوں اُس بیچیا پلے کا حال سنو کہ جب اُس بازار سی نے پہلوئی کرنا شروع کیا اور اُس پلے بیچیا کو ضرورت اکل و شرب نے مجبور کیا پہلے تو اپنی بورہی مان سے لڑنا شروع کیا کہ مجھ کو کچھ دے اگرچہ وہ اس پلے کی خبر گیری کیو اسلے آمادہ تھی مگر کچھ پاس موجود نہ تھا بازار سی کتے اپنی جفت سے سفارش کی پھر بھی اُسے اعتناء نہ کی اب وہ بورہی کتیا اور وہ بیچیا چور سی پر آمادہ ہوئے کچھ دن اسلیم گذارے بازار سی کتیا سمجھا کہ یہ بورہی تو جان نہ چھوڑے گئے اب اُسے بخوبی احترام کرنا شروع کیا اُس پلے کے پھر بھی حواس درست نہ ہوئے دروازے سے قدم نکالنا قسم کھانا روز و رات کوئی اور قریب آئینہ باتیں کیا کرتا تھا اور سوچتا تھا کیا ایسی تدبیر عمل میں لاؤں جو کچھ دستیاب ہو اگر چکیسی ہی بے غیرتی ہو گیا بورہی مان نے بڑی پلٹا کے یہاں ایک پانی پینے کا ٹھیکر اٹھا اور پینے کا ایک لتار میں رکھا جو اُسی مرد آدمی کی ترسندی سے اُسے میسر آیا تھا کیونکہ مرد آدمی سے بورہی کتیا نے کچھ قرض لیا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ فلاں مقام سے زر نقد ملنے والا ہے ضرور ادا کر دوں گی وہ زر نقد مل بھی گیا اور صرف بھی ہو گیا مگر اُسکا قرضہ ادا نہ کیا جب اُس نے زر نقد اشارہ کر کیا بعضہ ہو کر کھانے کو آمادہ ہو گئی وہ خاموش ہو رہا کہ پوانا سے مقابلہ کرنا تھا مگر کام نہیں یہ پانی پینے کا ٹھیکر اور زمین پر بیچیا نے کالتا اُسی زمانہ کا خریدہ ہوا تھا جب وعدہ ہو رہا تھا کہ روپیہ ملے تو قرضہ ادا کروں حالانکہ روپیہ مل گیا تھا اور اُسی روپیہ سے یہ ناتا خریدہ تھا ایک اُس پلید بیچیا پلے کو شیطان نے جسکی نسل سے وہ تھا ایسا ہو کھلا دیا کہ بڑی پلٹا اپنی ہن کے یہاں اُس ٹھیکرے وغیرہ کو مانگنے گیا اور اپنی ری مان کو بھی ساتھ لیتا گیا اُس نے بڑی پلٹا کو ہزار ہا کو سنے گا لیان دین دونوں یعنی کتیا اور پلٹا خوب بھونکے محلے والوں نے ڈھیلے مار کے بنگا دیا وہ بیچیا پلٹا اپنی بورہی مان کے مشورے سے حاکم وقت کے یہاں پہونچا اور کہا میرے یہاں چور سی ہو گئی فلاں جگہ پر موجود ہے کو تو ال تحقیقات کو بڑی پلٹا کے یہاں آیا بیان اُسکو تحقیق ہوا کہ اس پلے نے محض جھوٹو دھوکا دیا دروغ گوئی بیچیا سے پوچھا اُسکو کوئی حیلہ نہ بن آیا کہا بیشک میں نے محض دروغ یہ کارروائی کی اُس وقت کا قاعدہ یہ تھا کہ دروغ گو کو سزائے قتل تھی اب تمام کتیاں پلے پلٹا ہر پلٹا کوئی چارہ نظر نہ آیا یہ بیچیا پلٹا کتے ماروں کی قید میں پھنس گیا ۔ ہر کہ ان کند کہ نبایان میں لکھا ہے کہ یہ معنے ہیں اب کتوں اور کتوں پلون اور پلون کی ہاسے واویلا کہ بڑی پلٹا نے بیچیا پلے کو کتے ماروں کے ہاتھ گرفتار کر دیا کہ قدر بہنگم معلوم ہوئی کہ کیونکہ اُسکی گرفتاری میں کسی کا قصور نہ تھا خود کردہ راعلا ہے نیست مگر پورے کتوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ حکایت اسواسلے بیان کی کہ لوگ واقف ہوں کہ خیانت و نادانی کا نتیجہ ہے اسے ایک لکھ سونہ روح کا مقابلہ ہوا خدا نے جان بیکائی ایسا نہ کہ خدا کر وہ بار دیگر مقابلہ کر لے تین

نوع دیگر پیش آنے والا اس کے کتنے کے جانب پر بھی اعتقاد کی اور یہ بھی کہا کہ میں اپنے باپ کا  
 عرصہ ضرور لوگ سلیمان بھیجا کہ یہ جو ان کسی طرح نہ مانے گا باہم مشورہ کر کے دارا کو بیہوش کیا اور تیار  
 شب میں جانب صحران کو گیا ملک خاور کی راہ لی صبح کو یکایک مخبروں نے لعل بن تواریخ کو خبر پہنچائی  
 کہ سلیمان اور دارا دونوں شپا شب روانہ ہوئے یہ خبر تحقیق سنی ہو کہ سلیمان دارا کو منع کرتا تھا کہ تم لعل  
 سے مقابلہ نہ کرنا مگر دارا نے نہ مانا سلیمان نے اسے بیہوش کیا اور شب کو خاور کے جانب کوچ کر گیا  
 لعل بن تواریخ سلیمان و دارا کے تعاقب میں روانہ ہوا ہر چند جس تلاش کی کہین نشان نہ پایا  
 تا چار ہفتیوں پر سوار ہو کر ملک بربر کے جانب روانہ ہوا اسی الارض کو پہنچا جاتا تھا چند روز کے بعد  
 شہر خیل کے قریب پہونچا حسب اتفاق اس زمانہ میں نریمان بن رستم خان بن گاؤ لنگی شکار گاہ  
 میں مصروف صید و شکار تھا کہ لعل بن تواریخ پہونچا نریمان کو خبر ہوئی اس وقت اسے بجائے خود مشورہ  
 کیا کہ کیا کرنا چاہیے آیا شہر میں چل کے جنگ و حرب کا بازار گرم کیا جاوے یا بلاتامل ابھی جنگ شروع  
 کر دیا ورنہ ہنوز ان دو صورتوں میں سے کوئی صورت مقرر نہ ہو چکا تھا کہ لعل بن تواریخ کا نامہ پہونچا  
 اس میں لکھا تھا کہ ای نریمان یہ منہل مسلمانوں کے اپنا یہ قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جو کوئی بت پرست اپنی خدمت  
 کو ترک کر کے بت پرستی اختیار کرے تاہو اس سے متعرض نہیں ہوتا بنا بر ان جبکہ کسی اپنی جان بچانا ہو تو  
 دین بت پرستی اختیار کر ورنہ جلد آدہ پیکار ہو نریمان کو شرم و انگیز ہوئی مردمان ہر اسی سے کہا جلد  
 ہماری فوج و لشکر کو اطلاع دو کہ مسلح و مکمل ہو کے یہاں حاضر ہو اور خود ان چند آدمیوں کو ہمراہ لے کے  
 لعل کے مقابلے کو آیا جنگ شروع ہوئی لعل نے کہا ای نریمان میرے نزدیک طول اہل سے کچھ  
 فائدہ نہیں اگر اس قصبے کا جلد پاک کرنا منظور ہو تو میں اور تو ہنسا سمجھ لیں نریمان نے اس بات کا  
 مطلق جواب عطا کیا اور جنگ میں مصروف ہوا بعد دو دو ہل بسیار نتیجہ یہ ہوا کہ نریمان کو لعل بن  
 تواریخ نے گرفتار کر لیا بعد گرفتار ہونے نریمان کے اسکی فوج پہونچی لعل بن تواریخ اس فوج پر حملہ آور  
 ہوا چونکہ فوج بے سردار ہو چکی تھی تاب مقابلہ نہ لاسکے پسپا ہوئی لعل بن تواریخ نے تعاقب کیا  
 بعضوں کو ہلاک کیا اکثر گرفتار ہوئے لعل نے جیسے پر پا کر کے وہیں قیام کیا صبح کو دربار کی خبر نریمان  
 کو قید سے طلب کیا جب وہ حاضر ہوا کہا اب تیرا ارادہ ہو پیشتر تجھ کو بندہ بے تحاشہ اطلاع دی تھی کہ اگر  
 تو دین بت پرستی اختیار کرے تو ہم تجھے متعرض نہوں تو نے مطلق اعتقاد کی اب پھر تجھے کیا جاتا  
 ہو کہ خیریت اسی میں ہو کہ تو بت پرستی اختیار کر ورنہ آدہ مرگ ہو نریمان نے کہا ای لعل بن تواریخ  
 اس بار سے میں تو نے پیشتر بھی جبکہ عہد تحریر کیا تھا اور اب بھی بیکار کتا ہی ایمان کا صدقہ جان تی  
 ہوا اور ایمان بھی وہ جو جلیلانوں پر شرف رکھتا ہو اگر بن خدا ناکردہ بت پرست ہوتا تو ممکن تھا میں مسلمان  
 ہو جاتا اور مسلمان ہونے کے بت پرست ہونا محال ہو لعل نے کہا ای نریمان اگر بت پرست ہونا محال ہو پس  
 میرا نہ رہنا بھی محال ہو نریمان نے کہا باشد جبکہ کچھ پروا نہیں ہو لعل نے طشت طلا طلب کیا اور جلا د  
 کو ہلاک کے کہا جلد اس خدا پرست کو ہلاک کر دو مگر خبر دار اس کا خون زمین پر نہ گرے اس طشت طلا میں جمع ہو  
 آج میں شراب میں آمیز کر کے اس خدا پرست کا خون پیو گا نریمان کے دست و پا میں لرزہ پیدا ہو گیا اہل  
 غضب آؤد آواز سے کہا او گر مغرور تو ہو کر یہ خیال نہ کرنا کہ میں تیرے حکم سے خائف ہو جاؤ گا خون کیا

اگر تو میرے گوشت کو بھی کھانے کا تہیہ کرے تو بھی میں بت پرستی کی کوئی عزت نہ سمجھوں گا لعل از سر تاپا  
غیظ و غضب ہو گیا جلاوے کہا دیر نہ کر اس خدا پرست کا کام تمام کر جلاوے نے ایک ہی وار میں نریمان  
کی گردن کو قلم کیا اور خون اسکا طشت میں کر لیا لعل ملعون نے شراب میں لہیر کیا اور زہر مار کر گیا پھر  
دہان سے کوچ کیا شہر خیال پر پوریش کی عمارتیں شہر نے جمع ہو کے اس بار سے میں مشورہ کیا کہ اسوقت  
میں کیا کرنا چاہیے لعل بن تو برج ایک جوان سفاک ہو اُسکے دست و ظلم سے نجات پانا غیر ممکن ہی  
کوئی تدبیر ایسی ہونا چاہیے کہ جان بچے عزت پر آنج نہ آئے اسے اس بات پر قرار پائی کہ اُس سے  
ملاقات کر کے اُسکی مرضی تلاش کی جاوے جو اُسکی مرضی ہو اُسپر خود بھی راضی ہونا چاہیے اگر کو کھربار  
ملاقات کر کے دست نہرو سے محفوظ رکھنا مقصود ہو چنانچہ تمام شرفا و اکابر شہر جمع ہو کے لعل کے پاس آئے  
اور کہا اے لعل خان ہم سب یہاں تیرے آنے کے منتظر تھے ملاقات کو دل چاہتا تھا بارے آج موقع  
مل گیا اب ہم سب تیری خدمت گذاری کو موجود ہیں ہمارے قاتل جو کام ہوا اُسکے انجام دینے میں کبھی ہذرہ نہوگا  
لعل خان نے کہا صاحبو مجھکو کوئی اساکام و پریش نہیں ہو کہ جس میں تمہاری کوشش و سعی کی ضرورت  
ہو ہاں ایک امر کی ضرورت خواہش ہو رہی ہے کہ بت پرستی اختیار کر دو اور دین ابائی کو ترک کر دو پھر میں خود تمہاری  
خدمت گذاری کو موجود ہوں گا وہ سب پہلے ہی سمجھ کے مشورہ کر چکے تھے اور رائے صمیم کہی تھی کہ ضرور  
اُسکی مرضی کے موافق عمل کریں گے لعل خان ہلکے دین بت پرستی اختیار کرنے میں مطلق ہذرہ نہیں  
ہو چنانچہ بچوت جان اسی وقت سب بت پرست ہو گئے لعل بن تو برج بدرگ بہت محوش ہوا اور  
ہر ایک کو ملے قدر مراتب خلعت و انعام دیا دین بت پرستی کی فضیلت میں بھی بہت بکا اور کہا ہم تمہاری  
دعوت کریں گے اُن سب نے کہا اے لعل خان تو ہمارا حمان ہو ہمارے شہر میں آیا ہو خود ہم پر فرض ہو  
کہ ہم تیری دعوت کریں اور جو خدمت ہمارے لعل کی طاعت کیاوے اُسکو نہایت خوشی سے اپنا سر  
سمیٹ کر سر و چشم انجباں دیں چنانچہ شہر خیال کے ایک عالیشان محل میں نہایت اہتمام و انتظام سے دھو  
کا جلسہ منعقد کیا گیا تمام مابین جمع ہوئے مگر اس جلسہ میں رقص و نوا کا شغل نہ تھا لعل بن تو برج نے  
کہا صاحبو یہ جلسہ کس طرح کا ہو حسین تفریح طبع کیو اسطے کچھ نہیں شاید اس شہر میں علم موسیقی جابنے والے  
نہیں ہیں لوگوں نے کہا یہاں موسیقی کا ایسا رواج ہو کہ کہیں نہوگا علی الخصوص یہاں ایک گویا رہتا ہو کہ اسکا  
تمام شہر علم موسیقی میں شاگرد ہو اکثر اطراف سے موسیقی دان آئے مقابلہ ہوا یہ بڑھا بڑھت رہا لعل  
بن تو برج بہت مشتاق ہوا اور اُسی وقت اُس بڑھے کو طلب کیا راسی کہتا ہو کہ وہ بڑھا علاوہ کمال  
موسیقی کے فن عیادی میں بھی اپنا مثل نہ رکھتا تھا آئے ہی اُسٹے تہو رانغلاف سے نکالا سرور سے

کیے اور بیخون شروع کی غزل	خیال یار میں دل شادمان ہو	نہیں ہر دم جو نظر و نمان ہو	مسی ما لیدہ لب پر زانہ پان
نہاں ہوتے آتش دھوان ہو	تصور ہم تن کا دلین ہو	خیال یار کا کل پاسبان ہو	تکلم ہی فقط جو اُس صدم کا
خدا کی طرح گویا بے دمان ہو	کہ نہ نالے ہوئی انوشیروان ہو	طلوع صبح ہو وقت افان ہو	سرا لہو ہو شہر قوت سے
مراقبت شایخ زعفران ہو	نقاب الٹی گل عارض ہو	گل خورشید کی سبطی بہ خان ہو	نقد ہو جو خاک خور نشاں ہو
کہہ دلا جہان آسمان ہو	دکھوں اُس شمع کو کہ درخشاں ہو	کہ فائوس خیالی آسمان ہو	ہوا کو سے خابان پاس ہو
کہ نامہ جو مرا جو شہوان ہو	ستارے چھتر ہیں جو نشاں ہو	زمین فیض قدم سے آسمان ہو	دہان سنگ ہیں ہر انشاں ہو

پیر سو دان میرا پرک شہوان	خیال لعل بین لان جو ہر دل	بسان زرد ہا آتش نشان ہر	برنگ طائر رنگ خنایا ہون
کہتے ہا چھینا نا کشیاں ہر	اس غزل کو سن کے لعل خان	جنت خوش ہوا ز کثیر انعام میں	دیا اور پوچھا
کہ تیر اندہ سب کیا ہر اسنے	کہا دہی نہ بھب ہر کہ جو حضور کو مطبوع ہر لعل	نے کہا ہاتھ ملا وہ بڑھا ہا ہاتھ میں ایک	تو حقہ حقہ نفی کرکے تھا جو نہیں لعل
کہا امیر لعل خان	میں بھگوا ایسا ہوشیار	نوجوان نہیں سمجھتا تھا واقعی	تو درمیدان و دلاور زمان ہر اور اصل تو
یہ ہر کہ یہ برکت دین	بت پرستی کی تھی جو لو ہوشیار	ہو گیا اگر پیشتر بھی میں بت پرست تھا لیکن	اب دین جہت پر
کا اعتقاد کامل ہو گیا	غرض کہ اس وقت ایسی	چاہو سی اس بڑھے نے کی کہ لعل	نے اسکی خطا صاف کر دی
اور کہا خبردار	اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا	میں نے تیری ضعیفی پر رحم کیا	ورنہ ہرگز نہ نہ نہ چھوڑتا اور اکابرین
شہر سے کہا تم لوگوں نے	بھی ہر کو اس بڑھے کی	چالاکی سے خبردار نہ کیا معلوم	ہو تا کہ تم سب اسکی شکر
تھے سب نے کہا امیر لعل	اگر ہم لوگ غریب ہوتے تو	سہلے ہی اسکو طلب کر لیتے تیری	فرمائش سے
اسکو طلب کیا کیا معلوم	تھا کہ یہ اسطرح کی بیہودگی	عمل میں لایا لعل بن	تورج خاموش ہو رہا تیس روز تک
وہاں مقیم رہا بعدہ ایک	بت پرست کو لائق حکومت	سمجھ کے تجویز کیا اور کہا میں	بھگوا یہاں کا حاکم کرنا چاہتا
ہوں مقرر ہو فوراً	اطلاع دینا اور شہر میں	منادی کر دی کہ یہ شخص ہماری	طرت سے یہاں کی حکومت کرے گا
اور بت پرستی کا رواج	دیکھا اگر کوئی متنفذ	اسکے کام میں حارج ہو گا	فوراً ہلاک کیا جاوے گا اور تمام گھر اسکا
ضبط کر لیا جاوے گا	بعد اس اہتمام و انتظام کے	وہاں روانہ ہوا ملک	خاورد کی راہ لی
اب لعل بن	تورج بدگ کو ملک	خاورد کے جانب روانہ	رکھا جاتا ہر جہاں جعفران ثانی
خیمہ کی تعمیرات و بدوائی	سے عقیابین پر کھینچ دیے گئے	میں وراہ دارا بن	دارا کے کھال میں غلام فرمایا
ساٹنے آگھو کے اب نرات	آکا خال ہر	اند نون بان ہر اکو کب	اقبال ہر
ہاگہ انگوڑی بت نازک	چہر پر شال ہر	گدہ میں بیٹھے	یار کو جو چاہا نون سو غیر
رو رہا ہوں جیسے ایک	سنگ لڑکی یاد میں	صورت و رنج ہر	اشک میں ایک بان ہر
برق غمگین ہو جو	کشت کر زو پامال ہر	آرام نہیں سکتی	تھی گلیا کی چڑیا اس لیے
باندھتا ہوں اضطراب	دل مضطرب ہر	یان میں شعر میں	بھی اند نون بھونچا ہر
گر ہر ریحان سبز	خطا تھم ریحان خال ہر	اسفلوٹین دولت	دنیا کو الفبت ہو کمال ہر
ہر کو عاشورہ حرم	کا ہر ہر روز فراق	وہ گئے لگ جابجہ	دن غرہ شعل ہر
سانپ کے نیچے	کا بچہ ہر کیس و خال ہر	روز ہوتا ہر زیادہ	اسی ہر گار و سیاہ
اسی صنم نام خدا	چھٹا ہر و نرا اس نور	یہ تیری جالی کی	کرتی تھی عجب خرابی ہر
سخن را چہین آغاز کردہ	کہ سلیمان کی فہمائش کی	جانب سے دارا بن	دارا اب نے مطلق غنائ کی اپنے
کا عروض کیفہ	لا شہد رہا سلیمان کو یقین	ہو گیا کہ کسی طرح	دارا لعل بن تورج کے مقابلے سے باز نہ آگیا

مشت اسکی جان ضائع ہوگی بصلحت بیوش کر کے اسکو ہمراہ لیا اور روانہ ہوا جب دامنه کے قریب پہونچا ایک جانب دیکھا گرد آؤسی ملازم خبر کیا اسے لگے اور بعد دریافت اس کے بیان کیا کہ شاہزادہ داراب کشور کشا مع جاہ و خشم اس طرف نیز اخیر چلا آتا ہے سلیمان مشتاق ملاقات ہوا تھوڑی دور تک استقبالیہ کو گیا شاہزادہ داراب کشور کشا سے ملاقات کی اور اسی مقام پر مقیم ہوا شاہزادے نے پوچھا کس طرف کا عزم ہے سلیمان نے دارا کو دکھایا اور کہا خاص انکی جان بچانے کو جاتا ہوں شاہزادہ داراب کو حیرت ہوئی پوچھا یہ کیا فرم ہو کہ یہ بیوش ہو سلیمان نے کہا اسکو دانستہ بیوش کیا ہے اپنی جان ضائع کر کے آبادہ ہو بعدہ تمام حقیقت بیان کی اور کہا ایسی حالت میں یہ کارروائی نہ کرتا تو کیا کرتا شاہزادہ داراب نے کہا اس جوان کو ہوشیار کر دے نہ میں کچھ باتیں کروں اور سمجھاؤں شاید میری فمائش کچھ اثر کرے تب تو سلیمان نے دارا کو ہوشیار کیا دارا نے ہوشیار ہو کے جو اپنے کو اس مقام غیر معلوم میں دیکھا کہا ہچکچایان کون لایا یہ کیا واقعہ ہے سلیمان نے حال بیان کیا اور کہا کہ جب میری فمائش نے اثر نہ کیا تو یہ تدبیر کیا دارا نہایت برہم ہوا اور کہا میں بات کے مقابلے میں جان کی کچھ وقعت نہیں سمجھتا بالضرع بن لعل بن تورج کے ہاتھ سے ہلاک ہو جانا باشد تم مجھ کو بیوش کر کے یہاں کیوں لائے یہ کیا واقعہ ہے سلیمان نے بتایا اور کہا خیر اس عتاب و خطاب کو ملتوی کرو اور دیکھو شاہزادہ داراب کشور کشا تشریف لائے ہیں افکی ملازمت سے بہرہ یاب ہو دارا شاہزادہ داراب شاہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا کہ تشریف لائے داراب کشور کشا نے کہا ابھی یہاں پہونچا ہوں یہ کیا بات ہو کہ تم کسی کی فمائش کے جانب اعتنا نہیں کر لے اگر سلیمان نے لعل بن تورج کے مقابلے کو منع کیا تو کیا بجا بات کسی دانہ لعل بن تورج بڑا سفاک ہو جب تمہارے باپ کی اسنے حقیقت نہ سمجھی تو اور کا کیا ذکر دارا نے کہا حاضر یہ سب کہنے کی باتیں ہیں یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ باپ مقابلہ نہ کر سکا تو بچا بھی پسپا ہو جائیگا جنگ دوسرے دارا ایک فتح پاتا ہے دوسرا شکست نصیب ہوتا ہے داراب کشور کشا نے کہا ہاں یہ سب صحیح ہے لیکن خاص حال پر نظر کیجائی ہو بعدہ ہمت کچھ نوازش و مہربانی سے پیش آیا اور وہاں سے کوچ کیا چند فرسخ راہ طرکی تھی کہ دریا کنارے پہونچے کشتیوں پر سوار ہو کے ملک برہر کی راہ لی اور بعد طر سفر دریا ملک برہر میں پہونچے یہ وہ دانہ ہے کہ اہل برہر نے حاکم برہر کو جسے لعل بن تورج نے اپنی حالت سے مقرر کیا تھا شک کرنا شروع کیا تا ایک گشت و خون کی نوبت پہونچی جنگاۃ عظیم برپا ہوا حاکم برہر چاہتا تھا کہ بت پرستی رواج پاسٹا اہل برہر ظاہر بت پرست ہونے لگے لیکن باطن میں خدا پرست تھے لعل کے جانے کے بعد پھر اپنی اصلی حالت پر آگئے تھے نوبت بانچہا رسید کہ اس حاکم کا فر کو ہلاک کیا مگر سب اس خیال سے متوجش تھے کہ جب اس گہر کے ہلاکت کی خبر لعل بن تورج کو پہونچگی نہیں معلوم کیا آفت نازل کر گیا ایک داراب کشور کشا کے ورور کی خبر پہونچی سب خوش ہوئے داراب کشور کشا کے پاس آئے حقیقت حال کو بیان کیا اور عرض کی کہ حضور کو خاص خداوند عالم نے ہماری مدد کو بھیجا ہے اب ہم دامن دولت کو نہ چھوڑیں گے دارا اب کشور کشا نے دلاسا دیا کہ تم لوگ بالکل مطمئن رہو لعل ملعون کی کیا حقیقت ہے کہ اب تمہارا حال سے تعرض کر سکے یا کسی طرح کا مدد پہونچا سکے ہم تمہاری ملک کو موجود ہیں رستم خان کا حال پوچھا لوگوں نے کہا رستم خان عقابین کے جانب گیا ہوا ہے نریان اپنے خزانہ کو انتظام ملک کیو

چھوڑ گیا نریمان شکار کو گیا ہوا تھا عین شکار گاہ میں لعل بن تورج پہونچا اور وہیں مقابلہ ہوا آخر نریمان لعل بن تورج کے ہاتھ سے ہلاک ہوا داراب کشور کشا نے پوچھا رستم خان کی اولاد میں سے کوئی اور بھی باقی ہے اہل بربر نے کہا نریمان کا ایک فرزند ہشت سالہ موجود ہے کہ شخصیت نام جب نریمان لعل کے دستِ ظلم سے ہلاک ہو گیا اور لعل نے عربیت پرستی کو رواج دینا شروع کیا گمان تھا کہ کہ شخصیت بن نریمان کو بھی ہلاک کر گیا ہم سب نے مشورہ کر کے کہاں احتیاط بر زمین پوشیدہ کر دیا اور اس قدر اخفا میں مبالغہ کیا کہ کسی بت پرست کو اس کے حال کی اطلاع نہ ہوئی داراب کشور کشا ان لوگوں کی اس خیر خواہی اور چالاکی سے بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ کہ شخصیت کو ہمارے پاس لاؤ گے کہ شخصیت بن نریمان کو اس مقام محفوظ سے داراب کشور کشا کے پاس لائے کہ شخصیت چونکہ ابھی کم سن تھا سمجھا کہ باپ کے پاس جاتا ہوں جب داراب کشور کشا کے پاس آیا اور اپنے باپ کو نہ دیکھا باپ کو یاد کر کے بہت رو دیا تمام حاضرین کے دل بھر آئے داراب کشور کشا نے اسے اپنی گود میں اٹھا لیا مخالفت و نفاس سے اسے ہلایا اور کہا اے فرزند تو گھبرا نہیں اگر تیرا باپ ہلاک ہو گیا ہے تو ہم تیری پرستاری کیواسطے موجود ہیں اور خلعت فاخرہ مرحمت کر کے ملک بربر کے تخت حکومت پر بٹھایا اور اسکی تعلیم و تربیت کیواسطے اپنے مردان ہر اہی سے فضلا و کملا مقرر کیے اور انتظام و حکومت کیواسطے تجربہ کار لوگ منتخب کیے اور جملہ امور ضروری متعلق انتظام ملک فمائش کر کے وہاں سے کوچ کیا چونکہ وہ طفل ہشت سالہ دشمنوں سے بہت مخالفت تھا بروقت کوچ داراب کشور کشا کے گلے سے کہٹ گیا اور کہا حضور دشمنوں میں چھوڑ کے مجھے کہاں تشریف لیے جاتے ہیں اسوقت تک تو اہل شہر نے میری حفاظت کی ورنہ اب تک ہلاک ہو جاتا اب جو بلا اعلان میں یہاں تخت حکومت پر بیٹھو گا اور دشمن ہجگو گھبراہٹیں گے تو میں کیا کر سکتا ہوں حضور یہاں موجود نہونگے داراب کشور کشا نے اسے سر پر دست شفقت رکھا اور لبس و چشم پوش دیا اور کہا اے فرزند تو بالکل خائف نہو کیا مجال کسی دشمن کی جو تیرے قریب آ سکے اور تجھے ضرر پہونچائے

اب حال شمائل خان بن جد ائل خان کا ذکر ہو تا ہے کہ جسکو چھپہ اٹھا لے گیا تھا

کیا عجیب سودا خور لعل یار کی تاثیر سے	سنبلستان ہو جو پیدا داندہ زنجیر سے	ہستی عاشق ہو تیری حسن کی تاثیر سے
ذہ سے پیدا ہو چھین خورشید کی تنور سے	بخت بد نے مورد و نفرت کیا الہا مجھے	ہو گیا چین برجین کا غم مری تصویر سے
پائے قاصد چھپر چھپر سے گھس گھس مشن قدر	خط وہ لیتا ہی نہیں کیا فائدہ تحریر سے	ہو خط مشکین دون کیوں نہ حسن زکما
قدر صفحے کی زیادہ ہوتی ہے تحریر سے	سارے عالم کو ہر کیا ہے اختیار از رجوع	خاک گورستان نہیں کم سرمہ شہر سے
عاریت جو شئی ہے حاجت اس براتی ہر	بر توہن پرکب اڑا جاتا ہے از خود تیر سے	خط جو کلا ہے تر سے منور پر غری ہو تیر سے
سبز مزین ہو گیا ہے برقی کی تاثیر سے	ہوں میں ایسا پست طالع ہونہ صری	کاغذ بادی بنائیں گری تیر سے
آئینہ خانہ ہو عالم عکس گلن ہو وہی	ہو فروغ مہر و خرات ایک ہی تنویر سے	خط نکل آیا دیان باقی یہاں نہونگے
دیکھو کب ہو فرغت نامہ کی تحریر سے	دراویان سخن پرور انجمن مرد و بیست	کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روایت

سابق میں ذکر ہو چکا ہے کہ شمائل خان بن جد ائل خان کو نیچا اٹھا لیا گیا ایک صحرا کے قریب و دق میں پہونچا اتنا سہ راہ میں اس کے حواس مختل ہو گئے تھے جب صحرا میں پہونچا ہوش و حواس درست ہو گئے دیکھا





یہ خبر ملک کمر باکو پہونچائی ملک کمر باکو پراپا شہر یار کے پاس آیا اس خبر کو بیان کیا اُس نے کہا اگر واقعی جنگل جبر ماس دیو کے ہاتھ سے نکل گیا اور جبر ماس دیو خود بھی ہلاک ہوا تو جلد خبر لینا چاہیے ورنہ اب یہاں یوریش ہوگی ملک کمر یار نے کہا بیشک اسی وقت فوج میں کمر بندی کا حکم دیا دوسرے روز صبح کو شمالی خان کے جانب کوچ کیا جب قریب پہونچا شمالی خان کی فوج کے سامنے صف آرا ہوا بعدہ شمالی خان اور شہر یار دونوں مقابل ہوئے پہلے شہر یار نے دین و مذہب کے بارے میں سوال کیا شمالی خان نے اپنا حال بیان کیا شہر یار نے کہا اسی جوان طرفہ امر ہو کہ ہم اور تو دونوں ایک مذہب رکھتے ہیں اور پھر جنگ وجدل کی نوبت آئی اس طرح کی جنگ مناسب نہیں معلوم ہوتی بشرطہ کہ ہم اور تو دونوں صلح کر لیں اور کسی غیر مذہب پر بالاتفاق جلا اور ہوں شمالی خان نے کہا جنگ و حرب کے مقابلہ میں دین و مذہب کا کیا دخل ہو اس وقت یہ قصہ اس طرح کی گفت و شنید میں فیصلہ نہ ہو گا کیونکہ اس عرصہ میں کسی درکنار گروہیت نہ کر سوسہ براب شمشیر آبدار نہ ہو آرمقابلہ کر جو زبردست ہو گا وہی حاکم اعلیٰ قرار پائیگا شہر یار نے کہا اچھا اگر یہی مرضی ہو تو فوج و لشکر کو اپنی اپنی جا مقیم رہنے دو اور ہم آہم تو دونوں سمجھ لیں شمالی خان نے کہا کیا مضائقہ ہے شہر یار نے کہا مجھ کو خوف یہ ہے کہ اگر اسلحہ سے مقابلہ ہو گا ممکن ہو کہ کوئی ضرب سخت سبب ہلاکت کسی کی ہو شمالی خان نے کہا پھر کس طرح مقابلہ ہو شہر یار نے کہا نیچہ کا مقابلہ ہو شمالی خان نے کہا یہی سہی غرض کہ نیچہ کا مقابلہ ہوا بعد کشش و کشش و بسا شہر یار شمالی خان پر غالب آیا شمالی خان نے شہر یار کی اطاعت قبول کی شہر یار نے حقیقی اور کمر باکو باہم متفق کر کے ملک و دونوں کو تقسیم کر دیا شمالی خان نے کہا اسی بادشاہ مجھ کو ملک فرنگستان میں جانا ہے شہر یار نے پوچھا فرنگستان میں کیا کام ہو شمالی خان نے کہا کام یہ ہے کہ اسکا ندر فخر لہو ناسے پس حرم میرے باپ پر یورش کیے ہوئے ہیں پہلے اسکا علاج کروں گا اور تمام ملک مسخر کر کے خسر و پر ویز کے پاس جاؤں گا اسی بادشاہ نے احوال خسر و پر ویز سخت ناچار ہو کیونکہ اس کے پاس کوئی سردار نہیں ہوا اس کے پاس پہونچنا پر ضرور ہے شہر یار نے کہا ہاں پس صحیح ہو لیکن میں جنگ برسیسا فرنگی اپنے باپ کو نہ دیکھوں گا کہیں نہ جاؤں گا اور تمہارے جانے کو میں مانع نہیں ہوتا شوق سے جاؤ پھر تو شمالی خان نے بجائے خود خیال کیا کہ اگر شہر یار کو چھوڑ کے خسر و کے پاس جاؤں گا بالیقین اسکو ناگوار ہو گا کہ اسی بادشاہ یہ کیونکر ممکن ہو کہ تم کو چھوڑ کے خسر و پر ویز کے پاس جاؤں اب میں تمہارا ساتھ ہوں جہاں تم جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا پس دونوں تخت مرصع پر بیٹھ گئے

فرنگستان کے جانب روانہ ہوئے  
اب شمالی خان اور شہر یار کو ملک فرنگستان کے جانب روانہ کیا جاتا ہوا وچند کلمے خسر و پر ویز کے حال میں بیان کیے جاتے ہیں

تیری گلگون ہیں آنکھیں ادا باد بہاری	بنائیں غارہ رخسار گل گرد سوار	ہنسی آتی ہو اس گل کو باری انکھ باری
تنگ فتنہ ہو میں گل جس پر بہاری	فراق یار میں نفرت ہو مجھ کو بادہ خوار	کہیں ابد نہ کرے متم پرینہ گاری
پس از مردن چلا ہوں سچو جانان بہاری	مشابہ ہو گیا جو گنبد مدفن عمار	تیرے آگے چین ہو پانی پانی شہر باری
روانی میں مشابہ رنگ گل پر خوں باری	گر زان دہستی نہ کیوں ہو میری انکھ باری	کبھی شمشاد بھی کرتے ہیں حفت نہ جاری

<p>ہر ایک بوندی نہیں کہ مجھ کو بوندی کی کتاب          میں عشق و محبت جو بی نصرت زادیکو          درختوں کو چہن میں کہ نہیں ہر برگ آری          اگر ہو آبرو انسان میں کی شجاعت بھی          ہر ہو جاہن آغ کہن بادبہاری سے          پسند آتا ہو کہ جو جوچ اگدم کا ابرمنعم          وہ ہیں بد و بدیر جگہ کی آتی ہر باری          ہوا ایسی پھری گلزار کی اس گل کے آئے          شباب ارغوانی کہ نہیں ہر خون جاری          زبان شمع سوزان کہ مصرع گیم نہتا ہوں          کہان لٹی ہر سائل کو کہی کوڑی گزاری          رلایا مجھ کو جب برسوں کو آبادہ سی قات</p>	<p>خراق یارین آئی اہل برہماری سے          روان ہو ساتھ ہر نقش قدم کی ہر باری          کہ انگشت میں کس ہر وہ نے زمین شان          بسلا کشت فلک ہر بزم سک کی باری سے          درختوں سے نہیں باغ جہان میں کہ نہیں پوا          ہوا اکب قصر تن محکم محل کی پاداری سے          جو کہ کنصل کی احکام کو کہن باغ فرقا          تعلق خجیر مرہم کو کیا ہر زعم کاری سے          نظر آتا ہر شیشہ سریرہ ہر ساقی میں          کہ اپنے چہرہ پر ہستی ہر رخنی وہ خوار می سے          جو جو شری کی عادت رکھتے ہیں فیض ہر          کہ جو گردش ہیں اہل کہ نہیں ہر آب جاری</p>
--	--

نحو اقصان بجز معانی و صیر فیان دار العیار ہر دانی صفہ و قرطاس پر اس طرح در پر ہوتے ہیں کہ جب موبدین بجا  
 حتمہ صاحب قرآن ثانی کفار کی قید میں مبتلا ہو گیا انواع اقسام کی حیثیتوں کا تحمل کیا دار دنیا طرفہ مصیبت  
 کی جگہ ہر قید کفار کا کیا ذکر جو بقید حیات ہو اگر چہ نظر ہزارا دہلو تا ہو لیکن اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جاوے  
 تو وہ بھی آلام و مصائب دنیا میں مثل قیدی کے مضطرب و پریشان ہو حکمت میں مقرر ہو کہ جب انسان پیدا  
 ہوتا ہو تو بروقت ولادت اُسکو وہ تکلیف ہوتی ہو جو تنگنہ میں پہنچنے سے ہوتی ہو بدن کی جلد ایسی نرم  
 ہوتی ہو کہ ہاتھ لگانے سے اُسکو ایسی تکلیف ہوتی ہو جیسے زخم کے چھونے سے بے زبانی کی کیا تکلیف  
 ہو کہ کہیں درد ہو لیکن بجز رونے کے کچھ نہیں کہ سکتا جب زبان میں گویائی کی طاقت پیدا ہوئی اُستاد کے  
 حوالے کیا گیا اُسکے کسی اعضا میں درد ہو اُستاد اُسکے کہنے کو حیلے پر مبنی کہ کے گوشمالی کرتا ہو قابل  
 غور یہ امر ہو کہ اگر واقعی اُس بچہ کے کہیں درد ہو جسکو وہ دیکھا نہیں سکتا پس اُستاد کی گوشمالی اُسکے واسطے  
 کیسا ظلم ہو جب ان مصائب کا تحمل ہو سکے سن بالغ کو پہونچا ہر گون نے اُسکی شادی کر دی تا اینکه صاحب  
 اولاد ہو اب اسوقت کی مصیبت کو کون نہیں جانتا خلاصہ یہ کہ زن و فرزند کے داد و غذا کی فکر میں جان  
 و ایمان و دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہو اب بڑھاپے کی باری آئی ہے چوشت آتش است آمد بدیوار  
 اعفانے حرکت کو جواب دید یا بینائی ندارد کان ہرے دانت یکے بعد دیگرے سب گر گئے کوئی اٹھا  
 تو اٹھیں کوئی بٹھائے تو بیٹھیں تا اینکه ملک الموت سے ملاقات کی نوبت آئی اب وہاں کے حساب و  
 کتاب کا دغذغہ لگا ہو خلاصہ یہ کہ دنیا میں اُسکے قیامت کا سامنا ہو جاتا ہو اس حالت میں بھی آنکھوں  
 پر غفلت کے پردے بڑھ جاتے ہیں چند روزہ زندگی میں دنیوی اغراض کے حاصل کرنے کو طمع  
 طرح کا ظلم کرتے ہیں کسی کی شہمی پر نظر نہیں کرتے کسی کی بیوگی پر رحم نہیں کھاتے کسی کی امانت نہیں  
 دیتے کسی کا معاوضہ واجب الادا نہیں کرتے نہ خدا سے ڈرین نہ پیغمبر کا خوف کرتے نہ امام کا  
 پاس کرتے ہزار ہزار لعن بر کاشیطان خسرو پر ویز ثانی صاحب مکر و بے ایمانی اس بات کی دلیل ہو کہ جب

اس ملعون نے دیکھا کہ کسی طرح مسلمانوں کا غلبہ کم نہیں ہوتا اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت ثانی کو قتل کرنا چاہیے تو دعوت میں سر تا سر خدشہ ہر فوج کفار کے اکثر سرداروں نے اس رائے سے اختلاف کیا اور کہا اس بار سے میں عجلت کرنا بالکل نامت سب ہر مسلمان کثرت سے ہیں اگر وہ سب کشت و خون پر آمادہ ہو گئے تو غضب ہو جائیگا پہلے فوج اسلام کا تدارک کر لیا جائے اس وقت حضرت ثانی کو ہلاک کرنا لازم ہو گا ورنہ میں ثانی بھی بچو تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر اڑا اور کہا اے بادشاہ میری بھی یہی رائے ہے کہ خسرو پر وزیر ثانی نے کہا یہ میں بھی سمجھتا ہوں مگر اصل امر یہ ہے کہ امیر ثانی کو ہلاک کرنے سے فوج اسلام کا زور کم ہو جائیگا اور اگر امیر کی ہلاکت میں دیر ہوگی تو مسلمانوں کا غلبہ زیادہ ہو جائیگا ورنہ میں ثانی نے کہا اگر بادشاہ کا یہ خیال ہے تو مسلمانوں کے علاج کا میں ذمہ دار ہوتا ہوں ہر طرح سے میں اسے سمجھ لوں گا اگر فوج اسلام کی کثرت زیادہ ہو تو خداوند کے فضل سے اس طرف بھی فوج و لشکر میں ترقی روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے خسرو پر وزیر ثانی نے کہا تم بھی میں نے اپنا خیال ظاہر کر دیا ورنہ میں ثانی نے کہا ہاں میں جانوں اور اپنے نام قبل جنگ بچو یا اس طرف میں بھی قبل جنگ بچاؤ دلفتارہ آواز آمد برون : کو دوست دوست گردوں : دونوں لشکر میدان مصافحہ میں صفت آرا ہوئے اول جو شخص کفار سے میدان میں آیا اشکبوس زرق ورفش کشم کا لڑا ساز بردستان روزگار سے تھا با آواز بلند پکارا کہ اے خدا ہے نا دیدہ کے پرستش کرنے والو آج مجھ کو دیکھنا ہے کہ تمہارا خدا اے نا دیدہ جسکی تم بندگی کرتے ہو کیا قدرت و طاقت رکھتا ہے اور اپنے خداوند لات و منات کے جلال کو دکھانا ہے تم میں سے کون ہے میرا مرد مقابل آوے میرا مقابلہ کرے اور اگر تم سب ہمارے خداوند لات کی بندگی پر آمادہ ہو جاؤ تو ہو کو مطلق تم سے سر و کار نہیں ہو اگرچہ تم سب خداوند سے منہ فرم ہو مگر پھر بھی خداوند کا رحم و کرم اس درجہ وسیع ہے کہ تمہارا سے گزشتہ گناہوں سے درگزر کر کے راضی ہو جائے اے خدا پرستو میں سچ کہتا ہوں کہ تم میں میرا مرد مقابل نہو سیکے کیون خواہ خواہ اپنی ہلاکت کے درپڑ ہو تے ہو اس گہر مکار کی اس تقریر سے تمام فوج کے خون غیرت نے جوش مارا آپس میں مشورہ ہونے لگا کہ اسکو اس گہر کی سرکوبی کو سمجھنا چاہیے تاکہ اسکو سزا کے معقول دے سکے اسنے کلمات کفر زبان پر جاری کیے ہیں اگر اول مرتبہ کوئی اہل اسلام اس کے مقابلے میں پسپا ہو جائیگا تو بڑی ذلت حاصل ہوگی اول مرتبہ اسکو سزا کے معقول مل جاوے پھر جو کچھ ہو گا دیکھا جاوے گا غالب شیر دل نام ایک پہلوان لشکر اسلام سرداران لشکر اسلام کے سامنے آیا اور غضب آلود لہجہ میں اسنے کہا کیوں تاخیر کی جاتی ہے مجھ کو اجازت دے تاکہ اس کو کفر کو اسکی بیودہ گوئی کی سزا دوں بعضوں نے کہا کہ یہ منافقہ ہے یہ بھی ایک پہلوان زبردست ہے بعضوں نے کہا اگرچہ غالب شیر دل ایک پہلوان زبردست ہے تاہم ناخبر بہ کار ہے اسکا بیجنا ہے کہ صلاح نہیں ہے غالب شیر دل نے تلوار میدان سے کھینچ لی اور کہا اسکی کیا دلیل ہے کہ میں ناخبر بہ کار ہوں جو کوئی مجھ کو ناخبر بہ کار سمجھتا ہے پہلے وہی مجھ سے سمجھ لے میری تجربہ کاری اور ناخبر بہ کاری کا حال ابھی ظاہر ہو جائیگا بے سمجھے ہوئے زبان سے کسی بات کا بیان کیا معنی اگرچہ اس گہر کے مقابلے کو نہ بھیجا جاوے گا اسنے کو خود ہلاک کر دینا چھوڑی سب نے اسکو اجازت میدان دی غالب شیر دل اسی طرح شیر برہنہ بکف اشکبوس زرق ورفش کے روز بروز آیا اور کہا اگرچہ یہ وہ کہہ کر بے تیزی ہے کہ تو جو کچھ منہ میں آتا ہے کہتا ہے انسان کو سچ سمجھ کے بات کرنا چاہیے اشکبوس زرق ورفش نے بغور از سر تا با غالب شیر دل کی صورت دیکھی اور کہا اس گفت و شنید

سے کچھ فائدہ نہیں ہو زبان پر بندہ دوبار بکشا غالب نے ستمشیر آبدار کا وار کیا اشکیبوس زرق درفش  
 نے بسہولت اس وار کو روکیا اور کہا خبردار ہو جانے زدی ضرب خود حضرت انوش کن غم دین دنیا فراموش کن  
 یہ سیکے تیرے کا وار کیا غالب شیر دل بھی ایک پہلوان کامل الفن تھا اس صفائی سے تلوار کا وار کیا  
 کہ نیزہ اس پلید کا قلم ہو کے زمین پر گرا اشکیبوس زرق درفش بہت خفیف ہوا اور نصف نیزہ وہ بھی  
 زمین پر پھینک کے کہا لے اب اس وار کو بھی رو کر تو میں تجھے پہلوان زبردست سمجھوں اور تلوار  
 کا وار کیا غالب شیر دل نے سپر پر اس ضرب کو روکا مگر سپر کٹ کے ہاتھ کی پانچون انگلیاں کٹ گئیں  
 سرداران لشکر اسلام خوب ہوشیار اس وجہ سے تھے کہ وہ غالب کو بالکل ناخبر بہ کار سمجھے تھے مگر اس کے  
 اصرار سے اُسے اجازت میدان دی تھی جب انھوں نے دیکھا کہ غالب شیر دل نے نہایت  
 کوشش سے اشکیبوس زرق درفش کا وار روکا تاہم غالب کی انگلیاں قلم ہو گئیں چند پہلوان  
 اس کے قریب پہنچ گئے اور کہا احمق دلاور دوران واقعی کار سے کر دی خوب اس گہرے وار کو روکا اب تیرا  
 قیام یہاں بالکل نامناسب ہو دست راست تیرا بالکل بیکار ہو گیا ہو اس حالت میں اگر تو مقابلے کو آمادہ ہو گیا  
 بالیقین اس مودی کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیگا چار غالب شیر دل واپس آیا مگر غصہ سے کانپ رہا تھا  
 اور کہتا تھا تم لوگ بیکار مانع ہوئے اگرچہ میری انگلیاں قلم ہو گئیں تاہم میں اس مرد دوسے سمجھ لیتا زیادہ بہتر  
 نیست کہ میں ہلاک ہو جاتا ہوں نہ سرداروں نے کہا یہ مقصود نہیں ہو کہ اول مرتبہ لشکر اسلام کا کوئی شخص اس  
 گہرے ہاتھ سے ہلاک ہو نہ یہاں ہوں میں یقین کیا ایک ایک جانب سے متحرک گردنایان ہوا دونوں طرف  
 کے لشکر اس گرو کے جانب متوجہ ہوئے ہر ایک بجائے خود یہ سمجھتا تھا کہ ہماری طرف کمک آتی ہو جب اس  
 گرد چاک ہوا دیکھا سکندر فرخ لقا اور شاہ پور شیر دل ایک لاکھ سواران جرار و خنجر گذار کی جمعیت لیے چلے آئے  
 ہیں مسلمان بہت خوش ہوئے خداوند عالم کا شکر ادا کیا خواجہ عمر ثانی چند قدم استقبال کو بڑھ گئے پہلے  
 سکندر فرخ لقا سے ملاقات ہوئی سکندر نے کہا اسی خواجہ خواجگان کیا خبر ہو خواجہ نے تمام حقیقت بیان  
 اور کہا جلد چلو کفار کو اگلی فداالت و گمراہی کی سزا معقول دو سکندر رخصت مستقیم میدان میں آیا شاہ پور  
 کو دیکھا گو دین اٹھا لیا اور کہا احمق دلاور دوران خوب وقت پر پہنچے اشکیبوس زرق درفش میدان  
 پیادہ گئی برآمدہ ہو جلد اسکو پس کر و شاہ پور شیر دل بھی میدان میں آیا سکندر فرخ لقا نے کہا اسی  
 شاہ پور شیر دل تم توقف کرو میں اس گہرے سے سمجھے لیتا ہوں پھر تم کو اختیار ہو شاہ پور شیر دل نے کہا پہلے  
 مجھے اجازت حرب و خواجہ نے کہا اسی شاہ پور شیر دل دلاور تم توقف کرو شاہ پور ایک جانب استادہ ہو کے  
 جنگ و حرب کا تماشا دیکھنے لگا سکندر فرخ لقا نے چند قدم آگے بڑھ کے کہا او اشکیبوس مخوس  
 یہ تو کیسا بکناہی ہے بیار انچہ داری زردی نشان اشکیبوس سکندر فرخ لقا کے جانب چھٹا کہ اگر  
 سکندر فرخ لقا جگہ خالی نہ کرتا تو معرکہ ہلاک ہو جاتا سکندر کے جگہ خالی کرنے سے اشکیبوس معرکہ  
 منور کے جہل زمین پر آ رہا سکندر قریب اس کے پہنچ گیا اشکیبوس رکب سے زمین پر آ کے سنبھل چکا تھا  
 اس نے تلوار کا وار کیا جس سے سکندر فرخ لقا بھڑک ہو گیا سکندر نے چھٹلا کے ایسا وار تلوار کا کیا کہ  
 اشکیبوس آ جا کر وہ حصہ ہو گیا اشکیبوس کے ہلاک ہونے سے کفار میں غفلت بلند ہوا اور سب نے ایک بار  
 حرا کیا ہنگامہ جنگ غلو بہ گرم ہوا بغیر ویزن کی صدا بلند ہوئی جو جس کے زور پر آ گیا فوراً دھڑکتا کشتوں کے

پشتے سرور کے انبار لگ گئے زیادہ تر کفار ہلاک ہوئے تا شام جنگ مغلوبہ رہی چونکہ کفار کے حواس زیادہ منتشر ہو گئے انھوں نے طبل بزرگشت بجا دیا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر واپس آئے سکندر فرخ لقا سعد شہر یار کی ملازمت میں حاضر ہوا دواؤں سے شہابی بجایا سعد شہر یار نے سکندر کی جرات و بہادری کی بہت تعریف کی اور کہا میں سکندر سے اتنے اس وقت لشکر اسلام کی بات رکھ لی ہے کہ اس بات کی بہت فکر تھی کہ اشکیبوس نہ رقی در قش نے بہت کچھ کلمات کفرانی زبان پر جاری کیے ہیں اگر اسکو پہلے مرتبہ سزا سے معقول دلی تو کچھ بار سے خداوند عالم کے فضل سے تم اس وقت پہنچ گئے جو وہ جنم نصیب ہوا دیکھو غالب شیر دل کو وہ زخمی کر چکا تھا سکندر فرخ لقا نے کہا شہر یار اصل امر یہ ہے کہ اشکیبوس ایک زبردست گہر تھا اُسکے مقابلے میں میرے بھی حواس باختہ ہو چکے تھے بارے خداوند کے فضل سے اور حضور کے اقبال سے میں غالب آیا اور واقعی اگر غالب شیر دل اُسکے مقابلے سے واپس آتا تو ضرور ہلاک ہو جاتا بعدہ شہر یار کا حال بیان کیا تمام حاضرین شہر یار کا حال سن کر متعجب ہوئے اور کہا کیا تعجب کی بات ہے کہ جس شخص میں اولاد حضرت ابراہیم کی نشانیاں موجود ہوں اور وہ فریگیوں کے پاس ہو اور مزید برآں بت پرستی اختیار کیے ہوئے ہو کچھ اعتقل کام نہیں کرتی کہ یہ کیا امر ہے اس طرف لشکر کفار میں مشورے ہو رہے تھے کہ مسلمانوں کا زور روز بروز بڑھتا جاتا ہے انجام بہتر نظر نہیں آتا کیا تدبیر عمل میں لائی جائے جو مسلمانوں کا زور کم ہو کسی نے کہا طرفہ امر ہے کہ خداوند بھی اپنے بندوں کی مدد کرتا ہے اپنے مخالفین کی حمایت پر آمادہ ہو کسی نے کہا اگر فلان شیرایہ اعتراض خداوند کے نسبت بجا ہے اسے جہو کچھ تقدیر کر دی ہے ہر طرح وہی ہو گا ہاں صرف اس قدر اعتراض ضرور ہے کہ باوجود تقدیر مقررہ ہماری طرفہ اری ضرور تھی اُسے کیا میں بھی تو یہی کہتا ہوں صلصال اور ٹوہین ثانی دونوں شہر بان کفار کو دلاسا دے رہے تھے کہ کیوں اس قدر خداوند کے رحم و کرم سے ناامید ہوا اگرچہ خداوند تقدیر کر چکا ہے تاہم اپنے بندوں کی مدد کرے گا اب نہیں کسی دوسرے وقت میں جب ہم سب بالکل مجبور ہو جائیں گے کفار نے کہا قرآن الہی مدد کے جب ہم نیست و نابود ہو جائیں ان دونوں نے کہا تم سب نیست و نابود نہ ہو گے کفار نے کہا اگر صلصال ہم پر چلتے ہیں کہ خداوند کو ایسی تقدیر کرنا کہ ضرور تھی کہ جس میں سرتاسر ہمارا نقصان ہو وہی مثل ہی کہ گھر کے پیروں کو مثل کا طہرہ صلصال نے کہا خداوند کی مشیت میں کسکو دخل ہے اگرچہ ہمارا اطلاع نہیں ہو لیکن ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ کوئی فعل خداوند کا خلاف حکمت و مصلحت نہ ہو گا اس طرف لشکر اسلام میں صبح کا وقت تھا اور بار بار بین سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام تخت شہنشاہی پر جلوہ افروز تھے تمام سرداران و امرا اپنے اپنے دفاتر پر بیٹھے ہوئے تھے کہ غل ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے کہا یہ غل کیسا کہ ایک گروہ گہر بیان دیدہ و سربرہنہ دربار میں آیا سعد شہر یار نے حکم دیا کہ پوچھو کہ واقعہ گدراہی جو تم سب اس قدر بدحواس آئے ہو انھوں نے کہا غضب ہو گیا شب کو شاہزادہ بدیع الزمان اپنے خیمے سے غائب ہو گیا یہ چند شخص و تالاش کی کہیں تہ نہیں ملا مجبوری یہاں خبر کو حاضر ہونے سعد شہر یار نے پوچھا کہ یہ ہے کہ کون تھا لوگوں نے پہرے والے کا نام بتایا اور کہا پہرے والا کتا ہے کہ ہم ہو شیاری تمام پہرے دیکھ رہے ہیں ہمارے موجودگی میں کوئی غیر شخص خیمے میں نہیں آیا سعد شہر یار نے کہا خیمے میں جا بجا دیکھو شاید کوئی غیاری لشکر خلافت شعار کا نذر بے نقب خیمے میں پہنچا ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو چھ لیکھا ہوا انھوں نے

عرض کی شہر یار شاہزادہ سودن نہیں ہو کہ خاک چھانی جائے اگر حضور کو یقین نہ تو خود شہریت یحییٰ کے  
 ملا خطہ فرما لیں سعد شہر یار سب کو ساتھ لیے ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان کے جیسے میں آئے دیکھا  
 واقعی اندرون خیمہ لقب واقع ہو اور پٹنگ کے نیچے اس طرح واقع ہو کہ مطلق گمان نہیں ہوتا کہ بیان لقب واقع ہو  
 سرداروں نے اس لقب کو دیکھا عجیب طرح کی وہ لقب تھی کہ اس کے دیکھنے سے دل میں متوحش پیدا ہوتا  
 تھا سعد شہر یار نے تمام عیاران لشکر اسلام یعنی عمر ثانی و بہد بن عمر و مر جان و حبیستہ و شاپور و شہر  
 و حاکم و زور و رابطہ با فو کو طلب کیا جب وہ سب حاضر ہوئے فرمایا اے خیر خواہان من مجھ کو تعجب ہو کہ لشکر  
 اسلام میں سے لائق و نالائق جمع ہوں اور کفار الہی کی کارگذاری کر گزریں کہ شاہزادہ بدیع الزمان مجھے سے  
 غائب ہو جائے معلوم ہوا کہ تم سب بالکل بخیر ہیں مبتلا ہو خواجہ نے عرض کی اے شہر یار و الا تبارہم کو  
 ہرگز بخیر نہیں ہیں مگر اتفاقی امر کو کیا کیا جاوے اور بالفرض شاہزادے کو کوئی لیکھا انشاء اللہ تعالیٰ ہم اس  
 والا جاہ کو تلاش کر لاویں گے چنانچہ خواجہ اسی وقت اس لقب میں اتر گیا یقیناً سب اردوے کفار کے جا  
 روانہ ہوئے خواجہ اس لقب کو طر کر کے سر لقب پر پہنچا وہاں دیکھا ایک صحرائے لق و وق پر جسے دل میں  
 ہول پیدا ہوتا ہو خواجہ کو از بسکہ شاہزادہ بدیع الزمان کا سراغ لگانا ضروری تھا اس صحرائے ہولناک میں  
 میں قدم رکھا ہر چار جانب دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا قریب چار فرسخ کے راہ طوکی ہوگی ایک لشکر نہایت آراستہ  
 و پیراستہ نظر آیا جنگی وردیان جو اہر و وزہین خواجہ نے ایک لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہو کہا تو نہیں جانتا  
 مالک اس لشکر کا شیر و یہ فرزند خسرو و یہ وزیر و یہ نو شیر و ان ہر ایک پاس ایک پہلوان ز فیض منارہ گروان  
 نام ہو جسکا مثل و نظیر زمانے میں نہیں ہو دوسرا بادشاہ زاد ملک ہو جو الوند کوہ پیکر نام سے مشہور  
 ہو فن کشتی میں آج بگاڑ روز گاری اور ایک عیار بھی خدنگ تیز رونام ہو ز فیض منارہ گروان جو اسلحہ  
 اپنے تن پر آراستہ کرتا ہو انکا وزن پانچ سو من ہو منجملہ ان اسلحہ کے فقط تلوار کا وزن پچاس من ہو خواجہ  
 اسکی تقریر سن کے اور اس سامان کو دیکھ کے متحیر تھا کہا یہ لشکر آراستہ و پیراستہ کمان جاتا ہو اسنے کہا یہ لشکر  
 خسرو و پیر و زبکی مدد کو جاتا ہو سن کے خواجہ کو اور بھی حیرت ہوئی دل میں کہا خدا خیر کرے اور لشکر  
 میں داخل ہوا فوج کی شوکت و شان و جملہ سامان کی سیر کرتا ہوا بارگاہ شاہی کے دروازے پر پہنچا  
 سوچا کہ اس مصیبت سے داخل دربار ہونا خالی از وقت نہیں ہو لوگ متعرض ہونگے تبدیلی مصیبت اس طرح  
 کی کہ دربار میں داخل ہونے سے کوئی متعرض نہو اور بار میں جا کر دیکھا کہ شیر و پیر تخت مرصع پر کھال  
 شان و شوکت بیٹھا ہو اور وہی ز فیض جسکا ذکر سن چکا تھا اس کے دست راست بیٹھا ہو اور الوند جاہ  
 چپ بیٹھا ہو اور ایک عیار الماس پوش کو دیکھا کہ ایک گولہ بار زمین پر رکھا ہو اس کے پاس بیٹھا ہو  
 اس کے بندوں کو کہول رہا ہو خواجہ سمجھ گیا کہ خدنگ عیار سی ہو شیر و پیر نے کہا اے عیار طرار واکم ہر  
 کارگذاری یہ کیا غلطی کرتا ہو پہلے اس جوان کو بخوبی گرفتہ و بستہ کرے بعدہ گولہ بار کو کہول ایسا نہو کہ نفع ہو  
 پیش آئے خدنگ عیار نے چند رنجیر میں منگائیں گولہ بار کو کہول شاہزادہ بدیع الزمان کے دست پا  
 کو زنجیروں سے خوب جکڑا بعدہ ہوشیار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے بنام خدا سلام کیا اور کہا مجھ کو  
 کمال حیرت ہو کہ مجھ کو بیان کون لایا اے کس مصیبت میں مبتلا ہو گیا شیر و پیر نے کہا اے جوان مجھ کو وہ شخص بیان  
 اگر قرار کر لایا جس کے حال پر خداوند لاس نے فضل کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کس غرض سے

مجھ کو گرفتار کیا ہو شیر و یہ نے کہا اسی جوان جگو خاص اس غرض سے گرفتار کیا ہو کہ جگو بطور تحفہ کے اپنے  
 باپ کے پاس لیجاؤں دوسرے یہ کہ میں نے سنا ہے کہ تو فن کشتی میں مہارت کامل رکھتا ہو میرے بھائی بھی  
 الوند نام ایک پہلوان ہیں میں چاہتا ہوں کہ تیری فن کشتی کا امتحان لون شانزادہ بدیع الزمان سے کیا  
 اگر تجاؤں کشتی میں امتحان لینا تھا تو ہنگامہ کشتی گرم کر کے مجھ کو گرفتار کر لیا ہوتا اسکے کیا معنی کہ عالم غفلت  
 میں مجھ کو گرفتار کیا ہو شیر و یہ نے کہا پہلے ہنگامہ کشتی اس واسطے گرم نہیں کیا کہ شاید تو غلبہ پاس کے اپنے حریف کو  
 ہلاک کرے اسوقت مجھ کو اختیار ہو کہ اگر تو حریف پر غالب آئے تاہم مجھ کو مقتدر کہوں بدیع الزمان  
 کہ یہ بالکل نا انصافی ہو شیر و یہ نے کہا یہاں انصاف سے کیا نسبت ہو غرض یہ ہو کہ کسی طرح مسلمانوں کو نہ پس  
 دون اور ہر طرح سے انھیں پسپا کر کے نیست و نابود کر دوں بعد اس گفت و شنید کے بدیع الزمان کو  
 نے زندان میں بھیج دیا شیر و یہ نے وہاں سے کوچ کیا اپنے باپ کے لشکر کی طرف روانہ ہوا عجم ثانی نے  
 سعد شہزادہ کی خدمت میں آیا تمام حال بیان کیا ان عیاروں میں سے جو شانزادہ بدیع الزمان  
 کی جانشین ہیں گئے تھے چند عیار خسرو پر ویز کے در دولت پر پہنچے وہاں کے ملازموں کی صدمت سے  
 متشابہ ہو گئے دربار میں داخل ہوئے چند لمحہ کے بعد دیکھا کہ ایک پیادہ داخل دربار ہوا توقف عرض میں  
 استادہ ہو کے بعد دعا و ثنا سے شاہی اسطرح عرض پر داز ہوا کہ خدنگ نام عیار شیر و یہ ہوں عنقریب  
 وہ بھی خدمت والا میں پہنچتا ہوں اسکے ساتھ دو پہلوان نہایت زبردست ہیں ایک کا نام زریں منارہ گردن  
 ہو اور دوسرے کا نام الوند کوہ پیکر ہو خسرو نے کہا اور کیا خبر تازہ رکھتا ہو اسنے کہا اور خبر تازہ یہ ہو کہ شانزادہ  
 بدیع الزمان پسر حمزہ کو گرفتار کیا ہو شیر و یہ اسکو بھی ہمراہ لایا گیا اسی بادشاہ بدیع الزمان نہایت زبردست  
 ایک پہلوان ہو اسکا گرفتار کرنا ایک امر عظیم تھا بارے خداوند لات کا فضل شامل حال ہو اچو وہ گرفتار کیا  
 گیا ورنہ بہت مشکل تھا خسرو پر ویز بہت خوش ہوا کہ انکو خدنگ میں نے بھی شانزادہ بدیع الزمان  
 کا نام سنا ہو اب یہاں آئے تو دیکھوں کہ کس صورت و شکل کا عیار پرست ہو واقعی شیر و یہ نے بڑا کام کیا جو  
 اسکو گرفتار کیا بعدہ طبع شادمانی بجائے کا حکم دیا جاسوسوں نے یہ خبر سعد شہزادہ یا زریں منارہ کو پہنچائی  
 کہ شانزادہ بدیع الزمان کو شیر و یہ بن خسرو پر ویز نے خدنگ عیار کے ذریعہ سے گرتا دیا کیا ہو اور  
 عنقریب شیر و یہ اپنے باپ کے پاس مع شانزادہ بدیع الزمان پہنچا چاہتا ہو چنانچہ صبح کو پر ویز نے  
 تمام سرداران لشکر کو شیر و یہ کے استقبال کی واسطے بھیجا خواجہ عجم ثانی بھی ان بدبختوں کے ساتھ شہر میں  
 کیے ہوئے تھا مگر نہایت خردوار و ہوشیار تھانکہ سرداران لشکر کفار شیر و یہ کو دربار خسرو میں لاسے خسرو  
 شیر و یہ اپنے فرزند کو دیکھ کے تخت حکومت پر سے اٹھ کھڑا ہوا فرزند کو سینے سے لگا پایشانی پر بوسے دیے  
 تخت پر اپنے پہلو میں جگہ دی اسکے سرداروں کو بھی بحسب مراتب جگہ دی خواجہ ایک گوشے میں کھڑا ہوا یہاں  
 دیکھ رہا تھا ایک گربہ کردار کی نظر خواجہ پر پڑی سمجھا کہ یہ کوئی عیار لشکر اسلام کا ہیلت ظاہری رہا خسرو میں عیار  
 کے ارادہ سے آیا ہو سب کی نظر سے پوشیدہ اپنی جگہ سے اٹھا دربار سے باہر آیا اپنے ایک ملازم معتد کو  
 قریب اپنے بلایا اور کہا میں اسوقت ایک جرات کرتا ہوں جان کا خدشہ ہو مگر تو ہوشیار رہنا اسنے حال  
 پوچھا اس سردار نے کہا ایک خدا پرست بدیل ہیلت کیے دربار خسرو میں موجود ہو میں نے اسکو پہچان  
 لیا ہو ابھی میں نے کسی اطلاع نہیں کی ہو تو بھی ابھی کسی سے نہ کہنا اس کا رگداری کے عوض میں خسرو



سے مجھے انعام لینا ہو درم اور نوک شریک انعام ہو جاؤں گے اس ملازم نے کہا ابھی میں خبردار ہوں تم  
 جاؤ اگر کوئی نفع دیکر پیش آئیگا میں آمو جو وہ ہو گا وہ سردار ہو چکے پھر دربار میں آیا نظر بچا کے خواجہ کے قریب گیا  
 یکایک خواجہ کو اہل میں دیا اور خسر و پر ویز کے تخت کے قریب جا کے خواجہ کو زمین پر مارا چاہتا تھا  
 کہ خواجہ کے سینے پر بیٹھے خواجہ نے اس دور سے اس کے سینے پر رازی کہ غلطک کہا کے زمین پر  
 گر افتادہ شیر و پر کے پاس آیا اور ایک طباطبائی اس کے گلے پر راج درین اس کے سر سے اتار لیا اور ایک  
 لات مملک کے ماری اسکا بھی تاج سر سے اتار لیا اب خبر بادشاہین لیکے جنگ میں مصروف ہوا عیار  
 لشکر اسلام دربار خسر و پر ویز کے جب انھوں نے عمر ثانی کو آواز جنگ دیکھا سب خواجہ کے شریک  
 ہو گئے لیکن جس وقت اس سردار دل کے سینے پر عمر ثانی کے لات چڑی تھی اور غلطک کہا کے زمین  
 پر گر افتادہ ہوا اپنے ملازم کو پکارا اسی فلان جلد دوڑ اس سردار کو افتادہ دیکھو کے پکارا کہ خبردار یہ خدا پرست  
 جانے نہ پائے جلد اسکو گرفتار کرو میرے مالک نے پہلے ہی اسکو بیان کے مجھے مطلع کر دیا تھا خسر و پر ویز  
 نے پکار کے کہا جلد اس خدا پرست کو گرفتار کرو تمام گرفتار ہوئے خواجہ کو تو پیر لیا اس مجمع کفار میں طاہر قاق  
 بھی نظر وقت تھا جب اس نے دیکھا کہ خواجہ ہر چار جانب سے گھر گیا جیسٹ کے خواجہ کے قریب آیا اور  
 کہا او خدا پرست دیکھو اب تو کس طرح بیان سے زندہ جاتا ہو یہ کیلک خبر کاوار کیا خواجہ نے جست کی  
 طاہر قاق کا وار ڈالی گیا لیکن اس وجہ سے کہ ہر چار جانب سے کفار خواجہ کو گھرے ہوئے تھے جبکہ  
 کم تھی خواجہ جست مار کے کفار پر گرا وہاں ہاتھوں بکلا دین پر گرا طاہر قاق خواجہ کے سینے پر سوار ہو گیا اور  
 ارادہ کیا کہ خواجہ کو ہلاک کرے یکایک ایک جانب سے شور و غل ہوا طاہر قاق گھر گیا راستہ چھپ  
 نگاہ کی کہیشہ غلام کسار یا پور دیکھا شاہ پور شیر دل پہنچ گیا اسکی پور سے جاسے ہی ایک ضرب میں طاہر قاق کا سر تن  
 سے جدا کر دیا اور باواز بلند کہا اسی خواجہ جکا جلد پہلو خواجہ اٹھ کر اب خواجہ اور شاہ پور دونوں بالاتفاق  
 درجہ مل میں مصروف ہوئے اور شہر بارہ کے مار کرتے ہوئے وہاں سے نکل گئے دربار سعد شہر پاد میں پہنچے سعد شہر  
 نے حال پوچھا خواجہ نے کہا شہر بارہ خدا لے بڑی خبر کی کہ میں ضرور طاہر قاق ملعون ہاتھ سے جنت نصیب ہوا  
 کیونکہ وہ ملعون شہر بارہ پہلے ہوئے میرے سینے پر سوار ہو چکا تھا شاہ پور شیر دل وقت پر پہنچ گیا خواجہ  
 طاہر قاق کو جہنم داخل کر کے میری جان پائی سعد شہر بارہ نے کہا اسی خواجہ جکا جگان روزگار نصیب ہو کہ تم  
 اسے حیار بجز کا راس سے پسپا ہو گئے خواجہ نے کہا شہر بارہ بنی اور مدگردار میں کہی اس جہنمی سے پسپا  
 شدہ تاگر وجہ یہ ہوئی کہ جب وہ ملعون شہر بکف میرے قریب آگیا اور شہر کا وار کیا میں نے جست کی جلد کم  
 تھی کفار کے مجمع پر جاگرا وہاں سے جمل نہ سکا وہ ملعون اسی حالت میں میرے سینے پر سوار ہو گیا بادشاہ اسلام  
 نے کہا ہاں واقعی جیوری کا عالم تھا اور خلعت گران بہا سے دونوں کو سرفراز کیا اب اس طرف کا حال  
 کہ طاہر قاق کے ہاک ہونے سے خسر و پر ویز بہت بد و ناخ ہو رہا تھا چار گھڑی کے بعد اسکو ہون  
 ۱۶۸۷ اس درست ہوئے کہا اسی شیر و پر ویز غصیب ہوا مسلمانوں سے ہیشہ کار نمایان ظہور میں آئے  
 میں گرفتار ہوئے میں اور میر گشت و خون کر کے نکل جاتے ہیں کیا الوند پادمان اور بدیع الزمان  
 کشتی ہو دیکھیں بدیع الزمان کبسا پہلوان ہر شیر و پر ویز نے کہا اسی چار الوند زبردست پہلوان ہر شاہزادہ  
 بدیع الزمان کیا قابلیت رکھتا ہو جسے اس سے سر بر ہو گا خسر و پر ویز نے کہا اس کو فرزند کہی خیال نہ کرنا دینی

ادنیٰ سلطانوں سے وہ جرات و طاقت مندورین آتی ہو کہ عقل کام نہیں کرتی اور بدیع الزمان تو اعلیٰ مرتبہ  
 کا خدا ہے جس پر محکوم ہو کر اس کے معلوم ہوا کہ جب مسلمان حالت مجبوری میں مبتلا ہو جائے ہیں خداوند کو اس کے  
 حال پر رحم آجائے اور اپنے بندگان خاص کی مطلق خبر نہیں رہتی کہ نہیں معلوم یہ کس قسم کی عادت خداوند کی ہے  
 میں بھی کہتا ہوں اگرچہ بدیع الزمان عقیدہ ہوتا ہے اس کے مقابہ میں خداوند معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ خداوند کا  
 اسے دیکھیں گے دوسرے روز عمر ثانی بصورت نوشاد و خندق عقاب میں سے گذرنا تھا کہ حیار اسکو  
 خدیو گسٹ حیار کے پاس لائے اور کہا تو جانتا ہو کہ یہ کون ہو اس نے کہا ہاں کچھ تو چاہتا ہوں کہ بیان کر اسے  
 کہا یہ حیار لہر اس سے کیا ہو حمزہ کے پاس اکثر جایا کرتا ہو خدیو گسٹ نے کہا جب یہ حمزہ کے پاس اکثر  
 جایا کرتا ہو تو مانع ہونے کی کیا وجہ ہو اب بھی جاسکتا ہو خواجہ اس کے بڑھا بلند می پر گیا لوگوں نے جو عمر سے  
 کے بعد دیکھا متعجب ہو گئے کہا یہ کیا بات ہو پیشتر تو متعدد وجہ آجاتا تھا اس قدر عرصے تک تو کہاں تھا  
 نوشاد و خندق سے کہا ہاں تھنے سے کس عرصے کے بعد یہاں آیا ہوں وجہ یہ کہ ہمارے ملک نے  
 فی الحال ایک باغ لیا ہو محکوم اس باغ کا وار و نہ مقرر کیا ہو غرض کہ خواجہ نے وہاں پہونچ کے سب کو پیو  
 کیا مع لہر اسب اندر آیا امیر کے پاس پہونچا اور کہا امروالا منتزلت اب کچھ عرصہ باقی نہیں رہے ہائی  
 کا وقت آپس پر امیر نے نفس مرد بھر کے کہا امی خواجہ تمہارا یہ تسلی دینے پر کیا موقوف ہو اگر خداوند کا  
 کی مشیت میں میری رہائی گذری ہو تو ایک نہ ایک روز میرا اس قید مصیبت سے چھوٹ جائیگا اور  
 اگر مشیت میں آئی نہیں گذری ہو تو کسی قدر رہائی کی کوشش کیا دیگی کچھ فائدہ نہ ہو گا مگر امی خواجہ تمہارا احسان  
 مجھ پر بہت کچھ ہو کہ حالت قید میں میری خبر لے ورنہ اب تک میں ہلاک ہو جاتا خواجہ نے کہا حضور یہ کیا ارشاد  
 فرماتے ہیں میں خادم جان نثار ہوں محکوم بھی نہ است کیا کم ہو کہ میری موجودگی میں حضور اس قید مصیبت میں  
 مبتلا ہو گئے اور اس وقت تک مبتلا نہ رہتے رحمت میں بعد اس گفت و شنید کے خواجہ رخصت ہوا سعد شہر یا  
 کی خدمت میں حاضر ہوا امیر کے جانب سے دعا کی بعدہ کہا شہر یا راب میں رخصت ہوتا ہوں بادشاہ  
 لشکر اسلام نے کہا اب کہاں کا قصد ہو خواجہ نے کہا اب لشکر کفار میں جا کے وہاں کی خبر لیتا ہوں چنانچہ  
 خواجہ لشکر کفار میں آیا معلوم ہوا کہ شہر و پیر و نیز اس بارت پر آدہ ہو کہ الوند پہلوان بدیع الزمان سے ہجرت  
 کشتی گرم کر سے خواجہ وہاں سے پھر سعد شہر یا کے دربار میں آیا اور الوند پہلوان اور بدیع الزمان  
 کی کشتی کا حال بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام اس کشتی کا تماشا دیکھنے کے مشتاق ہو گئے کہا امی خواجہ تمہارا  
 چالاک کیا اگر پہنچے اس کشتی کا تماشہ دیکھا تمہاری اس کارروائی کے عوض میں ہم سب تمکو در کثیر دیں گے  
 خواجہ نے کہا نہ نقد کا خیال تو ضرور مجھے مجبور کرتا ہو کہ میں تم سب کو وہاں لیچلون لیکن کوئی معقول تدبیر سمجھ  
 میں نہیں آتی سب نے کہا ضرور کوئی تدبیر کرنا چاہیے خواجہ نے بعد غور و فکر بسیار سب کو سودا گروں کی  
 ضرورت سے مشابہ کیا چند اونٹوں پر خالی صندوق رکھے اور ہمراہ ایک لشکر کفار کے جانب رہا خواجہ ہوا  
 اور فریب لشکر کے پہونچ کے خیمہ زن ہوا چند اشیا کے ضرورت بھی تاجرا در کہ لیمن تھیں اس وقت  
 چند کفار اسے پہونچا تم کوئی لوگ ہو سب نے کہا ہم تاجر ہیں اگر کچھ خریداری منظور ہو تو بیان کرو کہ کفار  
 سے کس ابھی تمہارا کس کے صندوق کہو لے نہیں ہیں اور جو اسباب صندوق سے باہر ہوا تھا  
 اسکو دیکھا جہیں پہونچے کسی قدر ان ضلالت شعار دن نے خرید اخواجہ نے کہا کیوں صاحب تم لوگ

ایکے نوکر ہوا انھوں نے کہا ہم سب خسرو پر وزیر کے نوکر ہیں خواہ جس نے کہا اگر تمہارا مالک کچھ ضرور دینا چاہا  
 تو ہم کو لپیٹ کر کفار نے کہا ابھی موقع خریداری کا نہیں ہو اس واسطے کہ فی الحال خسرو پر وزیر نے ایک علیل القدر  
 مسلمان کو گرفتار کیا ہے جو فن کشتی میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا چونکہ خسرو پر وزیر کو منظور ہے کہ دین خدا پرستی بالکل  
 نیست و نابود ہو جائے اور مسلمان ذلیل ہوں بنا بر ان اس مسلمان مقید سے اپنے یہاں کے ایک پہلوان  
 نے بردست الوند نام کی کشتی قرار دی ہے اس قصہ سے فراغت ہو جائے تو پھر تم مال تجارت خسرو پر وزیر کے  
 اترتے ہوئی بیچ سکتے ہو ہم خود تمکو اپنے ہمراہ لپیٹیں گے خواہ جس نے کہا براہ اور تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ تم نہایت تخلیق معلوم ہونے ہو فوج اسلام کے جانب بھی ہمارے جانیکا اتفاق ہوا تھا مگر وہ لوگ  
 کچھ ایسے کج خلق ہیں کہ ہم وہاں قیام نہ کر سکے اور ایک ودم کا بھی سودا نہ بکا اب یہ بتاؤ کہ جس کشتی کا تم ذکر  
 کر رہے ہو اسکا تماشائی طرح ہم بھی دیکھ سکتے ہیں ان بد بختوں نے کہا کیا مضائقہ ہے وہاں آ کے تم بھی تماشائی  
 دیکھنا خواہ جس نے کہا ہم اجنبی لوگ ہیں مبادا ہم گئے اور اہل لشکر نے ہمو و ہاتھ جاتے نہ دیا تو ہم اپنے  
 مطلب سے محروم رہیں گے ہاں اگر تم ازراہ مہربانی اپنے ہمراہ لپیٹو کیا مضائقہ ہے اس ضمن میں خسرو پر وزیر  
 کا بھی سامنا ہو جائیگا اور دوسرے وقت ہم بخوبی اس کے ملاقات کر کے اس کے ہاتھ مال فروخت کر سکتے ہیں  
 چہ خوش بود کہ سر آریہ کیہ کرشمہ و کار ہاں گہروں نے کہا یہ بھی ممکن ہے خواہ بہت خوش ہوا کچھ مال تجارت  
 بطور شغف کے آنگاہ دیا آنگاہ اتر ہوا کہ وہ لوگ اسی وقت اپنے ہمراہ خواہ کو مع سرداران ہمارے ہی لشکر کفار  
 ہیں لیکن اہل لشکر نے حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ یہ لوگ تاجر ہیں مال تجارت لیے ہوئے اس طرف  
 بھی گئے ہیں گہا نے الحال انھوں نے الوند اور بدیع الزمان کی کشتی کا حال سنا تھا دیکھنے کو یہ بھی آئے  
 ہیں اب ہم انکو دربار خسرو میں لیجانا چاہتے ہیں چنانچہ وہ گہر سرداران اسلام کو دربار خسرو پر وزیر میں لپکے  
 انھوں نے دیکھا کہ پر وزیر تخت پر بٹھیا ہوا طرفہ علیل القدر سردار کیسیوں و نگہن پر بیٹھے ہیں پر وزیر  
 نے حکم دیا کہ ان کو پہلو ان چاروں پاس شاگرد ہمراہ لیے ہوئے از سر تا پا روغن کھجور لے ہوئے آیا پھر  
 خسرو پر وزیر نے خوش و پیو کی طرف اشارہ کیا پھر وہ نے بدیع الزمان کو طلب کیا فوراً بدیع الزمان  
 بھی حاضر ہوا پھر پھر یہ کہ اس خدا پرست کے بند دست و پاؤں کو درود خدا نے بند آہن کاٹے الوند  
 نے از سر تا پا بدیع الزمان کو دیکھا اور کہا اسی خدا پرست کج میرا خیر مقابلہ ہو دیکھو خداوند لا است  
 کے حال پر اپنا افضل کرتا ہے بدیع الزمان نے کہا او گہر ملعون کیا سیدہ بکتا ہر لات کیا شوہر جو اپنا افضل  
 کسی کے حال پر کرتا ہے اس خدا سے وعدہ و الاثر ایک کی ذات سے امید ہے کہ میں تجھے غالب آؤنگا خسرو پر وزیر  
 نے کہا اسی خدا پرست ہو کو خوب معلوم ہے کہ تو خدا کے نایہ کا پرستش کرنے والا ہے یہ بات بالکل مناسب  
 ہے کہ ہمارے دربار میں خداوند لات کے نسبت کلمات نامناسب کہتا ہو اور اپنے خدا کے نایہ کی تعریف  
 کرتا ہو اس پہلوان سے مقابلہ کر اس اتنا میں دربار خسرو میں ایک نقابدار مرکب برق کردار پر سوا  
 مرکب سے زمین پر آیا بدیع الزمان کے پاس آ کے سلام کیا اور کہا خیر ہے بدیع الزمان کو حیرت ہوئی  
 اور کہا اسی نقابدار مجھ کو تیرے حال سے خبر نہیں ہو فی الحال یہ خبر ہے کہ عنقریب الوند سے جنگ مکہ کشتی  
 گرم کرتا ہوں دیکھو خداوند عالم کسکو کس پر غالب کرتا ہو نقابدار نے کہا اسی جوان مجھ کو کلیف کرنے  
 کی کچھ ضرورت نہیں ہے میں موجود ہوں الوند پہلوان سے سمجھ لونگا بدیع الزمان نے کہا اسی نقابدار

اول تو مجھ کو تیرے حال سے اطلاع نہیں کر دیکر یہ کہ الوند پہلوان کی کشتی مجھ سے قراری پائی ہو غیر مقابلہ کس طرح قبول ہو سکتا ہو نقابدار سے کہہ کر منور قبول ہو جائیگا یہ کہنے کا وار بند کیا اسی الوند مجھ کو اپنی پہلوانی پر بہت سحر و سحر آ میرا مقابلہ کر بعدہ بدیع الزمان سے پیچ کر تھکے پیچ کر دگا رجسان ۴۰ درین انکارا چہ دار و نہا الوند خسرو پر وزیر کے جانب متوجہ ہوا اور کہا اسی بادشاہ کیا حکم ہوتا ہو یہ نقابدار مجھ سے کشتی چاہتا ہو خسرو پر وزیر نے شیر و یہ سے کہا شیر و یہ نے کہا کیا مضائقہ ہو الوند پہلوان نے کہا اگر کسی راستے ہو تو پہلوان میرے شاگردوں میں سے مقابلہ کرے بعدہ میں مقابلہ کر دگا بر وند پہلوان اسکا لڑکا قریب آیا اور کہا اسی میں اس نقابدار کا مقابلہ کر دگا الوند نے اسکو اجازت دی بر وند مسلح و کس ہو کے نقابدار کے رو بہ آیا اور کہا اسی نقابدار مجھ کو الاحوال آ میرا مقابلہ کر میں ہوں بر وند بن الوند آج اگر خداوند لات نے چاہا تو فحیاب ہو گا نقابدار نے ایک ہی ضرب شیر آہر میں اسکا کام تمام کیا الوند اپنے فرزند کو کشتہ دیکھ کر از خود درختہ ہو گیا تلوار علم کر کے نقابدار کے رو بہ دیا اور کہا او جوان سفاک تو نے میرے فرزند کو ہلاک کیا دیکھو میں تو میرے ہاتھ سے زندہ کمان جاتا ہو کہا اور تلوار کا وار کیا نقابدار نے جگہ خالی کی بعدہ نقابدار نے وار کیا الوند کے حواس باختہ ہو چکے تھے نقابدار کے وار کو رد نہ کر سکا لیکن اسکا گھوڑا چرخ پا جس سے وہ بچ گیا اور پشت مرکب سے زمین پر آ رہا نقابدار اس کے قریب پہنچا چاہتا تھا کہ اسکو ہلاک کرے چند کفار اسکو بچا لے گئے خسرو پر وزیر کا سامنا ہوا اُس نے کہا اسی الوند تو اسوقت ہلاک ہو جاتا ہوا میرا ملازم تیری بد کو نہ ہو سکتے تو کیا ہوتا الوند نے کہا اسی نظر کر دے خداوند مجھ سے تو کشتی مقرر ہوئی تھی شیرازی کا ذکر نہ تھا خسرو نے کہا بیشک لیکن تو نے خود ہی پہلے اپنا جانا موقوف رکھا اور گیا بھی تو تلوار سے کام گیا تو نے کشتی کی درخواست کیوں نہ کی اور اب کون مانع ہو الوند نے کہا اب میں کشتی ہی کی درخواست کر دگا لیکن پہلے اپنے اور بھی شاگردوں کو مقابلے کیو اسلئے بھیج دگا خسرو نے کہا بیکار شاگردوں کو بھیجا ہو میرے گمان میں وہ بھی نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں گے الوند نے کہا میں ابھی بر وند اپنے فرزند کے غم و دل میں مبتلا ہوں خسرو خاموش ہو رہا خلاصہ یہ کہ الوند کے تلام شاگرد نقابدار کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوئے الوند کے حواس پشیمانی سے باختہ ہو چکے تھے اب اور گھبراہٹ خسرو پر وزیر نے کہا اسی الوند اب تیری کشتی کی نوبت آئی ہو الوند چاہتا تھا کہ صاف انکار کرے شیر و یہ نے تیز و تند نظر سے الوند کو دیکھا جس الوند سمجھا کہ میرا انکار کرنا شیر و یہ کے برہم ہونے کا سبب ہو مجبور ہو کے نقابدار کا مقابلہ کیا ایک شب وار ہو گا کشتی گرم رہا کسی کی کشتی و کوشش بکار آمد نہ ہوئی یکایک نقابدار نے اُس ملعون کو ہاتھ پر بلند کر لیا اور اس زور سے زمین پر پھینکا کہ تمام استخوان خرم ہو گئے شیر و یہ الوند پہلوان کو قریب اللہ کشتہ دیکھ کر سے از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا اور با واز بند کیا اسی بندگان خداوند لات اس خدا پرست کو پھر گرفتار کر کے لایا نہ کہ یہاں سے نکل جائے تمام کفار شیر ہائے برہنہ علم کیے ہوئے نقابدار کے جانب دوڑے پھر تو شانہ اودہ بدیع الزمان نے اپنی گرفتاری کا سامان دیکھا ایک گھوڑا کوئل کھڑا تھا اسپر سوار ہو کے حملہ آور ہوا اس وقت سرداران لشکر اسلام جو بصورت تجار خسرو کے دربار میں موجود تھے کفار پر چھپے اس وقت کفار کی تعداد زیادہ تھی قریب تھا کہ مسلمان شکست کھائیں کہ ناگاہ کہرام آہن قبا شانہ اودہ وشت سموات پچاس ہزار سواران جہاد کی جمعیت سے پہنچا اہل اسلام بھی اُس جگہ موجود تھے کہ یکایک ایک جانب سے

تاریخ نامہ  
گرد آری اور شاہزادہ نور الدین بن بدیع الزمان مع بلجھو سپہ بن الجوب بھی پہونچا اور گرفتار  
کر لیا اور وہ ہنگامہ حرب و پیکار گرم ہوا کہ محفوظ جب دن گذر کے شب کے آثار نمایان ہوئے  
نہیں لشکر اپنے اپنے آگاہ میں پہونچے نور الدین ہر اپنی بارگاہ میں اس کے ذمگی پر بیٹھا اور بلجھو سپہ نے اپنے  
باپ کی جگہ بیٹھنا چاہا کشتوا و بن وادان بن سکندر بن ہیکلان کو زندان میں بھیجا لیکن خسرو فرور نور الدین  
اور نقادار کے آسنے سے بہت غمگین ہوا خدنگ کو بلایا اور کہا اسی عیار طرار نے احوال میری نظر میں  
بڑا کار گذار معلوم ہوتا ہے تو دیکھتا ہے کہ مسلمانوں کی طرف لکھن پر لکھن آ رہی ہے چنانچہ تو نے دیکھا کہ نقادار اور  
نور الدین نے عین وقت پر پہونچ کے کیسا ہنگامہ پیکار گرم کیا بن ہیکلان نے اس خیال میں مبتلا ہون کے خدا کو  
بست بزرگ ہر مرتبہ مسلمانوں کی طرف داری کرتا ہے اور اگر میرا خیال غلط ہو تو پھر یہ کیا اس پر میں چاہتا ہوں کہ تو جا  
اور یقین عیاری نقادار کے گرد فدا کر لا خدنگ سے کہا اسی بادشاہ خروج خداوندیہ دنیا پر اور ظاہر ہے کہ خداوند  
نے اس دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے ہر مرتبہ پیدا ہو جاتا ہے واپس خداوند کا یہ قصور ہو آسنے جو اس  
ابتداء میں تقدیر میں کی ہیں ہر طرح وہی طور میں آگئی اور یہ خیال بالکل سبے معنی ہے کہ خداوند خدا پرستوں کی طرف  
کرتا ہے اگر ایسا ہی ہوتا تو خروج خداوند کو یہ قدرت و جلال کمال حاصل ہوتا جو فی الحال تجھ کو حاصل ہو اور مجھ ایسا  
عیار کا گذار خروج خداوند میں کیوں موجود ہوتا میں جاتا ہوں اگر خداوند بہت بزرگ سے چاہا تو نقادار کے  
گرد فدا کر لاؤنگا بعد خود نگاہ عیار نگار واد ہوا ہر چند نقادار کی قبس میں ہر طرف پھرتا ہے  
موقع دریا لشکر اسلام کے جانب آیا ہر ایک طرف کے پیچھے کے گرد پھر رات نقادار کسی کو گرفتار کر لیا وہ  
وہاں پہونچ کر مطلب پر آری نہدی سب اتفاق اسکا گذر اس مقام میں ہوا جہاں کشتوا و مقید تھا کشتوا و  
نے جو خداوند عیار کو دیکھا بہت خوش ہوا اور نگاہ سے کشتوا و کو لکھا جانا چاہا کشتوا و نے کہا میں  
اس طرح پہونچا ہوں بلکہ میرے واسطے اسلام و دیگر کسی طرح لاؤنگا خداوند کے کلام تمام گردان خداوند نے  
کہا کہ گشتوا و یہ کیا نادانی کی حرکت ہے یہاں مسلمانوں کا مجمع ہوا اور تو نے ان کو گرفتار کیا ہے اس پر کشتوا و نے  
سکت اور بالفرض محال میں بار و دیگر مع سامان جہ بہت پہونچ رہی ہے گشتوا و نے کہا مجھے کسی طرح نہیں ہر چہ وہاں کے  
این خیال سے وصال سے و جنوں کشتوا و نے کہا مجھے کسی طرح نہیں ہر چہ وہاں کے  
فلک جاؤں اگر خداوند نے چاہا تو مسلمانوں کو گرفتار کر کے میرے صحیح و سلامت یہاں سے نکل جاؤنگا خداوند نے  
کہا مجھ ہرگز یقین نہیں ہے کہ اس میں کشتوا و کے دیکھنے نکل جاؤنگا کشتوا و نے کہا مجھے اس بار سے میں کچھ  
نہیں ہے جو کچھ میں کہوں آپ سیر عمل کر دے عیار مجبور ہونے کے صلح و اس سبب سے کہ کشتوا و ملعون ہاں  
روانہ ہو نور الدین ہر کے پیچھے کے قریب آیا دیکھا وادان بالکل ہنس رہا تھا کہ کشتوا و کے حسب اتفاق اسکا آنا  
بھی سبب کو پہونچا ہوا نور الدین ہر کے سرانے گیا اور چاہتا تھا کہ کشتوا و کے حسب اتفاق اسکا آنا  
شہد ان میں نگاہ شہد ان گرا اسکی آواز سے نور الدین ہر بیدار ہوا کشتوا و کو دیکھا کہ او ملعون تو مجھے ہلاک  
کر نے آیا ہے یہ کہنے اسکی طرف جھٹکا کشتوا و نے وہاں سے گریز کی باہر اس کے گھوڑے پر سوار ہوا اور  
بے تحاشا وہاں سے بھاگا نور الدین ہر نے اسکا تعاقب کیا یہاں تک کہ کشتوا و نے اپنے کو بارگاہ خسرو میں  
پہونچا یا خسرو کشتوا و کے حواس باختہ دیکھ کر کشتوا و کو کہا اسی کشتوا و کو کیا پھر ایسی معیبت نازل ہوئی  
جو اس طرح بدحواس آیا ہے اس نے تمام حقیقت بیان کی اور کہا اسی بادشاہ خداوند کا فضل میرے حال پر ہو گیا

تھا جو کام حسب امر اور دست ہونے کے قریب ہوا مگر بعد کو نہیں معلوم خداوند کے ذہن میں کیا آیا جو  
 بنا ہوا کام خراب ہو گیا میں نے نور الدہری کی گرفتاری میں کوئی دقیقہ فرگذاشت نہیں کیا تھا مگر افسوس  
 نور الدہری بیدار ہو گیا خسر ہونے کا اسے کشتوا و قہب ہو کہ تو نور الدہری کے نیچے میں پہنچ گیا اور پھر اسکی  
 ہلاکت نہ کر سکا ضرور تجھے غفلت ہوئی تجکو لازم تھا کہ جاتے ہی نور الدہری کا کام تمام کر تا ایسے وقتوں میں  
 لشکر اسلام کے حیار بہت ہوشیاری کرتے ہیں کشتوا و قہب کا جب کام خراب ہو جاتا ہے تو حسب اسطرح  
 غفلت کا الزام لگاتے ہیں کشتوا و قہب میں یہ گفت و شنید ہو رہی تھی کہ نور الدہری پہنچا اور نقصا خضر  
 کا وار ایسا کشتوا و قہب پر کیا کہ دو پر کالے ہو کے زمین پر گر اتمام کفار نے نہیں دیکھا کہ اسے ہند گان خداوند  
 لینا اس خدا پرست کو جانے نہ دینا اسے غضب کیا کشتوا و قہب کو سرور بار خسر و ہلاکت کی دربار کی توہین ہوئی  
 سب ایک بار چھپٹے اس عرصہ میں اور بھی مسلمان نور الدہری کی مدد کو پہنچ گئے کسیدہ رگشت و خون دربار  
 میں ہوا بعد وہ سب حرب و ضرب کرتے ہوئے دربار سے باہر چلے آئے کفار کا جمع زیادہ ہو گیا  
 اس طرف مسلمان بھی کثرت سے آگئے خوب جنگ ہوئی ہندو وہ ہنگامہ جنگ ہر طرف نہیں ہوا تھا  
 کہ دور سے بگولہ گردنایاں ہوا سب تیر ہوئے کہ یہ کون آیا ہو تھوڑی دیر کے بعد وہ گروہ ہو گئی دیکھو  
 لعل بن قوریج بدرگ سات لاکھ سوار کی جمیعت سے چلا آتا ہے کفار کے چند سرداران معزز اس کے استقبال  
 کو گئے ملاقات ہوئی لعل بن قوریج نے خبر پوچھی اُن سرداروں نے کہا اسے نظر کر وہ خداوند مسلمانوں  
 نے آفت برپا کر رکھی ہے ہر روز ایک کار نمایاں اُسے ظہور میں آتا ہے کچھ عقل کام نہیں کرتی خداوند خواب  
 خرگوش میں مبتلا ہو کس سے شکایت کیا وہ ابھی کا تازہ واقعہ ہے کہ کشتوا و قہب جاری و بہادر نور الدہری  
 نام خدا پرست کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور طرفہ فریہ کہ عین دربار خسر و قہب نور الدہری نے اس کے ہلاک کیا  
 دربار کی بڑی توہین ہوئی لعل بن قوریج نے کہا یہ خداوند کے خواب خرگوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ آثار سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ جو ہند گان خداوند مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اُسے خداوند ناخوش تھا خیر  
 اب میں آگیا ہوں دیکھوں میرے مقابلے میں مسلمانوں کی کار نمایاں ظہور میں آتا ہے خیر شک لعل دربار خسر و  
 قہب میں پہنچا اور برسہ کفار سلام کیا خسر و قہب نے کہا اسے قریب بارگاہ خداوندی تو خوب وقت پر آیا میں تیری  
 انتظاری ہی میں تھا تیرا ایمان آنا اپنے حق میں نفس خداوندی سمجھتا ہوں لعل نے اجازت میدان چاہی  
 خسر و قہب نے کہا جا خداوند تیری مدد کریں لعل بن قوریج وہاں سے میدان حرب میں آیا اور لفرہ مارا  
 لعل بن قوریج خان دلاورای ہند گان خداوند کے نادرہ تم میں سے کون ہو میرا مقابل آؤ سے اور میرا مقابلہ  
 کرے سکندر زفرخ لقا لشکر اسلام سے مقابلے کو آیا پہلے نادرہ و بدل رہی پیچیدہ ہوا کہ سکندر زفرخ لقا لعل  
 کے ہاتھ سے زخمی ہوا سکندر کے مجروح ہونے سے لشکر اسلام میں ایک الفخار عظیم برپا ہو گیا اس وقت  
 نور شاہ سعد کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی کہ اب غلام کو اجازت میدان ملے شاہ سعد نے کہا  
 جا خداوند عالم تیری جرات میں برکت عطا فرمائے اس وقت یا مسلح و کھلی ہر کے میدان میں آیا اور باؤا  
 یلکہ کہا او لعل خان بے ایمان تو نے مجھے غصہ کیا کہ سکندر زفرخ سے خجائی کہ یہ تو میرا دشمن تھا اب میں تیرا مقابل کر رہا  
 دیکھو تو کیا جرات و دلادری رکھتا ہے کہ کشتوا و قہب کا وار کیا لعل بن قوریج ایک جوان کار آزمودہ ہوا جس نے  
 بھی اُس وار کو پشت شمشیر برد کیا اسی طرح نادرہ و بدل رہی سب اتفاق اس وقت یا کچھ بھی نہ ہو سکندر



رخصتی ہوا اخبار ان لشکر اسفند یار کو بھی میدان سے لیکے بعد شیر افکن میدان میں آیا اس مرد میدان  
 نے بھی لعل بن تورج کے مقابلے میں خوب داد مروا دی تو بہت باہنجا رسید کہ شیر افکن کو بھی لعل  
 نے رخصتی کیا ایسے اور بھی پہلوانان لشکر کے بعد ویکرے لعل کے مقابلے کو آئے سب مجروح ہوئے  
 اور سات سردار لشکر اسلام کے لعل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے لشکر اسلام کے ولون میں ہوں پیدا  
 ہو گیا شاہ سعد کے حواس باختہ تھے سردار ان لشکر سے کہتے تھے یاروں غضب کی بات ہو کہ کفار  
 مسلمانوں کو ہلاک کیے ڈالتے ہیں اور کوئی تہہ نہ ہو کار آمد نہیں ہوتی اگر یہی حال ہو تو ہمارے نام بھی مسلمان  
 باقی نہ رہیں گے اور بعض سردار ان لشکر سوئے آسمان ہاتھ بلند کیے درگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح  
 مناجات کر رہے تھے کہ اے کس بیکسان وای و شگیر وماندگان تو خوب جانتا ہو کہ ہم لوگ تیرے بھروسے  
 پر راہ دور و دور از تو کر کے تیرے مخالفین کو راہ راست اختیار کرانے کی کوشش کر رہے ہیں اگر یہی حال  
 کفار کی سرکشی کا رہیگا تو کیونکہ تیری پرستش کا رواج ہوگا اپنے مقربان بارگاہ کا واسطہ ہماری حمایت کر اور  
 ان بیدنیوں کو انکی شرارت و بد ذاتی کی سزا دے اور جو سردار ان لشکر اسلام تیری راہ میں ہلاک ہوئے  
 ہیں انکے گناہان گذشتہ سے درگزر ہنوز یہ مناجات ختم نہوسنے پائی تھی کہ ایک جانب سے بگورگر و بایا  
 ہوا کفار سمجھے کہ ہماری کمک کو کوئی آتا ہوا انھوں نے چند سرداروں کو یہ ہدایت کر کے بھیجا کہ اگر کوئی بادشاہ  
 ہماری کمک کے واسطے آتا تو اسکو بکمال تعظیم و مکرم ہمارے پاس لاتا اور اگر مسلمانوں کی کمک ہو تو جہان  
 ممکن ہو اسے ہمارا مسلمانوں کی کمک سے باز رکھنا چونکہ مسلمان دعا و مناجات میں مصروف تھے وہ اس  
 بگورگر کو نہ سمجھے کہ ضرور خداوند عالم کا فضل ہمارے حال پر ہوا ہماری دعا و مناجات کا یہ نتیجہ ہو کہ  
 ہماری کمک کیواسطے لشکر کثیر آتا ہو چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا اور تاکید آگے یا کہ جو سرکردہ  
 اس فوج و لشکر کا ہو اس کے نام و نشان سے جلد ہو مکمل کرنا وہ سردار گئے اور شخص معجز کی زبانی کھلا بھیجا  
 کہ خدا کے قادر و توانا کے فضل سے مسلمانوں کی مدد کو شاہزادہ کشور کشادہ دار ابن وارب سلیمان شاہ  
 آتے ہیں اب کفار کا ذکر نہیں کہ لشکر کثیر سے جو سردار استقبال کو گئے جب انکو معلوم ہوا کہ مسلمان لشکر  
 اسلام کی کمک کو آئے ہیں اس سے ملاقات کی اور کہا لشکر اسلام اپنے دین آباؤی سے منحرف ہو سکے  
 خداوند لا است کی پرستش کرنے کو آمادہ ہو اگر تم لوگ بھی خداوند لا است کی بندگی کو آمادہ ہو جاؤ تو خیر و نورو  
 سب ہو تمکو ہلاک کر دیں گے یہ سن کے شاہزادہ کشور کشادہ دار بدندان ہوا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا  
 کہ غضب ہوا اگر لشکر اسلام منحرف ہو گیا انھوں نے کہا ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا اور بالفرض ایسا ہو بھی گیا  
 کہ لشکر اسلام خدا پرستی چھوڑنے پر آمادہ ہو تو بنا بر صلیحت کے یہ انحراف ہوگا حالانکہ یہ امر بھی خلاف قیاس  
 ہی ہو پھر وہاں پہنچ کے اس حال کو دریافت کرنا ضرور ہو ہر وقت جیسا کہ مناسب ہوگا عمل میں لایا جاوے گا  
 کشور کشادہ دار نے کہا کسی وقت میں ایسا ممکن ہو کہ دین خدا پرستی سے منحرف ہوئے کو آمادہ ہو جائیں گے  
 سب نے کہا استفزاز شد کسی طرح ممکن نہیں ہے ہماری غرض یہ ہو کہ بالفرض لشکر اسلام کا رنگ و گونہ کھینک  
 خور گیا اسے واپس جاوے یہ گفت و شنید ہو رہی تھی کہ سردار ان لشکر اسلام پہنچے انکو دیکھ کے سردار ان  
 لشکر کفار و مان سے جلے گئے اب شاہزادہ کشور کشادہ دار ابن وارب و جبرہ سردار ان لشکر  
 کی صورت حیرت سے دیکھنے لگے بعد و کہا ہم سے کچھ بچھا چاہتے ہیں پھر بلکہ ناگوار خاطر نہوا انھوں نے



استفسار کیا شایر اودہ لشکر کشا نے کہا فی الحال لشکر اسلام کا کیا رنگ اور کیا تہیہ ہو ان سرداروں نے  
 کہا چند سرداروں کے ہلاک ہونے کے لشکر اسلام کے دلون میں تو وحش پیدا ہو گیا ہے لیکن تہیہ اس وقت بھی  
 ہو گئی کسی طرح کفار کو اس کے کردار کی سزا کے معقول دین اور دین خدا پرستی رواج پائے شایر اودہ لشکر کشا نے  
 کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ ابھی چند سردار لشکر کفار کے میری ملاقات کو آئے تھے جنکو شاید تم سے بھی  
 انصاف نے بیان کیا کہ لشکر اسلام خدا پرستی سے منحرف ہوا چاہتا ہو فی الحال جو خدا پرست چاہے گا ہلاک  
 ہو گا بارے تم لوگ آگے ورنہ ہمارے دلون میں سخت انتشار پیدا ہو گیا تھا بلکہ ایمان سے واپس جانے کو  
 آمادہ تھے ان سرداروں نے کہا عجیب کیا ہو اگر انصاف نے یہ فریب دینا چاہا وہ ملعون ایسے ہی مکار  
 و فریبی ہیں شایر اودہ لشکر کشا و اربابین و ارباب سپاہان شاہ کفار کے اس فریب سے بہت پرہیز  
 اور بچلت تمام لشکر اسلام میں پہنچے کفار پر حملہ کیا اور ایسا سخت حملہ کیا کہ کفار کے حواس باختہ ہو گئے تمام  
 لشکر گروہ دار کا ہنگامہ گرم رہا بعد طبل بازی گشت بجا و دلون لشکر اپنے قیام گاہ پر واپس گئے و اربابین  
 و ارباب دربار سعد شہر یا مدین گئے بادشاہ لشکر اسلام نے و اس کو گودین اٹھا لیا اور کسا اسی  
 دن در و دران تو عین وقت پر پہنچا یہاں فوج اسلام کا رنگ و گون ہو چلا تھا و اربابین و ارباب نے  
 کفار کے فریب کی کیفیت بیان کی بادشاہ اسلام نے انگشت حیرت دانتوں میں دبائے اور کہا اے و اربا  
 جلد کفار نیست و نابود ہو جائیں انکی فیضیت سخت تکلیف دہ ہے بعد سب کو خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا  
 اس وقت خسرو پیر و وزیر لعل بن قوریج کو بارگاہ میں لیا تمام سرداروں سے مقدم بیٹھے کو جگہ دی اور کہا  
 اے ہند گان خداوند لات و منات آج لعل بن قوریج کو وہ مرتبہ اعلیٰ حاصل ہو کہ جو عقل بین نہیں آسکتا  
 لعل کو محض فضل خداوند سمجھنا چاہیے اور یہاں جو پہنچا و اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ گویا خداوند نے مسلمانوں  
 پر ہم کو فتح مند ہونا منظور کیا بعد لعل بن قوریج نے اپنی سرگذشت بیان کی اور کہا میں نے سنا ہے کہ لشکر  
 خدا پرست کا کوئی زبردست و معزز سردار گرفتار ہوا ہے خسرو پیر و وزیر نے متعجب ہو گئے کہا اسی نظر کردہ  
 خداوند تو نے اس وقت تک اس ماجرے کو نہیں سنا زبردست و معزز سردار کیسا خاص حمزہ ثانی کو گرفتار کیا  
 ہو اور عقابین پر کھینچ دیا ہو لعل بن قوریج نے خوشی کی حالت میں ٹوپی اچھالی ایک قدمہ بالا در کہا  
 ہاں یہ کہ حضرت امیر عقابین پر تشریف رکھتے ہیں بہت عرصے کے بعد گرفتار ہوئے بادشاہ لشکر  
 اسلام تو بہت گھبرا ہوا کہ خسرو پیر و وزیر نے کہا بادشاہ اسلام کا گھبراہٹ کیسا تمام مسلمان حواس باختہ ہیں ہر  
 ہنگامہ گرائی پر آمادہ رہتے ہیں لعل نے کہا کیا تردید کی بات ہو اگر ہنگامہ گرائی پر آمادہ رہتے ہیں تو کیا  
 نہ ایک روز ضرور انکی ترکی تمام ہو جائیگی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک قاعد آوودہ گردا سردار پانچویں میں  
 عرق پاشنا ہوا پہنچا سب اسکی بدحواسی کو حیرت سے دیکھنے لگے لعل نے اس سے پوچھا تو کون ہے  
 اور کہا ان سے آتا ہے جلد بیان کر لعل کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن ایک لمحہ کے بعد حواس درست  
 کر کے پگڑی سے نامہ نکالا صلصال کو دیا صلصال نے سزا نامہ چاک کیا مضمون کی طرف نگاہ کی یہ  
 نامہ پڑھتا جاتا تھا اسی قدر چہرے پر مودی چھائی جاتی تھی تمام حاضرین اسکی صورت کو دیکھ کر  
 اور آپس میں کہنے لگے کہ یہ نامہ کسا ہو اور اس نامہ میں کیا لکھا ہو جسکی وجہ سے صلصال کا چہرہ  
 متغیر ہوا چنانہ پیر و وزیر نے کہا اے صلصال یہ نامہ کسا ہو اسکا مضمون کیا ہے جسکے پڑھنے سے تیرے

چہرے پر تغیر پیدا ہو صلصال سے کہا اسی بادشاہ فوج خداوند غضب ہو گیا رستم نامی پسر بادشاہ ہرج بابکار  
دست چہان شہر خطا پر پوریش کی ہو خطا مال خان میر سے فرزند نے یہ نام میر سے نام لکھا اسی یہ قصہ بہت  
نازک در پیش ہو کوئی فکر معقول کرنا لازم ہو ورنہ تمام ملک خطا پر مسلمانوں کا قبضہ ہو جائیگا خسر و سنے کہا تجھے  
اختیار ہو اسنے کہا زیادہ تر اختیار اسکو ہو جو خداوند کا مقرب ہو خسر و سنے کہا صاف بیان کرتیرا کیا مطلب ہو  
اسنے کہا میرا مطلب یہ ہو کہ مجھ کو مدد ملے تاکہ شہر خطا کو مسلمانوں کے دست برد سے محفوظ رکھا جائے  
خسر و سنے کہا میں ملک خطا کی حفاظت کا ذمہ دار نہیں ہوں علی الخصوص ایسی حالت میں کہ مسلمانوں کا  
غلبہ ہو اسنے کہا آخر وہاں بھی تو مسلمانوں کا غلبہ ہو وہاں کی حفاظت کون کرے خسر و سیر ویر نے کہا ہم نہیں  
جانتے پہلے ہم اپنی خبر لین کے بعد دوسرے کے حال پر نظر کریں گے صلصال کو اسکی اسطرح کی تقریر  
اور جواب صاف پرست غصہ آیا مگر اس خیال سے کہ یہاں قصہ بڑھانے سے کچھ فائدہ نہیں ہو خاموش  
ہو رہا اور چند لمحہ تک فکر و تردد میں خاموش بیٹھا رہا بعدہ کہا میں رخصت ہوتا ہوں خسر و سنے کہا ہنر ہو جا  
لیکن یہاں کی ہنگامہ آرائی کی جگہ کچھ فکر نہیں ہو اسنے کہا بقول بادشاہ پہلے اپنی فکر چاہیے بعدہ دوسرے  
کے حال کی خبر لینا چاہیے پھر کیا ضرورت ہو اس سوال کی کہ یہاں کے ہنگامہ آرائی کی کچھ فکر نہیں ہو خسر و  
نے پھر کچھ جواب نہ دیا صلصال وہاں سے روانہ ہوا یہاں بل جنگ بجا لعل بن تو ریح میدان  
میں آیا اور پکارا کہ اے خدا پرستو آج پھر میں تمہارے مقابلے کی واسطے آیا ہوں کون ہو تم میں سے ایسا  
جبری و دلیر جو میرے مقابلے کو اوگیا لشکر اسلام سے شانہ زادہ بدیع الزمان میدان میں آئے اور کہا  
او ملعون کیا بکتا ہو میں ہوں تیرا ہر دو مقابل آ مقابلہ کر لعل بن تو ریح نے کہا اسی بدیع الزمان میں نے  
اسکو پہچانا اور خوب پہچانا بدیع الملک نام تمہارے نواسے نے میرے باپ کو کمال سفائی ہلاک  
کیا ہو اگر خداوند بت بزرگ نے چاہا تو میں اپنے باپ کا عوض تم سے لوگیا اور اسی بدیع الزمان تم یہ  
یقین سمجھ لو کہ میرے مقابلے میں سر نہیں ہو سکتے مجھ کو یقین کامل ہو کہ خداوند نے تمہاری اہل خاں  
میر سے ہاتھ سے مقرر کی ہو میں اس حالت میں بھی تمہارے خون سے دست بردار ہونے کو موجود ہوں  
اگر تم خداوند لات و مناست کو سجدہ کرو بدیع الزمان نے منقض ہونے کے تلوار علم کر لی او کہا او  
پلید اس بیہودہ گوئی سے باز زبان بند و باز و کشا سے ببارا پنچہ داری زردی تشابہ کہاں کیانی و گزر گران  
لعل بن تو ریح نے خیر کا وار کیا بدیع الزمان نے اس وار کو سپر پر رکھا اور خود مشیر آہر کا وار کیا  
لعل بن تو ریح نے بھی اس وار کو رو کیا اسی طرح چند ساعت تک رو و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ لعل  
بن تو ریح کے ہاتھ سے بدیع الزمان کے زخم کاری پہونچا سرداران باختر کی اسوقت یہی رائے ہوئی  
کہ جنگ مفلو بہ شروع ہو جائے چنانچہ سب نے ایک بار حملہ کیا دونوں طرف کے لشکر غلط ملط ہو گئے  
یہاں تک کہ تاریکی شب کے آثار نمایان ہوئے کفار نے بل بارگشت بجایا دونوں لشکر اپنے مقام قیام  
و ایس گئے اس روز کفار کے ہاتھ سے نہایت کشت و کربا ہوئی سفائی طور میں آئی تھی جب لعل بن تو ریح خسر و  
سیر سے کہ میرا خیال ہے کہ میں نے تم سے پہونچا ہے اسکی سپاہ گری کی بہت تعریف کی اور زکر لعل بن تو ریح  
اور کہا اے نظر کہ وہ خداوند بت بزرگ بیشک خداوند نے فتح تیرے نام پر مقرر کی ہو لعل بن تو ریح  
نے کہا اسی بادشاہ مجھ کو کمال العجب ہو کہ اسوقت تک خسر و مقید ہو لیکن صلصال کی بھی فکر مقدم ہو

صلصال کے پیشتر احسانات بندگان خداوند پرین اسوقت میں اسکی بد و ضروری خسرو پر ویز نے  
 کہا اسو لعل خان ابھی یہاں کا قصہ فیصل کر لینا چاہیے بعدہ صلصال کی خبر لجاوے ورنہ فی الحال  
 یہاں سخت خرابی کے سامان پیدا ہو جائیں گے اور وہاں کا حال تو خداوند جانے جنگ دوسروں اور کثرت  
 فوج و طاقت پر کچھ دیکھ کر ناچاہیے کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ چند متنفسون نے لاکھوں پیادے و سواروں  
 جمعیت کو درہم و برہم کر دیا اور علی الخصوص خداپرستوں میں اکثر صفت دیکھی ہے کہ تنہا نے فوج کثیر کو پسپا  
 کیا لعل نے کہا خیر یہی سہی پہلے یہاں خداپرستوں کے قصے کو فیصل کر دینا بعدہ صلصال کی خبر لو گناہ کیا اور  
 اسی وقت طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو دونوں طرف صفت آرائی ہوئی لعل بن توہج بدستور میدان  
 میں آئے بیہودہ گوئی میں مصروف ہوا اسطرف سے سعد طوقی مقابلے کو گیا پہلے زبان کی گفتگو رہی بعدہ  
 اسلحہ سے رد و بدل شروع ہوئی آخر سعد طوقی بھی لعل کے ہاتھ سے زخمی ہو ا مسلمان لوگ سعد طوقی  
 کو لعل کے مقابلے سے لیکے پھر جنگ مغلوب کی نوبت آئی شام تک صدائے چقا چاق بلند رہی یکایک  
 طبل باز رشت بجاو دونوں لشکر اپنے مقام قیام پر واپس گئے شب کو پھر طبل جنگ بجا صبح کو صفت آرائی ہوئی  
 لعل بن توہج میدان میں آیا اسطرف سے بھی ایک سردار مقابلہ کو گیا دونوں نے رجز خوانی کی اور چوبیس  
 و ضرب کی نوبت آئی سردار لشکر اسلام زخمی ہو سکے واپس گیا دن بھر جنگ مغلوب رہی شام کو طبل باز رشت  
 بجاو دونوں لشکر مقام قیام کو واپس گئے اسی طرح سات روز کی میدان داری میں سوائے نور الدین ہر روز  
 اسد و ارا و حمالک شاہ و سعد بادشاہ لعل بن توہج کے ہاتھ سے سب زخمی ہوئے اسوقت  
 خداپرستوں کے دل میں ہول پیدا ہو گیا اور بالکل یقین ہو گیا کہ کفار کے دست ظلم سے جانبری محال ہے  
 نہیں معلوم خداوند عالم کو کیا منظور ہے سعد شہر یار کے پاس واپس گئے اور کہا شہر یار کیا تدبیر کجاوے  
 کہ ان بد بختوں کو اس کے کردار کی سزا کے معقول ملے موجودہ حالت کے آثار بد نظر آتے ہیں اگر یہی حال رہے  
 آج نہیں کل مسلمان تباہ ہو جائیں گے بادشاہ اسلام نے کہا میں بھی اسی فکر میں مبتلا ہوں کوئی معقول تدبیر  
 سمجھ میں نہیں آتی یہ کیکے تاویر سکوت میں ہرنگوں بیٹھا رہا بعدہ حکم دیا کہ سپہان بزرگ ہر کو بلاؤ خواجہ زادے آئے  
 بادشاہ نے حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا ان واقعات روز باطنی تم اس موثرہ حالت کے نتیجہ کو بیان کرو اور  
 یہ بھی بیان کرو کہ امیر کی رہائی میں اب کس قدر عرصہ باقی ہے خواجہ زادوں نے چند لمحوں تک سکوت کیا بعدہ  
 کہا شہر یار امیر کی رہائی میں صرف تین روز باقی ہیں لیکن یہ خیال رہے کہ ان تین روز کے عرصے میں جو  
 کوئی لعل بن توہج کے مقابلے کو جائیگا ہلاک ہو گا یا زخمی ہو سکے واپس آئیگا بادشاہ نے کہا میرے  
 نزدیک یہ مناسب ہے کہ ان تینوں روز کی مہلت لعل بن توہج سے لی جاوے نور الدین نے اس  
 رائے سے اتفاق نہ کیا کہا شہر یار لعل بن توہج بزرگ کیا وقعت و حقیقت رکھتا ہے کہ اس سے  
 مہلت کی درخواست کی جاوے خداوند عالم کے فضل سے ہر وقت امید رکھنا چاہیے بادشاہ اسلام  
 نے کہا ان یہ سب صحیح ہو سیکن تو بھی دنیا عالم اسباب نیال کی گئی ہے یہاں غیر جہت کی نہیں کیا  
 مضائقہ ہے اگر کسی جیلے حوالے سے یہ تین روز تمام کر دیے جاوے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جیسا کہ آج  
 اور خبر دی کہ آج لعل بن توہج نے خسرو پر ویز سے شکار کر دیا اسلئے تین روز کی خبر لی کہ کل ہر روز شکار کیے جاتے تھے  
 بادشاہ اسلام اس خبر کو سن کے بہت خوش ہوا جیسا کہ آج سے فرمایا تو نے اسوقت بہت مبارک کہ خبر سنائی

خلعت بنی ثعلب کیا گیا سو کو دیا اسی شب کو عمر ثانی نو شاد کی صورت سے بالاسکے عقیقہ کیا  
امیر حمزہ ثانی کی خدمت میں پہونچا امیر نے لشکر اسلام کی غیر عاقبت پوچھی عمر ثانی نے کہا شہر یار  
نے احوال فوج اسلام کے جو اس اختہ بن لعل بن قریج نے آفت بر پا کر رکھی ہر جو کوئی سردار لشکر اسلام  
سے اس کے مقابلے کو جانا ہو نہ بھی ہو سکے واپس جاتا ہو خواہ زیادہ دن سے اس حال کو پوچھا کہ خداوند سبحان  
بیان کیا کہ تین روز امیر بلند توقیر کی رہائی میں باقی ہیں اس عرصے میں اگر کوئی مسلمان لعل کے مقابلے کو جا  
فوز آملک ہو گا سچے یہ راستے قرار پائی کہ لعل سے تین روز کی ہمت طلب کیا وے مگر پھر اس راستے  
کو مذموم قرار دیا پھر جب لعل بن قریج نے لشکر اکیو اسطے تین روز کی رخصت خسر و پر ویز سے  
لی ہر کسی والا شرکت مبارک ہو کہ اب صرف تین روز رہائی میں باقی رہ گئے ہیں حمزہ ثانی نے خواہ کے  
حق میں دعا سے غیر کی اور کہا ای خواہ جب اس قدر عرصہ اس قید شدید میں گذر گیا ہو تو انشاء اللہ الرحمن ہا  
تین روز بھی گذر جائیں گے بعد خواہ رخصت ہو سکے وہاں سے لشکر اسلام میں واپس آیا

اسب چند کئے لعل بن قریج بے ایمان کے بیان میں

توین حمزہ روان ایسا ہی کر چلا لاکر	اگر دسان برباد کن ہر ہی شت خاک	نشل روئے کا نہ چھوٹا جیسے بعد
ابسان دش ہوا قطرہ افشان خاک ہر	آئینہ کو دور کفے میں جہان خوب نشت	دل وہ جب صائب عالم سے چھوٹا لاکر
یاد رہائی میں تھوہیں اندر زخیر اشک	سائبان ترکان تر کا دار بست تاک ہر	اگر سچے شک یہ مسکین ہر کمان کیوں گزرت
خسران پر وے کے لیے وہ رو آفتاب ہر	دست صانع بھی سحر حق میں دوست بنو	تن بڑا سچے پیش از پیر میں جد جاک ہر
نشت و شو کو آتش ہم جا ہیے تا آفتاب	کون ہر موج و جزو اسودگی سے پاک ہر	جس قدر نشہ زیادہ آتی ہی سحر گشتلی
ایک صورت پر اول سے گردش خاک ہر	ساکین ل تو ہوا آگہ مبارک ہر	جس قدر دل صاف ہو ویسی نگہ بھی پاک ہر
جلد پائین رہائی قیدی زندان عشق	یارین ہر بی بی بڑی غافل ہر	واقفان روز معافی و عالمان غموض

ہر جاتی اس داستان ندرت تو مان میں اسطرح گویا ہوئے ہیں کہ جب لعل بن قریج نے مسلمانوں کے  
مقابلے سے ہمت پائی خسر و پر ویز اس کے کار ہائے نمایان سے بہت خوش ہوا سب سے مقدم  
پلویا کوئی درجہ خاطر داری کا فرد گذشت نہ کیا اسکی ہر ایک بات کو دل سے مانا اپنی تمام فوج کا اسے اسطر  
جانا لعل نے کہا ای بادشاہ میرا دل صید و شکار کو بہت مہمنا ہو نہ شکر طیکہ بخوشی خاطر اجازت کے خسر و پر ویز  
نے کہا ای نظر کرو خداوند لا است ہر چند کہ تیری مرضی مجھ کو بدل منظور ہو مگر زیادہ تر مجھ کو خیال اس بات کا ہو  
کہ لشکر اسلام کے عیار بہت چالاک و ہوشیار ہیں اگر تو شکار کو گیا اور وہاں کا کوئی عیار پہونچ گیا تو گیا ہو گا  
لعل نے کہا با نذرش لشکر اسلام کا کوئی عیار شکار گاہ میں پہونچ بھی جائیگا تو میں بخوبی خبردار رہوں گا کیا کر  
ہی اپنی جان ضائع کرنے کے ارادہ سے آئیں گہ خداوند لا است سے مجھ کو بہت کچھ امید ہو وہ میرا ہر وقت  
معین و مددگار رہیگا خسر و نے کہا مجھے اختیار ہو میں نے احتیاط اس بات کو خیر سے گوش زد کر دیا ہوا  
لعل بن قریج شکار کو روانہ ہوا صحرای سنہ زار کی سیر کرتا چلا جاتا تھا ایک آہ و کھالی دیا اس کے تعاقب  
میں چلا وہ بہر نہ پہونچ سکا لعل بھی پہاڑ پر پہونچا آہو نکل سے نائب ہو گیا لعل ہر چار جانب  
اس بہر کی گیسر میں پھر اکیس نشان نہ ملا لکاک کیا دیکھتا ہو کہ ایک جانب سے تھا ہر ایک کینہ  
ہا سیم پر باز شکار ہی عیاں تھا آتا ہی لعل بن قریج تھا ہر اس کو دیکھنے کے خالفت ہوا دل میں کہا ایسا نہ

کہ بیچ ملک اس صورت سے یہاں ہوا اور مجھے برسر پر خاش ہو تو غضب ہو جائیگا کوئی چارہ کار  
 نہ ہوگا مفت جان جائیگی نقادار لعل بن تورج کے قریب آیا اور باد از بلند کہا تو کون ہو لعل نے  
 کہا مجھ کو لعل بن تورج خان صاحب قرآن کہتے ہیں نقادار نے کہا اسطرح کہ اسکا اتفاق ہوا لعل نے  
 کہا فی الحال مسلمانوں نے مذہب اسلام کے رواج کیواسطے کہ بہت مضبوط باندھی ہوئی ہو پیر و پڑا  
 کام میں جاری ہے چنانچہ میں مسلمانوں ہی کے مقابلے سے فراغ حاصل کر کے جلا آتا ہوں کل پہ سون پچیس  
 صفت آرائی ہوگی گذشتہ جنگوں میں تو مسلمان کثرت سے زخمی ہوئے اب دیکھ گیا ہوتا ہو نقادار نے  
 کہا مسلمان زیادہ زخمی ہوئے اسکی وجہ یہ ہے کہ لعل خان نے کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ میں لشکر اسلام کے سرداروں  
 کا رد و مقابل تھا میں نے ہر ایک سردار کو زخمی کیا نقادار نے کہا تیرے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تو نہایت  
 جنگ آزمودہ ہو امیر مقابلہ کر مجھے بھی تیرے فن جنگ کے دیکھنے کا اشتیاق ہو لعل نے کہا اے نقادار  
 یہ محل جنگ و حرب کا نہیں ہے میرے تیرے درمیان کوئی وجہ مقابلے کی نہیں ہے ایسی حالت  
 میں میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ جس روز مسلمانوں سے مقابلہ ہو تو میدان جنگ میں آ کے میری جنگ  
 و حرب کو دیکھ لینا نقادار نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا میں اسی وقت تیرے زور و طاقت کا حال معلوم کرتا  
 چاہتا ہوں غرض کہ لعل بن تورج نے ہر چند جیلے حواسے سے کام لینا چاہا کچھ فائدہ نہ ہوا چارہ دونوں جانب  
 غیرے بلند ہوئے تانین شروع ہوئے کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا دونوں کے تیرے بیکار ہو گئے پچیس  
 شمشیر زنی کی نوبت آئی چند لمحہ رد و بدل ہوئی تھی کہ ایک جانب سے اڑدہا دو صد گز پچاس گز قد کا نمودار  
 ہو لعل اس اڑدہے کو دیکھ کے خوف سے بید کی طرح لرزے لگا چاہا کہ بھاگے نقادار نے بھدے  
 دہرہ نکات کہا اے لعل بن تورج تو کیسا دلیر و بہادر ہے کہ ایک اڑدہے سے خائف ہو اسی دل و دماغ پر تکیا  
 ہے کہ اہل اسلام کے پہلوان میں نے بکثرت زخمی کیے اسوقت کی تیری حالت بد دلیل ہے اس بات کی کہ تو جھوٹ بولا  
 اور بالفرض صحیح بھی ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ مسلمانوں کو زخمی کرنے میں تو نے کد و فریب سے کام لیا تھا تیری تیر میں اس  
 مردانگی و جنگ و حرب پر کیا ایک وہ اڑدہا لعل کے قریب آیا اور ایک ہی کشش دم میں لعل کو نگل گیا نقادار  
 اس واقعہ کو دیکھ کے اگر چہ تعجب تھا مگر خوش بھی ہوا کہ ایسے موذی کی یہی سزا ہو وہاں سے اپنے لشکر میں آیا یہ  
 خبر جاسوسوں نے خسر و پیر و پڑا کو پہنچائی کہ ہنگام صید و شکار ایک نقادار ہینگینہ پوش لعل سے مقابل  
 ہوا اثناے محاربت میں ایک اڑدہا طویل القامت نمودار ہوا اسنے نقادار سے پوچھ لیا کہ کیا صدمہ  
 لعل بن تورج کو قریب جا کے نگل گیا اس خبر و حشت اثر کو سن کر خسر و پیر و پڑا نے اپنے کو سخت سے زلزلہ  
 پر گرا دیا تمام کھارہ بندہ و سر بٹیتے تھے اور کہتے تھے ہائے غضب یہ کیا ہوا ابھی مسلمانوں کا قصہ پاک نہونے پایا  
 کہ لعل کو اڑدہا نگل گیا افسوس کیسی لعل سی جان اسکی مفت ضائع ہوئی اسی خداوند لات کس خواب خرگوش میں ہرچیز  
 بندگان خاص کا بھی تجھ کو خیال نہیں ہے تو نے کیسی خدائی یہاں کی ہے اور پیر و پڑا سے کہا اسی نظر کردہ خداوند یہ نظر  
 کر دگی اسوقت کے کام آئیگی کیون نہیں خداوند کو مجبور کر کے اپنی مدد کیواسطے مجبور کرنا ہے پیر و پڑا نے کہا اسی خداوند کا  
 خداوند تم مجھ سے کہتے ہو کیا کوئی درجہ خداوند سے کہنے میں میں نے باقی رکھا لیکن کسی طرح نہیں ہٹاؤ کہ اگر کو  
 کفار نے کہا تو ہی بتا کہ جب خداوند نہیں سنتا تو انجام کیا ہو گا پیر و پڑا نے کہا میرے نزدیک یہ ہے کہ تم سب باہم  
 قسم کھاؤ کہ کل کی میدان داری میں جان پر کھیل جائیگے یا تو خود زندہ رہیں گے یا مسلمانوں کو نیست و نابود

کر دینگے اور کیا عجب ہو اگر خداوند ہی چاہتا ہو کفار نے کہا ہم سب قسم کھائیں کہ جو وہیں پہنچا تو تمام بھتوں کو  
 ایک جا جمع کیا تمام کفار ان بھتوں کے روبرو سجدے کو چھکے پر ویز بھی سجدے کو چھکا لشکر اسلام کا ایک  
 عیار تبدیل سیت کیے وہاں موجود تھا اُسے جو سب کو بھتوں کے آگے سر اوندھائے دیکھا بے اختیار  
 ہنسی آئی مگر ضبط کیا اور آگے بڑھ کے پیر ویز کے اسفل پر ایک ایسی لات جمانی کہ سر اسکا بھتوں سے  
 جا ٹکرایا اسکی آواز سب نے سنی کفار سمجھے کہ خداوند نے اپنا جلال دکھایا مگر اسطرح سجدے میں مصروف  
 رہے وہ عیار وہاں سے غائب ہو گیا اور لشکر اسلام میں آگے اس حال کو بیان کیا سعد شہر یا کو  
 بہت ہنسی آئی اور اُسکو انعام دیا اسطرف جب سب سجدے سے فارغ ہوئے ایک نے دوسرے  
 کی صورت دیکھی پیر ویز نے کہا اسی بندگان خداوند اسوقت حالت سجدے میں عجیب واقعہ ظہور میں آیا  
 یکایک اس زور سے جھکے ڈھکیلا کہ میرا سر بھتوں سے ٹک کر کھ گیا کہ میرا سر پھٹ گیا دیکھو میرے ہاتھ پر کتنا  
 بڑا گڑا ہو سب نے کہا ہمارے نزدیک خداوند نے سب کا سجدہ قبول کیا اور ضرور بالضرور وہ ہماری  
 مدد کیواسطے آمادہ ہو گا پیر ویز نے کہا قبول وغیر قبول کی خبر خداوند کو ہر اب سب قسم کھاؤ آخر تو میرا سر  
 بھتوں سے ٹکرا یا ہو سب نے کہا اسی نظر کر وہ خداوند ہم اسی خداوند کی قسم کھاتے ہیں کہ جب تک ہم میں  
 دم ہو مسلمانوں کے مقابلے سے منہ دپیورینگے شیر و پیہ نے کہا اسی پر اگرچہ میں نے بھی قسم کھائی ہے لیکن  
 ممکن ہو گا میں شاہ سعد کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا اور اگر خداوند نے سعد کے ہاتھ سے میری ہلاکت نقد  
 کی ہے مجبور ہی ہوں بعد مرنے کے خداوند سے شکایت کروں گا اور سب سے اعلیٰ درجہ جنت میں لوں گا پھر  
 تو وہیں ثانی نے کہا اسی شیر و پیہ اگر تو نے یہ تہیہ کیا ہو تو میں بھی بجائے خود تہیہ کیے ہوں  
 کہ نور الہیہ کو ہلاک کروں گا اس بات کی مطلق فکر نہیں ہے کہ نور الہیہ ہر جگہ ہلاک کر دے گا بعد ہلاکت خداوند  
 جھکو ضرور منصب اعلیٰ مرحمت کیگا نہ رفیل نے کہا میں بھی اسد کی تلاش میں عرصے سے تھا اب کی  
 میدان داری میں اسی سے مقابل ہوں گا آپس میں قہاٹے کیا میں نقابدار کی فکر میں ہوں قسم ہو خداوند  
 بت بزرگ کی اگر اُسکی صورت دیکھو تو اُسکی اپنی جان ایک کروں گا اول تو خداوند کی ذات سے جھکو  
 امید قوی ہے کہ ضرور فتحیاب ہوں گا کیونکہ اسی نظر کر وہ خداوند کو خداوند نے اپنا جلال دکھایا مطلب خداوند  
 کا یہ ہے کہ اسی بندگان خاص ہمارے ہماری طرف نظر کرے مسلمانوں کی فوج کی طرف قدم بڑھاؤ اور ہرگز  
 خاکست نہو قرطاس پیل زور تلوار علم کرے جمو ما اور کہا اسی خداوند لات و منات کے بندوں  
 میں دارا کا لٹھ خون ہوں دیکھو میں میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہوں خسرو پیر ویز نے کہا اسی خداوند  
 کے بند واسوقت تم سب اپنا اپنا شکار تجویز کر رہے ہو یہ سمجھ رہو کہ مسلمان اپنے نام کے ہیں  
 ہنگام مقابلہ شیروں کی طرح دشمنوں کا شکار کرنے میں ایسا نہو کہ تم میں سے کسی کو کوئی مسلمان ہلاک کرے  
 اور تم منتشر الحواس ہو جاؤ میری غرض اس بیان سے یہ ہے کہ کوئی حالت سقیم تمہاری ہو مگر خداوند  
 فضل پر نظر کرے جنگ و حرب کو آمادہ رہنا بہت نہارنا سب نے کہا اسی بادشاہی ہو گا خبر دار  
 نے سعد شہر یا کو خیر سوچا ہے کہ تمام کفار ابکی مرتبہ جان دینے کو آمادہ ہوئے ہیں ہر ایک نے اپنا  
 اپنا حریف قرار دے لیا ہو سعد شہر یا نے سرداران لشکر کو جمع کیا اور کہا اسی حامیان اسلام دنیا  
 چھ روزہ ہو سب کو ایک روز مرنے کی ذلت کی زندگی موت سے بدتر ہے اور نیک نامی کی موت کو مایوس



ابو ہریرہؓ کہتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے ساتھ لے کر آئے گا وہ میرا پیارا ہوگا اور میں اس کو جہنم سے محفوظ رکھوں گا۔  
 دوسرے میں بھی فرمایا کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے ساتھ لے کر آئے گا وہ میرا پیارا ہوگا اور میں اس کو جہنم سے محفوظ رکھوں گا۔  
 جسکو زندگی جاوید مطلوب ہو وہ آج خدا کی راہ کا سودا خریدے کہ کل بجز تاسف کے کچھ حاصل نہ ہوگا مطلب اسکا یہ ہو کہ کل کفار کے مقابلے میں جنگ عظیم واقع ہوگی تمام ضلالت شعائر مرنے کو آمادہ ہو گئے ہیں تم بھی بجائے خود تہیہ کر لو کہ مر جائیں گے لیکن کفار کے مقابلے سے منہ نہ پھیریں گے تمام سرداروں نے بالاتفاق قسم کھائی کہ جو چہرہ سعد بادشاہ نے فرمایا ہے انشاء اللہ تمہارے ایسا ہی ہوگا شب کو طبل اسکندر شاہزادہ بدریچ الملک کے نام پر بجایا گیا روز دیگر کہن جہان پر غور یافت از سرچشمہ خورشید نور دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئے اس طرف شیر و پیر دست بستہ خنجر و پیر و نیز کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا مجھ کو رخصت میدان مرحمت ہو خنجر و پیر نے کہا ای فرزند میں صرف ایک فرزند رکھتا ہوں مجھ کو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو تو میدان میں جا کے مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو یا گرفتار ہو جائے میری سرگزشت اسے نہیں ہو کہ تو ابھی مسلمانوں کے مقابلے میں جائے شیر و پیر نے کہا ای پیر والا قدر بیکار غالت ہوتے ہو خدا پرست کسی طرح ممکن نہیں مجھ کو کسی طرح کا صدمہ ہو نہ سبکین خنجر و پیر و نیز نے کہا جنگ دوسرے دو گیس طرح یقین ہو کہ خدا پرستوں سے مجھ کو کچھ صدمہ نہ ہو نہ خنجر و پیر نے کہا وجہ اسکی یہ ہے کہ شمشیر یا تو ایک جادوگر کی جھجھکی ہے جسب اسکے حال معلوم ہوا کہ نئے الحال مسلمان بت پرستی کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں اور بت پرستوں کے دشمن جانی ہیں بنظر احتیاط ایک لوح میری گردن میں لٹکا دی جب میں نے اس لوح کا حال پوچھا تو اسے مسلمانوں کا حال بیان کیا اور کہا کہ غالباً تیرا مقابلہ بھی مسلمانوں سے ہوگا بناؤ الیہ میں نے یہ لوح تیرے گلے میں لٹکا دی ہے کیا مجال کسی خدا پرست کی کہ تیرے مقابلے میں سربر ہو سکے بلکہ کوئی حشر ہو مسلمانوں کا جھجھکاؤ اگر نہ ہوگا خنجر و پیر و نیز ناچار ہوا کہ مجھ کو اختیار ہو مگر یہ بخوبی یاد رکھنا کہ مسلمانوں کے مقابلے میں سحر و افسون بخوبی کارگر نہیں ہوتا یہ قصہ بیشتر میری سماعت میں گذرا ہے اور کسی قدر دیکھا بھی ہے شیر و پیر نے کہا اس لوح میں ایسا علاوہ سحر و افسون کا نہیں ہے کہ کسی وقت میں کاگر نہ ہوگا خنجر و پیر و نیز نے اجازت میدان دی شیر و پیر میدان حرب میں آیا لشکر اسلام سے تقابلاً پہنچا مینہ پوش نے ارادہ کیا کہ شیر و پیر کے مقابلے کو جائے اور مسلح و مکمل ہو کے چلا تھا منہمان کا تل الفین نے اسے روکا اور کہا ہلکو اذروئے کو اکب تاثیر یہ دریافت ہوتا ہے کہ اس وقت میدان حرب میں شیر و پیر کے مقابلے کو جانا بالکل مخدوش ہے اس طرف میدان جنگ میں شیر و پیر پیر خنجر و پیر و نیز نفر مار رہا تھا کہ ای خدا نے ناویدہ کے پرستش کرنے والو کیوں دیر کر کے ہو تم میں سے کون ہے جو میرا امر و منہاں آوے اور میرا مقابلہ کرے اور اپنے خدا سے ناویدہ کی قدرت مجھ کو دکھائے اور خداوند بہت بڑا ہے کہ جلال کو میں اس پر ظاہر کروں شاہزادہ نور الدین سر نے چاہا کہ اس کے مقابلے کو جائے خواجہ زاد نے منع کیا مگر شاہزادہ نور الدین نے اصرار کیا خواجہ زادوں نے کہا کیا غضب کرتے ہو خواجہ مخواہ اپنی ہلاکت کے درپے ہوتے ہو ہمارے قاعدے سے پیر استخراج ہوتا ہے کہ اس وقت شیر و پیر کے مقابلے میں تمہاری غیریت نہیں ہے اور پیر کیا موقوف ہوگی کے رو کر کسی کو شیر و پیر کے مقابلے میں نہ جانا چاہیے شاہزادہ نور الدین نے کہا ای واقفان اسرار باطنی یہ سب کچھ صریح ہو کر



یہ تو بتاؤ کہ شیر و یہ مقابل طلب ہو کس طرح سکوت کیا جاوے نہایت شرم کی بات ہو کہ ایک گھر طعنوں  
مقابل طلب کرے اور کوئی خدا پرست اسکے مقابلے کو نہ جائے کفار سمجھیں گے کہ مسلمان جنگ  
و حرب سے عاجز ہیں خواجہ زادوں نے کہا اس شانزادہ نور الدین کیون تجلت کرتے ہو شیر و یہ  
ملعون کا علاج غیب سے ہو جائے گا مسلمان حیران تھے کہ خواجہ زادے یہ کیا کہتے ہیں غیب  
سے کیا ایسا سامان ہو جائے گا اگر غیب سے سامان ہونے والا ہوتا تو اس قصہ کو طول اسقدر  
کیون ہوتا اور خواجہ زادوں سے کہا صاحبو یہ کیا کہتے ہو انہوں نے کہا ہمارے جو کچھ قاعدے سے  
در یافت ہوا ہر بیان کرتے ہیں باقی العلم عند اللہ ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ابرہہ شک رن نمایان ہوا  
مسلمان اس ابرہہ کے جانب متوجہ ہوئے خواجہ زادوں سے پوچھا یہ کیا سامان ہو انہوں نے کہا جو  
سامان ہو گا طور میں آجا و یگا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے تھوڑی دیر کے بعد وہ ابرہہ بر طرف ہوا دیو دہری  
نشتائے یا قوت نگار پر سوار تھے ایک دیو کو دیکھ کر دیکھا کہ طوق وزنجیریں جکڑے ہوئے لیے  
آئے ہیں اور ایک تخت الماس پر ایک جوان باشوکت و شان کو دیکھا کہ کہاں عظمت رونق افروز  
ہے راست چپ دیوان قوی تن گزرائے گا و سر کا ندھوں پر رکھے ہوئے ہر چار جانب کہاں ہوشیار  
دیکھتے ہوئے صدائے دور باش بلند کیے ہوئے ہیں مسلمانوں نے جب غور سے نگاہ کی تو دیکھا  
کہ شانزادہ بدیع الملک والا قدر تخت الماسی پر جلوہ افروز ہوا اور ہمراہ اس شانزادہ والا جاہ  
کے شہنشاہ کو ہر کلاہ بھی ہر باب تو سب کے دل افراط سرت سے باغ باغ ہو گئے  
گو یا کہ ہمارا گئی ہستی کی چین میں ایک دفعہ سب دوڑے شانزادے کے قدم پر بوسہ دیا اور کہا  
اچھا آمدت باعث آبادی بادے یا اب اس طرف سب ہم حیرت ہیں کہ یہ کیا سامان پیش نظر ہو سر دار  
لشکر سے شانزادہ بدیع الملک نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی خیریت پوچھی سب نے اسیر  
کے عقابین پر کھینچے جانے کا حال بیان کیا یکایک خرماس شیر سر کو بستہ و گرفتہ دیکھا شانزادہ  
کے زور دست و بازو کی تعریف کی شانزادہ نور الدین اور شانزادہ بدیع الزمان اپنے فرزندوں کو  
دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہر چند کہ شانزادے کے گوش زد و پیشتر بھی کسی قدر امیر والا توقیر کا حال  
ہو چکا تھا مگر اب تفصیل حال عقابین سنا از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا مسلح و مہمل ہو گئے چاہا کہ فوج کفار  
کے مقابلے کو جائے سر دار ان لشکر اسلام مانع ہوئے کہ ابھی چند ساعت توقف لازم ہو کہ کفار کا مقابلہ  
ہو نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے شانزادہ نہایت منتفض ہوا اور کہا تم لوگ نہیں دیکھتے ہو کہ ہمارا  
سر دار اسے کس نصیبت سخت میں مبتلا ہو گیا ہے یہ وقت توقف کا ہرگز نہیں ہے چکو کہاں افسوس اس  
بات کا ہے کہ میں یہاں موجود تھا ورنہ ہرگز امیر حمزہ صاحبقران اسقدر عرصے تک کفار کی قید میں  
بملا نہ رہتا بعض لوگ جو سر دار ان دست جی سے علاوہ رکھتے تھے باہم چشمک زنی کرنے لگے  
کسی نے بذریعہ سرگوشی کسی سے کہا تم لوگ دیکھتے ہو اس وقت شانزادہ بدیع الملک کی گفتگو کو کہ  
اسقدر سر دار لشکر میں موجود ہیں شانزادہ بدیع الزمان اور شانزادہ نور الدین تک موجود ہیں آگیا  
کسی کی گوشش سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی ممکن نہوئی یہ ہونے تو کیا کرتے خلام دنیا  
کا اندر ہے کہ ہم یہاں موجود نہ تھے دیکھیں اب یہ آئے ہیں تو کیا کرتے ہیں سچ ہے کہ امیر حمزہ کو ناحق

سے رہا ہونا مشکل ہی غرض کہ شاہزادہ بدیع الملک نے پیر و پیر کو طلب کیا اور سوار ہونے کے تیر و پیر کے  
 کر دیا اور آواز بلند کیا اور غلات شعار و بدکار و بے ایمانوں نے غضب کیا کہ ایسے واجب الذلیل  
 کو گرفتار کر کے عقاب میں پرکھینچ دیا اور اس وقت تک وہ والا قدر تمھاری قید سخت میں مبتلا ہی شیر و پیر بن  
 خسرو سے کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک میں میرے انتظار میں تھا بارے خداوند لات و مناس  
 میری امید بر لایا کہ تجھ کو میرے مقابلے کے واسطے بھیجا اور یہ میں خوب جانتا ہوں کہ تجھے بیشتر کار ہا سے  
 نمایاں طور میں آئے ہیں جنگ آزمودہ ہو مگر یہ یاد رکھنا کہ آج میرے تیرے وہ جنگ ہوگی جو جنگ کسی  
 نہ ہوگی خداوند لات و مناس سے تجھے وعدہ کیا ہو کہ میں تجھ کو شاہزادہ بدیع الملک پر فتحیاب  
 کرونگا شاہزادہ بدیع الملک مسکرایا اور کہا او گر مغرور مجھے بیان کر کہ کس طرح تیرے خداوند لات  
 نے نعمندی کا وعدہ کیا شیر و پیر نے کہا میرے پیر و پیر نے مجھ کو کس طرح وعدہ کیا خداوند  
 لات نے اس زور سے میرے باپ کو اپنی طرف کھینچا کہ سر اسکا جرح ہو گیا شاہزادہ بدیع الملک  
 نے کہا میرے گمان میں تیرے خداوند نے تیرے باپ کو اپنی طرف ہرگز نہیں کھینچا بلکہ شیطان نے  
 تیرے باپ کو چھرون پر ٹھیکس کے سر اسکا زخمی کیا اپنے جو اس درست کر پھر میں یہ طاقت کمان کا کو  
 گو اپنی طرف بلا زادہ کہتے شیر و پیر نے کہا شاہزادہ بدیع الملک تو نے بڑی گستاخی کی میں بہت  
 جلد سزا سے معقول دینا چاہتا ہوں زبان بند و باز بکشا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اگر تیرے خداوند  
 بے معنی میں کر لیا قوت ہوگی تو مجھ کو سزا دے سیکھا ورنہ تو مجھ کو بخوبی دریافت ہو کہ شیر و پیر شامت تجھ  
 گھیرے ہوئے ہیں ۵۰۰ پیارا فوج داری زردی نشان کمان کیانی دیگر زگران شیر و پیر بن خسرو پیر و پیر  
 نے تلوار علمی شاہزادہ بدیع الملک کے جانب جھپٹا شاہزادہ بدیع الملک نے اپنی جگہ سے حرکت  
 نہ کی تاہم شیر و پیر آگیا شاہزادہ بدیع الملک نے جگہ خالی کی شیر و پیر کے ہاتھ سے تلوار جھپٹ  
 گئی شاہزادہ بدیع الملک برقی کی طرح پس پشت پہنچا اور کر بد میں ہاتھ ٹال کے زمین سے اٹھا لیا اور  
 بد ہد کے حوالے کیا اور کہا ای بد ہد فالوس شاہ سے کہہ کہ دیوؤں کو روکے رہے اس واسطے  
 کہ وہ سب جنگ دیکھ کے میری مدد کو آئیں گے میں چاہتا ہوں کہ ان کفار بد کردار کے مقابلے  
 میں کوئی دیو نہ آوے تاکہ کسی کو جائے شکایت نہ رہے کہ بدیع الملک نے خود مقابلہ نہ کیا دیوؤں  
 ہنگامہ لاک کر دیا اگر شاہزادہ بدیع الملک ہوتا تو ہم ہرگز یہاں نہ ہوتے خسرو پیر و پیر نے جو اپنے  
 فرزند کو گرفتار دبتہ دیکھا کفار کو آواز دی کہ ای ہنگامہ خداوند غضب ہوا میرا فرزند مسلمانوں کے قبضے  
 میں آگیا اور جسے کچھ نہ ہو سکا تم سب تک حرام ہو اور خداوند کے قہر کے مستوجب ہو تم نہیں جانتے  
 کہ میں خداوند لات کا نظر کردہ ہوں میری ناخوشی خاص خداوند لات کی ناخوشی سمجھو خسرو پیر و پیر کے  
 اس کلام سے تمام کفار کو جرات ہوئی مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے اور مسلمانوں نے بھی حملہ کیا  
 جنگ مغلہ بہ کاتھنگامہ گرم ہو گیا شاہزادہ شہنشاہ نے اپنے کو توڑ و پیر ثانی کے قریب پہنچا اور  
 کے ملک وار اسے کیا اسے روکا ایک وار اسے کیا اسے روکیا آخر الامر تو پیر ثانی کو گرفتار کیا شاہزادہ  
 مناسبے میں آہن قبا کے قریب پہنچا اسے اسے گرفتار کیا شاہزادہ نور الدین نے قمر طاس کو گرفتار  
 سے زرخیز ہمارہ گردن کو گرفتار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے شہاب منور و صحر کو گرفتار

اکبر علیہ السلام نے ملکہ بن خدک کو بہتہ کیا ممالک بن مالک نے ورغش بن بختک  
 کو بہتہ کیا لیکن نقابدار پلنگینہ پوش چتر دار خسرو کے قریب پہونچا اور کہا او مردود جلد اس چتر زین  
 ہاتھ سے پھینک دی اسنے کہا اس نقابدار اس چتر کو میری کمرین منتقل کر دیا میرے پاس اسکی کمری  
 نہیں ہے کہ کہو لون نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا میں نہیں جانتا جس طرح ممکن ہو در نہ چھو پاک کر دیا اسنے  
 کہا مجھے اس چتر کا کھلنا کسی طرح ممکن نہیں ہے تجھے اختیار ہو نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا اگر میں ممکن نہیں  
 ہی تو دین اسلام قبول کر اسنے کہا یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اسکا سر تن سے جدا کیا اور  
 ہی تو مجھے تیرا ہونا بھی ممکن نہیں ہے کہ اسکا اور ایک وار شہر آباد اسکا سر تن سے جدا کیا اور  
 لاش اسکی علیحدہ ڈال دی چتر کو نکو لسا کر کیا مردمان پر ویز نے جو چتر پر ویز کو نکو لسا کر دیکھا تمام مجمع  
 درہم و برہم ہو گیا خسرو پر ویز کو سمجھا کہ عنقریب میں ہلاک ہو جاؤ گا تخت نیل سے نیچے اتر آیا اور  
 تخت پر نہاد ہر سوار ہو کے چاہا کہ بھاگے نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا او ملعون کہاں بھاگے  
 کا اردوہ کرتا ہے میں تیرا قبضہ ارواح آپہونچا خبردار آگے قدم نہ بڑھانا اسنے نہ سنا نقابدار پلنگینہ پوش  
 نے نقاب کیا تا ایک اسکوت قاش زین سے اٹھالیا اور بجائے سپہ تادیب ہاتھ پر بلند کیے رہا اور کارزار  
 میں مصروف رہا جب پر ویز گرفتار ہو گیا کفار نے اپنے سپہا بیوں کو آواز دی کہ اسی ہند گان خداوند  
 یہ وقت امتحان کا ہے خداوند کا نظر کردہ مسلمانوں کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا جلد ایسی کوشش کرو کہ  
 مسلمان اپنی نیزائے اعمال کو پہنچیں پر ویز رہا ہو خداوند لاسات تیرا پنا کر م نازل کرے جسے بیشتر  
 وعدہ کیا تھا اور رسم کھائی تھی کہ ہم مسلمانوں کے مقابلے سے گریز کریں گے مسلمانوں کو پچھا  
 کریں گے یا ہلاک ہو جائیں گے اگرچہ خسرو پر ویز کا نظر کردہ خداوند گرفتار ہو گیا ہو تم کچھ خیال نہ کرو  
 خداوند لاسات پر نظر رکھو وہ ضرور تمہاری مدد کرے گا سب نے ایک بار حملہ کیا اس طرف مسلمانوں نے بھی سرکھٹ  
 ہو کے جان لڑائی میں لڑا دی تھی چپہ لو تک ہنگامہ کارزار گرم رہا آخر فوج بے سرتاب قیام نہ لائی  
 فرار پر قرار لیا شاہزادہ بدیع الملک مع سرداران لشکر اسلام عقابین کے جانب آیا لہر اسب  
 اور شیر اعلیٰ دونوں نیچے اتر آئے شاہزادے کا سامنا ہوا خواجہ عمر ثانی شاہزادہ بدیع الملک  
 کے پاس آیا اور کہا اسی والا نہلت میری اسوقت ایک گداسٹ ہو سکے کہ قبول اقتدر ہے عورت  
 شاہزادے نے استفسار کیا خواجہ عمر ثانی نے کہا وہ گداسٹ ہے کہ لہر اسب اور شیر اعلیٰ کے  
 حال سے کچھ تعرض نہ کیا جاوے شاہزادہ بدیع الملک نے ان دونوں کو خلعت فاخرہ بخشا اور  
 انواع اقسام کی حرمت سے سرفراز کیا محافظان عقابین کو ہلاک کیا سب عقابین پر پہونچے ایک  
 سب نے سلام کیا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی ہوشیار ہوئے سب کو جواب سلام دیا اور کہا اسی صاحب  
 دین اسلام بخدا اپنے بہت بڑا کام کیا میری رہائی نہایت دشوار ہے جو بذات باری تعالیٰ کے کوئی رہائی کی  
 صورت نظر نہ آتی تھی سرداروں نے کہا اسی والا نہلت بس اب یہاں توقف بیکار ہے تشریف لیجیے  
 امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی بسم اللہ الرحمن الرحیم کہکے وہاں سے اٹھے تاسر وار باعزاز و احترام  
 آرا مگاہ پر لائے اطباء معطرین مصروف ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے سرداران

کہ پونچھا تم سب کو تمہاری بہت پرستی کی حقیقت ظاہر ہو گئی مناسب وقت یہ ہو کہ خلافت و گمراہی  
 تو بہ کرو اور راہِ راست اختیار کرو اسی میں تمہاری غیریت ہو درہم تھا راوندہ رہنا و شواہر سب سے  
 کما حقہ شاہزادہ بدیع الملک جب کہیں دو شخص ہنگامہ جنگ گرم کر سکتے ہیں ایک غالب ہوتا ہے اور  
 دوسرے مغلوب جیسے کہ ظہور میں آیا دین و مذہب کا اس بارے میں کیا دخل ہو شاہزادہ بدیع الملک  
 نے کہا جتنے سناتے ہو تم سب نے آخر وقت میں کمال عاجزی اپنے بھتیگوں کو سجدہ کیا تھا اور مدد دیا  
 تھی اگر وہ کچھ قابلیت رکھتے ہوتے تو ضرور مدد کرتے یہ دلیل اس بات کی ہو کہ وہ شخص سنگ جیسے ہیں  
 یہ تمہاری دشمنانہ خیالی ہو کہ انہیں کسی نوع کی طاقت خیال کر سکتے ہو کفار نے کہا اور جو کچھ فرمائش کرو ہم  
 اس کے قبول کرنے کو موجود ہیں لیکن ہم اپنے دینِ قدیم سے ہرگز منحرف نہ ہونگے شاہزادہ بدیع الملک  
 نے ان سب کو زندہ ان تار یک میں بھیجا اور جنہیں عظیم قرار دیا تمام ملک خادوین منادی کی گئی کہ تمام ہزار  
 آراستہ ہوں دو گانین آئینہ بندی سے درست کی جاویں اور تمام فوج اسلام میں انعام تقسیم ہوا خوشی  
 تقارے بچنے لگے اور ایک قصرِ عالی شان میں جلسہ منعقد ہوا تمام شب محفلِ رقص و نوا گرم کہی اور  
 سب نے بالاتفاق خواجہ عمر ثانی سے کہا امیر خواجہ جو جگان مقتضائے خوشی یہ ہو کہ آج تم بھی اپنا  
 کمال دکھاو مطرب صاحب کمال کی صورت سے مشابہ ہو کے جلسے میں آؤ خواجہ عمر ثانی اس خیال  
 سے کہ اہل جلسہ انعام کثیر دین کے ایک مطرب معروف کی صورت سے مشابہ ہو کے محفل  
 میں آیا لوگ متحیر ہو گئے کہ آج یہ گویا کمان سے آیا ہو خواجہ عمر ثانی دستِ محفل میں آئے بیٹھ گیا اور  
 تادیر بیٹھا ہوا ایک ایک کی صورت دکھایا اہل محفل نے کہا صاحب اپنا کام شروع کرو سب کی  
 صورت کیا دیکھ رہے ہو خواجہ عمر ثانی بن امیہ رضی اللہ عنہ نے کہا صاحب میں یہ دیکھ رہا ہوں  
 کہ ان سب میں صاحبِ فہم کون کون ہو جو میرے کمال کی داد دیا ان سب سرداروں نے کہا  
 جب تو اپنا کمال دکھایا گا جو صاحبِ فہم ہو گا اس وقت معلوم ہو جائے گا خواجہ عمر ثانی نے یہ بیان  
 نکالا اور سر ہلائے اور یہ غزل اس طبع کا تاثیرِ روح کی غزل  
 گیسٹیکامجھے کانٹو نہیں بنو اس گلستان کا  
 یہ ہم آتشِ حسنی تا کی گرم جوشی ہو  
 روار کہتے ہیں خون یہ لولہ تفتیش کا  
 لبِ نہاں سے شیرِ سفل کو کہہ کر کیا  
 تماشا قتل کہ کاہر مطالع میر دیوان کا  
 جھری صیادِ حلقہ دم بلبل پر جو چھری ہو  
 ارادہ بند صوہر ہا ہر صرصر ہوت کو کھانکا  
 نہیں کچھ فتر گل میں لکھی ہر گز نہشت کا  
 مری ہزارائش کی آگہی میں ستر صفایا کا

روان کہتا ہوں خون لکھی ہر ایک گلستان کا  
 جلا بند و کے سر کی طرح زندہ مسلمان کا  
 گریبان کی قاتل ہونگے ہم فہم داسے محشر کو  
 نہ وہ ہم سنگ ہو لب کا وہ ہم بلوئے انکا  
 بہت سے کو لینے سے کیا کم ارتباط اور  
 بنا ہو نخل تم ہر شجر میرے گلستان کا  
 وہ جانیکا ہماری حالت دل جیسے کیا ہو  
 شہادت نامہ بلبل ہی ہر تیرے گلستان کا

بھاتا ہر نہایت دل کو خطِ رضا دانا  
 شفق آلودہ رہنا ہر بلال پیسے کہ ہر ہکا  
 حسین و نکو دیاد دل جیسے اپنے جان پر ہر ہکا  
 ہمارا خون ہر ہر اک پاشا کے گنا  
 لکھی ہیں سرگزشتِ دل کی شہادتِ دل  
 یقین ہی ہر خور ہی رہنے کو دیتی ہر ہکا  
 عدم کو بارگشتِ دل ہر اک کو دے ہر ہکا  
 اشارہ آہر و پیوستہ ہر گز نہشت کا  
 اتحاد نہ گزشتِ دل کا ہر اک کو دے ہر ہکا

خواجہ عمر ثانی نے اس لطیف سے اس غزل کو گایا کہ سب سب  
 محویت کا عالم طاری ہوا خواجہ عمر ثانی نے سادہ باتوں سے رکھ دیا اور کہا اصل حقیقت یہ ہے کہ ہر اک  
 کوئی صاحبِ فہم نظر نہ ہو آہا سب نے کہا امیر مطرب ہر سب ترے حانسہ دل سے ہر اک کو دے ہر ہکا

تیرے کہاں کچن کو بھڑک رہے ہیں ساز کو موقوف نہ کر خواجہ عمر ثانی نے کہا صاحب فہم کے یہ معنی نہیں  
 ہیں کہ واہ واہ کیا اور خاموش ہو رہے بلکہ جیب خاص کی خبر لیتا رہے اگر مجھ کو بھی معلوم ہو کہ فلاں  
 شخص اس درجہ کا قسم رکھتا ہے تو تمام سرداروں نے کہا اچھا یونہی سہی غزل  
 اس کی آگے سے اس کی آنکھوں میں لگ دیا تھا  
 خواب میں مجھ کو خیال نہ گرس متا نہ تھا  
 یہ جو روشن ہر چراغ حسن ہے پروانہ تھا  
 اٹھتے ہی تیرے ذکر کو گون گون رہا تھا  
 جان یاں جاتی رہی ان ناراضو تھانہ تھا  
 نیند اڑ جاتی جو شتا یا میرا حال ل  
 کو گن بھیڑ تھا جنوں جو تھا دیوانہ تھا  
 حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دنوں

شب جو کہہ دو کو خیال کیسے جانا تھا  
 آنکھ کو ملی تو لبالب عمر کا پیانہ تھا  
 حسن عالم گہر چھپ سکتا ہے نہیں  
 جام خالی میکہ سے میں سنگ نامہ تھا  
 آج کل سے سلسلہ محرومیت کا نہیں  
 خواب شیریں تلخ کر دیتا ہر وہ افسانہ تھا  
 پر وہ آگوش تک سننے کو آجاتی ہے جا  
 آفتاب زور پر در جلوہ جانا تھا

اسیے دست و پا کی مطلق خبر نہ تھی ہر ایک شخص نفس سرور بھرتا تھا اور خواجہ عمر ثانی کی صورت کے جاب  
 آگے میں لڑی ہوئیں تھیں خواجہ عمر ثانی نے یکایک گانا موقوف کیا اور ساز کو دین پر شکیلا یا ان سب  
 سرداروں نے کہا اسو مطرب یہ کیا غضب کرتا ہر اسی طرح گائے جا خواجہ عمر ثانی نے کہا کیسے سامنے  
 گائوں کوئی قدر دان نظر نہیں آتا سب نے اپنی جیبوں سے زر نقد نکالا اور خواجہ عمر ثانی کو دیا خواجہ  
 عمر ثانی نے وہ زر نقد اپنی جیب میں رکھا اور کہا ہاں اب مجھ کو معلوم ہوا کہ فلاں سامع اس درجہ کی بھڑک  
 رکھتا ہے اور یہ غزل گانا شروع کی غزل  
 گات کہ پر بھی مجھے صیاد ہے قابو نہ چھوڑ  
 اٹشک کا دریا مرا مردہ بہا لیا گیا  
 مصرعہ کہتے نہ جو کفغان وہ دیو سے تھو  
 سنبھڑ گیا نہ شوق آستانے جا گیا  
 باغبان گلشن درواز کو کیا رکھتا ہے  
 عرضی بنی شوق کی تجھ تک بہا لیا گیا  
 یوسے لیا دست قاتل بے باک ہے

فرط شوق اس گل کے کوہ میں گاتھا  
 نالوان ہوں دکا جود کا اڑا لیا گیا  
 دل مرا مٹھی میں کتھے ہوٹھا ہاتھ  
 دست اخوان چھٹا تو بھیڑا لیا گیا  
 وعدہ صادق تو عزرائیل سے دیکھیے  
 کون چننے کی گلی کی تباہیے جا گیا  
 حسن کھلایا سمیت تجھ میں شان افندی  
 آتش مقول اپنا خون بہا لیا گیا

ایسے طرز سے گایا کہ تمام حاضرین محفل کے زخماں دن پر آنسو جاری ہو گئے خواجہ عمر ثانی نے اس غزل کو  
 کہ بعض نوجوان اس جلسہ کے از خود رفتہ ہوئے جاتے ہیں ساز کو رکھ دیا اور اصلی صورت دکھا کے  
 حاضرین کو سلام کیا اب جو لوگوں نے خور سے دیکھا خواجہ عمر ثانی کو پہچانا اور کہا اسے خواجہ خواجہ  
 و اسی مرحل سر پہنگان دوران واہ کیا کتنا خدا کی قدرت ہو کہ ایک شخص میں اس قدر کمالات ظاہر ہو  
 ہیں خواجہ عمر ثانی بن امیہ ضمری نے کہا یہ سب تم لوگوں کی خلوص محبت کا سبب ہے جو تم کہتے ہو وہ نہیں  
 کہا اور مر کمال کا حاصل کلام چند روز تک وہاں قیام رہا ایک امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے

شاہزادہ بدیع الملک کی پشت پر دست شفقت رکھا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا اے میرے عزیز  
خداوند عالم تیری انسانیت و بہمت و شجاعت و طاقت میں تیری عطا فرمائے اور حکم دیا کہ لاؤ کرسی  
اصف بر خضیاؤں اگر کسی اصفی حاضر ہوئی شاہزادہ بدیع الملک کے جانب اشارہ کیا شہزادہ  
بدیع الملک نے قلعے انکار کیا اور کہا مجھ کو صرف حضور کی نظر عنایت کافی ہو یہ جگہ حضور کو مبارک  
رہے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اصرار کیا اور کہا اے جوان سعادتمند صاحبیت بلند میری بین خوشی اگر  
کہ تو اس کرسی پر نشست اختیار کرے ورنہ مجھ کو نہایت ملل ہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی  
خیر اگر یہی خوشی ہو تو میں اس وقت اس کرسی کی نشست کو ملتی رہتا ہوں جس وقت حضور بیت اللہ  
کے جانب عازم ہونگے اور میں بھی بقیہ حیات رہوں گا تو اس کرسی پر بیٹھوں گا امیر حمزہ صاحبقران نے  
نہایت تحسین و آفرین کی اپنی جگہ بیٹھے مجلس گرم ہوئی شربت ریحانی کا پیالہ گردش میں آیا چند جام سب نے  
نوش کیے شاہزادہ بدیع الملک نے دست بستہ عرض کی اے معظّم و محترم سرداران کفایت زندگانے  
میں موجود ہیں اس کے نسبت جو کچھ مناسب ہو حکم صادر فرمایا جاوے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے  
فرمایا جان جس کو معلوم ہو لیکن پر ویز نقابدار کے پاس ہو جب تک وہ نہ آویگا پر ویز وغیرہ سے  
کچھ سوال کرنا محض عبت ہو کسی شخص کو نقابدار کے پاس بھیجنا چاہیے تاکہ وہ میری جانب سے نقابدار  
کو دعا کے خیر کے اور خسر و پر ویز کو طلب کرے معروف بن اسد اس وقت موجود تھا یہ سن کر  
اپنے دنگل سے اٹھا اور دعا و ثنا کے بعد عرض کیا کہ یہ خادم موجود ہو اگر حکم عالی ہو تو اے عالم مقام کی تعمیل  
کی جاوے اور اس خدمت کو بجا لاوے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کیا مضائقہ ہو لیکن اس  
بات کا خیال رہے کہ جانتا کہ ممکن ہو خوب فہم سے کام لینا معروف بن اسد نے کہا بہت مناسب  
اور مرکب پر سوار ہونے کے شاطر کو ہمراہ لیا اور نقابدار کے جانب روانہ ہوا جب لشکر میں پہونچا  
سے اترا اسکو وہیں چھوڑا اور خود نقابدار کے دربار میں پہونچا نقابدار معروف بن اسد کو  
وکیلہ کے نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا کرسی طلب کی معروف کو بٹھایا ساتھی نسیم ساقی کے  
جانب اشارہ کیا اس نے جام بلورین طلب کیا اور معروف کو دیا معروف نے نقابدار کے جانب  
دیکھا نقابدار نے کہا اے معروف کچھ ترود نہ کر دیو وہ شومین ہو جس کے نسبت تم کو کسی طرح کا اعتراض  
ہوگا بلکہ یہ ایک قسم کا شربت مفرح طلب و داغ تیار کیا گیا ہو بلا تکلف ہو غرض کہ معروف بن اسد  
نے چند جام پیے بعد نقابدار نے کہا اے جوان آج یہاں تیرے آئینا کیا باعث ہوا معروف  
نے کہا آج میرا بیان آنا صرف امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے حکم کے بنا ہوا اُس والا منزلت  
نے تم کو دعا کی ہو اور کہا ہو کہ خسر و پر ویز کو میرے پاس بھیج دو مجھے کچھ اُس سے سوالات کرنا ہو  
نقابدار نے بلنگینہ پوش سے کہا کیا خوب کون نہیں جانتا کہ خسر و پر ویز کو کس وقت و محنت سے میں نے  
گرفتار کیا ہو کیونکہ وہ ایک بادشاہ جلیل القدر ہو بیشتر ممالک میری میراث سے تھے اسوا سبط کہ  
میں سکندر زووالقرنین کا نواسا ہوں یہ طرف بات ہو کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے خسر و کو  
طلب کیا تو امیر حمزہ صاحبقران کیا حق رکھتے ہیں معروف بن اسد نے کہا اے نقابدار میری  
سمجھ میں تمہاری اسوقت کی تقریر نہیں آتی آخر اس کے کیا معنی کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی خسر و







نے کیا تیرے خواہے کلام سے دریافت ہوتا ہے لیکن تو صاف نہیں بیان کرتا اسنے کہا طولی کلام سے  
ایسا کام خلاصہ یہ ہے کہ نقابدار خسرو کو ہرگز نہیں دیکھا اسی قبیل سے چند باتیں جو معروف نے بیان کیں  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو معلوم ہو گیا کہ ضرور اسکی تہذیب کی گئی خفیت کے سبب سے بیان نہیں کرتا  
ہو پھر کہا اپنی جگہ بیٹھو معروف بن اسد سلام کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد یکایک طبل جنگ  
کی آواز لشکر نقابدار سے بلند ہوئی اب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو بالکل یقین ہو گیا کہ معروف  
اور نقابدار میں بہت کچھ مباحثہ ہوا ہے اپنے لشکر میں بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو دونوں لشکر  
میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئے نقابدار میدان میں آیا اور باواز بلند کہا کہان ہے معروف  
بن اسد جو مجھ سے میدان جنگ میں سمجھنے کو کہتا تھا دیکھو کیا جرأت و طاقت رکھتا ہے بعض سرداران  
لشکر اسلام آگے بڑھے اور چاہا کہ نقابدار سے مقابلہ کریں جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
ہوئے اور کہا تم لوگوں کے مقابل ہونے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ٹھہرو تم لوگ کیوں آگے بڑھے  
جاتے ہو سرداروں نے کہا نقابدار مقابل طلب کر رہا ہے پھر کیوں نہ آسکے مقابلے کو جائیں جناب  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا تم توقف کرو ہم آسکے مقابلے کو جاتے ہیں سرداروں نے  
کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ سردار اعلیٰ اپنے ماتحتوں کی موجودگی میں حریت کے مقابلے کو جائے  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے قسم دے کے انکو روکا اور خود میدان میں آگے کہا امیر نقابدار  
میں ہوں تیرا مرد مقابل آ مقابلہ کر نقابدار نے کہا امیر حمزہ صاحبقران تعجب ہو کر باوجود اسقدر  
سرداران معزز کے تم خود میرے مقابلے کو آئے اسنے کیا معنی اگر سرداران فوج اسقدر بھی قابلیت  
نہیں رکھتے کہ اپنے سردار اعلیٰ کو اپنی موجودگی میں حریت کے مقابل نہ ہونے دیں تو ایسے سرداروں  
کی سرداری پر تفت ہو تم ان سرداروں سے قطع نظر کر کے میری طرف چلے آؤ تمہاری خاطر داری  
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرونگا تمکو بادشاہ بنادینگا سینہ سپر ہو گئے مقابلہ کر دینگا اور اگر  
اس طرح کا اعزاز و احترام ناگوار خاطر ہو تمکو اختیار ہے امیر غلامی اختیار کر داول خواہش تو امیری  
یہی تھی کہ تمکو عزت و حرمت سے اپنے ساتھ رکھتا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اس تقصیر کو  
سن کے کمال تعجب نقابدار کی صورت دیکھی اور کہا امیر نقابدار میرے خیال میں تیرے جواک  
درست نہیں ہیں بیکار تو آدھ بیکار ہے جا پہلے اپنے حواسوں کا علاج کر بعدہ میرا مقابلہ کرنا ورنہ  
بیکار تیری جان ضائع ہوگی اور اگر برعایت پیش آؤنگا تیری ہلاکت سے باز آؤنگا صرف بے رحمی و گرفتہ  
کرنے پر اکتفا کرونگا تاہم مجھکو تکلیف ہوگی نقابدار نے کہا امیر حمزہ صاحبقران ثانی مجھ کو کمال  
تعجب ہے کہ تم ایسے صاحب فہم شخص اس طرح کی باتیں کرتے ہو تم مجھکو کیا ہلاکت یا بے رحمی و گرفتہ  
جو کچھ تم کہتے ہو وہ سب تمکو پیش آئیگا اور علاج تم اپنا کرو کہ میرے مقابلے کو آئے ہو اور میرے  
رو برو اس طرح کی باتیں کرتے ہو آؤ مقابلہ کرو غرض کہ ہنگامہ حرب و ضرب گرم ہوا تیسرے روز  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے نقابدار کے کہہ بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا نقابدار  
نے کہا امیر حمزہ صاحبقران ثانی اگرچہ مجھکو تمہارے زور و طاقت کا حال پیشتر سے معلوم  
ہو لیکن اسوقت مجھکو دھوکا ہوا جو میں تمہارے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا اس مرتبہ مجھکو رہا کر دو بعد

اس کے اگر میں گرفتار ہو جاؤ گا تو مجھ کو عذر نہ ہو گا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہے  
یہ سنا کہ وہ رہا ہوئے زمین پر رکھ کے علیحدہ چلے آئے تھا بدار بار دیگر مکتب پر سوار ہوا اور چلا  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی پر تلوار کا وار کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے پھر اس وار کو پہرہ  
رہ گیا اور پھر ایسا وار کیا تھا بدار نے بھی اس وار کو رد کیا بعد وہ چل گیا امیر حمزہ صاحبقران  
نے بار بار دیکھا بدار کو کشت زمین سے ہاتھ پر بلند کر لیا اور زمین پر رکھ کے نقاب الٹ دی  
اس کے چہرے پر نشانہ اسے اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام دیکھنے نہایت تعجب ہوا حسب  
کہ پوچھا تھا بدار نے کہا بندہ دختر خروشاہ کے بطن سے ہو میرے پدر عالی مقام کا نام  
شاہ سعد بن امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے نام پوچھا تھا بدار نے کہا مجھ کو شاہزادہ کیخسرو  
کہتے ہیں جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے تھا بدار کو گو دین اٹھا لیا پیشانی پر بوسہ  
خواجہ عمر ثانی بن امیر حمزہ کی موجود تھے اُنہوں نے یہ خبر شاہ سعد کو پہنچائی شاہ سعد  
بہت خوش ہوئے اور کہا اسی خواجہ عمر ثانی جلد لاؤ میرے فرزند کو کہاں ہے خواجہ عمر ثانی  
شاہزادہ کیخسرو کو شاہ سعد کے پاس لائے شاہزادہ کیخسرو اپنے پدر والا قدر کو دیکھ کے  
پاؤں پر سر رکھ دیا محبت پدری نے جوش مارا شاہ سعد کی آنکھوں میں آنسو پھر آئے اور اپنے  
فرزند کو پیٹنے لگا یا حام بن بھیجا بعد فراغ عام خلعت سلیمانی سے سرفراز کیا بارگاہ میں آئے  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے شاہزادہ کیخسرو کو قاسم کی جگہ مہمست کی اور بکمال لطف و محبت  
میش آگئے کہا اسی کیخسرو جو وقت ہو کہ تیری اس تقریر کا خیال آتا ہو کہ آؤ تم میری غلامی اختیار کرو اور  
تم میرا مقابلہ کیا کر سکو گے بے اختیار ہنسی آئی یہ واقعی تو بڑا صاحب جرات و بہمت ہو اور تیرے  
نہایت طاقتور کا حال مجھ پر بخوبی روشن ہو گیا شاہزادہ کیخسرو نے دست بستہ عرض کیا کہ والاقتدار  
عالی منزلت میں کمال فخر مندہ ہوں بخدا تجھ کو اس حال کی مطلق اطلاع دیتی ورنہ کیا مجال تھی کہ میری زبان  
سے یہ کہی کہ فلاحت نکلتا اب امیر حمزہ دار عفو قصور ہوں امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا اسی فرزند  
تیرے بچا ہے خود اس بات کا خیال ہرگز نہ کر کہ مجھ پر تیری اس وقت کی تقریر کا طلال ہو بلکہ تیری اس وقت کی  
دلیلانہ تقریر سے میں بہت خوش ہوا ہمیشہ اپنے مرد مقابل سے اسی طرح دلیرانہ تقریر کرنا چاہا ہے  
یہ تقریر نہ کر رہا ہوں اس وقت کی تقریر کا ذکر کیا جس کے خیال سے مجھ پر ہنسی آئی تو بعد اس کے فرمایا اسی  
فرزند اب خبر تو نہ سنا تا ہوں وہ یہ ہو کہ تمہارا پدر والا قدر سلطنت کو ترک کیے ہو جس نے میں  
اور سلطنت کی طرف سے بالکل بے دل ہیں اور مجھ ارادہ کیا ہے کہ کعبۃ اللہ جاسکے رونہ  
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جا کے بقیہ عمر میں بسر کروں شاہزادہ  
لیختہ ہوئے کہا ان یہ درست ارشاد ہوا مگر میری فہم میں اُن حضرت کے اس طرح کے تہیہ کا سبب  
معتدل نظر نہیں تھا اور یہ میں اس نظر سے کہتا ہوں کہ مجھ کو ابھی کفار کے مقابلے میں ہنگامہ جنگ  
کہم کرنا نہیں امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا ہاں رائے تو میری بھی نہیں ہو آئندہ انکو اختیار  
ہو تمہارا بے مانع ہونے سے شائد نہ جانیں بعد اس گفت و شنید کے امیر حمزہ صاحبقران  
کو اس طرح سے کہ اسے کہ جب مسجد گر یاں سلیمانی سے ہو

ہوئے کیس میں سب سے پہلے کیا دربار میں رونق افروز ہوئے فتنہ اودہ اسلحہ سے فرمایا کہ پر ویزہ کو مع  
 سرداران دیگر حاضر کرو شاہزادہ اسلحہ سے فوراً خسر و پر ویزہ وغیرہ کو حاضر کیا مگر ان ضلالت شعار  
 نے جو شان و شوکت و دربار کی دیکھی کفار کے رسم کے موافق سلام کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
 کو اس طرز کا سلام بہت ناگوار معلوم ہوا فرمایا اسی خسر و تو نے دیکھا کہ تیرے بھتیگوں نے تجھ کو اس ملامت  
 میں مبتلا کر دیا حالانکہ مدت العمر تو نے ان پتھروں کی پرستش کی پھر کیا تیجہ دیکھا اب تیرے حق میں یہی بہتر ہے  
 کہ ضلالت شکاری کو ترک کر کے راہ راست کو اختیار کر ورنہ ابھی قید و بند کی زحمت میں مبتلا ہو بعد  
 تشویشی دیر کے تیری جان کی خیریت نہیں اگر شبہ یا خیال ہو کہ دین آبادی کو ترک کرنا مناسب  
 ہو تو میں تجھ کو بادلاتا ہوں کہ تیرے باپ نے بھی آخر کار دین اسلام کو اختیار کیا اور اسکے صلے میں  
 اسکی عزت کی کمی یعنی شاہزادہ نور الدین کے لشکر کا حاکم کر دیا گیا اسی طرح اگر تو دین اسلام اختیار کرے گا  
 تیری رعایت ملحوظ رکھی جاوے گی آگاہ ہو کہ نے الحال شاہزادہ نور الدین ہر فتنہ حصار میں اسے چھوڑ  
 آیا ہے حمزہ بے وہ یہاں پہنچے گا پھر ویزہ نے کہا اس امیر حمزہ صاحبقران ثانی سب کچھ ممکن  
 ہو لیکن یہ نہیں ممکن ہو کہ جن بھتیگوں کی میں نے مدت العمر بندگی کی ہو انکی بندگی دفعتاً ترک کر کے دین  
 اسلام کو جسکی سبقت نہ مدت کرتا رہا اختیار کر لوں میرے باپ نے جو مذہب اسلام کو اختیار کر لیا  
 یہ انکا فعل تھا مجھ اس قصے سے کیا کام ہو امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کیا تجھ کو ہر طرح اپنا بلا  
 ہونا منظور ہے پر ویزہ نے کہا اپنا بلاک ہونا کسی طرح منظور نہیں ہوتا ہے لیکن اگر کوئی کسی کو ہلاک ہونے  
 کے واسطے مجبور کرے تو کیا چارہ ہو میں تمہارے اختیار میں ہوں ہر طرح کا اختیار ہے مگر یہ خوب  
 یاد رکھو کہ میں خداوند لات و منات سے کبھی مخوف نہ ہوں گا امیر حمزہ صاحبقران ثانی شاہزادہ  
 اسلحہ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اس گروہ کو بیرون لشکر لیجا کے دار میں باندھو اور تیر باران کرو  
 راوی کہتا ہے کہ اس زندان میں ارشاد اور لہر اسب بھی مقید تھے مع ایک غلام حبش کے جسے  
 لہر اسب کا بہت ساتھ دیا تھا جیسا کہ اب بھی لہر اسب کے ساتھ مقید ہے امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
 ارشاد اور لہر اسب کے جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ تم لوگوں کا کیا ارادہ ہو ان دونوں  
 نے کہا اس امیر حمزہ صاحبقران ثانی لشکر اسلام کا جو کچھ حکم ہو وہی ہمارا بھی ارادہ ہے چنانچہ  
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا اصل حکم ہمارا ہے انعم یہ ہو کہ جو بہت پرست یا منحرف  
 اسلام اپنی گمراہی کو ترک کر کے مذہب اسلام اختیار کرے گا ہم اسکو فوراً ربا کر دیں گے اگرچہ  
 کیسا ہی مسلمانوں پر ظلم کیا ہو گا اور علاوہ ربا کرنے کے اعزاز اور انواع اقسام کی رعایت پر لحاظ  
 رہے گا اور جو ضلالت پیچھے اپنی گمراہی کو ترک کرے گا ہم اسکو ہرگز ربا نہ کریں گے بلکہ زندہ نہ  
 رکھیں گے اگر وہ کیسا ہی بے قصور ہو گا مگر بدبران اسکی ذلت و توہین کے بھی خواہاں رہیں گے  
 لہر اسب اپنے غلام کے جانب متوجہ ہوا کہ وہ بھی گرفتہ و بستہ موجود تھا اس سے کہا اسو باؤ  
 چونکہ تو میرا سپاہی خیر خواہ ہو گا اسوقت ہم تجھے اسوقت اس بات کا مشورہ دیتے ہیں کہ ایسے وقت  
 میں کیا مناسب معلوم ہوتا ہو اسنے کہا خداوند میں مدت سے اس موقع و محل کا متلاشی تھا کہ کیسے

غیاں ہے خاموش تھا کہ میرے مالک کے مذہب کے خلاف میرا خیال ہو اگر اپنے خیال کا  
اعلان کر دینا مالک کے خلاف ہو گا اور وفاداری کا سلسلہ ہاتھ سے نکل جائے گا میری رائے  
مشکم ہے کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی ہدایت کو قبول کر دینا بھی حاصل ہو جائیگی اور عقلم  
بھی بیکر کی آئینہ اختیار بدست مختار مگر یہ ملحوظ رہے کہ میں اب بلا تامل مذہب اسلام اختیار کر لو  
مالک حقیقی سے سرتابی کب تک ہو سکتی ہے عرق و ریاست کتنا ہے تاہم  
جہ تو آدم ہشتاد چارے ہوں قدسیان کرد و در پر او جو  
نہی مذہب بددیون خرام  
اور یہاں تو تمام زندگی گمراہی میں بسر ہو گئی دیکھیے عاقبت میں کیا خراب حال ہوتا ہوں مگر خیر سر رفت  
مسلمانوں کے خدا سے مغفرت چاہیں گے اور کہیں گے کہ برین مگر بزرگرم خویش مگر  
وہ غلام حبشی تا دیر اسی طرح کی تقریر کرتا رہا لہذا اس سکوت میں اس کی تقریر سن کر کیا جب  
اس غلام حبشی کی تقریر ختم ہوئی جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے جانب متوجہ ہوا اور کہا  
بہت اچھا مذہب اسلام کے ارکان ارشاد فرماؤ امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اول اس کو کلمہ  
طیبہ تعلیم کیا اور اصول و فروع سکھائے بعد اُس غلام حبشی کو کلمہ طیبہ پڑھا کے فوراً اُس کے بند  
گھول دیئے اور فرمایا اے باوفا جاہل تم نے تجھ کو آزاد کیا آج سے تو اپنے کو کسی کا غلام و محکوم نہ سمجھنا اسے  
کے قربانت شوم یہ بندہ حقیر اس مرحمت و عنایت کا کمال ممنون ہوں مگر یہ تو ارشاد ہو کہ اس گمراہی  
کی حالت میں تو میں نے اپنے مالک کا ساتھ نہ چھوڑا اور اب تو دولت وین بھگو ملے اب میں اپنے  
مالک کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں جب تک زندہ ہوں میں کبھی ساتھ نہ چھوڑ دینا لہذا اس کا بندہ  
ہوں لہذا اس غلام حبشی کی اس وفاداری کی تقریر سے بہت خوش ہوا اور کہا جا میں  
بھی تجھے آزاد کیا اس غلام حبشی نے لہذا اس کے کتنے پر بھی اعتنائے کی اور اُسی طرح سائے  
کی طرح ساتھ موجود رہا اب امیر حمزہ صاحبقران ثانی ارشاد کے جانب متوجہ ہوئے اور  
فرمایا اب تمہارا کیا ارادہ ہو وہ اس تقریر مذکورہ کو سن رہا تھا اور دل میں کہ رہا تھا کہ بغیر قبول مذہب  
اسلام جان بچنا محال ہے ارشاد نے کیا اے والا منزلت مجھ کو بھی دین اسلام کے قبول کر لے میں  
کچھ حذر نہیں ہر جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ارشاد کو بھی کلمہ طیبہ پڑھا کے دین اسلام  
کے حقائق تعلیم کیے اب امیر والا تو خیر سردار ان لشکر اسلام کے جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا  
ہاں صاحب کو پیر و بزرگوار پر کھینچا سب نے عرض کی بموجب ارشاد فرمائے حضور کے فوراً  
تعمیل حکم کی گئی صرف حکم ثانی کی تاخیر ہی امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے سرداروں کو ساتھ لے  
بیرون لشکر اس مقام پر آئے جہاں پیر و بزرگوار پر کھینچا ہوا تھا پیر و بزرگوار کے فرمایا اے  
پیر و بزرگوار دیکھو اب بھی خیریت ہے اگر تو دین اسلام اختیار کر لے میں سچ کہتا ہوں کہ مذہب حق  
ہو تو دین اسلام ہو اگر تو اپنے مذہب کے حق ہونے کی دلائل رکھتا ہو تو بیان کر ہم ان دلائل کو  
سمجھ لی نہیں گے اور ان کا جواب معقول دین کے اس موقع پر زبردستی سے کام لینا نہیں چاہیے  
اُس نے کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی اگر نہ ارعہ بلاک کیا جاوے گا اور پھر زندہ ہو گا تو میں

نے فرمایا آخر جسکو تو خداوند لایا و مناسبت کتا ہو اسکی کچھ ماہیت تو بیان کر پڑو نیز نے کہا  
جسکو دل قبول کیے ہوئے ہو اسکی ماہیت کا بیان کیا کیا جاوے اور اصل امر تو یہ ہے کہ میرے  
دماغ میں اسقدر لیاقت بھی نہیں ہے کہ مذہب کے بارے میں کسی سے بحث کروں ان اسقدر  
ضرور کہو لگا کہ جسکو خداوند کا کہا امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو اسکی اس تقریر سے معنی ہے بہت  
غصہ کیا اور پیر وین کی جانب سے منہ پھیر لیا ترکش کے جانب نگاہ کی اور پتر نکالا کمان میں چوڑا  
چٹکی کو پھینچا ہنوز وہ پتر چٹکی سے رہا نہ ہونے پایا تھا کہ یکایک ایک لگا ابر نمایان ہوا قریب آیا کہ  
اسمیں برگوشکے درخت کی طرح صد شاخیں آویزاں تھیں وہ شاخیں پیر وین اور تمام سرداران  
ہمراہی کو چیدہ کر کے اٹھا لیکن امیر حمزہ صاحبقران ثانی اور تمام سرداران لشکر اسلام اس  
واقعہ عجیب کو دیکھ کر ہر حیرت تھے ہر چند عقلموں کو دوا لگا کر کچھ سمجھ میں نہ آیا ایک نے دوسرے  
سے کہا یا رسول اللہ صلب ہو اپر وین زندہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اب دیکھئے ہمارے سروں پر  
کیا بلا نازل ہوئی ہے کس مصیبت میں پھٹے ہیں امیر حمزہ صاحبقران ثانی نہایت متعجب و متامل  
و ہان سے اسنے شیخے میں آئے چند سردار بھی امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے ہمراہ جیسے میں  
آئے مگر کچھ نہ کہتے تھے اور سہارے خود کچھ سوچتے تھے اور خاموش ہو رہتے تھے جناب  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا صاحبو کچھ تو کو اب کیا کرنا چاہیے سب نے کہا اے عالی  
مزلت دلا مرتبت کیا کہیں جب عقل ہی کچھ کام نہیں کرتی امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا  
شاہزادہ رستم بن ملک ایرج ملک خطاکے جانب گیا ہوا ہر مع دست چلیان بہتر معلوم ہوگا  
ہو کہ ہم بھی چلیں شاہزادہ سے تعلق ہو جائیں اور یہاں آئیں اور اگر نہ آئیں گے پس انکو معقول گفتگو  
دے گئے اپنے ساتھ لائیں گے اپنے امکان تک اُنکے لانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ  
کرینگے آخر ضرورت ہو جاوے گی کو حکم دیا کہ بارگاہ کو باہر لہجاوے سعد بن قبا و کو قلعہ خاور  
میں چھوڑا تھا یکایک ایک قاصد گروا کہ وہ پسینہ میں غرق نمودار ہوا امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
کو بہت فکر لاحق تھی حکم دیا کہ جلد اس قاصد کو میرے قریب لے آؤ جب قاصد آیا اُس سے  
پوچھا جلد کہ کمان سے آیا ہو اور کیا خبر تازہ رکھتا ہے اُسنے کہا ملک فرنگ سے چلا آتا ہوں یہ ملک  
پرگنہ سے خط نکال کے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ صاحبقران  
نے سرتا مہ جاک کیا خط پڑھا خورشید بن تلقیا کے فرنگی نے لکھا تھا کہ جسوقت جناب  
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ملک فرنگ کو سخر کیا تھا اور مرزوق کو جہنم واصل کیا تھا  
میرے باپ تلقیا کے فرنگی کو حاکم دان کا کر کے تشریف لے گئے تھے میرے بیٹا نام میرے باپ  
کے خوف سے ہماگ کے گورستان میں جا چھپا تھا حسب اتفاق اُسکا ایک لڑکا پیدا ہوا ہے  
شہر یار نام ملک فرنگ کے منہاں کامل الفتن نے اُسکے طالع کو دیکھ کے اُسکے نسبت حکم لگایا  
ہے کہ یہ لڑکا ہونہار معلوم ہوتا ہے کسی زمانے میں اس سے کار ہائے نمایاں نمودار ہوں گے اور  
ایک جوان شہزادہ خان بن جلال خان نام بھی اُس سے متفق ہو گیا شمال خان وہ زبردست

ہو اور اس کے اسلحہ میں سے اکثر اسلحہ اسے ورنہ بن چھین سے صرف ایک کا وزن ایک ہزار  
تین سو من ٹھہرا ہوا ہے تمام ملک بہار فرنگ پر قبضہ کر لیا اور اب ساحت میں گدرا ہو کر فرود  
کے جانب بھی اس کا مقصد ارادہ ہو کر وہاں کی بھی خبر پنا چاہیے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کی توجہ ملک  
کی فوج کمان تک پہنچے گی اور انجام کیا ہوگا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا ہے اس وقت  
میں اس نامے کو یاد از بلند پڑھتا ہوں سب متوجہ ہوئے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے بے باور  
بلند نامہ پڑھ کر سنایا شاہزادہ بدیع الملک اور شہنشاہ نے جو نام شہر یار کا سنا خون  
حمیت جوش میں آیا خواجہ عمر ثانی نے کہا واقعی شہر یار بہت بڑا دیو جی ہے اور شاہزادہ  
سکندر فرخ لقا ہے بھی شہر یار کی بہت کچھ تعریف کی اور کہا یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی کہ  
شمال خان شہر یار تک کس طرح پہنچ گیا طلحہ بن لندھو نے بھی اپنی اور شمال خان  
کی میدان واری کا حال بیان کیا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا شہر یار کی جنگ و حرب  
کا حال معلوم ہوا کہ وہاں ہوا جی اور دیکر جو شہر یار کے مقابلے کو جائیگا شہنشاہ اپنی جگہ  
سے اٹھ کر اہوا اور عرض کی اے والا جاہ کترین کو اجازت ہے تاکہ شہر یار کے مقابلے کو جان  
شاہزادہ بدیع الملک نے شہنشاہ کی بہت تعریف کی اور کہا اے دلاور اگر تم اس وقت شہر یار  
کے مقابلے کو جاتے تو میں خود شہر یار کے مقابلے کو جاتا شہنشاہ نے کہا اے شاہزادہ والا جا  
تمہارا یہیں مقیم رہنا مناسب ہو چکا رستم و ملک ایسے جہل بن کہ رستم کے واسطے اٹکا  
علیج سے بخوبی ہوگا بعد اسکے سکندر فرخ لقا بھی رخصت طلب ہوا امیر حمزہ صاحب قرآن  
نے اس کو بھی رخصت دی پھر مالک شاہ و معروف و طہماس ثانی و جانسور و ابطلہ  
کو بھی ہمراہ کر کے روانہ کیا اور سعد کو ملک خاوردین چھوڑ کے شہر خطائے جانب متوجہ ہوئے  
لیکن رستم ثانی نے مع سرداران دست چپ کے ملک باختر سے کوچ کیا تھا اتنا سنے راہ میں  
سنا کہ صلصال فارا فراساب سے باہر آیا تمام ترکستان پر قبضہ کیا پھر ورنہ کی مدد سے خاوردین  
کے جانب گیا ہوا اور سکا پٹا خلخال خان ملک خطائین ہر شاہزادہ رستم ثانی نے بھائے خود  
پر اس کے قرار دی کہ اول فکر ترکستان کہنا چاہیے بعد از ان ملک خاوردین جائیں گے چنانچہ  
کوچ کر کے روانہ ہوا منزل بنزل جلا جاتا تھا جب نزدیک ترکستان کے پہنچا خلخال خان  
نے شاہزادہ رستم ثانی کے آنے کی خبر سنی سمجھا کہ اس جوان دلاور کے مقابلے میں سربر نہوگا تمام  
فوج کو قلعے میں داخل کر کے دروازہ قلعے کا بند کر لیا شاہزادہ رستم ثانی کو وہاں پہنچ کر  
اس کے حصار ہی ہونے کا حال معلوم ہوا ایک شخص ہوشیار کو تجویز کر کے خلخال خان کے پاس  
یہ پیام بھیجا کہ ہم بیان خاص تجھے مقابلہ کو آئے ہیں تجھ کو لازم ہو کہ قلعے سے باہر آ کے فنون جنگ و  
حرب کو ظاہر کر اور اگر تجھ میں ثابت ہمارے مقابلے کی نہیں ہو فوراً دروازہ قلعہ کو وا کر دے  
اور مع مردمان ہمراہی ہماری اطاعت اختیار کرے خلخال خان کو یہ پیام پہنچا اس نے جواب



کی مدد سے ہکر و فریب فتح میسر ہوئی جب اسکا جواب شاہزادہ رستم ثانی کو پہونچا حکم دیا کہ ہمیں تیرہ  
برہنہ کیا جاوے فوراً چلے برہنہ ہو گئے چند روز تک وہاں قیام کیا خلخال خان اسی طرح حصار کی  
رہا ہر روز نامہ و پیام خلخال خان کے پاس جاتا تھا خلخال خان اسکا جواب دیتا تھا اس  
عرصے میں ہردمان ہمارا ہی کے اخلاص سے ماندگی دفع ہو گئی شاہزادہ رستم ثانی نے ایک روز  
حکم کر بندی فوج کو زیادہ سب فوراً مسلح و مکمل ہو گئے جو وہی اسب چھین کھنڈ و پر سوار ہوا متصل  
بن رستم ملک امیرج سلیمان ثانی جمہور دیو پر ورتو راج بن بدیع الزمان ہاشم پیفرن و غیرہ  
سرداران نامدار و پہلو اتان جلالت شعار کو ہر لہا اور قلعہ پر یورش کی خلخال خان کے چند سردار  
بیرون قلعہ خندق کے محافظت کیواسے مقرر کئے جب اسخون نے دیکھا کہ یہ جوان بالکل آمادہ  
حرب ہر اندرون قلعہ خلخال خان کے پاس پیام پہنچا کہ شاہزادہ رستم ثانی بالکل آمادہ پیکار ہو رہا  
چند شغفس بیرون قلعہ مقیم ہیں شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے میں کیا کر سکتے ہیں ہر اسنے کہ ہلاک  
ہو جائیں اور خواہ غواہ کی ہلاکت مناسب معلوم نہیں ہوتی ہر اگر حکم ہو تو ہم بھی اندرون قلعہ داخل  
ہوں خلخال خان نے جواب دیا کہ ہم لوگ اندرون قلعہ مقیم ہیں بیرون قلعہ کی بھی خبر گیری لازم  
ہو اگر تم لوگ بھی اندرون قلعہ داخل ہو جاؤ گے تو ہر بیرون قلعہ کی خبر نہ معلوم ہوگی جہاں تک  
ممکن ہو اپنی حفاظت کر و بعدہ جیسا کہ مناسب ہوگا تمکو اطلاع دیجاں گی ان سرداروں نے باہم مشورہ  
کیا کہ خلخال خان اپنی حفاظت جان کے واسطے قلعہ میں جا بھپا ہوا اور اپنے کو ہلاک کروانا  
چاہتا ہو اسنے داغ میں فتور معلوم ہوتا ہو مگر ہر بھی اپنی حفاظت لازم کر چنا پند وہ سب شغفس  
چلے ہنگامہ جنگ گہم ہوا تمام دن کشت و خون رہا پھر شب کو اپنے مقام قیام واپس آئے  
جہاں جسکو جو کچل گیا کہا لیا اور تمام شب اسی طرح مسلح و مکمل شہر میں بیٹھ کے بسر کی جمع کو تمام  
شہر کو سر کر گئے قلعہ کے جانب برج پھیرا ہنوز خندق تک پہونچنے کی نوبت دانی تھی کہ راستہ  
سے متق گردنایان ہوا اہل قلعہ نے بھی بندی قلعہ پر جا کے دور بیٹوں سے اس متق گرد کو  
دیکھا جب تھوڑی دیر کے بعد دامن گرد چاک ہوا خبرداروں نے خبر دی کہ لعل بن قویسج  
چالیس ہزار سوار کی جمیست ہمراہ لیے چلا آتا ہر مسلمانوں کو سخت تردد لاحق ہوا شاہزادہ رستم  
ثانی نامدار نے اپنے سرداران ہمارا ہی سے کہا یار و بھائی خبردارو بوسٹھیار ہو جاؤ قلعہ میں  
قویسج بدرگ کا سامنا ہر یہ موزی نہایت زبردست و جنگ آزمودہ ہی سب سردار ہر  
ہو گئے تا ایک لعل بن قویسج بدرگ مع فوج ہر اہی قریب آگیا شاہزادہ رستم ثانی نے قلعہ کی  
جانب سے روگردانی کی لعل بن قویسج بدرگ کے جانب آئے لعل بن قویسج بدرگ نے  
آستے ہی نعرہ مارا کہ اے خدا پرستو اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں لعل نام قویسج خان کا بیٹا  
میں نے اکثر تم مسلمانوں کو پکایا ہو اگر خداوند لا ست و مناسبت سے جا تو آج بھی تم سب کا  
خون زیر قلعہ بہاؤں گا اگر تمکو اپنی جان کا پاس ہو تو خداوند لا ست و مناسبت کی بندی اختیار کر دو اور  
خدا سے نادیہ کی ہستش سے توبہ کرو شاہزادہ رستم ثانی نے کہا او قویسج بدرگ بچے میں تجکو  
خوب پہچانتا ہوں اگر قویسج بدرگ کا بچہ ہو تو کیا پاؤش ہو اور تیرا خداوند لا ست و مناسبت کیا



وقت رکھا ہر جسکی ہم نے کی اختیار کریں گے یہاں پختہ داری نمودی نشان کہ ان کی بیانی و کردار گویا  
 فعل بن توہم بن برک نے قدم آگے بڑھایا اور کہا میں آیا ہوں تیرے مقابلے کو اگر تو کچھ جرات  
 رکھتا ہو تو وار کر ورنہ کسی اور پہلوان جڑی و بہادر کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج مشاہد  
 رستم ثانی نے ارادہ کیا تھا کہ فعل بن توہم بن برک کا مقابل ہو سلیمان ثانی نے مرکب پر کھینچ  
 کر کے شاہزادہ رستم ثانی کے پاس آیا اور کہا اس کو لاؤ ورنہ ان ابھی تمہارے حرب دیکھا رکھا  
 کہ میں آیا ہوں پہلے ہم لوگ جنگ و حرب کا ہنگامہ کر لیں تو پھر تمکو اختیار ہو شاہزادہ رستم ثانی  
 نے نہ مانا تلوار میان سے کھینچ لی اور کہا او بد لگ بچہ اپنا وار کر فعل بن توہم بن برک نے  
 تلوار کا وار کیا شاہزادہ رستم ثانی سپر پر اس وار کو روک گیا اور پس پشت جاسکے فعل بن توہم بن برک  
 کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا فوج کفار نے جو یہ حال فعل بن توہم بن برک کا دیکھا سب ایسا  
 دوڑے اور اس طرف سے سرداران لشکر اسلام پہنچے جنگ دونوں طرف کے لوگ  
 اس مقام پر پہنچیں فعل بن توہم بن برک نے جنگ کا دیا شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے  
 اس کا کمر بند چھوٹ گیا اب جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی کشتوں کے پستے سیروں کے انبار لگ  
 گئے شام تک جنگ نہ کشت و خون گرم رہا فوج کفار کے کشتے کثرت سے گئے اس کے حواس  
 باختہ ہو چکے تھے انہوں نے قبل بازگشت بجوا دیا اب دونوں لشکر اپنے اپنے مقام

قیام پر واپس گئے

اب اس سلسلہ قصہ کا حال یہ ہے کہ جب فعل بن توہم بن برک کو قیام بدار پلنگینہ پوش کے  
 مقابلے سے اڑھو چھٹا لگ گیا تھا

سرد عاشق ہو گیا اس غیریت میں توہم بن برک جیسے آتش سر فولا دکا دیکھ کر دوج ہو کر کہتے ہیں غربت میں تو تیاں ل جائے میرے خانہ برباد کا کوئی غیر ہو کوئی لگی ہو کوئی پر مردہ ہو شیخ روشن بن گیا ہو مد قلم ہزار کا کوئے جاننے نکل جائے کین و شفت کر جیسے آتش بجاں کر حسن آدم زلم	غل چایا قمر لوتی ہے بھی میاں کباد کا الفت ابرو دین کھینچا ہو پیر الہا یور یا اڑتا ہو اپنے خانہ برباد کا عشق دلین ہو نول سینے میں خون کے سوا دیکھتے ہیں ہسم تماشا گلشن ایجا دکا محو غش ایسا ہوں کہ تہن اگر ابرو لکھی بیریاں ڈالیں بڑا احسان ہو داکا چاک ہیں دن خوش قد و حسن شک قدیاں	دیکھتا ہوں اپنے خوں اودہ ہو کر دھیر بھی ہو سر و دستے تباہی مجھ ادا کا جائے قاصد وہ پری سیجے اگر ایک ان چہرا خون سے نشان ہو نہ آکا کھینچتا ہو جو ترسے رخسار تابی شہ شہر ہوتا ہو مجھے محبوب کی بیداد کا شرم سے پوشیدہ رہتے ہیں پر زوا پاکو جاسکے دل کو باغل ہیں تباہ و تشاد کا
--	--	---

محرر ان مضامین عجیبہ و کا تیان اخبار طرفہ و غریبہ اس حال غیریت اشتعال میں اس طرح قلم فرسائی کرتے  
 ہیں کہ جب نقاب بدار پلنگینہ پوش کے مقابلے سے اڑھو چھٹا لگ گیا تھا  
 برک ایک فعل بن توہم بن برک نے آنکھ کھولی دیکھا ایک قصر عالی شان جسکی خبری و بلند ہی برتر از  
 و گمان ہو لب دریا واقع ہو کر اس قصر عجیب القادس کے ایک باغ سرسبز و شاداب ہو درختان  
 گل او شہر کثرت سے ہیں شاخسائے کو چاک بنو رنگ پر ملائراں رنگا رنگ چھپر زن ہیں روہر  
 اس قصر کے وسط میں ایک صفحہ سنگ مرمر کا ٹھایت صاف سپید بنا ہوا ہو چاروں کونوں پر

صفو کے چار ہزار سے اس طرح چھوٹ رہے ہیں کہ اسکی نئی دورنگ درختوں پر پہنچتی ہو  
 لعل بن تواریخ بدرگ سے اسنے اپنے کو اس صفو پر پایا اندرون قصر جو نگاہ کی چند پر زادوں کو دیکھا  
 جو حسن کے دریا میں اسسرتا یا غرق زیور تو کچھ ایسا نہیں لیکن لباس انکا نہایت پر تکلف و ہر ایک  
 تخت جو اسنگار کے گرد گھڑی ہوئیں کچھ باتیں کر رہی ہیں اور ایک نازنین سراپا خوبی و بر تکمین زیور  
 جو اسنگار سے آراستہ و ہر استہ لباس پر زریں تن کیے بہمال ناز و انداز اس تخت پر بیٹھی ہو  
 اور سینگار رقص و نوا گرم ہو اور ایک نازنین رقص اس غزل کو نہایت خوش اسلوبی سے گار رہی ہو

جلائے ہیں مجھے احوال پیغمبر و کیا کیا تو دیکھو لچھو احوال سے لگے گا تو کیا کیا گذر ہوا نہ پھانک ہزار سرسبز چکا چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا تجھی کو خوب یہ اسی بے نیاز و تن کر پتہ کچھ نہ کر کے ہیں شست و شو کیا چمن میں میان جب گیا ہر لعل و چکا خدا سے میری بڑھائی ہو کر کیا کیا ہوس میں دید کی خود زلفی کے مالتی صبا نے خاک اڑائی ہو کر کیا کیا	ترا ہی کام ہو کر تار و ضبط تو کیا کیا جہا میں حسن پرستوں کی جان لینے کو صبا نے کی مرے صحرای جنت کو کیا کیا سا گئی ہو گلہ نہیں پڑھی ہو چمن میں یہ سیر دل نے تری کی ہو کر کیا کیا لگے پر کھینچ کے رکھ دی جو تیغ قاتل ہوئی ہو روح پر نشیاں رنگ بو کیا کیا لہا جو دشت جنوں شد و شد جنوں لہا رہی ہو مرے دنگو آرزو کیا کیا زبان جو انکی شرف نشہ میں بھکتی ہو	پڑا تو ہو یہ مزاج کو عشق تازی کا کھنکھ کر کے نکلتے ہیں خوب و کیا کیا پلک پلک کے کہیں گل بنا کہیں لال چمن میں یار کے بس بس لگی ہو کیا کیا لہو مر نہیں چھٹتا ہو اسنے داستان سے خوشی میں آنکھ پھول رنگ گاہ کیا کیا لپٹ لپٹ گئے تجھے وہ تیر و تیر صبا نے دھوم اڑائی ہو چار سو کیا کیا ملا ہو خاک میں نیرنگ جب گلستان کا مرے فرے کی وہ کر کے نہیں گھر کیا کیا
--	---	---

شام حاضرین اس غزل کو سن کے محفوظ ہو رہے تھے کہ ہنوز ایک لمحہ کا بھی عرصہ نہ گذرا تھا کہ وہ نازنین  
 تخت نشین تخت پر گھڑی ہو گئی اور نازنینان ہر اسی سے لعل بن تواریخ بدرگ کے جانب  
 اشارہ کر کے کہا اس جوان کو یہاں بلا لاؤ اور نازنینان ماہ نقاسرا حسن و ضیا حسب الحکم نازنین  
 تخت نشین لعل بن تواریخ بدرگ کے پاس آئیں اور کہا چل تجکو ہماری ملکہ باد فرماتی ہو لعل بن تواریخ  
 اول ہی اس نازنین کو دیکھ کے ان خود رفتہ ہو چکا تھا یہ خیال نہ رہا کہ میں کون ہوں اور یہ مقام کیا ہو  
 اور کس طرح یہاں پہنچا اتر دے کے لگنے کا خیال بھی فراموش تھا فوراً ان نازنینوں کے ساتھ  
 ملکہ ناز تخت نشین کے قریب پہنچی کہا غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہو نازنینان ہر اسی سے کہ اس  
 خاموش رہ رہا رہی ملکہ جو کچھ فرمائے اسے سن اور تو کچھ نہ کہ خلافت ادب ہو لعل بن تواریخ بدرگ  
 نے کہا بہت مناسب ایسا ہی ہو گا خطا ہوئی معاف کرو انہوں نے کہا خاموش رہ یہ بھی نہ کہ  
 نہیں تو عتاب نازل ہو گا سزا سے سخت پانچا طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہو جائے گا لعل بن  
 تواریخ بدرگ نے کہا اس میں شک نہیں مجھے یقین ہے ایسے ہی خداوند دن کا دربار ہو اچھا اب  
 اصل مطلب کو خداوند لا ست و مناست کرے وہی مطلب ہو جو میں سمجھا ہوں ان نازنینوں  
 نے اس کے سر پر ایک دھول جمائی تو پی سر سے گری لعل بن تواریخ بدرگ نے ٹوپی اٹھائی  
 سر پہنی اور کہا بہت بہتر ارشاد فرماؤ کیوں بلا یا ہو نازنین تخت نشین نے کہا جیہا نام لعل  
 بن تواریخ بدرگ ہر اسنے دست بستہ کیا حضور کو کس طرح میرا نام معلوم ہوا ہاں واقعی میرا نام

ہو اس ملکہ تخت نشین نے کہا مجھ کو میرا نام کسی طرح معلوم ہوا اگر اب یہ بتا کہ تجھ کو بھی ہمارا نام  
 معلوم ہو لعل بن تواریخ نے کہا ہرگز نہیں مگر میری مجال بھی نہیں کہ حضور کا نام مبارک بوجہ  
 سکون ملکہ تخت نشین نے کہا ہم تجھ کو اپنا نام بتانے دیتے ہیں اگر تجھ کو ہمارے نام کے  
 معلوم ہونے کی ضرورت ہو لعل بن تواریخ بد رگ نے گھٹیا کے دانت نکال کے دست  
 کہا قربانت شوم تجھ کو اور حضور کا نام مبارک معلوم ہونے کی ضرورت ہو میں تو کیا کہوں  
 بس اب کچھ کہنے نہیں پڑتا اور خاموش بھی رہا نہیں جاتا بخفا نہ تو کہوں مازنینا ہمارا ہی نے  
 کہا پھر تو بڑھ کے بول بس خاموش رہ نہیں تو بے گناہ ہو جائے گا لعل بن تواریخ بد رگ نے  
 کہا بہت خوب ان اب نام مبارک حضور ارشاد فرمائیں اس نازین تخت نشین نے کہا  
 آگاہ ہو کہ میں دفتر صلہ سال ہوں نستر خاتون نام ہمیشہ زلفین اور بھی کچھ تجھ کو خبر ہو یا  
 نہیں لعل بن تواریخ بد رگ نے کہا مجھ کو کیا خبر ہو جو کچھ حضور ارشاد فرمائیں اسکی خبر ہوگی اس  
 نازین میں جہیں نے کہا میری پیدائش عرطہ طرح کی ہو لعل بن تواریخ بد رگ نے کہا کس طرح  
 اُس نے کہا ہم دامہ سے پیدا ہوئے ہیں اور ہم میں جو صفت اعلیٰ ہو اسکو اگر تو سنے تو یقیناً  
 بہت خوش ہو لعل بن تواریخ بد رگ نے کہا وہ کیا ہو ملکہ نستر خاتون نے کہا مجھ کو  
 سحر و ساحری میں بہت بڑا ملکہ حاصل ہوا ایسا کہ دنیا میں شاید کسی اور کو حاصل ہو اور اگر تو راہنی  
 ہو تو میں ابھی تجھے خاک سیاہ کر دوں یا اور جسکو تو کہے لعل بن تواریخ بد رگ نے نہایت  
 منت سے کہا اے نازین سراپا حسن و ناز یہ تو کس طرح کی خوش طبعی مجھے کرتی ہو یہاں تک  
 تو بھیج ہو کہ تو نستر خاتون نام رکھتی ہو اس جھوٹ سے کیا فائدہ کہ میں سحر و افسون  
 میں بھی اکمل ہوں تجھ ایسی نازک اندام کو سحر و افسون سے کیا کام ہو اُس نے کہا تو جھوٹ نہ  
 سمجھ جو کچھ میں نے کہا ہو اسکا امتحان ابھی ہوا جاتا ہو یہ کہنے کا آنکھیں اپنی بند کر لے لعل بن  
 تواریخ بد رگ نے آنکھیں اپنی بند کر لیں بعد ملکہ نستر خاتون نے کہا اب آنکھیں اپنی  
 کھول دے اب جو لعل بن تواریخ بد رگ نے آنکھیں کھولیں اس نے کہ ایک باغ میں پایادہا  
 چند نازنینوں کو دیکھا جن میں ایک یہ نازین تخت نشین بھی تھی اور وہ قصر ہو اور وہ اس طرح  
 کا باش جیسے وسط میں عورتوں کے سر پہ ہوتا تھا اب تو لعل بن تواریخ بد رگ کو یقین واثق ہو گیا کہ  
 بے شک یہ نازین ساحرہ ہے بدل ہو اس نازین سے پوچھا یہ مقام اور ہو بر خلافت اول کے  
 اس مقام کا کیا نام تھا اور اس مقام کا کیا نام ہو ملکہ نستر خاتون نے کہا مقام اول تو بالکل  
 نہ پوچھو کیونکہ وہ مقام میں نے خاص تیری ملاقات کے واسطے بزور سحر بنایا تھا اور اب اسکا  
 نشان بھی نہیں اور اس مقام کا نام غار افراسیاب ہو قریب شہر صندل اگر چہ یہاں بھی  
 سحر کا دخل ہو مگر اس قدر نہیں یہ وہ مقام ہو کہ جہاں کسی کا ہونچنا ممکن نہیں کیسی ہی جدوجہد کی جاوے  
 لعل بن تواریخ بد رگ نے کہا اے نازین یہ تو نے بڑی خوشخبری سنائی میں ایسے مقام محفوظ  
 کی تلاش میں عمر بھر سے تھا سو اسے کہ خدا پرستو کا غلبہ اکثر ہوا کرتا ہو اور اُن کے مقابلے  
 سے گزر کر کے کہیں بیاہ نہیں ہلتی اب اگر ایسا اتفاق ہوگا تو ہم یہاں آ کے ٹھہر رہیں گے

اور جب موقع ہو گا مسلمانوں کو زک پہونچائیں گے مزید برآں تیرے سحر و افسون سے بھی کام لین گے ملکہ نسترن خاتون نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ سب خداوند لات و منات کا فیض ہے لعل بن توریج بدرگ نے کہا یہ بھی خداوند لات و منات کا فیض و کرم ہے کہ مجھ کو یہاں تک پہونچایا اور ایسا مقام محفوظ دکھایا اس نازنین نے کہا بیشک بعد اس گفت و شنید کے دونوں پہونچے ہونگے مگر اب جو لعل بن توریج نے دیکھا وہ زبور جو اہر نگار تھا اور اس طرح کا لباس زرین صرف معبد کی سادہ لباس تھا سمجھ گیا کہ وہ سب سامان سحر تھا غرض کہ دونوں مینوسی میں مصروف ہوئے پیش و سرور کا ہنگامہ گرم ہوا یکایک ایک عورت آئی اور اُسے خبر دی کہ اے لعل خان تو نے کچھ اور بھی سنا کہ بیان شاہزادہ رستم ثانی نام ایک خدا پرست آیا چاہتا ہے تجھے ہنگامہ جنگ گرم کرے گا تیرے اسکے درمیان کیا مناقشہ درپیش ہو لعل بن توریج بدرگ ہنسا اور کہا یہ مناقشہ کیا کہہ کر کہ وہ خدا پرست ہو اور میں خداوند لات و منات کا پیستش کرنے والا ہوں اور اس نازنین مہ جبین سے کہا طر فامر ہو ابھی تو نے بیان کیا تھا کہ یہاں کسی کی مجال نہیں ہو کہ اسکے اور پھر ابھی یہ خبر سننے میں آئی کہ شاہزادہ رستم ثانی خدا پرست یہاں آتا ہو اُسے کہا تو کہہ نا کیون ہو اگر اُسے گا تو یہاں تک کسی طرح نہیں پہونچ سکے گا اور اگر کسی طرح آ بھی جاوے گا تو یہاں سے زندہ نہیں جاسکے گا تو مطمئن رہ اب نازنین دوم جو خبر لائی تھی اُسے کہا اے لعل خان شاہزادہ رستم ثانی خدا پرست ابھی یہاں تک پہونچا نہیں ہو شہر خطا میں وارد ہوا ہو اور وہاں ہنگامہ جنگ بھی گرم کر رہا ہو قرینے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہاں سے فراغت کر کے یہاں بھی آسکے گا نازنین اول یعنی ملکہ نسترن خاتون نام نے کہا تو اسے بکنے دے وہ خدا پرست ہرگز یہاں تک نہیں پہونچے گا لعل بن توریج بدرگ نے کہا اے نسترن خاتون انسان کو اپنے انجام کی خبر ضرور رکھنا چاہیے میں چاہتا ہوں کہ کسی قدر فوج دیار کھوں تاکہ اگر شاہزادہ رستم ثانی کا مقابلہ ہو جائے تو کسی طرح کی عاجزی لاحق نہ ہو اُسے کہا کیا مضائقہ ہو ملکہ نسترن خاتون اور لعل بن توریج بدرگ دونوں شہر جھنڈل میں پہونچے انہوں نے فوج بھرتی کی جسکی تعداد ۱۰۰۰۰ دس ہزار پانچ سو تھی ملکہ نسترن خاتون نے کہا بس یہ جمیعت شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو کافی ہوگی لعل بن توریج نے کہا اے ملکہ نسترن خاتون یہ خیال ہرگز نہ کرنا چاہیے ہزار آدمی کی جمیعت بھی شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو کافی نہ ہو سکے گی ملکہ نسترن خاتون نے چار سو جاوہر گرم پہونچائے اور لعل بن توریج بدرگ سے کہا بس اب یہ جمیعت خدا پرست کے مقابلے کو بخوبی کافی ہو اس واسطے کہ جاوہر کو بخوبی خدا پرستوں کا کام تمام کر سکیں گے لعل بن توریج بدرگ نے کہا اے نازنین یہ گمان بھی صحیح نہیں ہو اس نظر سے کہ اگرچہ خدا پرست سحر و افسون کو نہیں جانتے مگر تاہم سحر و افسون اُنہر کار گر نہیں ہوتا ہو ملکہ نسترن خاتون نے کہا یہ سحر و افسون میں جنگا سحر خدا پرستوں پر مؤثر نہ ہو گا اور ہاتھ کٹنے کو آرسی کیا ہو دیکھ لینا چنانچہ اُن سواروں اور چار سو جاوہر گرم کی جمیعت ہمراہ لیکے لعل بن توریج بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو روانہ ہوا یہ وہ لشکر ہو کہ جب شاہزادہ رستم ثانی ظہال خان کو گرفتار کر کے اراوہ

قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھا جو اسکی خبر پہنچی کہ لعل بن قویج بدرگ ہمراہی فرس جنگ کے واسطے آنا ہوا اور یہ بھی واضح رہے کہ ملکہ نسترن خاتون بھی لعل بن قویج بدرگ کے ہمراہ ہی الغرض جب دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہنچے دوسرے روز خبر پہنچی کہ صلصال آتا ہے کہ ان بدرگوار اسکے استقبال کو گئے اور نہایت تعظیم و تکریم سے صلصال کو لائے صلصال نے آتے ہی ہنگامہ آرائی کا حال پوچھا ان گہروں نے بیان کیا کہ تیری دختر نسترن لعل بن قویج بدرگ کے ساتھ ہی یہاں مسلمانوں سے مقابلہ کرتے آئی ہوا اور بھی قصہ گذشتہ بیان کیا صلصال اپنی دختر بدرگوار اور لعل بن قویج بدرگ کا حال سن کے بہت خوش ہوا اور لعل خان کے پاس گیا لعل بن قویج بدرگ نے برسہم کفار سلام کیا اسنے خوش ہو کے جواب سلام دیا اور کہا اے جوان کچھ تجکو پرورینے کے بھی حال کی خبر ہو لعل بن قویج نے کہا خوب وقت پر یاد آیا واقعی پرورینے کے حال کی خبر لینا چاہیے مقدم امر ہو خدا پرست اپنے نام کے ہیں جسکی ہلاکت کے درپے ہو جاتے ہیں اسکی جان کسی طرح نہیں چھوڑنے ہیں علی الخصوص ایسی حالت میں کہ مسلمانوں کے گروہ کا بہت بڑا سردار امیر حمزہ صاحبقران نام پرورینے کی قید میں آگیا ہو مسلمان اپنے سردار کی رہائی کے واسطے ہر بکف کوشش باہج کر رہے ہوں گے مبادا مسلمان جمع ہو سکے پرورینے پر یورش کریں اور امیر حمزہ صاحبقران تہائی کو قید سے رہا کر کے پرورینے کو ہلاک کریں صلصال نے کہا اے جوان اگر ایسا واقعہ پیش آئے تو واقعی پرورینے کی مدد کو جاؤ گہروں کا ایک گروہ جہانا چاہیے چنانچہ چار سو جادوگر جمع کر کے پرورینے کی مدد کو بھیجے جادوگر اسوقت پہنچے ہیں کہ جب مسلمانوں نے پرورینے کو دالہ پر کھینچا تھا اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی اسکو تلقین تعلیم نسبت قبول دین اسلام کی فرما رہے تھے اور بار بار یہ کہتے تھے کہ دیکھ کوئی دم کی دیر نہ کہ تو ہلاک ہو جائے گا ابھی خبریت ہی اگر تو دین اسلام اختیار کر سے اور پرورینے پر مرتبہ یہی جواب دیتا تھا کہ مجھ سے اپنے خداوند لات و منات کی پرستش کسی طرح ترک نہ ہوگی وہ گروہ جادوگر و گہروں کا اسوقت پہنچا اور ہزاروں سحر چم و نیر کو دار پہ سے اٹھا لیکر پھر اسی طرح صلصال کے پاس پرورینے کو پہنچا یا پھر صلصال پرورینے کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا اے پرورینے اسوقت کہان سے آتا ہوا ان ساحروں نے حقیقت گذشتہ بیان کی پرورینے نے کہا اے لعل نظر کر وہ خداوند لات و منات واقعی اگر یہ بندگان خاص خداوند وقت پر وہاں پہنچتے تو عنقریب مسلمان مجھ کو ہلاک کر دے دالہ پر مجھ کو کھینچ ہی چکے تھے صلصال نے کہا میرے خداوند لات و منات نے مدد کی بعد پرورینے کو سخت پریشان کیا اور طبل شادمانی بجوایا یہ خبر لشکر اسلام میں پہنچی کہ پرورینے نے طبل شادمانی بجوایا ہر سب متعجب تھے کہ یہ کیا رمز ہے پرورینے ایسی دالہ پر کھینچا گیا تھا یا ایک غائب ہو گیا مزید برآں طبل شادمانی بجادو دونوں لشکر میدان میں آئے صف آرائی ہوئی تیندھو کے بن قاسم میدان میں آیا مقابل طلب ہوا لعل بن قویج بدرگ اسکے مقابلے کو آیا اور تادیر رد و بدل رہی آخر تندر خوشی ہوا شب کے آثار نمایان ہو چکے طبل شادمانی بجادو دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام

پروا پس گئے چند روز تک ہنگامہ آرائی متوی رہی بعدہ ایک روز پھر طبل جنگ بجا شاہزادہ  
 رستم ثانی نے فرمایا کل میں میدان حرب میں جاؤ نگاہ سرداروں نے کہا امیر شاہزادہ والا جاہ  
 ہم سب کی موجودگی کیونکر ممکن ہو کہ تم میدان میں حرب و ضرب کا ہنگامہ گرم کرواؤ جب ہم لوگ  
 نہونگے اسوقت اختیار ہو شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا امیر و لاو رو کیونکر خود میدان میں نہ جاؤں  
 مجھ کو ہرگز منظور نہیں ہو کہ خواہ مخواہ مسلمانوں کا خون ہوا ورنہ تم لوگ بیکار میرے میدان میں جانے  
 سے متعزض ہوتے ہو آخر میں کہیں حریت کے مقابلے کو نہیں گیا ہوں سرداروں نے کہا  
 امیر شاہزادہ والا جاہ ہمارے غرض یہ نہیں ہو کہ ناخبرہ کار ہو بلکہ ہرکو شہید و امیر ہو تو اس بات  
 سے کہ افسر اسلحے حریت کے مقابلے کو جائے اور اس کے ملازمان ماتحت آرام سے اپنی جگہ  
 مقیم ہوں شاہزادہ رستم ثانی نے کہا یہ خیال تم لوگوں کا بالکل غلط ہے اس بات کو اپنے دل سے نکالو  
 سب خاموش ہو رہے دو سرے روز شاہزادہ رستم ثانی میدان میں آیا اس کے مقابلے کو لعل  
 بن قریچ بدرگ آیا اور بیکار اکامیر شاہزادہ رستم ثانی میں اسوقت ہرگز میدان میں نہ آسکیں  
 جب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو بذات خود آمادہ بیکار ہو نظر بران میں تیرے مقابلے کو آیا ہوں شاہزادہ  
 رستم ثانی نے کہا میری بھی خواہش تھی لعل بن قریچ بدرگ نے کہا ہم اور تو دو دو  
 جوان ہیں ابھی بہت کچھ دنیا میں دیکھنا ہو کہا اچھا ہوتا اگر تو خداوند لات و منات پر ایمان  
 لاتا اور ہم تو دونوں جوان بالاتفاق ہر ایک حریت سے مقابلہ کرتے داد و دامگی دینے و لینے  
 حکم متین کرتے کیا لطف رہا اگر تو اس ہنگامہ آرائی میں ہلاک ہوا یا میں ہلاک ہوا شاہزادہ رستم  
 ثانی نے کہا لطف جو تیری اس ضلالت شعاری پر کہ دوسروں کو بھی اپنے ساتھ گمراہ کرنا چاہتا ہو  
 اگر یہ پوچھتا ہو تو دین اسلام سے بہتر اور برتر کوئی دین نہیں ہو دین اسلام کو اختیار کر کے  
 پھر جس طرح تو چاہتا ہو اس طرح خوب زندگی بسر ہو سکتی ہو لعل بن قریچ بدرگ نے کہا یہ مجھے  
 ممکن نہیں ہو کہ خداوند لات و منات سے منکر ہو جاؤں شاہزادہ رستم ثانی نے منکر ہونا  
 مجھے کیونکر ممکن ہو کہ تیرے مذہب سے بنیاد کو اختیار کروں اور اپنے دین حق سے منکر ہو  
 ہو جاؤں اس گفت و شنید کے بعد دو بدل کی نوبت آئی لعل بن قریچ بدرگ نے وار  
 کیا شاہزادہ رستم ثانی نے اس وار کو روکیا پھر شاہزادہ رستم ثانی نے وار کیا لعل بن قریچ  
 نے بھی شاہزادہ رستم ثانی کے وار کو روکیا تھوڑی دیر تک دونوں میں خوب رو و بدل  
 ہوئی آخر لعل بن قریچ بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے زخمی ہوا لعل بن قریچ  
 بدرگ کے مجروح ہونے سے کفار کے دل میں ہول پیدا ہو گیا فوراً طبل بارتشت بجایا دونوں  
 لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر واپس گئے کفار نے لعل بن قریچ بدرگ کے مجروح ہونے  
 سے حیران تھے ملکہ نستر خاتون کے بھی گوش زد یہ حال ہوا اسکو بھی کمال تعجب ہوا لعل  
 بن قریچ بدرگ کے پاس آئی جراحت دیکھ کے افسوس ظاہر کیا بعض کفار نے ملکہ نستر خاتون  
 سے شکایت کی کہ نیری موجودگی میں لعل بن قریچ مسلمانوں کے ہاتھ سے مجروح ہو حیرت خیز  
 بات ہوا اسوقت جسے کوئی کار نمایان نہ ہو میں نہیں آیا اگر یہی حال ہو تو کس طرح خداوند لات

کی پرستش کرنے والوں کی جان بچے کی آخر پیرسی سحر و ساحری کب کام آوریگی اسی طرح سے ایسی  
 طعن آمیز اس سے باتیں کیں کہ ملکہ نسترن خاتون کو غصہ آگیا اور کہا ای خداوند کے بند تو تم ستم  
 گزرا کے کیوں مانتے ہو کیا کوئی ساحر مجروح نہیں ہوتا لعل بن تو بیچ تو کچھ بھی سحر نہیں جانتا ہی کچھ  
 اگر شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تو کیا مضائقہ کی بات ہو کفار نے کہا ضرور  
 مضائقہ کی بات ہو کہ خداوند لات نے تجکو ایسی قابلیت دی اور پھر بھی تو نے کوئی کار نمایان  
 ایسا نہیں کیا نسترن خاتون نے کہا صبر کرو کچھ بین شب کو جاؤنگی اور شاہزادہ رستم ثانی کو  
 ہلاک کر دینگی جب اپنے باپ صلاصا کے پاس گئی اور اس ماجرے کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ  
 آج شب کو میرا معصوم ارادہ ہو کہ جا کے شاہزادہ رستم ثانی کو ہلاک کروں اُسے بکمال حیرت و  
 تعجب نسترن کے جانب دیکھا اور کہا ای فرزند یہ تو کیا کہتی ہو اپنے حواس درست کر اپنے  
 سحر و افسون پر ہرگز بھروسہ نہ کر یہ خدا پرست ہیں ہزاروں ساحروں کو جان سے مارا ہو اور  
 کسی کے سحر و افسون نے مطلق کام نہ دیا تو ہرگز ایسا ارادہ نہ کرنا ایسا ستم کہ تیری مفارقت سے  
 زندہ کی بچھڑ ہال ہو جائے تا اینکه میں بھی ہلاک ہو جاؤں تجکو شاہزادہ نہیں معلوم ہو کہ لعل بن بھی  
 اسی اپنی سحر و ساحری پر بھروسہ کر کے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کو ہلاک کرنے کی تھی پھر  
 سب کو معلوم ہو کہ اسکا کیا نتیجہ طور میں آیا یعنی زلفتن قرآن نام خدا پرست کے ہاتھ سے  
 ہلاک ہوئی میری سماعت میں اکثر گزرا ہو کہ خدا پرستوں کے مقابلے میں سحر و افسون بیچ و بوج  
 ہو جاتا ہو بلکہ دیکھا بھی ہو صلاصا کی اس تقریر کو سن کے نسترن خاتون نے اپنے ارادہ  
 کو فسخ کیا اور تادیر سکوت میں بیٹھی سوچا کی کہ کیا کرنا چاہیے اہل لشکر طعنہ زنی سے مجکو شرمندہ  
 کرتے ہیں اگر میری ذات سے کوئی کار نمایان طور میں نہ آیا طعنہ زنی سے میری زندگی بچ کر دینگے  
 آخر اپنے عیار سعد شیر و نام کو اپنے روبرو طلب کیا جب وہ آیا اُسکی عیاری و چالاک کی  
 تعریف کی اور کہا ای سعد مدت سے میں تیری رعایت پر آمادہ رہی ہوں وہ ملازم کیا چاہے  
 مالک کی کسی بیعت کے وقت میں کام نہ آوے کس بلا کا خدا پرست ہو جس نے لعل بن تو بیچ  
 ایسے مقرب بارگاہ خداوند کو مجروح کیا خداوند کے بند دن میں تملکہ پڑ گیا ہو اگر شاہزادہ  
 رستم ثانی ہلاک نہ ہو گا تو اُسکے ہاتھ سے تمام بندگان خداوند لات و منات ہلاک ہو جائے  
 بت پرستی نام کو باقی نہ رہے گی کچھ مجھے یہ کام لینا چاہتی ہوں کہ شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لاؤ  
 جس وقت شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لائے گا اُسکے وزن کے موافق جو اسہرا ت تجکو دوں گی اور  
 اپنا ملازم خیر خواہ بھونگی آئندہ مجھے ہر طرح کی خیر خواہی کی امید ہوگی سعد شیر و نے کہا تو نے مجھے  
 پہلے نہ کہا لعل بن تو بیچ بد رنگ کے مجروح ہونے کے بعد تجکو اس کام کیو اسطے تجو نہ کیا  
 ایسا میں کب کا شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لاتا ملکہ نسترن خاتون نے کہا پہلے مجھ  
 کیا معلوم تھا کہ لعل بن تو بیچ بد رنگ شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے مجروح ہو جائے گا  
 اُسے کہا اگر بیچ چھپتی ہو تو مسلمان اگر مجبور ہونگے تو عیاران چابک دست کی چالاک سے سحر و



شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لیا اور لگا کر شہر لایہ کر اپنے وعدہ سے منحرف نہ ہونا ملکہ نسترن نے  
 کہا کیا مجال جو وعدہ کیا ہو اس سے المضاہفت لینا سعد تیز رو وہاں سے اپنے مقام پر آیا اور  
 اس طرف خدنگ عیار شیر و یہ نے سنا کہ نسترن خاتون اپنے عیار سعد تیز رو کو رستم ثانی  
 کی گرفتاری کے واسطے بھیجتی ہو اور شاہزادہ رستم ثانی کے وزن کے موافق جو اہر وینے کا وعدہ  
 کیا ہو سعد تیز رو کے پاس آیا اس حال کو پوچھا سعد تیز رو نے کہا ہاں اسی خدنگ شب کو سن  
 شاہزادہ رستم ثانی کی گرفتاری کے واسطے جاؤنگا خدنگ نے کہا اسی برادر اگر تو شاہزادہ  
 رستم ثانی کو گرفتار کر لائے گا واقعی ملکہ نسترن خاتون تجھ کو مال کر دیگی میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو  
 بھی اپنا شریک کر لے اُسے کہا یہ نہیں ہو سکتا کہ تیری شراکت سے اس کام کو انجام دوں یہ سن  
 خدنگ وہاں سے ہشام عیار صلصال کے پاس آیا اور اس حال کو بیان کیا اور کہا اسی عیار  
 طراہ و سرخنگ کار گزار سعد تیز رو و غنقہ باب مال دنیا سے غنی ہو جائیگا شاہزادہ رستم ثانی کو  
 گرفتار کرنے کا وعدہ کیا اور نسترن خاتون نے اُس سے وعدہ کیا کہ شاہزادہ رستم ثانی  
 کے وزن کے موافق جو اہرات انعام میں دو ملکی میں نے سعد تیز رو کی شراکت چاہی تھی مگر وہ  
 عیار بڑا ہوشیار ہو میری شراکت پر راضی نہیں ہوتا کچھ ایسی تدبیر بناؤ کہ میں بھی مسلمانوں کے مقابلہ  
 میں کسی کار نمایان سے مال و دولت کثیر انعام میں پانوں ہشام نے کہا اسی خدنگ میں تجھے تدبیر  
 معقول بتاتا ہوں تو شیر و یہ اپنے مالک کے پاس جا اور اُس سے کہ کہ ملکہ نسترن خاتون نے  
 اپنے عیار کو شاہزادہ رستم ثانی کی گرفتاری کے واسطے بھیجا ہو تو بھی مجھے کسی خدا پرست  
 کی گرفتاری کی اجازت دے جب تو کسی خدا پرست کو گرفتار کر لائیگا جو کچھ ملکہ نسترن سعد تیز رو  
 کو انعام میں دیگی تو میرا مالک بھی تجھے ضرور دیگا خدنگ اس رائے سے بہت خوش ہوا شیر و یہ  
 کے پاس آیا اور یہی تقریر ادا کی شیر و یہ نے کہا اگر تیرا یہ ارادہ ہو جا فضل بن رستم کو گرفتار  
 کر لا خدنگ عیار شیر و یہ ہشام کے پاس واپس آیا اور جو کچھ شیر و یہ نے فرمائش کی تھی اسکو  
 بیان کیا ہشام کو بھی لالچ نے گھیرا وہ اسی وقت صلصال کے پاس پہونچا اور کہا نہایت  
 شرم کی بات ہو کہ ملکہ نسترن خاتون اپنے عیار سعد تیز رو کو اور شیر و یہ اپنے عیار خدنگ  
 کو مسلمانوں کے واسطے بھیجن اور میں آرام سے لشکر میں بیٹھا رہوں صلصال نے کہا نسترن  
 نے سعد تیز رو کو کسی گرفتاری کے واسطے اور شیر و یہ نے خدنگ عیار کو کسی گرفتاری  
 کے واسطے بھیجا ہو ہشام نے سب بیان کیا صلصال نے کہا اسی ہشام تو جانک احج کو گرفتار کر لا غنقہ شب کو  
 سعد تیز رو و خدنگ ہشام تینوں لشکر اسلام کے جانب روانہ ہوئے سعد تیز رو رستم ثانی  
 کے خیمے کے دروازے پر پہونچا دربان بنخیر سور ہاتھا یہ باطنان تمام خیمے میں پہونچا سوئے  
 کی مسہری پر شاہزادہ رستم ثانی سور ہاتھا اس نے پہلے دار وئے بیوشی و مرغ میں پہونچائی  
 بعد و گیم عیاری میں پختہ رہا کہ رکھا اور خیمے سے باہر آگے لشکر کی راہ لی خدنگ عیار بھی  
 شیر و یہ بن پر ویز فضل بن رستم کے خیمے میں آیا یہاں بھی دربان بنخیر سور ہاتھا لیکن ایک کسرت  
 دروازے پر بیٹھا تھا خدنگ عیار سوچا کہ اگر خیمے میں داخل ہوگا تا چنے گا دربان بیدار ہوگا

ہر چہ میں جانا کسی طرح ممکن نہ ہو گا بلکہ کیا تجب ہو کہ میں خود میدان گرفتار ہو جاؤں چند لمحہ تک  
 سکو شہید بن کر ہزارا آخر بچاؤ کے خود کو سوچ کے آگے بڑھا ایک روحی طیب عیاری سے  
 دکھائی دیتے کہ آہستہ چکارا اُسے خدنگ کے جانب دیکھا اسنے فوراً وہ روحی اُس کتے  
 کے آگے ڈال دی کتا روحی کھانے میں مصروف ہوا یہ پردہ اٹھا کے خیمے میں داخل ہوا اور  
 مختصر میں رستم کو گرفتہ و بستہ کر کے ڈیا ہشام بھی ملک امیرج کے خیمے کی طرف گیا دروازہ خیمے  
 پر دیکھا چند نفر دربان بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں یہ ایک درخت کے سایہ  
 میں ٹھہرا خدنگ کی صورت سے مشابہ ہو اور بانوں کے قویب سے گدرا آنکھوں سے آواز  
 دی کون ہو جو اسوقت شب میں جاتا ہو ہشام اُسکے قریب آیا اور کہا بھائی ہم ہیں ہمارے  
 پاس لشکر اسلام میں ملازم ہیں اسوقت یکایک اُنکے پیٹ میں درد ہو رہا ہوں جوتا طبیعت  
 کا انداز کہ ہوتا اور کسی طرح کا علاج کیا جاتا اور پھر اسوقت شب میں کیا تدارک ہو سکتا ہے  
 جب دیکھا کہ شدت درد سے بہت عین میں گہرے سے اس طرف چلا آیا اب سوچ رہا ہوں  
 کہ کیا تیر کروں در بانوں سے کہا واقعی اسوقت کیا ہو سکتا ہے ہشام نے کہا تمہارے پاس  
 کوئی کوئی چورن کی تو نہیں ہو در بانوں نے کہا کیا خوب یہاں عطار کی دوکان نہیں ہے کہ چورن  
 کی کوئی کوئی پوچھتا ہو ہشام نے گہرے کی صورت بنائی اور کہا اب میں حیران ہوں کہ کمان جاؤں  
 اور کس طرح بقیہ شب بسر کروں باپ کے پاس جاتا ہوں تو باپ کا حال بیقرار ہی نہیں دیکھا  
 جاتا اگر نہ جاؤں تو رات کمان بسر کروں در بانوں نے کہا اگر باپ کے پاس اسوقت جانا  
 نامناسب سمجھتا ہو تو پھر میں توقف کر ہم اور تم دونوں بائیں کر نیلے صبح کو کسی طیب سے ہوج  
 کہ یہ ہشام عیاری طرار اسی منصوبہ میں تھا فوراً ایک طرف زمین پر بیٹھ گیا اور در بانوں سے بائیں  
 کر نیلے شہر میں کہ گھار کی آجکل یورش ہو اُنکے شہر و فساد سے خدا بچائے یہ لوگ بڑے موفدی  
 ہوں آدمی کو آدمی نہیں سمجھتے ہیں علی الخصوص مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہیں سیدھے  
 ہر کسی سے بات نہیں کرتے بالکل وحشیانہ حرکات رکھتے ہیں جس طرح ممکن ہو سکے ان موفدون  
 کو جلد و اہل جنم کرنا چاہیے قتل الموفدی قبل الایذا چاہیے ان ہشیوں کی لوٹیاں اڑانا اور چیل کوون  
 کو دینا مناسب ہو بڑے پلید ہیں چنانچہ ہر کے آہستہ نہیں لپٹے اور اسی طرح پھرتے چلتے کوون  
 کوون سے بانی پیتے دنیا کے کام کرتے ہیں اسی طرح کی باتیں رہیں تا ایک پہر رات باقی رہی رہا  
 پر نیند نے غلبہ کیا ہشام علیہ السلام نے کہا مجھ کو ترو دین نیند نہیں آتی ہو کہ نہیں معلوم باپ کا  
 وہاں کیا حال ہو گا تم لوگوں کو اگر نیند آئی ہو تو بلا تکلف سو رہو در بانوں کو جو اسقدر سہارا مل گیا  
 بہت خوش ہوئے اور کہا پھر تیرا بڑا احسان ہو یہ ایک دروازہ خیمے پر دراز ہوئے نیند تو  
 آنکھوں میں بھری ہوئی تھی بغیر سو گئے ہشام ملعون کو موقع مل گیا اور آہستہ خیمے میں گیا دیکھا  
 ملک امیرج نوجوان بھی بغیر سو رہا ہو وہ آدمیوں کو جو اُسکے پاؤں دبا رہے تھے وہ بھی مسہری  
 کے پیچھے بغیر سو رہے تھے اسنے ہوشیاری مالا کلام ملک امیرج نوجوان کو بیہوش بنائی  
 اور در بانوں کو بھی بیہوشی سگھایا تھا ملک امیرج نوجوان کو ہشتار سے من بستہ کر کے دوکان

پر رگما اور رجمے سے نکل کے اپنے لشکر کی راہ لی جب یہ تینوں عیار پشتارے دوش پر رگ  
 ہوئے دربار میں پہونچے اہل دربار خوشی سے اچھل پڑے لعل بن تو ج بد رگ موجود تھا  
 اُسے ان عیاروں کے سر پر مذاکرات دھپ لگائی اور کہا ای ہندوگان خداوند لات و منات  
 کیا کہنا تم عیار نہایت ہوشیار و کار گزار ہو ہاں بیان کرو ان پشتاروں میں کون کون مسلمان  
 بستہ ہیں سعد تیز رو نے کہا اے نظر کردہ خداوند لات و منات میرے پشتارے میں نشانہ  
 رستم ثانی بستہ ہے مگر ابھی اس افشا سے کو نہیں کہو لو گناہ و قتیکہ ملکہ نسترن خاتون کو نہ دکھاؤ گنا  
 ہرگز نہ کہو لو گنا کیونکہ اُسے مجھے مستحکم وعدہ کیا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی کے وزن کے موافق  
 جو اہر ات دوزنگی پس جتنگ حسب وعدہ جو اہر ایک قبضے میں نہ لاؤ گنا شاہزادہ رستم ثانی کو نہ  
 دو گنا اس عرصے میں ملکہ نسترن خاتون بھی آگئی سعد تیز رو نے کہا اے ملکہ نسترن رستم ثانی  
 موجود ہے وہ جو اہر کمان میں ملکہ نسترن خاتون نے بکثرت جو اہر ات سعد تیز رو کو دیا اور  
 پشتارہ اپنے ہاتھ سے کہول کے شاہزادہ رستم ثانی کی صورت دیکھی پہچانا کہا ہاں واقعی  
 یہی شاہزادہ رستم ثانی ہے اے سعد تیز رو واقعی کارے کر دی مجھ کو ہرگز یہ کمان نہ تھا کہ شاہزادہ  
 رستم ثانی گرفتار ہو جائے گا سعد تیز رو نے کہا اے ملکہ نسترن خاتون لشکر خداوند لات  
 کے اور بھی عیار سردار ان لشکر اسلام کو گرفتہ و بستہ کر لاؤ میں میں ملکہ نسترن خاتون بہت  
 خوش ہوئی اُس طرف خدنگ عیار شیر و یہ کے رو برو پشتارہ دوش پر رگے ہوئے حاضر  
 ہوا شیر و یہ نے کہا اس پشتارے میں کیا ہے خدنگ عیار نے کہا اس پشتارے میں وہی ہے  
 جسکی فرمائش ہوئی تھی یعنی فضل بن رستم شیر و یہ بہت خوش ہوا اور خدنگ کی  
 عیار ہی کی بہت تعریف کی خدنگ عیار نے کہا یہ کام اس قابل نہیں ہے کہ صرف زبانی تعریف  
 پر اکتفا کیا وے کی بلکہ وہ انعام ملنا چاہیے جو ملکہ نسترن خاتون نے سعد تیز رو کو دیا ہے  
 خلاصہ یہ کہ شیر و یہ نے بھی خدنگ عیار کو اس کام کے سبلے میں زر کثیر انعام میں دیا اور  
 صلہصال نے بھی ہشام اپنے عیار کو انعام دیا پھر یہ سب لعل بن تو ج بد رگ کے  
 رو برو گئے لعل بن تو ج بد رگ نے مسلمانان بیوش کو خوب مستحکم باندھا اور حکم دیا کہ ان  
 خدا پرستوں کو ہوش میں لانا چاہیے چنانچہ قبیلہ رفیع بیوشی سے سب کو ہوشیار کیا شاہزادہ  
 رستم ثانی نے حیرت سے ہر چار جانب دیکھا لعل بن تو ج بد رگ کی صورت دیکھی اور  
 اپنی حالت بستگی پر نظر کی دل میں کہا واہ زمانہ کا عجب رنگ ہے کمان میں اور کمان یہ گرفتار ہی ابھی  
 کل کا ذکر ہے کہ لعل بن تو ج بد رگ ملعون میرے ہاتھ سے مجروح ہو کے بھاگا تھا آج میں  
 اس مرتد کے رو برو بستہ ہوں ان پاجیوں نے بڑا فریب کیا عیاروں کے ہاتھ گرفتار کیا  
 جنگ و حرب میں اگر کوئی موقع آجاتا تو کچھ تردد کی بات نہ تھی شاہزادہ رستم ثانی نے  
 لعل بن تو ج بد رگ سے کہا اے لعل خان یہ کیا حرکت ہے اُسے کہا اے شاہزادہ رستم  
 میں خاموش رہتا کچھ نہ کہنا یہ جنگ و حرب کا معاملہ ہے جسکی تدبیر میں پڑی کل تو نے مجھ کو مجروح  
 کیا آج میں نے مجھ کو گرفتار کر لیا جیسا کہ تو اپنے کو اس وقت دیکھ رہا ہے شاہزادہ رستم ثانی

نے کہا مجھ کو اس بات کا بالکل حال نہیں ہو کہ میں گرفتار ہو گیا ہوں ہاں یہ لالہ الہتہ ہو کہ مقابلہ کرے  
 مجاہد گرفتار کیا ہوتا انہوں نے رخ السموات مشہور ہو حالت خواب میں گرفتار کرنا بہادر ہی پر معمول  
 نہیں ہو سکتا فعل بن قریح بدرگ نے کہا اس شانہ اودہ رستم ثانی ان باتوں کو اپنے خیال سے  
 دور کر دیا اور یہ فکر کر دیا کہ جان کس صورت سے بچ سکتی ہو شانہ اودہ رستم ثانی نے کہا اویاجی  
 ملعون و مکار و زبون تو نہیں جانتا کہ ہم خدا پرست کبھی جان سے نہیں ڈرتے اگرچہ ہم اس وقت  
 گرفتار و بستہ مجبورانہ حالت سے تیرے روبرو کھڑے ہیں لیکن ہم اسی طرح سے کلام کریں گے  
 جس طرح آزادی کی حالت میں تھے فعل بن قریح بدرگ بہت برہم ہوا جلاو کو طلب کیا  
 اور کہائیں ابھی اس قصے کو تمام کیے دیتا ہوں ملکہ نستر خاقون نے فعل بن قریح بدرگ  
 سے کچھ اشارہ کیا فعل بن قریح بدرگ اس کے اشارے کو سمجھا کہ باعلان کہ میں نہیں سمجھا  
 آخر خوف کس بات کا ہو ملکہ نستر خاقون نے کہا تو گویا گیا ہو اپنے حواسوں کو درست کر  
 تو کہوں فعل بن قریح بدرگ نے کہا میرے حواس درست ہیں تو کہہ چو کچھ تیرے دل میں  
 اے ملکہ نستر خاقون نے کہا اصل حقیقت یہ ہو کہ مسلمانوں کے مقابلے سے ہر وقت  
 خائف رہنا چاہیے تو نے شانہ اودہ رستم ثانی کے حق میں دفعتاً حکم قتل دیدیا یہ بات بالکل  
 نادانی پر معمول ہو آہستگی سے کام لے پہلے بخوبی سمجھ لے اور غور و فکر کر لے میں شانہ اودہ رستم  
 کو ایک گوشے میں لے جاتی ہوں اسکو سمجھاؤ گی اور نصیحت کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھوں گی اگر وہ  
 میری فمائش پر عمل کرے گا پس میں ہماری مراد ہو ہم سب اس سے خوش ہو گئے اور اسکی  
 عزت کریں گے اگر ہماری فمائش کے جانب اعتناء کرے گا اسکو اختیار ہو لیکن وہ تیرے  
 روبرو حاضر کر دیا جائے گا فعل بن قریح بدرگ نے کہا اگر تیری یہی رائے ہو تو خیر لے جا  
 ان مسلمانوں کو فمائش کر مگر یہ بخوبی یاد رہے کہ ایسا نہ ہو کہ عیاران لشکر اسلام انکو پھیر رہا  
 کہ لے جاوین وہ بڑے غضب کے عیار چالاک ہیں ملکہ نستر خاقون نے کہا لشکر اسلام  
 کے عیار اگر غضب کے چالاک ہیں تو اس طرف بھی خداوند لات و منات نے  
 ایسے ویسے عیار نہیں عنایت کیے ویکہ ان مسلمانوں کو کس طرح گرفتار کر لائے فعل بن قریح  
 بدرگ بہت خوش ہوا عیاروں کی تعریف کی ملکہ نستر خاقون شانہ اودہ رستم ثانی وغیرہ کو  
 اپنے ہمراہ اسی طرح گرفتار و بستہ ایک گوشہ انہائی میں لے گئے تھی اور کہا اچھا تو کیوں اپنے کو  
 ہلاک کرتے ہو دیکھو، دنیا ہی ہر سان ہزار دن طبع کے دقتیں اور لاکھوں طرح کے  
 اتفاقات پیش آتے ہیں انواع اقسام کی مجبوریاں لاحق ہوتی ہیں عقلمند اسکو کہتے ہیں جو  
 ہوسہل اپنا کام کمال کے بیادیں ہو ویسا ہی اس اختیار کرے صرف بات کے واسطے جان لالہ  
 ہرگز عقلمند ہی نہیں ہو فعل بن قریح بدرگ کی قید میں مبتلا ہو مجھو چاہیے کہ اس وقت جو کچھ  
 وہ کہے اس پر عمل کرو تا کہ تمہاری جانیں ہلاکت سے بچ جاوین دردمند ہلاک ہو جاؤ گے  
 شانہ اودہ رستم ثانی نے کہا تو مجھ کو کیا فمائش کرنی ہو دن بھر ہم تجھ اسے ضد ہوں کہ فمائش  
 کیا کرنے ہیں جاپنا کام کر ہمارے حال سے تو کچھ غرض نہ کر ہم وہ لوگ ہیں کہ جان کی کچھ حقیقت

و وقت نہین سمجھتے ہیں تو ہزار سچاؤن کی ایک سچیا ہو تیری سمجھ میں خود ہی معقول بات نہین آتی  
تو ہکو فہمائش کیا کرتی ہو تو یہ نہین سمجھتی کہ دنیا میں جان بانی رہتی ہو یا مات باقی رہتی ہو آدمی کی بات نہوتی  
تو وہ آدمی کیا تو اپنی طرح سب کو سچیا سمجھتی ہو اُسے کہا اے بے وقوف میں سچ کہتی ہوں مفسد  
تم سب ہلاک کیے جاؤ گے جگو تمھاری جوانیوں پر افسوس آتا ہو انہوں نے کہا تو اپنے  
افسوس کو اپنے پاس رہنے دے ہمارے حال سے کچھ تعرض نہ کر خدا مابیس بہت اگر ہوش  
است جب ملکہ نسترن خاتون نے دیکھا کہ یہ جوان میری فہمائش کی طرف اعتقاد نہ کریں  
اپنی ہلاکت کے درپہ میں مجبور ہو کے بیٹھ رہی وہ دن گذر کے رات آئی ملکہ نسترن خاتون  
پھر شانہ زادہ رستم ثانی کے پاس آئی اور نہایت عاجزی سے کہا اے جوان تو ضرور میری فہمائش  
کے موافق عمل میں لاؤ دنیا میں بعد ہلاکت کوئی زندہ نہین ہوتا شانہ زادہ رستم ثانی نے کہا تو بیکار  
اپنی زبان کو تمھاتی ہی ہم ہر گز نہین گے غرضکہ چند روز تک ملکہ نسترن خاتون ان مسلمانوں  
کو فہمائش کرتی رہی اور ہر روز امید کرتی تھی کہ حالت مجبوری میں آج یہ مسلمان ضرور میری فہمائش  
پر عمل کریں گے جب کسی مسلمان نے انکا کہنا نہ سنا جب تو ملکہ نسترن خاتون مجبور ہوئی  
اور اٹھو لعل بن تو بیچ بدرگ کے پاس واپس لائی اور کہا اے تو بیچ خان واقعہ یہ مسلمان  
ہلاک کرنے کے قابل ہیں انکی مطلق رعایت نہ کی جاوے تو بہتر ہو انکا بیہوش ماند و ماخ ہو شانہ زادہ  
رستم ثانی کو غصہ آگیا اور نہایت برہم ہو کے کہا او شغل جگو تو مجھوں بتاتی ہو تو خود مجھوں ہو گی خبر دا  
اب ایسا کلمہ گستاخی زبان سے نہ نکالنا ورنہ اگرچہ تیری نظریں میں گرفتاری کی حالت میں مجبور ہوں لیکن  
اب بھی اس قدر جرأت رکھتا ہوں کہ جگو سزا سے معقول دون لعل بن تو بیچ بدرگ نے  
کہا اے ملکہ نسترن خاتون کیون خود خود مفر خراشی کرتی ہو خاموش ہو رہ اور جلا دون کو حکم  
دیا کہ ان تینوں خدا پرستوں کو ہلاک کر دینوں جلا و ایک ہی مرتبہ آگے بڑھے اور ان تینوں  
خدا پرستوں پر ایک ہی مرتبہ حملہ کیا اور ایک ایک وار میں شانہ زادہ رستم ثانی وغیرہ کا سر تن  
سے جدا کیا لعل بن تو بیچ بدرگ نے ان خدا پرستوں کے خون کو شراب میں شامل کر کے  
نہ ہمار کر گیا یکا یک یہ خبر لشکر اسلام میں پہونچی سب نے سر پیٹا اور روسے کا غل بلند ہوا  
سب کو یقین ہو گیا کہ ضرور کفار کے ہاتھ سے کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا اکثر مسلمانوں کو غش  
آگیا تاب سہاحت نہ لاسے ہر طرف صے ہائے واد ہلاکت تھی اور کھرام برپا تھا کسی کو کسی کی مطلق خبر نہ تھی  
حواس مختل ہو گئے تھے اس حال کی خبر گمراہے اختر شناس کو پہونچی اُس نے اسی وقت  
راچیہ کیا اور راز دے قواعد نجوم حساب لگا کے حال دریافت کیا اور لشکر اسلام میں آکر  
سب سے کہا تم لوگ کیوں بد حواس ہوئے جاے ہو شانہ زادہ رستم ثانی اور لعل  
بن رستم اور ملک امیرج نو جوان یہ تینوں شخص زندہ ہیں اگرچہ ہلاک لعل بن تو بیچ بدرگ نے  
سب کے رو بردان اشخاص کو ہلاک کیا ہو مسلمانوں پر اور زیادہ رقت طاری ہوئی اور کہا  
اگر اسے اختر شناس تم یہ کیا کہتے ہو صبر کا سب کے رو بردان شانہ زادہ رستم ثانی وغیرہ

کہا یہ سب کچھ ہو لیکن وہ ہرگز ہلاک نہیں ہوئے ہیں بقید حیات موجود ہیں ہمارے قواعد  
 نجوم سے ہرگز انکا ہلاک ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے اور اگر تم لوگوں کو یقین نہیں ہے تو ہم تمکو چاہیں  
 کہ درکار چلکے لکھے دیکھتے ہیں اور یہ ککے قلمدان سے قلم نکالنا نوشتہ لکھا مسلمانوں کو دیا اور کہا اسے  
 رہنے دو ہمارے حکم کا امتحان کر لو اگر چالیس روز کے عرصے میں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ  
 کو زندہ نہ دیکھو تو جو سزا ہمارے واسطے تجویز کرو گے بجا ہوگی اس طرف جب لعل بن قوریج  
 بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے قصبے سے مطمئن ہو چکا طبل جنگ بجا کے میدان مصافحہ میں  
 آیا اور حریف طلب کیا مسلمانوں کے حواس باختہ ہو چکے تھے مقابلے کو کون آتا ایک ایک  
 ایک جانب سے بن عمر اور معدی بارگاہ سلیمانی کو لائے اور برابر ہر شہر خط لکے بارگاہ بریل  
 کی لعل بن قوریج بدرگ نے جنگ کو ملتوی کیا اور جرات سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا  
 کہ عقیقت کسے گرد ہامون نظر آئی امیر حمزہ صاحبقران ثانی باجمیعت سرداران داخل بارگاہ  
 ہوئے لعل بن قوریج بدرگ بھی اپنے خیمے میں گیا ایک ایک شاہزادہ رستم ثانی کے ہلاک  
 ہوئے کی خبر امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے گوش زد ہوئی پہلے جس شخص نے شاہزادہ  
 رستم ثانی کے قتل و غلامی میں گریبان تابذا من چاک کیا اور اپنا حال خراب کیا وہ بدیع الملک  
 تھا تمام سرداران بادگاہ سلیمانی سیاہ پوش و نو حد کنان ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے  
 کہا احوال میان دین اسلام و ایمندگان خداوند ملک العلام آج بہت بڑا رکن دین اسلام کا کٹنا  
 کے دست ظلم سے گرا دیا گیا کیا لطف زندگی ہو جب ایسے دلاور و بہادر ہمارے ہی اس طمع  
 دشمنوں کے دست ظلم سے ہلاک ہو جائیں شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے وہ وہ  
 کارہائے نمایان ظہور میں آئے ہیں کہ جس میں عقل انسانی حیران ہوتی ہے افسوس ہو کہ مسلمانوں کی  
 حالت پر روز بروز ضعف طاری ہوتا جاتا ہے اور کفار کی جرات بڑھتی جاتی ہے پس اب قہقاری  
 سے بالکل ناامید ہو جانا چاہیے جب شاہزادہ رستم ثانی ایسا دلاور کفار کے دست ظلم  
 سے محفوظ نہ رہ سکا تو اور کسی کی کیا وقعت ہو ایک روز میں بھی اسی طرح مجبورانہ حالت میں مبتلا  
 ہو کے ہلاک ہو جاؤنگا سب لشکر و ہر پادشاہک ہو دنیا سے دنی پر ڈاب دیکھیے اتم داری کا کیا  
 انتظام ہوتا ہے اس کے چچا ہاشم کے پاس چل کے پرسا دینا چاہیے امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
 نے منبر مایہ میں بھی جلو نکا کر مجھ کو اس بات کا خیال ہو کہ شاید اپنے خیمے میں نہ آنے دین شاہزادہ  
 بدیع الملک نے کہا استغفر اللہ بھی ایسا نہیں ہو سکتا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا  
 اسی بدیع الملک یہ بھی ہوتا ہے شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی حضور کیا ایسا نہیں  
 ہو سکتا امیر حمزہ ریس امیر حمزہ صاحبقران باجمیعت سرداران لشکر خیمہ ہاشم کے جانب روانہ  
 ہوئے یہ خبر ہاشم کو پہونچی ہاشم نے کہا تعجب کی بات ہے آخر یہ لوگ یہاں کیوں آئے ہیں  
 بہتر یہ ہے کہ اپنے خیمے میں جاوین عجیل ماہر و نے ہاشم سے کہا تم نہیں جانتے ہو کہ خیمہ  
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی سردار اعلیٰ لشکر اسلام کے ہیں اسلئے کیا معنی کہ وہ کیوں یہاں آئے

لاؤ ہاشم نے کوئی چارہ نہ دیکھا پھر اسکے سر داران دست چپ کو ہمراہ لیکے استقبال  
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو روانہ ہوئے جب قریب پہونچے سب پیادہ ہوئے ان سب  
 نے جو انکو سیاہ پوش دیکھا کہ یہ کاجوش ہوا یہ بھی مرکبوں کی پشت سے زمین پر گئے اور  
 ہاشم کے نیچے میں آئے رسم تعزیت ادا کی عیاران لشکر اسلام مثل شبنم بن قران سپاہ  
 ثانی نہروں بن عمرو متر بن جرجی بن زکریا خطائی گئے لاشیں اور سر شاہزادوں کے لئے  
 آئے ان لاشوں اور سروں کو دیکھ کے وہ کرام لشکر اسلام میں برپا ہوا کہ پناہ خدا خون  
 حیات جوش میں آیا سب نے تلواریں میانوں سے کھینچ لیں اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی  
 سے کہا شہر یار اب اجازت دی جاوے آج ہم کفار کے قلعے کو فیصلہ کیے لیتے ہیں ہاشم  
 نہیں یا کفار نہیں امیر حمزہ صاحبقران ثانی مانع ہوئے اور کہا اس قدر محنت کیوں کرتے ہو  
 کار شیطانت تعبیل و شتاب مقتضائے عقلمندی یہ ہے کہ جہا تک ممکن ہو سکے صبر و سکون  
 سے کام لیا جاوے

اسی طرح سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے بہت کچھ لشکر کو فحاشی کی وہ سب خاموش  
 ہو رہے شاہزادوں کی لاشوں کو غسل دیا گیا تجنیز و تکفین ہوئی صند و قون میں میتوں کو رکھ کے  
 جانب مکہ منظر روانہ کیا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ہاشم کو بہت سمجھایا اور  
 کہا دنیا کے بیشتر عجیب و غریب کارخانے ہیں کیسا ہی ایسا عزیز ہلاک ہو جائے اسکے  
 ساتھ خود کوئی ہلاک نہیں ہوتا پس صبر کرو بعد ہاشم کو مع سر داران دست چپ نیچے میں  
 لائے اور اپنی اپنی جگہ سب بیٹھے مگر نہایت مفہوم و مخزون چند روز تک یہی غم و طلال کا حال  
 رہا ایک روز سب نے بالاتفاق اس امر میں مشورہ کیا کہ دنیا کے یہی کارخانے ہیں کہ بھی کوئی  
 پیدا ہوتا ہو اور کوئی ناپید ہوتا ہو کائناتک شاہزادہ رستم ثانی کے ماتم میں زندگی بسر کرے  
 لذت دنیا سے محتر نہ ہوں ایک روز ہمارا بھی یہی حال ہو گا

کسی کا لندہ کیندہ پر نام ہوتا ہو  
 کسی کا کوچ کسی کا معتم ہوتا ہو  
 کسی کا لبریز جام ہوتا ہو  
 محجب طرح کی یہ دنیا پر سین نام و حرم

بعض سر داروں نے کہا یہ مشورہ بجا ہے خود درست نہیں معلوم ہوتا ہو بلکہ بادشاہ رستم  
 اسلام کی خدمت میں اس بات کو عرض کرنا چاہیے اور مان خوب پیاد آیا شاہ سعد کی خدمت  
 میں اس بات کا بھی اعلان چاہیے کہ منہوں نے اپنے قاعدہ نجوم کے اعتبار سے یہ حکم  
 لگایا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی و افضل بن رستم و امیرج فوجوان زندہ ہیں ابھی ہلاک نہیں ہوئے  
 دیکھو بادشاہ اسلام اس بارے میں کیا حکم صادر فرماتے ہیں چنانچہ یہ سب شاہ سعد کی خدمت  
 میں پہونچے اور اس تقریر کو ادا کیا شاہ سعد نے فرمایا تم لوگ کھانا کھاؤ ہو پانی پیو  
 وہ کون سی لذت ہیں جو شاہزادہ رستم ثانی کے ماتم میں ترک کئے ہوئے ہو سر داروں



بھی ہو جا کر تانھا شاہ سعد کو اس قسم کی درخواست بہت ناگوار معلوم ہوئی اسوقت اور پھر  
 کتنا مناسب نہ جانا صرف اس قدر فرمایا کہ تجلو تمھاری اسوقت کی تقریر سے کمال تعجب ہوا خیر مجھے اس  
 بار سے میں کچھ نہ کہو جو کچھ کہنا ہوا امیر حمزہ صاحبقران ثانی سے کہو سب نے امیر حمزہ صاحبقران  
 کی خدمت میں عرض کیا اور اسوقت ہاشم کو بھی اپنا شریک کر لیا امیر حمزہ صاحبقران نے  
 تادیر تامل کیا اور وجہ تامل کی یہ تھی کہ جنگ و پریش تھی بجائے خود خیال کیا کہ اگر ان لوگوں کی گفت  
 کرونگا شاید یہ لوگ برخاستہ ہو جائیں سرداروں نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے سکوت  
 سے خیال کیا کہ خاموشی بھی نیم رہنا ہر وہاں سے چلے آئے چند روز کے بعد جناب حمزہ ثانی  
 نے فرمایا اے حامیان اسلام اب کوئی ایچی پر ویزہ کے پاس بھیجنا چاہیے چنانچہ میرنشی کے  
 نامہ تیار کیا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے سردار نامہ پڑھا اور فرمایا کہ کون ہو  
 ایسا جری و بہادر جو اس رسالت کو قبول کرے تاہم کیخسر و اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا جام  
 کلہ عفریت جو مدت کے بعد لبریز کیا گیا تھا اس کے پاس آیا خداوند عالم کی ثناء و صفت کی  
 اور جام کی لیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے منع کیا کہ میر سے نزدیک تجھ ایسے شانہزادے  
 کا اس رسالت کو قبول کرنا نامناسب معلوم ہوتا ہے شانہزادہ کیخسر و نے نہ مانا اور کسا اے  
 شہر یار کہ ضروری میں شانہزادگی اور غیرت ہزارگی کا کیا دخل ہے میر سے نزدیک لائق و کا لائق  
 کے یہ معنی ہیں کہ ہنگام ضرورت ہر طرح اپنے کام کو انجام دے لے امیر حمزہ ثانی نے  
 کہا یہ سب صحیح ہے تاہم مگر یہ کام تجھ ایسے ذمی عہد کے بالکل خلاف شان ہو کیخسر و نے  
 کہا شہر یار راتو میں جام کلہ عفریت پی چکا ہوں ایسی حالت میں ارادے کو فسخ کرنا تھا  
 شرم کی بات سمجھتا ہوں دلاوران لشکر اسلام میری نسبت کیا خیال کرے گا کہ شانہزادہ کیخسر و  
 نے جام کلہ عفریت جرات کر کے پییا اور پھر خائف ہو کے اپنے ارادے کو فسخ کیا  
 جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کچھ ہو مگر ہرگز اجازت نہ دوں گا کیخسر و نے  
 کہا اگر مجھ کو اس کام سے باز رکھا جاوے گا تو میں اپنے کہ ہلاک کرونگا امیر حمزہ صاحبقران  
 نے سکوت اختیار کیا راوی کہتا ہے کہ شانہزادہ بدیع الملک نے ملکہ کسرتن خاتون  
 کا حال بالکل نہ سنا تھا جام صفا کو ملکہ کے بلا تکلف کیخسر و کو بلا دیا اور لباس پرچوہ کا اور لشکر  
 کے گرد اگر دیکھی چھڑکا کیخسر و سب سے رخصت ہو کے روانہ ہوا تمام سرداران لشکر اسلام  
 تادور شانہزادہ کیخسر و کے ہمراہ گئے شانہزادہ کیخسر و نے باصرار انکو رخصت کیا اور خود

دہان سے منزل مقصود کی راہ لی

اب چند کلمے داستان بدیع الزمان کے بیان کیے جاسکتے ہیں وہ کیخسر و حامل نامہ امیر  
 کو لشکر کفار کے جانب روانہ کر دیا جاتا ہے  
 جبکہ اب ساقی کلہ کام کوہ نامین | مگر سے کچھ کام نہیں جام سے کچھ کام نہیں | ولین خوش آئین میں صحرائی ہو آئین خان  
 اب کسی سر و گل نامہ کام نہیں | خانہ بر باد ہوں صحرائیں بلوں کی طرح | سقفت و دیو و دیوہ و دیوہ نامہ کام نہیں

<p>صبح محشر ہوئے شام کچھ کام نہیں انہی مدت سے ہوں غربت میں مل گیا ہو نہیں ناکام مجھے کام سے کچھ کام نہیں</p>	<p>ہر مجھے دشت میں بھی حبیبہ جانی کا خیال مجھ کو اب نامہ و پیغام سے کچھ کام نہیں ساویان اخبار عجیبہ و ناطلان آثار غریبہ اس داستان حیرت عنوان ہیں</p>	<p>اوسے کچھ کام نہیں نام سے کچھ کام نہیں ہر فراق بہت خود کام میں تاریخ کا کلام</p>
<p>اس طرح خامہ فرسائی کر کے میں کہ جب شاہزادہ بدیع الزمان مع سرداران ہمارا ہی ملک فرنگ کی طرف روانہ ہوئے بلخ و فاریاب میں دور و زقیام کیا پھر سمرقند میں پہونچے معلوم ہوا سمجان بن نصر بن طول سمرقند میں یہاں کا حاکم و فرمانروا ہے جس کا سن ستر سال کا تھا دور و طاقت کا یہ حال تھا کہ راست و چپ و تلوارین حائل کرتا تھا جنہیں سے ہر ایک کا وزن تین من کا تھا جنگام کا رزار انھیں تلواروں سے کام لیتا تھا جب اسکو شاہزادہ بدیع الزمان کی آمد کی خبر پہونچی مع خدم و چشم استقبال کو آیا ملازمت حاصل کی شہنشاہ نے اسکے حال پر کہاں مرحمت مندول کی سمجھان نے نہایت اہتمام و انتظام سے دعوت کی امراء و شاہزادگان شہر شہنشاہ کی ملاقات کو اسنے ندین گذرین شب کو کہاں زینت و کیفیت مجلس عیش و نشاط گرم ہوئی ایک ہر حد سالم نے باوجود اس کندہ سالی کے نہایت حیرت خیز و تعجب انگیز طریقہ سے اس عنزل کو گایا پھر مل</p>	<p>لشوی میں انھوں ہی میں ہجری سن جو کھڑی ہو نظر آتی ہے مجھے ایک ہماڑ ہجری انھوں نے لہور کھتی ہیں جاری اتین شب تاریک جدائی میں یہ چلا تاہوں اور کرتی ہیں ترمی آئندہ جاری راہین مرغ زرین فلک پر ہر لہین خفاش مجھے لکھتی ہیں بہت ہجری ہجری اتین</p>	<p>دو دو زلفوں میں ہیں خود شید سے تابان کاوش میں غضب فرقت محبوب کی بھاری اتین اس پر رہتے ہیں یاد شیریں میں ہمار وق بہت کرتی ہیں باجھڑی راہین فصل گل میں گل تر نہیں گل کر و چراغ کستہ کچھ دہن میں ہجری اتین دن تو ناسخ کے بہر حال گذر جائے ہیں</p>
<p>سب کی سب کیا ہیں شب قدر ہمارے روز روشن کی برابر میں تھاری اتین ہجری میں صبح سے تا شام بجائے شہنمر میں شب تاریک کے مانند ہمارے راہین ہجری زلفوں کے لیے شاہد بک ہر ہر دل کہ سپہ جاہلین اچھا دیہاری راہین دن بدستے بھی ہیں آفت میں غواری</p>	<p>پہر جدائی میں بہت لاتی ہیں جوار میں اتین ہوئے اور زر کفر انعام میں دیا اسکا نام بوجھا اسنے کہا مجھ کو طرب زراکتے ہیں تمام عمر غلام کی اسی فن کے حاصل کرنے میں گذری آج اس سخت و مشقت کی داد ملی خداوند عالم حضور کو عمر فرح عنایت فرمائے شہنشاہ نے اسکو نوکر رکھ لیا دوسرے روز سمجان شہنشاہ کو دریا کی سیر کو لے گیا وہاں دیکھا کہ ایک ماہی گیر دریا سے جنگلی بطین پکڑ رہا ہوا اور طرفہ امر یہ دیکھا کہ ہزار ہا بطین سطح آب پر نشاوری کر رہی ہیں ماہی گیر جس لٹ کے پاس جاتا ہوا سانی لٹ کو پکڑ لیتا ہوا اور لٹاڑتی نہیں ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے اس ماہی گیر کو طلب کیا اور پوچھا تو ان جانوران دریائی کو گرفتار کرتا ہے لیکن کوئی زور یہ گرفتار کرنے کا معلوم نہیں ہوتا کیا کوئی افسون تیرے پاس ہے اور یہ ہانڈی تیرے سر پر کیسی اوندھی ہوئی ہے اور دریا میں یہ متعدد دہانڈیاں کیسی ہیں جنکے قریب یہ بطین جمع ہیں اسنے کہا خداوند میرا پیشہ یہ نہیں ہے ایک بھات ہوا اسکا یہ عمل ہے جب کبھی وہ تہیں ہوتا ہے اور پھلکیاں بھی نہیں ملتی ہیں تو میں چند بطین پکڑ کے بیچ لیتا ہوں اچھا شہر یا یہ یہ ہر بطون کے شکار کی اسی سے میں نے سیکھی ہے</p>	<p>پہر جدائی میں بہت لاتی ہیں جوار میں اتین ہوئے اور زر کفر انعام میں دیا اسکا نام بوجھا اسنے کہا مجھ کو طرب زراکتے ہیں تمام عمر غلام کی اسی فن کے حاصل کرنے میں گذری آج اس سخت و مشقت کی داد ملی خداوند عالم حضور کو عمر فرح عنایت فرمائے شہنشاہ نے اسکو نوکر رکھ لیا دوسرے روز سمجان شہنشاہ کو دریا کی سیر کو لے گیا وہاں دیکھا کہ ایک ماہی گیر دریا سے جنگلی بطین پکڑ رہا ہوا اور طرفہ امر یہ دیکھا کہ ہزار ہا بطین سطح آب پر نشاوری کر رہی ہیں ماہی گیر جس لٹ کے پاس جاتا ہوا سانی لٹ کو پکڑ لیتا ہوا اور لٹاڑتی نہیں ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے اس ماہی گیر کو طلب کیا اور پوچھا تو ان جانوران دریائی کو گرفتار کرتا ہے لیکن کوئی زور یہ گرفتار کرنے کا معلوم نہیں ہوتا کیا کوئی افسون تیرے پاس ہے اور یہ ہانڈی تیرے سر پر کیسی اوندھی ہوئی ہے اور دریا میں یہ متعدد دہانڈیاں کیسی ہیں جنکے قریب یہ بطین جمع ہیں اسنے کہا خداوند میرا پیشہ یہ نہیں ہے ایک بھات ہوا اسکا یہ عمل ہے جب کبھی وہ تہیں ہوتا ہے اور پھلکیاں بھی نہیں ملتی ہیں تو میں چند بطین پکڑ کے بیچ لیتا ہوں اچھا شہر یا یہ یہ ہر بطون کے شکار کی اسی سے میں نے سیکھی ہے</p>

دریا میں تیرا دین صحرائی بطین آئین اور چار سے پرستارین ماہ نامہ شروع کین ایک ایک ہانڈی کے  
 گرد و صد ہا بطین جمع ہو گئیں جب اس طرح ان ہانڈیوں کا چارہ کھانے کی مادی ہو گئیں ایک ہانڈی  
 میں آٹکھون اور تاک اور منہ کی جگہ سوراخ کر کے اور اسی طرح چارہ لگا کے مثل خود سر پرہین کی اور  
 آہستہ دریا میں جا کے ان سب ہانڈیوں میں جا ملا بطون نے بدستور چارہ کھانا شروع کیا  
 اُسے پانی کے اندر قریب ہاتھ لیجا کے ایک ایک کے پانوں گرفت میں لاس کے پانی کے اندر  
 کیچ لیا اور دو بیرون میں گرہ دے کے پانی پر چھوڑ دیا اور وہ بطین پھر اسی طرح سطح آب پر شنا  
 کرنے لگیں مگر اڑنے کی طاقت نہ رہی جب اسی طرح دو چار سو پر بند ہو گئیں ایک مرتبہ سب کو پانی  
 سے نکال کے پنجرون میں بند کر لیا اور بازار میں فروخت کر لائے شاہزادہ بدیع الزمان  
 اسکی زبانی اس تقریر کو سن کے بہت خوش ہوئے سمجھان شاہزادہ بدیع الزمان کو اور مقام  
 فرحت افزا میں لے گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے خوب سیر کی تین روز تک سمرقند میں قیام کیا  
 چوتھے روز سمجھان نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا شہر یار اگر سفر کا ارادہ ہوگا تو جگہ ہرگز  
 فراموش نہ کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب میں جاتا ہوں تمہارے ہمراہ چلنے کی کوئی ضرورت  
 نہیں معلوم ہوتی آئندہ اختیار ہو میں مانع بھی نہیں ہوں سمجھان نے اسی وقت سے سامان سفر تیار  
 کرنا شروع کر دیا چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے شاہزادہ بدیع الزمان کے ہمراہ روانہ ہوا جب  
 قریب روم کے پہونچے اسکے درود کی خبر پیر فرخاری اور صاحبقران دالاشان کے  
 محل میں پہونچی سب بہت خوش ہوئے شہر میں آئینہ بندی کی گئی ایک مکان عالیشان میں قیام ہوا  
 شاہزادہ بدیع الزمان سے سب نے ملاقات کی شہنشاہ سے بغلیں ہوئے پیشانی پر بوسے  
 دیئے شہنشاہ بھی بہت لطف سے پیش آیا پھر جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کا ذکر ہوا  
 سب روئے دوسرے روز شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ اور سکندر فرخ لقا شہر  
 میں آئے دیکھا شہر بہت آباد ہوا بازاروں میں خرید و فروخت کا ہنگامہ گرم ہو شاہزادہ بدیع الزمان  
 تمام شہر و بازار و عمارات شہر کی سیر کرتا ہوا دربار میں پہونچا عمائدین شہر ملازمت کو آئے نذرین گزار  
 بہر تنفس اولاد امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو دیکھ کے ہزاروں دعائیں دیتا تھا خواہن سرکارہ  
 عصمت نے ملکہ ارگو بیجا کہ جلد لاؤ شاہزادہ بدیع الزمان اندرون محل داخل ہوا ملکہ گرویدہ باغ  
 نے شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ کا سر سننے سے لگایا اور مادر سکندر نے سکندر  
 کی پیشانی پر بوسے دیئے لگے لگایا سب ایک سگے واسطے افراط مسرت و سرور سے گویا عید  
 کا دن تھا شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ اور سکندر فرخ لقا تینوں شاہزادہ سے تین روز  
 محل میں مقیم رہے چوتھے روز شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ گرویدہ باغ سے رخصت مائی  
 اور کہا کہ اب میرا قیام یہاں نامناسب ہو ملکہ گرویدہ باغ نے باصر اتمام کہا ابھی آئے ہو چپہ  
 تو یہاں توقف کرنا ضرور ہو آئندہ نہیں معلوم کب ویدار میر آئے شاہزادہ بدیع الزمان نے  
 کہا اب کسی طرح یہاں توقف نہیں کر سکتا ناچار ملکہ گرویدہ باغ نے شاہزادہ بدیع الزمان کو

۴۲

کے بعد جنگو میں نے دیکھا کہ میں ہر گز تجھے جانے نہ دوں گی سکندر فرخ لقا نے عرض کی کہ اے  
مادر گرامی قدر در اسکا لیکہ شاہزادہ بدیع الزمان یہاں سے کوچ کو آمادہ ہیں پھر میں کس طرح تنہا  
قیام کر سکتا ہوں خداوند عالم کے فضل و عنایت پر نظر رکھو انشاء اللہ الرحمن پھر قدمبوس ہو گا  
اگر زمانہ عداوت نے کفار مکار کے ہاتھ سے فرصت دے دی تو مجھ پر ہی ہر ملکہ کر دے یا تو دار و قطار  
روتی تھی کہ بار بار یہ کہتی تھی اور اسے فرزند میں ابھی جانے نہ دوں گی شاہزادہ بدیع الزمان نے جب  
مادر سکندر کا یہ حال دیکھا کہا آپ کیون اس قدر مضطرب ہیں اس وقت رخصت کر دیجیے چند روز  
کے بعد سکندر یہاں تک نہ پہنچے گا تو میں خود تاکید کر کے سکندر کو اس طرف روانہ کر دوں  
غرض کہ جس قدر ان شاہزادوں کے آنے سے ان خواتین کو خوشی حاصل ہوئی تھی اُس سے وحید  
انکی رخصت میں قلق و ملال دل پر مستولی ہوا الغرض یہ تینوں شاہزادے خواتین سے رخصت ہو کر  
روانہ ہوئے بعد طر مراح و قطع منازل کنارے دریا کے پہونچے اول یہ رائے ہوئی کہ سفر  
دریا میں بیشتر خطر ہے میں سفر خشکی بہتر ہو بعض سرداران ہمارے اپنی رائے خلاف ظاہر کی  
جسکی وجہ سے چند روز تک کنارے دریا کے قیام کرنا لازم آیا آخر الامر یہی رائے مقدم نہ ہوئی  
کہ سفر دریا مناسب ہو کشتیاں میاں کی گئیں ملاحون سے انکے معاوضہ کا تصفیہ ہوا کشتیوں پر سوار  
ہوئے ملاحون نے کشتیوں کو روانہ کیا دن کم باقی رہا تھا جب سوار ہوئے تھے چند ساعت  
کے بعد آفتاب غروب ہو گیا تاریکی شب میں کشتیوں پر روشنی بکثرت کی گئی دو پہر رات غیریت سے  
گذری یکایک اس زور سے ہوا کا جھونکا آیا کہ تمام چراغ گل ہو گئے سواران کشتی گھبرا گئے کہ یہ  
کیا سامان ہو ملاحون نے کہا ہاں طوفان عظیم کے آثار معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان  
نے حکم دیا کہ سب کشتیاں مسلسل کر دی جاویں ملاحون نے ایک کشتی سے دوسری کشتی پر زنجیریں  
پھینکیں کھوڑی دیر کے بعد طوفان عظیم برپا ہو گیا سواران کشتی مضطربانہ دعا و مناجات میں  
مصروف ہوئے تمام شب اس طوفان عظیم میں بسر کی صبح کو اگرچہ طوفان ہر طرف نمودار تھا  
لیکن کچھ روشنی ضرور ہوئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ صبح کا وقت ہو دور سے ایک جہاز نمایاں  
ہوا وہ بھی طوفان زدہ اسی طرف چلا آتا تھا جب قریب پہونچا سواران کشتی نے غل محسوس  
شروع کیا کہ اہل جہاز جلد ہماری خبر کو عنقریب ہماری کشتیاں غرق ہو جائیں گی ناخدا کو اہل کشتی  
پر رحم آیا ہزار کرد و کشتش کشتیوں کے قریب جہاز کو لائے اور رے کشتیوں پر پیشہ ان کے  
کے ذریعہ سے اہل کشتی جہاز پر پہونچے اصل میں وہ جہاز ایک تاجر اسمعیل نامی کا مال تجارت  
لے جاتا تھا خواجہ اسمعیل نے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے پاس بلایا اور کہا تم کہنا  
لوگ ہو اور کہاں جاتے تھے جو تمہاری کشتیاں طوفانی ہو گئیں شاہزادہ بدیع الزمان نے  
تمام اپنا قصہ بیان کیا اور کہا خواجہ صاحب میں کمال درجہ تمہارا ممنون و مشکور ہوں کہ مجھے  
ہم سب کی جان بچائی ورنہ ایسی آفت عظیم میں کون کسی خبر دیتا ہو خواجہ نے کہا شہر پاس ہے کیا فرما  
ہو یہ کیا ایسا کام تھا جو ظور میں آیا غرض کہ تیسرے روز وہ طوفان ہر طرف ہوا ایک جزیرہ نظر آیا  
جہاز نے اس جزیرہ پر پہونچا اور وہاں سے کشتیاں اتر گئیں اور وہاں سے لوگ اتر گئے

نام سے مشہور ہوئی حاکم جزیرہ کے کو خبر ہوئی اور یہ بھی اسکو معلوم ہوا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی اولاد سے کچھ لوگ آئے ہیں وہ استقبال کیا اسلئے آیا شاہزادہ بدیع الزمان کو حیرت ہوئی کہ یہ کون شخص ہو جو استقبال کو آیا ہو ہنگام ملاقات پوچھا تم کجگو کیا جانتے ہو جو میرے استقبال کو آئے ہو اسنے کہا شہر یار پہلے میرے غریب خانے کو اپنے نور قدم سے منور کرو بعدہ اس حال کو بھی بیان کرو گا شاہزادہ بدیع الزمان اور سکنہ فرخ لقا اور شہنشاہ مع مردان ہر اسی حال کو خبر ہوئے ساتھ اس کے مکان پر گئے اسنے دعوت ملوکانہ کی انواع اقسام کی تعظیم و تکریم سے پیش آیا ایک شعبہ کو بہت بڑی تیاری کی بعد اس کے جلسہ رقص و نوا گرم ہوا ایک رفاصہ خوشگلو و خوش آہنگ

شہادت لطف سے اس غزل کو گایا محفل گلزار میں پر پھول جو مچھا ہوئے ہیں	اسکے گل و خسار شرمائے ہوئے ہیں
اسکے سر زانو پہنچو اسے ہوئے ہیں	عشاق کے ہار سے ترسائے ہوئے ہیں
کہا حسن خدا داد ہوا ترسائے ہوئے ہیں	سوت آئی درد کا لونہ لہرائے ہوئے ہیں
کاہیکو نکلتی تھی کبھی میان ابرو دل	افسردہ دل اس شکسچین کو چھو گیا
پھولوں میں سر پھول بھی کھلا ہوئے ہیں	ہاتھوں کو ہر شام سے پھیلا ہوئے ہیں
نہ خست ہو گستاخ نہ ہوا چہستان	معشوق کینے کہ عجب بلخ لکھا ہے
ہم بھی ہر گز دل بندہ گل کھا ہوئے ہیں	برہم ہر مزاج کج وہ جھجھکا ہوئے ہیں
گھبرا کے ہوا جان پر سہلو سے روانہ	ذکر آئے خوشی کا تو کل سپر ہوئے ہیں
ہم ایسے ستم دیدہ ہیں دلوں پا ہوئے ہیں	ہم بھی تو جگہ سے بچے دیکھا ہوئے ہیں
اسی مجمع لقا دل و جلا دینا شرف کا	اس غزل کو سن کے تمام اہل مجلس
پر و انور میں خفیہ وہ کہیں آئے ہوئے ہیں	

پر نحو بیت طاری ہوئی دو پہر رات تک وہ ہنگامہ ساز و نوا گرم رہا بعدہ صحبت برخواست ہوئی سب اپنے اپنے بستر خواب پر دراز ہوئے صبح ہوئی حاکم جزیرہ کا شہزادہ بدیع الزمان کے پاس آیا اور ہنگامہ گفت و شنید گرم سخن ہوا اثنائے کلام میں حاکم جزیرہ نے اپنی تمام سرگزشت بیان کی اور کہا میں غائبانہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کا مطیع و فرمان بردار ہوں افسوس کہ اسوقت تک اس اوجاہ کی قدمبوسی حاصل نہ ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب میں جاؤنگا حاکم جزیرہ نے کہا شہر یار ابھی چند روز قیام فرمائیے بدیع الزمان نے کہا اب میں قیام نہیں کر سکتا دوسرے روز صبح کو چکر کشیان میاں کی گئیں شاہزادہ بدیع الزمان مع شاہزادگان دیگر و سرداران ہر اسی کشتیوں پر سوار ہوئے کشتیان روانہ ہوئیں چالیس روز کے بعد وہ کشتیان بندر ریگانہ میں پہنچیں مہران بن میران شاہ کو شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ کے ورود کی خبر پہنچی وہ استقبال کو آیا اور بغیر تمام اپنے مقام قیام پر لے گیا اسنے بھی نہایت اہتمام و انتظام سے شاہزادہ بدیع الزمان کی دعوت کی شہنشاہ نے شہر یار کا احوال پوچھا مہران بن حیران نے کہا اس شاہزادہ والا جہ شہر یار مع ہر سپہا اسبان کو چاک فرنگ سے مہر آیا اس تمام ہوتا

تم میں سے کون ایسا ہو جو ہمارے پیش خانہ کو لے جائے اور اسکی حفاظت کرے معروف بن اسراہم ہوا  
 ہوا جو کیا اور عرض کیا کہ اس خادم کے دادا عمر مقدسی کہ اب امیر بلخ تو قریب کے پیش خانہ کے داروغہ مقرر  
 تھے اور کترین کے باپ بھی سربراہ کار تھے اگر یہ خدمت میرے مول ہو تو سبب عزت افزائی ہو شہنشاہ نے  
 اسکی اس خواہی پر ہزار ہزار آفرین کی اور کہا اے معروف مجھ کو خوب معلوم ہے کہ تمہارے دادا عمر مقدسی  
 کہ اب داروغہ پیش خانہ کے تھے قطع نظر اس بات کی اگر تم نہ بھی خدمت دیر نہ کی یاد دلاتے تو تم مجھ کی  
 درخواست کو بدل قبول و منظور کرتے معروف بن اسد نے کہا اب ادب تسلیم کی وہاں یہ خدمت  
 ہوا پیش خانہ شہنشاہ کو بارہ ہزار سواران جبار و دلاوران جلالت شعار کی جمعیت کے لیے روانہ ہوا  
 بعد جانے معروف بن اسد کے شہنشاہ کے دل میں اس بات کا خیال پیدا ہوا کہ معروف تنہا  
 سہر کر وے فوج پیش خانہ لیے گیا ہو نہیں معلوم وہاں کیا صورت پیش آئے کسی کو اسکی حمایت  
 کے واسطے بھیجا جائے سرداروں کو جمع کیا معروف کے سبقت کی تعریف کی اور کہا واقعی خیر خواہ  
 و وفادار کے یہی معنی ہیں کہ ہنگام ضرورت موجود ہو جائے اور جان و آبرو کے ہرزے سے خالی نہ ہو  
 بالفعل میرے دل میں اس بات نے خطور کیا ہے کہ ایسی حالت میں معروف کی جانب سے غافل نہ ہو  
 چاہیے کہ اسکی مدد کو بھی بھیجا جائے ممالک شاہ بن مالک اسوقت موجود تھے کہا اے شہزادہ  
 و الامام بیشک معروف کی مدد کے واسطے کہیکو جانا چاہیے بہتر یہ ہے کہ میری نسبت حکم صادر فرمایا  
 جاوے شہنشاہ نے کہا اے مالک کیا مصالحت ہو چکیں جاؤ مگر جان تک ممکن ہو عجلت کرو اکیسا نہ ہو کہ  
 معروف وہاں پہنچ جائے اور اسکو مخالفین کے ہاتھ سے کوئی صدمہ ہو جائے ممالک شاہ بن مالک  
 شاہ نے کہا کیا مجال ہے جب تک جان میں جان ہو ممکن ہے کہ معروف کی طرف کوئی نظر بے سے نہ پڑے  
 ورنہ ایک جمعیت مناسب ہمراہ لے کے ممالک شاہ بھی اسی جانب عجلت تمام روانہ ہوا ممالک  
 شاہ کے جانے کے بعد سمجان نے کہا کچھ پیچہ کہنا ہے شہزادہ شہنشاہ نے کہا کیا سمجان نے  
 کہا معروف بن اسد کی کمک کو کسی دوسرے سردار کا جانا ضروری تھا اور قبل سے  
 ارادہ تھا کہ میں بھی معروف کے ساتھ جاؤں اسوقت وہ معروف کی کمک کا ذکر ہوا ممالک شاہ  
 نے سبقت کی میں خاموش ہوا مگر میرا دل نہیں مانتا اگر مناسب ہو تو میں معروف کی مدد کو  
 جاؤں شہنشاہ نے کہا کیا مصالحت ہو چکیں جاؤ سمجان بھی اسی وقت ایک جمعیت معقول  
 ہمراہ لے کے اسی طرف راہی ہوا

معروف بن مالک شاہ بن مالک شاہ سمجان کو شہر یار کے واسطے کو کمک  
 فرنگ کی جانب راہی رکھا جاتا ہے اور چند کلید و اسٹان شہر یار کے حوالہ تسلیم  
 عجلت رقم کیے جاتے ہیں البدولی التوفیق

کیا شب فرقت میں صدمے میں دل بیتاب پر پشیمانیوں کو رہتا ہوں چادر مہتاب پر + ہجر  
 میں سو جاؤں کیا میں تو شک کجواب پر + بنگلے میں بال بلکوں کے براے خواب پر + شیل  
 مالہ رات جھڑتے ہوتے ہیں مہتاب پر + یہ خط مشکین نہیں رنشاہ عالمتاب پر + آگیا یاد آہ آن  
 محبوب غازی کار کوع + آنکھ میری جا پڑی مسجد کی جو محراب پر + کنید مدفن مرے اشکوں کیوں

ہو بعد مرگ + جلیل تر سے نظر آئے ہیں جیسے آب پر + جھوٹا پانی یا رکھو اہل اسے ای طیب  
 ہی شفا موقوف اپنی شربت صواب پر + چہ لیلے نظر آتا ہو جھوٹا صواب + جہد سکے اوی میں تر  
 اشک کے سیلاب پر + وہ جو قائم ہوئے زر اسکو نام زر سے ننگ + فوق ہی میرے دل  
 بنیاب کو سیلاب پر + چین دریا میں بھی گردن سے نہیں دم بھر قرار + سعی کرنا ختم ہو اس سال کو  
 گرداب پر + رند مشرب اسقدر رکھتے نہیں ذوق شراب + ہاسے کیا رکھتا ہو رغبت غم مرگ  
 خوشاب پر + کان میں محبوب کے آواز بھی آتی نہیں + کیا شب فرقت میں جھکو رشک ہو سزا  
 یہ راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح قلم فرسا ہوئے ہیں + کہ جب کامل ایک مہینہ منقض  
 ہو گیا اور کسی طرح قلعہ فتح ہوا شہر یار بہت برہم ہوا اپنے ہمراہیوں سے کہا کیسے تم سب مرد  
 میدان دلاور دوران ہو کہ باوجود اس قدر جدوجہد اس وقت تک قلعہ فتح نہوا مع ہذا فتو  
 شہر یار کے دل میں اس بات سے بھی خلوص کیا کہ ایسا نہویہ سب مجھے برگشتہ ہو جائیں کہا میری  
 اس تقریر کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم سب نے فتح قلعہ میں کوتاہی کی نہیں بہت کچھ کوشش کی مگر یہ  
 یہ کیا امر ہو کہ قلعہ فتح نہیں ہوتا اس کے ہمراہیوں نے کہا ای شہر یار تیری اسوقت کی تقریر بالکل سنا  
 ہو اگر تھاری کوشش و سعی پر حرف رکھا جاتا تو اب ہم پوچھتے ہیں کہ باوجود موجود ہونے کے مجھ ایسے  
 شہر یار جبرار کے اس وقت تک قلعہ کیوں نہ فتح ہوا شہر یار نے کہا قرا ب اس بات کو طول نہ دو مگر  
 میں اسوقت تمھارے رہبر و قسم کھاتا ہوں کہ جب تک قلعہ فتح نہ کر لوں گا قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا اگر  
 ہلاک ہونے کا بھی خدشہ ہوگا یہ کہنے اس نے نام طبل جنگ بجھ کا حکم دیا مردان ہر اسی نے کہا طبل  
 بجھنے کے نام طبل جنگ بجایا جاوے بعد اختیار ہو شہر یار نے نہ مانا اپنے ہی نام طبل  
 جنگ بجوایا سوچ کو مرگب دو رکابہ نہایت چست و چالاک طلب کیا مسلح و مکمل ہوئے مرگب پر  
 سوار ہووا قلعہ کی راہ لی تا انیکہ فہیل سے گزرے مرگب کو جو مہینگی وہ جست کر کے اڑا خن  
 میں جا کر شہر یار نے ہر چند پشت مرگب پر اپنے پیٹھا لا کر نہ سنبھلا زمین پر آیا مگر پھر مرگب پر سوار  
 ہوا اب مرگب میں اسقدر طاقت نہ پائی کہ آگے بڑھ کے کچھ جست و خیز کا کام کرتا اور خود بھی باز  
 ہو گیا تھنا چار فالس آیا دو سو سے روز پھر اسی مرگب دو رکابہ و جست و چالاک پر سوار ہوا اس میں  
 کنارہ خندق قیام کر کے جو گڑ سے کو مہینگی وہ اسب بہ قی کردار جست کر کے دروازہ قلعہ کے  
 قریب پہونچا چونکہ خندق بہت عین تھی اہل قلعہ کو خیال تھا کہ خندق کو طو کر کے قلعہ تک پہونچنا  
 بہت دشوار امر ہو بدین خیال انھوں نے دروازہ قلعہ کا بخوبی بند و لہست نہ کیا تھا اور یہ بھی  
 خیال تھا کہ دروازہ قلعہ کا علی العموم قلعہ میں بند و لہست ہوتا ہو دشمن اگر آئیگا تو کسی اور  
 سے آئیگا اسطرف کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے چنانچہ جب شہر یار دروازہ قلعہ کے قریب پہونچا  
 دروازہ کھلا یا فوراً قلعہ میں داخل ہوا فرنگیوں نے جو دیکھا کہ شہر یار قلعہ تک پہونچ گیا ہو وہ بھی  
 تک پہونچ گئے اور دروازہ قلعہ کو کھلا دیکھنے قلعہ میں داخل ہوئے اہل قلعہ نے نواریں سیانوں  
 کھینچ کے ایک ہی مرتبہ دلیرانہ حملہ کیا اس طرف بھی سب جنگ پر آمادہ تھے گیر و زن کی آواز  
 آتا شروع ہوئی سہ چقا چاق پھر گیر و زن سید فیروز زہر خوار کے جو یہ گری جنگ مغلوبہ ہو



زردہ - بکتر - خود - چار آئینہ - داستانہا سے فولادی - شمشیر - کمان - بخت - دھال - نیزہ - چلہ سامان - حربہ  
 آراستہ ہو سکے۔ بخت تمام قرشی تاجدار کے پاس آیا اور کہا شہر پر اس وقت نہایت کشت و خون برآوے  
 ہو چلے جو اجازت حربہ دو درہ ہزار ہا ہند گان خدا کی جائیں مفت ضائع ہو جائیگی قرشی تاجدار نے کہا  
 پھر کیوں دیر کرنا جو جادو شمن کا کام نہایم کر اور میں بھی آتا ہوں یہ کیسے قرشی تاجدار اراکھ کھڑا ہوا برقی تاجدار  
 نے کہا ایسا اور میں بھی چلتا ہوں قرشی تاجدار نے کہا تمھارے جانے کی ضرورت نہیں ہے مبادا میں  
 جنگ میں کام آگیا تو اہل قلعہ منتشر ہو جائیں گے تم آگے بڑھنا برقی تاجدار نے کہا یہ نہیں ممکن  
 چنانچہ وہ بھی قرشی تاجدار کے ساتھ روانہ ہوا فیروز زہر خوار نے جو قرشی تاجدار کو دیکھا کہا اب میں  
 جنگ نہ کرونگا میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں جاتا ہوں تم بھی میری مدد گاری کو آنا جلد یہاں سے واپس جاؤ ناچار  
 قرشی تاجدار اور برقی تاجدار واپس آئے اس طرف فیروز زہر خوار شہر بار کے سامنے آیا اور کہا  
 بیار اچھ داری زمر دی نشان + شہر بار نے آئے ہی تلوار کا وار کیا فیروز زہر خوار ایک ہی بھڑکے کار و  
 جری تھا آئینہ پشت شمشیر پر اس وار کو رد کیا پھر اپنا وار کیا شہر بار نے بھی اس وار کو سپہ پرو کیا اسی  
 طرح تادیر دو پہل رہی آخر فیروز زہر خوار شہر بار کے ہاتھ سے زخمی ہوا اہل لشکر اسکو اٹھائے لے کر اہل  
 کو کمال حیرت ہوئی سب قرشی تاجدار کے پاس آئے حال فیروز بیان کیا اور کہا ای بادشاہ شہر بار بڑا سفاک  
 ہو کیا عرض کریں کہ کس طرح فیروز زہر خوار کو زخمی کیا ہو اگر یہی سفاکی شہر بار کی ہو تو کسی طرح ہم آسکے مقابلہ میں  
 سر بر نہیں ہو سکتے دونوں بھائی کھینچ ہوئے آپس میں مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے برقی تاجدار نے کہا  
 کہ جوان فیروز زہر خوار کے زخمی ہونے سے بدل ہو سیکے ہیں اگر اس جنگ میں صرف انھیں ہی بچول کیا دیکھا  
 ہا لیقین نتیجہ خراب ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ خود دشمن کے مقابلہ کو جانا چاہیے قرشی تاجدار نے کہا ہاں اچھا  
 برادر میری بھی یہی رائے ہو لیکن پہلے درگاہ بے نیاز میں دعا و مناجات کر لیا چاہیے چنانچہ سرداران  
 معزز کو طلب کیا ان سے بھی مشورہ لیا انھوں نے بھی برقی تاجدار کی رائے سے اتفاق کیا سب جانب  
 قبلہ بیٹھے دونوں ہاتھ جانب آسمان بلند کیے اور اس طرح مناجات شروع کی اے خالق زمین و آسمان وادی  
 مالک کون و مکان سے داد و اعقاب دان و نگہ دار آسمان + رزاق بندہ پرورد خلاق رہنما + اقرار میکنم  
 دو جان برنگا گیت + بکیت و لیت عالمیان بر درت و دنا + گوہر زنگ خار کنی لوہا ز صدف + فرزند  
 آدم از گل و برگ گل از گیا + باری ز سنگ چشمہ آب آور دہید + باری ز آب چشمہ کنی سنگ ذرا سما  
 گاہ ہے بطنع ماشطہ بر روستہ خوب روز + گلگوئے شفق کند و سرہ دیتی + دریائے لطف تہمتہ گر نہ سجا کیست  
 نابیزین مشرق و مغرب کند سخا + انشا ئنا بلطفک یا صالح الوجود + فاعف عننا بفضلک یا مہم الدعاء  
 ارباب شوق در طلبت بے دلند و مہوش + اصحاب فہم در صفت بے سیر و پا + یاد تو روح پرورد +  
 تو دل فریب + نام تو غمزداسے و کلام تو دلربا + زبان ترا سمان جلالت نمادہ سر + گردنکشان مطاوعی  
 کیخسروان گدا + گر حلقہ را عذاب کنی در عطا دہی + کس را بحال آن نہ کہ آن چون و این چرا + گاہے  
 سموم قہر تو ہم دست باخزان + گاہے نسیم لطف تو ہزار باصبا + خواہند گان در کہ بخشایش تو اند + سوا  
 در سردن و در ویش در عیا + آن دست در لفرج و این روستہ بر زمین + آن چشمہ بر اشارت و این گوش  
 برنما + مردان راست از نظر ظن در حجاب + شب در لباس معرفت و روز در قبا + فرزند طاعت کہ

یہ سب کچھ  
 شہر بار نے  
 فرمایا

یاد تو کثیر برکتہ دوستی کہ فراموش کند ترا یارب بسمل طاب و لا و فاطمہ یارب بخون پاک شہیدان کر بلا  
یارب بصدق سہنہ پیران ماست رود یارب باب دیدہ مردان آفتاب دلہا سے خستہ راز کرم مرید فرست  
ای اسم انظمت در گنجینہ شفا یارب غلاف امر تو بیدار کردہ ایم امید بہت از کرمست عفو و ایست  
مہبت میں ہماری مددگاری کر یا تو ہجو ایسی طاقت مرحمت فرما کہ ہم اپنے دشمن کو بپا کر سکیں یا ایسی  
کوئی کمک ہو جو کہ ان سرکشوں کو سزا سے معقول بنے ہنوز یہ دعا و مناجات اختتام کو نہ ہوئی تھی کہ ایک  
جانب سے گردنیزہ و نارغیان ہوئی دونوں لشکروں کے حیرت حال گرد و ریانت کرنے لگے کہ اور واپس آ کے فر  
دی کہ ای گردہ مسلمانان دایہندگان خداوند وہاں فوش ہو کہ تمھاری دعا درگاہ قاضی الحاجات میں قبول  
ہو گئی معروف با فوج جو اس طرف خیزا خیز چلا آتا ہو مسلمانوں نے سجدہ شکر درگاہ خدا میں کیا پس معروف  
بھی آہو بچا ایک شیر بلند پر سوار ہوتا آئے ہی اہل اسلام سے پوچھا کہ شہر یار کا کیا حال ہو سب نے  
کہا ای معروف کیا پوچھا شہر یار نے ہنگامہ عظیم برپا کر رکھا ہو ابھی ابھی کا ذکر ہو کہ فیروز زہر خوار کو زخمی  
کیا معروف نے بہت افسوس کیا اور کہا کچھ فکر کی بات نہیں ہو عنقریب میں ان نامعروفوں کو سزا  
دیتا ہوں یہ کہ ایک اس وقت دشمن کے مقابلہ کو روانہ ہوا جب قریب لشکر شہر یار اور حبشیائی کے  
پہنچا انکو معلوم ہوا کہ یہ پیش خانہ شہنشاہ کا ہو معروف آسکو بیکہ آیا ہو فرزند ہنگامہ حرب گرم ہوا  
معروف کے ساتھ جو اس وقت بارہ ہزار سواران حراری جمعیت تھی ایسی کچھ کارروائی ظہور میں آئی  
کہ فوج فرنگی کے حواس باختہ ہو گئے چند سرداران لشکر شامل خان بن جداول خان اور شہر یار کے  
پاس پوچھے شہر یادوں کو بدحواس دیکھ کے خود بھی گھبرا گیا اور کہا کیا خبر ہو انھوں نے کہا خداوند نصرت  
مخضب ہو گیا اب مسلمانوں سے مقابلہ کرنا دستور ہو معروف مع فوج کثیر انکی مدد کو آگیا ہو ملک میدان  
میں محاربہ و مجاہدہ کو آمادہ ہو اسکے دفع کی کوشش جلد کرنا چاہئے ورنہ بعد میں کچھ نہ ہو سکے گا شہر یار  
نا دیر سکوت میں بیٹھا رہا بعد اپنی جگہ سے اٹھا مسلح و ہیل ہوا مرکب پر سوار ہو کے بہت تمام سپاہ  
معروف کے قریب پہنچا یا معروف نے کہا تو کون ہو شہر یار نے کہا تو مجھ نہیں جانتا آگاہ ہو میرا نام  
شہر یار ہو معروف نے کہا مان میں نے یہ نام سنا ہو بلکہ خاص اسی نام کے شخص کو سزا سے معقول  
آتا ہوں شہر یار نے کہا بڑی دقت کی بات ہو جو مجھ کو سزا دینا آ مقابله کرے طرک نا دیر رود بدل رہی فرلا  
شہر یار کے ہاتھ سے معروف زخمی ہوا معروف کے تہمتیوں نے داد مردانگی دی مگر اس نے  
سے کہ معروف زخمی ہو چکا تھا قریب تھا کہ شکست کھائے بلکہ ممالک بن مالک شاہ مع ہوا  
فوج ہو بخار سرداران لشکر معروف نے آواز دی کہ ای دلاور و جہدار گھبرا نہیں اگرچہ معروف  
شجھار سردار زخمی ہوا لیکن تمھاری مدد کو ممالک شاہ بن مالک شاہ آگیا ہو یہ وہ وقت کہ فرنگی  
شہنشاہ کے خیمہ کے قریب آگئے ہیں ممالک شاہ آتے ہی فرنگیوں پر حملہ آور ہوا شہنشاہ کے  
خیمہ سے دور بھاگا چونکہ آفتاب قریب مغرب ہو چکا تھا طویل بازگشت بجا و دونوں طرف کے لشکر  
قیام گاہ کو واپس گئے معروف نے شہنشاہ کے واسطے بارگاہ برپا کی۔

معروف بن اسد کو بارگاہ شہنشاہ کے برپا کرنے میں مصروف رکھا جاتا ہو اور اپنے  
کاہرہ اپنی گری خیمہ و اور برادر پر ویزا اور نعل بن تورج کے مسطور ہوئے ہیں

محسن کا اب جاسے یا عالم رہے  
 تویر جیک سا تھوڑے ہم رہے  
 کیا ہی آنکھیں جہر میں چلے لگیں  
 جام اگر محفل سے جا کے جم رہے  
 پوریا کے موج دریا کی طسوج  
 نہ کھینچیں پیش گل کیا حم رہے  
 چٹنی پر لاسا سے جولا کے شراب  
 دیکھ لے دریا جو تیکو قفسم رہے  
 گو کہ دم میں آتا ہو تو مجھے  
 گشتین شادی تو دل میں خم تو

نیر سے دربر زندگی بھر ہم رہے  
 وصل کس کا وہ تو مجھے رات بھر  
 کوئی دم جو مرے آنسو ختم رہے  
 لادہ خشک ایسے نر اس میں ہم  
 جانا ز اپنی ہمیشہ ہم رہے  
 سر کے گل آئے تری سچ میں ہم  
 پانوں اپنے میکہ میں جم رہے  
 ای موذن کر دیا جاسے اذان  
 پر صدوسی سال تیرا دم رہے

کیا ہے پروا جاسے یا عالم رہے  
 مثل کیسو بے سبب ہم رہے  
 عاشق ساقی ہیں ہم کسکی شراب  
 دل اگر صرف نماز اک دم رہے  
 آگے آزادوں کے میں زردا کیا  
 نابہ اسعد و اسمین ہم رہے  
 میرے آنسو کیا کے ترے حضور  
 وصل کی شب و رکوئی دم رہے  
 خالی رہنا گھر کا ہونا ہے برا

چہرہ آبا یان عوس انواع حق و مشا طکان حسن عشق انعام  
 و فن محفل نکا ان مصابین تو کو فرس فرط اس پر اس طرح مستفید کرتے ہیں کہ جب کچھ درو اند ہوا  
 یہ خبر کچھ تیر کی پرویز کو پہنچی چہرہ زرد ہو گیا پھر پانوں کا دم نکل گیا ٹھنڈی سانس بھری آبل نے  
 آسکی صورت دیکھی متعجب ہوا سبب پوچھا پرویز نے کہا ای مغرب بارگاہ خداوند لات بجو ابھی خبر  
 پہنچی کہ کچھ خبر آتا ہو محکو اسکے حالات سے بخوبی آگا ہی ہے بعدہ اپنا حال بیان کیا لعل نے کہا ای پرویز  
 اگر کچھ خبر آتا ہو تو کیا نزدیکی بات ہے خداوند لات ہماری مدد کر گیا پرویز نے کہا یہ سب کہنے کی تھیں  
 ہیں جب وقت آجاتا ہو تو کوئی خبر نہیں لینا ای لعل تو نہیں سمجھ کہ یہ اس وقت کا تردد ہوا نہیں ہے  
 آرخش نے کہا ای بادشاہ اس حیرت و تاسف و تردد سے کچھ فائدہ نہیں ہو کچھ خبر واس طرف  
 اگر آتا ہو تو ضرور آگیا اسکا آنا موقوف نہیں رہ سکتا ہر کہ اسکے بیان وارد ہونے میں جو تھیں  
 متصور ہیں انکا کامل نذار کر لینا چاہیے اور کسی شخص کو کچھ خبر و سکے پاس اس غرض سے بھیجا جاو  
 کہ وہ اس سے نام لے آوے پرویز نے کہا ای بندگان خداوند ہم میں سے کون ایسا جری دلم  
 ہو جو اس خدمت کو قبول کر گیا اور بعد انعام کار انعام و اکرام کا مسخ ہوگا کہرام آسین قبا اسنی  
 جگہ سے اٹھا اور کہا ای مغرب بارگاہ خداوند یہ خدمت میرے محل ہو پرویز نے کہا بدل منظور  
 ہو ملہ جا اور نامہ لا اور بھی بجو اس کام کے انجام دی ہی میں جس شو کی ضرورت ہو بیان کر آئیے کہا  
 صرف چالیس ہزار سوار کی جمعیت محکو درکار ہو پرویز نے چالیس ہزار سواران جبار کو مسلح و مکمل  
 کر کے کہرام آسین قبا کے ساتھ کہرام آس فوج کثیر کو ہمراہ لیکے روانہ ہوا طومر اعل و قطع منازل  
 کرتا چلا جاتا تھا بیان تک کہ مردان کچھ خبر و سکے قریب پہنچا وہ سب صف بستہ فوج کہرام کے ہوا  
 آئے اور کہا تم لوگ کون ہو جو اس طرف آئے ہو اور کس کام کو آئے ہو انھوں نے کہا ہم ملازمان  
 پرویز ہیں کہرام آسین قبا کے ہمراہ آئے ہیں راوی کہتا ہے کہ ایسی روز کچھ خبر و شکار کو گیا ہوا  
 تھا جو ہی کہرام کے آنے کی خبر آسکو پہنچی مثل شعلہ آتش دہان سے لپکا کہرام کی فوج  
 کے سامنے آیا اور کہا کہان ہی کہرام میرے سامنے آئے کہرام آیا کچھ خبر و سکے کہا تو کیوں اس طرف آنا لگے



کئے ایسا چھپا کر وہ ہوا جس جو کے بیان اگر اس ہنوز اس حال کو دریافت کرنے پہلے تھے دیکھا کچھ فرسوار کو  
 کیے خون آلودہ چلا آتا ہے پرویز کی زبان سے ہے اختیار نکلا کہ جلد اس کے واسطے کرسی لاکھ ملازم دوان دوان  
 کرسی لینے کے گنو وئے دیکھا کہ تخت الماس پر پرویز بیٹھا ہوا تخت یا قوت بجا صال در میان ان  
 تختوں تختوں کے ایک تخت مرصع بکھا ہوا وہ خالی پورا دی گستاہی کہ وہ تخت شیر و پیر بن پرویز کا تھا شیر و پیر  
 شکار کو کیا تھا کچھ وئے انتظار کیا باطمینان تمام اس مہمی پر جا کے بیٹھا تمام کفار کے دنوں میں ہول سما  
 گیا کہ دیکھ اب کیا آگ نازل ہوئی ہے مسلمانوں کے لشکر کا سردار آیا ہے ضرور کوئی آفت تانہ برپا ہوگی  
 پرویز کی خواہش جانب منوج ہوا کہا ایہ ان خدا پرست میں اس وقت میرے بیان آئے سے بہت خوف  
 ہوا کہ ضرور عاقبت کسی اگر کوئی ضرورت ہو تو میں موجود ہوں کچھ وئے کہ ضرورت تو کوئی بھی نہیں ہے  
 البتہ ایک نامہ میرے نام کا لایا ہوں لعل خان کو پرویز کی یہ پریشانی بہت ناگوار معلوم ہوئی اور صلصال  
 نے لشکر کو مکین میں بھار کھا تھا اور خواہی حسب الحکم آئیں آیا ہوا تا شاہد کچھ رہا تھا پرویز ساقی  
 کی جانب منوج ہوا کہا ساقی بنو بادہ برا فروز جام اسے فوراً ساقی سیم ساق نے مراحہ فریض سے  
 جام بلوڑ میں طلب کیا اور پرویز کے قریب لایا پرویز نے کچھ وئے کی جانب اشارہ کیا ساقی کچھ وئے کے  
 قریب لایا کچھ وئے سمجھا کہ بیان گفارا کچھ ہو مبادا اس میں کچھ قریب ہو کہا پرویز ہمارے مذہب میں خواہی  
 خطا منوج ہے پرویز نے کہا یہ وہ شراب نہیں ہے جسکی تمھارے مذہب میں ممانعت ہو ورنہ میں سرگرم  
 دعوت نہ کرتا کچھ وئے کہا کچھ ہو میں ہرگز نہ ہوں گا پرویز نے خود وہ لی لیا اسی طرح دو چار جام کی قیمت  
 آئی بعد پرویز نے نامہ طلب کیا کچھ وئے نامہ دیا پرویز نے وہ نامہ لیکھ اگشتہ میں کو دیا اور کہا  
 کیا کہا جو ارغش نے سر نامہ جاگ کیا پڑھا پرویز مضمون نامہ کو سنکے بہت برہم ہوا کہا ایہ کچھ وئے  
 تیری بہت خاطر کی کہ اس نامہ کا خاص شکوہ اب نہ دیا جا میری طرف سے حمزہ سے کہہ دے کہ تمھارا نوکر  
 نہیں ہوں جو کچھ تمھارے امکان میں ہو میری ضرورت سانی میں خود گذاشت نہ کرو اور جواب نامہ لکھوا سکے  
 دیا کچھ وئے سنسا اور اٹھ کھڑا ہوا جب ہنوز اس تخت مرصع سے قدم نہ اٹھا تھا کچھ وئے پیر بن پرویز کا  
 سے واپس آیا کچھ وئے اپنے تخت پر دیکھ کے از سر تا پایا عینا غضب میں ہو گیا لدا ایہ خدا پرست محکو معلوم ہوا کہ  
 برا بیباک ہو جاتا کہاں ہو یہ لیکھ تلوار میان سے کھینچ لی اور کچھ وئے قریب آئے کے دار کیا کچھ وئے لکھ  
 خالی کی اور جھٹ کے تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی اور دو پھینک دی ہاتھ اسکا مضبوط گرفت میں لایا  
 اور کہا او میرے سر نہیں اسی طاقت پر مجھ سے کر کے تو نے مجھ پر دار کیا شیر و پیر کے لپٹ گیا دونوں  
 میں کشتی شروع ہوئی تاد کشتی زہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر مجھ اس کے کام لکھا شروع کیا  
 شیر و پیر کے پاس تلوار نہ تھی اسنے خنجر کا دار کیا کچھ وئے اس کے ہاتھ سے خنجر بھی چھین لیا اور وہی  
 خنجر شیر و پیر کے ہلو میں اس زور سے مارا کہ شیر و پیر جگر کھا کے زمین پر گرا پرویز نے جو اپنے فرزند  
 کو بھڑوچ دیکھا ناچ اپنے سر سے زمین پر پھینک دیا اور باواؤ بلند کہا ایہ خداوند لات کے پند دیکھا  
 دیکھتے ہو بلا تکلف اس خدا پرست سفاک کو گرفتار کر لو خبردار میان سے زندہ نہ جانے پاس کے استغفر  
 لشکر نے اپنا عمل سر شروع کیا کہیں کچھ رٹھ کے دور سے دم کرتی تھی کبھی ماسنون پر کچھ پڑھتی

مطابق اثر نہ کیا اب کچھ خبر وہاں سے جسٹس کے مرکب کے پاس آیا اور چاہا کہ لپٹ مرکب پر سوار  
 ہو سکے یہاں سے نکل جاؤ کن دفعہ لعل خان اس کے پاس پہنچ گیا کہا ای خدا پرست کیا مجال تیرا  
 جو تو جمع سلامت یہاں سے نکل جاؤ گے کچھ دسٹ لپٹ مرکب پر درست بیٹھ کے میان میں سے تلوار  
 کھینچ لی لعل خان کی جانب جھپٹا جب قریب کیسے پہنچا لعل خان نے تلوار کا وار کیا لعل خان  
 نے اس وار کو لپٹ شمشیر پر روک لیا اور پھر اپنا وار کیا اس نے بھی اس وار کو روک دیا آخر لعل خان  
 لعل خان کے ہاتھ سے زخمی ہوا اور ایسا زخمی ہوا کہ لپٹ مرکب قیام نہ کر سکا غشی کی نوبت ہو گئی  
 نے تلوار کا ای خدا پرست کیا سکوت کیے ہوئے ہوا اور وار کر کچھ دسٹ لپٹ مرکب پر دھوڑا اس کو درست  
 کیا اور نہایت جرات کر کے کہا ای لعل خان تو نے دھوکہ سے مجھے خبر دیا کیا تو لعل نے کہا ای جوان  
 یہ تو بالکل غلط کہتا ہے میں نے ہرگز دھوکہ نہیں دیا اور خیر اب ہوشیار ہو جا میں تلوار کا وار کرتا ہوں  
 لعل شمشیر علم کے کچھ خبر و کچھ جانب جھپٹا اہل اسلام کچھ خبر و کی اس حالت خراب کو دیکھ کے گریہ و زاری  
 کرتے اور مناجات کرتے تھے کہ ای قادر مطلق و ای خداوند مہربان یہ تیرا بندہ جری ہے اس بے ایمان کے  
 ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے اسکی اس وقت مجبوری میں مدد کر مہنوز یہ مناجات ختم نہ ہوئی تھی اور لعل خان  
 کچھ خبر و کے پاس پہنچنے نہ پایا کہ اٹھا سے راہ میں ہوا اے آسمان سے ایک پنجہ پیدا ہوا اور لعل خان  
 کو آٹھما کر لیا کچھ خبر و چونکہ اپنی زندگی سے یابوس ہو چکا تھا لعل خان کے گرفتار دست غیب ہوا  
 کو طبیعت سمجھا بجا سے خود کہا ای خسرو کیا نشان اس معبود حقیقی کی ہے کہ غیب سے اس طرح مجھ کو مدد  
 ملی اور لعل خان میسے مقابلہ سے کھاسب ہو گیا ورنہ میں ہرگز اس کے ہاتھ سے جان نہ ہوتا اور اس  
 مرضیہ اور ویرین اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا اس طرف لعل بن تو راج بھی ہی دلیں سمجھا کہ کچھ خبر و کے ہاتھ  
 سے یہ بانی یا سید ورنہ اس حال غشی میں غصہ ہو کے وہ خدا پرست نہیں معلوم کیا بلاناذل کرتا تار کی شب  
 نمایاں ہوئی تھی کفار مجبور ہو سکے اپنے مقام قیام کو واپس گئے وہاں بارگاہ پرویز میں شمشیر و کے  
 زخم کاری سے خون جاری تھا پرویز مثل بید کا نب رہا تھا اور زار و قطار روٹا جاتا تھا ملازموں سے  
 کہا جا کہ ہاؤ شہر و یہ کا مال دریافت کر کے مجھے خبر دو اس کا زخم ایسا نہیں ہے کہ جس سے وہ جان بربت ہو گا  
 اگر شہر و یہ ہلاک ہو جائیگا تو میں بھی اپنے کو ہلاک کرونگا زندہ نہیں رہوں گا ہزار ہزار تھ ہے ایسی زندگی  
 خراب ہے کہ شہر و یہ ایسا ہر ایک کا فرزند ہلاک ہو جائے اور فرزند بھی اکلوتا کا شے دو چار لڑکے ہوتے تو ایک  
 کی ناکت کے بعد دوسرے کو دیکھ کے عبرت کرنا داغش اور مہلاک شہر و یہ کے پاس آئے دیکھا شہر و  
 مردہ کی طرح جس حرکت زمین پر افتادہ ہم جانب جرات نظر کی خوب غور سے دیکھ کے کہا بارے پر  
 جگر سالم ہے پرویز کے پاس آئے آئے حال پوچھا مہلاک نے کہا ای بادشاہ کچھ نزد کا مقام نہیں ہے  
 شہر و یہ کی جان کی خیریت ہو اس کا پرویز جگر سالم ہے اس سے امید ہوتی ہے کہ ہلاک ملو گا جراح ہلاکے گئے  
 اسی وقت شہر و یہ کے زخم کو باغیچہ روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ جراحوں نے زخم شہر و یہ کو کچھ  
 کیا اور دوا لگا کے بندش کی راوی کہتا ہے کہ وہ پنجہ جو لعل بن تو راج کو اٹھا لے گیا وہ فستق بنی  
 چند ساعت کے بعد دربار پرویز میں لعل بن تو راج کو پہنچا دیا لعل اسے سنت برہم ہوا اور کہا



درست کر تو بیچارہ کنا وقت رکھتا ہوں جسے ہلاک کر گیا اگر ایسی قابلیت تھیں ہوتی تو اس جوان مسلمان کے مقابلے میں سر بکیوں نہوتا تجکو دعا دے کہ میں نے تیری جان بچائی ورنہ وہ خدا پرست ضرور تجکو ہلاک کرنا انسان کو چاہیے کہ جب کہنے کو ہو تو اسکا جواب سچ سمجھ لے نہ یہ کہ جو کچھ دل میں آیا بلا تکلف کہہ دیا تو ہی بنا کہ اس وقت میرا تہذیب کو کیا تھا یہ مجھے ہرگز نہ ہوتا کہ اپنی موجودگی میں تجکو ہلاک ہونے دیتی لعل خان نے کہا تجکو کس طرح معلوم ہوا کہ میں اس جوان کے ہاتھ سے ضرور ہلاک ہوتا لیکن نے کہا اے لعل خان تجکو نہیں معلوم ہو میں نے بیسیوں دفعہ پرست ایک کارگر ہوا ایسی حالت میں بچا اسکے کیا چارہ تھا آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ مسلمانوں پر جو افسوس کیوں نہیں کارگر ہوتا باوجود ماہر ہونے علم سحر کے تجکو ہر وقت خدا پرستوں کا خیال متوش کرتا ہوا اور وہ بھی ایسے مستغنی ہیں کہ سحر و افسوس کا مطلق خوف نہیں کرتے بعض حاضرین نے کہا تجکو نہیں معلوم ہو کہ مسلمانوں کے پاس کچھ دعائیں اس قسم کی ہیں کہ جب وہ پڑھتے ہیں سحر و افسوس انکے سامنے سچ و بوج ہو جاتا ہو منجملہ ان تمام سامان و دفع سحر کے ایک جام صفا انکے پاس ہو کہ جسکے پینے سے مطلق شہ و افسوس کارگر نہیں ہوتا خواجہ ابوجوہر نے ایک پھر رات گزری تھی کہ یہ امیر والا توفیر کے پاس پہنچا حال کخیسرو من و عن بیان کیا اور کہا اے والد الاشرار آج تک ہزار ہا آدمی کار رسالت کو انجام دیتے گئے ہونگے لیکن جس طرز سے کخیسرو نے اس کام کو انجام دیا کسی سے ممکن نہیں ہوا میرا خواجہ کی زبانی اس حال کو سننے بہت خوش ہوئے کہا واقعی کخیسرو نے ہر کام کیا خیر اب تاخیر نہ کرنا چاہیے جلد پھر ان پر زجر چکر کو بلاؤ تاکہ خواجہ زادے مریم سلیمانی لپکا جاویں اور خلعت و شمشیر و اسب اسد کے ہاتھ بھیجا اور یہ بھی زبانی کہا بھیجا کہ صبح کو میں بھی استقبال کے واسطے آؤنگا اور سرداران لشکر کے گوشہ زیویات کردی کہ جو شخص ہنگو دوست رکھتا ہو وہ ضرور سہارا سہراہ کل چلیے گا سب سے وعدہ کیا کہ ہم ضرور سہراہ چلیں گے وہ ان پہلے خواجہ زادے مریم سلیمانی لپکے ہوئے کخیسرو کے پاس پہنچے زخموں پر وہ مریم لگایا ابھی بندش وغیرہ سے فراغت ہوئی تھی کہ اسد خلعت لپکے ہوئے کخیسرو نے کخیسرو بہت خوش ہو خلعت وغیرہ کمال شوق و آرزو سے پہر رکھا اور کہا اے اسد میں آج سہراہ عزت افزائی کا ہرگز شکر بردار نہیں کر سکتا جو امیر والا توفیر سے حال پر فراتے تھے بعد تمام حال اسد کے روبرو بیان کیا اسد نے کہا شاہاں سے این کار از تو آید و مردان چنان کنند و غرض کہ صبح کو امیر والا توفیر بہر اسی شانزادہ بدیع الملک سوار ہو کے مع سرداران دیگر کخیسرو کے استقبال کو آئے اسد کے کخیسرو کو لہو لبوہ خیر سنگوار ہا تھا جب اسکو معلوم ہوا کہ امیر شریف لائے ہیں کخیسرو پیادہ پا آگے بڑھا اسطرح امیر نے جو کخیسرو کو پیادہ یاد کیا امیر بھی بدیع الملک و سرداران دیگر پیادہ پا روانہ ہوئے کخیسرو امیر کے قریب پہنچ کے پاؤں پر گرا چاہتا تھا کہ تمام سرداروں نے کخیسرو کو گود میں اٹھا لیا بدیع الملک نے بر سر رخ کخیسرو کو دیا بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ گوہر شہزاد نے بدیع الملک سے کخیسرو کو دیا اور یہ بھی لکھا ہے کہ اکثر مورخین نے بیان کیا ہے کہ بدیع الملک نے پیر شہزاد اور گوہر شہزاد دونوں چیزیں کخیسرو کو دیں کخیسرو نے ان دونوں اشیاء سے بہا کو سر پہر رکھا صاحبزادہ نے اس نے بھی نوازش فرمائی اور حکم دیا کہ کخیسرو اس پر سوار کیا جاوے بدیع الملک نے جواب دیا کہ یہ ایسا بایک کخیسرو کو مرکب سلیمانی عنایت کیا اور امیر کے حکم سے سوار کرنے کی تاکید کی کخیسرو نے غرض کیا کخیسرو ہرگز یہ ممکن نہیں ہو کہ میں سوار ہوں اور تم ایسے دالابہ عالی تبار پیادہ پا ہو تمہارے مقابلہ میں



میری کیا وقعت و حقیقت ہو امیر نے فرمایا اے کھنجر تو اس بارہ میں کچھ دخل نہ دی میں نے یہ عہد کیا ہے کہ چند قدم ترسے ہمراہ ہبادہ باطلو نگا کھنجر و سنے عرض کی حضرت یہ کسی طرح ممکن نہیں ہندہ اس عہد کا پابند نہیں ہو سکتا اور قسم کھا کے کہا میں ہرگز نہ اٹو نگا امیر مجبور ہو کے سب سوار ہو کے بارگاہ میں آئے جب سعد نے اپنے فرزند کو برسیمرغ و گونہ شجر اراغ کا مالک دیکھا بہت خوش ہوا سمجھا کہ یہ عنایت شہزادہ بر بیع الملک کی ہے کھنجر کی سر و چشم پر بوسہ دے اور کہا الحمد للہ کہ میری آزد و پوری ہوئی اور کہا اے کھنجر تو میرے روبرو میرے تخت پر بیٹھ آسنے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے میری کیا عزت ہے کہ تخت پر بیٹھو گنا غمگینہ چند روز کے بعد سعد نے طبل جنگ بجوایا میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان ثانی شہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا اور اجازت چاہی بدیع الملک نے اجازت دی سلیمان ثانی میدان میں آیا بعد جنگ یزید و شمشیر و محمود و شجر جروح ہو گیا ہر اہیون نے سلیمان ثانی کو مجروح دیکھ کے لشکر کفار پر حملہ کیا جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم ہوا لعل بن تورج نے بڑی سفاکی سے کام لیا شہزادہ بدیع الملک نے جو لعل کی بدعت دیکھی خود مسلح و ہتھیار ہو کے لعل کے مقابلہ میں پہونچا لعل نے کہا اے بدیع الملک سچے جاؤ میرے مقابلہ سے ورنہ لشیان ہو گے شہزادہ نے کہا کیا بکتا ہو او ملعون سے بیار اپنے داری زمر دی نشان لعل نے تلوار کا وار کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر پر دیا لعل کی تلوار شکستہ ہو گئی وہ جھجھکایا اور دوسرا وار شجر کا کیا شہزادہ نے اس وار کو بھی سلیمان کی سپر پر دیا شجر بھی شکستہ ہو گیا بعدہ شہزادہ نے اس طاقت سے تلوار کا وار کیا کہ تادہ ابرو در آئی کفار نے جو لعل کا حال خراب دیکھا ایک مرتبہ سب دوڑے ہنوز وہ سب لعل کے پاس پہونچنے نہ پائے کہ لسترن ابدرت عفا بونچی اور لعل بن تورج کو اٹھا لیکر اس طرف حمزہ ثانی صلاضال کے قریب پہونچ گئے اور اسکو زخمی کیا نور الدین نے قرطاس قبل زور کو مجروح کیا غمگینہ ہنگامہ عظیم برپا ہوا پرویز نے مجبور ہو کے طبل جنگ بجوایا اور اسی شب کو اس خیال سے لعل بن تورج بدیع الملک کے ہاتھ سے مجروح ہو چکا ہے نہیں معلوم مسلمان کیا نیاست برپا کیہین قلعہ خطائین داخل ہو کے قلعہ بند ہو گیا اہل اسلام نے خوشی کے تقاریر بجا گئے اور ایک مقام پر قرار دیکے سب جمع ہوئے کفار کے استقبال کا مشورہ کیا پرویز قلعہ میں بیٹھا ہوا طرح طرح کی فائزین کر رہا تھا ایک مرتبہ کیا دیکھتا ہے کہ لسترن آئی اور لعل بھی اس کے ساتھ ہی دونوں اپنی جگہ آکے بیٹھے پرویز کو جو شہر دیکھا کہا اے بادشاہ تردد و فکر کی کیا بات ہے کیونکہ اس نے ہون میں نے معقول بند زبست کیا ہے اگر خداوند لات نے چاہا تو نام کو خدا پرست دنیا میں باقی نہیں رہتا پرویز اسکی اس تقریر سے بہت خوش ہوا اور کہا اے خیر خواہ میں بیان کردہ کیا تدبیر سوچی ہے اسے کہا اے بادشاہ میں نے آپ قادر و پیر یعنی منجاک شاہ جادو اور ثعناں شاہ جادو کو ہمراہی لشکر نیاست اثر نہا کید بلایا ہے غنیمت آتا جاسیے ہیں مسلمانوں کی کیا حقیقت ہے جو اسے مقابل ہو سکیں گے اور اے بادشاہ اگر انہیں پر کشتافتمیں ہے چار سو جادوگر میری مان کی طرف سے میرے ہمراہی میں رہتے ہیں اور ہر طرح میرے تابع ہیں فی الحال وہ سب شہر تھمیل میں قریب غار اقرا سیاب مقیم ہیں میں نے انکو بھی طلب کیا ہے ہر طرح خاطر جمع رکھو پرویز نے سرسپٹ لیا اور کہا اے لسترن خیر خواہ میں بیان تک

تو مجمع ہو کہ اس قدر فوج میری مدد کو آگئی ہو لیکن یہ بات کہ وہ سب ساحر زبردست ہیں بالکل  
 غلط ہے اس واسطے کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں سحر و افسون کچھ کام نہیں دیتا پھر ایسا سحر و افسون ہوا  
 تو کیا کون نہیں جانتا کہ ہام صفا لشکر اسلام میں موجود ہے جب اس ہام کو مسلمان جیتے ہیں سحر اثر  
 نہیں کرتا اور اگر کسی وقت اثر سحر اثر کا رہے ہو جاتا ہو تو وہ اس ہام کی جیتے ہیں فوراً اثر سحر اسے زائل  
 ہو جاتا ہے لشکر نے کہا ایسا بادشاہ تم کو اس حال کی خبر اس وقت تک نہیں دیتے ہیں کہ اس ہام کو خراج  
 لینے کا مقصد ارادہ کر لیا ہو ضرور اس ہام کو لاؤنگی پھر مذہب مسلمانوں پر سحر اثر کرے گا اس وقت  
 خدا تک عیاں اور ہام خود کو طلب کیا اور کہا ای خدا تک اگر تو حمزہ ثانی اور بدیع الملک کو گرفتار  
 کر لائے تو میں تجھے انعام کثیر دوں اسی طرح ہام خود سے بھی فراموش کی دونوں نے اقرار کیا بعد  
 دونوں روانہ ہوئے ایک روز کا ذکر ہو کہ پرویز نے فرمایا ای دلاور آج کل موسم بہار ہو چکا  
 چاہتا ہوں کہ شکار کے واسطے جہین سب نے کہا ہاں ای والا منزلت واقعی آج کل صید و شکار میں  
 لطف ہو اور اسی روز سے شکار کی تیاری شروع ہوئی دوسرے روز صاف جہان ثانی مع شہزاد  
 بدیع الملک دیگر سرداران نامی بجز سعد کے روانہ ہوئے جب خطائے جنگل میں پہنچے ایک  
 مقام سبزہ زار میں وارد ہوا سامنے پہاڑ واقع تھا امیر نے اسی مقام پر قیام کیا سنو زبھوڑی دیر  
 اس مقام پر قیام کو گزرے تھے کہ ایک آہو سے بعد نہایت خوبصورت نمایاں ہوا حمزہ ثانی اس  
 آہو سے سفید کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے کہا اے دلاور وہیں بہت خوش ہوں اگر تم کسی طرح  
 اس بہن کو گرفتار کرو تو تمام سرداروں نے ایک مرتبہ نرفہ کیا ہر چار جانب سے اس آہو سے سفید  
 کو ایک مقام پر کھڑا کیا چند ساعت وہ آہو اسی مقام پر مقیم رہا جس وقت سب اس کے قریب پہنچ گئے  
 شہزادہ بدیع الملک کی جانب سے وہ بہن جو کڑی جھڑپ کے نکل گیا شہزادہ کو کال بچ ہوا کہ میرے  
 قریب سے یہ آہو سے سفید نکل گیا اسکا تعاقب کرنا چاہیے چنانچہ مرکب کو اس کے عقب میں ہمراہ کیا گیا  
 اور مدد جلو میں تھے یہ دونوں بھی بے تحاشا گھوڑے دوڑاتے چلائے تھے قریب بارہ فرسخ سے دور  
 لٹکل گئے وہاں ایک درہ کوہ نمایاں ہوا آہو سے سفید نے اس درہ میں جانے کا قصد کیا شہزادہ سمجھا  
 کہ آہو اگر درہ میں داخل ہو گیا تو پھر اسکا ہاتھ آنا مشکل ہو اور پھر نظر بھی نہ آویگا اس سے بہتر یہ ہو کہ  
 اسکو زندہ گرفتار کرنے کی فکر نہ کریں ہلاک کریں یہ سوچ کے ایک تیر چلے کمان میں رکھ کے اسقدر انداز  
 سے رہا کیا کہ وہ آہو سے سفید غلطک کھا کے زمین پر گر اپدند خوش ہوتا ہوا دوڑا آہو سے سفید کو  
 فوج کیا چالو رہنے کا دھوپ بہت تیز ہو چھوڑی دیر اسی مقام پر توقف کرنا مناسب ہو درہ میں  
 دھوپ سے اتان ملگئی بدیع الملک نے کہا ہاں میری بھی یہی رائے ہے کیونکہ میں بھی بہت تھک  
 گیا ہوں قریب درہ ایک درخت سایہ دار واقع تھا چالو رہنے کہا ای شہزادہ والا جاہ اس درہ  
 سے تو یہ درخت سایہ دار بہتر ہو اسی واسطے کہ درہ میں بخوبی ہوا نہیں آتی درخت کے سایہ میں چھ  
 ہوا آئے گی نسب نے بالاتفاق اس درخت کے نیچے جاسکے قیام کیا ماند کی اعضا پستولی تھی شہزادہ  
 مع شہزادہ پرویز بدیع الملک اس درخت کے سایہ میں سو گیا یکایک شہزادہ بدیع الملک بیدار ہوا  
 ایک جانب دیکھا کہ دو جانور نہایت سفید و خوبصورت بیٹھے ہوتے زبان انسان آہیں میں بائیں کرتے

کہ افسوس زبان کی عجب نیرنگی ہو یہ آپ سے سفید غزالہ جادوگر بادشاہ شہر سترن صلصال کی طرف سے حق  
 کشتہ ہوئی جو شخص اسکا گوشہ شکھا چکا فوراً ہلاک ہوگا شہزادہ بدلیج الملک گھر کے اٹھ بیٹھا اور سرت  
 میں مبتلا تھا کہ یہ کیا تقریر ان جانوروں کی تھی یکایک وہ دونوں منع سفید اڑ گئے اور ہنگام پرواز باوان  
 بلند کر کے خوب خبردار و ہوشیار رہنا اس واسطے کہ خفاک شاہ مع تعبایں شاہ جادو بالشرک جادوگر ان کثر  
 ہو چکے ہیں شہزادہ بدلیج الملک نے اس ہرن کو آگ روشن کر کے جلادیا مگر کب پر سوار ہو سکے شالو  
 کو فرمایا جلد چاکے ہماری لشکر میں پہنچاؤ اور یہ بھی دریافت کرو کہ اور سب شکار میں مصروف ہیں یا نہیں  
 میں پہنچ گئے اس حال کی بھی خبر ملو دینا شالو بہت مناسب لکے روانہ ہوا اب بدلیج الملک اس  
 نہ تھ ایک جانب روانہ ہوئے اس سے بہتر ایک اور بہترہ زار نظر آیا وہاں دیکھا کہ چند خیمہ برپا ہیں اور  
 سائبان اطلس بھی برپا ہیں ہوا سے ہر کے جھونکے آرہے ہیں چند نازنین بیٹھی ہوئی ہانسم چمکین کر رہی ہیں اور  
 ایک نازنین سراپا غوغا میں تخت الماس پر بیٹھی ہوئی اول نازنینوں کی جانب دیکھ رہی ہے وہ صدیا کثیر ہیں  
 اپنے اپنے عمدہ سے خبردار و ہوشیار اس نازنین تخت نشین کے پاس کھڑی ہیں شہزادہ بدلیج الملک  
 کی جو بین نظر اس نازنین تخت نشین کے حسن و جمال بے مثال پر تری حضرت عیسیٰ نے دل میں گھر کر لیا دل نے  
 وہاں جاسے کو مجبور کیا آخر گھوڑا دوڑایا سہوڑا اس نازنین تخت نشین تک پہنچے بنا یا تھا کہ وہ نازنین  
 بدلیج الملک کے ارادہ سے مطلع ہو کے تخت سے اٹھئی اور خیمہ میں چلی گئی بدلیج الملک کو ملال  
 ہوا پر تیز اندیشہ دل کو چھینا کہ اس وادی میں بحر خرابی کے کچھ فائدہ نہیں مگر کسی طرح قرار نہ آنا چا خیمہ  
 سے قریب آنا اور کیا اس جنگلی کھا اسی نازنین سے دیار می غامی و پرہیز مسکینی بد بازار خوش واقش میں تیر  
 مسکینی بد میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس گریز کی کیا وجہ ہو یا بادشاہ حسن میں ایک مسافر خستہ حال ہوں تھنہ  
 و گرسنہ ہوں اگر اپنے نظارہ سے مجھ کو دم رکنا چاہتی ہو تو خرین کسا کر سکتا ہوں لیکن اس قدر سربانی سے  
 حال پر ضرور فزا کہ کچھ کھانے پینے کو میرے واسطے بھیج دے میں اپنے کو تیرا مہمان قرار دیتا ہوں اور مہمان کی  
 حذر و دلوش کی خبر میری زبان پر فتن ہوئی ہر اسی طرح کے کلام کو طول کھینچا یکایک خیمہ کا سپرد اٹھا ایک  
 پیرکین سوال یعنی اس نازنین بہن نازکی دایہ خیمہ سے بڑا ہوئی سلام کیا وہ شہزادہ بدلیج الملک کی  
 ت اور شہزادہ نے فریفتہ ہو گئی اور دفعۃً اس قدر معجزہ ہو گئی کہ چہرہ سے اس کے نقیر محسوس ہوتا اور اسکی صورت  
 دیکھا کہ شہزادہ نے کہا اے مہربان کیا میری صورت دیکھ رہی ہو یہاں گریز کی اپنا کام تمام کیے دیتی ہو یا  
 پھر خیمہ میں گئی اور کچھ طعام و شراب لائی شہزادہ سے کھائے اور دور جا کے اسے کھائے یہاں بیٹھے کا موقع  
 ہوئے بدلیج الملک نے کہا یہ بات میرے سمجھ میں نکلی کہ کیوں دور جا کے کھانا کھاؤں اُس نے  
 کہا اگر وہاں تو نہیں جانتا کہ یہ کون نازنین سراپا غوغا میں ہوا ہے یہ بادشاہ ہفت کشور کی دختر ہو جو  
 بادشاہ کہ پر دین میں ہر مرتبہ کے نام سے مشہور ہے اس نازنین کے ساتھ ایک ہلو ان مثل نیل وہاں  
 ہو جو دوا بخار تیز نام سے مشہور ہے شہزادہ نے پوچھا اس نازنین کا نام کیا ہے اُس نے کہا اس نازنین  
 نام مہر جان افروز ہے یہ جسکے شہزادہ بہت خوش ہوا دایہ کو اس کے چہرہ کی بے شاشت سے تعجب ہوا کہ اے  
 جو ان نازنین نام جسکے تو خوش ہوا اسکے کیا وجہ ہے شہزادہ نے کہا اے مہربان بہت مبارک یہ خبر تیری  
 یہ سنائی مجھ کو میں معلوم تھا کہ دختر پر دین ہر فریاد میں مقیم ہے جا اپنی ملکہ سے کہہ دے کہ شہزادہ بدلیج

تیسرے دروازہ پر پہنچا وہ تیری ملاقات کا نشان ہو دایہ نے جو یہ تقریر شہزادہ کی سنی شہزادہ کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کمال منت و ساجت کہا ای جوان یہ کیا خیال تیرے دل میں سما جلد بہان سے جلا جاوے نہ مفت ہلاک ہو جاوے میں نے اسی نظر سے کہا تھا کہ کھانا دور جا کے کھا کر کہہ دو اختیار کو اگر خیر ہو جائیگی وہ تجھ کو ضرور ہلاک کرے گا شہزادہ بدیع الملک نے تبسم ہو کر کہا ای دایہ یہ تو کیا کہتی ہو ذوالخمار ملون آئیگا تو میرا کیا بنائیگا مجھ کو سلطان کا تخت و خیال نہیں ہے میں نے ہزار دن ایسے زبردست پہلوان دیکھے ہیں مقابلے کیے ہیں ذوالخمار تو تو کیا پاؤں پر زیادہ بڑی نیست کہ مجھے متحیر ہی ہوگا پھر میرا سے معقول پائے گا تو جا اپنی ملکہ سے میرا پیار کر دایہ نے منہ سے اتنی ملکہ مہر افروز سے اس تقریر کو بیان کیا ملکہ نے کہا پھر کیا کرنا چاہیے دایہ نے کہا اس کے سوا اور کیا راستہ بتاؤں کہ اس جوان کو اندرون خیمہ طلب کر اور ساتی کو حکم دے کہ جام لب لباب لے آئے اور شہزادہ کو دروازہ پر دینا شروع کر دے یہاں تک کہ شہزادہ بیہوش ہو جائے بعدہ دست و پا مستحکم نہ ہو کر کے پاس نے جل تمام نازنینوں نے اس سے کہہ کر پسند کیا دایہ خیمہ سے باہر آئی کہا ای جوان میں نے تیری سفارتیں ملکہ سے کی وہ ہرگز تیری ملاقات کو راضی نہ ہوتی تھی ہزار مشکل اُسکو راضی کیا ہے اگر خبردار ملکہ کے پاس بیہوش کے کوئی بات ظلمات مزاج ملکہ کے عمل میں نہ لانا شہزادہ نے کہا ای دایہ یہ کیا کہتے ہیں میری کوئی بات ملکہ سے ظلم نہ ہوگی دایہ نے کہا خیر تم کو اختیار خیمہ میں چلو شہزادہ دایہ کے ہمراہ روانہ ہوا پہلے دایہ نے پردہ خیمہ کا بلند کیا اور شہزادہ کو خیمہ کے اندر داخل کیا بعدہ خود بھی خیمہ میں داخل ہوئی جسے ہی ملکہ مہر افروز اور شہزادہ کی آنکھیں چار ہوئیں دونوں باہر نگر فرشتہ ہو گئے ملکہ تعظیم شہزادہ کو آٹھ گڑھی ہوئی شہزادہ سخت پر اس کے پہلو میں جا بیٹھا اب سب کو حیرت نے گواہ کیا کہ یہاں تو رنگ دگرگون معلوم ہوتا ہے اگر اس کے سوا چارہ کیا تھا وہاں جس قدر دیر رہتی جاتی تھی اسی قدر مواصلت کو طول ہوتا جانا عقابا اس کے بدیع الملک اس کے منہ کے قریب منہ لے گیا اور نظر کو دکھانا زمین نے شہزادہ کے منہ پر چڑھ کر شہزادہ نے منہ سے منہ ملا کے بوسہ لے لیا تو متواتر بوسہ بازی کا ہنگامہ گرم ہو گیا اس حرکت ظلمات سے شہزادہ کی غرض یہ تھی کہ دیکھوں اس نازنین کے ہمراہی کیا کہتے ہیں اگر کسی نے بجز سکوت کے دم نہ مایا نہ بد تیز رو بھی وہاں موجود تھا اس تمام کیفیت کو دیکھ رہا تھا یکایک ملکہ مہر جان افروز ساتی کی جانب اشارہ کیا آئے جام بلورین جام مصی سے لب لباب کے دیا بدیع الملک نے ملکہ کی صورت دیکھی ملکہ نے کہا ای بدیع الملک یہ تجھ کو خوب معلوم ہے کہ تمھارے مذہب میں شراب ممنوع ہے تاہم اسوقت میری خاطر تیرے فرض ہو شہزادہ نے کہا منوعات شرعی میں کسی کی خاطر داری کیا دخل ہے ان ایک صورت سے میری خاطر داری مجھ پر فرض ہوگی کہ تو دین اسلام کو اختیار کرے ملکہ نے آہستہ سے کہا ای بدیع الملک تو کیا کہتا ہے بالفرض میں تیری درخواست کو قبول کروں پھر یہ سب میرے ہمراہی کیا کہیں گے شہزادہ نے کہا ان ہمراہیوں کو تیرے کاموں میں کیا دخل ہو ملکہ نے کہا ان یہ سب صحیح ہے تاہم تجھ کو شرم معلوم ہوتی ہے شہزادہ نے کہا ای نازنین آج تجھ کو مذہب حق کے اختیار کرنے میں شرم آتی ہے کل قبائست کے روز جب تجھے سوال کیا جاوے گا کہ تیرے مذہب حق کے اختیار کرنے میں شرم کی اس وقت کیا جواب دیں اور جب تجھ کو اسکا عذاب نازل ہوگا اسوقت تجھ کو شرم نہ آئیگی پس جو کچھ کہیں کہتا ہوں اس پر عمل کر لینے بعد حق دل کلمہ طیبہ پڑھ کے

مسلمان ہو لکھنے منظور کیا کلمہ طیبہ پڑھا مسلمان ہوئی غرض کہ وہ نون شراب پینے میں معروف ہوئی  
اب کچھ حال خدنگ اور ہشام دونوں عیاروں کا بیان کیا جاتا ہے  
راویان احبار دما فلان انار کا بیان ہو کہ امیر حمزہ ثانی شہزادہ بدریچ الملک کا انتظار  
کر رہے تھے صید و شکار کرتے ہوئے پہاڑ کے درہ میں آئے دما ن سبزہ زار دیکھ کر کے قیام کو  
دل جا نامکان عالی شان واقع تھا حمزہ ثانی نے فرمایا اسی جگہ قیام مناسب ہو تا اسلئے بدریچ  
یہاں پہنچ جائے سب نے اس مقام مندرجہ امتزاج میں قیام کیا جو بہرین وغیرہ شکار کر لیا  
تھے انکا گوشت صاف کیا کوسلے سلگائے کباب بنائے سیخ آہنی پر لگائے جب خوب بریان ہوئے  
تمام مہراہی جمع ہوئے کباب خوب سر ہوئے کھائے اسطرح خدنگ عیار اور ہشام امیر حمزہ ثانی  
اور شہزادہ بدریچ الملک کے گرفتار کرنے کو گئے تھے جب شکار گاہ میں پہنچے درہ نرس زار میں دیکھا کہ امیر حمزہ  
ثانی مع ایران جوادی براحت تمام بیٹھے ہیں اور شہزادہ بدریچ الملک کا ذکر کر رہے ہیں کہ شہزادہ تعاقب میں  
سید کے گیا ہے اسکا حال اس وقت کا اس وقت نہیں معلوم ہوا کہ کس طرف کو گیا اور کہاں پہنچا جو اسوقت  
والہیں نہیں آیا خدنگ اور ہشام نے اس حال کو خوب سنا اور والہے آئے درخت کے سایہ میں قیام  
کیا خدنگ نے ہشام سے کہا تو نے سنا حال بدریچ الملک کا اُس نے کہا ہاں جس قدر تو نے سنا  
میں نے بھی سنا خدنگ عیار کا رنے کہا پھر کیا راہ ہے ہشام نے کہا کچھ کہ خدنگ نے کہا مری  
یہ راہ ہے ہو کہ تو امیر ثانی کو آج گرفتار کر کے لیجا میں بدریچ الملک کی تلاش میں جاتا ہوں ہشام نے  
کہا کیا سفارۃ ہے جیانا ہشام جانب صوار روانہ ہوا ایک مقام پر جا کے قیام کیا خریطہ عیاری سے نے مفت  
سندی نکالی بجانا شروع کیا الفا فا شہزادہ کھنڈہ بہرین تعاقب کرنا ہوا اس مقام پر پہنچا تھا یکایک  
وہ آہوئے صواری نظر سے غائب ہو گیا بہرام بن عمرو سمراہ تھا ناگاہ اوس کی خوش آئند صدائے خیمہ دے  
گوش زد ہوئی متحیر ہوئے کہ ہر طرف نظر کی آخر ایک تختہ سنگ پر جا کے بیٹھا اور بہرام سے کہا جا خیمہ کے  
صراحتی شراب لے آ یہ وقت لطف ہو گا ہر خوش آئند صد آ رہی ہے بہرام نے دست بستہ کہا بہت  
مناسب اور خیمہ کچا بہت روانہ ہوا یہاں کھنڈہ و اُس صدائے خوشگوار پر چلا ایک مقام پر دیکھا  
شخص نے بجارہا ہے آئیں قریب جا کے دیکھا اور کہا اے شخص کیا خوب ہے بجارہا ہے میری نرنگ  
مناسب یہ ہے کہ کسی جائے مناسب پر چلے لیجا نا کہ میں بیٹھ کے سنوں ہشام نے لیجا نا موقوف کیا  
اور کہا جان کہ دیاں چل کے بجاؤں کھنڈہ ہشام کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے لایا خود ایک پتھر بٹھایا  
اور کہا ہاں لیجا ہشام نے لیجا شروع کیا چند لمحہ کے بعد ہشام نے لیجا کر دیا اور کہا اے جوان اسوقت  
بے شراب صحبت کا لطف نہیں کھینچنے لے کہا تامل کر میں نے بہرام اپنے عیار کو شراب لینے کو بھیجا ہو وہ عبارت  
بستہ و چالاک ہو غریب لانا ہو گا پھر لطف صحبت ہو گا ہشام نے کہا اے جوان اگر تیری راہے ہو تو جب تک  
شراب پیرا عیار لائے میں کھنڈہ کو ذبح کر کے کباب تیار کر دوں کیونکہ فجر کباب کے شراب کا لطف نہیں ہو تا  
اس وقت لیزاری ہوئی تو پورا لطف حاصل ہو گا کھنڈہ نے کہا اے بہرام میں ہشام کے لطف گیا گو سفند  
کو لاسکے ذبح کیا گوشت صاف کر کے کباب بنائے اسپین دار دی چھوٹی آہنی کی جب کباب کپکپاتے تھے  
ہشام نے کہا اے جوان کباب تیار ہیں کھنڈہ نے کہا شراب بھی آتی ہوگی ہشام نے کہا شراب آگئی





اب ہمیں طاقت آنکھ کی ہے ہم نہیں ہی مقابلہ کر سکتا ہیں شاہزادہ نے کہا اگر تجھ میں طاقت مقابلہ نہیں ہے تو میری  
اسلام قبول کرنے میں تجھے کیا عذر ہے اس نے کہا مجھے عذر ہے کہ میں نے یہ کلمہ طیبہ تعلیم کیا ذوالخمار بھٹانے نیت مسلمان  
ہوا اب وہ اپنے مراجعت کی خدمت تک دروازہ پر موجود تھا کہ اپنے گناہوں کی طرف کا قصد ہوا اس نے کہا  
اے آدمیوں میں جاتا ہوں تاکہ انکو بھی مذہب اسلام تعلیم کروں خدا نے کہا یہ کیا بیہودہ حرکت ہے تو کس کام  
کے واسطے اندرون خیمہ گیا تھا اور اب کیا نالاین خیال دل میں رہا ہوا تھا کرنے کا بیہودہ ذالائق خیال تیرا کہ وہ  
کیواسطے دین کو چھوڑے ہوئے ہے میں تجھ کو بھی یہ بات کرنا ہوں کہ اس گمراہی سے باز آ اور شاہراہ مستقیم میں قدم رکھ  
معلوم کس وقت اجل آجائے گی مجھ پر افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا خدا نے کہا تیرا داغ خراب ہو گیا ہے اس اب میں تیری  
بات کے قابل نہیں ہوں ذوالخمار نے کہا مجھ کو تو تجھے بات کرنے میں کراہیت معلوم ہوتی ہے خدا نے کہا ذوالائق  
پرویز نے گناہوں کو کچھ نہیں کیا اس خیال میں وہ سے درگزر اور بہتو دین ندیم پر ایم ہو اس نے کہا پرویز کیا بااوش ہو اور تو کیا بلا ہی  
خدا نے غمخوش ہوا ذوالائق نے ایک تیرا کمان میں رکھا اور پائتا تھا کہ خدا نے کچھ جاننے ہا کرے خدا نے سوچا کہ مفت جان پری  
بلاک ہوگی اس نے اپنے گریزی پرویز کے پاس پہنچا اس طرف ذوالخمار اپنے ملازموں کے پاس آیا اور کہتا ہوں کہ گاہے تو  
کہ میں بت چستی سے باز آیا دین اسلام اختیار کیا تو لوگ اگر میری رفاقت چاہتے ہو تو دین اسلام اختیار کرو ورنہ مجھے  
دست بردار ہو سب نے کہا خداوند رحمت اگر دین اسلام کا حق ہو نا ثابت ہو گیا ہے تو ہوا اس مذہب حق کے اختیار  
کر نہیں کچھ عذر نہیں ہے چنانچہ ذوالخمار نے ان سب کو بھی دائرہ اسلام میں داخل کیا اب وہ اپنے واپس آئے کچھ  
میں داخل ہوا اور شاہزادہ کے دربار و شہل ملازمان خاص کے اسنادہ ہوا اس طرف ہیشام ملعون کچھ پرویز کے دربار  
لایا اور شاہزادہ زمین پر رکھا پرویز ہیشام کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اے عیار طرار کیا کار نمایاں کیا کس کو گرفتار کر لیا  
ہو ہیشام ملعون نے کہا اے بادشاہ مخمرفنائی درہ نرگس زار میں مع یاران ہمارے بیٹھا ہوا ہے بیع المملک انتظار  
کر رہا ہے اور بیع المملک ایک سوے حوالی کی نالاسن میں گیا ہے اسکا حال اسوقت دریافت نہیں ہوا ہے کچھ  
سنا ہے جس کو میں بیاری گرفتار کر لایا ہوں پرویز بہت خوش ہوا ہیشام کو زکر شیر افام میں دیا اسی عیاری کی بہت  
شکر ہے کی اور کہا اے ہیشام میرے نزدیک نہ سبب یہ ہے کہ اس خدا پرست کو اسی وقت بیہوشی کی حالت میں ہلا  
کر دیں گے ہیشام نے کہا یہ کہ جب مسلمان عیاری گرفتار کیے گئے ہیں اور انکو ہوشیار کیا ہے فوراً کوئی نہ کوئی سبب پائی  
کا پیدا ہو گیا اگر کچھ پرویز ہوشیار کیا اور رہا ہو گیا تو کمال افسوس ہوگا اور مجھ کو بھی ملال ہوگا کہ محنت ضائع ہوگئی خوش  
نہ ہو بلایا مطلب اسکا یہ تھا کہ یہ اسے بالکل نابینا سبب ہے پرویز نے کہا آخر کچھ بیان تو کر کیوں سر ملاتا ہے خوش  
نے کہا اے بادشاہ یہ کہ ضرور نہیں ہے کہ مسلمان ہوشیار ہو سکے رہا ہو جائیگا بلکہ کبھی ایسا بھی اتفاق ہو گیا ہے میرے  
نزدیک مناسب ہے کہ اس جوان کو ہوشیار کر کے دین بت پرستی کی ترغیب دیا دے شاید قبول کرے نہیں معلوم دین  
ہو نہ بہت کے بارہ میں اسکا کیا خیال ہے شاید میری خیال درست ہو تو پرویز نے بعد ازاں بسیار کہا خیر یہی ہے جس کی  
دست دیا کو خوب مضبوطی مانہا فقیلہ فتح بیہوشی سے ہوشیار کیا کہ پرویز نے اسے کو اس حالت خراب میں دیکھا  
ہوا پر ہمارا جانب گیر اگر اس کے دیکھا تھا کوئی صورت رہائی کی نظر نہ آئی پرویز نے کہا اگر کچھ ہمارا ارادہ تھا کہ تجھ کو  
حالت بیہوشی میں ہلاک کریں مگر غرض نے منع کیا مجھ کو ہوشیار کیا ہے اگر تو اپنی جان ہلاکت سے بچانا چاہتا ہے تو  
دین بت پرستی کو بعد دل و بھٹانے نیت قبول کر و رہنمائی سمجھ لے کہ ہم سرگز مجھ کو زندہ چھوڑے گئے ورنہ بت پرستی  
کی نہایت مذمت کی اور بت پرستوں کو ہلاک کیا ان دین پرویز غرض پر بہت غصہ ہوا اور کہا ان گالیوں کا سبب



خاص ہی نالائق ہوا سکی راہ پر میں نے عمل کیا جو یہ گالیباہین در نہ اب تک یہ خدا پرست بجاں ہو گیا ہوتا اعلیٰ بھی  
کیخسرو کی گالیوں سے بہت برہم ہوا کہ جلد جلاؤ کو بلاؤ فوراً جلاؤ حاضر ہوا اعلیٰ نے کہا جلد اس خدا پرست کو ہلاک کر  
اور خون اسکا میرے واسطے لاکھ مین شراب میں آمیز کر کے پونگا ملا زمان پر و نر نے شہزادہ کیخسرو کو زیر تیغ چھایا  
پر و نر نے کہا ای مشام اگر تو حمزہ ثانی یا بدیع الملک کو گرفتار کر لانا تو میں ہرگز ایسا خوش ہوتا جیسا کہ کیخسرو کی گرفتار  
نے میں خوش ہوا ہوں منور یہ کلام اسکا فتح ہوا تھا کہ نستر جادو آئی اور کہا ای نظر کردہ خداوند لات مبارک  
میں نے بہت بڑا کام کیا ہے آج شب کو حمزہ ثانی کے باطل السحر کو سفید ہرہ پر بند کر دیا ہے اور اب حمزہ ثانی کو  
بالکل یاد نہیں ہے اب حمزہ ثانی اور اسکی تمام فوج کا بخوبی علاج ہو جائیگا مشام نے کہا اگر ایسا بندہ ولست کر لیا ہے  
تو پھر کیا ہے جادو حمزہ ثانی مع ملاں ہماری نرس زار میں بیٹھا ہوا میرے تفریح کر رہا ہے نستر نے کہا واقعی مشام  
نے کہا کیا میں تجھے جھوٹ بولا کرتا ہوں جادو یکھ نے نستر نے اسی وقت ابھی اور بار جادو کر بلا کے افسے کہا کہ تم  
سب جادو اور گرد و پیش ہمارے بیچ کے ایسا کچھ بند ولست کر دو کہ حمزہ ثانی سلامت نہ جائے پائے اسطرح فرمایا  
کیخسرو کو ملا زمان پر و نر نے زیر تیغ چھایا اور پر و نر نے حکم قتل کا دیا کیخسرو بہت گھبرا یا درگاہ باری میں دعا کیا  
کہ خداوند خوب جاننا ہے کہ میں تیری راہ میں ساعی ہوں اور اسوقت بخیر تیری مدد کی حق کامی و مددگار تہیں  
رکتا بیجا یک لکھ ابر پیدا ہوا اس ابر میں سے ہاتھ ظاہر ہوا اور کیخسرو کو اٹھا لیا گیا تمام کفار حیرت میں مبتلا ہوئے  
اب از غمش ہوا و بھی زیادہ ملاست ہوا شروع ہوئی مگر وہ خاموش بیٹھا ہوا اس ملاست و نظریں کو من رہا  
تھا صلصال نے جادو گروں سے کہا تم سب کیا خاموش بیٹھے ہو سب نے کہا ای صلصال ہم طاقت  
میں کہ اگر چاہیں تو آسمان سے ستارہ کو زمین پر سے آدین صلصال نے کہا یہ فقط زبانی کہتے ہو کیا عمل میں بھی  
لا سکتے ہو آخر چار سو جادو گر ایک جا جمع ہوئے اور اپنے اپنے سحر و افسون کو صرف کیا کچھ فائدہ نہوا ملک اسکا نتیجہ یہ ہوا  
کہ اس ایسے آگ برسا شروع ہوئی جس سے پچاس جادو گر جل کے خاک سیاہ ہو گئے اور لوگوں کے کئی گھر بھی جل  
گئے تمام کفار نے گھبرا سکے چچا شروع کیا کہ ای خداوند لات و منات کس طرف ہو جلد ہماری مدد کرو تمہارے شہزادے  
آسمانی آگ سے ہلاک ہوئے جاتے ہیں اگر اسوقت مجبوری میں ہو کو مدد نہ ہو سچے گی تو اور کون وقت آٹھکا السی  
مصلحت و آفت ہم پر نازل نہ ہوئی تھی نستر نے جادو گروں سے کہا تم سب جادو جلد حمزہ ثانی کی گرفتاری  
کی فکر کرو جب تک میں زندہ ہوں حمزہ ثانی کو باطل السحر یاد نہ آئیگا کیونکہ سفید ہرہ میرے شکم میں ہی اس ثانی  
ایک سو گر و آلودہ پسینہ میں غرق ہا تھا آیا موقف عرض میں آئے جوا گیا اور کہا تھا خاک شاہ و نقاب شاہ  
بہر آہی جادو گر ان پیشمار کل یہاں پہنچیں گے دو گھنٹی رات گزری تھی کہ چار جادو گر آئے ہر چار جانب درہ  
بیشمار بانی کے طشت لیے ہوئے تھے چار دیوں کو بانی میں نہ کیا اور جانب آسمان چھو کر فرار کیا اور فرشتوں  
و ستاروں سے جاتے تھے شب کو حمزہ ثانی نے روشنی کا حکم دیا طرف عجائبات نظر نہ کر کے شہزادہ بدیع الملک  
کا کمال انتظار رہا جب رات زیادہ گزری تو زالدیر نے سرداران دست راست و دست چپ سے کہا کہ  
اسے چاہیایں دن تین بجانی اسوقت تک شہزادہ بدیع الملک کا پتہ ظاہر نہ ہوا دن نے عرض کی یہاں سے نہ کر  
تو شہزادہ بدیع الملک راہ بھول گیا کسی طرف نامعلوم میں سرگردان ہو گا نور الدیر نے کہا میں شہزادہ  
کی طرف سے مطمئن ہوں کیونکہ وہ شہزادہ والا تبار جہان ہی مجھے معلوم ہے لیکن کیخسرو کی جانب سے مجھ کو کمال  
تردد ہے ایک شخص نے کہا پہر دن باقی تھا جب تک بہرام عیار لشکر میں موجود تھا اب نہیں معلوم کہاں

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک جھوٹا نکاح ہوا ہے تند و سر کا جلا جس قدر چراغ روشن تھے سب خاموش ہو گئے مارے جاڑے کے سب غم غم کا پنے لگے قبا۔ لہادہ جو کچھ جبکہ پاس تھا اُسے اوڑھا آ پانی بھی زور شور سے پینا شروع ہوا سرداران لشکر اسلام کو یقین ہو گیا کہ یہ بارش بھی سحر و افسون کا نتیجہ ہے امیر حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے قیاس کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ ایسا ہی واقعہ امیر والا تو قریب زرد کوہ میں گذرا تھا امیر ثانی نے فرمایا لشکر کے شہزادہ بدیع الملک بیان موجود نہیں ہے البتہ اس کام کی فکر کرنا چاہیے اپنے ملازموں اور مصاحبوں سے کہا کہ اس کو دس امین کو پیش کرو اور پھر افسوس کر کے کہا اصل امر یہ ہے کہ بدیع الملک ہی ایسے وقتوں میں خود بند و بست کرتا ہے سرداروں سے کہا امیر والا منزلت بدعت باطل السحر پڑھئے گا ہو امیر ثانی نے خیال کیا باطل السحر کو بالکل فراموش پایا تا دیر غور و فکر کرتے رہے آخر الامر کہا امیر والا اور غضب ہوا افسوس صد ہزار افسوس سا حوان غدار افراسیاب نے باطل السحر کو مجھ کو بھلا دیا صبح کو دیکھا کہ گرد و پیش ہر طرف کے پہاڑ ہیں کوئی راستہ کہلا ہوا نہیں ہے سب نے بالاتفاق کہا کہ یہ وقت عبادت الہی کا ہے سب نے جانب قبلہ رخ کیا دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیے اور کہا امیر شہزادگان و امراء مددگارنا ہمارا ان و سبے کسان اپنے سقران بارگاہ کا واسطہ اس وقت مجھ پر ہے ہماری مدد کر ہمارا عیار و شاپور کھینچو و کے حال سے بخوبی مطلع تھے اور سترن کا بھی حال خوب معلوم تھا سعد شہزاد کے پاس پہنچے کھینچو و کا حال بیان کیا ایک اور شخص سعد شہزاد کی خدمت میں حاضر ہوا اور حال سرداروں کا بیان کیا سعد شہزاد کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور شاپور سے فرمایا جلد جا شہزادہ بدیع الملک کو اس حال سے مطلع کر شاپور فوراً روانہ ہوا لہذا جب جوئے لہذا لشکر میں ہو گیا وہاں سے دروازہ خمیہ پر گیا چند لمحہ وہاں قیام کیا بعدہ اندرون خمیہ داخل ہوا بدیع الملک اور پند پند کو موجود پایا کمال ادب جو ایک بدیع الملک نے بیرو عافیت دریافت کی شاپور نے کھینچو و اور سترن جادو اور حمزہ ثانی کی حالت کو یہ تفصیل بیان کیا شہزادہ بدیع الملک کی آنکھوں میں آنسو بھرائے مہر افروز نے جو بدیع الملک کو رنجیدہ پایا بہت سمجھا یا کہا آپ کیوں مضطرب ہوتے ہیں پروردگار جامی ہو ہے بدیع الملک ذوالنخار کی طرف متوجہ ہوئے کہا امیر پهلوان دوران امیر گرشما شب جان اپنا اسباب سفر درست کرو اور ملکہ مہر افروز کو لشکر میں پہنچاؤ بلکہ پھر پھر کو بھی اپنے ہمراہ لیجے جاؤ ذوالنخار کو حسب حکم شہزادہ بدیع الملک ملکہ مہر افروز اور پند پند کو لیکر طرف لشکر کے روانہ ہوا بیان شہزادہ بدیع الملک شاپور کو ہمراہ لیکر پاسے تلاش ساحران غدار جاتے ہیں کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائے گا۔

و و کلہ داستان جلالت عنوان شہنشاہ شہزاد کے بیان کیے جاتے ہیں

راویا نے کہ در سخن فردا ندہ شرح این داستان چنین کردند ناظرین والا مقام و سامعین والا نظر کیا کہ ہر گاہ کہ جب طبل باز گشت چو اگر دونوں لشکر میدان کارزار سے طرف اپنے پر لڑ کے گئے دو پہر کے

بن مالک میدان میں آئے ہر جنگ کمانے شامل خان کے ماتھے سے نیزہ نکالا شامل خان نے بقوت تمام  
 وار گزر کر ان کا کیا کہ سر مالک کا زخمی ہوا فرنگیوں نے جو یہ کیفیت دیکھی بلیغ کر کے آپرے جنگ مغلوبہ ہونے  
 لگی تھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار میدان کارزار میں ہو گئے دریا سے خون روان ہوا سر مثل حباب  
 نظر آنے لگے دھاروں کا ابر جھکا گیا برق شمشیر چلنے لگی آواز ہرن و بکر بلند ہوئی تا شام معرکہ کارزار گرم رہا  
 جب آفتاب غروب ہوا طبل باز گشت پر چوب پڑی دونوں لشکر میدان سے اپنے شہنشاہ جو اپنی بارگاہ میں آئے  
 سب سے کہا کہ کل میں خود میدان جنگ میں جادنگا ہنر جرات دکھاؤ نگاہ سرداروں نے جو آمادہ پایا تو  
 کہ جب تک غلامان جانباز زندہ ہیں آپ کو میدان میں نہ جانے دینگے ہمارے بعد آپ کو اختیار ہی جو فوج  
 میں آئے کیجیے گا شہنشاہ نے کہا کہ اگر صبح کو کوئی مجھے میدان کارزار میں برائے مقابلہ نہ جانے دے گا  
 میں اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ کے مر جاؤنگا یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے آئے بعد عادت شاہ کے عرض کی کہ  
 حضور شہر یار نے طبل جنگی بجایا ہے شہنشاہ نے حکم دیا جواب میں ہمارے بیان بھی طبل جنگی بجے  
 یہاں بھی نقارہ زری پر چوب پڑی تیار یان ہونے لگیں شب بھر دونوں لشکر معروف سامان جنگ  
 سے جب شہنشاہ زمین پوش مشرق نے اس پر چرخ زبرجدی پر سوار ہو کے فوج ثابت و سیار کو شکست  
 دی اور اپنے نور سے عالم کو منور کیا لشکر میدان کو جانے لگے کہ ہر کار سے روتے ہوئے گسائے بدیع الزمان  
 کے آئے عرض کی حضور ایک اجر اے عجیبے ساتھ غریب ہو بڑا غضب ہوا کوئی شب کو شہنشاہ کو بارگاہ  
 سے سراج چاک کے چرا لیکھا بدیع الزمان نے جو یہ خبر پائی بدرد کمال مترد ہو گئے فوراً اپنے مقام سے  
 اٹھ کر بارگاہ شہنشاہ میں آئے یہاں جو آئے دیکھا تو بینک خالی پڑا ہے سراج بارگاہ کا چاک چکا ہوا انداز  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار شاطر شب کو آیا اور شہنشاہ کو چرا لے گیا بدیع الزمان نے اس وقت  
 شاطران لشکر کو طلب کیا سب کیفیت مشرق کی فرمایا کہ ایسے وقت میں شہنشاہ کا بیتہ لگا ہوا ہے  
 حسب حکم بدیع الزمان روانہ ہوئے بدیع الزمان میدان کارزار میں تشریف لائے شاہنشاہ  
 سکندر فرخ لقا رخصت ہوئے میدان میں آئے شہر یار سے مقابلہ بڑی دیر تک رہا آخر کار دونوں  
 لشکر دن نے اپنے بیان سے حرکت کی جنگ مغلوبہ ہونے لگی وہ دن بھی یونہی تمام ہوا دونوں  
 لشکر اپنی اپنی طرف واپس ہوئے شاطر دن نے آئے بدیع الزمان سے عرض کی کہ حضور خاطر مطمئن  
 رہیں عنقریب شہنشاہ آپسے ملنے کے کام آئے کسی دشمن کا نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ یہ گمان ہے کہ کوئی  
 ساحرہ شہنشاہ پر عاشق ہو کے لے گئی بدیع الزمان تو اس فکر میں مبتلا ہوئے کہ اب حال شہنشاہ  
 کا سنئے کہ شہنشاہ کی جو صبح کو آنکھ کھلی اپنے کو ایک مجلس پر تکلف میں پایا دیکھا ہمارے جانب نازیشان  
 در درگوں میں صبح پوسن جمع ہیں جام شرب ارخوانی گردن میں ہے ایک نازنین حسین جہیل اکب تخت  
 مرصع کار پر بھی ہے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی سب کی سردار ہے سب اسکی اطاعت کر رہی ہیں  
 شہنشاہ نے آنکھ جو کھولی اس نازنین نے کہا اے شہنشاہ بیدار ہو جیسے دن بہت آگیا شہنشاہ نے حیران  
 اٹھ کر خیال کر رہے ہیں کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا کسی ساحرہ کے دہم کہ میں گڑھا ہوا ہوں اسی پر شہنشاہ  
 آنکھ کے نیچے اس نازنین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں کمان ہوں یا تو اسے لشکر میں بٹھایا میں تمہارا  
 مجلس ہر روز اپنے شہر یا مانا نازنین نے مسکراتے عرض کیا کہ اے حضور یہ خطا ہوا ہے مجھے یہ کہہ کر کہ

فرنگی کا شہنشاہ نے پوچھا آخر تم کون ہو کیا نام ہے مجھے کیا کام ہے نازنین نے جواب دیا کہ نام میرا ہرن ناز پرو  
ہو باب میرا پر سیا قرنگی ہے برائے زیارت والدین جاتی تھی آپ کی کیفیت سنی اسنے عیار کو بھجوا کر پوچھ  
منگو الناب اس خطا پر سزا دینے کے میں موجود ہوں شہنشاہ نے مسکرا کے ارشاد کیا کہ جو کچھ کہنے کیا بہت  
خوب کیا آخر کار ہرن ناز پرو کو مسلمان کیا صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی ہرن ناز پرو نے عیار کو  
سے حکم کیا کہ خبر لشکر والدہ جلد لاکہ وہ لوگ کس کام میں مصروف ہیں عیار اُدھر روانہ ہوا یہ لوگ بہان  
مصروف تھیں بن گرا ب کیفیت لشکر اسلام بخیر کی جاتی ہے کہ جب بدیع الملک نے ہرن جہان کو  
اور ہرن کو ذوالخمار کے ہمراہ کیا اور کہا کہ انکو طرف لشکر کے لیاؤ اور آپ مع شاپور پستان میں ماحول  
ہوئے اور طرف درہ تر کس کے پہلے مکر صصال اور پرویز اپنی بارگاہ میں بیٹھ ہوئے صلح کر  
ہیں کہ وہ سب سے بھاؤ سے خبر دی کہ صفوان شاہ و ضحاک شاہ آئے ہیں یہ دونوں براہ  
استقبال آئے باغ و تمام صفوان شاہ و ضحاک شاہ کو لکھے ان دونوں نے مزاج پُرسنی کی  
صلصال نے کہا کہ شمش جگ مسلمان ہیں بہت پریشان ہیں ضحاک نے پوچھا اب کیا  
کیفیت ہے صصال نے کہا اہل اسلام کے پاس ایک جام ہے جسکے ذریعہ سے سحر تاثیر نہیں کیا جا سکتا  
سیلانی میں موجود رہتا ہے صفوان نے کہا پہلے ایک ایچی کو روانہ کر دو پھر فکر جام بے اندیشہ انجام ہو جائی  
اُسی وقت ایک نامہ لکھ کر ایچی کو دیا اور روانہ کیا اب یہ سب بارگاہ میں بیٹھے ہیں صلح میں جو رہتی  
ہیں خدنگ عیار شیر وہ اگر ہو جا اور تمام کیفیت ہرن جہان افروز اور بدیع الملک غرہ کی بیان  
کی پرویز کے حیرہ کار تک اڑ گیا ارغش نے پوچھا خیر تو پرویز نے تمام کیفیت بیان کی شیر وہ  
نے کہا اے پرویز کیون تنگ ہوئے ہیں ابھی جاتا ہوں اور جب تک ان سب کی خراجی طرح سے  
نہ لوٹکا واپس نہ آؤنگا یہ لکھ کر شیر وہ اسی وقت روانہ ہوا اسکے عقب میں پرویز نے لشکر روانہ کیا  
یہ تور راہ طو کرنا ہوا جاتا ہے مگر ملکہ ہرن افروز جو بدیع الملک سے رخصت ہو کر سمراہ ذوالخمار کے حلی  
راہ میں ایک آہو نظر آیا ملکہ اس طرف متوجہ ہو میں خیال آیا کہ اس آہو کو شکار کریں یہ سوچ کر ٹھہرا اسکے  
پچھے ڈالا ہر چند ذوالخمار نے منع کیا مگر ملکہ ایسی محو ہوئیں کہ کچھ سماعت نہ کی لیکن ساتھ ملکہ ہرن افروز  
کا ہر پہنے نہ چھوڑا یہاں تک کہ ایک کوس ملکہ اور چھوٹے حل آئے آہو نو چوڑی جبر کے ایک  
طرف نکل گیا ملکہ تنگ کے اُسی مقام پر بیٹھ لیکن انتظار آہ ذوالخمار کر رہی ہیں کہ ایک طرف  
سے گرد آڑی ملکہ آہو متوجہ ہوئیں جب آمنہ گرد شکافتہ ہوا دیکھا شیر وہ مع چند آہو کے اس طرف  
آتا ہے ملکہ نے بدھ سے کہا کہ اب کیا ہوگا بدھ نے کہا خدا مالک ہے یہ باتیں ہر ہی شخص کہ  
شیر وہ نے فرہ کیا کہ اب میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچکا لغوہ کر کے تلوار کھینچ کر قریب ملکہ کے آیا  
جانتا تھا کہ وار تلوار کا سر ملکہ پر کرے کہ آسمان سے ایک بچہ زمین پیدا ہوا اور ملکہ ہرن افروز کو  
اُٹھا لے جلا بدھ اس واقعہ کو دیکھ کر بہت حیران و عجب ہوا اور مضطربانہ دوڑنے میں آواز دالی  
ہر پہر کہ اندیشہ گرد میں دو صفت ہوں شاہزادہ بدیع الملک کا ملکہ بہت تمام نکو لین کی آہ  
ہیں ذوالخمار بھی قریب پہنچا شیر وہ نے جو ذوالخمار کو دیکھا لگا کہ ذوالخمار نے جا میں وار

اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو اسکو قید رکھنے کی ضرورت ہے جواب ڈو الخمار لیکر لیا لیکن اب حال  
شد اور قید ہو کر اسنے کہ یہ جو نامہ لیکر اور صحاک شاہ و صنیان شاہ سے رخصت ہو کر طرف لشکر  
اسلام چلا رہا ہے کو طر کر کے داخل لشکر ہوا دربار گاہ پر آیا لوگوں سے کہا کہ میں نامہ صحاک شاہ و  
صنیان شاہ کا لایا ہوں عادی نے خبر سعد کو دی سعد نے نامہ دار کو اندر بلا لیا کر سنی  
کی نامہ دار کر سی پر بیٹھا نامہ نذر دیا سعد نے مضمون نامہ پڑھ کے نامہ کو چاک کیا اور نامہ دار  
سے کہا کہ صحاک سے گد بنا کہ جو تجھے ہمارے واسطے ہو سکے در بیخ اور توقف کرنا نامہ دار نے  
جو یہ کیفیت سنی خبر کھینچ کر طرف سعد کے چلا یہ کیفیت جو دار اسے بن دار اسے سیم زہر  
نے دیکھی اسنے دنگل سے کود کر فریب نامہ دار کے آئے گریبان میں نامہ دار کے ہاتھ ڈال دیا  
آخر ہاتھ سے چھین کے پھینک دیا اور ایک گھونسا مر نامہ دار پر اس زور سے مارا کہ سر اس خود  
پارہ پارہ ہو گیا حاضرین مجلس کی زبان کلمات تحسین و آفرین میں لال ہوئی سعد نے ایک خلعت  
دارانی بن دار اب کو دیا لاشہ اس ملعون کا تو گوں نے باہر پھینک دیا سب لوگ دارامی بن  
دار اب کی تعریف کر رہے ہیں کہ پڑھنے آئے سعد کو سلام کیا کل کیفیت بد بیع المملک اور  
ملکہ ہسر زفر در اور ذوالخمار کی بیان کی سعد نے افسوس کر کے کہا ای پڑھ نہا تو میں اب میر کا  
گمہ بان ہو اب بہتر ہو کہ اسنے شین پاس بد بیع المملک ہو چکا و اور یہ کیفیت بیان کر دے صحاک  
اور صنیان مستعد جنگ ہیں پڑھ پڑھتے اندر اسی وقت سعد سے رخصت ہوا اور تلاش میں  
شاہزادہ بد بیع المملک کی چلا اب کیفیت بد بیع المملک کی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو مع شہاد  
طرف درہ نرگس کے روانہ ہوئے اور قریب درہ نرگس کے پہونچے دیکھا ایک بچہ برف کا  
معلوم ہوتا ہو اسمین ایک طرف راستہ بنا ہو بد بیع المملک حیران ہوئے کہ اب کیا کروں  
شاہزادے کا اگر حکم ہو تو میں جا کر اسکے حالات دریافت کروں بد بیع المملک نے کیا یہ مقام حیران  
غدا کا ہو جو کام ہو وہ سمجھ کے کرنا چاہیے یہ کہہ رہے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای شہزادے  
بد بیع المملک نے جو نگاہ اٹھا کے دیکھا تو عجیب سامان نظر آیا دیکھا ہرام کو ایک سحر  
لیے جاتا ہو بد بیع المملک نے قصد کیا کہ تیر مار بن مگر پھر خیال آیا کہ ایسا نہو ہرام پر تیر مار  
اور یہ زخمی ہو جائے یہ سوچ کر کھڑے ہوئے تھے کہ ہرام سامنے سے غائب ہوا اور ایک آواز آئی  
آئی کہ ای بد بیع المملک میں اسکو غار افراسیاب میں بچھا کر قید کر دینا بد بیع المملک نے  
شاہزادے سے کہا کہ ای شاہزادے اب طرف غار افراسیاب کے چلنا مناسب ہو یہ رہستہ جو معلوم  
ہوتا ہو نام خدا لیکر اسی طرف جلو جو کچھ خدا دکھائیگا دیکھنے کی جیسے ہی بد بیع المملک اسی طرف  
متوجہ ہوئے اور پھر یہی عرصہ میں تھوڑا راستہ طر کیا تھا دیکھا سب دشت اس پہاڑ پر شکل انسان  
ہاتھ میں حربی لیے ہوئے کھڑے ہیں جو اس جگہ جاتا ہو وہ دار کرنے کا قصد کرتے ہیں بد بیع المملک  
یہ حال دیکھ کے بہت پریشان ہوئے شاہزادے سے کہا کہ اب کیا فکر کرنا چاہیے شاہزادے نے عرض  
کی کہ ای شہزادے بازو بندہ سلیمانی کو کھولے دینے کی امر ظاہر ہوتا ہو بد بیع المملک نہایت توجہ  
ہو کے اور وہاں سے پلٹ کے ایک مقام پر آئے مہر طرف عبادت پر در دگار ہوئے اور

و عیان منبر کہ کا وظیفہ شروع کیا بعد ختم وظیفہ از بند کو کھول کر پشتہ پایا کہ مبارک ہو کہ غار افراسیاب و شہر خند  
 تیر سے ہاتھ سے فتح ہوگا بیوت و ہم اس درہ کوہ میں اسے تھیں داخل کر دیہ درخت خوب و درست انسان ہیں  
 اس سے خوف نہ کر و سید سے چلے جاؤ تھوڑی دور کے بعد ایک درہ جانب دست راست نظر آئیگا  
 اس درہ میں داخل ہونا ایک محل لیگا دروازہ اس محل کا کھول کے اندر جانا صحن میں اس کے ایک چوترہ  
 سنگین بنایا وہاں فاتحہ میرے نام سر پڑھنا ایک دہتہ لقب ظاہر ہوگا اپنے کو اس دہتہ میں داخل کر  
 بھر جو کچھ پیش آئے مناسب سمجھو گئے غار بند ہونا بدیع الملک نے یہ تمام کیفیت شاہ پور سے بیان  
 کی اور اس درہ میں نام خدا لیکر داخل ہوئے تھوڑی دور جا کے دست راست کی طرف ایک  
 درہ اور نظر آیا بدیع الملک اس طرف چلے تھوڑی دور کے بعد دیکھا ایک باغ نہایت پر تکلف میوہ دار  
 کو ناگون و شکوفہ ہائے بونفہون سے ملو بدیع الملک اس باغ میں آئے دیکھا ایک قصر عالیشان بنایا  
 شاہزادہ مع شاہ پور کے اس قصر میں داخل ہوا چوترہ سنگین نظر آیا بدیع الملک نے فاتحہ پڑھا  
 وہاں سے اٹھ کر چلے گئے کہ آواز فریاد و زاری کان میں آئی بدیع الملک شاہ پور کی طرف متوجہ ہوئے  
 کہا ای شاہ پور یہ آواز درناک کس آفت رسیدہ و ستم کشیدہ کی ہو شاہ پور نے کہا ای شہر یار یہ مقام ستم  
 و غریب سے ملو ہو اسکا کچھ خیال نفرمائے بدیع الملک نے کہا کہ میں جب تک اسکی تحقیق نہ کر لوں  
 مجھے چین نہ آئیگا یہ کہنے اس آواز کی طرف چلے تھوڑی دور پڑ گئے دیکھا کہ ایک نازنین نہ جہن  
 پر سی شہا کل زہرہ خضائل ایک درخت میں بندھی ہوئی تھوڑی ہی پاس اس کے ٹوٹی ہوئی کھڑکی  
 پڑی ہیں بدیع الملک قریب اس نازنین کے آئے پوچھا ای گرفتار سرخ و مصیبت اپنا حال بیان  
 بیان کرنا زنین نے کہا ای شہر یار میں اپنا حال تو ضرور بیان کر دیتی مگر پہلے حضور اپنی کیفیت سے کچھ کہو  
 فرمایا بدیع الملک نے اسے نام و نشان سے اس نازنین کو آگاہ کیا نازنین نے آہ سرد بھری  
 کہا ای شہر یار میں اپنا حال نہ کہہ سکتا اظہار کردن میں دفترہ اختر شاہ شہر اس قاف ہون اور اسدین  
 کرب غارتی کہ ایک مدت سے میرے عاشق ہیں اتفاقات روزگار سے ایک روز اس مقام پر میرا گز  
 رہا حضرات ہمارے کسی کام سے جاتا تھا مجھ کو دیکھ کر رائل ہوا مجھے سوال و صل کیا میں نے جواب  
 سخت دیا اس لہون نے مجھے گرفتار کر لیا ہر صبح و شام وہ بد انجام میرے پاس آتا ہی سوال و صل  
 کرتا ہی جب جواب پاتا ہی اسی باغ سے ایک درخت تازہ کاٹ کر مجھے زود و کوب کرنا ہی آخر کار  
 مجھ پر ہو کر ملا جاتا ہی جب بدیع الملک نے یہ کیفیت سنی بہت متروہ ہوئے لیکن خیال کیا کہ  
 ایسا نہ ہو کہ کسی ساحر نے کر کیا ہو اسی حیلہ سے دربار آزار ہو بدیع الملک نے باز دست  
 سلیمانی کھولا دیکھا نوشتہ پایا کہ خبردار اس مکارہ کو نہ کرنا نہیں ابھی قتل کروا لیکی ملکہ اسکو  
 قتل کرو بدیع الملک نے تلوار میان سے نکال کے ایک دار میں اس کے دو ٹکڑے  
 کیے تاریکی ہو گئی آوازیں مہیب ہر چار جانب سے آئے لگن تھوڑی دیر میں وہ تاریکی مٹ  
 ہوئی بدیع الملک نے دیکھا کہ نہ وہ قصر ہے نہ وہ باغ ہے نہ وہ کھنڈہ جی ہوا ہو نہ وہ درخت  
 ہیں ایک صحرائے وسیع میں کھڑا ہوں میجر ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگا اور دل میں اپنے  
 کہتا تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے عجیب و غریب ہوا شاہ پور سے ہون کی کہ ای شہر یار و اب تبار میں جو آپ

عوض کرنا تھا کہ یہ کوئی تمکار ہو اب میرا عرض کرنا آپ کو بعض آیا بدلیج الملک نے بہت تعجب کیا اور شاہ پور سے فرمایا کہ ایسا تو برا ہے کیا کرنا چاہیے شاہ پور نے کہا ایسا شہر مار اب ایک طرف کو نام خدا لیکر چلیے بدلیج الملک ایک جانب روانہ ہوئے کہ ذکر ایسا وقت اور موقع پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت شہنشاہ گومر کلاہ اور شہر مار کی بیان کی جاتی رہی کہ شہنشاہ گومر کلاہ کو ملکہ مہر ناز پرور نے جو اسکا ایا تھا اور عیار کو اپنے باب کے لشکر کی خبر لینے کو روانہ کیا تھا وہ وقت عیار سے شہنشاہ نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ہمارے لشکر کی بھی خبر لینے آنا اور آپ ساتھ ملکہ مہر ناز پرور کے معروف عیش و عشرت سے عیار سے آگے دو دنوں لشکر کی کیفیت دریافت کی اور وہاں سے واپس گیا تھوڑی دیر میں مہر ناز پرور کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی کہ حضور بنام شہر مار طبل جنگی بجایا ہو کل صبح کو میرے مقابلہ لشکر میں لڑیں آئیگا اور ایسا شہنشاہ آپ کے لشکر میں بڑا تر دوہو بدلیج الزمان بہت متعجب میں شہنشاہ نے فرمایا کہ اچھا مجھے تم جا کر سب کو تسکین دو میں بھی تمھارے عقب میں آؤں گا مجھے یہ سنا کہ حضرت ہوا سپہ لشکر پر سیسا میں آنا بارگاہ پر سیسا میں گیا دیکھا شہر مار لشہر شہر اب میں نافذ فیل مست جھوم رہا ہے پر سیسا تقریباً گریہ رہا ہے تھوڑی دیر کے بعد شہر مار پر سیسا سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا بہتر خواب پر جا کے سو رہا مجھے نے جو کیفیت دیکھی سوچا اگر شہر مار کو بھولان تو شہنشاہ اور ملکہ بہت خوش ہو گئے یہ سوچ کے تھوڑی دیر تو قیام کیا جب سب نے اپنے مقام پر پہنچے تھے تھیں انکا گاہ سے سڑک چاک کر کے اندر آیا دیکھا شہر مار سے موی و کا فوری روشن ہیں شہر مار یا اند شہر مار پر سور مار چھتہ کے مہر سے دو شاہ ہٹا کے داغ میں بیٹھ رہے ہیں شہر مار کو چھینک آئی تھوڑی دیر ہو چھتہ نے ہتھارہ باندھ لیا اور حجت و شکر کرنا ہوا یقیناً کوس تک آیا ایک صحرا ملا مجھے نے دل میں خیال کیا کہ اب بہت دور نکل آیا ہوں تھوڑی دیر دم سلوان یہ سوچ کے زیر غل بیٹھا ہتھارہ سامنے رکھ کر رات زیادہ آچکی تھی میرا کی ہوا سے سرد سے مجھے کو ایسی فرحت حاصل ہوئی کہ آگے اسکی جہد ہو گئی چونکہ رات قلیل باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی وضاے کار اس صحرا میں ایک دیوانہ رہتا تھا کہ نام اسکا فیروزہ شیر اندام تھا چہ ہزار دیوانے اس کے ضد تھکارتے تھے اسکا ٹھکانا ہوا دیوانہ اس طرف آیا جان مجھے سورہ مخافہ و زہ نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ ایک آدمی سورہ ماسیہ اور ایک ہتھارہ رکھا ہے اپنے دیوانوں سے کہا دیکھو یہ لکسیکار عیار ہے کسی کو جڑائے لیے جاتا ہے یہ کہتا ہوا فریب مجھے کے آیا مجھے کو ہوشیار کر کے گرفتار کر لیا اور ہتھارہ کے کو آٹھا لیا پوچھا او عیار بیچ بتا کہ یہ کون ہے جسکو تو بیچے جاتا ہے اور کیوں بیچے جاتا ہے اگر ذرا بھی خلاف تھا تو ابھی تجھے قتل کر ڈالوں گا مجھے نے خوف جان کل کیفیت عشق ملکہ مہر ناز پرور کی بیان کی اور لیجانا شہنشاہ گومر کلاہ کا دیوانہ سے بیان کیا دیوانہ نے کہا اگر تو ایسا کام کر لگاؤ تو میں دیکھوں گا تو تجھے قتل کروں گا یہ لکسیکار مجھے کو رہا کیا مجھے نے ہتھارہ مانگا دیوانے نے کہا اپنی رانی کو خدمت جان



بیلا جا اب بیان تو اگر کھڑے کیا تو بہت عجیب لگتا اور از حد برشتان و حضرت اب ہونکا قصہ  
 دہان سے بھاگا بیان دیوانے نے شہر یار کو ہوش یار کیا شہر یار کی جو آنکھ کھلی اپنے  
 کو عجیب مقام پر پایا حیران ہو کے دیوانے سے کہا کہ میں بیان کیونکر آیا دیوانے نے  
 کل کیفیت مشرق جو کہ تختہ سے شنی تھی حرف بجز شہر یار سے بیان کر دی شہر یار یہ  
 سنگد کا بنے لگا اور دیوانہ کی جانب مخاطب ہو کے کہا جہاں آپ نے مجھ کو اس سے  
 چھین لیا تھا اس عیار کو بھی قتل کیا ہوتا دیوانے نے کہا کہ اے شہر یار میں برا  
 نام بوجہ صورت شنی کے دیوانہ مشہور ہوں عقل میری بہت سالم ہے اگر میں اس عیار  
 کو قتل کر ڈالتا تھا میری بدنامی ہوتی اس وجہ سے میں نے اسکو رہا کر دیا شہر یار نے  
 کہا کہ اے فیروزہ مجھے ایک مرکب منگا دو میں چلوں گا دیوانہ نے ایک مرکب اور کچھ سلاح  
 جنگ شہر یار کو منگا دیے شہر یار نے سلاح کو ذات پر آراستہ کیا اور گھوڑے پر سوار  
 ہو کے طرف مہرناز پر ور کے روانہ ہوتا چلتا ہے کہ دیوانے نے کہا اے شہر یار اگر آپ طرف  
 ملکہ مہرناز پر ور کے جائے گا بدنام ہو جائے گا شہر یار نے کہا او دیوانے مجھے ہماری بات  
 میں کیا دخل ہے جو ہم اپنے حق میں مناسب سمجھیں گے وہ کرینگے دیوانے نے جو یہ کلمہ  
 اسی وقت غصہ آگیا ایک چوہرست شہر یار کے گھوڑے کے سر پر ماری کہ گھوڑے کا سر  
 پھٹ گیا شہر یار کو دپڑا دیوانہ لپٹ گیا بڑی دیر تک دونوں میں کشتی رہی آخر شہر یار نے دیوانے  
 کو زیر کیا دیوانے نے اطاعت شہر یار کی قبول کی اور اپنے سب دیوانوں کو بلا کر ایک جگہ  
 جمع کیا برائے شہر یار اور گھوڑا منگایا سلاح بھی عمدہ لگائے کو دیے شہر یار پھر سلاح جسم  
 آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہوا اور دیوانے سے کہا کہ میں پہلے اب والدہ بزرگوار  
 شہنے برسیا کی خدمت میں جاؤں اور آئے یہ کل امور بیان کر دوں اگر میرا لیکھا  
 قتل شہنشاہ جاؤں دیوانے نے کہا اگر اختیار پہنچے براہ کرم جو شہر یار سے آئے دیوانے کے لئے لشکر کھلا دیا

انکو وراہ میں پھوڑے اور کچھ مال برسیا زلی کا ملا خطہ فرمائے

راوی لکھا ہے کہ برسیا جو متبع کو آٹھا لشکر کو تیار پایا شہر یار کو نہ لکھا نہ شکار سے کہا کہ دیکھ تو ابھی  
 بہت شہر یار بیدار نہیں ہوئے جا کے اُنکی بارگاہ سے خڑو لادو خدمتگار روانہ ہوا بارگاہ  
 شہر یار تک نہ پہنچا تھا کہ سامنے سے چند آدمی روئے بیٹھے پہلے آئے ہیں خدمتگار نے  
 کہا اے خیر تو بڑا کھن سے جواب دیا کہ کوئی رات کو بارگاہ سے شہر یار کو بچا ہے گیا  
 خدمتگار بھی اُنکے ساتھ ہوا اور پاس برسیا کے اگر تمام کیفیت بیان کی برسیا نے  
 بہت افسوس کیا اور کہا یہ کام مسلمانوں کا تھا رات کو عیاروں کو بھیج کے خردا منگایا  
 یہ امر مردوں کو شایان نہیں ہیں برسیا سے یہ باتیں سننے کے سمجھ نہ سکا کہ  
 آپ خاطر جمع رکھیں دو تین روز میں شہر یار آپ سے مل جائینگے مگر شہر یار خان میدان  
 میں آیا اور قریب قلعہ آکر آواز دی اے خدا پرستان تم نے شہر یار کو جو دامنگو پایا ہے اگر ایک  
 موسے جسم شہر یار پر ضد مہ پونے گا تو اسکا عوض سب سے لوگ مسلمانوں نے یہ بفرشتی

خدا کیا آپس میں کہا یہ کام نہیں معلوم کیا ہی فرمایا ایک دو روز تو اس رہنمائی جب تک شہنشاہ بھی بننا بتا لئی جاوے  
اُس روز بھی شہنشاہ خان نے بل جلی بجوایا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا جہاں جمع ہوگا

اب دو کلمہ داستان بدیع الملک کا ملاحظہ فرمائیے  
کہ یہ جو صراحت میں ایک طرف چلے غھوڑی دور چل کے ایک مقام فرح افراد نواح و گشتا نظر آیا بدیع الملک  
اُس طرف متوجہ ہوئے دیکھا عمارت تھامے رفیع معلوم ہوتی ہیں سامنے ایک کوہ بلور پر بدیع الملک  
اُس طرف دیکھ رہے تھے کہ ایک غول پر یون کا دامنہ کوہ سے پیدا ہوا بدیع الملک نے  
جو آنکا حن و جمال دیکھا فریقہ ہو گئے بتایا باندہ اُعلیٰ طرف چلے وہ سب اُسی واقعہ کوہ میں شہید  
ہو گئے بدیع الملک اُس دامنہ کے نیچے گئے دیکھا ایک نازنین ایک تخت زبر جہاں بدیع الملک  
تمام بیٹھی رہی بدیع الملک کو دیکھ کر مسکرائی اور کہا اسی جوان تو کون ہے بدیع الملک نے  
اپنا حسب و نسب بیان کیا پھر نازنین سے پوچھا کہ تم اپنی کیفیت بیان کرو نازنین نے کہا کہ  
میں دختر سلطان شاہ ہوں والد بزرگ میرے ملک قاف میں بادشاہ ہیں میں بیان ہر  
سیرائی ہوں اسی شہر یار شریف لائے بدیع الملک قریب گئے اُس نازنین نے تخت پر بیٹھا  
اور ایک جام شراب ہو کے بدیع الملک کو دیا بدیع الملک چاہتے تھے کہ جام منہ سے لگاؤ  
کہ خیال آیا کہ یہ کوئی مکار نہویہ سوچ کے بازو بند کو کھولا اور ملاحظہ کیا آسمین لکھا ہوا تھا کہ خدا  
اس جام کو نہ پینا اور جو اسم کہ حاشیہ پر مرقوم ہو اسکو پڑھ کر تلوار پر دم کرو اور وہی تلوار اس  
کے مارویہ سا حوزہ بڑی مکار ہو قریب لعل جاوے اسکا نام ہی بدیع الملک نے اسم حاشیہ بازو بند  
پڑھ کے تلوار کا دار جو اس مکار پر کیا دو ٹکڑے ہوئے اُسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا بدیع الملک نے  
کے روشنی ہوئی بدیع الملک نے اپنے کو ایک کشتی پر پایا دیکھا کشتی تباہ ہو رہی ہے بدیع الملک  
نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا تو لکھا ہوا تھا کہ اسی سیار میں جہاں بات جب تو قریب گرداب ہوئے گا ایک  
ہاتھ دریا میں سے پیدا ہوگا اور کشتی کو غرق کرنا چاہئے گا تم اسم حاشیہ پڑھ کر اُس پر بھی تلوار اراوہ  
لاؤ کہ کٹ جائیگا پھر ایک سک سفید پیدا ہوگا وہ اسناد میں داکر لکھا اپنے کو اُس سک کے منہ میں  
دال دینا بدیع الملک نے بازو بند کو الگ کیا کشتی گرداب کے پاس پہنچی ہاتھ پیدا ہوا  
بدیع الملک نے اسم مذکور پڑھ کے ہاتھ تلوار کا مارا وہ دست بخش قلم ہو سکے گھر مٹا اس وقت  
ایک سنگ سفید منہ کھولے ہوئے دریا میں ظاہر ہوا بدیع الملک نے اپنے کو اُسکے منہ  
میں گرا دیا تھوڑے عرصہ میں قانون زمین سے آشنا ہو کے بدیع الملک نے جو آنکھ کھولی اپنے  
کو میدان وسیع میں پایا دیکھا سامنے ایک دیو سیاہ کھڑا اور قصد کرتا ہے کہ حملہ کروں بدیع الملک  
نے پھر بازو بند کو ملاحظہ کیا آسمین لکھا ہوا پایا کہ قہر زور دھوب سے جو حاصل ہوا تھا وہ اسکو  
دوا در کوا دیلیاں مجھے باغ طرب افراسیاب میں پہنچا دے بدیع الملک کے دیسا ہی  
کیا دیو بیٹھ گیا بدیع الملک اُس پر سوار ہوئے دیو بروئے ہوا اُڑتا ہوا چلا غھوڑی دیر کے بعد  
ایک قعر وسیع میں لائے بدیع الملک کو اُس دیو نے آٹا اور آب غائب ہو گیا بدیع الملک  
چاہتے تھے کہ آگے بڑھوں کہ ایک جادوگر انکے سامنے آیا اور بھار کے آواز دی او خدا پرست کہ

جانا ہو ٹھہر جائے کون بیان لایا ہی بد بیع الملک نے جو اسکو آتے دیکھا نام خدا لیکر ایک گونس اس  
 زور سے اس کے سر پر مارا کہ سر اسکا بھٹ گیا بد بیع الملک اس کو باز سے آگے بڑھے دیکھا  
 ایک مرد ضعیف میلے کپڑے پہنے بیٹھا ہی بد بیع الملک نے بازو بندھ کر ملاحظہ فرمایا فرشتہ ہوا  
 کہ اس سے کہو کہ مجھے مقام جرجوش پر پہنچاؤ اور یہ بازو بندھ اسکے بدن سے مس کر دو بد بیع الملک  
 نے ویسا ہی کیا جیسے ہی بازو بندھ بدن سے اس مرد کے مس کیا اس مرد ضعیف نے آگے بڑھ کر  
 بد بیع الملک نے اس کے قدم کو بوسہ دیا اور عرض کی اے شہر یار آپ اپنا نام نامی تو بتلائے بد بیع الملک  
 نے اپنے حسب نسب سے آگاہ کیا اور کہا مجھے مقام جرجوش پر پہنچاؤ وہ مرد ضعیف بد بیع الملک  
 پہراہ لیکر طرف مقام جرجوش حکمرانہ ہوا انکو تیراہ میں چھوڑنے اور چند کلمہ شکر السلام کے ملاحظہ  
 فرمائے کہ پردیز اور لعل نے مشورت کر کے طبل جنگی بجوایا شکر اسلام میں جو خبر ہوئی وہاں  
 اسلام ساحر دن کے مقابلے سے متروک ہوئے بھجوری تمام شب سلمان جنگ میں مصروف  
 رہے پہنچ کر لشکر میدان کارزار میں آیا پردیز کی طرف سے ایک ساحر بدکردار موسوم  
 تنگ اژدہا شکار سپہ سالار صفاک میدان میں آیا شکر اسلام سے نوروز خان بن  
 صلصال کہ اسکو امیر نے مسلمان کیا ہی صفاک کی خدمت میں آیا اجازت طلب کی صفاک  
 نے جام صفاک بانی اسکو بلایا کہ سحر نہ تاثیر کرے نوروز خان میدان میں آیا کئی ساحر مل  
 گئے آخر کار تنگ نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا نوروز خان جان بحق تسلیم ہوا اسکے بعد  
 اور عقب سے سردار شکر اسلام سے مقابلہ میں تنگ کے گئے اور سب مار گئے گئے جب  
 تو لشکر اسلام میں سب کو نرو ہوا تنگ نے ہمارے آواز دی اے فرخ خدا پرستان  
 کیا تم میں کوئی مرد باقی نہیں ہو جو میرے مقابلہ کو آئے یہ آواز کان میں جریاس  
 گئے پہنچے یہ قید تھا فوراً جو سن جرات میں قید اپنی نور ڈالی اور میدان میں آگے تنگ  
 مارا اس وقت پردیز نے صفاک سے کہا کہ تم سحر کر کے دیو کو گرفتار کرو صفاک نے سحر کیا  
 جریاس شہر سرزمین ہر گراہو گون نے اسکو گرفتار کر لیا آفتاب غروب ہو چکا تھا دونوں  
 لشکر واپس آگے مسجد نے ہر اسے جریاس بہت افسوس کیا مگر پردیز وغیرہ جو جریاس  
 کو قید کر کے لائے ارغش جریاس کے پاس گیا اور کہا اے پہلوان دوران نے آج  
 کار نمایان کیا مگر افسوس ہو کہ مدالیون کی کی جو تمکو ہماری قید سے رہا بھی نہیں کر سکتے اور  
 مذہب ایسا اختیار کیا کہ جو بالکل بے بنیاد ہو اے جریاس تمہارے باپ کو بھی حد نوشیوان  
 میں مسلمانوں نے قتل کر ڈالا غرض کہ ایسی فکر کی باشین جریاس سے کہیں کہ طلب کو اسکے اپنی  
 طرف رجوع کیا آخر میں یہ کلمہ کہا کہ اگر تم دین اسلام کو ترک کرو اور ہمارے مذہب کو اختیار  
 کرو تو تمہیں اپنا سپہ سالار بنائیں اور عزت بڑھائیں جریاس نے منظور کیا پردیز و صفاک  
 نے اسکو آزاد کیا خلعت فاخرہ دیا اسکے نام پر طبل جنگی بجا لیا یہ خبر ہر کاروں نے مسجد کو پہنچائی  
 کہ حضور کل وہ دیوہ مقابلہ کو آجکا مسجد نے کہا پردیز و کار نے تنگ کے لیے جریاس کو بھیجا تھا اب جریاس  
 کے لیے کوئی دوسری تدبیر کر دیکھا لاسی ذکر اذکار میں رات گزر گئی صبح ہوئی جریاس میدان میں آیا

بکار کے آواز دی اور فرقہ خداپرستان خم میں جسکو تھما مرگ کی جو میرے مقابلہ میں آئے لشکر اسلام کے سرداروں نے توقف کیا سعد نے اپنے سلاح جنگ تیار کیے یہ معرکہ دیکھنے کے لیے آرا میں داراب سیم زہرہ نے اپنا مرگ بڑھایا تھوڑی دیر کے گھوڑے سے کود پڑے تھوڑے میں سعد کے آئے اجازت طلب ہوئے سعد نے بہت روکا مگر دارا نے قبول نہ کیا مجبور ہو کے دارا کو سعد نے رخصت کیا دارا نے بن داراب سیم زہرہ میدان میں آئے جریاس سے مقابلہ ہوا اسے دارچو بدست کا کیا دارا نے بن داراب نے جاہلی دگر وار کروں مگر دارا نے بن داراب نے ہلاکت ضرب نہ دی ایک ہاتھ تلوار کا خنجر دارا کے اسکی گریہ لگا یا کہ جریاس کے دو گزڑے ہوئے اسکے مرنے سے حد اسے تھیں دو آفرین دونوں لشکر سے بلند ہوئی لشکر پرویز نے جو یہ معرکہ دیکھا نزع کر کے لشکر اسلام پر سب جوان لڑے شہر جنگ مغلوب ہوئے نگی کا فران غدار پیشتر تھے فرج اسلام کہ تھی سرداران اسلام زخمی تھے قریب تھا کہ سب امان طلب کریں کہ سعد نے دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کی ملک کے دعا کی اور کرم کار سادہ اور بے نیاز وقت مدد ہی تھپ کے جو سعد نے دعا کی قبول و درگاہ خدا ہوئی دیکھا سو اسے گرد آڑی ایک نقادار الماس پوش پیدا ہوا سب نے دیکھا چالیس ہزار سوار اسکی پشت پر وادی کرنا ہوا چلا آیا ہر قریب آئے جو پہونچا لشکر کفار پر ٹوٹ پڑا تا بہ شام خوب تلوار چلی جب رات ہوئی دونوں لشکر میدان سے لے لے نقادار اسلام لشکر اسلام آیا سعد نے اپنی بارگاہ میں نقادار کو طلب کیا کیفیت دریافت کی نقادار نے کہا میں سمروں زن شیرویہ ہوں سعد بہت خوش ہوا نقادار کو باغ از تمام رستے کو عیادی مگر پرویز وغیرہ جو اس کے تو فعل و صلصال نے ضحاک و صفحان سے کہا کہ کچھ فکرم کی کرنا ضروری ہے مگر نستر نے کہا اسکی فکر میں ہم جانتے ہیں جس طرح بن پڑیگا اسکو اسکی صلصال نے کہا کہ تم مجھ کو مگر نستر نے قبول نہ کیا اور طرف لشکر اسلام بکھرا دیا ہوئی کہ ذکر اسکا وقت ہے اور موقع کے ساتھ آویگا۔

### اب چند کلمہ حال شہر یار کے بیان کے جائز ہیں

کہ شہر یار جو فیروزہ دیوانہ کو ہمراہ لیکر برائے اطلاع اپنے باب کے پاس حارسہ میں آیا تھا بد اس سے سنا تھا شہر یار نے اسکو گرفتار کیا شام نزدیک تھی وہیں تمام کیا بیچ کو نقادار کو میر پوش کو طلب کیا جب نقاب اس کے چہرہ زیبا سے دور کی تو دیکھا کہ وہ خیر حسین مجاہدین جو شہر یار کی آنکھیں چھیک گئیں اظہار عشق کیا اس ناز میں نے جواب دیا کہ تو اس کی زادی تھی میری بھی یہ مجال ہے کہ بیمار سے سامنے اظہار عشق کرے شہر یار نے کہا ای ملک اپنا نام نامی تو ارشاد فرما ہے ناز میں نے غمزدگت سے کہا کہ میں ملک حاجرہ دختر حمزہ ثانی ہوں اسے تو نے فید کے آئی ہوں سامنے گھوڑا شہر یار کا گھوڑا تھا اسپر جیٹ کے سوار ہوئی اور کہا او فرنگی زادے اسے اس کے سے فیروزہ دیوانہ آجھا قریب ملک اگر حملہ سا طور کا کیا ملک نے سا طور چھین کے اسکو زخمی کیا اسے غصہ میں فتح ملک بھی خبر ہوئی سب اگر موجود ہوتے ملک نے فیروزہ گرفتار کر کے بیچ کے

جوانے کا شہر آگے بڑھا ملک سے اسکو بھی گرفتار کر کے اراہ پر ڈالا اور یہ کہہ کر کہا کہ اب ہم شہر اکمل خان  
 وغیرہ کی بھی خبر لے لینگے یہ کہہ کر نقاب چہرہ زیب پر ڈالی مع اپنے ہمراہیوں کے ایک جانب روانہ ہو گئے  
 چند کلمہ عیار شہنشاہ کے عرض کیے جاتے ہیں کہ بعد کم ہونے شہنشاہ کے عیار انکا انکی تلاش میں چلا  
 دو روز تمام ڈھونڈھا جب پتہ نہ ملا تو خشک کے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا سے سردانی جو  
 سے رہی تھی از بسکہ تھکا ہوا تھا سو گیا تھکے اتنی خجستہ جو دیوانہ سے چوٹ کے بھاگا ردا روی کرنا  
 ہوا جاتا ہر راہ میں ایک نخل کے نیچے اسنے دیکھا کہ ایک عیار طرار قنطورہ ہاسے زرین سے آراستہ سو  
 خجستہ سے جا ہوا اسکو قتل کروں اور یہ سب مال و اسباب سے لیلوں پر خیال کیا کہ اسکو گرفتار کر کے  
 دیویشیار کروں سب کیفیت اسکی دریافت کروں یہ سوچ کر اسکو کندھے سے بانہ چکر ہوشیار کیا اسکی چہرہ  
 اچھکھکی اسنے کو گرفتار پایا دیکھا سانسے ایک عیار کھڑا خجستہ سے کہا اے شخص میں نے تیرا کیا گناہ  
 کیا تھا جو تو نے مجھ کو گرفتار کیا خجستہ سے جواب دیا کہ اب زیادہ باتیں نہ بنا کیفیت بنا عیار شہنشاہ  
 سے کہا کہ نام میرا نعل بن ہرجان ہے شہنشاہ کو ہر گاہ کا عیار ہوں خجستہ سے جو نام شہنشاہ کا  
 سنا جلدی سے اسکو کھول دیا اور کہا اے بھائی معاف کرنا میں بھی ملازم شہنشاہ ہوں اور کل کیفیت  
 شہنشاہ کے لاسنے کی بیان کی نعل بن ہرجان خجستہ کے ہمراہ ہوا اور خدمت میں شہنشاہ کے پاس  
 دو دنوں عیاروں نے کیفیت بیان کی شہنشاہ نے قاطعہ رو رہا بلکہ کو طلب کیا اور ملک کو اسنے سپرد کر  
 مع خجستہ کے روانہ کیا اور آپ طلب شہر پیدہ کے ذکر انکا فرقت پر کیا جاسکا

اب کیفیت معروفہ و شمال خان و نقادار گلاہ یونٹ کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب پرسیہ نے اپنے لشکر میں طبل جنگی کا حکم اور طبل جنگی پر جو بڑی ہر کاروں نے یہ سب  
 بلیغ الزمان کو پوجائی بدیع الزمان نے فرمایا عیار سے لشکر میں بھی افضل و نیردی طبل جنگی بلیغ  
 بھی نقارہ رزمی پر جو بڑی لشکروں میں توتیار یان جنگ کر ہونے لگین مگر معروف بن اسنے  
 اپنے قزاقوں کو ساتھ لیکر پرسیہ پر شیون مارا پرسیہ پاناب جنگ نہ لایا زخمی ہو کر بھاگا  
 صاحب کو شمال خان نے اپنے ہاتھی کو خندق میں ڈال دیا اور قریب برج کے پہنچ کر ایک گڑ  
 برج پر پارا کر برج کوٹا معروف بن اسنے جو شمال خان کو اس کیفیت میں پایا لشکر پرسیہ  
 پر چڑھ گئے تلو ارچنے لگی شمال خان نے جو یہ واقعہ دیکھا خیل کو خندق سے باہر نکال کے معروف  
 کا تاقب کیا معروف نے راہ فرار کی لی اور ایک مقام پر ٹکڑے کے ایک تر شمال کے ہاتھی کی شا  
 برائیا مارا کہ ہاتھی گر پڑا شمال خان لاچار دمان سے پٹا لشکر میں اسنے پرسیہ کے علاج میں  
 ہوا لیکن نقادار کو ہر پویش جو مع شہر پاد و فیروزہ برائے تلاش شمال خان چلا تھا اگر وارد ہوا  
 سنے دیکھا کہ اراہ پر شہر پاد زخمی اور ایک لڑاہ پر ایک جوان قوی تن ایک نقادار چالیس ہزار  
 سے آتا ہے سب کے رنگ ار کے دھل اسلام سے خضر حیات برائے نقادار و دانہ کے اور دروازہ  
 قلعہ کھول کے باہر آئے دن بہت طبل و قفا خور سے عرصہ میں آفتاب غروب ہو گیا معروف بن  
 اسنے قزاقوں سے کہا آج پھر لشکر پر شیون کرنے کو جاسینگے قزاق بیدار رہے جب کیفیت  
 شب گذری قزاق بھاروں صلح اور مکمل ہو کر شیار ہوئے معروف بن اسنے پرسیہ

یہ خبر جو شمالی خان کو پہنچی ایک اسب تیز رو تنگا کر اس پر سوار ہوئے جیسے ہی معروف نے  
 شمالی کو دیکھا غزا فون کو اشارہ کیا سب بھاگے معروف نے بھی راہ فرار کی لی شمالی  
 نے معروف کا تعاقب کیا جب معروف بہت دور نکل گیا اور راستہ کم باقی رہی تو اپنے قزاقوں  
 سے کہا کہ تم لوگ منتشر ہو جاؤ میں شمالی خان کا علاج کرونگا قزاق تو منتشر ہوئے معروف  
 سیدھا چلا جب آفتاب غائب ہونے لگا تو اس نے دنیا کو اپنے نور سے منور کیا اور شمالی فریب معروف  
 ہو چکا اس وقت معروف نے ہاتھ اٹھا کے بارگاہ خداوند تعالیٰ میں بالمحاج و زاری دعا  
 دیکھا سامنے سے گرد اڑی جب دامنہ گرد شگاف ہوا معروف نے دیکھا کہ لعل بن مرجان  
 شادان اور خندان رکاب سعادت انتساب شہنشاہ گوہر کلاہ پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہے  
 معروف نے اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا قریب شہنشاہ پہنچا اپنا قدم شہنشاہ پر رکھا جس کی حضور آپ پر حیا  
 بجا بین شہنشاہ نے تسکین دی معروف تو ایک طرف روانہ ہوا شمالی خان کی نگاہ پر  
 شہنشاہ پر پڑی نعرہ کیا کہ او شہنشاہ گوہر کلاہ تو کہاں رو پو شئی کرنا پھرتا ہے مردان عالم سے  
 انکم چار کر جو حربہ تو اپنے پاس رکھتا ہے اسکو لا شہنشاہ نے کہا ہمارا یہ دستور نہیں ہے  
 اسنا وار کر جب خدا تر سے وار سے نجات دیکھا ہم بھی وار کر لینگے شمالی خان نے وار تیغ آگیا  
 کا شہنشاہ کے سر پر کیا شہنشاہ نے سپر کو چہرے سے ہٹا دیا نیزہ شمالی کا سپر پر پڑنے لگا  
 کیا شہنشاہ نے خبردار خبردار کیلئے تلوار لگائی کہ سپر شمالی خان کو کاٹ کر تار دو ابرو دلی  
 شمالی تھر تھر کر زمین پر گر لعل بن مرجان نے مشکین ہانڈہ کے اسکو اور شہنشاہ کو  
 تو اس مقام پر چھوڑا لعل بن مرجان طرف قلعہ کے روانہ ہوا یہاں آکے سب کو یہ خوشخبری  
 سنائی بدیع الزمان وغیرہ کو بہت خوشی ہوئی برائے استقبال شہر یار سب روانہ ہوئے کچھ  
 اعزاز و اکرام سے شہر یار کو لائے پر سیدھا کو یہ خبر ہر کاروں نے پہنچائی ہر سیما نے بجا  
 کا سامان کیا یہاں شہنشاہ کو لوگوں نے بارگاہ میں اتارا شہنشاہ نے کل اپنی کیفیت بیان  
 کی بدیع الزمان نے نقابدار کو روپوں کو ملاسن کر اپنا کیفیت معلوم ہوئی کہ قلعہ دار نے فتح  
 قید فیروزہ و شہر یار جانب فروشیہ کو بیچ کیا شہنشاہ نے یہ خبر سنے خود بھی کو بیچ کیا کہ ذکر  
 اسکا کا جائیگا لیکن۔

اب وکلمہ داستان بدیع الملک کے بیان میں

کہ جب شاہزادہ بدیع الملک ہمراہ سہیل سے آفرین کے طرف مکان جرجوش جا کے  
 روانہ ہوئے راہ کو طوکر کے ایک پہاڑ پر پہنچے دیکھا ایک کنوین سے شعلہ ہائے آتش  
 نکل رہے ہیں بدیع الملک نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اس بازو بند کا  
 عکس کنوین پر ڈالو قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو بدیع الملک نے عکس بازو بند کو  
 پر ڈالا ایک دیو سفید اثر در آئین ہاتھ میں لیے ہوئے اس کنوین سے پیدا ہوا  
 اور بدیع الملک پر حملہ کیا شاہزادے نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ  
 اس دیو سے کچھ نہ بولو اپنے تین کنوین میں داخل کرو بدیع الملک تمام خدا الیکر کنوین

میں کو دپڑے تھوڑی دیر کے بعد پانون زمین سے اٹھنا ہوئے بدیع الملک نے دیکھا کہ  
ایک میدان وسیع میں کھڑا ہوں پہلو میں سہیل بھی موجود ہو کیا ای سہیل اب کیا کرنا چاہیے  
سہیل نے کہا بازو بند ملاحظہ فرمائیے شاہزادے نے بازو بند کو دیکھا لکھا تھا کہ جس مقام پر کھڑا  
ہو بیان کھودو ایک دہنہ لقب ظاہر ہوگا بدیع الملک نے خیر نکال کے کھودنا شروع کیا  
دو ماٹھ زمین کھودی ہوئی کہ ایک دہنہ لقب پیدا ہوا دیکھا ایک میمون پر بدست چلا آیا  
بدیع الملک نے بازو بند کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ پڑھ کے ایک گھونسا  
اسکے مارو بدیع الملک نے اس حاشیہ کو پڑھا ایک گھونسا اس میمون کے پارا کہ سر  
اٹکا جھٹ گیا زمین پر ترپ کے جان دی سہیل نے کہا ای شہر بار اب اسکے شکم کو جاگے  
بدیع الملک نے جو شکم اٹکا جاگ کیا لوح ماتھ آئی بدیع الملک نے خوش ہوئے کہ  
لوح کو نکالا دیکھا تو لکھا تھا کہ اگر لوح اور میمون جان سے مارا جائے تو اسی دہنہ لقب میں  
ظلم کشا جائے بدیع الملک حسب ہدایت لوح اُسے دہنہ لقب میں داخل ہوئے  
تھوڑی دیر کے بعد ایک باغ نہایت پر فرا اور تکلف نظر آیا دیکھا سامنے سے ایک سار  
سیہ نام نہایت بد شکل ایک خرس پر سوار چلا آتا ہو سہیل نے عرض کی حضور جرجس جاؤ  
اسی کا نام ہو وہ ساحر اگر بدیع الملک افران سے مبارک طلب ہوا اور ایک دستک دی ہزار  
غلام رنگی پیدا ہوئے سہیل نے ایک دستک دی ہزار ما عقاب پیدا ہوئے عقابوں نے  
جس غلام پر سایہ ڈالا وہ جل کے مر گیا بدیع الملک اس ناشیہ کو دیکھنے لگے سہیل نے  
کہا آپ اپنے کام میں مصروف ہو جائیے بدیع الملک نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جرجس  
کی پیشانی پر جو سفید داغ معلوم ہوتا ہو اس پر تیرا دگر داغ پڑ پڑیگا تو بری خرابی پیش آئیگی  
بدیع الملک نے ترکش سے تیر نکال لے کاٹنے سے کمان لی اور ناگ کے تیر پیشانی پر جرجس  
کے بار تیر داغ پڑا جرجس لڑکھڑا کر زمین پر گر اُسکے گردے ہی تاریکی چھا گئی آواز میں  
مہیب آئے لکین سنگ باری برف باری ہوئے لکی بعد عرصہ دراز کے آواز الی شکستی مران میں  
جرجس جادو بود اب روشنی جو ہوئی تو سہیل سحر آفرین نے عرض کی ای شہر بار ہمارا  
ہو کہ غار افراسیاب آپ کے ماتھ سے بفضل خدا فتح ہوا بدیع الملک بہت خوش  
ہوئے یہ بابتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا ایک طرف سے شاپور اور پھر ارم سے آتے ہیں شاپور  
نے جھک کے بدیع الملک کو سلام کیا مبارکباد فتح دی بدیع الملک شاپور  
سے مخاطب ہوئے فرمایا کہ ای شاپور جاؤ اور سعد سے کیفیت میری بیان کرو مگر نہیں معلوم  
کہ امیر وغیرہ نے نجات پائی یا نہیں میں جاؤں سب کیفیت معلوم ہو سہیل نے عرض کی آپ  
جلدی تشریف لے چلیے کیونکہ ابھی دگر افراسیاب کی بانی ہوئے بدیع الملک برائے  
رہائی رستم ثانی و قتل بن رستم و ملک ایرج طرف شہر صندل کے پہنچا تو  
سحر آفرین کے جانے میں کمال کجاہت اچھی طرح شرح بیان کیا جا گیا جہاں پر موقع ملے  
محل ہو گا نا کہ شہنشاہ والو نکال دل غلط ہو گا



## اب چند گراہستان نستر جادو کے ملاحظہ فرمائیے

نستر ن نے جو غزہ جام لاسنے کا صلصال وغیرہ علیہ الشکر اسلام میں آسکے سب کو ازروستے ہوش گیا۔ ہدی کی کیفیت دگرگون ہوئی مہروق نے کہا اس وقت آپ کی کیا کیفیت ہو سجد نے کہا مجھے کچھ غنود کی معلوم ہوئی مہروق نے کہا یہ آثار سحر معلوم ہوتے ہیں چاہا اسماء سے رد سحر ہو کر کوئی اسم یاد نہ آیا مہروق بہت مگر ایا اسی فکر میں بیٹھا ہو کہ دربار گاہ سے نرسے کی آواز آئی شتم نستر جادو غزہ نستر بارگاہ کے اندر آئی سعد پر سحر کیا کہ سعد گرسے نستر ن نے خبر سعد کے گئے پر رکھ دیا مہروق نے جو یہ کیفیت دیکھی چاہا اٹھوں مگر آٹھنے کی طاقت نہ پائی مجبور ہوئے دست و پا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیا اور عرض کی کہ ای جاہ ساز بیکیان داعی والی غریبا اس وقت میں مدد کلاس بلا سے ناگہانی کو رد کر چونکہ خلوص نیت سے دعا کی تھی قبول درگاہ الہی ہوئی غزہ ہو اب اس کا فزہ میں شاپور شیر دل ہوں نعرہ کر کے جھبٹ کے اس جلدی میں غزہ مارا کہ یہ کافر سحر نہ کر سکے ایک ہی ضرب میں ہنہد اصل ہوئے سعد کو جو ہوش آیا اپنے پاس ایک لاشہ پایا نگاہ جو اٹھائی شاپور نے جھک کے سلام کیا اور تمام کیفیت فتح خارا فراسیاب وغیرہ کی سانسے سعد کے بیان کی سعد یہ سحر بہت خوش ہوئے پوچھا ای شاپور اب شانزادہ بدیع الملک کس طرف گئے شاپور نے عرض کی کہ اب برائے مانی رستم مانی وغیرہ دفع شہر سمرہ شہیل سحر آفرین طرف شہر صندل کے تشریف لے گئے ہیں ہر کار سے لشکر کفار کے یہ خبر سنکے روانہ ہوئے اور ہر ویزار صلصال سے یہ کیفیت بیان کی کہ بدیع الملک نے طلسم افراسیاب کو فتح کیا اب جانب شہر صندل کے روانہ ہوئے ہیں یہ خبر جو صلصال نے سنی تاج سر سے پھینک دیا لعل کے ہوش آڑ گئے تمام بارگاہ میں تلک بڑ گیا اور ضحاک جادو نے صلصال سے کہا اب کیا تدبیر ہو سکتی ہے صلصال نے کہا میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ آپ ایسے وقت جان میں ضحاک نے قبول کیا اور چالیس ہزار جادو گراہنے ہراہ لیکے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا کہ شاپور جو ہرام کے طرف کے بعد چلے تو عین وقت پر داخل لشکر اسلام ہوئے اور نستر جادو کو قتل کیا سعد سے رخصت ہو کر پھر طرف شہر صندل کے روانہ ہوئے مگر ہرام جو قریب درہ نہ گس ہوئے دیکھا برف کا ایک پہاڑ ہے ہرام نے چاہا میں پہاڑ پر چڑھ کے چلا جاؤں جب پہاڑ پر پہونچا تو سردی زیادہ معلوم ہوئے لگی ہرام نے کہا کہ بدیع الملک نے اس طلسم کو فتح بھی کیا لیکن یہ برف دفع ہوئی یہ خیال کر رہے تھے کہ ایک آواز اسنے کان میں آئی کہ جو جس قتل ہوا اور بدیع الملک ہرام شامی شہر صندل روانہ ہوئے لیکن آج تک ہماری گدی تدبیر نہ کی بڑے افسوس کی بات ہے کہ حمزہ ثانی ہزار سال اسی طور سے رہیں گے رہائی ممکن نہوں ہرام اس آواز کی طرف متوجہ ہوا اور دل میں سوچا کہ یہ آواز کس طرف سے آئی ہو دیکھا تو ایک طرف سے شانزادہ ہوا لاشہ کھینچو آئے ہیں ہرام کو دیکھ کر گھبروئے کہا ای ہرام بیان کیا کرتے ہو ہرام خوش ہو گیا اور کہا کہ ای شہر یار آپ کہاں شہر لعل لے جانے میں کچھ فرمائے تو سہی تاکہ لشکریں ہرام اب جو ہرام نے دیکھا تو دو لختا ہارا با قوت پوشش و گوشت پر پخت دست راست پر با قوت پوشش

اور دست چپ پر گوہر پوش اور بہت سے پر بزا دان مرصع پوش اور دیوان قوی بن  
 ہمراہ بہت سے آجندہ بھی مافر کا ب پر ہاتھ ڈاٹے ہوئے ایک شخص تخت زبر جہر  
 بڑے جاہ و خجل سے چلے آتے ہیں بہرام نے دیکھا کہ شیرویہ بن مرویہ کو دیوان نے لائے  
 سامنے کیخسرو کے انار اور قدم شاہزادہ کو بوسہ دیا کہ بہرام کی نگاہ ایک طرف ٹپسی دیکھا  
 چار جادوگر قوی جن بر صورت چلے آتے ہیں قصد یہ ہے کہ سحر کریں بہرام نے فہرہ کیا  
 کہ نقابہ اردن نے تین جادو گردن کو مارا ایک ساحر کو بہرام نے خنجر مارا لیکن امیر  
 ثانی کہ انکو چودہ روز زیر برف گذرے تھے جیسے ہی وہ ساحر قتل ہوئے حسب قدرت  
 حتی سب دور ہوئی مگر امیر نے جو آنکھ کھولی دیکھا تمام سردار ہمارے موجود ہیں بہت  
 خوش ہوئے شاہزادہ کیخسرو نے جو امیر کو دیکھا جھٹ کے قریب امیر کے گئے  
 بہت جھجک کے آداب و تسلیات بجالائے اور سب کیفیت بدیع الملک اور فتح  
 غار افراسیاب کا اور روانہ ہونا جانب شہر صندل سب بیان کیا پھر امیر با قوت فرستے  
 کیفیت نقابہ اردن کی دریافت کی کیخسرو نے جھجک کی امیر کے کان میں کہا کہ نقابہ  
 با قوت پوش ملکہ آفاق قرشیہ ثانی بن اور مرصع پوش حرم محرم بدیع الملک  
 ملکہ جہان افروز دختر پرویز بن ہر شہر ملکہ آفاق قرشیہ کو نور اللہ ہرے اپنے  
 قریب بلایا کیخسرو نے شیرویہ اور ملکہ کے آنے کی بھی شہر آرمندگی بیان  
 کی اور کہا میرا قصد ہے کہ مع ملکہ قرشیہ وغیرہ طرف شہر صندل کے برائے مدد بدیع الملک  
 جاؤں کس واسطے کہین نے سنا ہے کہ صلصال نے صحاک جادو کو چالیس ہزار سوار سے  
 براہے مقابلہ شاہزادہ بدیع الملک روانہ کیا بروقت روانگی کے سب طرح سے  
 فحاشی بھی کر دی یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ شاہ پور آئے ہو پنا امیر ثانی کو سلام کیا  
 اور قدموں کو بوسہ دیا عرض حضور نے ستر بن صلصال کو اس حال میں قتل کیا  
 کہ وہ ملعونہ اپنا کام کر چکی تھی سعد کے چھاتی پر خنجر بکھتی تھی اور علاوہ اس کے بہت سے  
 علامات لشکر اسلام کے بیان کیے امیر بہت خوش ہوئے اور ایک سالہ خراج بہت اعلیٰ  
 کا شاہ پور کو عطا فرمایا شاہ پور نے نصف خراج عمرو ثانی کے قدر کیا عمرو ثانی نے شاہ پور  
 کو دھانے خیر کی شاہ پور اسی وقت مع کیخسرو اور ملکہ کی طرف شہر صندل کے روانہ ہوا  
 اور امیر کل سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر طرف لشکر کے روانہ ہوئے بیان قتل ستر بن  
 صلصال کے سنا سنا کہ بھٹی رونا پینا پڑا تھا جب فراغت پائی بل جلی بجا یا بھٹو میدان میں  
 صحنہاں وغیرہ آئے اس طرف سے مہروق نے سحر شروع کیا دونوں لشکر تماشہ دیکھنے لگے کہ لشکر کفار  
 سے روچین میدین میدان میں آیا پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تم  
 مرگ کی ہو میرے سامنے آئے ادھر سے دارا بن دارا بن سیم زہرہ رخصت لیکر مقابلہ زمین  
 کیے بڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر دارا بن دارا بن نے اسکو قتل کیا لشکروں سے آواز سنیں اور  
 بلند ہوئی لشکر کفار نے جو یہ کیفیت دیکھی سب بفر کر کے آپرے لشکر اسلام سے تلوار چلنے لگی

بڑی دیر تک لشکر اسلام سے تلوار چلی قریب تھا کہ لشکر اسلام کو شکست ہو گئی تو ان کے لشکر سے  
 سب بھڑکے جب مجبور ہوئے سب نے دست دعا درگاہ سے بنائے ہیں بلند گئے بلک بلک کے  
 وعاظین کرنے لگے کہ لگا ہوا سے گرواوری سب نے دیکھا کہ صاحبقران ثانی مع سرداران لائانی گھر  
 و بڑا آئے ہوئے چلے آئے ہیں سب امیر کو دیکھ کر خوش ہوئے صاحبقران ثانی قریب لشکر نظر اتر گئے  
 سب نے جھک گئے صاحبقران کو سلام کیا امیر جواب سلام دیکے مسرور و جنگ ہوئے گروئے  
 بھڑکنے قریب مصلصال کے پہنچے مصلصال نے دار تلوار کا سر امیر پر کیا امیر نے سیر کو چہرے کی پناہ  
 کیا اور تلوار اس پر کردار کے ماتحت سے چین کے پھینک دی آئے چاہا امیر سے لپک جاؤں امیر نے  
 اس بیدین کو قاش زین سے اٹھا لیا قید کر کے واسے ایک سردار کے کیا شام بھی ہو گئی تھی دونوں  
 لشکر میدان سے پلٹے بارگاہ میں آئے جلوہ فرما ہوئے معروق کو خلعت عنایت مہر و ق سے عرض  
 کی یا صاحبقران میں اجازت چاہتا ہوں کہ پاس بدریچ الملک کے جاؤں اور مدد کروں امیر نے خوشی  
 اجازت دی اور کہا کہ میری طرف سے بدریچ الملک کو دعا کہنا معروق اجازت پا کر طرف شہر مندر  
 برائے مدد بدریچ الملک کے روانہ ہوئے ہیں کہ ذکر اس وقت پر کیا جائیگا لیکن اب چند کلمات مان  
 بدریچ الملک کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ جو ہمراہ سہیل سمیرا فرین کے شہر مندر کی طرف روانہ  
 ہوئے تھے تھوڑی دور تک راستہ طے کیا ہو گا کہ ایک طرف سے گرد آغلیم بلند ہوئی کچھ ابر بھی آسمان  
 پر نہ کھائی دیا ہوا سے تند چلنے لگی بدریچ الملک سہیل سے مخاطب ہوئے کہ اے سہیل یہ کیا وقت  
 ہو سہیل نے عرض کی اے شہر یاہ کوئی ساحر آتا ہے یا نہیں ہو رہی تھیں کہ واسعہ گردش گاہ ہوا دیکھا  
 ایک ساحر قوی تن ایک گرگ پر سوار سانپ بچھو سر سے پاٹوں تک لٹے ہوئے دو تاجین  
 سرخ و سنہرے سر آگے آگے چلا آتا ہے پشت پر تین لاکھ ساحران فدا آئے ہیں سحر آزمایان کرتے ہوئے  
 آتے ہیں بدریچ الملک نے سہیل سے پوچھا اس ساحر کا کیا نام ہے سہیل نے عرض کی حضور اسے  
 اکیا ش جاؤ کہتے ہیں اتنے میں وہ ساحر بھی قریب آیا بھر و غضب بدریچ الملک کو دیکھا کلمات  
 طعن و تشنیع زبان پر جاری کیے گرگ کو آگے بڑھایا سحر کرنے کا قصد کیا بدریچ الملک خاموش کھڑا  
 رہے اس نے دو چار سحر کیے جب بدریچ الملک پر سحر کے تاثیر نہ کی وہ اساطیر کا شاہزادہ ہے پر کب  
 بدریچ الملک نے وار کو خالی دیکر تیغہ ایدار نیام انتقام سے کچھ خیر دار خبردار کیا کہ وار کیا سحر کیا سحر  
 ہوا اس کے زخمی ہوتے ہی تمام فوج نے بدریچ الملک پر حملہ کیا بدریچ الملک نے خدا کو یاد کیا کہ ایک  
 طرف گرواوری بدریچ الملک اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا شاہزادہ کیچھ سر و غیرہ مع نقابدار یا قوت پوش  
 و نقابدار مرصع پوش و شاپور و ہرام بڑے جاہ و جل سے آئے ہیں پشت پر فوج دیوانہ بشارت بدریچ الملک  
 یہ کیفیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے شاہزادہ کیچھ سر و بے ہنگام ہوئے کہ دیکھا ایک ابر آتشبار آسمان پر  
 پیدا ہوا قریب لگے وہ پیش ہو ا بدریچ الملک نے بولگا کی معروق نے وہیں سے سلام کیا قریب آکر امیر نے  
 کی طرف سے دعا کی بدریچ الملک سب سے لڑکر معروق جنگ ہوئے قریب اکیا ش کو پہنچ چکے تھے  
 ایک ایک دار تلوار بھی کر چکے تھے کو فوج نے اس کی بدریچ الملک کو کھیر لیا تھا اب جو استہوار دن سے اس جاہ و



کھینکے اس سے بہتر یہ کہ لشکر کی طرف واپس چلو کیونکہ فکر لعل بن لویج کے سوا اسے تھما کر کے کوئی نہیں کر سکتا اور بدیع الملک نے بھی اس راسے کو پسند کیا اور مہر و قی کو پر اسے مدد رستم روانہ کر کے آپ جانب لشکر روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت یہ ہوگا اب چند کلمہ داستان شہر یار اور نقادار کو پیش کے قریب ہوتے ہیں کہ یہ شہر یار کے قیدی کی طرف رخ و سیہ کے روانہ ہوا تھا اور عقب میں اس کے لشکر تھا گو ہر گناہ بن بدیع الملک بھی روانہ ہوئے تھے نقادار نے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا اچھا ہوا اگر دواڑی نقادار نے عیار سے کہا خبر تو لاؤ کہ یہ گرد کیسی ہو عیار کیا تھوڑی دیر میں آسکے نقادار نے حضور کی خدمت شہادشاہ ملک کی خدمت مع ساتھ ہزار شکر کے اس تلاش میں آتا ہے کہ شہر یار اور سر سید ساسا کو گرفتار کر کے ملک فرنگ پر اپنا قبضہ کرے اور پھر اہل اسلام سے مقابلہ کرے یہ تہہ بہ تہہ اسکا بیچارہ بستی ہے ایک پسر اسکا کہ نام اس کا بہرام تیزن ہے جو جوان قوی ہے اور ایک بہاول قمر طاس بن افلاک بھی ہمراہ ہے ان دونوں پر اس کو بڑا مان ہے کہ یہاں نقادار نے کہا قمر طاس بن افلاک واقعی بہاولان نہ بدوست ہو بڑے بڑے بہاولانوں کو زیر کیا ہے نقادار نے کہا ہمارا خدا حافظ و ہمیں یہ کوئی کامیابی نقادار تو ادھر یہ باتیں کر رہا تھا ادھر کہ سخت شاہ نے جو لشکر دیکھا ہر کاروں سے کہا خبر تو لاؤ یہ لشکر کسکا ہے اور کہا ہاں جانا ہر کار سے یہ حکم پا کر روانہ ہوئے تھوڑے عرصہ کے بعد آسکے عرض کی حضور یہ نقادار کو چھوڑو جو قیدی شہر یار اور فیروزہ دیوانہ کی یہ ہوئے جاتا ہے کہ سخت شاہ نے کہا نقادار نے شہر یار کو کیوں گرفتار کیا ہے پھر اچھٹے کہا اپنے خبر نقادار کی بیچارہ و بے گنجت شاہ نے طے چنگی جو نقادار نے بھی جواب میں طے چنگی جو ایسا ہے کہ وہ دونوں لشکر میدان میں آئے کہ سخت شاہ نے نقادار سے باوازیہ کیا کہ اے نقادار تیری جوانی پر رحم آتا ہے بہت اس میں کہ شہر یار اور فیروزہ کو ہماری حوالہ کر اور نہ بہرام بستی اچھا ہے کہ ہمارا شریک ہو نقادار نے جواب دیا او گنجت داکر ہو تجھ کو تو نہ بہرام بستی رکھتا ہے خیر تر ہے میرے اسی میں ہے کہ بیٹ جابیدان کارزار سے ورنہ میرے ہاتھ سے قتل ہوگا گنجت نے کہا بس او نقادار زیادہ کوئی نہ کر نقادار گنجت میں تو یہ باتیں مہور ہی تھیں مگر شہر یار نے نقادار سے معرفت ایک ملازم کے عرض کر لی کہ اے نقادار بہادر اگر آپ کا حکم ہو تو میں آپ کی کڑائی کا متا شاہ دیکھوں نقادار نے کہا کیا مضائقہ ہے شہر یار کو بیان لے آؤ لوگ گئے شہر یار کو ساسل و مطلق ایک کنارے لاسکے فیروزہ کھڑا کیا بیان بہرام میدان میں آیا نقادار سے مبارز طلب کیا نقادار بھی مقابلہ بہرام میں آیا نیزہ بازی ہوئے لگی نقادار نے نیزہ بہرام کا نکال دیا بہرام نے جھلا کے تلوار کھینچی وار سے نقادار پر کیا نقادار نے سپر سر کی پناہ کیا مگر تیغ بہرام سر تک پہنچ چکا تھا خود سر نقادار کو کاٹ کے سر نہ خفی کیا نقادار نے راستہ مار دیا تیغ جھٹکا کے نکل گیا شہر یار نے جو یہ کیفیت دیکھی ترس پڑ گیا فیروزہ سے کہا اے فیروزہ بڑا غصہ ہووا نقادار نہ خفی ہو گیا نقادار کے نہ خفی ہوتے ہی فوج نقادار کو ٹپ پڑی خشک مغلوبہ ہوئے لگی سپر سر کاں جھمکے تلوار چلی نقادار کو نہ خمدار تھا بہت مجروح ہوا نصف بڑا قریب تھا کہ گھوڑے سے زمین پر گرے کہ نقادار ماتھے نقادار نے گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے اور کہا اے مرکب اچیل اگر تجھے ہو سکے تو اس وقت میں تجھ کو سے نکل یہ کہ نقادار تو میوٹا ہو گیا تھا نقادار کو میدان سے بے نکلا فوج نقادار نے جو یہ کیفیت دیکھی یہ لوگ بھی اپنی جانیں بچانے کے ایک طرف روانہ ہوئے مگر شہر یار نے جو نقادار کو نہ پایا قید تو ڈالی اپنے سلاح مشکا کے مقابلہ

بین پیرام کے آیا ہر ام نے کہا میں تو اس امر کی تمنا رکھتا تھا ہر ام اور شہر یار سے تلوار چلنے لگی عین گرجی جنگ  
 میں ایک پنجہ آسمان سے گرا شہر یار کو اٹھا لیکر فیروزہ نے جو یہ معرکہ دیکھا یہ اس کے تلاش شہر یار روانہ ہوا  
 ہر ام وغیرہ پلٹ کے بارگاہ میں آئے صحت عیش برپا کی وہ شب تو یوین بسیر ہوئی صبح کو ہر کارون نے  
 کی سخت کو خبر دی کہ شہنشاہ کو ہر کلاہ بن بدیع الملک برائے فتح شہر فرناک جاسے بین اور قیہ خان  
 بن جد اہل خان ساتھ کی سخت لے کہا اب سفر کرتا طرف خروسیہ کے ہنر پر لوگ تو جانب خروسیہ  
 روانہ ہوئے یہاں لوگوں نے خبر شہر یار پر سیسا فرمائی کہ یوین چالی پر سیسا بہت متروہ ہوا منجون نے کہا  
 آپ فکر نہ فرمائیے قریب شہر یار لشکر گران اپنے ہمراہ لیکر آئیے آپ سے لینے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی  
 تھیں مگر شہنشاہ کو ہر کلاہ کی کیفیت عرض کی جاتی ہے کہ منزل بمنزل جاتے ہیں ایک روز ایک صحرا سے  
 یہ فصا بین پہونچے برائے شکار ایک طرف چند کس ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے شکار دیکھا  
 ایک مرکب کوہ لکل با ساز مرغ کار ٹل رہا شہنشاہ اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا ایک درخت سایہ دار  
 کے نیچے ایک نقابدار گر انتہا کا زخمی ہوش پیرا شہنشاہ قریب آئے اپنے اہل لشکر سے کہا میں معلوم  
 اس پر ہمارے کوئی کسے زخمی کیا ہے کو یہاں سے ملے چلو ہمارے جیسے میں پہونچا دو لوگوں نے کہا اگر حکم ہو تو نقاب اس کے  
 چہرے سے دور کریں شہنشاہ نے کہا یہ امر خلافت وضع شجاعت پر حسب ہوش بین آئیگا احوال معلوم ہو جائیگا  
 ملازمان شہنشاہ نے نقابدار کو لا کر بارگاہ شہنشاہ میں رکھا فوراً جراح طلب ہوا نقابدار کی زخم زری ہوئی شہنشاہ  
 بھی بارگاہ میں آئے جلوہ فرما ہوئے نقابدار کو ہوش آیا اپنے کو ایک بارگاہ میں پایا مثل اہل اسلام سلام کیا  
 شہنشاہ خوش ہوئے جواب سلام دیکر نقابدار کی تعظیم کی انھیں برابر و لکل زرین پر ٹھہرایا کیفیت دریافت کی  
 نقابدار نے سب حال اپنی لڑائی کا اور گھوڑے کے نکال لانے کا شہنشاہ سے بیان کیا شہر یار کا نام جو  
 شہنشاہ نے سنا تھا کہ ای نقابدار شہر یار کہاں ہے نقابدار نے کہا میرے لشکر میں تھا اب نہیں معلوم کیا ہوا ہو  
 شہنشاہ نے کہا ای نقابدار ہمارے آپ کے زخم اچھے ہو گئے تو یہاں سے کوچ کھیگا تھوڑے عرصے کے بعد نقابدار  
 کو صحت ہوئی شہنشاہ اپنی فوج میں آئے پہونچے یہاں سب منتظر تھے شہنشاہ کو دیکر بہت خوش ہوئے  
 صحبت عیش آراستہ کی سب بیٹھے بین ایک ہر کار سے آئے شہنشاہ سے عرض کی کہ ایک نامہ دار روٹا  
 پر حاضر ہو امیدوار بار یابی ہے شہنشاہ نے کہا بلا نامہ دار اندر آیا شہنشاہ کو سلام کیا اور نامہ دیا شہنشاہ  
 نے جو نامے کے مضمون کو دیکھا تو یہ لکھا تھا کہ کر توں بن قریوس دو لاکھ کا لشکر لیکے آیا ہو ملکہ راق کو مجھے ملے  
 ہی اس وقت تک باقیال حضور اس سے مقابلہ کرتا رہا مگر اب حضور کا تشریف لا تا ضرور ہے شہنشاہ نے بریل الزمان  
 سے کہا آپ لشکر کشی کر کے جانب خروسیہ تشریف لے جائیے اور ہر ام درخت پرست کو قتل کیجیے میں  
 مقابلہ کر توں جاتا ہوں بدیع الزمان نے قبول کیا شہنشاہ نے لشکر درست کیا نقابدار نے کہا اب  
 مجھ کو بھی رخصت مرحمت ہوتا ہے لشکر کو جمع کروں اور مقابلہ ہر ام میں جاؤں شہنشاہ نے نقابدار کو رخصت  
 کیا اور آپ برائے مقابلہ کر توں روانہ ہوئے بدیع الزمان نے جانب خروسیہ سفر کیا قلعہ قلع منازل  
 و طو مراحل اس وقت داخل قلعہ بدیع الزمان کا قلعہ فرنگیان پر ہوا کہ ہر ام نے گھوڑا خندق میں ڈال دیا تھا قلعہ

نے سرور دن سے فرمایا کہ پہلے مین ہرام وغیرہ سے جنگ آغاز ہونا مناسب جانتا ہوں بعد فرگیوں سے  
مقابلہ ہو سیکے قبول کیا اور اس فکر میں زمان قیام پذیر ہو سکے کہ ذکر وقت یہ کیا جائیگا کہ اسے دو کلمہ  
وستان کر توس کے بیان ہوتے ہیں کہ جب صفات ترک شاہ کے قلعہ کو بند کر لیا تو اس نے غنہ و غنا  
گھوڑا ڈال دیا اسے کو قریب در قلعہ ہو چایا اور قلعہ کو اکھاڑ کر پھینک دیا صفات ترک کو اڑھائی گز کے پیر لیا یہ خبر  
جو ملکہ آفاق نے سنی نہایت صدمہ ہوا قصہ کیا کہ اپنی جان و دیون لیکن جسے عیار میں وقت پر پہنچا  
فوراً اس نے گھوڑے طویل سے صفات ترک کے تیار کر کے پشت قلعہ سے لڑ کر اسے نکال کر توس کو تیار ہوا  
قریب محل پہنچا در بانوں نے کہا اب تمہارا جنگ و جدل کرنا بیکار ہو جسے عیار لاکھ لاکھ لاکھ کر توس میں یہ  
خبر سن کر بہت پریشان ہوا وہاں سے رنجیدہ واپس آیا شکوہ اس کو وہاں کا حکم بنایا آپ جانتے ہیں  
روانہ ہوا مگر شہنشاہ نے جو مع معروف بن اسد عیار ان طرار کو ہمراہ لیا کہ کوئی کپاشہ نہیں قلعہ کر کے  
ہو سکے چلے آتے تھے راہ میں ایک ہرن نظر آیا شہنشاہ نے جانا اس کو زندہ گرفتار کر لیا کہ توس کو تیار کیا اس کے  
چمچے ڈالا جب وہ ہرن کسی طرح ہاتھ نہ آیا اہل بن مر جان نے عرض کی یہ زندہ گرفتار نہ ہو گا شہنشاہ نے نہایت  
نار آہو کے پیلو پر پڑا توڑ کے بار ہو گیا اہل کے اس کو قہقہہ کیا اور صاف کر کے اپنے دوش پر لا کر معروف بن  
نے کہا میں یہاں تک ہر ناموں شہنشاہ نے کہا ہم بھی یہیں تھریکے یہ کیلے ایک نخل سایہ دار کے نیچے ٹھہرے  
ہو اچو لکی شہنشاہ ٹھٹھے ہوئے دور نکل گئے محل کو بھی اپنے پاس بلایا بار ستاد فرمایا اس وقت چپاس کی  
شدت ہو کہین سے پانی لا محل تویر اسے تلاش آسب روانہ ہوا شہنشاہ نے جانا میں اس ہرن کے کہا اب  
بناؤں یہ سوچ کے لکڑیاں فراہم کیں پتھر سے آگ نکالی کہ اب بنانا شروع کیے کہ ساتھ شہنشاہ ایک معروف بن  
آ کے شہنشاہ کو سلام کیا شہنشاہ نے جواب سلام دیا چھوڑا اور رویش کو کون جگہاں سے آتا ہو رویش نے  
کہا آپ پہلے اپنی تشریف اوری کا سبب بیان فرمائیے شہنشاہ نے کل کیفیت بیان کی رویش نے کہا آپ  
تکلیف نہ فرمائیے میں کہ اب آپ کے واسطے تیار کرتا ہوں ہر چند شہنشاہ نے منع کیا رویش نے نہ مانا اس پر ہاتھ  
سے نمک نکالا کہ اب تیار کر کے شہنشاہ کے پیش کش کیے شہنشاہ نے کہا رویش تم بھی شریک ہو رویش نے  
نے عرض کی حضور نوش فرمائیں میں بعد کھا لوں گا شہنشاہ نے کہا اب نوش کیے کہ اب کھا لے ہی سر چارایا تیار  
ہو سکے فرمایا اور رویش ان کبابوں میں کیا تو نے بیہوشی ملا دی مجھے کیفیت بیہوشی کی معلوم ہوئی اور رویش نے  
کہا ان میں تم قہر مان عیار شہر پار بن پر سیدھا اے شہنشاہ اب کہاں چلے گئے جا بیگا شہنشاہ نے نہایت غصہ کیا  
چاناکھون کر کر کے کر کے بیہوش ہو گئے قہر مان نے پشتارہ باندھا لیکر روانہ ہوا یہاں اہل بن مر جان  
اور در خدوان بن عمر و اور معروف بن اسد جو آئے شہنشاہ کو نہ پایا اس سبب سے نہایت غصہ کیا آخر کار یہاں سے  
قرار پائی کہ ایک شخص تویر اسے تلاش شہنشاہ جائے اور تمام کر توس کے مقابلہ کے لیے روانہ ہوں اہل بن  
مر جان نے کہا کہ میں تلاش شہنشاہ میں جانا ہوں آپ لوگ جانب قلعہ روانہ ہوں یہ کہنے کے بعد تلاش شہنشاہ  
میں روانہ ہوا اور معروف بن وغیرہ طرف قلعہ کے چلے تھوڑا راستہ معروف بن نے طرک کیا ہو گا کہ دیکھا ایک تیار  
طرار قلعہ پر تھکاے نہایت سے راستہ رواری کرتا چلا آتا ہو معروف بن نے کہا اس عیار کو چار سے پاس لاکو کر  
گئے اور اس عیار کو پاس معروف بن کے لائے معروف بن نے کیفیت اس کی پوچھی عیار نے عرض کی یہاں آپ  
اپنی کیفیت بیان کیجیے معروف بن نے سب کیفیت اپنی ہی عیار نے عرض کی کہ میں شعلہ عیار ہوں کر تو





میں تو کیوں اسرار کرتا ہی جھگڑنے سے کہا میں تجھے نہیں پریشان کرتا ہوں مگر میری آقا نے مجھے طلب فرمایا تو میرے  
 کہا تیری آقا نے بہت برا کیا ہم نہ جانیں اور کلمات جمل کے جھگڑنے کو غصہ آیا پھر پتلی اور ویش سے بھی خبر کیجی  
 آپس میں خبر چلنے لگا مگر نے جو یہ کیفیت دیکھی گھوڑا بڑھاس کے قریب آئیں کہا اگر جھگڑتے ہیں اس کو پہچاننا  
 قہر مان ہو عیار شہر یا کاجھتہ اور ملک نے قہر مان کو بہت تنگ کیا آخر پتہ تارہ پھینک کے ایک طرف بھاگا  
 گیا جھگڑتے نے پشمار سے کو گھولا دیکھا شہنشاہ کو برکلاہ بہوش پشمار سے میں لے کر تھے میں ملک نے جو شہنشاہ  
 کو دیکھا گھوڑے سے سہمہ کو در قریب شہنشاہ آئیں جھگڑتے شہنشاہ کو ہوشیار کیا شہنشاہ نے جو لگا کر دیکھا بہت  
 خوش ہو گئے پوچھا ای ملک تم بیان کیونکر آئیں ملک نے کل کیفیت بیان کی شہنشاہ خوش ہو کر مرغ ہلاک کے چلے پھری  
 دور راہ طو کی تھی کہ سحر سے گرواوری شہنشاہ نے جھگڑتے سے کہا فراس کی خبر تو لاؤ یہ گرواوری جھگڑتے روانہ  
 ہوا تھوڑی دیر کے بعد اس کے شہر پار سے عرض کی حضور شاہزادہ کیخسرو تشریف لائے تھے میں شہنشاہ شہنشاہ  
 خوش ہو گئے اس کے بڑے شاہزادہ کیخسرو نے شہنشاہ کو آتے دیکھا یہ بھی گھوڑے سے آتے پر سے دو کون  
 شاہزادے بھنگیر ہوئے کل کیفیت دونوں نے بیان کی ملک کو صلاح کر کے قلعہ کا مہنگ میں روانہ کیا  
 شہنشاہ اور کیخسرو روانہ ہوئے تھوڑی راہ طو کر کے ایک باغ میں پہونچے دیکھا باغ پر کھنکھ میں ایک  
 بارہ دری بنی ہوئی دونوں شاہزادے اس بارہ دری میں تشریف لائے دیکھا کل اسباب پیش موجود  
 گرواوری آدمی دمان نہیں معلوم ہوتا کہ آہ وزاری کی آواز نہ کان میں شہنشاہ اور کیخسرو کے آئی او ہر متوجہ ہوئے  
 دیکھا ایک حجرے میں شہر پار قید ہو شہنشاہ نے قریب جا کے کل کیفیت دریافت کی شہر پار نے کہا میں  
 بہرام شہر پرست سے مقابلہ کر رہا تھا کہ گلدستہ جادو مجھ عاشق ہوئی اٹھا لائی بیان لاکے قید کیا ہو رو  
 آئی پھر مجھے سوال وصل کرتی ہیں قبول نہیں کرتا یہ باتیں ہر ہی عقین کہ برق چل اور آواز آئی آواجل رسیدہ  
 کون شہنشاہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ ضعیف آسمان ہی آئی شہنشاہ نے اس کو اس کی طلب  
 لے کر تیرے واصل چہرہ کیا اس کے مرتے ہی شہر پار کے قید گنگری شہر پار نے رانی پائی شہنشاہ نے بھی پنی  
 سب کیفیت بیان کی مگر جب نام ملک اچھا پڑا تو اس کا شہر پار کو غصہ ہو گیا کہا اگر شہنشاہ اس اہر کا میرے  
 دل میں داغ ہو غرض ایسے ذکر ہے شراب کا دور چلنے لگا جب داغ گرم ہوا شہر پار نے روزنا شروع کیا  
 شہنشاہ وغیرہ نے پوچھا اگر شہر پار خراج کیسا ہو شہر پار نے کہا میں بتلا سے دم بھیت ہوں شہنشاہ نے  
 کہا کس کی محبت میں مبتلا ہو شہر پار نے کہا ملک حاجرہ یہ سنکر شہنشاہ کو بہت غصہ آیا فرمایا اگر شہر پار بہتر میں  
 چکر چاری صحبت سے نکل جاوے نہ تجھے قتل کرینگے شہر پار اسی وقت روانہ ہو گیا کیخسرو نے کہا اگر شہنشاہ  
 شہر پار کو زندہ کیوں جانے دیا شہنشاہ نے کہا کہ اس میں فشانیاں اولاد ابراہیم کی پائی جاتی عقین چھوٹانی  
 کے سامنے چھپا کر اس کے مقدمے میں ہو گا آپ ملاحظہ فرمائیے کیسے جانب خیر کو سپہ روانہ ہوئے کہ ذکر  
 انکا وقت پر کیا جائیگا مگر اب چند کلمہ داستان شکر اسلام کے بیان ہوئے ہیں کہ جب صلصال کو امیر گرفتار  
 کر کے لائے تو غلام بن صلصال نے اپنے نام پر طیل جلی بھرا یا صبح کو میدان میں آیا اہل اسلام کی طرف سے  
 سلیمان ثانی پر بھیجیل ماہر و ہراسے مقابلہ کے بعد تیغ و نیزہ کشتی پر نہایت ہونوئی غلام نے سلیمان کو کاش  
 زین سے لٹکا کر گرفتار کر لیا آفتاب غروب ہو چکا تھا دونوں لشکر بٹھے امیر کو بڑا عجیب ہوا کہ اچھا چہرہ ذرا جا کے خبر لانا  
 خنجر کی یہ چال تھی کہ سلیمان کو یوں گرفتار کر کے لے جائے خواجہ چلے بارگاہ پرویز میں اس کے پہونچانی ہو

ایک خدمتگار کی بنائے خاموش کھڑے رہیں کہ خلیفہ بن حوالہ بن ابی اسلمہ نے بہت تعریف کی تھی  
 ورنہ ایک خلیفہ ومان شہر اچھا پیر ویز سے رخصت ہو کر طرف حلالہ عمر و بھی اس کے ہمراہ ہوئے مگر  
 اچھا اور بدل رہا سہو کو کے ایک پہاڑ کے نیچے ہوئے خواجہ سہو کے دیکھا پہاڑ کے نیچے ایک خیمہ اسٹاد اور  
 خلیفہ اس خیمہ میں گیا عمر و پشت پر اس کے کھڑا ہوا گایم آثار والی خیمہ میں ایک سو رخ کر دیا دیکھ رہا جو کہ ایک  
 ساحرہ سیاہ فام بلند بالا اس کے سیدھے ٹیٹھی کہا اور فرزند ارجمند راے شوہر کو دیکھ کر خیمہ میں سے تیری کیسی بدوی  
 سلیمان کو گرفتار کر دیا میں اسی طرح سب کو گرفتار کر دوں گی اس وقت عمر و عتیار تیر سے خیمہ کی پشت پر کھڑا ہوا  
 سن رہا تھا وہ نے جو یہ بات سنی چاہا بھاگوں مگر اس نے ایک دو ٹیٹھ زمین پر مارا عمر و کے یا کون زمین سے  
 مقام لیے ایک ساحرہ کو حکم دیا کہ جائے اس ساحرہ کو کھڑکھڑایا عمر و ٹیٹھیں کر کے لگا لگا اس نے ایک  
 بات کہی نہ سنی دونوں نے کثرت اب بی روبرو عمر و آپس میں برس دیکھا ہوئے لگا عمر و نے دل میں خیال کیا  
 کہ یہ اچھے مادر و فرزند ہوتے نہ جو دشمنوں پر عمر و کے دل میں یہ خیال آیا ساحرہ نے کہا اور عتیار بادب افش مقام وہاں  
 ہو عمر و نے گردن جھکا لی جب دونوں نے فراغت پائی خلیفہ نے کہا ای ملک عالم اے مادر ہرمان کسی طرح سے  
 حوالہ سال کو رہا اگر وہ اس نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو میں ابھی جاتی ہوں یہ کیسے اوڑھتی ہوئی چلی یہاں لشکر  
 اسلام میں بہرکت جام صفا ساحرہ کا داخل نہیں ہو سکتا یہ جو پہونچی دیکھا شعلہ اسے آتش جھڑک رہے ہیں  
 چاہا کتنی ہو کر نکل جاؤں جیقدر یہ بلند ہوئی شعلے ہی اسی قدر بلند ہوئے آخر جو در ہو سکے واپس گئی خلیفہ نے  
 کل ماجرایان کیا عمر و نے مسکرائے کہ یہ جام صفا کا وجہ سے رسائی نہ ہوئی ساحرہ نے کہا یہ عجیب چیز مسلمانوں  
 کو دستیاب ہوئی جو عمر و نے کہا ملک عالم اگر میں عرض کروں گا آپ کو یقین نہ آئے گا اگر حکم تو میں جاؤں اور اس  
 جام کو لے آؤں کیونکہ میں عمر و سے بہت ناراض ہوں آج تک کوئی قدر دان مجھ کو نہیں ملتا تھا آج آپ کو کیا  
 اگر حکم ہو تو میں جاؤں عمر و نے ایسی باتیں بنائیں کہ وہ ساحرہ بھی سمجھی کہ عمر و یہ کتنا جام سے آگیا جلدی سے پھا  
 سر آتا کہ اس خواجہ جاؤ جلدی آنا ہم تمہارا بڑا مرتبہ کر چکے عمر و اسے روانے روانے ہوا صبح کو لشکر اسلام میں پہونچا اس پر غار پڑی  
 اس کے عمر و کے خاموش کھڑا رہا جب اس پر غار پڑی غار سے فراغت پائی عمر و نے کل کیفیت کہ سنائی اس پر غار پڑی  
 ہوا اتجاوے سے آگے آگے بیان در دولت پر سرداران نامی حاضر تھے امیر و آمد ہوئے گھوڑے پر سوار ہوئے  
 طرفہ میدان کارزار کے روانہ ہوئے اور عمر و کے لشکر کا اس صف میں جمیں خلیفہ نے اس کے مبارزہ طلبی کی  
 امیر نے چاہا میں گھوڑا بڑھاؤں کہ میرا سے گروا و تھی شاہزادہ پریچ الملک مع اپنے چکر چکر ہوئے بڑے جاہ و  
 قتل سے اس کے پہونچے سب سے ملکر اسے مقابلہ خلیفہ اس کے اس کو قاتل نہیں سے اٹھا کر زمین پر چکا  
 شکین بازو کے خواجہ عمر و کے حوالے کیا لشکر کفار نے جو یہ سحر کر دیکھا ہر ویز سے حکم دیا طبل باز گشت پر چوب  
 پڑی دونوں لشکر اپنی اپنی طرف سے چلے جب بارگاہ میں آئے پریچ الملک نے تمام کیفیت اپنی بیان کی تھی  
 نے ہی کل حال کہا مگر یہ ویز سے جو طر سنی کہ خلیفہ گرفتار ہو گیا بہت متروہ ہوا اصل بن تو سچ سے مخاطب ہوا  
 کہا اگر تو مقابلہ اہل اسلام کرے اور پریچ الملک دشیرہ کو قتل کرے تو اپنی و شتر مرہ جہان افروزی شادی  
 پریچ سے ساتھ کروں فعل سے متروہ کیا طبل جنگی جو ایام میدان میں سرداران اسلام کو بھی کیا تا شام بے لگشہ  
 انجام لڑا آخر کار لشکر اسلام طبل باز گشت ہو کر واپس ہوا و سر سے روئے بھی یہی کیفیت ہوئی مگر یہ حالت  
 جنگ میں ایک دیوے اسے امیر کو نامہ دیا اس میں لکھا تھا کہ آج کل پری بہت طلبی میں اور خمر خراورہی ہے

اہل قاف پر غم شاد نے پورے کیا ہوا میر تو مع عمر و ثانی ہر بیچ الملک سے رخصت ہو کر اسی دیوی  
 پشت پر مع عمر و ثانی سوار ہو کے جانب قاف روانہ ہوئے ہر بیچ الملک مقابلہ محل میں فرو ہنس رہا  
 جب دوسرے روز جنگ آغاز ہوئی اسی میدان میں آئے زخمی ہوئے اہل اسلام نے کچھ روز کی محنت  
 لب کی محل بن تو بیچ حملت دیکر پر اسے شکار روانہ ہوا مگر ابن جاس کے قریب ایک غار کے پہنچا ایک  
 بلند قامت پیدا ہوا محل کو مع ہر ایسوں کے اس غار میں ڈال دیا جو لوگ سب بیچ گئے وہ فرار ہوئے  
 دینر سے آئے کل کیفیت بیان کی پرویز نے بہت افسوس کیا صفیان اس غار کے قریب آیا مگر  
 ن محل پر یہ شعر کہ گذر اکشامہ جاو اس پر عاشق ہوئی ایک ساحر کو بھیج گئے اٹھو اٹھا پا محل  
 لے دیکھا ایک ساحر ایک تخت پر بیٹھا جو گرد آسکے بہت سی جادوگر نیاں ہاتھ بانہے ہوئے مگر کئی  
 محل کو دیکھ کر شامہ نے اپنے پاس بٹھا لیا شراب و کباب کا چیر چاہوا کہ ایک ساحر نے آئے غریب  
 غریب صفیان شاہ بر اسے تلاش محل کھڑے ہیں شامہ نے کہا جاسکے کہد دیکھ کچھ خوشی مگر نہیں  
 کے دوست ہیں ساحر نے یہ آئے صفیان سے کہا صفیان خوشی خوشی پٹھا پرویز سے آئے  
 شبہ بیان کی اس کو شکین ہوئی دباں شامہ محل سے طالب محل ہوئی اس نے بھی قبول کیا بعد وہ محل  
 لے گیا اور ملکہ میں چاہتا ہوں کہ جام صفیاء مجھ لا در شہر ایک عقاب بنکر محل قریب بارگاہ پہنچ  
 ت ابی ایک نقادار کی بنائی بارگاہ ہر بیچ الملک میں آئی سلام کر کے کہ میں آپکا دوست ہوں  
 بیچ الملک نے کرسی عنایت کی کرسی پر بیٹھ کے شامہ نے جام صفیاء کو پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے ہر بیچ الملک  
 نے کل کیفیت بیان کی شامہ نے کہا کہ دریا جھے عنایت فرما ہے میں اسلی زیارت قریب سے کروں  
 بیچ الملک نے وہ جام دیا شامہ نے جام ہاتھ میں لیکر نعرہ کیا باش او ہر بیچ الملک ہم شامہ جادو  
 لیکر عقاب بنکر اوڑھ لی قریشیہ ثانی نے ہر بیچ الملک سے اجازت چاہی ہر بیچ الملک نے بہت  
 ذکر کیا آخر مجبور ہو کے روانہ کیا عقب میں خود بھی روانہ ہوئے مگر شامہ جو محل تو اپنے باغ میں آئے  
 پہنچا محل کو جام دیا محل بہت خوش ہوا جام کو دیکر رہا جو کہ قریشیہ ثانی نے پہنچ کے نعرہ کیا شامہ نے  
 ہاتھ کر دین مگر قریشیہ نے فرصت نہ دی وار تلوار کا کیا کہ شامہ کے دو گھرے ہوئے محل نے چاہا میں  
 ہا کون مگر قریشیہ نے اس کو بھی زخمی کیا چاہتی تھی کہ جام کو ہاتھ میں اٹھائے کہ آسمان سے نعرہ ہوا شامہ  
 شامہ جادو خبردار جام کو نہ اٹھا اُدھر متوجہ ہوئی کہ ہر بیچ الملک کا نعرہ ہوا مشاطہ تو جام لیکر محل گئی ہر بیچ  
 لے ساحر و ن کو قتل کرنا شروع کیا جب ساحر و ن کو قتل کر کے قریشیہ ثانی سے پوچھا جام کہاں ہے قریشیہ نے کہا  
 میں مصروف جنگ تھی نہیں معلوم جام کیا ہو گیا ہر بیچ الملک کو بہت صدمہ ہوا مجبور پٹھے اپنی بارگاہ  
 میں آئے جلوہ فرما ہوئے مگر مشاطہ جو جام لیکر روانہ ہوئی پاس پرویز کے پہنچی جام دیا اس نے چاہا توڑ  
 لون لوگوں نے کہا یہ نادر زمانہ ہے اس میں بیٹے بڑے تکلف ہیں اول تو یہ کہ جس لشکر میں ہوگا اس کے  
 قریشیہ نہ کر لگا دوسرے اس میں اسم اعظم اگر اسے پڑھیں جام پانی سے تبدیل ہو جائے اگر شامہ بیٹا نہ ہو  
 لے تو بھی پانی نہ ہو علاوہ اسکے اور بہت سے اوصاف بیان کیے پرویز نے کہا وہ اسم غنیمت ہے  
 معلوم ہو لوگوں نے کہا حوا سے اولاد ابرہیم کے اور کوئی نہیں اس کو پڑھ کر سکنا ہے پرویز نے کہا اولاد ابرہیم

اسی وقت سلیمان ثانی کو طلب کیا سلیمان آئے اس نے کہا اس سلیمان اس کے اسم اعظم بھی قیام  
 کے کیا یہ سوائے حق تعالیٰ اور بدیع الملک کے کوئی نہیں جانتا اور اگر تیرا جانتا بھی ہو تا تو  
 بتانا کیونکہ تو کافر پروردگار جب بہت عاجز ہوا حکم قتل دیا کہ مشاطہ جادو نے اسے کہا کہ جام اور  
 کو میرے حوالے کیجیے میں انکو سمجھاؤں گی شاید راہ راست پر آجائیں پروردگار نے کہا ایسا نہ ہو کہ عتیا  
 اسلام تعین کر دے پوچھائیں مشاطہ نے کہا کسی کی اتنی مجال نہیں پروردگار نے اس جام اور سلیمان  
 کے حوالے کیا یہ خبر پا کر عتیاران اسلام نے بدیع الملک سے عرض کی بدیع الملک نے فرمایا  
 کرنا چاہیے عتیاروں نے عرض کی فلا مان جانتا جانیگے جام کو لانگے یہ کیلئے عتیار  
 اگر اب چند کلمہ آسمان پر ہی کے ملاحظہ فرمائیے کہ جب زخم سر قمر شیعہ اچھا  
 ہوا میدان جنگ کی تیاری ہوئی طبل جنگی پر چوب پڑی سچ کو لشکر میدان میں ہوا ویوے پہنچا  
 قمر شیعہ چاہتی ہیں کہ گھوڑا بڑھائیں کہ فرنگ امیر کی آواز آئی مشاویانہ کیے لگا امیر اس کے سرور  
 ویوے شمشاد کو قتل کیا دو ایک روز ومان فردکش رہے بعد ویوے تنگ کی پشت پر سوار  
 گائی طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے بیان یو سلیمان اور جام عفا مشاطہ جادو لیا  
 نے مشاطہ کو قتل کیا جام عفا لیکر نکلا وقت اپنے لشکر کے چلے گئے ان کے یہ خبر مل و پھر  
 انھوں نے تعجب کیا مگر سلیمان لعل گئے لشکر میں اپنے داخل ہوئے لعل و پھر ویز نے پلٹ کے  
 صبح کو میدان میں آیا پروردگار سے اجازت مانگ کے مبارزہ طلبی کی کہ امیر مع ہوا ثانی  
 سپر شیعہ بہت سے سرداروں نے ماری ماری رخصت لی کوئی نہ ہی ہوا کوئی قید ہوا اکثر کاسر  
 قتہ ہلکے کیا اور مقامیہ میں لعل کے آئے اس نے وار کیا اس نے خالی دیکر چاٹا کہ میں تلو اور اس کے  
 پر برق چلی مد کی آواز آئی ایکس پنجہ گرا لعل کو اٹھا لیکر پروردگار حیران ہو کے دیکھنے لگا اور  
 دیکھ اٹھا لیکر امیر نے تمام لشکر کو برباد کیا خزانہ وغیرہ قبضے میں کیا شام کو فتح فیروزہ کی اپنی بار  
 بیت پیش آراستہ کی اس کیفیت لعل و پھر ویز لعل ناسنے میں انشا اللہ تعالیٰ عفا  
 فتح ظہور و شاعر شیریں مقال سخن سخن نازک کہ تھیال نواسہ قیس وول جہا

بہ بین صاحب مختص بہ کاشف شاگرد جناب نواب یوسف حسین خاں قضا

عاشق مجھ شہر آب بلا	کہ سر کو سے اٹھی ہو گشتا	جو غل پر ہر ہمار گلشن بہن	چشمہ گل بہن بہن بہن
لغہ سنجی کو چھہ ہزار آئی	گلشن و بہرین ہزار آئی	جلد آگھون میں میری کوسہ سر	ایکے مارچ کنا اور
ہین قصہ دین نیک اساس	قرب درگاہ حضرت عباس	پاکہ طینت بہن اور غیبہ شمار	مثنوی مرد زار اور
نغمہ گوئی بہن بہن وہ لانا	اور کرتے بہن مرثیہ خوانی	خوش بیان خوش اساطیر خوش شمار	کشتی بہن زبان
ہم بہن گریبان رزم کریں	جو بہن پردل کا غم کریں	کسی عزیزی کا کریں ہویان	جو خواستہ ہو کہ بہن کا
ہم بیان حسن و عشق کرتے بہن	سامعین دل بہ نامہ و ہر تہمین	کتنے بہن سحر و بیان بہن ہر	ہر وہ کافر سحر و کنا
تا تو کشتی بہن داستان بھی	نہیں ایسا شہنا بیان کوئی	کیا طلاقہ بھری زبان بہن ہر	کیا فدا احبت بھری زبان
نہ انکی زبان بہن ایسا ہی	قصہ کاسر نہیں کہ سر اور	ونگہ ہمارے بیان بہن	نہیں چہرہ بہن ہوا بیان





دیا شہر بہرہ بخایا و فائز نو شیردان نامہ دونوں جلدیں و کوچک بانقرا الیہ اختراہج نامہ شندلی نامہ درج نامہ  
مترجم صاحب نے بڑی فکر سے تحریر کیے شکر اسکا ہے کہ خوب خاص و عام ہوئے جناب صاحب  
ایک کردار بھی یہ نسخہ دگوا یا کچھ بڑے بھی سنایا مجھے بہت پسند آیا گو بین و پیدان کس لائق تھا کہ اس  
لا جواب کی تشریف کرتا یا جناب محدث کو دودینا لیکن اسکے کمال کا قائل ہوا اصل تو یہ بڑا بڑا کو کو  
میں بند کیا ہے علامہ اس نسخہ کے اب دفتر علنا نہ ہو مثل غنایا اسکے نام سننا جاتا تھا مترجم صاحب  
اس کا ترجمہ فرما رہے ہیں ابنا زور طبیعت دگوا سب بین اسید بڑے کہ یہ سرتاج و فائز ہو کیونکہ عیار سب  
کی جانب فی الممالک طبیعت برز بہارت سب اس دفتر کو تحریر کر سب بین و اسن تقریر و درجہ  
سے پھر رہے ہیں بخار حست گری اپنا دست قور نہیں زیادہ کوئی منتظر نہیں جو اس واقعہ کا

خاتمه الطبع از جانب کمالیه و از ان شهر

ہزاران ہزار شکر در گاہ صانع عالم دور و در ناخدا و بارگاہ جناب رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم  
 کو جو کہ منورہ مسرت افزا از باب اشتیاق کو دیا جاتا ہے کہ جس محبوب رنگین ادو شاد کو سوز پیدا فرماید  
 صبر و تحمل کے جمال کمال کے کہ جسے کا ایک مرتبہ دید سے انتظار تھا اور ہر ایک سال و وقت فضا نہ جہ  
 دوست دیدار میں مضطرب و بیقرار رہتا وہ اب بفضل ایزدی از  
 جلو افروز ہوا ہے اور نشہ کمان اشتیاق کو اپنے شربت

نافرمانی عالی ہستہ اور طالبین عالم فضیلت نقد دلی سے اس پوسہ  
کہان میں وہ شائقین و اداکارین جیسے گوش حق نبوش ہمیشہ ہوشیار و آگاہ اور  
سننے کے مستحق رہتے ہیں اور جبکی آنکھیں و عزات عمدہ عمدہ دفتر و سکسیر سے نور انکسین ہوا  
اس مژدہ تازہ کو شکر فرج حاصل کریں کہ داستان اسیر حمزہ صاحبقران کا دفتر بہنظم توہج نامہ جہا  
ہر ایک شایقی کو اشتیاق تھا اس شاہد مراد نے نقابہ طبع سے اپنا چہرہ بتلیز نکالا لیکن و خوا  
نور افروز اسے چشم مشتاقان ہوا

اس دفتر موسوم به تور جنامه که گل گلزار فصاحت و بلبل کشاخبار باغشت عشق سیاری مرزا  
استعانت گوی منظر ملین اللسان و عذب البیان سر و جو نبار خوش بیانی شمع  
عذب الایاس مالک مطلع ادوه اخبار نهایت سلایس اردو زبانین ترجمه کیا ہے جسکے لاج  
نہایت محظوظ ہوئے و در ہونگے

[illegible]





۴۴۴

۴۹۱۵۴۴۳

This book is due on the date  
last stamped. A fine of 1 anna  
will be charged for each day the  
book is kept over time.

۴۹۱۵۴۴۳		
۴۴۴		

URDU STATION

